

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224863

UNIVERSAL
LIBRARY

دہلی

بہر پختی سر شہنشاہ

سر شہنشاہیم خیا کا سب سے پرانا

اور بہترین خدمت گار

وہ سال

میں

مینجنگ پروڈیوٹرز
ماسٹر جیکب سنگھ

شما ہی چندہ سے

سالانہ چھپو

نمبر ۱۱

قیمت فی پرچہ

Checked 1965

Checked 1965

قواعد و ضوابط

۳۰/۵/۶۵

۱۹۶۵

- ۱۔ رہنمائے تعلیم بالعموم ہر انگریزی مینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ سالانہ چندہ چار روپے (چار روپے) ششماہی تین روپے (تین روپے) ہفتگی۔ نمونہ کار پرچہ ۸ روپے ٹکٹ آنے پر ارسال خدمت ہوگا۔ کوئی صاحب نمونہ مفت طلب کرنے کی تکلیف نہ کریں۔
- ۳۔ خریدار اصحاب خط لکھتے وقت چٹ نمبر ضرور لکھا کریں، ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔
- ۴۔ رہنمائے تعلیم میں تمام ایسے علمی، ادبی، اخلاقی، تاریخی، تحقیقی مضامین (نثر و نظم) ہوا کرتے ہیں۔ جو شائستہ اور مفید ہوتے ہیں اور معیار ادب پر پورے اترتے ہیں۔
- ۵۔ مذہبی اور پولیٹیکل مضامین ہرگز درج نہ سالہ نہیں ہونگے۔
- ۶۔ جو مضامین درج نہ ہونگے ان کے واپس کرنے یا نہ کرنے کا ایڈیٹر صاحب کو پورا اختیار ہوگا۔
- ۷۔ مدیران مضامین کی ترمیم و ترمیم کے مختار ہونگے۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ مضامین نثر کے تعلق جملہ خط و کتابت لالہ اگیارام صاحب سید یو کے اور مضامین نظم کے لئے جناب پنڈت بھٹورام جی جوتسلی لسانی کے نام ہونی چاہئے۔ اور دیگر امور و ترسیل رزنیجر کے نام ہونی چاہئے۔
- ۱۰۔ مشہورین اصحاب اشتہارات بھیج کر فائدہ اٹھائیں۔ اجرت نہایت معمولی جو ذیل میں درج ہے۔

نرخ نامہ اشتہارات

پیمانہ صفحہ	ایک بار	تین بار	چھ بار	سال بھر
پورا صفحہ	۹ روپے	۲۴ روپے	۵۵ روپے	۹۰ روپے
نصف صفحہ	۵ روپے	۱۵ روپے	۳۷ روپے	۵۵ روپے
چوتھائی صفحہ	۳ روپے	۹ روپے	۲۲ روپے	۳۷ روپے

نرخ نامہ اشتہارات سرورق (مستقل پورے سال کے لئے)

صفحہ ۲ و ۳ ایک سو آٹھ روپیہ سالانہ
صفحہ ۴ ایک سو بیس روپیہ سالانہ
(اجرت ہر حال میں پیشگی آنی چاہئے)
منیجر رہنمائے تعلیم رام گلی لاہور نمبر ۵۵

سرشدہ تعلیم پنجاب کا سب سے پرانا اور بہترین خدمت گزار

رہنمائے تعلیم و لاہور

جلد ۲۹

سب سے

رسالہ

علمی ادبی اخلاقی طبی تاریخی زراعتی اور صنعتی مضامین کا ماہوار مجموعہ
زیر سرپرستی تاج الشعراء فصیح العصر ناظمی سخن حضرت نوح ناروی جانشین حضرت آغا محمد

مدیر اعزازی

مسٹر لچھی چند و دیارتھی بی اے - بی ٹی - ایم - او - جی - اے (لندن)

معاونین اعزازی

لالہ آگیا رام سچیدوشی فاضل جناب جوش ملیانی

طالب کاشمیری ایم اے - ایم او ایل فشی فاضل ادیب فاضل

ماسٹر جگت سنگھ مینجنگ پروپرائٹر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور (رام گلی) بلڈنگ نمبر ۵

سالانہ چندہ چار روپے (لکھ)

فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)

ششماہی تین روپے (۳)

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	صفحہ مضامین
۱	اخلاقی تعلیم اور مدارس (۳)	۵
۲	نافذیہ سخن تاج اشعار فصیح العصر حضرت لورج نامدی	۸
۳	افسانہ نمبر	۶
۴	نوائے راز (نظم)	۱۱
۵	حسن اصلاح (۲۴)	۱۲
۶	غزل	۱۵
۷	نظم و شوق مدرسہ	۱۶
۸	جناب حضرت جلیل القدر جلیل نظر دہشتا تعلیم میں جو ملی نمبر کی تصدیق کیے	۱۹
۹	عورتوں کی تعلیم	۲۰
۱۰	جذبات دعا (نظم)	۲۵
۱۱	یال حسن (۱)	۲۷
۱۲	پاشن	۲۷
۱۳	وہمیات	۲۷
۱۴	سراپہر منتظر عبرت مرا چاک گریباں ہے	۳۱
۱۵	سیاحت نگاہ	۳۱
۱۶	نعمیات (نظم)	۳۱
۱۷	حسن تجمل (۱)	۳۱
۱۸	نوائے درد	۳۱
۱۹	پہننا مرثیت ذاب فصیح اللہ داغ دہلی	۳۱
۲۰	موسیٰ ہندوستان	۳۱
۲۱	جواہر اور اس کے پڑھانے کے جدید طریق	۳۱
۲۲	حضرت قیام (نظم)	۳۱
۲۳	تصور مکتوب (۱)	۳۱
۲۴	بچوں کی تربیت کے ذرائع	۳۱
۲۵	فصلت خوانین (نظم)	۳۱
۲۶	حقطان صحت	۳۱
۲۷	غزل	۳۱
۲۸	غزل	۳۱
۲۹	شاگردان حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلی	۳۱
۳۰	حضرت صاحبہ الہ آبادی	۳۱
۳۱	چنبیلی سے سوال (نظم)	۳۱
۳۲	ایڈیٹر رسالہ شاعر کی غلط شاہراہ	۳۱
۳۳	صاحبہ الہ آبادی کا دینا کو پیام	۳۱
۳۴	مصطفیٰ نمبر کی فارسی شاعری پر تنقیدی نظر	۳۱
۳۵	تذکرہ خوانین (۱۲) بلکہ پوچی خاتون	۳۱
۳۶	سرکرات	۳۱
۳۷	پنجاب یونیورسٹی	۳۱
۳۸	اصلاح دیہات	۳۱
۳۹	مختلف قوم اور کارروائیاں	۳۱
۴۰	ایڈیٹر وٹ	۳۱
۴۱	دولوز	۳۱
۴۲	گورنمنٹ گزٹ	۳۱
۴۳	گورنمنٹ اطفال	۳۱
۴۴	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۴۵	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۴۶	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۴۷	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۴۸	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۴۹	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۰	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۱	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۲	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۳	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۴	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۵	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۶	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۷	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۸	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۵۹	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۰	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۱	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۲	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۳	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۴	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۵	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۶	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۷	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۸	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۶۹	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۰	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۱	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۲	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۳	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۴	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۵	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۶	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۷	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۸	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۷۹	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۰	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۱	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۲	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۳	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۴	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۵	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۶	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۷	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۸	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۸۹	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۰	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۱	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۲	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۳	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۴	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۵	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۶	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۷	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۸	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۹۹	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۰	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۱	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۲	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۳	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۴	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۵	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۶	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۷	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۸	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۰۹	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۰	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۱	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۲	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۳	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۴	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۵	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۶	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۷	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۸	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۱۹	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۲۰	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۲۱	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱
۱۲۲	گورنمنٹ ہسپتال	۳۱

اخلاقی تعلیم اور مدارس

(۳)

اگر غور دیکھا جائے تو تمام مذہبی تعلیم کا انحصار اخلاقی تعلیم پر ہے۔ روحانیت کے لائیکل پیچیدہ اور حیران کن مسائل پر ہمیشہ ہی سے لوگوں میں ذہنی اختلاف رائے رہا ہے اور تا اب رہیگا۔ اور ہر ایک شخص روحانیت کے اصول ذہنی طور پر حسب خیالات خود ترک و اختیار کر سکتا ہے۔ لیکن یہ تفاوت نمایاں اثر نہیں رکھتا۔ اگر انسانی زندگی میں اخلاقی زندگی کی حقیقی جھلک موجود ہے۔

ہم اپنے خیال کی تشریح ایک اونٹے مثال سے کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ دنیا میں تین ہستیاں ہیں۔ اول خدا جس کو پرستار و غیر خواہ کسی نام سے لوگ یاد کریں، دوئم آتما (روح) سوم مادہ (پرکرتی) اس دنیا میں صرف ایک کا وجود ہے یا ایک سے زیادہ کا۔ اُن کا باہمی کیا تعلق ہے۔ کیا قدرت یا مادہ کا قانون ہی دنیا کے چلانے اور انسان کے افعال کا بدلہ دینے کے لئے کافی نہیں؟ خدا کی صفات حسنہ کونسی کونسی ہیں یا نہیں ہو سکتیں۔ روح ہی خدا ہے یا نہیں تباہ یا غیر تباہ وغیرہ ایسے مسائل ہیں جن کو انسانی طبیعت ذہنی طور پر کسی طرح سے تسلیم کرے یا نہ کرے۔ لوگوں کے ایسا کرنے سے کسی کی اخلاقی زندگی بن یا بگڑ نہیں سکتی۔ خدا کو ملنے والے بھی کئی قسم کے افعال بد کے مرتکب ہوئے ہیں۔ نہ ماننے والے سب کے سب بد محاش نہیں ہوتے۔

مزید مثال و تفصیلات کو چھوڑتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ قانون اخلاق اور قانون روحانیت ہے۔ ہر دو مختلف ہیں۔ اگرچہ عملی طور پر بغیر اخلاق عملی روحانیت بے معنی ہے۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ روحانیت کے اصول محض ذہنی اصول ہیں۔ جبکہ اخلاقی اصول اُس کی عملی تصویر ہیں۔ عملی روحانیت کی کامیابی کا انحصار عملی اخلاقی زندگی پر ہے۔ لیکن عملی اخلاقی زندگی کے لئے ضروری نہیں کہ روحانیت بالضرور ہو۔ بالخصوص مدارس میں جہاں قوم کے نو نسل زیر تعلیم ہیں۔ اس امر کی زیادہ ضرورت ہے کہ اُن کی اخلاقی زندگی سانچے میں ڈھالی جائے۔ وہ بچارے روحانیت کے اصولوں سے قطعی نا بلدی ہیں۔ اور ایک عرصہ دراز تک اُن کو ان روحانی باریکیوں کا قطعی علم نہیں ہوتا۔ جس امر کی زیادہ تر ضرورت ہے اُن میں وہ اخلاقی زندگی کی تعمیر ہے۔

جیسا کہ ہم نے قبل ازیں ظاہر کیا کہ اخلاقی زندگی کا اگر ایک طرف روحانیت سے کوئی براہ راست تعلق نہیں تو دوسری طرف لباس اور سامان خورد و نوش سے بھی براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ انگریزی لباس رکھنے والے بھی اخلاق سے

ویسے ہی مَرین ہو سکتے ہیں جیسا کہ خاص خاص قسم کے ڈیسی لباس رکھنے والے۔ یہ ضروری نہیں کہ بیسویں صدی کا ایک فیشن، بیل جٹلیہیں ضرور بد معاش اور فیضانہ لباس میں بلبوس چور۔ راہزن اور بد معاش نہیں ہو سکتا۔ اخلاق اور اخلاقی زندگی کا تعلق لباس سے ہرگز نہیں۔ کیا نیک خلیق اور مؤدب انسان جرمنی۔ فرانس۔ جاپان۔ امریکہ اور انگلستان وغیرہ ممالک میں نہیں پائے جاتے اور ہندوستان۔ برما۔ تبت۔ افغانستان اور ایران کے لوگ سب کے سب نیک مرد۔ خلیق اور مؤدب ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لباس کا اخلاقی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ اسی طرح سے مختلف سامان اور طرز خورد و نوش کا بھی اخلاقی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ ایک گوشت خور بھی ویسا ہی اخلاقی زندگی سے مَرین ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ ایک سبزی خور۔ ممکن ہے کہ بلحاظ آب و ہوا و خاصیت غذا صحت پر اور طبیعت پر بڑا اثر پیدا ہو جائے۔ لیکن اندر میں صورت اس کا تعلق جسمانی ترقی سے بالضرور ہے۔ اخلاقی ترقی پر انکا کوئی اثر نہیں۔ کیا سبزی خور بالضرور نیک۔ مؤدب اور خلیق ہوتے ہیں اور گوشت خور اس کے برعکس؟

المختصر لباس اور غذا کا تعلق مجلسی ترقی۔ ملکی حالات اور رواجات سے ہے۔ اخلاقی زندگی اور اخلاقی ترقی کا تعلق انسانی دل سے ہے۔ اس لئے مدارس میں دماغی ترقی کے پہلو پہ پہلو مجلسی اور اخلاقی ترقی کے سانچے میں طلباء کو ڈھالنا فرض لازمی ہے۔

ہر ایک شخص جانتا ہے کہ جب کسی قوم کی دماغی ترقی ہو رہی ہو اور اخلاقی و مجلسی ترقی کی طرف کسی کی توجہ نہ ہو۔ تو نتیجہ بد اعمالی اور بد اخلاقی ہوتا ہے۔

درثا بچوں کو سکول میں نفس دماغی ترقی کے لئے نہیں بھیجتے۔ ان کا ہرگز یہ منشاء نہیں۔ ان کے نوہناؤں کی جسمانی۔ مجلسی اور اخلاقی ترقی سے قطعی غفلت کی جائے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ مدارس میں ان پہلوؤں سے قطعی آنکھیں بند کر لی جائیں۔ نہ ہو جس میں ادب اور ہو کتابوں سے لدا پتھر۔ ظہر اس آدمی کو ہم تصور بیل کرتے ہیں انگریزی کہادت ہے۔

”اگر انسان کے پاس سے دولت جاتی رہے تو اس کا کچھ نقصان نہیں۔ اگر صحت جاتی رہے تو کسی قدر نقصان ہے۔ لیکن اگر کیئریکٹر (چلن یا اخلاق) جانا رہے تو سب کچھ برباد ہو جاتا ہے۔“

جب کیئریکٹر کی یہ قدر ہے۔ تو پھر ہر ایک طالب علم کو علم کے علاوہ کیئریکٹر کے زیور سے کیوں مَرین نہ کیا جائے۔ کیا اس کی طرف سے غفلت ادائیگی فراٹھس سے ناقابل معافی خطا نہیں ہے۔

اگر مجلسی اور اخلاقی امور کتابوں کے نفس مضمون کا جزو نہیں۔ تو ایسی کتابیں ہرگز زباندانی کے نصاب میں نہ رکھی جائیں۔ جن بچوں کے پاس نیک اطوار۔ نیک اخلاق اور نیک چلنی کے ساری تعلیم موجود نہیں یا جن کے پاس اخلاق اور کیئریکٹر پر شبہ ہو۔ ان کے سپرد نوہالان قوم ہرگز نہ کئے جائیں۔ نیم حکیم خطرو جان۔ نیم ملا خطرو ایمان“ محض تعلیمی اسناد

اور دیگریاں ٹیچرز بننے کے لئے کس طرح سے کافی ہو سکتی ہیں؟

ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ جملہ درسی کتب مدارس نیک اطوار - اخلاق اور نیک چلنی کی تعلیم سے پُر ہیں - انتخاب کتب ہر پہلو سے درست ہے - لیکن پھر مدارس کی پیداوار کیوں ناقص اور خراب ہوتی ہے؟ صحیح عوام الناس کو مدارس کی پیداوار سے کیوں شرم کا بہتہ ہے؟ مدارس کی پیداوار (باوجود مذہبی سکولوں کے) کیوں نیک شہری نہیں بنتی؟ خلقت کا معیار اخلاق کیوں گروا ہے؟

ظاہر ہے کہ اس تعلیمی پیداوار کا قصور ہے - اس کے لئے کون ذمہ دار ہے؟ ہماری رائے میں مدارس کا کرہ ہوائی اسکا کما حقہ طور پر ذمہ دار ہے - اس کے لئے خاص طور پر اساتذہ ذمہ دار ہیں جو ترقی میں اخلاق کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے - اس کے لئے اساتذہ کی اپنی عملی زندگیاں ذمہ دار ہیں - جب اساتذہ بذات خود مجلسی اور اخلاقی خوبیوں سے بے بہرہ ہوں یا ناقص ترین ہوں تو وہ طلباء کے روبرو نیک مثال کیونکر پیش کر سکتے ہیں؟ یا وہ کس نمٹے سے اُنکے دوبر زبان کھول سکتے ہیں - جب وہ خود اطوارِ حسنہ - خلق پاکیزگی - پرہیزگاری - راست بازی - ایمانداری - نیک برتاؤ - ہمدردی - نیک چلنی - دماغی سرور کی زندگی - اعلیٰ تندرستی وغیرہ و غیرہ صفات حسنہ کی مجسم تصاویر طلباء کے روبرو پیش نہیں کرتے تو پھر طلباء یعنی اُن کی دماغی پیداوار - اخلاق و ادب اور کیرئیر کی تصویر کس طرح بن سکتی ہیں - آئندہ آرٹیکل میں ہم ثابت کریں گے کہ کتب درسی کا اس میں کچھ قصور نہیں - بلکہ ٹیچرز کس طرح سے اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی سے غافل ہیں - (باقی آئندہ)

(چیف ایڈیٹر)

(پیپر)

افسانہ نمبر

اعلان مندرجہ رسالہ دسمبر ۱۹۳۳ء کے مطابق جملہ خریداران سے افسانہ نمبر کی واعدہ قیمت ایک روپیہ لی گئی ہے - اور جنہوں نے صرف افسانہ نمبر خریدا ہے اُن سے اس کی قیمت دو روپے وصول کی گئی ہے - مجھے اس بات سے خوشی ہے کہ میرے ناظرین کرام نے میری محنت کی داد دی ہے اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک جملہ اصحاب کرام نے افسانہ نمبر کو نہایت عمدہ و مؤثر الفاظ میں سراہا ہے - جب میں ان تعریفی خطوط کو پڑھتا ہوں تو مجھے گونہ تسلی ہو جاتی ہے - کہ میری محنت کا رت نہیں گئی -

راقم جگت سنگھ

نہایت دلچسپ اور مزیدار نظموں اور گیتوں کا مجموعہ - قیمت ۱۳ ار
ملنے کا پتہ - گلاب چند کپور اینڈ سبزنز تاجران کتب انارکلی لاہور

سُنہری گیت

ناخداے سخن تاج الشعراء فصیح العصر حضرت نوح ناردی

میت سے تہ مدفن دیکھی نہ ملناری
میرے جگر و دل میں ہے وجہ ضیاء باری
کیوں کروہ لگلے دل ہو جان جسے پیاری
میاوس کیا اُن سے کم مانگی دل نے
دیکھیں رہ عرفاں میں کیا ہم کو دکھاتی ہے
زنداں سے کہیں باہر میں جا نہیں سکتا
بھر جام و سبو آئے گھر کد ترے آنے سے
بند و لک تو کیا چرچا اللہ نے بھی پوچھا
یوں عاشق بے کس نے دم عشق میں توڑا ہے
آگاہ کیا مجھ کو قسمت نے تب غم سے
جینے کی خوشی کیا ہو مرنے کا قلق کیوں ہو
اے عشق اثر اتنا آزار میں پیدا کر
کیا سوگ منائیں گے برسوں پہ مے دل کا
اُڈا جو ہمارا دل تو اشک نہ پھر ٹھہرے
اے داور محشر دے جنت میں جگہ مجھ کو
پھینکا جو محبت میں الٹا وہ پڑا پانسہ
شکریہ ایذا میں زخموں کے دہن کھلتے
نظروں کے ملاتے ہی غائب جو کریں دل کو
حسرت سے ہمارا دل محفوظ ہے کیونکر

اسباب کو پہنچا کر چلتے ہوئے بے گاری
ارمان کا انگارا اُمید کی چنگاری
بیمار نہیں بچتا ہلک سے یہ بیماری
تھوڑی سی بضاعت پر یوسف کی خریداری
اوہام کی سرچوشی انفاس کی بیداری
دیوار بھی ہے اونچی زنجیر بھی ہے بھاری
اے ابرسیہ سو جھی رندوں کو سیہ کاری
ناکردہ گناہی سے اچھی تھی گنہ گاری
ایک آہ فقط نکلی چند اشک ہوئے جاری
بھڑکے تو یہ ہے شعلہ دب جائے تو چنگاری
مرنے میں ہے آسانی جینے میں ہے دشواری
بیمار کو جو دیکھے اُس کو بھی ہو بیماری
چالیس دنوں ہی تک ہو کاش غزاداری
دریا ئے محبت سے اک نہر ہوئی جاری
شرمندہ نہ رکھ یعنی رکھ شرم گنہ گاری
تقدیر مری جیتی تدبیر مری ماری
لازم تھا ادا کرنا یوں حق تک خواری
آسان نہیں ایسے چوروں کی گرفتاری
اس گھر کے جلانے کو کافی ہے یہ چنگاری

اے نوح خدا جانے طوفان حوادث میں
پہنچے گی کہاں یہ کرکشتی مری بیماری

افسانہ نمبر

مجھے یقین ہے کہ میرے معزز ناظرین افسانہ نمبر کا ملاحظہ کرچکے ہونگے۔ اور انہوں نے دیکھ لیا ہوگا کہ میں نے بساطِ پھر اس بات کی کوشش کی ہے کہ زیادہ سے زیادہ دلچسپی کا سامان مہیا کروں۔ پانچ سو صفحہ کا ٹھوس مسالا نہایت خوش رنگ اور خوش نما صورت میں ہم پہنچانا کاربے دارد۔ مگر چونکہ میں ہمیشہ سے اس امر کا متبع رہا ہوں۔ کہ اگر کوئی کام کیا جائے تو وہ مکمل صورت میں ہی کیا جائے۔ بیگار ٹالنا یا زید بکر کی طرح محض دکھاوے کی ڈینگ، طرانا اور رائی کو پہاڑ بنا کر پیش کرنا میرا مسلک نہیں۔ ملک و قوم کی خدمت کرنے کا دعویٰ بننا محض نہیں نہ خالہ جی کا گھر ہے۔ جب تک ہم لوگوں میں جذبہ خدمت گزاری اور ایثار کا مادہ موجود نہیں ہم کسی کام کو بیک نقطہ نگاہ سے پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا سکتے۔ اپنے منہ سے میاں مٹھو بننا تو ہر کسی کو آتا ہے۔ اور محض لغاطی کے جامہ میں سامنے آنا آسان کام ہے مگر حقیقی خادم کہلانا ڈراٹھری کھیر ہے۔ کام وہ جسے لوگ سراہیں۔ خدمت وہ جو دوسروں کو کھلی معلوم ہو۔

باوجود انتہائی زیرباری اور موجودہ تنگ حالی کے ہمارے ناظرین کرام اور عوام نے اچھی طرح سے دیکھ لیا ہوگا کہ جو بلی نمبر کی اشاعت کے بعد فسانہ نمبر کی اشاعت بھی کسی طرح کم دلچسپی کا سامان لگے ہوئے نہیں ہے۔ بلکہ ایک ایک فسانہ نہایت دلچسپ قیمتی جذبات کا مرقع اور دلخوش کن خیالات سے لبریز درج رسالہ کیا گیا ہے۔

اب میرے کرم فرما دوستوں کا فرض ہے کہ وہ میری امداد کریں اور جس خلوص دلی سے میں نے انکو خوش کرنے اور مسرت اندوز ہونے کا سامان ہم پہنچایا ہے۔ اسی نیک دلی اور سچی محبت سے وہ مجھے خوش کریں۔ تاکہ آئندہ بھی میں انکی خدمت زیادہ سے زیادہ ایثار کے ساتھ کر سکوں؟ اور بیش از بیش لڑ پھر ہم پہنچا سکوں؟

میرے بعض دوست مجھے یہ کہتے ہیں کہ جب جو بلی نمبر کی ہزاروں کاپیاں اب تک باقی پڑی ہیں۔ اور تم ہزاروں پڑوں کے زیر بار بنے ہوئے ہو تو اب فسانہ نمبر نکال کر مزید زیرباری کا ہیکو اٹھالی۔ تو میں صرف یہ جواب دیتا ہوں۔ کہ بھائی صاحب! یہ سن کی موج ہے۔ پیسہ تو ساتھ جانے کا نہیں۔ مگر یہ کارگزاری ضرور میرا ساتھ دیگی۔ اور جب تک میری خدمات کے یہ نمونے (جو بلی نمبر اور فسانہ نمبر اور نہ معلوم اور کتنے نمبر میں مستقبل قریب میں نکالنے کا ارادہ رکھتا ہوں) قائم رہیں گے۔ میرا نام قائم رہیگا اور لوگ جوں جوں انکا مطالعہ کریں گے۔ وہ مجھے یاد کریں گے۔ بس یہی ایک جذبہ ہے جس کے بل پر یہ کھیل کھیل رہا ہوں۔ کوئی زمانہ تھا کہ رہنمائے تعلیم نے مجھے کافی روپیہ دیا تھا۔ اور اب وہ نانا ہے کہ یہی میرا رہنا مجھے زیر بار کر رہا ہے۔ اور میری رہی سہی سکت بھی چھین رہا ہے۔ مگر مجھے تسلی ہے کہ دنیا ایک حال پر کبھی قائم نہیں رہتی۔ یہ نشیب و فراز بیسیوں آئے اور چلے گئے۔ میرا یقین ہے کہ مستقبل قریب میں حالات پلٹنا ضرور کھائیں گے اور میرے موافق

ہو جائینگے۔ اور جسے خدائے بزرگ و برتر پر بھروسہ ہے اُسے کوئی کمی نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ طبیعت میں بدینتی نہ ہو۔ اور دھوکے و فریب کے ساتھ دنیا کو اندھا بنانے کی کوشش نہ کی جائے۔ یاد رکھو۔ دنیا کی کوئی تجارت کامیاب نہیں ہو سکتی۔ جبکی نہ میں بدینتی ہو اور محض روپیہ بٹورنے کا خیال مخفی ہو جس کے ساتھ پیٹ لگا ہوا ہے۔ اسے مالی منفعت کا خیال ضرور دماغ گیر رہتا ہے مگر محض مالی منفعت کے لئے کسی کام کو شروع کرنا اور گوناگوں چالاکیوں و دھوکوں چکنی چپڑی باتوں اور دکھاوے کی تحریروں سے لوگوں کو گرویدہ کرنا محوزوں نہیں۔ روپیہ کمانا ہر شخص کو بھالتا ہے۔ مگر جن کی جیب کے ہم لوگ روپیہ نکالنے کی جدوجہد کرتے ہیں۔ اُن بھلے مانسوں کو بھی تو کچھ اس روپے کا معاوضہ دینا چاہئے۔ ہم لوگ دوسرے ساتھیوں کو بُرا بھلا کہہ کر انکی خدمات کی تضحیک کر کے ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اور نہ ہماری تجارت فروغ پا سکتی ہے۔ جب تک روپیہ کمانے کے ساتھ ساتھ ایثار و خدمت گزاری کے جذبات موجود نہ ہوں۔ ہم میں قربانی کے جذبات کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ ورنہ ہم کبھی ملک و قوم کی خدمت نہیں کر سکتے۔

افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ہمدلی صحافت یا تو روپیہ کمانے کا ذریعہ بن رہی ہے یا اپنے دوسرے محضروں کو بُرا بھلا کہہ کر انکو بچا دکھانے کے درپے ہو رہی ہے۔ بھائی اگر خدائے تمہیں ایڈیٹر بننے کی توفیق دی ہے۔ تو ایسی تحریریں اور ایسی تجویزیں پبلک کے پیش کرو۔ جن سے تمہاری نیک نامی ہو۔ اور وہ یہ سمجھے کہ واقعی تم ملک و قوم کی اصلاح و بہبودی کے لئے اس میدان میں کودے ہو۔ بھلا یہ کہاں کی صحافت ہے کہ تم کو دوسروں کی ترقی ایک آنکھ نہ بھائے اور انکو بچھاڑنے کے لئے انکے معاوضوں اور سرپرستوں کے گرد مائے مائے پھر و کہ جیٹی خدا کے لئے اسکی مدد نہ کرو۔ اس کو مضمن نہ دو۔ وہ عیسائی ہے۔ وہ مسلمان ہے۔ وہ سکھ ہے۔ تم اپنی قوم کا پاس کرو۔ اور ہم کو مدد دو۔ یاد رکھو اس قسم کی حرکات تمہاری نیک نامی کا ہرگز موجب نہیں ہو سکتیں۔ بلکہ یہ طریقے تنگ صحافت کا باعث ہوتے ہیں۔

لہذا میں اپنے معزز ناظرین کی خدمت میں یہ درخواست کروں گا کہ وہ خود اپنی سمجھ سے اندازہ لگائیں کہ حقیقی طور پر انکا خادم کون ہے۔ اُس کی طرف گرویدہ ہوں۔ اور اُس کی امداد کریں۔

فسانہ نمبر میں میری اپیل مندرجہ صفحہ ۱۹-۲۰ کو بغور ملاحظہ فرمائیں۔ اور اس کے بعد سب سے پہلی فرصت میں سالانہ ہذا کی توسیع و اشاعت کے لئے قدم بڑھائیں۔ اپنے حلقہ اشرف میں سے دو دو چار چار دوستوں کو خریدار بنا کر شاد کریں۔ میں نے اس مطالبے کے لئے صفحہ ۲۶۸ پر ایک درخواست فارم شامل فسانہ نمبر کر دیا ہے۔ اس کی خانہ پُری کر کے دفتر رسالہ ہذا میں بھیجیں تاکہ آپ ملک و طاقت سے میں پھر بھی آپ کی خدمت کرنے کے قابل بن سکوں۔

مجھے اُمید ہے کہ آپ فسانہ نمبر کے مطالعہ کے بعد اپنی اپنی رائیں بھیج کر میری حوصلہ افزائی کا موجب بنینگے۔

لگے ہاتھ یہ بھی عرض کئے دیتا ہوں کہ جن جن اصحاب نے فسانہ نمبر کے دی پٹی واپس کئے ہیں۔ وہ اپنے فیصلہ پر مزید غور کریں۔ انکو یہ سودا ہرگز ہنگامہ نہیں چڑیگا۔ بلکہ فسانہ نمبر کی کاپی انکی لائبریری کی زینت ثابت ہوگی۔

لوگوں کی توجہ عام طور پر فحش مضامین و ناکارہ ٹھٹھے پڑھنے اور عریاں تصاویر کے دیکھنے کی طرف لگ رہی ہے جو نئی پود کی اخلاقی گمراہی کا باعث ہے۔ آپ ہمارا فسانہ نمبر لے کر بیچ جائیں اور اپنے گھر کے تمام نمبروں کو ارد گرد بٹھالیں پھر شروع سے اس کے قصوں اور کہانیوں کو پڑھنا شروع کریں۔ ہمارا دعوے ہے کہ آپ لوگ اس قدر عیش و عشرت کرا بیٹھیں گے کہ جس کی حد نہیں۔

فسانہ نمبر کا ایک فسانہ بھی اگر آپ کے پسند خاطر ہو گیا تو میں سمجھونگا میری محنت پھل ہوئی۔ خادمِ محنت سینگہ

نوائے راز

(از ابوالفضل راز چاند پوری (مصنف دُنیا ئے راز وغیرہ)

یہ سچ ہے یقیناً کہ تو باہر ہے مگر آہ! دُنیا بہت خوش نظر ہے
خبر ہے، یقیناً مجھے سب خبر ہے کوئی سرِ اُلفت کا جو یا مگر ہے؛
یہ دُورِ مُسل کہ دُورِ بگرم کہیں ہے، کہاں ساتی خوش نظر ہے
نہ فکرِ مراحل نہ پروائے منزل کہ گم گشتگی اب مری راہر ہے
کہاں ہوں خدا جانے اب میں کہاں ہوں کہ اک عالم نور پیش نظر ہے
رموزِ محبت سے ہے کون واقف مگر شمع سوزاں کہ شعلہ بسر ہے
مقدّرِ حریف وفا کا مقتدر! بڑا بے ہنر ہے مگر نا مور ہے
میں واقف ہوں اُس شاہِ اہل دل سے بایں بے نیازی بڑا خوش سیر ہے
میں تنہا نہیں دشتِ پیمائے غربت کوئی، مقدم ہے، کوئی ہم سفر ہے
مُسلم، تری خوش نوائی مُسلم خبردار! یہ بزمِ اہل نظر ہے

کہاں ہے، کہاں رازِ میکشِ خدا

کہ یہ دُورِ آخرت کے نام پر ہے

حُسْنِ اِصْلَاح

(۲۴)

اصلاحات حاضر کرنے سے پہلے آج اپنے اس سلسلہ مضمون کے متعلق چند باتیں ہم کہنا چاہتے ہیں۔

پہلی بات۔ یہ سلسلہ ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء کی اشاعت سے چھڑا ہوا ہے۔ اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ستمبر ۱۹۳۲ء کی اشاعت تک یعنی دو سال کی مدت کے اختتام پر پوری چوبیس قسطیں شائع ہو جانی چاہئے تھیں۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کیونکہ جو بیسیں یعنی موجودہ قسط اب ۱۹۳۷ء میں شریک اشاعت ہو رہی ہے۔ اس کی کاباعت یہ ہے کہ کبھی کبھی سالہ رہنمائے تعلیم کی یک جائی اشاعتیں بھی نکلی ہیں یعنی دو دو مہینے کا پرچہ ایک ساتھ شائع ہوا ہے۔ جن لوگوں کو اردو صحافت کے حالات کا علم ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ بعض اوقات ایسی صورتیں ناگزیر ہوتی ہیں۔ باوجود کوشش انتہائی کبھی کبھی عملہ رائے ادارت اور مہتمم صاحبان مجبور ہو جاتے ہیں۔ رسالہ مذکور کو اس مدت میں جب ایسی صورت پیش آئی ہے تو ہمارے مضمون کی صرف ایک ہی قسط درج اشاعت ہوئی ہے یعنی دو دو ماہ کی یک جائی اشاعتوں میں ایک ایک قسط نکلی ہے۔ ایک حد تک اس صورت حالات کے ذمہ دار ہم خود ہیں۔ لہذا جن اجاب کو مذکورہ بالا کمی کی وجہ سے ملال ہوا ہو ان سے ہم ناامید ہیں اور خوشگوار معافی۔

دوسری بات۔ بعض اجاب کی اصلاحیں مدت تک ہمارے پاس رکھی رہیں۔ اصلاحات مذکورہ کے جلد شائع نہ ہونے سے شائد ہمارے ان دوستوں کو رنج پہنچا ہو۔ اس امر مخصوص میں مدافعی سلسلے کے ترتیب اکثر مجبور ہو جاتے ہیں۔ بہ طور معذرت ہم صرف دو صورتیں اپنی مجبوری کی عرض کرتے ہیں۔ اول۔ مختلف اقساط کی ترتیب کا ایک خاص نقشہ برابر ہمارے ذہن میں رہا جس کی وجہ سے اپنے اجاب کی مرضی یا توقعات کا پورا پورا لحاظ ہم سے نہیں ہو سکا۔ دوم مضمون کی ہر قسط وقت اشاعت سے اکثر ایک ڈیڑھ یا کبھی کبھی دو ماہ قبل ہیں روانہ لاہور کرنی ہوتی ہے ورنہ مضمون کا سلسلہ ہی منقطع ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورتوں میں ہم اگر مجبور ہیں اور اصلاحات موصولہ کو فوراً پیش نہ کر سکیں تو قابل معافی ہیں۔ ہم کو اُمید واثق ہے کہ ہمارے جن اجاب کو امر زیر گزارش سے رنج پہنچا ہو گا۔ وہ ہماری معروضہ بالا مجبوریوں پر نظر کر کے بہین معاف فرمادینگے۔

تیسری بات۔ اپنے اجاب کی عنایت کردہ اصلاحات کے انتخاب اور تشریح و توضیح میں ہمارا اصول برابر یہی رہتا ہے کہ ہماری زبان سے ایسی کوئی بات نہ نکلے جو ہمارے دوستوں کی دل شکنی کا موجب ہو یا کسی طرح ان کی شان کے خلاف ہو پھر بھی یہ قولے اَلَا نَسْتَأْذِنُكَ مِنْ الْخَطَاۃِ وَالْمُنْثِيَانِ اگر اس طویل مضمون کے دوران میں ہم کسی نہ

یا نادانستہ غلطی کے مرتکب ہوئے ہوں تو صدق دل سے معترف بہ قصور ہو کر اس کی معافی چاہتے ہیں۔

چوتھی بات۔ رسالہ رہنمائے تعلیم کے مالک و مہتمم صاحب عالی جناب محترمی سردار جلال سنگھ صاحب کا شکریہ ہم پر واجب ہے۔ جناب موصوف نے ایک ایک قسط کی رسید سے ہم کو برابر اور جلد از جلد مطلع فرمایا ہے۔ تو اتر مضمون کے قائم رہنے کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے۔ سردار صاحب موصوف اُن معدودے چند بزرگوں میں ہیں جو مضامین کی رسید دینا ضروری سمجھتے ہیں ورنہ اہل ہر محض میں اکثر حضرات کی جو روش ہے وہ اہل صحافت سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اس طور کی بہت سی تفصیل ہیں جن پر ہماری صحافت کی کامیابی کا دار و مدار ہے لیکن ان کے بیان کا یہ موقع نہیں ہے۔

پانچویں بات۔ ہمارے مضمون کو اکثر احباب اور بزرگوں نے پسند فرمایا ہے۔ حضرت توح مدظلہ نے جن بزرگانہ الفاظ میں ہمت افزائی فرمائی ہے وہ ہمارے لئے خاص طور پر موجب فخر و مباہات ہے۔ اپنے کل دوستوں اور بزرگوں کا شکریہ ادا کرنا ہم فرض سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہماری گزارش یہ ہے کہ زیر بحث سلسلہ مضمون کے مرتب کرنے میں ہمارا مدعا اپنے کرم فرماؤں کی تحسین و تعریف حاصل کرنا نہیں ہے۔ ہماری اہلی غرض ادب اُردو کی خدمت ہے۔ لہذا جیسی توقع ہے ہمارے مضمون کی اقساط سے اگر کسی صاحب کو کچھ بھی فائدہ پہنچا ہو تو ہمارے لئے اتنا ہی اجر کافی ہے۔

ناظرین۔ معاف فرمائیے کہ اہل مضمون سے ہٹ کر ہم نے اپنے ان معروضات کے پڑھنے کی زحمت دی۔ اہل مضمون کی طرف آتے ہیں۔ ہمارا قصہ تھا کہ اس قسط میں جناب وکی گویاری و جناب فیاض گویاری کی اصلاحات سے بحث شروع کر دیں۔ لیکن ان کرم فرماؤں کی مزید اصلاحیں ابھی تک ہمیں موصول نہیں ہوئیں۔ لہذا اب عالی جناب منشی وکیل احمد صاحب حافظ غازی پوری کا کلام مع اصلاح جو کئی ماہ سے ہمارے پاس محفوظ ہے پیش کیا جاتا ہے۔

واضح ہو کہ حضرت حافظ موصوف ہماری جانب سے کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ آپ کے فسانے اور نمونہ کلام جتنا نضام اُردو کے عالی پایہ رسائل کی زینت ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کا شمار مشہور اہل قلم اور قدام اُردو میں ہے۔ اُردو تو حیران دہی زبان ہے۔ حضرت موصوف انگریزی اور فارسی کا بھی اچھا علم رکھتے ہیں اور باوجود قابلیت ہمارے کرم فرماؤں کا تواضع کے جھمٹے ہیں۔ مولانا شمسی سکندر پوری کی طرح حضرت حافظ بھی مسائل تصوف و حکمت سے اپنے کلام فصاحت و بلاغت کو خوب آراستہ فرماتے ہیں۔ سلاست زبان کے ساتھ ساتھ اگر لطافت مضمون کا لطف اٹھانا ہو تو حضرت موصوف کا کلام ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے اس مضمون میں حضرت حافظ غازی پوری کے کلام کو شامل کرنے سے جو فوٹو ہم کو حاصل ہو رہی ہے۔ اُس کو ہمارا دل جانتا ہے۔ ۱۶ جنوری ۱۹۳۳ء کو عنایت فرمائے موصوف نے اپنی اصلاحیں لطف فرمائی تھیں اپنے کرم تلے میں آپ فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت استاد مدظلہ العالی کی تمام اصلاحیں جمع کر رکھی تھیں اور میرا خود ارادہ تھا کہ ان کو منظر عام پر لاؤں۔ لیکن وہ سب کی سب چیزوں نے ہم کو غفلت سے دور کیا۔ جو کچھ زبانی یاد ہے اور محفوظ بھیج رہا ہوں اس بیان کے بعد جناب موصوف کی اصلاحات عنایت کردہ کو مغفتم سمجھنے میں ہم بالکل حق بہ جناب

ہیں اور اُمید ہے کہ ناظرین بھی ایسے حالات کے بروئے کار آنے پر ہماری موجودہ تحریکِ شاعری، اصلاحات کی معقولیت کو ضرور تسلیم فرمائیں گے۔ جن حضرات کے پاس اساتذہ کی اصلاحیں محفوظ ہیں۔ کاش ہماری ان سطور کو ملاحظہ فرماتے کے بعد ان حضرات کو اشاعتِ اصلاحات کی اہمیت کا احساس ہو جائے۔ اب حضرت حافظ غازی پوری کا کلام مع اصلاح ملاحظہ فرمائیے۔

جناب حافظ کا مطلع ے پہلے دل کی توصفائی کیجئے پھر اُمید پارسائی کیجئے
 مطلع حضرت فتح مظانہ ے پہلے دل کی توصفائی کیجئے پھر خیال پارسائی کیجئے

ہمارے کرمفرما کے مصرع ثانی کی ردیف پہلو دار ہو گئی تھی یعنی اس مصرع میں (رکھنے) کا پہلو بھی پیدا ہو گیا تھا۔ فصیح العصر حضرت نوح ناروی نے لفظ (اُمید) کو لفظ (خیال) سے بدل دیا۔ اب ردیف مضبوط ہو گئی۔ اس مسئلہ ردیف کے متعلق ایک نکتہ ہم عرض کرنا چاہتے ہیں۔ واضح ہو کہ کسی ردیف کے پہلو دار ہوجانے کا عیب صرف اُسی وقت تسلیم کیا جاتا ہے۔ جب ردیف مذکور میں دو یا دو سے زائد برابر کے پہلو پیدا ہوتے ہوں یعنی از روئے محاورہ زبان پیدا شدہ پہلوؤں کی گنجائش یکساں طور پر اس زمین میں ہو۔ ورنہ ردیف مذکور پہلو دار نہیں سمجھی جائیگی مگر کسی ردیف میں اہل پہلو کے علاوہ ایک اور ہلکا سا پہلو پیدا ہوتا ہو تو ردیف مذکور (پہلو دار) نہیں کہلائے گی۔ درحقیقت یہ ایک نازک بحث ہے۔ صرف ضمنی طور پر ہم نے یہ چند جملے عرض کر دیئے ہیں۔ ورنہ اس مسئلے کی بحث کا حق اُسی صورت میں ادا ہو سکتا ہے۔ جب اس کے متعلق ایک علیحدہ اور مستقل مضمون سپردِ قلم کیا جائے۔

حافظ ے رُخ پہ مثل نقاب ہے سہرا پرتو آفتاب ہے سہرا

اصلاح ے رُخ پہ مثل نقاب ہے سہرا جلوہ آفتاب ہے سہرا

ہمارے نزدیک جناب حافظ صاحب کا مطلع بالکل صحیح تھا۔ حضرت نوح نے (پرتو) کی جگہ (جلوہ) اس لئے بنا دیا کہ اُردو زبان میں عام طور پر لفظ (پرتو) صرف (سایہ) یا (پرچھاٹیں) کے معنی میں استعمال ہوتا ہے (دھوپ) کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا۔ فارسی زبان میں بیشک یہ لفظ (پرتو) بمعنی (آفتاب) یعنی (دھوپ) بھی استعمال ہوتا ہے۔ فارسی جلتے والے بعض اوقات فارسی کے مخصوص لغات و تراکیب اُردو میں استعمال کرجاتے ہیں۔ لیکن تاج اشعار حضرت فتح مظانہ ایسے مخصوص محاورات فارسی سے احتراز فرماتے ہیں۔ یہ درحقیقت فصاحتِ زبان کی بحث ہے اور بڑی وسیع بحث ہے۔ حضرت نوح مظانہ کا عمل اس مخصوص میں قبیلہ حضرت داؤد علیہ الرحمہ کے شعر ذیل پر ہے۔

کہتے ہیں اُسے زبان اُردو جس میں نہ مورنگ فارسی کا

یہ اپنی اپنی روش اور اپنی اپنی پسند ہے۔ اکثر اساتذہ وقتِ اصول مذکورہ صدر کے پابند نہیں ہیں۔ لیکن انکی یہ روش کسی طرح ان کی اُستادی کے منافی نہیں سمجھی جاسکتی۔ کیونکہ شروع سے ہزاروں فارسی محاورے داخل زبان اُردو میں نکلے اساتذہ کا احترام ہم پر واجب ہے۔ اصلاح کے بعد ہمارے عنایت فرما جناب منشی وکیل احمد صاحب حفظ غازی کا

کے مصرع ثانی میں لفظ (لیکن) مُقدّر ہے اور جناب حافظ کے مخصوص رنگ سخن کے لحاظ سے لفظ مذکور کا اس طرح مقدّر ہونا بالکل معقول ہے۔ اپنے اس مسلسل مضمون کی دوسری قسط مندرجہ اشاعت نومبر ۱۹۳۱ء میں ہم عرض کر چکے ہیں کہ اساتذہ کا قاعدہ ہے۔ شاگردوں کا کلام بناتے وقت اپنے اصلی رنگ کے علاوہ شاگردوں کے مخصوص رنگ سخن کو بھی وہ ملحوظ رکھتے ہیں۔ کیونکہ کل تلامذہ اپنے استاد کے رنگ سخن کا پورا اتباع نہیں کرتے۔ ہمارے ان الفاظ سے حضرت حافظ کے مخصوص رنگ کلام پر اشارہ ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل آئندہ اقساط میں خود بہ خود آ جائے گی۔

(عابد مسیح مراد آبادی)

غزل

(از نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز)

آج موقع حساب کا کیا ہے	حشر کے دن جزا سزا کیا ہے
نگہ ناز پھر حیا کیا ہے	وہ ادا کیا تھی یہ ادا کیا ہے
اپنے ہاتھوں جو آپ مرتا ہو	ایسے بیمار کی دوا کیا ہے
جرم سے پہلے پوچھ لینا ہوں	مجرم عشق کی سزا کیا ہے
کیا بتاؤں تری محبت میں	دیکھتا کیا ہوں سوچھتا کیا ہے
اُن کے آنے میں اس قدر تاخیر	جذبہ دل یہ ماجرا کیا ہے
میری عشرت کا اور کچھ ساماں	حسرت و یاس کے سوا کیا ہے
بے وفائی کا آپ کی چرچا	اور ہو گا ابھی ہوا کیا ہے
تیری غماز ہے نظر تیری	جرم میرا مری خطا کیا ہے
تو نے زاہد کبھی نہ پی ہوگی	کیا بتاؤں تجھے مزا کیا ہے
مجھ کو دُنیا بُرا کہے تو کہے	مجھ کو دُنیا سے واسطہ کیا ہے
دل پر اپنے جب اختیار نہیں	پھر کسی اور سے گلا کیا ہے
داغ سے تھا نیاز جن کو عزیز	اُن کے کہنے کا پوچھنا کیا ہے

نظم و نسق مدرسہ

ایک دیرینہ سال ہیڈ ماسٹر کے خطوط ایک نو آموز کے نام

(از جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم اے - بی ٹی)

خط نمبر ۲۲

غزیزگرمی - سلام و رحمت - کھیل کے متعلق میں کیا لکھوں - انکی اہمیت کا تعلیمی دُنیا میں ہر سو غافلہ بلند ہے طریقہ تعلیم کی کتابیں نئی ہوں یا پرانی کھیلوں کی ضرورت اور اہمیت پر ایک زبان ہیں - آپ نے یہ فقرہ ضرور پڑھا ہو گا کہ واٹرلو کی فتح اٹین کے کھیل کے میدانوں میں حاصل کی گئی تھی - اس کا مطلب میں تو یہی سمجھا ہوں کہ جو تربیت فاتح واٹرلو کی مدرسہ کی کھیلوں میں کی گئی تھی وہ بعد کی زندگی میں بیدمرد و معاون ثابت ہوئی - شاید میرا خیال صحیح ہو یا اس کا کوئی اور مطلب ہو - بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کھیل کا میدان تربیت میں وہی اہمیت رکھتا ہے جو مدرسہ کا تعلیمی کمرہ اور اسی وجہ سے کھیل کے میدان کو مدرسہ کا کھانا کمرہ کہتے ہیں -

کھیل کے متعلق ماہرین تعلیم کے جدید نظریے گوناگوں ہیں - ایک طبقہ کا خیال یہ ہے کہ بچہ میں قوت کار ENERGY زیادہ ہوتی ہے - لیکن اس کے استعمال کے مواقع بہت کم اس لئے فالتو انرجی کھیل کی شکل میں نکلتی رہتی ہے - اس کو ایک عام فہم مثال میں یوں سمجھئے کہ بچہ ایک انجن ہے کہ جس میں سٹیم زیادہ ہونے کی وجہ سے ڈرائیور سٹیشن پر آکر اُس کو باہر نکال دیتا ہے - ترقی یافتہ ممالک میں اس زائد بھانپ کو بھی بیکار نہیں چھوڑا جاتا بلکہ اس سے گاڑیوں کو گرم کیا جاتا ہے یا اس سے چھوٹا سا پیرس چلا لیتے ہیں - جس سے تھوڑی بہت چھپائی ہو جاتی ہے - اس سے خواہ کچھ ہی کام لیا جائے - لیکن بذاتِ خود انجن کو یہ کوئی خاص فائدہ نہیں دیتی - اُس کے کل پُرزوں کو نہ مضبوط بناتی ہے اور نہ اس کو کسی خطرہ سے محفوظ رکھ سکتی ہے -

لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب انسانی دماغ نے اس ذرا سی زائد بھانپ کو بیکار نہیں چھوڑا تو وہ احسن النماقیں اس سے کیا فائدہ بخشا ہے - بچہ کے کھیل کو شروع سے ملاحظہ فرمائیں - ماتھ پاؤل مارتا ہے اور اس کا یہ کھیل اُس کے ماتھ پاؤل میں حرکت اور طاقت بخشتا ہے - اس کے بعد کھیل کو درجہ

بدرجہ غور سے دیکھتے چلے جائیں وہ ہر وقت اور ہر صورت میں آئندہ زندگی کی تیاری میں ہماری امداد کرتا ہے۔ کارل گروس کا یہی نظریہ ہے کہ کھیل حیوانات کو آئندہ زندگی کے واسطے تیار کرتا ہے۔ اس کا یہ خیال ہے کہ کھیل کے محتاج انہیں حیوانات کے بچے ہوتے ہیں جو پیدائش کے وقت اس قابل نہیں ہوتے کہ اپنے واسطے خوراک حاصل کر سکیں۔ جو پیدا ہوتے ہی چرنے چلنے لگ جاتے ہیں۔ انہیں کھیل کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ وہ کہتا ہے کہ چوزہ اور بلی کے بچے کی زندگی کو غور سے دیکھو وہ اندھے سے نکلتے ہی زمین پر ٹھونکیں مارنے لگتا ہے۔ بلی کا بچہ چند ماہ تک اس قابل نہیں ہوتا کہ اپنے واسطے خوراک حاصل کر سکے۔ اس لئے اسے قدرت کھلاتی ہے اور کھیل کھیل میں اس کو دوڑنا۔ داؤ گھات سکھاتی ہے۔ دیکھو وہ گیند کے پیچھے کس طرح دوڑتا ہے۔ اسے پکڑنا ہے پھر چھوڑ دیتا ہے۔ دیکھتا ہے۔ گھات سے نکل کر ایک دم اسے جا بوجھتا ہے۔ کیا آئندہ زندگی میں اسے اس طرح چوہے کا شکار کرنا نہیں ہے اور وہ کھیل ہی کھیل میں اس کی مشق نہیں کر رہا۔ کارل گروس کہتا ہے حیوانات کے کھیلوں کو غور سے دیکھو وہ اسی قسم کے کھیل قدرتاً کھیلتے ہیں جو اس کام سے ملتے جلتے ہیں۔ جو آئندہ زندگی میں انہیں کرنے ہیں۔ چونکہ انسان کو مختلف اور گونا گوں کام زندگی میں انجام دینے ہیں۔ اس لئے اس کے بچے کھیل بھی صدما قسم کے کھیلتے ہیں۔ لڑکیوں کو دیکھو گڑیاں کھیلتی ہیں ہند کھیاں پکاتی ہیں کبڈی نہیں کھیلتیں لڑکوں کو دیکھو وہ کھیل بھی مردانہ کھیلتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ کھیل سے صرف یہی فائدہ نہیں ہے کہ اس سے بدن میں پھرتی۔ اعضا میں طاقت آتی ہے بلکہ اس سے دیگر زیادہ اہم فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔

اب رہا یہ سوال کہ مدرسہ میں کیا کیا مقاصد ان کھیلوں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس کا جواب انشا اللہ اگلے خط میں کسی قدر تفصیل سے تحریر کرونگا۔ اسباق مع الاکرام

خط نمبر ۲۳

غزیز گرامی۔ پچھلے عریضہ میں واضح کیا گیا تھا کہ کھیل سے جسمانی نشو و نما بوجہ اتم حاصل ہوتی ہے۔ اعصاب میں قوت آتی ہے۔ قوائے مضاعفہ کو تقویت ملتی ہے۔ خون صاف ہوتا ہے۔ دل لوہے پھڑکے مضبوط ہوتے ہیں۔ جسم پر سچے کو قابو حاصل ہوتا ہے۔ حرکات زیادہ منضبط ہوتی ہیں۔ قوت برداشت بڑھتی ہے۔ لیکن اس کے فوائد محض جسمانی تربیت تک ختم نہیں ہو جاتے بلکہ آگے بڑھ کر اخلاقی اور مجلسی فوائد بھی اس سے مرتب ہو سکتے ہیں۔

بچہ کھیل میں آزاد ہوتا ہے۔ کوئی بیرونی مجبوری اور پابندی اس کی حرکات پر عائد نہیں ہوتی۔ وہاں اسے وہ سرزد ہوتا ہے جو اس کا دل چاہتا ہے وہ اسی کے احکام بطیب خاطر مانتا ہے جس کو وہ خود اپنا کپتان

منتخب کرتا ہے۔ انہیں قواعد کی پابندی کرتا ہے جو خود اس کی برادری نے قرار دیئے۔ مدرسے کے کمرے کھیل کا میدان اس کے واسطے قطعی طور پر زالی دینا ہوتا ہے۔ وہاں استاد کی مرضی قانون ہے۔ یہاں خود اس کی اور اس کے بھائیوں کی مرضی وہاں شخصی حکومت ہے۔ یہاں جمہوری سلطنت۔ وہاں اس سے بیرونی قوانین کی پابندی کرائی جاتی ہے۔ یہاں اپنے قواعد کی خود عزت کرتا ہے۔ اور اس لئے انکا انتہا درجہ کا پابند ہوتا ہے۔ اسکا یہ مطلب ہے کہ وہ صحیح معنی میں فرمانبرداری کا سبق کھیل کے میدان میں سیکھتا ہے۔ اس کے کپتان کے احکام کی بلا جیل و جنت پابندی آئندہ اس میں قوانین شہریت کی پابندی کا مادہ پیدا کرتی ہے۔

معمولی حالات میں کھیل مصداقت اور حین صحبت کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غیر منظم کھیل خرابیاں پیدا کرتے ہیں لیکن منظم کھیل بہت سے مجلس فوائد کے ثمر ہوتے ہیں۔ مدرسہ کی دنیا میں غیر منظم کھیل کا دوسرے سے نام ہی نہیں اس لئے ان نقصانات کا اندیشہ ہی نہیں جو اس صورت میں پیدا ہو سکتے ہیں۔

تیسرا فائدہ کھیل سے یہ ہے کہ تعاون عمل کی صلاحیت طلباء میں پیدا ہوتی ہے۔ گروپوں کے کھیل اس بات میں بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ بچہ محسوس کرتا ہے کہ اپنی ٹیم کے سب کھلاڑی ہمارے اور جیت میں برابر کے شریک ہیں۔ اس لئے کام بھی دوش بدوش اپنی بہترین کوشش اور طاقت سے کرنا چاہئے۔ مختلف اقوام و مذاہب سے تعلق رکھنے والے بچے ایک ٹیم میں ہوتے ہیں۔ انکا نصب العین ایک ہی ہوتا ہے۔

ایک ٹیم میں کھیلنے والوں کو احساس ہوتا ہے کہ ہم سب کے حقوق مساوی ہیں۔ ایک دوسرے کے حقوق پر ڈاکہ مارنا انکی ٹیم کے واسطے مضر ہوتا ہے بلکہ بعض مرتبہ انہیں ضرورت پڑتی ہے کہ ذاتی فوائد کو جماعت کے دائرہ قربان کر دیں گویا انفرادیت جماعت میں محو ہو جاتی ہے اور اکثریت میں وحدت پیدا ہوتی ہے جو کسی کسی شکل میں دنیا کی ہر جماعت اور ہر طبقے کا طبع نظر ہے۔ جو شہری اپنے ذاتی فوائد پیش نظر رکھتا ہے وہ خود غرض آدمی اچھا شہری نہیں۔ جو کھلاڑی ذاتی فوائد خیال کرتا ہے۔ وہ اچھا کھلاڑی نہیں بلکہ اپنی ٹیم کی شکست کا موجب ہوتا ہے۔ کیا یہ احساس بڑے ہو کر ایک اچھے شہری بننے کا مادہ بچہ میں پیدا نہیں کر سکتا۔

ضبط و تنظیم کا بہترین سبق کھیل کے میدان میں حاصل ہوتا ہے۔ کرکٹ میں دیکھ لو ذرا فیلڈنگ خراب ہوا اور کھیل بگڑا۔ فٹ بال اور ہاکی میں ذرا بے قاعدگی ہوئی اور گول ہوا۔ کبڈی کو بے لوزرا کھلاڑیوں نے قلعہ توڑا اور پالا ہاتھ سے گیا۔ کھیل کے میدان میں ٹیم اپنے سکول کے نام پر مرتی ہے۔ مدرسہ کی عزت کو قائم اور برقرار رکھنے۔ شہرت کو استوار کرنے میں بہترین کوشش کرتی ہے۔ کیا درس گاہ کی محبت کا اس سے زیادہ اظہار کسی اور جگہ ہو سکتا ہے۔ اور کیا یہی خیال آئندہ درویش ملت اور حب وطن کی بنیاد ثابت نہیں ہو سکتا۔

کھیل میں ایسا اثر کا فیصلہ ناطق ہوتا ہے کسی کو مجال نہیں کہ اس کے خلاف دم مار سکے۔ باہر سے آنے والی ٹیم کی عزت بطور مہمان کے کرنی ہوتی ہے۔ مار جانے کی صورت میں انتقام کے جذبات کو اور فتح کی حالت میں جذبات خوشی کو قدرے دبا کر پڑتا ہے۔ کیا یہ دوسرے کے جذبات کے اقوام کا بہترین عمل سبق نہیں ہے؟

دفعہ

استاذ السلطان حضرت جلیل القدر جلیل جانشین حضرت امیر مینائی مرحوم

کی رہنمائے تعلیم کے جو بلی نمبر میں تصویر دیکھ کر
قطعہ

یہ انہیں معجز بیاں کی بولتی تصویر ہے
نام سے جن کے ہوا نام و نمود شاعری
جن کی ہے معجز بیانی باعثِ احیائے نظم
فخر ہے جن پر فصاحت کو۔ بلاغت کو ہے ناز
ہیں جو کسریٰ راز و ارشادِ راز سخن
دھوم ہے چرچا ہے جن کا عالمِ ایجاد میں
جن کے دم سے لہلہا تاپے گلستانِ کمال
جن کا ہر اک شعر سحرِ سامری کا ہے جواب
حاسدوں کے حق میں جن کے شعر ہیں تیر غضب
ہیں یہی حضرت جلیل شاہِ اقلیم سخن
ہیں یہی جن سے تلمذ کلمجھے ہے افتخار
جن کا لوبا ملتے ہیں شاعرانِ نکتہ داں
جن کا ہے ملکِ سخن میں آجکل سکھ رواں
جن کی ہے جادو بیانی۔ بے قرین بے قراں
ہند بھر میں شستہ و برجستہ ہے جن کی زباں
نکتہ سنج و نکتہ داں شیریں سخن شیریں بیاں
گلشنِ معنی کے ہیں جو جلیل رنگین بیاں
فخر کرتی ہے زباں پر جن کی خود اُردو زباں
جن کی معنی آفرینی ہو نہیں سکتی بیاں
دوستوں کے حق میں جن کے شعر ہیں آرام جاں
جانشینِ حضرت مینائی مینو مکان
ہیں یہی جن سے یاکرنا ہوں میں دریاں

ہے دعا شام و سحر کسریٰ کی اے ربِ جلیل
یہ رہیں آباد جب تک مہر و مہ ہیں ضوفاں
غلام حسن سک

عورتوں کی تعلیم

(از لالہ تنبیج رام صاحب ڈیروی ہیڈ ماسٹر بستی سبانی ضلع مظفر گڑھ)

تعلیم نسواں کے متعلق اس وقت ہمارے ملک میں ایک شدید اختلاف پایا جاتا ہے۔ ضرورت سے کسی کو انکار نہیں۔ رسوم باطلہ اور نام فاسدہ جو اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔ عورتوں کی تعلیمی کمی کا بھاری ثبوت ہیں۔ عورت ہو یا مرد قتلے عقیدہ کی ترقی ہر انسان کے لئے ضروری ہے۔ انسانی زندگی بمنزلہ ایک گاڑی کے ہے۔ مرد اور عورت اس کے دو پہیے ہیں۔ اگر گاڑی کے دونوں پہیے درست حالت میں نہ ہوں۔ تو گاڑی کا چلنا مشکل ہے۔ مرد اور عورت کا تعلق چونی دامن کا ہے۔ زندگی کی دوردھوپ میں ہر دو کا ہم خیال ہونا ضروری ہے۔ جب تک عورت مرد کی معاون اور صلاح کار نہ ہو۔ اُس کے اعلیٰ خیالات کی تائید نہ کرے۔ اور زندگی کی مشکلات میں مرد کے پہلو بہ پہلو کھڑی ہو کر مددگار نہ ہو۔ مرد کا کامیاب ہونا مشکل ہے۔ ابتدا سے اس وقادار ہستی نے مرد کا ساتھ پکڑا۔ اُس پاک ہستی نے دنیا کو پیدا کیا۔ مگر انسانی نسل کو اپنے کارخانہ میں ڈھالنے والی مشینیں یہی عورتیں قرار دی گئیں۔ جیسا چاہیں اولاد کو بنا سکتی ہیں۔ اس لئے انسان کو اس کی بھلائی کے وسائل اختیار کرنے ضروری ہیں۔ جب تک عورتوں کی بہتری میں کوشش نہ کی جائیگی ملکی ترقی محال ہے۔ مردوں کا یہ خیال کہ عورتیں ناقص العقل ہیں۔ ان میں کسی بڑے کام کے کرنے کی صلاحیت اور قابلیت ہی نہیں درست نظر نہیں آتا۔ دورِ حاضرہ میں مہذب ملکوں میں عورتیں مردوں کے پہلو بہ پہلو زندگی کے ہر شعبہ میں کام کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ اور وہ جملہ روحانی۔ دماغی۔ جسمانی نعمتوں سے بہرہ ور ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ قدرت نے عورتوں میں اہم سے اہم کام کرنے کی صلاحیت بخشی ہے۔ پس انکو علم جیسی نعمت غیر ترقیہ سے محروم رکھنا قرین مصلحت نہیں بلکہ یہ ظلم ہے۔ مگر ہم اُن پر اصلی خوشی کے دروازے بند کر دیں۔

گھر کی سلطنت میں عورت وزیر ہے۔ جس سلطنت کا وزیران بڑھ ہو اُس کا خدا حافظ۔ آج نہ بگڑی کل بگڑی۔ اگر وزیر تعلیم یافتہ ہو۔ تو اُس کا ہر ایک کام خوش اسلوبی سے انجام ہوتا رہیگا۔ بعض پوشیدہ امورات میں مرد کو عورت سے ضرور ہی مشورہ لینا پڑتا ہے۔ بیٹا بیٹی کے لین دین تو اکثر عورت کی رائے پر موقوف ہیں۔ اگر وہ رائے تیر بہدف ہو۔ تو راحت۔ ورنہ ہمیشہ کی کلفت۔ لوگ ہنستے ہیں۔ نام و نمود گھٹ جاتا ہے۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ عورتوں کو تعلیم دلانے سے کیا حاصل؟ کیا اُن سے نوکریاں کرائی ہیں؟ بلکہ وہ علم پڑھ کر آزاد ہو جائیگی۔ اُن کا اخلاق بگڑ جائیگا۔ خط و کتابت شروع ہوگی۔ شوخ چشم اور متلخ بن جاتی ہیں۔ قابو سے باہر ہو

جاتی ہیں۔ اپنے مردوں کی پوری طرح تعلیم نہیں بجالاتیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ علم بگاڑنے والی شے نہیں۔ بلکہ علم ایک نور ہے جو جہالت کے اندھیرے کو دور کر کے چاہ میں گرنے سے بچاتا اور شاہراہ شرافت کی طرف لے جاتا ہے تعلیم سے انسان دانا اور خوش اخلاق بنتا ہے۔ نیکیوں کی ترغیب اور بُرائیوں سے نفرت پیدا ہوتی ہے۔ اور تعلیم کا اصلی مدعا یہ ہے۔ کہ انسان انسان بنے۔ راہ حقیقت کو پہچانے۔ دیانتداری اور ایمانداری سیکھے۔ جائز اور ناجائز کی تمیز کرے۔ کام کرنے کی صلاحیت پیدا ہو۔ پس اس میں علم کا قصور نہیں۔ بلکہ بُری صحبت اور غافل ماں باپ کا قصور ہے۔

صحبت صلح ترا صلح کند صحبت طالح ترا طالح کند

ہر اُنی ہمیشہ بُری صحبت اور نامہوار فطرت اور ناخوشگوار واقعات سے حاصل ہوتی ہے۔ چندیئم خوانہ عورتوں کی مذموم مثالوں سے یہ کلیہ بنا لینا۔ کہ تعلیم عورتوں کے اخلاق پر بُرا اثر ڈالتی ہے۔ درست نہیں تعلیم یافتہ مردوں میں ایسی بہت سی مذموم مثالیں موجود ہیں۔ جنہیں سُن کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لیکن آج تک مردوں کی تعلیم کے برخلاف کوئی کلیہ نہیں بنایا گیا۔

ہندوستان میں بچوں کی اموات کی کثرت یہاں کے طبقہ نسوان کی جہالت کا پتہ دیتی ہیں۔ اگر ماں خود تربیت یافتہ۔ حفظانِ صحت کے طریقوں سے واقف اور بچوں کی سرشت اور اُن کی پرورش کے اصولوں سے آشنا ہوگی۔ تو وہ بچے کی پرورش اور اِس کی اہم اور نازک ذمہ داریوں کو بطریق احسن سرانجام دے سکیگی۔ بچے کی صحت کا دارومدار زیادہ تر اُس کی ماں کی قابلیت پر موقوف ہے جس گھر میں ماں باپ تعلیم یافتہ ہونگے۔ ان کی اولاد بچپن سے آداب گفتگو۔ خورد و نوش۔ نشست و برخاست بزم و مجلس سے آشنا۔ رموز حقیقی سے واقف ہوتی ہے۔ تعلیم یافتہ مہذب گھرانوں کے ہونا جب عملی زندگی میں قدم رکھتے ہیں۔ تو وہ اپنے حسن سلوک سے لوگوں کو گرویدہ کر لیتے ہیں۔ ہندوستان کی دیہاتی آبادی کا اکثر حصہ تعلیم سے بے بہرہ ہے۔ عورتیں حساب کتاب نہیں جانتیں۔ اور انہیں اپنے مردوں کے کھاڑے پسینے کی کسائی کو فضول رسم و رواج اور کاروبار میں خرچ کرنے سے ذرا بھی دریغ نہیں ہوتا۔ وہ مردوں کی تکالیف کا اندازہ نہیں کر سکتیں اپنے غیر ضروری زیورات اور پارچات پر خرچ کرنے سے ذرا بھی فرق نہیں کرتیں۔ جب اُن کے سمجھانے بجھانے کی کوئی تدبیر یا اسلامی کام شروع کیا جاتا ہے۔ تو وہ مرد کی مخالفت پر تیار ہو جاتی ہیں۔ جس سے کوششیں رائیگاں جاتی ہیں۔ پس عورتوں کے خیالات اعلیٰ بنانے اور اُن کو تعلیم دینے کی بہت ضرورت ہے۔ کاروبار کے اصولوں کی پابندی مرد اور عورت دونوں پر یکساں فرض ہے۔ اعمال اور افعال کی ذمہ داریاں دونوں پر یکساں ہیں۔ جب یہ دونو باتیں یکساں ہوں۔ تو تحصیل علم کا حق بھی دونوں پر یکساں ہے۔ مہذب اور ترقی یافتہ ممالک میں ابتدائی تعلیم کا کام طبقہ نسوان کے سپرد ہے۔ اُن کا یہ فطرتی انتخاب نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہو رہا ہے۔ کیونکہ بچے عورتوں سے مانوس ہوتے ہیں۔ اور وہ انہی کی گود میں پلے ہیں۔ عورتیں بچوں کی فطرت سے بخوبی واقف ہیں۔ کیونکہ فطرت نے بچے کی پرورش کا کام انہی کے سپرد کر رکھا ہے۔ عورتیں

مختلف حیثیتوں سے مختلف اوقات میں مرد کی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ عالی خیال عورت مرد کے چال چلن پر اچھا اثر ڈالتی ہے دُنیائی تاریخ میں نمایاں حصہ عورتوں کا ہے۔ مردوں نے جتنے کام کئے۔ وہ عورتوں کی بدولت۔ پولینینا پارٹ جسکی بہادری کی دھماک سارے یورپ میں تھی۔ وہ ہمیشہ اپنی بہادری اور بزرگی کی داد اپنی ماں کو دیا کرتا تھا۔ قوانین اور قواعد بنانے والا لارڈ میکالے اپنی ماں کے سبب اس درجے پر پہنچا۔ عرب کے معرکوں میں عورتوں نے جو تیغ زنی کے جوہر دکھائے۔ اُن پر ہمیشہ تحسین اور حیرت کا اظہار کیا گیا۔ چاند بی بی کے فوجی کارنامے دُنیائے سورماؤں کے لئے عبرت آموز ہیں بلکہ الزبتھ۔ مائیکہ وکٹوریہ۔ نورجہاں۔ رضیہ بیگم۔ ایلینا بائی نے نظام سلطنت میں جس خوش اسلوبی اور دور اندیشی سے جہانناں کی اہم ذمہ داریوں کو سرانجام دیا۔ وہ تاریخ سے ظاہر ہے۔

ٹماک وول وزیر اپنی بیوی کی بدولت نیک دل بنارہا۔ مہاکوی کا لیداس نے اپنی بیوی کی بدولت شہرت پائی۔ رکنی جی مشری کرشن سے سنسکرت میں خط و کتابت کرتی تھی۔ بیلادتی کی حساب دانی مشہور ہے۔ چندرمارس کی بیٹی بیکانے ایک سنسکرت کے چھوٹے سے حرف سے ایک بے گناہ کی جان بچائی۔ باپ کے نامہ اعمال پر خون کا الزام نہ آنے دیا۔ سیواجی کو چھترپتی بنانے والی اس کی ماں تھی۔ ترکوں کو بہادری کا سبق پڑھانے والی اُن کی مائیں تھیں۔ راجپوت انیاں اپنی وری میں بچوں کو تعلیم دیا کرتی تھیں۔ مندا سہ دیوی نے لوری کے دریے اپنے بچوں کو دودھ پلایا۔ گورو نانک۔ سری کرشن۔ راجندر جی۔ پڑھی لکھی مائیں پیدا کر سکتی ہیں۔ اسلاف کے زریں کارناموں سے پایا جاتا ہے کہ عورتیں مردوں کی نسبت کم عقل واقع نہیں ہوئی ہیں۔ اس لئے اگر ان کو پڑھایا جائے تو ممکن نہیں کہ یہ لڑکوں سے پیچھے رہیں۔ لوگ لڑکیوں کو اُن کے سسرال میں عزت کے لئے بھاری بھاری زیور دیتے ہیں مگر زیور علم اُن کو ہمراہ نہیں دیا جاتا۔ جو حقیقی عزت کا باعث ہے۔ ان پڑھ مائیں جہاں گائے اور بکری کی فرضی من گھڑت کہانیاں بچوں کو سناتی ہیں۔ بنی لالوں سپاہی آیا۔ ہوا سے ڈراتی ہیں۔ اس کی بجائے پڑھی لکھی مائیں اسلاف کے زریں کارنامے سننا کہ بچوں کو دلاور اور شجاع بنادینگیں۔ لڑکیاں جس قدر تعلیم یافتہ۔ پاکیزہ خیال۔ ذکی الطبع اور زود فہم ہوں گی۔ اُسی قدر آنے والی نسلیں راست باز اور نڈر پیدا ہوں گی۔

جاہل بیوی کی تنگ مزاجی۔ بدسلوکی۔ تلخ کلامی سے گھر کے ارکان میں تو توں میں بچے بدتمیز۔ مرد گھر میں داخل ہوا۔ اور شکایتوں کا طوفان بپا ہو جاتا ہے۔ اس لئے جب تک عورتوں کی جہالت کا قلع قمع نہ ہو۔ تو گھر گلزارِ ارم نہیں بن سکتا گھروں کی رونق اور خوشی کا انحصار عورتوں پر ہے۔ مردوں بھر کی محنتوں سے تھکا ماندہ گھر میں داخل ہوتا ہے۔ گھر کی چیزوں کی باقاعدگی اور خاندان کے ارکان کی باہمی محبت۔ بچوں کی خوشی اور صحت۔ عورت کی محبت امیر گفتگو خیر نیتنا مشوروں سے اُس کی تمام کلفتیں دُور ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنی اسی خوشی پر ناز کرتا ہے۔ اگر چاہتے ہو کہ آنے والی نسلیں نیک اور بہادر ہوں۔ تو لڑکیوں کو تعلیم دلا کر پڑھی لکھی مائیں پیدا کرو۔ پڑھی لکھی مائیں بچوں کو پڑھا ہوا سبق یاد کرا دیتی ہیں۔

اُٹھتے بیٹھتے پھر چلتے بے تکان بچے کودہ کچھ سکھا سکتی ہیں۔ جو مدرسے کا ماسٹر یا ٹھٹھہ سالہ کا پنڈت۔ مکتب کا مولوی دونوں میں انہیں سکھا سکتا۔ یہ صفائی اور محبت کی تصویریں۔ شرم اور حیا کی پتیلیاں تعلیم پاکر قوم کی قوت کا باعث ہوتی ہیں۔ گھر کی پیچیدگیاں خود ہی سلجھا لیتی ہیں۔ گھر کا حساب کتاب رکھ کر بچت کے ذرائع سوچتی ہیں۔ بچوں کو صحت کے اصولوں کے مطابق خوراک اور لباس دیتی ہیں۔ مردوں کی مصیبتوں میں ممد و معاون ہو کر آلام و تفکرات سے بچاتی ہیں۔ جہاں کہیں تعلیم یافتہ لڑکیاں موجود ہوں۔ اُن کے لئے تعلیم یافتہ وردوں کو ترجیح دینی چاہئے۔ تعلیم یافتہ ور کو رشتہ ناطہ کے لئے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ اسی طرح لڑکی کے دل میں بھی یہ بردست خواہش ہوتی ہے کہ پڑھے لکھے کے ساتھ نسبت ہو۔ مگر اس ملک کی رسم ہے کہ لڑکیاں زبان سے ور کا انتخاب نہیں کر سکتیں۔

تعلیم یافتہ عورت جاہل مرد سے بھی نباہ نہیں کر سکتی۔ اس سے گھریلو زندگی میں خلل پڑ جاتا ہے۔ تعلیم یافتہ جوڑے کی گھریلو زندگی اور اولاد کی روحانی طاقت قابل رشک ہوتی ہے۔ مردوں کو اپنی تعلیم کا بہت شوق ہے۔ یہ تعلیم اس وقت تک نامکمل ہے جب تک عورتیں پڑھی لکھی نہ ہوں۔ پس اگر گھروں میں صفائی اور سلیقے کے دل خوش کن منظر دیکھنے منظور ہوں۔ تو تعلیم نسواں کو ترقی دو۔ اور لڑکیوں کو تعلیم دلاؤ۔

فطرۃ عورت اور مرد کے فرائض مختلف ہیں۔ جو کام فطرت نے عورتوں کے واسطے مخصوص کئے ہیں۔ اُسے مرد نہیں کر سکتے۔ اس لئے تعلیم نسواں کا مقصد وہی نہیں ہو سکتا۔ جو مردانہ تعلیم کا ہے۔ ان میں ایسی تعلیم کی ضرورت ہے۔ جو انکی سوانیت کو مکمل کرے۔ اور انہیں مکمل اور مفید عورت بنا دے۔ اور اُن نازک اور اہم ذمہ داریوں کو سرانجام دینے میں مفید ثابت ہوں۔ جوان پریاں بہن اور عورتوں کی حیثیتوں سے واقف ہوتی ہیں۔ اور جو انہیں اعلیٰ اخلاق اور روحانی مدارج کے حامل کرنے میں خضر راہ کا کام دیں۔ خواتین سلف کے واقعات سے اُن پر روشنی ڈالی جائے۔ کہ اُنکے لئے صرف وحدۃ لاشریک کی ذات پاک لائق پرستش ہے۔ اگر ابتدا میں یہ رنگ اُنکی روح اور قالب پر چڑھ گیا۔ تو کبھی پھر زائل نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کوئی رنگ اس پر غالب آ سکتا ہے۔ علاوہ اس کے سلیقہ شعاری۔ قوت انتظامی۔ حب قومی و ملکی شیوہ زندگی۔ حسن معاشرت۔ کفایت شعاری۔ کلمہ سبق سیکھیں۔ ان میں خود داری کا مادہ پیدا ہو۔ ضبط کی طاقت حاصل ہو۔ تاکہ وہ خود اور اپنے بچوں کی فیشن پرستی فضول خرچی اور مخرب اخلاق کے زہر آلود اثر سے حفاظت کر سکیں۔ اپنے اور اپنے بچوں کو مفید ملک ملت بنا سکیں۔ ٹریننگ انسٹی ٹیوشنوں یا پرائمری سکولوں میں ایسی قابل اُستادیاں تیار ہوں۔ جو عملی زندگی کا ان لڑکیوں پر جو آئندہ ماٹیس یا بیویاں ہونے والی ہیں۔ اثر ڈال سکیں۔ سینا پر ونا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔ بزرگوں کا ادب۔ گھریلو دستکاری۔ اصول خانہ داری۔ ایسے طریقوں سے سکھائے جائیں کہ نیک بیبیوں کی قابل رشک زندگی معلوم ہو ضرورتاً

زندگی کے مطابق حساب کھلایا جائے۔ اس سے بیوی گھر میں کوری کوری کا حساب رکھیں۔ خدمتگار کو چوری کا موقع کم ملیگا۔ آمد و خرچ پر نظر رہے گی۔ جائز اور ناجائز اخراجات کا موازنہ ہوگا۔ کیونکہ عورتیں قدرتنا جزور سے واقف ہوتی ہیں۔

اگرچہ اس وقت تعلیم نسواں جیسی اہم اور ضروری تحریک کے رستے میں بہت سی روکاوٹیں حائل ہیں۔ قابل اُستانیوں کا فقدان ہے۔ لوگ تعلیم نسواں کی ضرورت کو محسوس نہیں کرتے۔ مالی مشکلات درپیش ہیں۔ مگر یہ سب چیزیں اس تحریک کی ترویج اور کامیاب بنانے میں مفید ثابت ہوں گی۔

(۱) محکمہ کی طرف سے جیسا کہ مردوں کی تعلیمی پیمپی کے پیدا کرنے کے سامان ہیا کئے جارہے ہیں یکم از کم ویسے ہی عورتوں کے لئے بھی کر دیئے جائیں۔

(۲) قابل محکمت پیدا کر نیچے لئے ضلع کے بڑے بڑے مقامات میں زنانہ مڈل مدارس کھولے جائیں۔ جہاں ہندی اور اردو دونوں زبانیں پڑھائی جائیں۔ اور ان میں پرائمری پاس لڑکیاں داخل ہوں۔ اور ان کو پڑھائی والی تجربہ کار۔ ٹرینڈ اور نیک محکمت ہوں۔

(۳) نارمل کے داخلہ کا معیار لوئر مڈل یا اپر مڈل ہو۔

(۴) مفت اور بدنام محکمت کی بجائے کارکن۔ محنتی اور نیک چلن اُستانیوں رکھی جائیں۔

(۵) زنانہ مڈل مدارس میں مقابلے کے امتحانوں میں کامیاب ہونے والی لڑکیوں کے وظیفوں کی تعداد بڑھائی جائے۔

(۶) زنانہ مدارس میں کوئی فیس نہ ہو۔ غریب اور نادار لڑکیوں کے لئے سامان نوشت و خواندہ مفت ہیا کیا جائے۔

(۷) میجک لینٹرن کے نظارے دیہاتی عورتوں کو دکھائے جائیں۔ اور تعلیم یافتہ عورتیں علم کا پرچار کریں۔

(۸) دیہات میں بے بی شو کے مفتے منائے جائیں۔ تربیت اولاد کے متعلق عورتوں کو اسباق دیں۔

(۹) نیک چلن ریٹائرڈ مدرسین کو معقول امداد دیکر انہیں امدادی زنانہ مدارس کھولنے کی جرأت دلائی جائے۔

(۱۰) زنانہ امدادی مدرسہ کھولنے والے کو مردانہ مدرسہ کھولنے والے پر ترجیح دی جائے۔

ضروری گذارش

جن جن اصحاب کرام کو فسانہ نمبر پسند آیا ہے وہ اپنی اپنی رائے گرامی سے جلد شاد کریں۔ اور جن اصحاب کو کوئی بات اس میں ناپسند دکھائی دی ہے۔ وہ بھی اپنی رائے سے مطلع کریں تاکہ اس کی اصلاح کی جائے۔ (منیجر)

جذباتِ دعا

دماغِ آسماں سے بھی اُنکا اُدھر ہے
کوئی میری جانب سے جا کر یہ کہہ دے
وہ کہتے ہیں کیا گوشِ دل سے سنیں ہم
جسے جاں نثاری کا ہوتا ہے دعوے
گرفتار ہیں آج قیدِ قفس میں
ہمیں رات دن لطفِ گلشن تھا حاصل
مجھے اُن کی باتوں کا کیونکر یقین ہو
نہ آنا نہ جانا نہ ملنا ملانا
مجھے جن سے اُمید تھی دوستی کی
ادھر صدم کوئی گھر کو سدھارا
تمنائے ناوک میں دونوں تھے مضطر
مگر کیا ہے میری خطا بندہ پرور
ذرا ہوش میں آؤ اے حضرت دل
ابھی تم زمانے سے واقف نہیں ہو
وفا پر جفا ہے گلے پر ستم ہے
حسینوں کی باتیں ہی سبک جدا ہیں

بھلا ایسی نخوت کا کیا ہے ٹھکانہ
رہے گا نہ یکساں ہمیشہ زمانہ
تمہاری کہانی تمہارا فسانہ
قضا کا نہیں ڈھونڈھتا وہ بہانہ
مگر کوئی گزرا ہے ایسا زمانہ
چمن میں ہمارا بھی تھا آشیانہ
نہیں اُن کی باتوں کا کوئی ٹھکانہ
کبھی کوئی حیلہ کبھی کچھ بہانہ
اُنہیں نے مرے ساتھ پہلو تہی کی
ادھر ہو گئے حضرتِ دل روانہ
جگر چھد گیا آج آئی نہ دل پر
خطا کر گیا آپ ہی کا نشانہ
اُمید و فاعشق و اُلفت میں مشکل
ابھی تم نے دیکھا نہیں ہے زمانہ
نہ عقیقے کا ڈر ہے نہ دُنیا کا غم ہے
نرالی حکومت نیا کارخانہ

حقیقت میں اتنا ہے بس قصہ غم محبت تھی لیلے و مجنوں میں باہم
 لگر حاشے اہل الفت کے دیکھو اسی بات کا کر دیا اک فسانہ
 جو رندوں میں آئے تو پی لو ذرا سی نہیں بے محل ایسی تکرار اچھی
 ابھی سے قیامت کا کیا خوف زاہد ابھی اُس کے آنے میں ہے اک زمانہ
 غریبی میں فکر رسا آسماں پر نہیں سخت بد کی شکایت زباں پر
 دغا ہم بھی شاعر ہیں فضل خدا سے ہماری طبیعت بھی ہے شاعرانہ
 (محمد رمضان حسن دغا ڈباٹیوی)

مآلِ حُسن

(از نسیم نور محلووی)

باغ میں دوشیزہ کلیوں کا بتسم دیکھئے غنچہ لب بستہ کی شانِ تکلم دیکھئے
 و اصفِ گلزار ہے منہ بند کلیوں کا جمال داد کے قابل ہے خاموشی میں یہ حُسنِ مقال
 یہ چمن - یہ پھول - یہ پھولوں کے ہنسنے کی ادا یہ عنادل کی زباں پر نعمتِ راحت فزا
 موتیا کا نازِ رعنائی - یہ چمپا کا جمال منظر گلشن نظر آتا ہے فردوسِ خیال
 جھومتا ہے سبزہ بیگانہ کس انداز سے بے خبر شاہد ہے بے چارہ فنا کے راز سے
 چشمِ ظاہر میں ہے یہ ساوئی پھولی ہوئی نو بہارِ باغ ہے جو رخسارِ پھولی ہوئی
 یہ فروغِ روئے گلِ عبرت نشاں ہو جائیگا ایک دن گلزارِ پامال خزاں ہو جائیگا

سچے سچے اسلحہ مفید عام

کلمہ مایچ سے اس مایچ تک جو صاحب اپنا خط دنیا کے کسی بھی ڈاکخانہ میں ڈالیں گے۔ اُن کو کوی نوڈ وٹید بھوشن پنڈت ٹھاکر دت شروٹید کی تیار کردہ

اُمرت دھارا وائس کے پانچ مرکبات وکشیہ سونا

۳۴ قیمت پر یعنی روپیہ میں ۴۴ روپیہ پر اور دیگر ادویات و کتب

نصف قیمت پر دیجاوینگی

جو صاحب اس عرصہ میں روپیہ جمع کرادیں گے اُن کو جب تک وہ روپیہ ختم نہ ہو۔ اس رعایت کا مستحق سمجھا جاوے گا۔ چاہے جتنی بار میں وہ ادویات و کتب منگواویں! اس وقت تک جن کے پاس فہرست پہنچی ہو۔ وہ ایک کارڈ لکھ کر سنا گواکتے ہیں!

خط و کتابت تار کی واسطے پتہ:- اُمرت دھارا ۷۳۷ لاہور

لکھنا

المش

مینجر اُمرت دھارا اوشدھالیہ۔ اُمرت دھارا بھون۔ اُمرت دھارا سٹریک۔ اُمرت دھارا ڈاکخانہ۔ لاہور

رباعیت

ہر وقت نیاراز سے کنا کنا رہوں
بجائے ہوا اک ساز سے کنا کنا رہوں
بجھل کوئی غم غم از میں دل کے سوا
آپ اپنی ہی آواز سے کنا کنا رہوں

اقبال اللہ کا الٹا شعر جناب شاہ جہان پوری
پہنچا چین دہری میں سنیسا مہربار
سجھ جام کیف کے اتنی شیریں گشتا
مستوں کی طرح جھوم رہی ہیں شاخیں
اب سنہرے خوابیدہ بھی ہو گا بیدار

بیٹھے ہوئے سر اپنا دغا کرتے ہیں
اچھی مڑی باتوں کو سننا کرتے ہیں
سب باغ جہاں میں ہی کام لے رہے ہیں
مرنگے کے ہم پھول چپا کتے ہیں

ساعت تھی جو نوٹ گواہ پر پہنچی
شام شب ان خطا رہ پر پہنچی
کلیوں نے چپک کر یہ غافل سے کہا
دیکھو تو سہی چپ رہا رہا پہنچی

(دل)

پاش و الا

(از جناب مرزا فدا علی صاحب خنجر لکھنوی)

شام کا سہانا وقت میری تفریح کے لئے مخصوص تھا۔ میں جلد بجد ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد لباس تبدیل کر کے سیر کو نکل گیا۔ شہر کے خوبصورت بازار میں تجارتی اصول پر سچی ہوئی دکانیں نظر فریبی کا جال بچھائے ادھر سے گزرنے والوں کو اپنی رعنائی و زیبائی کی مسحور کن کشش میں جذب کر رہی تھیں اور کوئی شبہ نہیں کہ اکثر فیشن لو اربے ضرورت بھی باپ دادا کا اندوختہ اُن کی حزداری میں تلف کر رہے تھے۔ میں ان مناظر سے متاثر ہوتا ہوا فرحناک تفرج گاہوں میں داخل ہوا اور وہاں کی صحت افزا فضا سے مستفید ہوتا ہوا تقریباً دو ڈیڑھ گھنٹے میں مکان کی طرف واپس ہوا۔

یہ میرا وزمرہ کا معمول تھا جس میں خاص خاص اوقات کے سوا کبھی فرق نہیں پڑتا تھا چراغ جلنے کے بعد گھر کے گھنٹہ ڈو گھنٹے بے تکلف احباب سے کسی لطیف و دلچسپ موضوع پر گفتگو رہتی تھی۔ اُس کے بعد آرام کا وقت آجاتا تھا۔ لیکن ایک دن عجیب واقعہ پیش آیا۔

سیر سے اگر مکان میں داخل ہونے کے ارادے سے جیسے ہی میں نے دروازے میں قدم رکھنا چاہا ویسے ہی کسی طرف سے ایک شکستہ حال لڑکے نے سامنے آکر سلام کیا۔ اس کی عمر زیادہ سے زیادہ پندرہ سال کی ہوگی۔ گلے میں ایک پھٹا کرتا اور پیوند شیر وانی تھی۔ گڑا تنی ڈھیلی جو کسی طرح اُس کی معلوم نہ ہوتی تھی۔ گمان ہوتا تھا کہ کسی سخی داتا نے اُس کی زدہ حالت پر ترس کھا کر اپنی اُترن عنایت کر دی ہے جو استعمال کی کثرت سے اس حال کو پہنچ چکی ہے۔ پاؤں میں ایک پیوند دار پانچامہ تھا۔ وہ بھی فاقہ کا حق ادا کر چکا تھا اور عنقریب ساتھ چھوڑ دینے پر مجبور ہونے والا تھا۔ موسمی برو دت نے اُس کے نازنین جسم کو بالامارے ہوئے پودے کی طرح خشک کر دیا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ٹین کا بکس تھا۔ جسے مضبوطی سے سنبھالے ہوئے تھا۔

میں نے ظاہری وضع دیکھ کے اُس کو فقیر تصور کیا۔ چونکہ زدی حالت اُس کی عسرت زدہ زندگی کا آئینہ تھی اور شکستگی اُمت کی سفارش کر رہی تھی۔ اس لئے سوال کرنے سے پہلے ہی میں نے جیب سے اکئی نکالی اور کمال لاپرواہی سے اُس کی جانب ہاتھ بڑھا دیا۔ مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب وہ اُس طرح جھپک کے پیچھے ہٹ گیا گویا میری مٹھی میں اکئی کے بدلے زہر بلا سانپ دبا ہوا ہے۔ میں حیران ہو کر اُس کی صورت دیکھنے لگا۔ اُس نے حسرت آلود نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے خودداری کی شان سے کہا۔

”جناب! میں فقیر نہیں ہوں!“

”پھر کون ہو؟“ میں نے تعجب آمیز لہجہ میں دریافت کیا۔ اُس نے کسی قدر فخریہ طور پر جواب دیا۔
 ”ایک غیب پالش والا۔ آج کا سارا دن پھیری لگاتے گزرا لیکن کہیں کام نہ ملا آہ! بے چارہ نعیم میرا منتظر ہوگا۔“
 ”مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“
 ”آپ کے جوئے گرد آلود ہو رہے ہیں جو صرف دو پیسے میں آئینے کی طرح چمک سکتے ہیں۔“
 ”میرے یہاں پالش کا سامان موجود ہے اور میرا خادم ہر روز دن میں ایک بار یہ خدمت انجام دے دیتا ہے۔“
 ”لیکن وہ اتنی صفائی نہیں کر سکتا۔ جتنی میں کر سکتا ہوں۔“
 ”اُس کا سبب؟“
 ”بجز اس کے کچھ نہیں کہ وہ اپنی روزی کی طرف سے مطمئن ہے اور میں غیر مطمئن؟“

(۲)

اُس کی شریف صونت، قیمتی حالت اور شانستہ گفتگو نے مجھ کو کیا کہیں اُس کی استعانت کا فریضہ ادا کروں۔ اس لئے اُسے عجب میں آنے کا اشارہ کرتا ہوا مکان میں داخل ہوا اور بیٹھک میں پہنچ کر جتنا اُس کے حوالے کیا۔ وہ چوکھٹ کے پاس بیٹھ گیا۔
 بکس کھول سامنے رکھ لیا۔ اُس کے اندر کوبرا پالش، بریش اور جھاڑن سلیقے سے رکھے تھے، اُس نے جوتوں کی ڈوریاں کھول کر اولاگرد صاف کی۔ پھر بڑی حیرت داری سے پالش لگا کر بریش پھیرنا شروع کیا۔ چند منٹ کے عرصے میں دونوں جوتے شیشے کی مانند جھلکنے لگے، اگرچہ میرا ملازم روزانہ جوتے صاف کرتا تھا۔ لیکن اُس سے کبھی اتنی صفائی ظاہر نہیں ہوئی تھی پالش والے نے تھوڑی دیر قبل جس خیال کا اظہار کیا تھا وہ لفظ بالذات صحیح ثابت کر دکھایا۔ چونکہ اُس کی شریف صورتی اور شانستگی پہلے ہی متاثر کر چکی تھی اور اب محنت و مستعدی نے میری ہمدردی کے جذبے کو بیش از بیش کر دیا اور میں نے اُس کی مطلوبہ اجرت دو پیسوں کے بدلے وہی لکٹی جو فقیر سمجھ کے دینا چاہی تھی، اُس کی طرف بڑھانے ہوئے کہا۔

”لڑکے! تمہارے کام نے مجھے بہت خوش کیا۔ واقعی! تم سچے اور محنتی لڑکے ہو اس لئے میں نے تم کو دوئی اجرت دینا تجویز کیا ہے، کل سے تم ہر روز شام سے کچھ پہلے یہاں آ کے جوتے صاف کر جایا کرو۔ مجوزہ اجرت روز کی روز تم کو مل جایا کرے گی۔“
 ”لڑکے! شکر گزارانہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ گویا اس کریمانہ سلوک پر اپنی ممنونیت ظاہر کر رہا ہے۔ پھر پالش کی ڈبیا، بریش، جھاڑن احتیاط سے بکس میں محفوظ کیا اور ادب آمیز عنوان سے فرشتی سلام کرتا ہوا چلا گیا۔

اُس دن۔ سے وہ روزانہ شام سے کچھ پہلے میرے یہاں حاضر ہو کے جوتوں پر پالش پھیر جایا کرتا تھا جتنی آمد و رفت بڑھی اُتنے ہی اُس کے شریفانہ جوہر بے نقاب ہونے لگے۔ اُس کی ذات میں محض محنت و دیانت ہی کی صفات موجود نہ تھیں۔ بلکہ غیرت اور خود داری بھی کافی طور پر پائی جاتی تھی۔ اُس کی ظاہری حالت، باطنی کیفیت سے بالکل ہی مختلف تھی وہ تجارت کی طرف بہت زیادہ راغب تھا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ خواہش بھی تھی کہ قوت بازو سے ترقی کا میدان طے کرے۔ یہی باعث تھا کہ

میرا مالی احسان لینا گوارا نہ ہوا اور جب کبھی میں نے کچھ دینے کا ارادہ کیا تو اُس نے شکریہ کے ساتھ قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ایک روز وہ معمولاً جوتوں پر پالش پھیرنے آیا۔ اتفاق سے مجھے اُس دن ایک دوست کا انتظار تھا جو اُس وقت ایک ضروری معاملے پر گفتگو کرنے والے تھے۔ اس لئے ہوا خوری کا عزم فرغ ہو چکا تھا۔ پالش والا اپنی خدمت سے فارغ ہو کے جانے لگا۔ از بسکہ اُس کی بات چیت میں حلاوت محسوس ہوتی تھی، میں نے خالی وقت اُس کی مہذب باتوں میں گزارنا طے کیا اور اُسے آواز دی۔ وہ فوراً واپس آیا۔ میں نے کمال ہربانی سے بیٹھے کا اشارہ کیا۔ وہ پائیں فرش پر دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ میں نے سوال کیا۔

”بھلا اس کام میں ہر روز کتنی آمدنی ہو جاتی ہے؟“

”پہلے گا کہوں کی کمی تھی یگاب زیادہ سے زیادہ چھ آنے اور کم سے کم دو آنے روز مل جاتے ہیں۔“

”اُن پیسوں کو کیا کرتے ہو؟“

”کھانے پینے میں صرف کرتا ہوں۔“

”کیا سب خرچ کر ڈالتے ہو؟“

”جی نہیں، آدھی آمدنی خوراک میں صرف ہوتی ہے۔“

”نصف کیا کرتے ہو؟“

”اُسے دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ تعلیم میں لگاتا ہوں اور دوسرا حصہ سیونگ بینک میں جمع کرو دیتا ہوں۔“

”واقعی؟ تم بہت سمجھ دار لڑکے ہو۔ ہاں تعلیم تمہارا کون ہے؟“

”وہ چھوٹا بھائی ہے۔ اُس کا سن نو برس کا ہے اور خدا کے بعد میرے سوا اُس کا کوئی پرہیزگار نہیں ہے۔“

”کیا تم ملازمت پسند کرتے ہو؟“

”بالکل نہیں۔“

”کیوں؟“

”میں نوکری پر تجارت کو ترجیح دیتا ہوں۔“

”اُس کے لئے سرمائے کی ضرورت ہے۔“

”اسی لئے آمدنی سے تھوڑا تھوڑا پس انداز کر رہا ہوں۔“

”اچھا، جب تمہیں میری امداد کی ضرورت محسوس ہو تو کہنا۔“

(۳)

پالش والے کے ان خیالات نے میرے جذبات میں ایک ہیجان پیدا کر دیا۔ بے اختیار دل سے آواز پیدا ہوئی۔

”شرفیٹ لٹے کے بعد تیرے عوام کی تکمیل کرے، اگر قوم میں اس خیال اور اس قلب و دماغ کے افراد پیدا ہونے لگیں تو وہ یقیناً اپنے اعمال سے اسلاف کے محو ہو جانے والے کارناموں کو نئے سرے سے تازہ کر سکتے ہیں اور ہم گمنامی کے ماحول سے نکل کر زندہ قوموں سے ہمدرش ہو سکتے ہیں۔ مٹی ہوئی تجارت ایک دفعہ پھر اقصائے عالم میں فروغ پاسکتی ہے۔ لیکن ع

ایں خیال است و محال است جنوں

میں دیر تک تخیل میں ڈوب رہا تھی کہ میرے دوست آئے اور پالش والا گھر واپس گیا۔ دوست کو جس باب میں تبادلہ خیال کرنا تھا کیا اور پھر ملنے کا وعدہ کر کے مخص ہوئے۔ اسی طرح دونوں سے ہفتے اور ہفتوں سے نہیں بننے رہے۔ جنوں زمانہ آگے بڑھتا گیا۔ پالش والے سے موانعت زیادہ ہوتی گئی جب وہ آتا تھا میں شوق کی بیاس بھانے کو اسے روک کر تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں ضرور کر لیتا تھا۔ گفت و شنید کے سلسلے میں یہ بھی معلوم ہوا کہ اب اس کا کام بند کچ تر بن کر رہا ہے۔ آمدنی کی فزائی سے تحصیل علم بھی شروع کر دی ہے۔ اور شب کو ایک ناٹ اسکول (مدرسہ شبینہ) میں پڑھنے جاتا ہے۔ اس کا نام حلیم ہے، وہ کہانی میں تنیم ہو گیا تھا۔ چچا نے امانت میں خیانت کی اور اس کے باپ کا متر و کہ غصب کرنے کے بعد اسے اور اس کے چھوٹے بھائی نعیم کو گھر سے نکال دیا۔ بے گھر ہونے کے وقت حلیم کی انگلیوں میں چاندی کی دو تین انگوٹھیاں تھیں۔ ان انگوٹھیوں کو آنے پونے بیچ کے پالش کا سامان خریدا۔ دن کو کچھ یوں، کارخانوں، کالوں اور اسکولوں میں جا کے جوتے صاف کرنا شروع کئے اور سہ پہر سے بازاروں میں گھوم پھر کے کام جاری کیا۔ رفتہ رفتہ آمدنی کی صورت نکل آئی اور دونوں بھائی غریبانہ زندگی بسر کرنے لگے۔ کفایت شکاری اور سلیقہ مندی اس میں بخوبی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ محنتی اور جفاکش بھی تھا۔ انھیں اوصاف کی بدولت اس نے دور رس میں تھوڑا بہت سرمایہ جمع کر لیا اور اتنے دنوں کی مزا ولت میں کچھ لکھ پڑھ بھی گیا۔ حساب وغیرہ کی بھی کچھ لیاقت ہو گئی۔ اب اس کی فطری ہمت نے ایک قدم اور بڑھانا چاہا اور اس نے تجارتی دنیا میں قسمت آزمائی کرنے کا عزم بالجزم کر لیا۔ ایک روز معمول کے مطابق میرے یہاں آیا اور روزانہ خدمت سے فارغ ہونے کے بعد مجھ سے کہا۔

”آج آپ کو ایک قدیم وعدہ یاد دلانا چاہتا ہوں۔“

”کیسا وعدہ؟“

”امداد کے متعلق۔“

”شوق سے — کہو مجھے کس طرح مدد کرنا چاہیے۔“

”ضرورت کے موافق روپے کا انتظام ہو چکا ہے۔ آپ سے محض سفارش کا اُمیدوار ہوں۔“

”نہایت خوشی سے۔“

”فی الحال کب لکھنا کہ کام کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کشیہ الاحباب ہیں۔ اپنے دوستوں سے سفارش فرمادے کہ وہ اپنے گھر کی

ناکارہ اور ٹوٹی پھوٹی چیزیں مجھے عنایت کر دیں میں بہت جلد انھیں فروخت کر کے اپنا کمیشن لینے کے بعد قیمت حاضر کر دیا کروں گا۔“

اُس کام میں شدید محنت کرنا ہوگی۔

اُس کام کے لئے میں پہلے ہی سے آمادہ ہو چکا ہوں۔

(۴)

گدڑی بازار میں نیا کباڑ خانہ کھل گیا حکیم نے اس کام میں کمال ہوشیاری، دیانت اور محنت کا ثبوت پیش کیا۔ میں نے جن اخبار سے سفارش کر کے پُرانا مال دلوا یا تھا۔ وہ سب اُس کی دیانتداری کے مداح تھے، چونکہ انہیں بھی ایسی اشیا کے دام وصول ہونے لگے تھے جو بظاہر کسی مصرف کی نہ تھیں۔ اس لئے ڈھونڈ ڈھونڈ کے کہنے و بوسیدہ چیزیں حکیم کے لئے رکھ چھوڑتے تھے۔ ایک دوسرے سے اُس کا تذکرہ کر کے ترغیب و تحریص کرتا تھا۔ ان وجوہ سے وہ بہت جلد مشہور ہو گیا۔ جہاں کوئی چیز خراب نہ تھی یا مصرف سے بیکار نہ ہوتی تھی۔ وہ حکیم کے واسطے رکھ لی جاتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُسے افراط سے مال ملنے لگا اور وہ قلیل منافع پر جلد جلد فروخت کرنے لگا۔

اب اُس نے بوٹ پالش کا پیشہ ترک کر دیا تھا۔ گدڑی بازار میں اُس کی دوکان تمام دوکانوں سے بہتر حالت میں تھی۔ خریدار اُس کی یک ٹمخنی اور معاملات کی صفائی سے بہت خوش تھے۔ صبح اور شام کو اُس کی دوکان کے سامنے گاگھوں کے ٹھٹھے لگے رہتے تھے۔ دوکان چمانے کے بعد اُس نے اسٹیشنری کا کام بھی شروع کر دیا تھا۔ تھوک فروشوں سے مال لے کر اسکو لوں، مدرسوں، اور کالجوں نیز بڑے بڑے کارخانوں میں آرڈر سپلائی (تعمیل فرمائش کرنے لگا تھا۔ اُس نے بڑی دانائی سے اپنے اوقات کی تقسیم کر لی تھی۔ چھ بجے صبح سے دس بجے دن تک کباڑ خانے کا کام کرتا تھا۔ پھر ایک گھنٹہ آرام کر کے گیارہ بجے اسٹیشنری کا سامان لیکر نکل جاتا تھا۔ اور تین بجے تک بڑے بڑے کارخانوں اور اسکو لوں کے چکر لگا یا کرتا تھا۔ اُس کے بعد چار بجے شام سے آٹھ بجے رات تک پھر دوکانداری کرنے میں مصروف رہتا تھا۔

اس درمیان میں وہ تحصیل علم سے بھی غافل نہیں ہوا۔ اُس نے ایک ماسٹر کو نوکر رکھ لیا تھا۔ جو ساڑھے آٹھ بجے رات سے ساڑھے نو بجے شب تک درسیات کی کتابیں پڑھاتا تھا۔ اب وہ غلوک الحال پالش فلانہ تھا، بلکہ متوسط حیثیت کا ایک تاجر تھا۔ اُس نے چھوٹا سا ایک گھر بھی خرید لیا تھا۔ اور فراغت سے بسر کرنے لگا تھا۔

اُن دنوں جب حکیم جلد جلد عروج کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ تبادلہ ہو جانے کی وجہ سے مجھے سفر کی ضرورت پیش آئی اور غیر معین مدت کے لئے نقل سکونت کرنا پڑی۔ اگرچہ حکیم کے حالات سے یک گونہ لچسپی پیدا ہو گئی تھی لیکن معیشت کے سلسلے نے مجبور کر دیا۔ اور مجھے طویل زمانہ پردیس میں بسر کرنا پڑا۔ اس عرصہ میں بارہا حکیم کا خیال آیا۔ مگر واقعات نے اُسے عل کا لباس نہ پہنانے دیا۔ مختصر یہ ہے کہ اس طویل و طویل مدت میں ایک دفعہ بھی حکیم کی خبر خرید و ریافت نہ ہو سکی، پرکار کی طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ اور ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل ہوتا رہا۔ قطب کے مانند کہیں قدم چمانا نصیب نہ ہوا۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ گزشتہ واقعات کی یاد محو ہونے لگی۔

(۵)

انسانی زندگی میں بہت سے چھوٹے چھوٹے اہم ترین واقعات رونما ہوتے ہیں جو بادی النظر میں کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ اور حافظہ انہیں بہت جلد فراموش کر دیتا ہے۔ اگر احساسِ ذکاوت کی روشنی میں ان پر تبصرہ کیا جائے تو ان سے عملی رُوح کو بیدار کرنے کا عجیب و غریب مواد حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر زمانے کی غفلت پاشیاں کس و ناکس کو ان پر غور و فکر کر کے سبق لینے کا موقع نہیں دیتیں اور وہ بشریت کے فراموش کن خصائل میں جذب ہو کے حرف غلط کی طرح مٹ جاتے ہیں۔

یہی صورتِ حکیم کے معاملات کی پیش آئی۔ باوجود اُس کے حالات سے دلچسپی رکھنے کے بھی چند سال کی مصروفیت نے اُس کی یاد کو محو کر دیا۔ اور آئندہ اُس کے متعلق تفتیش کرنے کا جذبہ پیدا نہ ہوا۔ زمانہ اپنی معینہ رفتار سے آگے بڑھتا رہا اور دنیا دن بدن پُرانی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ میں ملازمت کی اُس آخری منزل تک پہنچ گیا جس کے بعد فرائض سے سبک دوش کرتے ہوئے وظیفہ (پنشن) عطا کروایا جاتا ہے اور وہیں سے کاروباری مصروفیت ختم ہو کر پُر سکون زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے۔

پورے پندرہ برس مختلف شہروں کا دانہ پانی کھانے پینے کے بعد بال بچوں کو لیکر وطن واپس آیا اور سرگز کے قابل ایک گھر بنائے امن و آرام کی زندگی بسر کرنے لگا۔ معلوم ملازمت کے دوران میں کتنے ایسے لوگوں سے سابقہ پڑا تھا۔ جن کی صحبت بادی النظر میں ناگزیر معلوم ہوتی تھی۔ لیکن زمانے کا سیلاب اُس یک رنگی کو بہا لے گیا۔ حتیٰ کہ اُن کے نام تک یاد نہ رہے گویا مجلسِ کارنگ ہی بدل گیا تھا۔ نئے نئے دوست احباب پیدا ہو چکے تھے۔ محاش کی جانب سے تو پیشین نے بے فکر سی کر دیا تھا۔ رہی اولاد؟ وہ خدا کی ہر بانی سے اپنے اپنے کام سے لگ چکی تھی اور مجھے لیسوی کے ساتھ اللہ اللہ کرنے کے سوا کوئی کام باقی نہ تھا۔

ایک دن شام سے کچھ پہلے مجھے ایک وزٹنگ کارڈ ملا اُس کارڈ پر ”حکیم الدین“ مرقوم تھا۔ میں نے حافظہ پر زور ڈالا لیکن بالکل یاد نہ آیا کہ میرے شناساؤں میں کوئی حکیم الدین بھی شامل ہے! چند لمحہ سوچنے کے بعد بیٹھک میں پہنچا۔ وہاں تیس تیس برس کے ایک وجیبہ و شکیل چران کو منتظر پایا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ احتراماً اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا اور بڑی گرمجوش سے مصافحہ کو ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اپنی متجسس نگاہیں اُس کے جمیل چہرے پر کاڑ دیں۔ اُس وقت ایسا محسوس ہوا جیسے اس شکل و شمائل کے کسی شخص کو پہلے دیکھ چکا ہوں۔ دفعۃً ایک عجیب خیال پیدا ہوا اگر میں اُس خیال کو زبان سے ادا نہ کر سکا۔ کیونکہ میرا ملاقاتی کوئی معمولی آدمی نہ تھا۔ اُس کی انگلیوں میں الماسی انگوٹھیاں جگمگا رہی تھیں۔ نفیس لباس ثروت و امارت کا آئینہ دار تھا اور کھڑکی سے اُس کی پیش قیمت کا نظر آرہی تھی، جو زرین پوش شو فر کی حفاظت میں میرے دروازے پر کھڑی اپنے مالک کا انتظار کر رہی تھی۔ جب تک میں اُس کی صورت پر نظریں جمائے رہا۔ وہ خاموش کھڑا مسکراتا رہا۔ اُس کا تبسم دل بند تھا۔ جی چاہتا تھا وہ اسی طرح مسکرائے جائے اور میں دیکھا کروں۔ آخر چند لمحوں کا توقف کر کے میں نے اجنبیت نما انداز سے اُسے سیٹھے کا اشارہ کیا۔ اور ایک کرسی کھینچ کے حوزہ بھی بٹھ گیا۔ اُس نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”شاید آپ نے اپنے قدیم نیاز من کو پہچان نہیں“

(۶)

اس سوال نے غیر ارادی طور پر میری توجہ پالش والے لٹکے کی طرف پھیر دی۔ واقعی! وہی حلیہ تھا وہی آواز؟ پندرہ سال کی مدت انسانی پیکر میں جو انقلاب پیدا کر سکتی ہے۔ اتنا ہی اُس کی صورت میں فرق نظر آتا تھا۔ میں نے دلی انبساط ظاہر کرتے ہوئے جواب دیا۔

”بیک؟ میں نے پہلے تو شناخت کرنے میں ضرور غلطی کی تھی۔ مگر اب پہچان لیا۔“ کہو اچھے تو رہے؟ خدا کے فضل سے تمہاری حالت میں بڑا فرق محسوس ہوتا ہے۔“

”جی ہاں، مئی زمانہ یہاں کا سب سے بڑا تاجر شمار کیا جاتا ہوں۔ ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں تجارتی کوٹھیاں موجود ہیں۔“ اور — وہ — کباڑ —

اُس نے مجھے ہچکچاتے دیکھ کے جلدی سے جواب دیا۔

”ہنوز دوکان موجود ہے اگرچہ اُس کی ظاہری صورت میں بڑا تغاوت ہو گیا ہے۔ میں نے وہ مکان خرید کے نئے سرے سے بنوا دیا۔“ آپ کی دماغی نعیم گریجویٹ ہو گیا ہے اور (غرض) کارڈ پیش کرتے ہوئے اسی جینے اُس کے عقد کی تقریب پائی ہے آپ کو نہ کہتے کہ ”میں بہت خوشی سے شریک ہوں گا۔“ مجھے تمہارا پتہ معلوم نہ ہو سکا۔ ورنہ بہت پہلے مل کر سب حالات دریافت کرتا۔“ آپ کی نوازش ہے۔ ورنہ آپ کی تلاش کرنا میرا فرض تھا۔ اگرچہ میں نے مصروفیت کے باوجود اس فریضے کو ادا کرنے میں تغافل نہیں کیا۔ لیکن آپ کا سراغ نکالنے میں آج صبح سے پہلے کبھی کامیابی نہیں ہوئی۔“

”مجھے تمہاری سعادت مندی سے یہی اُمید تھی حقیقت یہ ہے کہ تم جنت و عمل کا بہترین نمونہ ہو۔ قوم کے اذاد کو تمہاری تقلید کرنا چاہئے۔ کیونکہ تمہارے نقوش قدم پر چلنا اُن کی اقبال مندی کی دلیل ہے۔“

حکیم نے سر جھکا کر سکوت اختیار کیا۔ میں نے چائے تیار کرائی۔ ہر چند وہ اس تکلف پر راضی نہ تھا۔ لیکن میرے اصرار سے قبول کرنا پڑا۔ باتوں باتوں میں یہ بھی معلوم ہوا کہ اُس کا خائن چچا غصب کیا ہوا تمام سرمایہ تلف کرنے کے بعد روٹیوں کو محتاج ہو چکا تھا۔ لیکن اُس نے چچا کی بے عنوانیوں سے درگزر کرتے ہوئے اُسے اپنے ساتھ رکھ لیا ہے اور اپنے مرحوم باپ کی طرح اُس کی عزت کرتا ہے۔ وہ کبھی کوئی کلمہ ایسا نہیں کہتا جس سے اُس کے جذبات کو ٹھیس لگے۔ اور اب اُسی کی لڑکی سے اُس کا عقد ہونے والا ہے۔

عقد کی تقریب میں کافی تکلف برتا گیا۔ خصوصاً ولیم کی دعوت اتنے وسیع پیمانے پر ہوئی جس کی نظیر ملنا محال ہے۔ سربراہِ اودہ اور عام مسلمانوں کے علاوہ غیر مذاہب کے لوگوں کو بھی اُن کے قومی اصول پر کھانا کھلایا گیا اور تین شبانہ روز عوام الناس کے لئے الوانِ نعمت کی تقسیم جاری رہی۔

وہ تابناک جواہر جس کا نام ”کامیابی“ ہے استقلال، محنت اور ایمانداری کے سمندروں میں پایا جاتا ہے +



سراسر منظرِ عبرتِ مرا چاکِ گریباں ہے

(از جناب مولوی تبارک علی صاحب صدیقی بمبئی)

مری وحشت کا عالم ذرہ ذرہ سے نمایاں ہے
یہاں تک آجوں اب شوقِ بربادی فلوں ہے
نہ جانے لڑا کیا لے وحشت دل تجھ میں پہناں ہے
سکون دل کی اُس کو آخری منزل سمجھتا ہوں
نظر آئیں جہاں اڑتے ہوئے پرنے گریباں کے
خبر لوں آستیں کی یا میں دیکھوں جب دامن کو
وہاں ہوں اب تو میں آبیجو دئی شوقِ نظارہ
اٹھا کر آنکھ بھر غم میں جب دیکھا یہی دیکھا
حقیقت میں یہ دنیا ہے خیال و وہم کا نقشہ
محبت میں مری حرماں نصیبی رنگِ اب لائی
کھینچیں ہر تار پر اب یاس و ناکامی کی تصویریں
مری دنیا پلٹ دی اُس نگاہ جو پرورنے
لے ہے ساتھ اک دنیا غم ہر اشکِ غل میرا
کروں کیوں چاکِ دامن کیوں اڑاؤں خاکِ صحرا کی
عبث لے بھر غم ہیں بیتلاطم خیزیاں تیری
پہنچ کر جس جگہ قیدِ حواس و ہوش اٹھ جائے

مرے خرمن پہ لہراتی ہیں لاکھوں بجلیاںِ عجبیت

تجلی ریز دل میں آج شاید حسنِ جاناں ہے

سَیَاحَتِ مُلْکِ ہند

(مسٹر) خورشید بہادر سیلحہ ایم۔ اے۔ او۔ ایل)

ایساں مے خواستم کہ بساحت کشمیر بمقام لکن رقیق راہ پیدائہ شد۔ ازین رو بجائے رفتن در علاقہ کونہستانی عزم ویدن شہر ہائے مشہور و معروف ملک ہند کردم۔ اگرچہ در تمام ہند آفتاب خیلہ گرم بود لکن من دامن شوق را گرفتہ گویا بہ نہادم۔ بساعت یازدہ بست و دوم ماہ جن کہ از نصدسی و سوم میلادی ازلا ہو سوار ماشین شدم۔ نخستین بہ استاسیون بالاسو کوکہ در راہ لکنہو راست رسیدیم۔ دو ساعت اینجا گذریم۔ باز بہ ہروئی آدم۔ از ہروئی قریہ بلگرام بہ مسافت پنج فرسخ است۔ از اینجا گردونہ خود روئے بلگرام مے رود کہ ایہ اتوموبیل فی کس ہشت آندہ است۔ من بوقت چاشت بہ بلگرام رسیدیم۔ چند روز اینجا لنگ کردم۔ بلگرام قریہ قدیم است۔ بعد از گرفتار و اسیر شدن راجہ پرتھی راجہ بدست محمود غزنوی مسلماناں از دیار ہائے دیگر در ہند آمدن شروع نمودند۔ قریہ بلگرام اول بہ تصرف ہندو راجہ ہو۔ اما سید صغرا باراجہ جنگ وجدال کرد۔ راجہ از دست سید صغرا ہزیمت خورد و فرار کرد۔ قریہ منلو بہ قبضہ سید موصوفہ مد گور سید صغرا بہ مسافت سہ یک فرسخ از قریہ بجانب استاسیون نزد تحصیل خانہ بحالت خراب و شکستہ افتادہ است۔ مسلماناں اینجا سید صغرا را فانیخ بلگرام مے گویند۔ بہ پہلوئے ایں قبر جائے ہندواں است موسوم بہ ”مزار ہسانا تو“ دوش عہدہ گور ہا است۔ مے گویند کہ قبل از چہار قرن سنگے از زیر زمین آشکا لاشد۔ ہندواں خیال کردند کہ ”رشی ہسانا تو“ سر در کردہ است۔ ہندواں آں اراضی را بہ تصرف خود آوردہ یک جائے مرتفع از خشت و آجر ہا ساختہ و عبادت و پرستش کردن گرفتند۔ حالہم ہندواں چہ زن و چہ مرد ہر روز علی الصبح آسجائے روند۔ برگ و گل آسجائے افشانند۔ ایں قریہ بہ سبب حکما کہ در فضل و کمال و حسن سیرت شاں صاحب کمالاں ہندو عالم متفق اند۔ شہرت بہانگیر دارد۔ اسمائے علمائے ایں قریہ حسب ذیل اند۔ علامہ عبداللہ علی غلام علی آزاد۔ اوصد الدین ادیب۔ سید حسن عماد الملک۔ سید علی مؤلف تمدن عرب و ہند۔ سید نظام الدین مخلص بہ مدنائیک۔ غلام حسین قدر۔ حکیم سید علی نقی و مولوی کزار علی وغیرہ سید علی و دیگر بسیارے از آناں میان شہر و حسینیہ ساختہ حکیم بندہ ہمدی لکنہوی کہ اہل شیعہ در ماہ محرم آنجا روضہ خوانی مے کنند۔ مدفون ہستند۔

حالا بجز یادگار اسلامت مولانا سید اولاد حسین صاحب شادان محقق بلگرامی کہ در جامع العلوم شرقی لاہور معلم فارسی اند۔ کسے دریں عالم حیات ندارد۔ جمعیت ایں قریہ بہ یازدہ ہزار متفلس شتمل است۔ فنون شہر قدیم از بیجا نہ فاصلہ دو فرسخ بہ یک روگنگ واقع است۔

از بلگرام بہ مادھون گج کہ دو فرسخ از بیجا مسافت دارد۔ سوار اتوموبیل شدہ رفتم۔ ایں دہ برابر بلگرام است۔ و مرکز تجارت و داد و ستد است۔ مردمان از قریہ و بعد مے آیند۔ اشیائے نفیسہ خود ساختہ مے آرند و مے فروشند۔ اینجا قریہ جناب اہرین ہوتا

سی۔ بی کہ سالانہ عسکر ہائی لینڈر ہو۔ ویدینی است۔ برلوح ترمیش نوشتہ اند کہ در سن یک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت میلادی صاحب موصوف بہ راجہ نرپت سنگھ والے روہیا برسر نیکار آمد و از دست راجہ تبتل رسید۔ نقش (لاشہ) اور ایک وزیر سنگھ کہ از نوشتہ ضلع امرتسر ہو و در عسکر نمبر و بست و ہم منصب کو چک داشت۔ بہ حفاظت تمام اوراہہ مادھو گنج آورد۔ و اورا الجوض این خدمت اعلیٰ یک قریہ موسوم بہ "رواہو مو" بطور تیول مرحمت شد ہو۔ وزیر سنگھ از فرقہ سیکھاں ہو۔ و از دین خود برگشتہ عیسائیت قبول کرد۔ در سن یک ہزار و نہ صد و سہ میلادی جان خود را بہ جاں آفریں سپرد و ہمیں جابہ پہلوئے تربت آقاے خود برائے و ام خوابیدہ است۔ اسم سریش پتیر سنگھ ہو۔ او ہم در سن یک ہزار و نہ صد و چہارہ عیسوی مردہ حالا دوسرے بر زادہ پس گزاشتہ است۔ جائے کہ جنگ شدہ ہو۔ بفاصلہ نیم فرسخ از مادھو گنج دور است۔ اول اینجا ارک و قصر شاہی ہو کہ با خاک یکساں کردہ شدہ است۔ حالا فقط پتہ ایست کہ از سطح زمین یک صد ذرع بلند است۔ برلن پتہ درخت نیم است کہ زیر سایہ اش در تابستان چو پاناں و محوش آرام مے گیرند۔ آسجا خیلہ ماراں و افای بہ نظر مے آیند۔ مے گویند کہ راجہ نرپت سنگھ بیا رشیاج ہو۔ از یک پالنگ ہو۔ بعد از بسیار ز و خورد راجہ مغلوب گردید۔ و سوار فیل شدہ سو و ہشت رو بہ گریز نہاد۔ پس ماراں ہیچ از و معلوم نہ شد۔ دریں جہال و قتال متعدد مردمان انگلیس کشتہ شدہ۔ بالآخرہ دولت انگلیس این دیار را فتح کردہ ضمیمہ ملک مقبوضہ و محروسہ خود ساخت۔ برگمائے منبول اینجا با فراط پیدا مے شود بسیار ازال است۔ بہ دو آندہ دو صد برگ مے آرد و از مادھو گنج لکنہور (لکھنؤ) نفقہ و ہمان مولانا سید حسن اختر المدعو بہ مولوی سید رضی المتخلص بہ ہدف اجتہادی کہ فروغ محترم و قابل از خاندان اجتہاد است۔ شدم۔ شہر لکھنؤ از شہر ہائے قدیم ہند است۔ برب رود گومتی واقع لکھنؤ و تیکہ زیر تسلط نواب بابو۔ پیر رونق ہو۔ حالانکہ بہ روضہ خوانی و غزاداری شہرت ہر چہ تمام تر وارد۔ در ماہ محرم چہ ہندو چہ مسلمان بالا امتیاز مذہب و ملت در سگواری شراکت دارند۔ اہل تشیع کہ بہ یکساں فرقہ ہائے مسلمانان تعلق دارند۔ بوقت مرثیہ و نوحہ خوانی بحد مے آہ و بکا و متہیون و شین کنند کہ حالت شاہ بندگاں را بر وقت مے آرد۔ یواش یواش از ہر خانہ صدائے نالہ و گریہ بلند مے شود و کار بجائے مے رسد کہ بعضے از ایشان با شمشیر ہائے کوتاہ کہ آنہا را قمے نامند۔ جہیں سر و کلمہ ہائے خوشاں را مے شگافند کہ خون جاری مے شود۔ و سینہ با زنجیر ہائے آہنی بہ ہر دو دست چنڈاں مے کو بند کہ بر بدن ہائے بینندگان لرزہ مے آوے۔ این شہر پیرا جسنینہ ہاؤکا یا است۔ از انجملہ حسین آباد شہور ترین و ویدینی است۔ موزہ و باغ و خوش ہم دارد۔ آسجا مردمان و زنان طرف غروب آفتاب برائے تماشا و تفریح مے روند۔ مردمان اینجا این قدر نازک طبع و لطیف اند کہ چہل بعضے از ایشان برگ تنبول مے بخورند۔ سفارش وقت فرو بردن از گلہ مے شال دیدہ مے شود۔ با این ہمہ شیریں زباں ہم اندوایشان بالعموم خوش اخلاق۔ خوش اطوار۔ خوش گفتار و رفتار و خوش پوشاک مے باشند۔ و وضع دار ہم مہند۔ حالانکہ وضع کنندہ را از دست دادہ خواہ از گزگل مہیند۔ بوقت شب امینا آباد پارک و چہار سوئے نواب برائے تفریح خوب است۔ و امینا آباد یک مینار ساعت است کہ سر بر فلک کشیدہ است۔ زیرا این مینار صد لیہا چو مین گزاشتہ اند۔ و دو دو مگر مالو بوقت شب مردمان آسجا مے نشینند۔

برہمنے بدست خود و لو آپ خنک گرفتہ کر دے۔ وکسے کہ حاجت آپ خنک خوردن دارد۔ بعض ایک پُول سیاہے تو اندر خورد۔
 اینجا یکے نگار خانہ است کہ با عکس ہائے قد آدم از نوابان و شایان لکھنؤ آراستہ و مزین است۔ تصویر نواب
 واجد علی شاہ زیر پرچہ ہے باشد۔ رانژ پنہاں است۔ بعد از اقامت دور و زمن۔
 بتوسط ترن بہ بنارس رفت۔ آسجا در کاروانسراے منزل کرم۔ بنارس شہر قدیم ہندواں و پیروان بدھ است۔
 اینجا موتی دریاجہ۔ مطنج سیات و دھراہ مادھوراج کہ مسجد است بر لب رود جمن قابل ذکر است۔ مینا ہائے مسجد خیلے
 بلند است۔ دارالعلوم ہندواں دیدنی است کہ منتظمش فخر قوم و مبارکت پندت مدن موہن مالوی است۔ اینجا دیر
 و ضوانا تھا است کہ سببش بنارس برائے ہندواں زیارت گاہ است۔ بہ پہلوئے ایں صم کد مسجد است بزرگ کہ
 اورنگ زیب شاہ ہندوستان بت خانہ را مسما کردہ ایں را بنا کرد۔ از دیوار ہائش آثار حریف ہندی دیگر علامات حالا
 ہم ظاہر است۔ دیر وجودہ و کوفی نہ تا برج دارد۔ دو برج ہمارا برجیت سنگھ وائے پنجاب بہ جن عقیدت زرا ندودہ و
 مٹلا کردہ ہود۔ ایں شہر دراز منہ قدیم مرکز اشاعت و تبلیغ دین بدھ ہود۔ در لوانجی ایں شہر ہما تابدھ و عطا و تلقین نمودہ ہود و
 کثیر التعداد مقلدین خود پیدا کرد۔ از مدت سی سال در عہد لک کر زن نایب السلطنت ہند اقامت مسمی امر حضر کاویدن و کشف
 دیر سار نا تھا لعل آمدہ است و تا بہ حال بیشتر از چہار یک خرابہ ہائے دیر بدھورا از زیر خاک بیرون آورہ اند۔ چیز ہا
 کہ در آسجا آشکارا شد۔ ظروف مسی و گلی بطرز ساخت قدیم و سکو کات ہود کہ بہ ہماں حالت بدون هیچ تخریب ماندہ ہود۔ نیز بت ہا
 سالم و شکستہ اند ہما تابدھ کشف شدہ است۔ حالا ایں ہمہ شاید روزہ سار نا تھا دیدیے شود۔ سار نا تھا از بنارس دو فرسخ
 دور است۔ قلعین بدھ اینجا زمین پسندیدہ و خوش کردہ مجدد و دیر کلال از صرف مصارف سنگت احداث نمودہ اند۔
 علاوہ بریں اینہا ایں شہر مرکز علوم سنسکرت است۔ درسگاہ ہائے زیادہ اے افادہ جو بیان و تشنگان علوم قدیم
 دارا است۔ از مالک دور دراز طلبا جوق و رجوع اینجا برائے تحصیل علم آئند و بہ نیل مرام بجائے خود شال
 باز پس سے روند۔ (باقی دارد)۔

سات روپے میں آپ کیا کیا حاصل کر سکتی ہیں

سینے صاحب!

ایک تو جوبلی نمبر "حجم 750 صفحہ مصور قیمت ۱۰/- دوم "افسانہ نمبر" حجم 500 صفحہ مصور قیمت صرف ۵/-
 سوئم رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور چند سالانہ صرف لکھنؤ کل میزبان شہر بنتی ہے۔ مگر ہم آپ سے صرف سات روپے لینگے ایں نادور
 موقع کو قیمت سمجھنا چاہیے۔ اور فوراً سات روپے کا منی آرڈر بھیج کر اس علمی ادبی خزانہ کو حاصل کرنا چاہیے!
 خادم۔ میجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔ رام گلی

تخلیت

(فضل الشعر مصوٰر حقیقت حضرت عابد شاہ جہانپوری تلمیذ اعتبار الملک اسان الهند حضرت دکنی شاہ جہان پوری)

خامشی در پردہ اک آواز ہے
میں سمجھتا تھا کہ یہاں راز ہے
حسن دلکش گوش بر آواز ہے
اب نیاز عشق بھی اک راز ہے
سب کی نظریں ہیں مری رُوداد پر
ہر صدائے دل تری آواز ہے
اے دل مضطرب جاں تک دیکھئے
حسن کی فطرت وہیں تک راز ہے
نم سدا و اک صدائے دلنواز
ساری دنیا گوشش بر آواز ہے
دل ہونا آشنائے اضطراب
کاوش پیہم یہاں سے راز ہے
کہئے ہر ذرہ کو فردوس نظر
سامنے شاید حریم ناز ہے
دیکھئے کیا انتہائے عشق ہو
حشر تو ہنگامہ آغاں ہے
دل کو دل کیے حدود ہوش تک
آگے بڑھ کر اک طلسم راز ہے
بیخودی میں کس کو احساس جواب
حاصل افسانہ اک آواز ہے
ہو چلیں ناکامیاں بھی دلنواز
اور بڑھتی دیر و کعبہ سے نظر
اک نظر انجام پر اے بے خبر
دیکھئے تو ہو چلی رنگیں فضا
دل کی بربادی پہ بھی تسکین نہیں
کب تک اے دل اتنی آرزو

لب ہیں اے عابد تبسم آشنا
گو دل اک دنیا سے سوز و ساز ہے

(عابد)

(غیر مطبوعہ)

حسنِ تجنیل

(از جناب سید دل محمد صاحب فضا جالندھری)

اے دلِ بنیاب یہ کیا راز ہے حاصلِ نغمہ بھی سوز و ساز ہے
بیخودی میں جانے کیا سمجھا ہوں میں ہر صدائے بازگشت اک راز ہے
اک فضا ئے نور ہے پیشِ نظر جنتِ نظارہ بزمِ ناز ہے
جانتا ہوں مدعائے التفات سامنے نظروں کے شکلِ ناز ہے
رازِ حسن و عشق مجھ سے پوچھے مختلف پردوں میں اک آواز ہے
انتیازِ ہوش خود ہے اک حجاب اور آگے جلوہ گاہِ ناز ہے
ہو چکی چشمِ تمنا مطمئن حسن کا ہر فلسفہ اک راز ہے
یہ بھی الزام اٹھتا ہے بوشِ وفا آج تک احساسِ سوز و ساز ہے
کوئی بولائیں یہ سمجھا آپ ہیں اس کون قلب پر آواز ہے
کیا بڑھے آگے نگاہِ جستجو! خود مری ہستی ابھی تک راز ہے
سو چتایوں کہاں پہنچی نظر ہر فضا ایدل حدِ پرواز ہے
ہوش تک تو ہیں تعین کی حدیں داستانِ زندگی پھر راز ہے

دیکھ تو ہے کوئی سرگرم نوا

اے فضا گوش آشنا آواز ہے

(فضا)

(غیر مطبوعہ)

نوائے درد

(جناب درد شاہجامپوری تلمیذ اعتبار اللہ خان الہند حضرت دکن شاہجامپوری)

اے لب خاموش یہ کیا راز ہے اک زمانہ گوش بر آواز ہے
دشت بھی زنداں نظر آنے لگا اب مری وارفتگی اک راز ہے
نغمہ و لکش سے گونج اٹھی فضا سوچتا ہوں کس کی یہ آواز ہے
دل کے مٹنے تک رہا کچھ امتیاز آگے رُودادِ وفا اک راز ہے
نالہ بے اختیار اک اور بھی کوئی ایدل گوش بر آواز ہے
بن گئی ناکامی پیسہم جواب ہر سوال اب تک طلسم راز ہے
نالہ نالہ ہے حدودِ ہوش تک آگے بڑھے تو تری آواز ہے
کوئی دیکھے تو سہی جوشِ وفا اک نشا طُرح سوز و ساز ہے
ہر صدا پر اب تڑپ اٹھتا ہوں میں مدعائے دل یہاں سے راز ہے
اٹھ گئیں جب سے تعین کی حدیں حاصل پرواز ہر پرواز ہے
لن ترانی تک تو ہم سمجھے جواب اب مالِ التجا اک راز ہے
اُس فضا میں اے دل بیتاب ہوں ہر نظر اک داستانِ راز ہے
سب سمجھتے ہیں جسے میری صدا وہ پس پردہ تری آواز ہے
بڑھ گیا کچھ اور جوشِ آرزو جانے کیا انجام سوز و ساز ہے

درد کوئی سننے والا ہی نہیں

(غیر مطبوعہ) ورنہ خاموشی میں بھی اک راز ہے (درد)

پندنامہ حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی

اُستاد جہاں - فصیح الملک نواب محمد میرزا خاں صاحب داغ دہلوی کی پیدائش شہر دہلی میں اور وفات حیدرآباد دکن میں ۱۲ فروری ۱۹۰۷ء کے روز ہوئی۔ آپ کے رشید شاگرد علامہ احسن مارہروی مدظلہ نے آپ کی سوانح عمری ۱۹۰۲ء میں "جلوۂ داغ" نام سے تالیف فرما کر شائع کی۔ مذکور سوانح عمری میں دہلی - رام پور اور حیدرآباد دکن کے جمہد واقعات جو حضرت داغ دہلوی سے تعلق رکھتے تھے - تحریر ہیں۔ حضرت کے نامور شاگردوں کی فہرست بھی درج ہے۔ طریقہ اصلاح سخن بھی دکھایا گیا ہے۔ حضرت کے جنت نشین ہو جانے پر اور بھی کئی سوانحیں شائع ہوئیں۔ اکبر علی خاں اکبر و انصاف شاہجامپوری شاگرد حضرت داغ دہلوی نے "یادگار داغ" نام سے جو سوانح عمری شائع کی ہے۔ وہ قابل دید اور قابل قدر ہے۔ "جلوۂ داغ" کی ایک کاپی کتب خانہ جامع مسجد میمنہ اور "یادگار داغ" کی ایک کاپی محمدن پبلک لائبریری مدراس میں میری نظر سے گزری۔ جناب داغ دہلوی کی وفات کے بعد اُن کے بہت سے شاگردوں نے اُن کے اُستاد و بھائی راقم الدولہ حضرت حمید دہلوی یادگار جناب ذوق دہلوی کو اپنا اپنا کلام دکھایا۔ اُن کے انتقال کے بعد وہ لوگ اپنے اپنے اُستاد بھائیوں کو اپنا اپنا کلام دکھانے لگے۔ اور اب تک دکھاتے ہیں۔

ذیل کا پندنامہ "جلوۂ داغ" میں درج ہے۔ یہ قطعہ منشی اور مبتدی شعرا کے لئے بے حد مفید ہے۔ اس لئے بغرض اشاعت بھیج رہا ہوں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔ اور لطف اٹھائیں (ہارون ابن محمد) انصاف شاگرد جناب نور نادوی مدظلہ جانشین حضرت داغ دہلوی۔

اپنے شاگردوں کی ہے مجھ کو ہدایت منظور
شعر گوئی میں رہیں پیش نظر یہ باتیں
چُرَت بندش ہو۔ نہ ہو سست ہی خوبی ہے
عربی۔ فارسی۔ الفاظ جو اُردو میں کہیں
الف وصل اگر آئے تو کچھ عیب نہیں
جس میں گنجلک نہ ہو تھوڑی بھی صراحت ہو ہی
عیب و خوبی کا سمجھنا ہے اک امر نازک
یہی اُردو ہے جو پہلے سے چلی آتی ہے
کہ سمجھ لیں تہ دل سے وہ بجا و بے جا
کہ بغیر ان کے فصاحت نہیں ہوتی پیدا
وہ فصاحت سے گرا شعر میں جو حرف و با
حرف علت کا بُرا اُن میں ہے گرنا دبا
لیکن الفاظ میں اُردو کے یہ گرنا ہے روا
وہ کنایہ ہے جو تصریح سے بھی ہو اُو لی
پہلے کچھ اور تھاب رنگ زباں اور ہوا
اہل دہلی نے اسے اور سے اب اور کیا

اس میں غیروں کا تصرف نہیں مانا جاتا ہے وہ تمنا سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھا ایک کو ترک کیا ایک کو قائم رکھا اگلے لوگوں کی زباں پر وہی دیتا تھا مبرا ہو جو بندش میں مناسب تو نہیں عیبنا ایسی بھرتی کو سمجھتے نہیں شاعر اچھا وہ بڑا عیب ہے کہتے ہیں اُسے بے معنی اس میں اک لطف ہوا اس کہنے کا پھر کیا کہنا روزمرہ بھی ہے صاف فصاحت سو بھرا ایک مصرع میں جو ہو چار جگہ بلکہ سوا وہ بھی آئی متوالی تو نہایت ہے بُرا اور ہو غیر مرتب تو نہیں کچھ بے جا کیفیت اس میں بھی پروہ بھی نہایت اچھا شعر بے لطف اگر قافیہ ہو بے ڈھنگا یہ شعر کہہ ہو ایں نے اُسے ترک کیا فارسی میں عربی میں ہیں مگر ان سے سوا جب عروض اس نے پڑھا وہ ہے مخمور دانا دین اللہ کی ہے جس کو یہ نعمت ہو عطا اور تاثیر وہ شے ہے جسے دیتا ہے خدا کسب فن سے نہیں ہوتی ہی یہ خوبی پیدا جن کو اللہ نے دی فکر رسا طبع رسا ان کی درخواست پر اک قطعہ یہ جہتہ کہا

مستد اہل زباں خاص ہیں دہلی والے جو ہی نقدِ سخن کے ہیں پر کہنے والے بعض الفاظ جو دو آئے ہیں اک معنی میں ترک جو لفظ کیا اب وہ نہیں مستعمل ہے یہ عقیدہ بُری بھی مگر اچھی ہے کہیں شعر میں حشو و زوائد بھی بُرے ہوتے ہیں جو کسی شعر میں ایلائے جلی آتا ہے استعارہ جو مڑے کا ہو مڑے کی تشبیہ اصطلاح اچھی۔ مثل اچھی۔ بندش اچھی سے اضافت بھی ضروری مگر ایسی تو نہ ہو عطف کا بھی ہے یہی حال یہی صورت کا لفظ و نشر آئے مرتب وہ بہت اچھا ہے شعر میں آئے جو ایہام کسی موقع پر جو نہ مغرب طبعیت ہو بُری ہے وہ ردیف ایک مصرع میں تم۔ دوسرے مصرع میں تو تو چند بحریں متعارف ہیں فقط اُردو میں ! شعر میں ہوتی ہے شاعر کو ضرورت اس کی مختصر یہ کہ ہوتی ہے طبعیت استاد بے اثر کے نہیں ہوتا کبھی مقبول کلام گرچہ دنیا میں ہوئے اور ہیں لاکھوں شاعر پیدا حسن جو مرے دوست بھی شاگرد بھی ہیں شعر کے حسن و قیاح جو انہوں نے پوچھے

پند نامہ جو کہا داغ نے بیکار نہیں
کام کا قطعہ ہے یہ وقت پہ کام آئے گا!

فونی

(جناب سید امتیاز علی صاحب تاج بی اے)

اسکاٹ لینڈ میں دریائے فورٹھ کا پُل تیار ہونے کی تجاویز ہو رہی تھیں۔ پُل کا تیار کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ دریا کا عرض و عمق انجینئروں کی تدابیر کے قابو کا نہ تھا۔ دوسرے پُل شمالاً جنوباً تیار ہونا تھا۔ اور اس رُخ ہواؤں کا وہ زور شور تھا۔ کہ اگر پُل تیار ہو بھی جانا۔ تو طوفان کے چند منڈ جھونکے اُسے پاش پاش کر دینے کو کافی تھے۔ انجینئروں نے بڑے غور و خوض سے ایک اسکیم بنائی۔ اور ۱۲۵۰۰۰۰ پونڈ مصارف کا تخمینہ کیا۔ ہزاروں معمار اور انجینئرز اس کی تعمیر میں مصروف ہوئے۔ انجینئروں کی ذہانت و فطانت کی تعریف میں اخباروں کے ایڈیٹروں نے تعریف کے پھول برسائے شروع کر دیے۔ سب کو یقین تھا۔ کہ یہ تعمیر سلطنتِ برطانیہ کی عجائبات میں ایک حیرت انگیز اضافہ ہوگی۔

پُل کا کام اتمام کے قریب ہے۔ کہ ایک مشرقی سیاح آتا ہے۔ وہ پُل کو مسرت و استعجاب کی نظروں سے دیکھتا ہے۔ اور اس حیرت انگیز صنعت پر جو سائنس کے بازوؤں پر قائم ہو رہی تھی۔ تعجب و مرجا کہتا ہے۔ لیکن اُس کی نگاہیں اُس طرز تعمیر کو اچھ آشناسا پاتی ہیں۔ اس کے خیالات بے اختیار ممالکِ مشرق کی جانب پھرتے ہیں۔ اور وہ آہستہ سے انجینئر سے کہتا ہے۔ ”اس پُل کی بنیادیں اُستوار کرنے میں آپ شاید سلطنتِ چین کے ممنون احسان ہیں“ ننانوے فیصدی لوگ اس اختراع کو انجینئر کی رُوحِ ذہانت کا نتیجہ سمجھے بیٹھے تھے۔ متعجب انجینر مان لیتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ ”ہاں صدیاں گزریں کہ اول مرتبہ چین میں اس قسم کے پُل اختراع ہوئے تھے۔“

پندرھویں صدی کے درمیانی عرصے میں یورپ نے طباعت و اشاعت کا فن سیکھا۔ لیکن قدیم سلطنتِ چین اسے نہ معلوم کب سے حاصل کر چکی تھی۔ تاریخِ چین سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ دسویں صدی میں چینوں نے علومِ قدیمہ کی کتابیں لکڑی کے بلاکوں کے ذریعے چھاپ کر شائع کیں۔ لیکن اس میں شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہیں۔ کہ جس زمانے میں خاتونِ چین نے نوعلی کتابیں شائع کرنے کا حکم دیا۔ اس سے بہت پیشتر چین طباعت کا فن ایجاد کر چکا تھا۔ قطبِ نما کا اختراع یورپ میں بہت عرصہ بعد ہوا۔ لیکن چینی جہانداں ہزاروں برس پیشتر اپنے جہازوں کو قطبِ نما کے ذریعے محفوظ کر چکے تھے۔

چینی لوگ ہی ریشم کی پیداوار و استعمال کے اسرار کے سب سے پہلے رازداں تھے۔ غرغہ سینکڑوں باتیں جو سائنس نے دیگر اقوام و ممالک کو صدیوں بعد بتائیں۔ چین اُنہیں بہت پیشتر حاصل کر چکا تھا۔

چین اُس زمانے سے ایک متمدن اور اصلاح یافتہ ملک ہے۔ کہ سلطنت روم بھی ایک ہنگامہ وحشت سے زیادہ حقیقت رکھتی تھی چینوں کے علوم حکمت قدامت میں یونان کو مات کرتے ہیں۔ اور ابھی مصر کی تعلیم نے جنم بھی نہ لیا تھا کہ چین کا متمدن عالم شباب پر پہنچ چکا تھا۔

ان حالات میں یہ کچھ حیرت انگیز نہیں کہ زمانہ قدیم کے تاریک ایام میں اس ملک نے ایک ایسا بنیطیر شخص پیدا کیا۔ جو خیالات میں اپنے معصروں سے صدیوں آگے بڑھا ہوا تھا۔ اُس نے اپنی قوت و اثر سے چین میں باقاعدہ سلطنت کی بنیادیں استوار کیں۔ اور کاریگر کھسار کی طرح اس مٹی سے ایک نہایت خوشناظر بنادیا۔

یہ شخص ”فوہی“ تھا جو چین کا باپ کے لقب سے مشہور ہے۔ اور یہی شخص چین کا سب سے پہلا شاہنشاہ ہے۔ ”فوہی“ ایسے عجیب دل و دماغ کا شخص تھا۔ اور اُس کے کارنامے ایسے حیرت انگیز تھے۔ کہ مؤرخین اُس کے وجود کے متعلق شبہ میں پڑ گئے۔ اور پوچھنے لگے۔ کہ ”فوہی“ حقیقت میں کسی شخص خاص کا نام ہے۔ یا اس سے کوئی نامور عہد مراد ہے؟ کیا واقعی وہ گوشت۔ پوست۔ خون اور ہڈی کا بنا ہوا انسان اور کسی کا باپ۔ بیٹا۔ بھائی اور شوہر تھا۔ یا محض ایک زمانے کا نام ہے؟ کیا وہ دیگر مشاہیر کی طرح انسانی ہستی رکھتا تھا۔ یا پتھر کے زمانے ”عہد معدنیات“ یا ”زمانہ اجیاد“ کی طرح ایک عصر خاص کا نام تھا؟

حال کی تحقیق و تفتیش نے اس سوال کا یہ جواب دیا ہے۔ کہ ”فوہی“ انسان تھا۔ اور جو نادر اور بے مثل کارنامے اس سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس نے ان سب کو سرانجام دیا تھا۔

جہاں تک تقویمات سے صحیح حساب مرتب ہو سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ مسیح سے ۲۹۵۰ برس قبل چین کا حکمران تھا۔ اور اُس نے ایک ایسے متمدن کی بنیاد ڈالی۔ کہ ہر ملک کسی نہ کسی حیثیت سے اس کا رہن احسان رہیگا۔ ”فوہی“ کی سلطنت دُنیا میں قدیم ترین ہے۔ وہ اب سے تقریباً ۵۰۰۰ سال پیشتر موجود تھی۔ مصر۔ بابل۔ اسیریا۔ یونان اور روم کے طوفان چڑھے اور اُتر گئے۔ وہ اُوج ترقی پر بلند ہوئے۔ اور قعر گہنمی میں جا پڑے۔ مگر چین کی سلطنت میں کسی تغیر و تبدل نے راہ نہ پائی۔ دُنیا کی کوئی قوم اہل چین کی ہمسری نہیں کر سکتی۔ اور ازمنہ قدیم میں کوئی دوسری قوم بلحاظ اپنی جائے وقوع کے تسخیر ہونے سے اس قدر محفوظ نہ تھی۔

جب ”فوہی“ نے جنم لیا تو چین ایسے ہشیار لوگوں سے بھرا پڑا تھا جن کی حالت وحشت کے عالم طفولیت سے زیادہ زخمی۔ روایات سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ بغیر پکا ہوا گوشت کھاتے تھے۔ اور آوارہ گردی اُن کا کام تھا۔ ان میں کوئی آداب معاشرت مضبوط نہ تھے۔ شادی تک کا ان میں رواج نہ تھا۔ لوگوں کو صرف اپنی ماؤں کا علم ہوتا تھا۔ مگر اپنے باپوں کے متعلق وہ محض لاعلم ہوتے تھے۔ زراعت کا کوئی طریق مروج نہ تھا۔ حصولِ معاش کے کوئی باقاعدہ ذرائع نہ تھے۔ غرض کہ تمام چین پر وحشت و جہالت کی تاریک گھٹائیں چھا رہی تھیں۔

فوجی کو قوانین وضع کرنے۔ معابد کی بنیاد ڈالنے اور اس مخلوط گروہ خلائق میں سے ایک قوم پیدا کرنے کا عظیم اُشان کام کرنا پڑا۔ اُس نے ہونان کے صوبے میں بُدو باش اختیار کی۔ ہر چند وہ بے بار و مددگار تھا۔ لیکن جو لوگ اُس کی تلقین پر عمل پیرا تھے۔ اُن پر وہ کامل اقتدار رکھتا تھا۔

ہر قوم میں ہمیشہ ایک ہی غیر معمولی شخص ہوتا ہے۔ جو قوم کو خاکِ ذلت سے اُٹھا کر آسمانِ شہرت و عزت پر پہنچا دیتا ہے۔ اُس کے خیالات گواہی ایجاد سے نہ ہوں۔ اور اُس کا میلان بھی اگرچہ عوام کے معتقدات کی طرف ہو۔ لیکن اُس کی بلند خیالی اور عالی دماغی کا جادو لوگوں پر چل جاتا ہے۔ اور وہ اپنی اصلاحات عمل میں لاتا ہے۔

”فوجی“ تجاویز و تدابیر کا بادشاہ تھا۔ اس میں صبر اور ترغیب کی طاقت اس درجہ کی تھی۔ کہ کسی سے اس کا موازنہ کرنا مشکل ہے۔ چنانچہ جن لوگوں پر وہ اعتماد رکھتا تھا۔ وہ اُن کا امیر بن بیٹھا۔ یا شاید اُس کے زیرِ کِ اجاب نے اُسے امیر بنا دیا۔ غرض کہ وہ اور بہت سے گروہوں کو حلقہ اطاعت میں لے آیا۔ اور یہ سب اُس کی قوم بن گئی۔ اور یوں درجہ بدرجہ قوت و طاقت حاصل کرتا کرتا چین کا شہنشاہ اول قرار دیگیا۔

وہ عقل و دانش میں اپنے ہم عصروں سے اس قدر ممتاز درجہ رکھتا تھا۔ کہ وہ اُسے درجہ اُلوہیت دینے لگے۔ اگرچہ چین کا یہ خیال تھا۔ کہ فوجی کا نسب دیوتاؤں سے جاملتا ہے۔ تو یہ چندال بیجا نہ تھا۔ کیونکہ اس سے بڑھ کر عالی دماغ انسان چین میں پیدا نہیں ہوا تھا۔

سب سے پہلے اُس نے قانون از دولج وضع کیا۔ جو معاشرت میں درحقیقت ایک عظیم اُشان اصلاح تھی۔ اور جس سے اُن گنت فوائد مترتب ہوئے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا۔ کہ متقل گھرا قائم ہو جائیں۔ اور شوہر اور والد بیوی اور بچوں کو امن و حفاظت میں لے لیں۔ لیکن یہ قوم اب بھی بے ترتیب افراد کا انبوہ عظیم تھی۔ اور تعداد میں اس قدر زیادہ تھی۔ کہ اس کو قابو میں لانا ناممکن نہیں۔ تو بے حد مشکل ضرور تھا۔ چنانچہ فوجی نے لوگوں کو مختلف قبائل۔ جماعتوں اور فرقوں میں تقسیم کر دیا۔ اور ہر فرقے کا ایک سردار ذمہ دار مقرر کیا۔ جو قوانین عامہ پر عمل پیرا ہو کر اُن پر حکومت کرتا تھا۔ فوجی نے انہیں آداب مطیع سکھائے۔ اور شکار کرنے اور پھیل پکڑنے کے طریق بتائے۔ تاکہ اہل صنعت و حرفت کو فائدہ کشی کی نوبت نہ آئے۔

وہ شاید سب سے پہلا شخص تھا جس نے انہیں لوہے کے ہتھیار دیئے۔ کہ وہ اُن سے شکار کریں۔ اور وحشیوں کے مقابلے میں اپنی حفاظت کر سکیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ”فوجی“ خواص الادویہ میں بھی کچھ دخل رکھتا تھا۔ کیونکہ اُس نے رعایا کو غوراک میں نمک استعمال کرنے کی ہدایت کی۔ اور نمک پر بہت سے تجربے کرنے کے بعد غوراک کے ذخیروں کو نمک کے ذریعے محفوظ کرنے کا نسخہ نکالا۔ دیکھئے میں یہ ذرا سی بات ہے۔ مگر انتخابِ قوم میں بڑی اہمیت رکھتی

ہے۔ کیونکہ آبادی کی تعداد اکثر خوراک کی ہی کی بیشی پر منحصر ہے +

اس کی سلطنت کے آغاز میں لوگ وحشی تھے۔ اور غاروں اور جھونپڑوں میں رہتے تھے۔ لیکن فوجی نے انہیں متعل گھرنے کا طریق بتایا۔ زراعت نے بھی اس کے عہد میں ترقی کی۔ مگر فوجی کے کارناموں کی بھی حد تھی۔ چنانچہ وہ اہل کا اختراع نہ کر سکا۔ اور یہ کام اُس کے جانشین "چنگ ناؤنگ" نے انجام دیا۔

فوجی نے لوگوں کی محض جسمانی حالت کا ہی خیال نہ کیا۔ بلکہ ذہنی حالت کا بھی۔ وہ چینی موسیقی کا عاشق تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی رعایا کے لئے کئی قسم کے باجے بھی ایجاد کئے۔

راتنے کا زاموں کو ناکافی سمجھ کر فوجی کی تجسس نگاہیں آسمان کی طرف اٹھیں۔ اور تاروں اور سیاروں کے مختلف مشاہدات کر کے فوجی نے دنیا میں پہلی تقویم بنائی۔ اور اپنی رعایا کو دی۔ جس کے ذریعے وہ سال کی مختلف حالتوں کا علم حاصل کرتے تھے +

یقیناً جو داغ اس قسم کے عجیب و غریب کام کرنے کے قابل ہو۔ اُس کے لئے دن اور رات کو گھنٹوں میں تقسیم کر دینا کچھ مشکل امر نہ تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی قوم کے لئے ایک قسم کی گھڑی بھی ایجاد کی +

یہ تمام تر قبائل اس زمانے کی تھیں۔ جب بھٹے کا فن ایجاد نہ ہوا تھا۔ اور تبادلہ خیالات محض ملفوظات اور اشارات سے ہی ہوتا ہے۔ فوجی باوجود اس عالی دماغی کے اپنے عہد حکومت میں فن کتابت ایجاد نہ کر سکا۔ لیکن اس فن کے آغاز کی عزت کا سہرا فوجی کے ہی سر ہے۔ اس نے مدور اشکال کا ایک سلسلہ وضع کیا۔ جو اب تک چینیوں میں "پاکو آ" کے نام سے مشہور ہے۔ اس سلسلے کے ذریعے اس نے گویا آلات مجرہ کا تو نہیں۔ لیکن الفاظ کے اظہار کا طریق چینیوں کو بتا دیا۔ یہ الفاظ کاغذ پر نہیں لکھے جاتے تھے۔ بلکہ جس چیز پر ان دلوں کی کتابت ہوتی تھی۔ اُس پر ان کو لکھتے تھے +

یہ کارنامے یا ان کا کچھ حصہ جو فوجی نے اہل چین کے لئے انجام دیا۔ اس کے اپنے ایجاد کردہ طریق تحریر میں لکھے گئے یا نہیں۔ اس کا بتانا مشکل ہے۔ غالباً نہیں۔ وہ عرصہ دراز تک صرف لوگوں کے دماغوں اور حافظہ میں موجود رہے۔ لوگ اس کی عجیب و غریب عقل و دانش کئے نہ کرے کیا کرتے تھے۔ اُس نے اہل چین کے دلوں میں ایک دیوتا کا رتبہ حاصل کر لیا۔ اس کی شہرت و نامہدی کی دھوم سلا بعد نسل زبان زد خلاق ہو گئی۔ شروع شروع میں چونکہ کوئی علم ادب نہ تھا۔ اس لئے اس کی شہرت لوگوں کے حافظہ میں ہی محفوظ رہی۔ یہاں تک کہ فن تحریر نے وجود میں آکر قلمبندی سے اس کی تقدیس کی +

کہتے ہیں کہ فوجی نے ۱۱۵ سال حکومت کی۔ لیکن جو لوگ عہد تاریخ سے پہلے دنیا میں ہو گزرے ہیں۔ اُن کے سال حکومت ہمیشہ مبالغے سے بیان کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ غالباً فوجی کا زمانہ حکومت اس سے کم ہے +

اس کا زمانہ حکومت خواہ تنہا ہی ہو۔ لیکن اُس عہد میں درحقیقت ایسی عجیب و غریب اصلاحات عمل میں آئیں۔

جو کسی اور فرمان روا کے عہد میں نہ آئی ہوگی۔ فوجی جن لوگوں کا محافظ درابر تھا۔ وہ غالباً ایسے ہی تھے۔ جیسے موجودہ اہل چین ہیں۔ جنہوں نے ہمت کر کے یک لخت افیون کا استعمال ترک کر دیا ہے۔

اب تک فوجی کا نام چین میں نہایت عزت سے لیا جاتا ہے۔ اور اس کا مقبرہ تقریباً ۵۵ صدیوں کا زمانہ گزرنے پر بھی مقام چن چو میں خوشی اور فخر سے دکھایا جاتا ہے۔ بیشک اہل چین کا فوجی پر فخر و ناز بالکل بجا ہے۔ کیونکہ اگر ان کی تواریخ غلط نہیں۔ تو اس مقبرہ میں قدیم ترین تمدن کی یادگار کی باقیات ہیں +

اس نے چینوں کو وحشی سے ایک متمدن قوم بنا دیا۔ اس نے اُن کے لئے طرق معاشرت و سیاسیات کے ایسے نظام بنائے۔ جو اپنی خوبیوں میں بعد کی تمام سلطنتوں سے گوئے سبقت لے گئے +

چین کے لئے اس شہنشاہ عالیجاہ کا وجود بلا تمثیل ایسا ہی تھا۔ جیسا موسیٰ کا بنی اسرائیل کے لئے۔ اور اس میں ذرا بھی شبہ نہیں۔ براعظم اور مشاہیر جلوہ افروز ہرزم عالم ہوئے ہیں۔ فوجی اُن کی صفت اول میں جگہ رکھتا ہے +

بہن محترمہ ممتاز رفیع بیگم صاحبہ ماہروی

اپنے ایک خطوط نامہ میں لکھتی ہیں کہ

”افسانہ نمبر پنچا میں آپ کی ہمت اور آپ کی علمی باندھجنگلی پر حیران رہ گئی۔ آپ واقعی رستم ادب ہیں بے اختیار منہ سے نکل گیا کہ

این کار از نو آید و مردان چنین گشتند

اگر آج علم و ادب آپ کی ان علمی و ادبی خدمات اور اس ایشاد عظیم کی قدر کئے تو ہندوستان کی دولت آپ کے قدموں پر لڑاؤ ہے۔

— ہاں آپ کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ آپ کے یہ ادبی کارنامے، یہ محنت، یہ دروہ، یہ جالفشانی رنگ لائے بغیر نہیں، علمی اور دنیا علم و ادب خود اس صحافتی کام بار میں جنس گردنایہ و لطیف کی قدر دانی کرے گی۔ خدا سے پاک آپ کو اس محنت و ایشاد کا اجر عظیم دیگا۔ اور بے شک دے گا۔

”افسانہ نمبر یک میں نے اب تک سرسری طور پر دیکھا ہے اور جناب محمد اسماعیل صاحب کی اس ابدی جومرغ نے اس نمبر کی ترتیب میں فرمائی ہے اس نمبر کے سرسری مطالعہ ہی سے میرے دل پر بڑا اثر ہے اور حقیقت میں صاحب ممدوح کا یہ بڑا احسان ہے جو ممدوح نے آپ کا ہاتھ بڑا کر اس الو العزیز کے ساتھ اس نمبر کو حقیقی معنوں میں کامیاب بنایا۔ میں افسانہ نمبر پڑھتی جا رہی ہوں اور ہر صفحہ پر آپ کے لئے دل سے خواہش بھری دعا میں نکلتی ہی جا رہی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شاداب، چمن کی سیب میں مصروف ہوں۔ جہاں گھمائے رنگارنگ کی بھینی بھینی خوشبو سے دل و دماغ معطر ہو رہا ہے اور طبیعت کو ایک تازہ فرحت حاصل ہے یا شاء اللہ یہاں جو کوئی بہن صاحبہ رہنمائے تعلیم کا جو بلی نمبر اور فسانہ نمبر دیکھتی ہیں تو خوش رکھ جاتی ہیں اور آپ کی اس ہمت ادبی پر مر جاکرتی ہیں۔

”آپ کا انہماک ظاہر ہے۔ اتنا بڑا کام۔ میں تو یہ سوچتی ہوں کہ یہ کیسے ہو گیا۔ خدا کی قدرت ہی سمجھئے۔ لاہور والے بھی حیران ہی ہو گئے۔ کہ کس قدر اُت و جواں فردی کا کام ہے۔ آج عربی و فردوسی کو پتہ لگتا کہ میدان صحافت میں بازی لے جانا بڑے دل والے کا کام ہے +

مشرقی تہذیب

(پنڈت اندرجیت شرما پھر ضلع میرٹھ)

وقت جبکی زندگی تھی نیک کاموں پر مدام
گیان کے بھنڈار تھے ہر علم کی تفسیر تھے
تخافروش پاس ہی بنگلہ کے وہ بھی بد نصیب
اور کچھ رہوار کے ٹسنے ملانے کے لئے
تھا وہ سب سچاری بیوی پر حکومت کیلئے
دو سرے شوہر کے جاری ہر گھڑی احکام تھے
پھرتی تھی اکھا پڑپٹی سی وہ تعیل سے !
لاٹھی ڈنڈے سے لیا کرتا تھا وہ اُسکی خبر !
اس کی عادت تھی یہی عادت سے وہ مجبور تھا
آہ وزاری کر کے ہو جاتی تھی پھر مصروف کار
اور کیا کرتا تھا وہ اجاب سے اس کا نگلہ
پیتا ہے روز بیوی کو یہ ظالم بد خصال !
بھول جائے یہ عمر بھر بیٹیا معصوم کا
دیکھ لیتے تھے انہیں کرسی سے اٹھ کر بار بار
لیکے ہنراتھ میں صاحب بہادر بھی گئے
لیکن اس نظر کی بیوی کو کہاں تھی تاب دید
جان کھو دو گئی مرے شوہر کو مارو گے اگر
جیتے جی پیتا ہوا مجھ سے نہ دیکھا جائے گا
بات یہ جائز نہیں ہرگز مری تادیب میں
آگے اس تہذیب کے پاسخ نہ اُن سے بن پڑے
سحر تھا نہماں کوئی اسمیں کہ جادو مستتر
اور جو تہذیب ہے وہ پردہ تک تہذیب ہے !

تھا کسی بنگلہ میں اک صاحب بہادر کا قیام
خلق کے متیلے تھے وہ تہذیب کی تصویر تھے
ان کا تھا سائیس قسمت سے کوئی ہندی غریب
وقت تھا کچھ وقت اُسکا گھاس لانے کیلئے
وقت جو ملتا تھا کچھ ان دونوں کاموں کیلئے
ایک نوڈکھیا کے ذمہ گھر کے سارے کام تھے
غدر ہوتا ہی نہ تھا لیکن کسی تعیل سے
کام کرتے کرتے بھی ہو جاتی تھی کچھ دیر اگر
مشغلہ تھا روز کا یہ روز کا دستور تھا
شکوہ لاتی تھی کبھی لب پر نہ بکیس زیر ہمار
دیکھتے تھے روزیہ صاحب بہادر ماجرا
بیٹھے بیٹھے ایک دن پیدا ہوا دمیں خیال
آج دو گنا میں بھی اس کمبخت کو ایسی سزا
سوچ کر یہ وقت کا کرنے لگے وہ انتظار
ڈنڈے بید روی سے جب مظلوم پر پڑنے لگے
اور پختے ہی کیا ظالم کے اک ہنٹر رسید
اپنے ڈکھ کر بھول کر کہنے لگی لکار کر
یہ تھی میرا ہے میری زندگی کا آسرا
پرورش میری ہوئی ہے مشرقی تہذیب میں
دیکھ کر یہ حال صاحب رہ گئے شدید کھڑے
ایک دل پر کر گئی یہ بات کچھ اپنا اثر !
بولے وہ ”تہذیب انسان مشرقی تہذیب ہے

تہذیب

میں ان جگہ کہ فرماؤں گا اسے شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنا چہرہ پر لیں لکھو اسے مارچ ۱۹۳۲ء کا ہوا وہ دن بھی اتنا بزرگ کے ذریعہ ادا کر دیا ہے ۔ ایک کتاب لکھ کر کہہ دینگے کہ وہی طلب کر کے کہہ دینگے ۔ انکا افسانہ بڑا عجیب ہے ۔

جغرافیہ اور اس کے پڑھانے کے جدید طریق

راز لالہ رام چندر صاحب اگر وال بی اے۔ ایس اے وی ہیڈ ماسٹر مل سکول بمبئی کلاں ضلع حیدرآباد
معنی۔ جغرافیہ کے معنی زمین کے حالات کا مطالعہ ہے۔ لیکن یہ مطالعہ زمین اس طریق سے ہونا چاہئے کہ اس کے
ہر شعبے و شاخ کا تعلق انسانی زندگی سے وابستہ ہو۔

مدعا۔ اس مضمون کو موجودہ نصاب تعلیم میں داخل کرنے کے کئی وجوہات ہیں۔

(۱) اس مضمون کا تعلق انسانی زندگی سے یکجہ ہے۔ بغیر جغرافیہ کے علم کے اخباری دنیا بے معنی ہے۔ اخبار
پڑھنے کا حظ صرف جغرافیہ جاننے والا ہی اٹھا سکتا ہے۔ آج کل ترقی و تمدن کے زمانہ میں ہر ملک کے آگے بڑھ
رہا ہے۔ دوسرے ملکوں کی ترقی و ترقی کے آئین و قوانین۔ طریق السلطنت وغیرہ کی بابت جان کر ہم بھی انکی تقلید
کرتے ہوئے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہو سکتے ہیں۔

(۲) آج کل تجارت صنعت و حرفت وغیرہ میں ہر ایک ملک دوسرے ملک پر انحصار رکھتا ہے۔ بغیر جغرافیہ کے کوئی
ملک تجارت میں ترقی نہیں کر سکتا۔ اگر کسی سال ہندوستان میں گندم کی فصل کم پیدا ہوتی ہے۔ تو آسٹریلیا روس
اور کینیڈا سے منگوائی جاسکتی ہے۔ اور ملک قحط سے بچ سکتا ہے۔ اور نرخ سب جگہ تقریباً یکساں ہی رہتے ہیں
اسی طرح زمین کی دھاتوں اور دیگر معدنی اشیاء جن کو ترقی دینے پر ملک کی بہبود کا انحصار ہے۔ کا علم جغرافیہ کی
ایک شاخ ہے۔ آج کھوڑہ کی کان سے کروڑوں ٹن نمک نکالا جا چکا ہے۔ لاکھوں مزدور اپنا پیٹ پالتے ہیں۔
اور پنجاب کو یہ کوہ نمک یہ صرف نمک ہی مہیا نہیں کرتا بلکہ پتھر کا کوئلہ مٹی کا تیل۔ چونا اور سیمنٹ وغیرہ بھی اسی سے
نکلے ہیں۔ اور تیار کئے جاتے ہیں۔ برطانیہ نے کوئلہ اور لوہے کی کانوں کو ترقی دیکر طرح طرح کے کارخانے جاری کئے
ہیں۔ اور دنیا میں سب سے اعلیٰ ترقی کر رہا ہے۔ لیکن دوسری طرف چین ہے۔ جو اپنے لوہے کی کانوں سے لوہا نکالنا
پسند نہیں کرتا۔ اور اسی وجہ سے دوسرے ملکوں سے پیچھے رہ گیا ہے۔

(۳) اس علم سے پتہ چلتا ہے کہ انسان نے کس طرح اور کہاں تک قدرتی طاقتوں پر قابو پا کر فائدہ اٹھایا ہے۔
ہوائی جہاز۔ دھانی کشتیاں۔ زمین دوز ریلیں چلا کر جنگلوں کو صاف کر کے۔ دریاؤں سے بجلی پیدا کر کے بہاؤں کو
کاٹ کر نہر نکالی اور دوسندردوں کو ملا دیا۔ غرضیکہ سوائے موت کے ہر قدرتی بات پر قابو پانے کی کوشش کا مہمائی کے
ساتھ کی گئی ہے۔

(۴) اس علم سے لڑکوں میں بحث کرنے اور سوچنے کی طاقت بڑھتی ہے۔ وہ ہر ایک بات کے لئے وجہ تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

(۵) قوت متخیلہ بڑھتی ہے۔ اور نئی نئی باتوں کو معلوم کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔

پڑانے زمانے میں جغرافیہ کا علم اس علم کی موجودہ زمانہ میں ہی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ہے بلکہ پڑانے کا لنگا پہنچنا اور سیاحت کی تلاش کرنا اسی علم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ارجن کا اپنی شاہزادی مہاراجہ پاتال لوک یعنی امریکہ سے شادی کرنا ظاہر کرتا ہے کہ نہ صرف پڑانی دینا بلکہ نئی دُنیا کا علم بھی ہمارے بزرگوں کو تھا۔ بعد ازاں سہلیہ اس میگنہ دوت میں بادل کو کیلاش پرست پر جانے کے لئے جو راستہ بیان کرتا ہے آجکل بھی سبھی اہل ہے ہمالیہ پرست تک وہی چھوٹا راستہ ہے۔ نیز راستہ کے مقامات کا ذکر بھی ٹھیک ترتیب سے کیا ہوا ہے۔

پڑانے طریق تعلیم اور موجودہ طریق تعلیم میں فرق (۱) موجودہ طریق کے مطابق ہم مشاہدہ اور تجربہ کے مطابق ہم نتیجہ سے وجوہات کی طرف واپس چلا کرتے تھے۔ مثلاً پہلے طریق کے مطابق بحیرہ روم کے خطہ کی بابت لڑکے صرف یہ جانتے تھے کہ یہاں سردیوں میں بارش ہوتی ہے۔ اور بحیرہ روم کے نزدیک واقع ہے۔ وجہ نامعلوم۔ لیکن آجکل جدید طریق کے مطابق لڑکوں کو وجہ معلوم ہے کہ جو خطہ۔ شمال اور جنوب میں واقع ہے۔ گرمیوں میں تجارتی ہواؤں کے زیر اثر ہوتا ہے۔ اور سردیوں میں غیر منقلب تجارتی ہواؤں کے جو سمندر پر آتی ہیں۔ اور ساحل پر بارش برساتی ہیں۔ اسی طرح وہ وجہ کی کسوٹی پر پرکھ کر بتا سکتے ہیں کہ فلاں مقام کس خطہ میں واقع ہے۔ اور فضول ملکوں اور جگہوں کے نام یاد کرنے سے بچ جاتے ہیں۔

(۲) جدید طریق کے مطابق مقامی جغرافیہ کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ لڑکے اپنے گاؤں یا گرد و نواح کی زمین کے ٹکڑے کا پورا سروے *Survey* کرتے ہیں۔ اور اسی علم پر آئندہ جغرافیہ کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ سروے کے معنی ہیں کہ لڑکے کسی زمین کے ٹکڑے کی خاصیت۔ قسمیں۔ ڈھلان۔ پیداوار۔ نہریں۔ سرکس۔ کھیت جنگلا اور خاص مقامات۔ مثلاً سٹیٹس۔ سکول۔ مندر۔ ڈاک خانہ وغیرہ کو مطالعہ کر کے نقشہ پر ظاہر کریں یعنی عملی کام پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔

(۳) اٹلس۔ نقشہ اور خاکہ کی مدد کے بغیر جغرافیہ کا سبق کچھ معنی نہیں رکھتا۔ یہ مضمون خشک اور غیر دلچسپ اس وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ پڑھایا جاتا ہے۔

(۴) اس کو روزانہ زندگی کے ساتھ وابستہ نہیں کیا جاتا۔ محض FACTS بتلا دیئے جلتے ہیں۔ مثلاً ایک کپڑا چونکا شائرسے آیا ہو یا ایک قنبی جو شفیقہ کی بیٹی ہو لوگوں کو دکھلائیں۔ اور پوچھیں کہ یہ چیزیں وہاں سے کیوں آئیں۔ ہمارے یہاں کیوں نہیں بن سکتیں۔ وہاں پر صرف انہی مقامات پر کیوں بنتی ہیں۔ ہمارے پاس کس راستے سے پہنچتی ہیں۔ ان مقامات اور راستوں کو نقشہ پر دکھلاؤ۔ اگر لڑکے خود ہی نقشہ پر لکھیں کو معلوم کریں۔ افسوس دیکھیں اور خاکل پر پڑ کریں۔ تو زیادہ دلچسپی کا موجب ہوتا ہے۔

ضرورت ہے کہ استاد کا اپنا علم اس مضمون میں مکمل اور اپ ٹو ڈیٹ ہو۔ نئی معلومات سے لڑکوں کو بہرہ ور کرتا رہے۔ جو عام طور پر ان کے تعلیمی کورس میں درج نہیں ہوتیں۔ مثلاً گرائنجی کی بندرگاہ پر نئی نئی ترقیاں۔ ہوائی جہاز کا سب سے بڑا شیف۔ وزینگاٹم۔ اوکھا بڑی بندر نئی بندگاہوں کی اہمیت جزائر سے۔ سمندر کے نیچے ویل جاری کرنے کی مکیم۔ ہالینڈ میں زوڈرجی سے زمین حاصل کرنے کا نیا طریق۔ یعنی ملک سطح سمندر سے نیچا ہے اہل ہالینڈ نے سمندر کے کنارے پر ایک دیوار بنا کر کچھ حصہ روک لیا ہے۔ اُس کا پانی پمپ کر دیا ہے۔ اور آبی زمین کو قابل کاشت بنایا جا رہا ہے۔ وغیرہ۔

جغرافیہ کا اور مضامین سے تعلق جغرافیہ اور تاریخ کا تو بہن بھائی کا تعلق ہے۔ ایک کی مدد کے بغیر دوسرا کچھ معنی ہی نہیں رکھتا۔ جب جغرافیہ میں کسی مقام کا ذکر آئے تو بتلاؤ کہ تاریخ میں اُس کی بابت کیا پڑھا ہے۔ کوئی لڑائی ہوئی تھی یا کسی بادشاہ کا دار السلطنت رہا ہے۔ یا کوئی اور مشہور واقعہ گذرا ہو تو ذکر کرو۔ اسی طرح بتلاؤ کہ کسی مقام کو لڑائی کا میدان بنانے میں کن کن جغرافیہ کی باتوں نے مدد دی مثلاً پانی پت۔

کسی ملک کے طبعی حالات اور قدرتی پیداوار کا اس ملک کے باشندوں کی عادات۔ توہمات۔ مذہب اور دوسرے مجلسی حالات پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ مثلاً بوجہ زیادتی بارش اور جنگلات۔ دکن میں لوگ درختوں کی پوجا کرنے لگے۔ میدانوں میں بارش کی کمی کی وجہ سے۔ کھیتوں کے پکنے اور پیدا ہونے میں مدد دینے والی طاقتوں۔ مثلاً سموج۔ ہوا۔ اور اندر وغیرہ دیوتاؤں کی پرستش شروع ہو گئی۔ عرب میں لوگ ایسا نہیں کرتے۔ کیونکہ وہاں کے حالات کسی طرح بھی موافق نہیں۔ بنگال کے ہندو بوجہ سمندر کے قُرب کے مچھلی کو بطور خوراک استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یوپی کے ہندو اس کو عیب شمار کرتے ہیں۔ پہاڑی لوگ محنتی اور جفاکش ہوتے ہیں۔ گورکھے اور پٹھان ہر طرح علیحدہ رہنے کے باوجود آزادی پسند ہیں۔ مسلمانی حملے ہند پر صرف مغرب کی سمت سے ہوئے۔ اور وہ بھی سردیوں کے موسم میں۔ کیونکہ گرمیوں میں گرمی کی زیادتی اور دریاؤں میں پانی کی کثرت انکو حملے میں کامیابی سے روکتی تھی۔ تجارت کا انحصار ایک ملک کے ذرائع آمد و رفت پر جو بذات خود ملک کے طبعی حالات پر مبنی ہیں ہو جاتا ہے۔ جیسے تبت اور ہندوستان کے

دریان تجارت بوجہ ہمالیہ کم ہے۔ چین میں بھی تجارت کی کمی کی یہی وجہ ہے۔

اسی طرح اگر کسی ملک کی معدنی پیداوار زیادہ ہوگی تو وہاں کے باشندے خوشحال ہونگے اور صنعت و حرفت میں آگے بڑھے ہوئے پائیں گے۔ اچھی آب و ہوا اور پوزیشن کی وجہ سے برطانیہ اور جاپان ترقی کر رہے ہیں بہت سے واقعات کی تاریخ پڑھنے سے اُن کی اصلیت سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مثلاً بمبئی میں روٹی کے کارخانوں کے قائم ہونے کی وجہ یہ تھی کہ شمالی اور جنوبی ریاستہائے متحدہ میں لڑائی ہونے سے لنکا سائرنے روٹی بمبئی سے منگوانی شروع کر دی۔ صلح کے بعد بمبئی کی روٹی کی مانگ جاتی رہی۔ بمبئی نے بوجہ موجودگی کافی سٹاک روٹی اپنے کپڑے کے کارخانے جاری کر دیئے۔ وہاں کی مرطوب آب و ہوا نے اور بھی مدد دی۔

بھاپ اور انجن کے استعمال سے صنعت اور حرفت میں زیادہ ترقی ہوئی جس کا اثر یہ ہوا کہ آبادی ایک جگہ سے دوسری جگہ چلی گئی۔ نئے شہر آباد ہو گئے۔ نئی آبادیاں قائم ہو گئیں۔ تیار شدہ مال کو فروخت کرنے کے لئے اور خام اشیاء منگوانے کے لئے دُنیا کے سب حصوں میں بندرگاہیں اور تجارتی شہر قائم ہو گئے۔ طول۔ ماپے اور وزن کے پیمانے وغیرہ سمجھانے میں حساب کی مدد لو۔ رقبہ اور نسبت فاصلہ جو نقشہ میں ظاہر کیا ہوتا ہے کو حساب کی مدد سے سمجھاؤ۔ نیز حساب میں سوالات فرضی نہ ہوں۔ بلکہ اصل فاصلوں اور نرخوں کے ہوتے چاہئیں۔ ٹمپز بھر چارٹ۔ گراف وغیرہ بنانے۔ ہوا کے پھیلنے۔ اور بارش وغیرہ ہونے کی وجہ سمجھانے میں سائنس اور جغرافیہ میں تعلق ظاہر کرو۔

جغرافیہ پڑھانے کے طریق مشاہدہ۔ مقامی جغرافیہ اور طبعی جغرافیہ پڑھانے میں جہاں تک ممکن ہو مشاہدہ کی مدد لو۔ ٹیچر سٹڈی سے شروع کرو اور اسی پر ختم کرو۔

(۲) بیان۔ کہانیوں کے طور پر تصویریں دکھلا کر کیچر کارڈ دکھلا کر اور سینما دکھا کر لڑکوں کو دوسری جگہوں سے واقفیت دلاؤ۔ کہ وہاں بچے کس طرح رہتے ہیں۔ میگزین اور رسالہ جات پڑھنے کی عادت ڈالو۔ اور ان میں سے دلچسپ مضامین چھانٹ کر لے آؤ۔

(۳) سائنٹیفک۔ تجربہ اور روایات کی مدد سے نتیجہ نکلواؤ۔ اور ایک واقعہ کا دوسرے سے اور دوسرے کا تیسرے سے تعلق جملہ اؤ۔ مثلاً سطح پر آب دہوا۔ اور ذرائع آمد و رفت کا انحصار۔ بارش پر پیداوار کا پیداوار پر موشیوں کا۔ پیشوں پر ملک کی تجارت کا اور تجارت پر لوگوں کی خوشحالی۔ طرز حکومت اور ترقی کا انحصار دکھلاؤ جس سے یاد کرنے میں بھی آسانی ہو۔ اور سمجھنے میں سہولیت۔

(۴) ریجنل یا قدرتی تقسیم۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دُنیا کو یا کسی ملک کو بلحاظ آب و ہوا اور پیداوار ایسے حصوں میں تقسیم کرو دینا جہاں کی سطح آب ہو یا پیداوار۔ جانور۔ اور پیشے یکساں ہوں۔ یہ طریق اس وقت استعمال

کرنا چاہئے۔ جبکہ ملکوں کے نام اور ان کے حصوں سے لڑکوں کو واقفیت ہو چکے۔ اس کے فوائد یہ ہیں :-
 (۱) چونکہ قدرتی ہے اس لئے آسان ہے۔ اور اس کے ذریعہ کم وقت میں زیادہ پڑھایا جاسکتا ہے مثلاً
 لڑکوں کو مون سون ہواؤں یا بحیرہ روم یا استوائی خطے کی وجہ اور خاصیت معلوم ہونے پر وہ خود بخود نقشہ
 دیکھ کر یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ کون کون ملک کس خطہ میں ہیں۔

پرائمری کا سلیبس۔ جماعت دوم۔ اس جماعت میں کوئی کتاب بطور جغرافیہ کا کورس نہیں ہونی
 چاہئے۔ مقامی جغرافیہ پر توجہ دی جانی چاہئے۔ تعلیمی کام اپنے گاؤں یا گروہ و نواح کی بابت بات چیت
 سے شروع کرو۔ اور مشاہدہ اور گفتگو کا سلسلہ جاری رکھو۔ لڑکوں کو بازا میں لے جاؤ وہاں مختلف اجناس
 اور سبزی دکھلاؤ۔ کھیتوں کی سیر کراؤ۔ زمین کی خاصیت اور مختلف قسمیں دکھلاؤ۔ کنوئیں کی سیر کراؤ۔
 اور واقفیت دلاؤ۔ کہ پانی کس کس طرح نکالا جاتا ہے۔ بننے کی دکان پر لے جاؤ۔ اور مختلف سامان جو
 وہاں موجود ہے۔ کہاں سے آیا ہے۔ سیٹن پر لے جاؤ۔ ندی نالے کی سیر کراؤ۔ اور بتلاؤ کہ کدھر سے
 آتے ہیں۔ اور کدھر جاتے ہیں۔ کون کون پالتو جانور ہیں؟ ہمارے گھر کس چیز کے بنے ہوئے ہیں؟ پہاڑی
 اور عربوں کے گھروں سے مقابلہ کرو۔ ہماری پوشاک اور خوراک کیا ہے؟ دوسرے ملکوں کے بچے کیا
 پہنتے ہیں۔ اور کیا کھاتے ہیں۔ گاؤں کے لکین اور کارگیروں کے پاس لے جاؤ۔ ترکھان۔ لوہار۔ جولاہا۔ کہہ مار
 کس طرح اور کیا کام کرتے ہیں۔ اس کے بعد لڑکوں کو فاصلہ اور طریفوں کا علم دلاؤ۔ سکول سے مختلف مقامات
 کے فاصلے پاؤ اور طریفیں پوچھو اور خاکہ کا تصور دلاؤ۔ سورج کا روزانہ راستہ یعنی کدھر سے نکلتا ہے۔
 کدھر چھپتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

تیسری جماعت۔ مختلف فاصلوں کے موقع پر کھیتوں کی سیر کراؤ۔ بارش کے بعد ندی۔ نالہ۔ دریا
 معاون۔ دایاں کنارہ۔ بایاں کنارہ۔ جزیرہ۔ دیگر جغرافیہ کی اصطلاحات وغیرہ جو کہ ضروری ہیں۔ بتلاؤ۔ اور
 روزانہ زندگی میں ان سے کیا فائدہ ہے جتناؤ۔ مختلف درخت اور ان کے نام۔ ان کے فائدے۔ درخت
 کے مختلف حصے۔ جڑ۔ تنہ۔ پتے۔ پھل۔ پھول اور ان کا مشاہدہ۔ اجناس کس طرح کھیت سے لاتے ہیں۔
 نقشہ کے معنی سمجھاؤ۔ ایک پرانت لے کر اس میں سکول کو ایک اینٹ سے ظاہر کرو۔ چاک کے ساتھ لائن
 کھینچ کر گلیوں کو۔ اور دیگر مقامات کو بھی اینٹ سے۔ یہ ایک چھوٹا نقشہ بن گیا ہے۔ اس کے بعد سکول کو
 بلیک بورڈ پر نقطہ سے۔ اور لڑکوں اور گلیوں کو لائن سے۔ اور دیگر مقامات کو بھی نقطہ سے ظاہر کرو۔ اور
 دونوں کا مقابلہ کرو۔ اب چھپا ہوا نقشہ ضلع کا یا گاؤں کا پیش کرو۔ لیکن شمال جنوب اوپر اور نیچے ہو گئے
 ہیں۔ اس کو پہلے نقشہ زمین پر لٹا کر سمجھا دو۔

گاؤں اور ضلع کے نقشہ پر سوالات۔ اس جماعت میں گاؤں کا پورا جغرافیہ پڑھا کر اس کو ضلع کے جغرافیہ کی بنیاد بناؤ۔ لڑکوں کو اپنے مشاہدہ کا اظہار مختلف اقسام سے کرنا سکھلاؤ۔ کہہ کر لکھ کر۔ موڈل بنا کر۔ خاکہ اور نقشہ بنا کر۔ غرضیکہ عملی کام زیادہ ہونا چاہئے۔

چوتھی جماعت۔ اس جماعت میں پنجاب کا جغرافیہ مقرر ہے۔ اس کو مندرجہ ذیل طریق طریق سے پڑھاؤ۔ پہلے پنجاب کا ایک مٹی کا موڈل بناؤ۔ جس میں پہاڑ اور دریا دکھلائے ہوئے ہوں۔ تینوں قدرتی حصوں کو یعنی شمال مشرقی پہاڑی۔ شمال مغربی سطح مرتفع اور باقی میدان ظاہر کرو۔ ہر علاقہ کی زمین کی خاصیت۔ بارش۔ فصل۔ لوگوں کے پیشے۔ طرز رہائش ذرائع آمد و رفت۔ گھروں کی بناوٹ۔ موسم۔ جانور۔ دھات وغیرہ جملہ اور ایک سرے سے تیسرے مقامی حالات سے مقابلہ کرو۔ دوسرے ملکوں کے لئے پنجاب کیا کرتا ہے اور دوسرے ملک پنجاب کے لئے کیا کرتے ہیں؟

اس جماعت میں پریکٹیکل کام کی طرف زیادہ توجہ دیں۔ کھیتوں کی سیر۔ دھوئیں سے ہوا کا رخ معلوم کرنا۔ عموماً سلاح پر مشاہدات۔ بارش کو جانچنے کے دسی طریقے۔ آبپاشی کے مختلف طریق۔ دریاؤں کی سیر۔ گرمیوں میں پانی کی زیادتی اور سردیوں میں کمی وغیرہ۔

چونکہ لڑکے عام طور پر پرائمری کے بعد سکول چھوڑ جاتے ہیں۔ اس لئے ہندوستان اور دنیا کا بھی مختصر حال مثلاً زمین کی شکل۔ مختلف براعظم۔ دن رات کا پیدا ہونا۔ تری اور خشکی کی نسبت وغیرہ کچھ پندرہ بیس ایسی چیزیں بازار سے خریدو۔ جو مختلف ممالک سے آئی ہوں۔ ان کی مدد سے دنیا کا نقشہ لے کر مختلف ممالک کا حال سناؤ۔ اور ان کی بابت اور وٹاں کے پتوں کی بابت کہانیاں سناؤ۔ ٹل کے حصہ میں سائنٹفک اور قدرتی طریق استعمال کرو۔ لیکن عملی کام ساتھ ساتھ ہو رہا ہے۔

VERTICAL ROD کی مدد سے زیادہ ضرورت ہے۔ جغرافیہ کی تعلیم میں عموماً سلاح کی قیمت { اس پریمری سے دسویں جماعت تک ایکسرسائز ہوتی

رہنی چاہئے۔ مثلاً

(۱) اصل شمال معلوم کرنا اور اس سے دیگر اطراف (قوس قطع کر کے)۔

(۲) سایہ صبح شام لمبا ہوتا ہے۔ اور دوپہر کو سب سے چھوٹا۔ یعنی گرمی کی زیادتی اس وقت ہوتی ہے۔ جب سورج

سر پر ہو۔ اور سایہ چھوٹے سے چھوٹا ہو۔

(۳) دوپہر کے وقت سورج کا زاویہ بلندی یعنی دوپہر کو سلاح کی لمبائی اور سایہ کی لمبائی ماپ کر نکلون بناؤ۔

قاعدہ پر کا زاویہ سورج کی بلندی ظاہر کریگا۔ یہ زاویہ بلندی اگر ہم نوٹ کرتے رہیں۔ تو موسموں کے تغیر تبدیل

سمجھے میں بڑی آسانی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح روزانہ مقررہ وقت پر سایہ دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ سایہ ۱۲ بجے اور ۲ ستمبر کو ٹھیک شمال کو ہوتا ہے۔ نیز سب سے چھوٹا سایہ دوپہر کو ۱۲ بجوں کے روز اور سب سے لمبا ۲۲ دسمبر کو سلاخ کے سایہ سے ہم وقت بھی معلوم کر سکتے ہیں۔

سیر و سیاحت اور جغرافیہ کی تعلیم میں اس کی قیمت اُستاد صاحبان کو چاہئے کہ کبھی کبھی لڑکوں کو تاریخی مقامات یا کسی کان یا کارخانہ وغیرہ کی سیر کو لے جا لیں۔

(۱) اس سے لڑکوں میں **FIRST HAND** علم حاصل کرنے کا شوق بڑھتا ہے۔ اور عام واقفیت میں اضافہ ہوتا ہے۔

(۲) لڑکے اکیلا رہنا اور سفر میں اپنا انتظام کرنا سیکھ جاتے ہیں۔

(۳) مشاہدہ کی ہوئی باتوں کے اظہار کرنے کی لیاقت بڑھتی ہے۔

(۴) اُستادوں اور لڑکوں میں دوستانہ تعلقات بڑھتے ہیں۔

(۵) بوجہ ساتھ رہنے کے مدرس لڑکوں کی سب عادات سے واقف ہو جاتے ہیں۔ جو اس کو مدرسہ میں بوقت تعلیم اور انتظام میں مدد دیتے ہیں۔

(۶) لڑکوں میں خوشی سے تکلیفات برداشت کرنے کی عادت بڑھ جاتی ہے۔

(۷) اپنے سکول میوزیم کے لئے کوئی نمونہ کی چیز لاتے ہیں۔

اگر کسی کارخانہ یا کان کا مشاہدہ کرایا جائے تو یہ باتیں لڑکوں کو نوٹ کرنے کی ہدایت کرنی چاہئے۔

(۱) کارخانہ یہاں پر کیوں بنایا گیا ہے؟ (۲) خام اشیاء کہاں سے آتی ہیں؟ (۳) ذرائع آمد و رفت کیا ہیں؟ (۴) چلانے کے لئے کیا طاقت استعمال کی جاتی ہے۔ آیا بھاپ۔ تیل۔ بجلی۔ پانی۔ ہوا یا حیوانی؟ (۵) تیار شدہ مال باہر بھیجا جاتا ہے۔ یا لوکل استعمال ہوتا ہے؟ (۶) کارخانہ کی مختصر ہسٹری۔ مزدوروں کی حالت۔ کارخانہ کی بناوٹ وغیرہ؟

جغرافیہ پڑھانے میں عجائب گھر چڑیا گھر اور لائبریری کی درجہ جن شہروں میں عجائب گھر اور چڑیا گھر ہیں ان کا تذکرہ ہی کیا ہے۔ وہ تو ہر طرح سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جہاں یہ چیزیں نہیں ہیں۔ وہاں پر اُستاد کو چاہئے کہ لڑکوں کی مدد سے سکول میں ایک عجائب گھر تیار کرے اس میں سب اقسام کے اناج۔ وزن کے باٹ۔ طول کے پیمانے۔ مختلف قسم کی مٹی۔ پتھر۔ وحشت اور ان سے تیار ہونے والی چیزیں۔ سب قسم کی لکڑیاں۔ گوند۔ پھل۔ پھول پتے وغیرہ۔ نزدیک تر کارخانہ کا

تیار شدہ مال گھونٹے۔ کپڑے کے غونے، غیر ملک کے ٹکٹ۔ سکہ جات۔ پرندوں کے پر اور گھونسے۔ مٹی کے موڈل۔ سروے چارٹ۔ ٹکاؤں کے نقشہ جات۔ گراف۔ فزیکل۔ جغرافیہ کے متعلق سب شکلیں۔ جانوروں اور پرندوں کے موڈل اور ان کی خاصیت و مقابلہ کے مضامین وغیرہ رکھے۔ ہر چیز پر لڑکے کا نام لکھو تاکہ لانے کا شوق ہو۔

اسائن مینٹ سسٹم کیلئے؟ اور جغرافیہ میں اس کا اطلاق یہ ایک انگریزی لفظ ہے جس کے معنی ہیں خاص مقدار میں خاص پیر میٹری ہفتہ یا دس دن کے لئے مقرر کر دیا جاتا ہے۔ اور لڑکوں کی رہنمائی کے لئے پیچھے مختلف ذرائع تجویز کر دیتا ہے۔ لڑکے اپنی محنت سے خود اس کام کو پورا کرتے ہیں۔ یہ سسٹم ٹل حصہ میں زیادہ موزوں طریق پر برتنا جاسکتا ہے۔ اس کے مندرجہ ذیل فوائد ہیں۔

(۱) لڑکے آزادی سے اور اپنی محنت سے کام کو پورا کرتے ہیں جس سے ان کو خوشی حاصل ہوتی ہے۔

(۲) لڑکوں کو اپنے آپ پر بھروسہ پیدا ہوتا ہے۔ (۳) کو اپریشن کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔

(۴) لائبریری سے کتب لے کر ان کا استعمال سیکھ جاتے ہیں۔ (۵) مقررہ کام کو مقررہ وقت پر ختم کرنے کی عادت پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستان کے جانوروں اور جنگلات پر آٹھویں جماعت کو یہ اسائن مینٹ دیا جاسکتا ہے۔ (۱) خالی خاکہ ہند پر مختلف رنگوں سے دکھلاؤ (۱) جنگلات (۲) گھاس کے میدان (۳) کاشت شدہ علاقے۔ (۴) ریگستان۔

(۲) اس نقشہ کا ہند کے بارش کے نقشہ سے مقابلہ کرو۔ اور بتاؤ کہ دونوں نقشوں میں کیا مشابہت ہے۔

(۳) دیودار۔ ناریل اور ربڑ کے لئے کس قسم کی زمین اور آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ یہ کہاں پائے جاتے ہیں۔ کن کن جنگلات برہما اور آسام جیسے مشہور کیوں نہیں۔ ہند میں اور خاص کر پنجاب میں جنگلات کی وجہ سے کہاں کہاں کیا کیا کارخانے جاری ہیں۔ جنگلات کے فوائد بیان کرو۔ (رسالہ جنگلات پنجاب مرتبہ رائے صاحب لالہ سوہن لال پڑھو)۔

(۴) ہندوستان کے کس حصہ میں اچھے مویشی ملتے ہیں۔ اور کیوں؟ کس صوبے میں اون اچھی ہوتی ہے اور کیوں؟ باقی کس جگہ بار برداری کا کام دیتا ہے اور کیوں؟

بہال اسائن مینٹ سسٹم جاری ہے۔ وہاں تو اسی کو پورا کرنے کا کام سکول میں اور گھر پر گھر پر جغرافیہ کا کام کافی ہے۔ اس کے علاوہ نقشہ بھرنا۔ مشاہدہ اور سیر کا کام زیادہ دینا چاہئے۔ لڑکوں کو فصلوں کا اندازہ۔ کھیتوں کی لمبائی چوڑائی۔ جنسوں کا سرخ وغیرہ معلوم کرنا۔ کسی موڈل کا تیار کرنا۔ وغیرہ کام دو۔ جو لڑکوں کی روزانہ زندگی سے تعلق رکھتا ہو۔ اور والدین کو مفید ثابت ہو۔

حضرت فیاض

بہار آئی ہے گل خنداں ہے سرگرم نوا یلبل صبا اٹھکیلیاں کرتی ہے اور گلشن مہکتا ہے
ہوا ہے وہ تو ہم آید صبا د کا مجھ کو دہل جاتا ہے دل پیتا اگر کوئی کھڑکتا ہے
جلائے لے تب غم اتن ہوا ہے سوکھ کر کاٹا یہ اب تک ناواں بیوں کی آنکھوں پر اکھٹکتا ہے
جگر پر اک چھری سی صاف چل جاتی ہے اے ہم کوئی قفل میں اس انداز سے دامن چھٹکتا ہے
لگی ہے چوٹ دلپر عشق کی بیخود ہوا ہوں میں
نہ غش ہے چارہ گر! مجھ کو نہ ضربہ ہے نہ سکتہ ہے
غیر مطبوعہ

تصویرِ مفقوت

(لالہ شکر سرور صاحب مفقوت شکوہ آبادی تلمیذ فصیح العصر نا ضلع سن بلوچ اشعار حضرت لوح نادر سی مظلوم)
ناشا و نہیں ہوں کبھی مضطر بھی نہیں ہوں لیکن ہوں بشر میں کوئی پتھر بھی نہیں ہوں
کیا ظن ہے کہ ناراض ہوئے جاتے ہیں اجباب میں گرد و گرد و رت کے برابر بھی نہیں ہوں
آزاد کریں کیا مجھے آزاد ہواؤں زنداں میں کوئی سلسلہ در بھی نہیں ہوں
محروم کیا کر دیش قسمت نے سکوں سے پھر کر جو ٹھہرتا ہے وہ جگر بھی نہیں ہوں
کیا جانے کیا آئے مصیبت دم آخر میں نزع کی تکلیف کا جو گھر بھی نہیں ہوں
سب دل میں جگہ دیتے ہیں بربادی غم سے رکھتا نہیں گھر کوئی تو بے گھر بھی نہیں ہوں
ماتا کہ مرے دل کو ہے دنیا کی تمنا دُنیا کے کسی بندے پہ نہ بھرتی نہیں ہوں

مفقوت یہ فنا اپنی حقیقت میں فنا ہے

کیا طرفہ تماشا ہے کہ ہو کر بھی نہیں ہوں

بچوں کی تربیت کے ذرائع

ہمارے بچے ہی ہماری کُسنده آنے والی نسل کے۔ بچے رہنا ہیں۔ اُن کے طاقور اور ذہن ہونے سے ہماری قوم کی بُنیاد مضبوط ہو سکتی ہے۔ اپنی بچوں نے بڑے ہو کر اپنے خاندان میں ایسے اہم اور کوسرا انجام دینا ہے جو ہمارے لئے باعثِ فخر و عزت ہیں۔ اس لئے اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے بچے کا سیاب شہری بن سکیں تو ہمیں چاہئے کہ انکی تربیت کے لئے اعلیٰ معیار کے وسائل تجویز کریں۔

سب سے پہلے ہمیں اس امر کی طرف متوجہ ہونا چاہئے کہ ہماری قوم کے بچوں کو لوازماتِ زندگی کے حصول میں کوئی وقت تو پیش نہیں آتی کیا انہیں کھانے کے لئے کافی خوراک دستیاب ہو جاتی ہے؟ کیا انہیں پہننے کے لئے صاف تھرا لباس میسر ہو جاتا ہے؟ اگر ان ہردو امور کو نظر انداز کر دیا جائے تو ہماری قوم کے بچے کچھ ابھی بام ترقی بر نہیں چڑھ سکتے۔ جنھیں پیٹ سے بھوکا ہو وہ کبھی بھی کسی کام میں اپنی انتہائی کوششیں صرف نہیں کر سکتا۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ والدین مفلس ہونے کے سبب مندرجہ بالا اور کی طرف متوجہ ہونے سے قاصر ہوتے ہیں۔ اُن کے دل میں یہ شوق تو موجزن ہوتا ہے کہ وہ اپنے بچوں کو تندرست و توانا بنانے کے لئے ہر ممکن وسیع اختیار کریں۔ لیکن مغسی اور تلاش انہیں مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنے نیک خیالات کو بالائے طاق رکھ دیں۔ یہ ماننا کہ کسی ایک قوم کے تمام افراد ہرگز آسودہ حال نہیں ہو سکتے۔ اور ہر قوم میں تقریباً پچاس فیصدی اشخاص ایسے ہوتے ہیں جو بڑی مشکل سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ ان حالات کے زیر اثر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس طرح وہ اپنے بچوں کی تربیت کا خیال رکھ سکتے ہیں؟ اس کے جواب میں صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ یہ ایک یادداشت کی مشکلات نہیں بلکہ انکی ذمہ داری کا بوجھ تمام قوم پر مشترکہ ہے۔ ہمارے بچوں کا طرز معاشرت ہی کا کام اپنے ذمہ لیں۔ اور ان اخراجات کے لئے ہر شخص کا فرض ہونا چاہئے۔ کہ اپنی توفیق کے مطابق ہر ماہ کچھ نہ کچھ رقم بطور چندہ ادا کرے۔ مشترکہ کام کرنے سے ایک تو ہمارے بچوں کا جو حقیقت میں ہماری قوم کے نمائندے ہیں مستقبل شاندار ہو سکتا ہے۔ دوسرے اس بارے میں مفلس اشخاص کی مشکلات بھی رفع ہو جاتی ہیں۔

دوسری قابلِ غور بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں ایسے مدرسے ہونے چاہئیں جو ہمارے بچوں کو درسی کتب کی تعلیم کے علاوہ کامرانی شہری بننے کے اصولوں سے واقفیت ہم پہنچائیں۔ اُن کو صحت کے قوانین سے مطلع کریں۔ تنگ تار یک اور غیر کشادہ مکانات اور غلیظ عادات کے نقصانات سے آگاہ کریں۔ امریکہ میں ایسے مدرسے جو پبلک سکول کے نام سے موسوم ہیں کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ وہاں درسی کتب کی تعلیم کے علاوہ طلباء کو لہار۔ ترکھان وغیرہ کا کام بھی سکھایا جاتا ہے۔ طلباء کی صحت کو برقرار رکھنے کے۔ نہ جینا سٹک اور دیگر کھیلوں کا باقاعدہ انتظام ہے۔ انکے علاوہ ہر مدرسے میں ایک ایک ڈاکٹر مقرر ہے جو کمزور

ہماری قوم کے مستقبل کا آئینہ ہے۔ اس میں چاہئے کہ ایسے حکمہ جات کو پیش کر دیں جو بچوں کی تربیت اور نگہداشت میں

اور دبے پتلے طلباء کی صحت کا خاص خیال رکھتا ہے۔ اس طرح وہاں کے طلباء دین۔ داسکند اور جسمانی حالت میں بھی طاقتور ثابت ہوتے ہیں۔ وہ اپنے علم۔ اپنے اساتذہ اور سبک بڑھ کر اپنے ملک پر جتنا فخر کریں بجا ہے۔

بیشک بیمار اور کمزور بچوں کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے لیکن اس کے علاوہ تندرست بچوں کو مضبوط اور توانا رکھنے کے لئے فائدہ بخش وسائل تجویز کرنا بھی قوم کا اخلاقی فرض ہے۔ گاجن یا شہر کے باہر ایسی بازی گاہیں ہونی چاہئیں۔ جہاں بچے اپنا فرصت کا وقت کھیل کود میں گزار سکیں۔ تمام دن دماغی کام کرنے کے بعد اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ دماغ کو آرام دیا جائے۔ اور کچھ عرصے فکری سے یکدل کوویں صرف کیا جائے۔ موسم گرما میں بچوں کے نہانے اور تیرنے کے لئے عمدہ اور صاف تالاب ہونے چاہئیں جہاں وہ اپنی خواہش کے مطابق نہائیں۔ چھلانگیں نکائیں وغیرہ۔ ان کی نگہبانی کے لئے پانی میں غوطہ لگانے اور تیرنے وغیرہ کی ترکیب بتانے کے لئے استاد مقرر ہونے چاہئیں۔

ان کے علاوہ بچوں کی تفریح طبع کے لئے ایسا سامان ہم ہونا چاہئے۔ جس سے وہ اپنے گھر کی چار دیواری کے اندر بھی اپنے آپ کو محفوظ کر سکیں۔ ہمارے ہاں تاش اور چوٹ ۱۔ ایسے ہر وجہ ہیں۔ میرے خیال میں ان کیلئے سوائے فضول وقت بکری کے اور کچھ مقصود نہیں۔ چاہئے تو یہ تھا کہ کھیل کا کھیل ہو اور کام کا کام بھی ہوتا رہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ایسے کھیل رائج کئے جائیں جن میں اگر زیادہ نہیں تو کم از کم تھوڑی بہت دماغی لیاقت تو ضرور ہو۔ کچھ اور نہیں تو بچوں میں غور و خوض کا مادہ ہی ہو۔

مندرجہ بالا سطور سے یہ ہرگز مراد نہیں کہ صرف بچوں کی جسمانی صحت اور کھیل کود ہی قابل توجہ امور ہیں۔ بلکہ ساتھ ساتھ دماغی نشو و نما بھی ایک لازمی اور لا بدی جزو ہے۔ اس مقصد کے لئے کتب خانے مخصوص ہونے چاہئیں جن سے بچوں کو حصول علم کی ترغیب ملے۔ ہم کو چاہئے کہ ایسے ایسے وسائل اختیار کریں جن سے ان کے دلوں میں تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو۔ کتب خانوں میں بہادر۔ جری اور صاحب عقل و دانش اصحاب کی سوانح عمریاں موجود ہونی چاہئیں۔ تاکہ طلباء ان کے حالات زندگی کے مطالعہ سے اپنی زندگی بہتر اور کامیاب بنا سکیں۔ اور ان کے دلوں میں بھی کاروائی سے نمایاں سر انجام دینے کا شوق بھڑک اٹے۔ بچوں کو مطالعہ کے لئے ہمیشہ اخلاقی کتب پیش کرنا چاہئیں تاکہ وہ ایسے بڑے میں تمیز کر سکیں۔ بچپن کی عادات ہی ہر شخص کے مستقبل کا آئینہ ہوتی ہیں۔ بچپن میں طبیعت جس طرف راغب ہو جائے۔ پس پھر تمام عمر اسی کی دھن لگی رہتی ہے۔ اس کو موڑنا مشکل ہے۔ وہ جھڑکتے اور بڑباہلا کہنے سے کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ بچوں کو کسی عادت سے منع کرنے کے لئے کبھی بھی اسے جھڑکتا نہیں چاہئے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے ان کے دلوں میں خوف و تشوش کا مادہ پیدا ہو جائیگا۔ برعکس اس کے دلچسپ حکایات سن کر یا پیار سے سمجھا کر اس کے نقصانات سے مطلع کرنا چاہئے۔

لاڈل و رسل جو بچوں کی تعلیم و تربیت کے فن کے بڑے ماہر تصور کئے جاتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق ایک غلطی یہ ہے کہ جب بڑے بڑے لوگوں کے حالات زندگی بچوں کے سامنے بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔ انہیں

اس سلسلہ میں ضروری ہے کہ بچوں کو شوق و رغبت سے مطالعہ کتابت اور تفریح ملے۔ تاکہ ان کے دلوں میں تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو۔

یہ یقین دلایا جاتا ہے کہ وہ معصوم۔ سراپا نیک اور ہر قسم کے عیوب و نقائص سے مبرا ہیں۔ مگر جب بڑے ہو کر انہیں ہر قسم کے لوگوں کا ذاتی تجربہ ہوتا ہے اور انہیں بڑے بڑے لیڈروں کی اندرونی زندگی کے ناگوار واقعات کا علم ہوتا ہے۔ تو اس کے بعد انہیں کسی پرہیز و سہ نہیں رہتا۔ تمام اشخاص ریاکار۔ فریبی۔ اور مشتبہ نظر آتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ بچوں کو نیکی اور ہمدی کے دونوں پہلو دکھائے جائیں۔ بعض اشخاص کی بلند سیرت اور بعض کی بدکاری کے نمونے پیش کر کے اول الذکر قسم کے اشخاص کی ناکامی کا سبب بتایا جائے۔ تاکہ ان سر یہ امر روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے کہ دنیا نیکیوں کی آماجگاہ نہیں بلکہ اس میں بدکاری بھی ہے مگر نیکی اور ہمدی کے انجام پر پوری پوری توجہ دلائی ضروری ہے تاکہ وہ ہمدی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔

ہمارے ملک میں اول تو چھوٹے چھوٹے شہروں میں کوئی کتب خانہ ہے ہی نہیں جس جگہ طلباء اپنی درسی کتب کے علاوہ دیگر کتب کا مطالعہ کر سکیں۔ بڑے بڑے شہروں میں بھی جہاں کتب خانے عام ہیں۔ بچوں کی ضروریات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ان کی دلچسپی کے لئے کوئی سامان نہیں۔ برعکس اس کے آپ امریکہ میں حاکم دیکھئے۔ بچوں کو حصول علم کی ترغیب دینے کے لئے جملہ ممکن وسائل اختیار کئے جاتے ہیں۔ ہر ایک کتب خانے میں ایک قفسہ گو بھی ملازم رکھ لیا جاتا ہے۔ جس کا کام بچوں کے روپوشیاعت اور بہادری کی دلچسپ حکایات بیان کرنا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ قفسہ گو ادھی کہانی بیان کرنے کے بعد بچوں سے کہہ دیتا ہے کہ باقی حصہ فلاں اخبار یا رسالے میں پڑھیں۔ اس طرح بچوں میں اخبارات پڑھنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ ان کو کبھی بھی ایسے رسائل یا اخبارات پڑھنے کے لئے نہیں دیئے جاتے جن سے ان پر برا اثر ہو۔

وہ کیا ہی دلچسپ منظر ہوتا ہے۔ جب رات کو سوتے وقت بچے اپنی اماں کی گود سے لپٹ کر کہانی سننے کے لئے اصرار کرتے ہیں۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب اماں گھر کے کاروبار سے فارغ ہو کر اپنے بچوں کے اخلاقی سدھار کے لئے غور و خوض کرتی ہے اور دلچسپ حکایتوں سے انہیں محفوظ کرتی ہے۔ زمانہ قدیم سے یہ سلسلہ بدستور چلا آتا ہے۔ لیکن اس میں بھی چند ایک باتیں قابل توجہ ہیں۔ عقلمند مائیں اپنے بچوں کو دلیری اور بہادری کی کہانیاں سناتی ہیں تاکہ ان کے بچوں کے حوصلے بلند ہوں اور وہ پابند معیار کو بد نظر رکھتے ہوئے کارزار ہستی میں کامزن ہوں۔ برعکس اس کے ناخواندہ اور کم فہم مائیں اپنے بچوں کو چڑیا۔ کوتے کی داستانیں سناتے پر اکتفا کرتی ہیں۔ ان کا مطلع نظریاتی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ وہ اپنے بچوں کو بہادور جنات کے خوف دلانے والے قصوں سے بزدل اور ڈرپوک بنا دیتی ہیں + (روشن نکلووری)

ضروری گذارش

میر جن مریوں کرم فرمائیں اور سرپرستوں کو مجھ سے کچی دلی محبت ہے یا وہ اصحاب جویری ان خدمات کو جو میں رہنمائے تعلیم فریوہ کر رہا ہوں۔ دل سے پسند کرتے ہیں۔ وہ مہربانی فرما کر افسانہ نمبر کا صفحہ ۱۹ اور ۲۰ بغور ملاحظہ فرمائیں۔ اور اس کے بعد اس نمبر کا صفحہ ۶۸ پڑھیں تاکہ مجھے اندازہ لگانے میں آسانی ہو کہ میرے احباب و اصحاب کرام کی تعداد کس قدر ہے۔ آپ کا ناچیز خادم جگت سنگھ

فضیلتِ خواتین

(از لالہ ہیم سین صاحب سرشار تلمیذ حضرت جوش ملیحانی)

مدا دائے آزارِ پنہاں یہی ہیں الم کی دوا دکھ کا درماں یہی ہیں
یہی چارہ گر ہیں مریضِ غم کی یہی ہیں میچائے دورانِ یہی ہیں
جو بیتابیوں کو سکوں سے بدل دیں وہ کلفت میں راحت کا سماں یہی ہیں
انہیں سے مصیبت کی کٹی ہیں گھڑیاں مصیبت میں ہمدردِ انساں یہی ہیں
جنہیں جان سے ہے عزیز اپنی عصمت وہ مریم صفت پاکِ اماں یہی ہیں
محبت سے معمور ہیں جن کے سینے وفا جن کا ہے جزوِ ایساں یہی ہیں
نگاہوں میں جادو زباں میں حلاوت پرستانِ عالم کی پریاں یہی ہیں
انہیں سے ہے سرسبز گلزارِ ہستی یہی ہیں بہارِ گلستاں یہی ہیں
اگر یہ نہ ہوں تو ہو تاریک دُنیا تیجے خورشیدِ تاباں یہی ہیں
نہیں ایک سرشار ہی انکا و اصف
زمانہ ہے جن کا شِنا خواں یہی ہیں

ادبِ جمیل کا حسین موقع یعنی رہنمائے تعلیم کا فسانہ نمبر

یہ فسانہ نمبر اپنی خوبیوں - دلاویزیوں اور دلچسپیوں کی وجہ سے ادبِ لطیف کا ایک خزانہ ہے۔

منگائیں - پڑھیں - دیکھیں اور رکھیں

قیمت دو روپے حجم ۵۰۰ صفحہ (عبار)
ملنے کا پتہ: جگت سنگھ میچنگ پروپرائٹر رسالہ رہنمائے تعلیم - رام گلی - لاہور

حفظانِ صحت

(مترجمہ از رسالہ سہلیتہ مدراس بابت ماہ مارچ ۱۹۲۹ء مترجم شیبا ماچرن رام۔ ایل ایم پی)

نسخہ تندرستی

بنابر زوجہ خواستگارِ صحت کئی

تازہ ہوا۔ ۳ ہزار مکعب فٹ فی گھنٹہ سونگھنے کے لئے۔ روشنی آفتاب۔ کافی مقدار میں۔ دن میں دو مرتبہ
خالص پانی۔ ۴۔ ۵ گیلن فی یوم۔ صرف پینے کے لئے۔ جب ضرورت ہو۔ ۶۔ ۷ گیلن فی یوم کھانا پکانے کے لئے۔
سادہ پانی۔ ۲۹ گیلن غسل دھونے وغیرہ کے لئے۔
روٹی یا چاول اور دال۔ ترکاریاں۔ تیل (اگر بجائے گھی کے لیا جائے) اچھی طرح پکا کر۔ نمک۔ یکنم یا گھی بخوبی ملا کر
دودھ جوشیدہ۔ پھل کافی مقدار میں۔ دن میں تین بار
ورزش۔ نصف گھنٹہ۔ یومیہ دو مرتبہ۔ سونا اور آرام آٹھ گھنٹے یومیہ۔ صاف مکان، لباس اور ہر چیز صاف ستھری
غسل دن میں دو بار۔ خوشی (تفریح) غیر محدود۔ مناسب وقفہ پر۔ حسب ہدایت۔ حکمہ حفظانِ صحت مدراس

علاجِ خارش

راقم اس مرضِ خارش کو کئی ماہ سے پھیلا ہوا دیکھ رہا ہے۔ اور اس دوران میں باہر گیا۔ تو وہاں بھی دیکھا۔ اور کئی
صاحبان سے بھی مسئلہ کہ دُور دُور پھیلا ہوا ہے۔ اس لئے بغرض افادہ عوام چند نسخہ درج کئے جاتے ہیں بعض صاحبان
کا خیال ہے کہ یہ مرض فسادِ خون سے پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی خیال سے وہ مسقطِ خون ماویہ اور صابن کا استعمال
م شروع کر دیتے ہیں۔ مگر ڈاکٹری حکمت کے رُوسے تحقیق ہو گیا ہے کہ یہ صرف جلد کا مرض ہے اور نہ تو خون کا اور کسی
اور جسمانی عضو یا نظام کا ہے؛ یہ دوسری بات ہے کہ اس مرض کے ساتھ کوئی اور مرض شامل ہو جائے۔

البتہ جلد میں یہ مرض بہت گہرا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس کا یانی ایک کیڑا ہے وہ بہت اندر گھستا ہے۔ اور علاوہ جسم
انسانی کے اُن کپڑوں اور چارپائی کے بانوں میں لگا رہتا ہے کہ جن میں مریض خارش رہتا ہے۔ اگر اس کیڑے کو جسم
کپڑوں اور بانوں وغیرہ ہرنے سے پاک و ہلاک کر دیا جائے تو ازالہ ممکن ہے۔ ورنہ دشوار۔ اور ایسا نہ کرنا ہی سبب
ہے کہ مہینوں مرض بنا رہتا ہے۔

یہ بات درست ہے کہ ہندی یونانی اور ڈاکٹری (ایلوپیتھک) تینوں طبوں کے مطابق خارش کے کیرے کو ماریوالی دو گندھک ہے اور جہاں گندھک لگ جائے گی وہاں کیرا ہلاک ہو جائیگا۔ اور جب باقی مرض ہلاک ہو گیا۔ تو مرض جاتا رہے گا۔ لیکن اگر کیروں بانوں وغیرہ میں سے کیرا پھر بدن پر لگ گیا تو پھر مرض بحال ہو جائیگا۔ چنانچہ جن کیروں (لباس اور بستہ) کو پانی میں ڈال کر اُبال سکتے ہیں انکو اُبالیں۔ جن کو نہ اُبال سکتے ہوں ان کو تیز دھوپ میں کم از کم تین گھنٹے اُلٹ اُلٹ کر رکھیں۔ اور مرض کو کسی بھی دوا کا استعمال کرا دیں۔

پہلے صابون پانی سے غسل کرائیں اور کھڑکے کیرے سے رگڑ کر کھڑکھٹا کر دیں کہ دوا کے اندر سے اندر پہنچے گا راستہ جائے پھر ذیل کی ادویہ میں سے کوئی سی لگادیں۔ کم از کم نصف گھنٹہ۔ بعد صابون پانی سے پھر غسل کرائیں پھر ایلے یا گرم کئے ہوئے کیرے پہنا دیں۔

بچوں کو یہ مرض بہت جاگتی ہے۔ اس لئے اُلو بچائیں۔ نہ تو مریض کسی تندرست کو چھوئے اور نہ تندرست مریض کو۔ ادویہ کے استعمال سے اگر جلد میں کھجلی پیچھے سے رہ جائے تو یا تو چروخی کا اُٹن کرا دیں یا چروخی کو چنبیلی یا تلی کے تیل میں پیس کر ملا کر لگادیں۔ ادویہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) ڈاکٹر بینرجی صاحب بہادر رسول سرجن مین پوری کا نسخہ۔ دُداں کے تیل میں سفید کیر کے پتے جلا کر اور تیل کے گٹنے رہنے پر اسی میں گندھک ڈال کر خوب رگڑیں کہ سب اجزاء مل کر ایک ہو جائیں۔ تب اس کو کالچ یا چنبی یا مٹی کے برتن میں ڈھک کر رکھیں۔ خارش پر لگا یا کریں۔

(۲) ڈاکٹر (کپتان) کے۔ پی۔ سہنا صاحب میڈیکل آفیسر مین پوری کا نسخہ۔ گندھک اور چونا ہر ایک دو چھٹا تک۔ تین پاؤ پانی میں اوٹا دیں اور جب چوتھائی پانی کم ہو جائے تو گھڑا نیچے اتار لیں۔ اسی حساب سے جس قدر ضرورت ہو تیار کریں اور نکالیں۔

(۳) ڈاکٹر بھگواندیاں صاحب پریکٹیشنر مین پوری کا نسخہ۔ ایک گھڑا پانی گرم کریں اور تب اس میں ایک چھٹا تک سلفورینڈ پاش ملا دیں۔ اس سے مریض کو غسل دیں۔ عند الضرورت گرم پانی ملائے جائیں۔ کہ مریض اسی دوا کے گرم پانی میں گردن تک ڈوبا رہے۔ پہلے مرض ابھریگا۔ تب آرام ہوگا۔

(۴) راقم کو بچپن کی ایک یاد ہے۔ ناگ چنی کے ٹکڑے گرم کر کے تیل میں جلا کر اور رگڑ کر ملا دیئے جائیں۔ (دفعہ ۱) متذکرہ بالا کی طرح تیار کر کے رکھیں۔ اور خارش پر لگا یا کریں۔

اگر شاملات ہوں یعنی کوئی اور تکلیف شامل ہو جائے تو اس کا بھی ساتھ ساتھ علاج کریں۔ خیال کرتے ہیں کہ اگر پوری پابندی کی گئی تو تین دن میں بلکہ تین گھنٹوں میں مرض خارش جاتا رہتا ہے۔ بغرض اطلاع عام اس مضمون کو اختیارات میں نقل کیا جائے۔

سشیما چرن ورما

غزل

(افضل الشوا حضرت عابد شاہ جہا پوری)

شورِ محشر ہو یا نوائے سروش
عشق میں ہر صدا ہے نغمہ گوش
اک قیامت تھی بیرخی نظر
اور اُس پر تبسم خاموش
جوش پر ہیں بہار کے جاوے
آگیا پھر پیامِ رخصتِ ہوش
اک طلسم سکوت ہے لب پر
بن گئے تم تو پیکرِ خاموش
اُس فضا میں ہوں اے دل مضطر
ذرہ ذرہ ہے محشرِ خاموش
مئے کو شر گری نگاہوں سے
ہائے کیا شے ہے بادۂ سر جوش
دل کا ہر ذرہ ہے اک افسانہ
کوئی سننا یہ سرگزشتِ خموش
امتیازِ حواس اٹھتے ہی
اس کے جلوں کے تھا میں ہم آغوش
دیکھ تو اے نگاہ بے پروا
اشکِ پیہم ہیں شکوہ خاموش
ہوش تک تو جو چاہئے کہئے
آگے ہے رازِ بادۂ سر جوش
اُس کا نقش قدم ہے پیشِ نظر
سُن رہا ہوں فسانہ خاموش
دلِ وارفتہ تجھ کو کیا کہئے
کہ نہ ہے بیخودی نہ عالم ہوش

ہو سکیں پردہ داریاں عابد

اک فسانہ ہوا لب خاموش

(غیر مطبوعہ)

غزل

حضرت کوکب شاہجہانپوری

اللہ اللہ تکلم خاموش بزم کی بزم ہے سراپا گوش
لطفِ ساقی سے مست ہیں مینوش ہر نظر ہے پیامِ رخصتِ ہوش
اپنی ہستی ہے اب سراپا گوش ہر نفس ہے فسانہ خاموش
آہ دسوز ہے کہ شعلہ برق غمِ اُلفت ہے یا مئے سر جوش
اُن یہ حالِ شکستگی دل اُن کہ تبسم بھی ہے اک آہ خموش
ساقیا پھر وہی نگاہِ کرم پھر وہی جامِ بادۂ سر جوش
بوئے گل سے قفسِ مہک اُٹھا مرجبا اے نسیمِ خلد بدوش
اللہ اللہ خرامِ فتنہ طراز ذرہ ذرہ ہے محشرِ خاموش
شورشِ شوق ہے نہ جوشِ نیاز محفلِ ناز میں کہاں یہ ہوش

میرے پہلو میں ہے وہ دل کوکب
کہ خزان میں بھی ہوں بہارِ آغوش

مجموعہ مضامین { جواب مضمون کی کتاب ملل - نارمل - ٹریننگ کلج اور انٹرنس کے طلباء کے لئے نہایت
مفید اور کارآمد ذخیرہ مضامین ہے - قیمت ایک روپیہ (عمر)
سنہری گیت - نہایت دلچسپ اور مزیدار نظموں اور گیتوں کا مجموعہ - قیمت ۱۳
بلے کا پتہ - گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب - انارکلی لاہور

شاگردانِ حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی

(۱۲)

(از خسر و نمن مارون صاحب انصاف سیکرٹری بازار ٹینٹس ایسوسی ایشن رنگون برما)

ناظرین رہنمائے تعلیم لاہور کی نظر سے اب تک ان شاگردانِ داغ کے حالات گزر چکے ہیں۔

- | | |
|---|--|
| (۱) محمد الدین قویق لاہوری ایڈیٹر بنجہ قولا لاہور | (۷) حکیم امیر الدین صاحب آرام سورتی |
| (۲) نواب ناظم علی خاں آجیر شاہ جہان پوری | (۸) محمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی |
| (۳) مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی | (۹) نواب رکن الدین چادو رئیس بڑودہ |
| (۴) ریاض الدین احمد صاحب ریاض دہلوی | (۱۰) حاجی عبداللطیف صاحب تمیز رئیس بمبئی |
| (۵) حبیب اللہ صاحب عتیق نیلوری | (۱۱) کاظم علی صاحب باغ بریلوی |
| (۶) ڈاکٹر مہدی حسن صاحب اکرم حیدر آبادی | |

مولانا غلام یسین صاحب آہ دہلوی شاگرد حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی شہر بمبئی میں ساہا سال قیام پذیر تھے۔ آپ کے والد مولانا خیر الدین صاحب دہلوی اور چھوٹے بھائی مولانا ابوالکلام (غلام محی الدین) آزاد دہلوی بھی بمبئی میں برسوں رہ چکے ہیں۔ شہر بمبئی میں انہیں بزرگوں نے مخالفانِ اسلام سے مباحثے اور مناظرے کئے۔ تبلیغ اسلام کے علاوہ ادب اردو کی خدمت میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ تحفہ بمبئی نامی ماہوار رسالہ انہیں کی سرپرستی میں ساہا سال نکلا۔ اُس زمانے میں شہر بمبئی گویا شاگردانِ داغ سے بھرا ہوا تھا۔ نظام محل بمبئی میں سنہ ۱۹۲۳ء میں حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی بھی آکر ٹھہرے تھے۔ حضرت کی صدارت میں کئی مشاعرے بھی ہوئے۔ حضرت کے استاد بھائی راقم الدولہ جناب ٹکیر دہلوی کی صدارت میں بھی کئی بار بزمِ عزم منعقد ہو چکی ہے۔

جناب آہ دہلوی اور ان کے والد صاحب قبلہ کے مُریدین بمبئی اور کلکتہ میں کئی ہزار ہیں۔ سنہ ۱۹۲۵ء میں آپ بمبئی سے کلکتہ گئے اور وہیں سے ملکِ عدم کی راہ لی۔ شہر بمبئی میں آپ کے والد صاحب کی یادگار پریل کی خوشنما مسجد ہے۔ آپ کے انتقال کی خبر سُن کر آپ کے یادگار شاگرد شیخ احمد قطب الدین صاحب وآہ ارثی جیٹری حال مقیم بمبئی نے جن کی عمر اس وقت ساٹھ برس سے زیادہ ہے۔ روکر تاریخی قلعہ کہا جو بدیشہ ناظرین کرتا ہوں۔

رقعہ تاریخ وفات، استادِ قبلہ امام الشعرا۔ ابوالنصر مولانا غلام یسین صاحب آہ دہلوی شاگرد حضرت داغ دہلوی

وہ جناب آہ بھی افسوس دینا سے اٹھے منتظر تھی بے کیا جنت جناب آہ کی

کن کے وہ فرزند تھے؟ مولانا خیر الدین کے
اُس پہ طرہ وہ جناب داغ کے شاگرد تھے
بمبئی میں اُنکے والد کی ہے مسجد یادگار
حضرت آزاد و اختر اور یہ واہ و سلیم
اُن کی ذات پاک سے تھی رونق بزم سخن
یک بیک آواز آئی کس لئے روتا ہے تو
اللہ اللہ عزت و عظمت جناب آہ کی
کیوں نہ ہوتی اور بھی شہرت جناب آہ کی
اس پہ بھی قرباں ہوئی دولت جناب آہ کی
رات دن کرتے رہے خدمت جناب آہ کی
چھپ گئی وہ چاند سی صورت جناب آہ کی
واہ کیا سمجھ کو بھی ہے الفت جناب آہ کی

کرد و عملے مغفرت لکھ کر یہ تاریخ وصال

”سما نے ہے دیکھ یہ تربت جناب آہ کی“

جناب آہ دہلی اور اُن کے والد صاحب قبلہ شہر کلکتہ کے ناک تہ کے قبرستان میں مدفون ہیں۔ مجھے بھی کئی بار حاضری کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ان کا دیوان واہ و دارائی کے پاس تھا۔ لیکن کسی نے اُڑا دیا۔ ورنہ دیوان واہ کرشنر وارثت جو زیر طبع ہے کے ساتھ وہ بھی زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر نکلتا۔ ۱۹۷۳ء کے ایک مشاعرہ میں جناب آہ دہلی نے ذیل کی غزل سر مشاعرہ سنائی تھی جسے میں ناظرین کی تقریر طبع کے لئے حاضر کرنا ہوں۔

(از امام الشعراء۔ ابوالنصر۔ مولانا غلام حسین صاحب آہ دہلی شاگرد حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلی)

کبھی تپاک سے اُن سے کبھی ہے اُن بن بھی
کبھی وہ دوست ہیں میرے کبھی ہیں دشمن بھی
بھڑک اٹھی نفس سرد سے یہ آتش عشق
کہ جل کے خاک ہوا دل بھی حائے تن بھی
فراق یار میں بے لطف ہے فضلے جہاں
ہمیں تو ایک ہے صحرا بھی اور گلشن تھی
پتا رقیب نے مجھ کو بتا دیا تیرا
خدا کی شان خضر ہو گیا ہے رہزن بھی
خرام ناز سے محشر بپا ہے دُنیا میں
ترپ رہے ہیں ہزاروں ہی زیرِ مدفن بھی
حضورِ مہنس کے نہ باتیں کریں سرِ محفل
گرے گی برق تو جلے لگیں گے دشمن بھی

رقیب آئیں عبادت کو۔ آہ کی۔ تو بہ

ہے اس میں چال بنے ہیں جو دوست دشمن بھی

بہارِ رازِ عجیبی

آئینہ مُسدس [لئے کا پتہ: گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب۔ انارکلی لاہور] مسدس حالی کی نہایت مفید شرح اور فرہنگ۔ قیمت ۱۲ روپائی ۸۔

حضرت صابر الہ آبادی

شرح تصحیح صدائق البلاغت مدخلہ امتحان منشی عالم و منشی فاضل پنجاب و کامل الہ آبادی پوزیٹو
بابت امتحان ۱۹۳۲-۳۳ء

از قلم خدائے سخن عرفی کامل الفن صدر اعظم محقق علامہ عصر رستم الشعراء مولانا محمد حبیب جان صاحب المخلص
حضرت صابر الہ آبادی حال محلہ لکڑخانہ میناں شہر لشکرگوار الیاد

عنوان بالا کے تحت میں حضرت صابر الہ آبادی کا یہ سہ۔ مضامین کئی مہینوں سے سواتر اشاعت زیر ہو رہا ہے۔ مگر ہندوستان کے
کسی گوشے سے کسی صاحب نے اس کی کوئی تردید اب تک پیش نہیں کی۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت صابر الہ آبادی کے اقوال
صحیح اور ناقابل تردید ہیں۔ اس لئے اب ان مضامین کی مزید اشاعت ملتوی کی جاتی ہے۔ ائمہ حضرت محقق اعظم موصوف کی
اور سال کردہ تنقیدات متعلقہ رسالہ شاعر اگر شروع کی جائیگی۔ ناظرین ائمہ اشاعت کا انتظار فرمائیں۔ جوش ملیحانی مدظلہ

فقہہ ص ۱۹ دریں وزن چندیں زخاف بجائے یک دیگر سے آمد دریں بیت انوری

۵ اے زریں نعل آہنی سُم اے سوسن گوش خیر راں دُم

بروزن مفعولن فاعلن فعولن = میشود دریں جا صدر و ابتدا اخرم عروض و ضرب محذوف و حشو اُشتر آمدہ۔

ہم اس سے پہلے ہر ج مثنیٰ اُشتر ص ۱۱ پر متعلق مثنیٰ بحث کر چکے ہیں۔ اس کا عروض و ضرب محذوف صدر
و ابتدا اُشتر حشو مقبوض محقق مفعولن فاعلن فعولن دوبارہ ہے۔

فقہہ۔ دریں بیت جامی ص ۱۹ ۵ اے خاکہ تو تاج سر بلندیاں مجنون تو عقل ہوشمندیاں

ایں جا عروض و ضرب مقصور باقی مثل بیت اول است۔ حشویں اُشتر غلط ہے۔

فقہہ دریں بیت فقیر ص ۱۹ شیریں کار کند جو بنیاد صد مزدور آورد جو فریاد

ایجا عروض و ضرب مقصور باقی مطابق بیت دوم است۔

حضرت فقیر دہلوی کا خیال ہے کہ اس شعر کا وزن مفعولن فاعلن مفاعیل یا فعولان صدر و ابتدا اخرم عروض و

رب مقصور حشو اُشتر ہے۔

مگر اُشتر کا لانا حشویں و عروض و ضرب میں محض غلط ہے۔ اُشتر تو محض صدر و ابتدا کے لئے مخصوص ہے۔ پہلا مصرع

انکا مفعولن فاعلن فعولان ہے یوں۔

تقطیع۔ شیریں کا مفعولن رے کند فاعلن بچ بنیاد فعولان۔

لیکن ثانی مصرع اُنکا وزن متذکرہ بالا میں نہیں آتا اُس کا وزن مفعولن مقالن فعولان ہے جس کا ابتداء اخرم حشو مقبوض ضرب مقصور ہے یوں - تقطیع صد مزد مفعولن را اورد مقالن ج فریاد - فعولان - اس کے متعلق حضرت یہ نوٹ فرماتے ہیں کہ (کلیہ دریں وزن انیت کہ اگر صدر و - ابتداء خرب آید حشوش مقبوض خواہد بود و اگر اخرم آید حشوش اُشتر خواہد بود) مگر یہاں حشوش میں زحاف شتر غلط ہے بلکہ مقبوض بحق ہے -
دولا غیر عروض با مقصور خواہد آمد یا مخدوف دریں اختلاف زحاف را عوام سکتے شعر گویند
عوام ناواقف فن ایسے اختلاف زحاف کو سکتے کہتے ہیں مگر میرے نزدیک اس سکتہ کی کوئی اصلیت نہیں -

بحر رمل

رمل ثمن مخبون مقطوع مرزا تائب گوید اللہ عاشق از طعنہ اغیار چہ پڑا دارد آتش از سر زرش خار چہ پڑا دارد تقطیع مثل بیت سابق است مگر عروض و ضرب مقطوع آمدہ بروزن فَعْل بسکون عین -
حضرت فقیر کا یہ فرمانا ہے کہ عروض و ضرب مقطوع بروزن فَعْل بسکون عین و حشو مخبون و صدر و ابتداء سالم یعنی فاعلاتن فعلاتن فَعْل -

مگر عروض و ضرب کو مقصور فرماتے ہیں تو اس کا عمل قطع فَعْلن بقول اُن کے ہوتا ہے تو اغلب ہے کہ فَعْل بسکون عین جو انہوں نے فرمایا ہے اس کی تشریح باب زحافات میں ہم کر چکے ہیں کہ یہ عمل مرتب غلط ہے - لیونکہ وہاں مزاحف کو متر کے نام سے موسوم فرماتے ہیں - اور بتر کی تعریف میں فَعْلن میں حذف و قطع کا عمل چلاتے ہیں اور مفاعیلن میں جب و خرم کا اجتماع بتاتے ہیں - جب مخصوص عروض و ضرب ہے - اور اکثر عروض و ضرب ہی میں پایا گیا ہے -
فصحا عروض میں کسی نے جب کو علاوہ عروض و ضرب کے حشو وغیرہ میں نہیں دکھایا - اور خرم صدر و ابتداء کے لئے مخصوص ہے - لہذا ان دونوں کا خلط باہم نہیں ہو سکتا - اگر کاش ایسا ہوتا کہ تو یہ مخصوص بحر ہرج ہو جاتا پھرادر کسی بحر میں اس کا عمل نہ چل سکتا -

پس ان مفعولن میں قول حضرت فقیر بے اصل ثابت ہوتا ہے -

اب رما فَعْلن میں اگر جب چلایا جائے تو جب کے لئے اول و تد مجموع اور پھر سببیں خفیفین متوالی کی ضرورت ہے جن کو جب سے ساقط کیا جائے -

لہذا فَعْلن میں دو سبب خفیف کہاں ہیں کہ جن کو جب سے گرایا جائے یہاں بھی اُنکا قول غلط ہوتا ہے -

اب اس وزن مزاحف کا نام ہم سے سُنئے اسکا عروض ضرب مخبون مخدوف صدر و ابتداء سالم باقی مخبون ہے یعنی فاعلاتن فَعْلن -

رمل مسدس مخبون مشعش مقصور۔ انوری گفتہ ص ۱۱۲

روئے عیش و طربستان است روز بازار گل و ریحان است
بروزن فاعلاتن فعلاتن بسکون عین و دیگر زہاف در اوزان رمل مسدس مثل مثنیٰ است کہ شرح دادہ شد
و در اعمادہ ال تحقیل حاصل است۔

حضرت فقیر فرماتے ہیں کہ اس کا وزن فاعلاتن فعلاتن فعلان۔ یعنی فاعلاتن مخبون سے فعلاتن بتحریک
عین اور مشعش سے فعلاتن بسکون عین اور مقصور سے فعلان۔ فاعلاتن فعلاتن فعلان جس کی تقطیع
روئے عیش و فاعلاتن طربے بس فعلاتن ناست فعلان۔ روز بازار فاعلاتن رگور سے فعلاتن حافعلان۔
مگر چونکہ وہ ہروزن فاعلاتن فعلاتن بسکون عین فرماتے ہیں۔ یہ سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔ اصل میں تحریک
نہیں ہے۔

بحر سراج

سراج حشو مقطوع و ضرب مطوی موقوف خاقانی

حلقہ از کم شود از زلفت تو خاتم جم خواہی تا وان ال
وزن مصرع اول مفتعلن مفتعلن فاعلن = و مصرع دوم مفتعلن مفعولن فاعلاتن آمدہ۔ و یک رکن حشودیں
مصرع مقطوع و ضرب مطوی موقوف آمدہ۔ باقی مطوی موقوف است و دریں تغیر عوام سکتہ شعر خواندہ۔
چونکہ حضرت فقیر اور ان کے ہم خیال حشو کو مقطوع فرما کر مستفعلن کا مستفعل منقول بہ مفعولن بناتے ہیں
ہم جا بجا کہہ چکے ہیں کہ قطع عروض و ضرب کے لئے مخصوص ہے اور کسی رکن میں نہیں آ سکتا۔

پس قول حضرت فقیر ہم محض لغو اور بے بنیاد ہے

میرے نزدیک یہ مطوی مسکن ہے یعنی مستفعلن کو مطوی سے متعلن بنا کر مسکن سے عین ساکن کر کے
مفعولن بنا لیا اب اس عمل میں کوئی لا تہ پکڑنے والا نہیں ہے۔

اور چونکہ خاقانی کا پہلا مصرع مفتعلن مفتعلن فاعلن بناتے ہیں۔ تقطیع حلقہ از مفتعلن کم شود ز مفتعلن
زلفت تو فاعلن = اور ثانی مصرع مفتعلن مفعولن فاعلاتن فرماتے ہیں۔ تقطیع خاتم جم مفتعلن خا ہی تا
مفعولن وان آں۔ فاعلاتن۔ بنا کر عوام اس کو سکتہ کہتے ہیں فرماتے ہیں۔

مگر واقعی وہی عوام ناواقف فن اس کو سکتہ کہتے۔ ماہر فن اس کو موزوں کہیگا۔
اور عروض و ضرب مکشوف بشین مجہ تسکین اوسط جائز ہے۔

میرا خیال عوام کے غلط فہمی سکتے کے متعلق یہ ہے کہ مطوی مسکن مکرر لاکر ان کے خیال خام کو مٹا دینا چاہئے جیسے شمس الدین فقیر ۵

قمری از دستاں خاموش گشت فاختہ از سخن فرو ایستاد
تقطیع قمری از مفعولن دستاں خاموش گشت فاعلات -

اس شعر کو بھی صاحب حدائق ابلاغت مقطوع سے نامزد فرماتے ہیں جو مطوی مسکن ہے۔

سریع مطوی مقطوع مجدوع مولنا جامی ۵

اے گل رویت آتش میز زلف سیاہت سنبل خبر

بروزن مفعولن فاع - درینا صدر و ابتدا مطوی عروض و ضرب مجدوع حشو مقطوع آمدہ - درین وزن گاہے مکفوف بجائے مقطوع و منحور بجائے مجدوع آند درین بیت فقیر ۵
تیغ بکاف از نازیبیا تانہ شدہ عمرم سپرے
بروزن مفعولن فاع

چونکہ شعرا اولے مولنا جامی کا نام مطوی مقطوع مجدوع حضرت فقیر دہلوی بتاتے ہیں۔

چونکہ قطع درمیانی اور مجدوع کی ترکیب غلط ہے کہ جس کا ذکر باب زحافات میں ہم کرچکے ہیں کہ طوسی علیہ الرحمۃ
جدوع کو مجموعہ اصل مقصور عروض و ضرب میں - فرماتے ہیں۔

پس ان بے موقعہ زحافات اہل علم کی دقت سے بھر سرج میں یہ وزن نہایت طوالت خیز ہے۔

اب دوسرے شعر حضرت فقیر کے متعلق کہ جو مجدوع فرماتے ہیں کہ دریں وزن - گاہے مکفوف بجائے مقطوع آند
یعنی ان کا فرمانا ہے کہ بجائے قطع کے کف سے یہی کام لیا جاسکتا ہے۔

اور جناب کف کی تعریف میں رقم فرماتے ہیں کہ کف عبارت است از اسقاط ترخیم ہے۔

تو اب میں کہتا ہوں کہ مستعملین میں سب خفیف آخرہ کہاں ہے کہ جس کو کف سے گرا کر ستفعل بنایا جائے۔
پس میری رائے میں متذکرہ بالا دونوں وزن سرج میں رکھنے کے قابل نہیں ہیں۔

حضرت جامی کا شعر متفقاً رب ہشت رکنی صدر و ابتدا اثم حشو دوم و چہارم قبض ماقبل کے باعث تجہیق

عروض و ضرب مقصور محتق بانی سالم - فاع فاعولن فاعلن فاع = دو بار

مگر مقصور محتق - طوسی علیہ الرحمۃ نے کہیں نہیں بتایا - لیکن تین متحرک متوالی کی وجہ سے میرے نزدیک

تجہیق کا عمل چلانے میں کوئی مانع نہیں ہو سکتا اور عروض و ضرب میں بھی ایسا - تقطیع
اے گ فاع رویت فاعولن راتش فاعولن فاع ۴ زلف فاع سیاہت فاعولن سنبل فاعلن خیز فاع۔

اور حضرت فقیر کا شعر بحر متقارب مثنیٰ اول اشرم دوم سالم سیوم محبت چہارم محذوف۔ نزع فعلون ناز طلع۔ فیعل باقی الخ
لہذا ان دو نو کو بحر متقارب میں رکھنا او لے ہے۔

بحر منسرح

مطوی مکشوف موقوف (نوری نوید صفحہ ۱۱۲) ۵

نوش لب لعل تو قیمت شکر شکست چین سر زلف تو رونق عنبر شکست
تقطیعش چین میشود۔ نوش بے مفتعلن لعل تو نا علن قیمت شک مفتعلن رشکست فاعلات ۱۰ الخ ودرینجا
رکن متفعّل ہمہ جامطوی آمدہ ورکن مفعولات در عروض و ضرب مطوی موقوف در شومطوی مکشوف آمدہ۔
کشف اور وقت مخصوص عروض و ضرب ہیں۔ یہ درمیانی ارکان میں نہیں آسکتے اور حضرت فقیر دہلوی در شومطوی
مکشوف فرما کر اور شوبن کو نا علن بنا کر شعر انوری کی تقطیع بلاد غدغہ فرماتے ہیں۔

محقق طوسی علیہ الرحمۃ درمیانی ارکان میں وقف اور کشف با علان صاف تا جائز قرار دیتے ہیں: کما قال فیصیر
چوں ایں وزن چہار خانہ شود مسقط یا غیر مسقط رکن دم ہر دو مصراع ہم مطوی مکشوف یا موقوف بکار دارند بر قیاس
عروض و ضرب عبارت مندرجہ بالا سے نصیر المحقق کا یہ فرماتا ہے کہ جب وقف اور کشف درمیانی آجائے تو اس کو مسقط
چہار خانہ کا مضاعف خیال کر و پس اسی صورت میں۔ فاعلات درمیانی وہ بالمقابل عروض و ضرب سمجھا جا کر اس کا
مضاعف مثنیٰ کہلانے کا مستحق ہو جائیگا۔ پھر نو وقف اور کشف درمیانی جابر کہلائیگا۔

لہذا میرے نزدیک یہ بحر بیضی مثنیٰ متفعّل ہر جگہ مطوی اور نا علن سالم یعنی مفتعلن فاعلن چار بار کا شعر ہے۔
اور اس کو بیضی ہی میں رکھنا او لے اور مناسب ہے۔ پس ایں صورت بیضی درمیانی مطوی مکشوف کا عیب
بالکل رفع ہو گیا۔

اگر نظم کے کسی شعر میں وقف یا کشف درمیانی واقع ہو تو وہ البتہ بحر منسرح مسقط چہار خانہ کی مضاعف خیال کر کے
مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات دربارے تقطیع صحیح مان لی جائیگی۔ جیسے ملاحظہ فرمائیے ۵

بند نقابے کشم تیغ نرغ آورم بوسف و یعقوب راکف بیرین و ہم

گویہ شعر ان کا مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن دوبارے تقطیع ہوتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ کا شعر ۵

فرق بیرم جو پیش زخم نگہداشت خم وریں زانوئے حیف لب بگزیدن دہم
میں فاعلات درمیانی آگیا ہے۔ لہذا یہ تمام نظم مسقط چہار خانہ کی مضاعف مان کر منسرح میں شمار ہوگی یوں تقطیع
فرق بیرم مفتعلن دم پیش فاعلات داشت زخم فاعلات۔

دریں رافعتان ذوئے حیف فاعلات لب بگری مفتعلن دن دہم فاعلن۔

مفسر مطوی موقوف مکشوف خاقانی گوید ۵

عشق بیفشرده پائے برنط کبریا برد بدست نخت ہستی مارازما
بروزن مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلن و اس عکس بیت اول است۔

ہم اس قسم کے اوزان کے متعلق بحر مفرج مطوی مکشوف موقوف انوری کے شعر پر کافی بحث کر چکے ہیں۔ لہذا اسی قبیل سے اس کو سمجھنا چاہئے کہ یہ مشطو کا مضاعف ہے اس کے بعد ہی خاقانی کا دوسرا شعر درج کیا گیا ہے ۶

گیرم چوں گل نہ ساختہ خوین لباس کم زلفشہ مباش دوختہ نیلی وطا

(بکسر و اویمزہ آخر بعضی بستر و لباس) اس کے لئے فرماتے ہیں کہ صدر دریں بیت مقطوع آمدہ باقی فعل ملحق

مقطوع کے لئے بھی ہم ادھر بحث کر چکے ہیں کہ سوائے عروض و ضرب کے قطع اور کیں نہیں آسکتا۔

اور مقطوع سے اُنکا خیال ہے کہ صدر مفعولن ہے۔ پس گیرم چو مفعولن۔ گل نیلی فاعلن۔ الخ

میرے نزدیک اس کا صدر مخبول مسکن ہے باقی مثل سابق ایسے اوزان میں جس قدر مفتعلن ہوں اُس کو مسکن کرنے کا اور مفعولن بنانے کا ہر رکن میں اختیار ہے۔ اور نشان نمبر ۱۲) کا دیکر حاشیہ پر محمّد عبداللہ شمشاد یہ عبارت رقم فرماتے ہیں (باقی مثل مطلع مذکور الخ دریں مقام ہم تسامح است چہ در مطلع حشو موقوف و عروض و ضرب مکسوف است دریں بیت حشو مصرع اول مکسوف و عروض و ضرب موقوف و حشو مصرع ثانی موقوف و ضرب مکسوف است)۔

جبکہ ہماری یونیورسٹی میں ایسی غلط کتابیں داخل ہیں تو دہاں کے پاس یافتہ عالم فاضل وغیرہ بھی انہیں غلط کتابوں کے ہم خیال ہیں اور انکی رائیں بھی بایہ مسائل عروض ایسے ہی ہیں جیسے کہ ہمارے فاضل مولانا محمد عبداللہ شمشاد حشویں میں موقوف اور مکسوف بتا رہے ہیں۔ اور محقق طوسی کے اقوال سے غافل ہیں کہ وہ باعلان صاف فرما رہے ہیں کہ سوائے عروض و ضرب کے موقوف مکسوف حشویں با صدر و ابتدا میں نہیں آسکتے۔ پھر بھی بلا کسی ثبوت و تردید محققین کے ارکان کو غلط احکام زخافات کے کند چھڑوں سے حلال کر رہے ہیں۔

مفسر مثنی مطوی مجدوع خاقانی گوید ۵

یافتن ریسماں نہ معجزہ باشد معجزہ وادو میں کہ آہن باف است

بروزن مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع۔ درینجا عروض منخو و ضرب مجدوع۔

حضرت مصنف حدائق البلاغت اس وزن کے تفصیل زخافات میں فرماتے ہیں۔ کہ عروض منخو و ضرب مجدوع ہیں۔ مگر کتاب میں منخو کی کوئی تعریف نہیں فرماتے۔ اب شائقین منخو کے کیا معنی سمجھینگے۔

منخو اجتماع صلم و حذف ہے۔ اول صلم سے لات کو مفعولات سے خارج کر کے فعلن بنا لو۔ پھر فعلن سے بحکم حذف

لسن کا سقوط کر کے فع بنا لویہ فع مزاحف منحوسہ۔

چونکہ جدہ کی تعریف میں تو وہ قاع بسکون عین بتا چکے ہیں جس کو محقق طوسی اصل مقصور فرماتے ہیں۔

لہذا اس کا وزن عروض منحور ضرب اصل مقصور باقی مطوی مفتعلن فاعلات مفتعلن فع۔ مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعل۔
تقطیع باقی مفتعلن و سکن فاعلات مجز با مفتعلن شد فع۔ مجز دا مفتعلن او د بیک فاعلات ۱۱ سکن با مفتعلن فاعلات

منسرح مسدس مطوی مقطوع ص ۱۱۷

بسکہ بیوت اسیر شد جانم نگر بگذاری گر سخت نتوانم

بروزن مفتعلن فاعلات مفتعلن۔ و درینجا عروض و ضرب مقطوع باقی مطوی آمدہ۔

مطوی پر نشان نمبر (۱۲) کا دیکر حاشیہ صفحہ (۱۱۴) پر یہ عبارت ثبت ہے۔

(کہ چشم مطوی موقوف است زیرا کہ ری ریخت دینت خیز بروزن فاعلات بسکون تا است۔ پس دریں وزن قید

موقوف ہم زائد کرن است (محمد عبد الاحد شمشاد)

اسے سجان اند کیا بہترین تصحیح فرمائی ہے کہ قلم توڑ دی۔ کیوں نہ ہو۔ ذرہ جناب سے دریافت فرمائیے کہ گری سخت

میں کتنے حرف ہیں جس کو بروزن فاعلات فرما کرتے کو ساکن فرماتے ہیں۔

۱۔ گری سخت میں سات حرف غصے مرنے کے جیتے جاگتے موجود ہیں اور فاعلات میں چھ حرف لڑے لکڑے

اندھے موجود ہیں۔ دہا کہیائے نظیر تقطیع فرمائی ہے۔

ری گری سخت میں او آخر تین ساکن موجود ہیں اور فاعلات میں ایک اور ان کے قول موقوف سے دو ہوئے جلتے ہیں۔ پہلے

بھی کیا موازنہ فرمایا ہے۔

خیابان میوم در بیان تقطیع شاید جناب بھول گئے۔ وہاں ارتقا ہے کہ (چوں کہ ساکن جمع شونہ مثل لفظ سوخت

در بیت مذکور دریں صورت یکے را از آخرین ساقط کنند و یکے را متحرک سازند و اول را بحال گذارند ایں درجہ

است کہ اجملع سہ ساکن در وسط مصرع باشند اما اگر دو آخر سہ ساکن یا رندی یکے را ساقط باقی را بحال گذارند

اور جناب کا بھی وہاں حاشیہ موجود ہے۔

حضرت عبد الدہ شمشاد کہ یہ بھی دگری یافتہ لڑیورٹی اور عالم و فاضل عروض کے معلوم ہوتے ہیں۔ حشو کو

مطوی موقوف اور ری گری سخت کو بروزن فاعلات فرما کر اور قید موقوف نکا کرتے کو ساکن فرماتے ہیں۔

تقطیع سے ری گری سخت کاتے کہ جو ساکن میوم ہے۔ حسب قاعدہ تقطیع در میان مصرع گرجائیگا اور ری گری سخت فاعلات

بجڑکت سے رہ جائیگا۔

در میان مصرع قاعدہ تقطیع کہ جس کا ذکر انشا اللہ ہم بحر مضارع مشن ماکفون مقصور ص ۱۱۷ پر بحث کیے گئے وہاں

ملاحظہ ہو یہاں ری گرتیج کا خے بھی متحرک کر دیا جائیگا۔ درمیان مضارع ساکن دوم بحال نہیں رہ سکتا۔ تقطیع
ہسک ہو متعلق بیت اسیر فاعلات شد جانم مفعولین + گر بگذا متعلق ری گرتیج فاعلات نو انم مفعولین۔

بحر مضارع

مضارع مثنوی اُخریٰ خاقانی گوئد ۵

از تو وفا نیاید دانی کہ نیک دانم و ز من جفا نہ خیزد دانم کہ نیک دانی
در اینجا رکن مفاعیلین اُخریٰ آمدہ و فاع لاتن سالم مفعول نزع لاتن مفعول فاع لاتن دوبار۔
چونکہ حضرت مصنف صدائق البلاغت ہر رکن مفاعیلین کو اُخریٰ فرماتے ہیں اور مفعول سے نافرذ کرتے ہیں۔
اور خرم کی تعریف میں فرماتے ہیں کہ (عبارت از اسقاط متحرک اول از و متد مجموع کہ در صدر رکن واقع شود)۔
بقول مصنف موصوف خرم رکن صدر کے لے مخصوص ہے۔ چنانچہ رکن صدر وابتدا کے لے اُخریٰ اجتماع خرم
وکف ہے جو مفعول بضم لام بناتا ہے۔ کسی قدر صحیح ہے۔ اب حشو دوم وچہارم کہ جو وہ بھی مفعول ہیں۔ یہاں صدر و
ابتدا کا زحاف حشویں میں نہیں آ سکتا۔ اگر لایا جائیگا تو زحاف بے موقعہ کے لحاظ سے غلط ہو جاتا ہے۔ لہذا انکا
حشویں میں اُخریٰ فرمانا غلط ہے۔

پس بقول محقق طوسی اس بحر کا وزن صدر وابتدا اُخریٰ حشو دوم وچہارم مکفوف مجتبیٰ باقی سالم ہے۔

فقہہ حکیم خاقانی در مطلع و دیگر آیات ایں غزل زحاف را غیر دادہ و اں انیت ولہ ص ۱۱۱

کردی نخست با ما عہدے چنانکہ دانی ماند بانکہ بر سر اں عہد خود سنائی

از خون من نوالہ فرستی برائے ہجر اں یکسرہ بخوان و صلح ناکردہ مہمانی

در مصرع ثانی مطلع و مصرع اول از بیت دوم و حشو مکفوف آمدہ دیا کے ہر دو بیت مثل سابق است

در مصرع ثانی پر نشان نمبر (۲) کا دیکر حضرت شمشاد حاشیہ صفحہ (۱۱۵) میں فرماتے ہیں کہ (تقطیع مصرع ثانی

مطلع چنیں است ماند بہ مفعول اکہ برس فاعلات را عہد مفاعیل ضد سنائی فاعلاتن۔ و تقطیع مصرع اول از بیت

بدیں گونہ است از خون مفعول من نوالہ فاعلات فرستی بہ مفاعیل رائے ہجر اں فاعلات در حشو فاعلات مفاعیل

مکسوف آمدہ۔ در عروض فاعلات مقصور است و عروض بیت سابق فاع لاتن سالم مماثلت کجا ماند۔ محمد عبد اللہ

شمشادی یعنی حضرت شمشاد کا یہ فرماتا ہے کہ ع ماند بانکہ بر سر اں عہد خود سنائی۔ کی تقطیع میں جو فاعلات مفاعیل

حشویں میں آیا ہے یعنی ۱۱ اک برس فاعلات را عہد مفاعیل بر مکسوف ہے۔

اور ع از خون من نوالہ فرستی برائے ہجر اں۔ کی تقطیع میں جو فاعلات عروض میں آیا ہے۔ یعنی رائے ہجر اں فاعلات

اس کو وہ مقصور فرماتے ہیں۔

قول اولے کے متعلق کہ مکسوف ہے فاع لاتن مفصل میں دو سبب حقیف آخرہ ہیں۔ اس میں وتد مفروق آخرہ کہاں ہے کہ مکسوف کا عمل چلایا جائے۔

وہی طرح دوسرا دستور کن مفاعیلن ہے۔ اُس میں تو قطعی وتد مفروق کو گنجائش نہیں۔

سیکڑم وہ عروض ہیں فاعلات مقصور فرماتے ہیں۔ رائے ہجراں میں آٹھ حرف ہیں اور فاعلات میں کل چھ ہیں۔ رائے ہجراں بروزن فاعلات کیونکر ہو سکتا ہے۔ بلکہ رائے ہجراں بروزن فاعلیان کہے ہیں۔

ہذا جبکہ ایسے قابل عروضین کی یہ حالت ہے تو ہمہ شمرہ کے لئے کیا کہا جائے۔

پس حشون میں جو فاعلات مفاعیل آیا ہے وہ بقول حضرت فقیر لکھنؤ صحیح ہے۔ اور مکسوف بقول حضرت شمشاد قطعی غلط ہے۔

اور جہاں کہ حضرت شمشاد نے عروض میں فاعلات بنایا ہے۔ وہاں مستغ فاعلیان صحیح ہے اور مقصور بقول اُس کے محض غلط ہے۔

غضب ہو گیا

رہائے تعلیم کا افسانہ نمبر کیا نکلا۔ دُنیا نے ادب میں اس کی ایک دھوم مچ گئی ہے۔ جو بلی نمبر کے لئے نہایت عمدہ عمدہ مضامین فراہم کئے گئے تھے۔ مگر افسانہ نمبر کی حسن ترتیب اور دلچسپی مضامین نے تو غضب کھم دیا ہے۔ دُنیا نے صحافت میں آئے سال ہر قسم کے نمبر نکلا کرتے ہیں۔ مگر جو فنی اور رنگت رہائے تعلیم کے افسانہ نمبر نے پائی ہے اس کی مثال دھونڈھ سے بھی نہیں مل سکتی۔

لیکن انت اخبارات و تاجران کتب دھڑا دھڑا آرڈر دے رہے ہیں۔ کہ دس کاپیوں کا پارسل فوراً بھیج دو۔

بئیں! جلد میں بذریعہ سواری گاڑی آج ہی روانہ کر دو وغیرہ وغیرہ۔

بعض نے تو تار دیکر افسانہ نمبر کی کاپیاں طلب کی ہیں اور بعض نے پیشگی رقم کے چک بھیج دیئے ہیں۔

میں خدا نے برتر کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا ہوں۔ کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ اب عرض یہ ہے۔ کہ آپ میں سب جن

دوستوں نے اب تک افسانہ نمبر حاصل نہیں کیا وہ جلد طلب کر کے مسرت اندوز ہوں۔

افسانہ نمبر قیمت صرف ۱۲ پچوں کا افسانہ نمبر قیمت صرف ۲۴

عادم جگت سنگھ منیجنگ پریس لاہور رہائے تعلیم لاہور

چنبیلی سے سوال

بھونزا چنبیلی کے پھول پر نہیں آتا اس خیال کو مد نظر رکھ کر حسب ذیل شعر لکھے گئے ہیں۔

اے چنبیلی اے سراپائے جمالِ دل نشین
وہنِ یوسف ہے تیرا پیر ہن اے گلبدن
تو عروسانِ چمن میں ہے عروسِ مہ جبین
سبز پتوں میں عیاں ہیں تیری کلیاں اس طرح
تیری دولت سے ہے مالا مال ہر گل کی کلی
عطرِ خاص کا خزانہ ہے تیری ہر سیکھڑی
دل نہیں سکتی گلستاں میں کہیں تیری مثال
الغرض تو ہے چمن میں سیکرِ حسن و جمال
اور رہ کر خیال آتا ہے اس کا بار بار
مجھ کو لیکن اس معنہ نے کیا ہے بے قرار
تیرے مشاقوں میں کیوں فنا نہیں بھونے کا نام
کچھ سبب اس کا بتاؤ مجھ کو اے شیریں کلام

وہ ازل سے گلِ رخوں کے حسن کا دیوانہ ہے
لیکن اے جانِ چمن کیوں تجھ سے وہ بیگانہ ہے

چنبیلی کا جواب

دور رکھتی ہیں مجھے اُس میری خود داریاں
روسیا ہوں کی محبت کیوں ہے دل میں لکیں
وہ دیتا ہے وہ اُلفت کج اداؤں کی طرح
توڑ دیتا ہے محبت لائقِ مدحت نہیں
بے وفاؤں کی محبت لائقِ مدحت نہیں
جانتا ہو گا جو اُس آوارہ گلزار کو
بدگھر۔ بدخلق۔ بد اطوار بد طینت ہے وہ
وہ نہ میں نامہریاں اتنی نہیں اے مہرباں
بواہوس کو مُنہ رنکاؤں یہ کبھی ممکن نہیں
چھوڑ دیتا ہے محبت بے وفاؤں کی طرح
فاسقوں کا عشق ہرگز باعثِ عزت نہیں
مُنہ لگا ٹیگانہ وہ ایسے حسدائی خوار کو
پاک دامن کے لئے ناقابلِ صحبت ہے وہ

سادھو سنگھ
سادھو از مرید کوٹ

اُس کا دامنِ ہوس گلشن میں جس نے بھر دیا
اُس نے اپنا حُسن دینا بھر میں رُسوا کر دیا

ایڈیٹر رسالہ شاعر کی غلط شاہراہی

از قلم برق مضطر حضرت غنی
رسالہ شاعر اگرہ بابت ماہ جولائی ۱۹۳۳ء صفحہ (۵)

الوداع اور شروع کا عین

حضرت فاضل ایڈیٹر رسالہ شاعر اگرہ اپنی اشاعت ماہ جولائی میں رقمطراز ہیں کہ (اکثر شعراء اپنے اشعار میں الوداع اور شروع کا عین وزن سے گرا دینا جائز سمجھتے ہیں۔ انہیں دھوکا ہوتا ہے کہ الف کے ساتھ عین بھی وزن میں آگیا مگر یہ ایک بڑی غلطی ہے۔

ع الوداع اے صحن گلشن الوداع

پہلے مصرع میں الوداع کا عین ساقط البحر ہے اور دوسری جگہ تقطیع میں آتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ایسے حضرات کہ جن کو فن عروض میں کافی معلومات نہیں ہیں۔ وہ بلاوجہ دخل در معقولات کیوں فرماتے ہیں۔

مصرع مذکورہ میں شاعر کی قابلیت پر اتہام لگایا جا رہا ہے۔ حالانکہ شعرا اپنی صحت لفظی کا ثبوت دیتے ہوئے اس غلط اعتراض پر سنیں رہا ہے۔ اور شاعر کی ایسے سخت مشکل مقام سے صاف بچ کر نکل جانے پر داد دے رہا ہے۔ حضرت ایڈیٹر متنبہ ہوں کہ الوداع کے دونوں ساقط التقطیع نہیں ہیں بلکہ وہ بحال ہیں حضرت فاضل ایڈیٹر کی غلط فہمی ملاحظہ فرمائیے کہ (اے) کی الف کو تو بحال رکھتے ہیں اور عین کو ساقط کرتے ہیں۔ کس قدر فاش غلط فہمی؟ تقطیع۔ الوداع۔ فاعلاتن۔ صحن گلشن۔ فاعلاتن۔ الوداع فاعلاتن

یہ مصرع بحرزل مسدس عروض مقصور باقی سالم کا ہے جو بالکل صحیح ہے۔ فاضل معترض خود عین گرا نیکیا ثبوت دیوان قیصر اکبر آبادی۔ شعرے ارستو منش سید اولاد علی بصورت فرشتہ بصورت ملی

دیوان میں "ارسطو" تے ہی سے لکھا ہے (اولاد علی کی دال علی کی لام سے مل گئی اور عین درمیان سے غائب ہو گیا۔ تقطیع۔ ارستو فعلن منش سے فعلن یدولا فعلن دلی فعلن۔ یہ شعر متقارب منش عروض ضرب محزوف باقی سالم۔ مثال دیگر مشاعرہ ڈبائی مطبوعہ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۲ء صفحہ (۵۰) حضرت نثر برای ایڈیٹر زندگی علی گڑھ۔

کر رہے ہیں وہ پس وعدہ اب عذر دلفریب سو بہانے ڈھونڈتے ہیں اک بہانہ کے لئے

تقطیع کر رہے ہیں۔ فاعلاتن وہ پسے وع فاعلاتن وہ ابذر سے فاعلاتن ولفریب فاعلاتن۔ اب کی بے اور عذر کی ذال منقوطہ آپس میں وصل ہو گئے اور عین درمیان سے بھاگ نکلا۔

بہ وزن بحر رمل مثنیٰ عروض مقصور ضرب مخدوف باقی سالم کا ہے۔

اگر حضرات ایڈیٹر کو زبردستی ہی کرنا ہے تو حضرت قمر بدایونی کے اس شعر کی یاٹے کو بحال رکھ کر عین کو سافطہ سمجھ

لیں۔ کون روک سکتا ہے۔ قمر اپنے عاشق کو وہ مظلوم کہا کرتے ہیں اور کیلہے یہ اگر ظلم کا اقرار نہیں

تقطیع۔ اپنی عاشق فاعلاتن ک و مظلوم فاعلاتن م کہا کر فاعلاتن تے ہیں۔ فعلان = حضرت زبردستی نہیں چل سکتی عروض ایک کا نشا وزن تو لے کر ہے۔ وہ سب کے لئے یکساں ہے کیا استاد کیا شاگرد۔

اگر یہ نظیر آپ کے لئے کافی ہے تو لیجئے آتش کے اس شعر کی بھی گردن توڑ ڈالے کیونکہ قلم اور رسالہ دونوں آپ کے

ہاتھ میں ہیں۔ شعر شرط وفا کی کس بیوفا سے آتش ساعارت آگاہ بھولا

تقطیع۔ آتش فعلن سارف فعلن ۱۱ فعلن ۵ بولا فعلون اور مصرع کو بھی یوں ترمیم فرمائیے۔

آتش سارف آگاہ بھولا فقط

(مختصر)

کبرنی موت الکبار (بڑوں نے مر کر مجھے بڑا بنا دیا)

اس تحریر کا مستغنی جس بات کی تمنا کرتا ہے اُس کو میری آرزو سے بھی ایک گونہ تعلق ہے۔ اُس کا مقصد اعتماد و اعتبار فی انبائے روزگار ہے۔ میرا مدعا اُس کی ناموری اور شہرت۔ لہذا میں بطیب خاطر یہ چند سطریں اُسے لکھ کر دیتا ہوں جو مستضمن بہ نفع اُچسہ کا نہ ہیں۔ اللہ کرے وہ انکو فراموش نہ کرے۔

مرضیٰ حسن دعا تخلص لکھ اللہ تعالیٰ متوطن قصبہ ڈبائی میرے برادر عزیز منشی محمد نوح صاحب نوح تخلص رئیس نارہ کا وہ تلمیذ ہے جس پر اعتقاد دی نوح صاحب کو جتنا ناز ہو بجا ہے۔ یہ فوہبال ہر اعتبار سے اپنے لائق استاد کا پیرو ہے۔ تصنیف میں سادہ گوئی میں بتا دیتا ہے کہ میں نوح کا بچہ ہوں۔ ایسی ہی ہستیاں ایسی ہو جاتی ہیں جو اخلاف کی روحیں خوش کرتی ہیں اور خلف محمود کہی جاتی ہیں۔ میں اکثر و بیشتر اس کے شعر اس کے متہ سے سنتا ہوں اور اس کی خوش فکری پر زبان سے داد اور دل سے دعا دیتا ہوں۔ نفع اُچسہ اپنے معاصرین پر اپنی ذات کو فوق نہ دینا اپنے احترام کو برقرار رکھنا ہے۔ اپنے استاد بھائیوں کو اپنے قوت بازو سمجھنا اپنی تقویت ذوقی ہے۔ اپنے بڑوں کو بڑا جاننا عین سعادت ہے۔

ابوالعظیم سراج الدین احمد خاں سائل ۱۲ جنوری ۱۹۳۷ء

روزِ پنجشنبہ

۱۔ جناب حضرت سائل دہلوی کے اس اظہار رائے کو تمام اصحاب ذوق کی تائید حاصل ہے۔ خوش منیانی

صابر الہ آبادی کا دُنیا کو پیام

از قلم خدائے سخن عروضی کامل الفن صدر اعظم محقق علامہ عصر رستم الشعراء مولانا محمد صلیب جہان صاحب
المتخلص بحضرت صابر الہ آبادی حال شہر لشکر گوالیار

اودھ اخبار پر تاب گذرے مورخہ ۲۰ نومبر ۱۹۳۳ء یا دیگر اخبارات یا رسائل میں بعنوان

(آل انڈیا مشاعرہ گوالیار (کے) اکھائے میں سمجھ سوچ کر قدم رکھو)

کی یاد دیگر سُرخوں میں خلافت مشاعرہ گوالیار کے حضرت ایس ایم قریشی یاد دوسرے اصحاب نے اپنے خیال کا اظہار فرمایا ہے۔ مجھ کو ان اخبارات کے دیکھنے سے غلط فہمی ہوئی اور اُس کے متعلق میں نے بھی ترکی بترکی اودھ اخبار و دیگر رسائل کو اپنے جوابات بغرض اشاعت بھیجے ہیں۔

مخفی نہ ہو کہ جب کوئی قابلِ لکھی کسی جدید خیال کو پبلک کے سامنے پیش کرتی ہے تو دشمنانِ اجتہاد اُس کے خلاف طوفان برپا کر کے اراکینِ بزم کے قورنوں اور اُن میں بد اخلاقی پھیلانے اور نفاق ڈالنے کی کوششیں کرتے ہیں چنانچہ حضرت ایس ایم قریشی گوالیار نے بھی اُسی قانون کا ارتکاب کیا ہے کہ فضولِ اس اشاعت کے مرتکب ہوئے اور چھ کو بھی مضابطہ میں ڈال کر دُنیا کے شاعری کے روبرو آماجگاہ بنا کر کھڑا کر دیا۔

اب تحقیقات سے ثابت ہو کہ حضرت ایس ایم قریشی کہ جنہوں نے اودھ اخبار میں ایسی بے بُنیاد اور لغو اشاعت فرمائی کہ جس کے اعتبار پر مجھ کو بھی دُنیا کے شاعری کے مقابل کھڑا ہونا پڑا۔ انکی تحریر کوئی اصلیت نہ رکھتی تھی۔

اور جہانج سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ اراکینِ مشاعرہ سے کسی تنقید کا خیال مثل خیالِ اشاعت اودھ اخبار وغیرہ نہیں ہے اور مشاعرہ نہایت صبر و سکون کے ساتھ تادمِ آخر ختم ہو گا جس میں ایسے لغویات قطعی ناجائز قرار دیئے گئے ہیں۔

مجھے بھی ایسی فضولِ اشاعت اخبارات پر سخت تعجب و افسوس تھا کہ ایسے ادبی مشاعرہ میں ایسے گندہ خیال کو کیوں جگہ دی گئی۔ جبکہ میں بذاتِ خاص اس مشاعرہ میں دل و جان سے شریک ہوں۔

لہذا بوجہات بالا میرے شکوک کی قطعی صفائی ہو چکی ہے اور کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہا۔ اس لئے بذریعہ اشاعت ہذا بنحو خاص خاطر بہ ثبت اپنی مہر خاص و دستخطِ جمیع حضرات سے عرض ہے کہ مجھے کسی تنقید سے کوئے تعرض نہیں ہے بلکہ جو حضرات اس مشاعرہ میں شرکت فرمائی گئے وہ میرے خاص مہمان ہونگے اور اُن سے میرے تعلقات مساوات و برادرانہ ہونگے۔ میری طرف سے کسی کو بدگمان نہ ہونا چاہیئے۔ فقط

مصطفیٰ ندیم کی فارسی شاعری پر تنقیدی نظر

از قلم حافظ غنی محمد صاحب المتخلص غنی گوالیار سی برق مصطفیٰ تلمیذ حضرت اعتبار الملک فتحی الشعراء مصطفیٰ خیر آبادی

رسالہ نیرنگ خیال لاہور مطبوعہ اپریل ۱۹۳۲ء صفحہ (۲۹) مصطفیٰ ندیم کی سُرخِ یں (اُردو زبان کا ایک ترک شاعر) کے عنوان میں جناب حضرت چراغ حسین صاحب مدیر تہذیب لاہور کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں ندیم کہ ترکی کا جدید دور میں ایک مشہور شاعر ہوا ہے۔ اُس کے فارسی اشعار کے متعلق حضرت مدیر موصوف نے جو فیصلہ اُسی رسالہ نیرنگ خیال صفحہ ۵۱-۵۲ میں کیا ہے۔ وہ عبارت ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

(ندیم فارسی اشعار میں اکثر مقامات پر جدید فارسی شعراء کی طرح حروف صحیح بھی گرا دیتا ہے۔ فاک اضافت کی مثالیں بھی کثرت سے ملتی ہیں لیکن اُس کے اُردو اشعار میں اس قسم کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ فارسی میں اُس کی ایک طویل غزل ہے جس کا مطلع ملاحظہ ہو۔

دوش و خواب ہم ہدم دلدار شدم کاش مے مُردم ہماں لحظہ کہ بیدار شدم
دوسرے مصرع میں ہائے ہمزہ گرا دی ہے)

فاضل مدیر کا خیال ہے کہ صدر و ابتدا سالم باقی مخبون یعنی فاعلاتن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن فعلان دو بار سے اس کی تقطیع ہوگی۔ اس طرح = کاش مے مُرد فاعلاتن دِم مالم فِعْلَاتِن ظاک بیدا فِعْلَاتِن رشدم فعلان
اس تقطیع متذکرہ بالا سے جناب کے خیال سے ہماں ہائے۔ ملفوظ تقطیع سے کر گئی جس کی اُن کو ناظرین رسالہ سے شکایت ہے۔

چونکہ ایسے اوزان میں اکثر لوگوں کو دھوکا ہوتا ہے اور عوام کا تو قطعی فیصلہ ہے کہ شعر ناموزون ہے یا سکتہ ہے۔ اور اُس کو شاعر کی عدم استعداد کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے مگر شاعر کی باریک بین نظر پر خیال نہیں فرمایا جاتا۔ اس زمانے کے شعرا انہی گئی سیدھی سادی ایک آدھ بحر پر تمام دیوان ختم کر دیتے ہیں۔ اُن کے دیوان میں حال کے غیر مروجہ وزن میں ایک مصرع بھی نہیں پایا جاتا کہ جس سے ناظرین استفادہ حاصل کر سکیں اور ایسے اوزان میں نیک و بد کا امتیاز کر سکیں۔

ندیم کے جس شعر کو ہمارے فاضل مدیر صاحب نے آئینہ سکندری بنا کر ناظرین کو صورت کر یہہ ملاحظہ کرائی ہے۔ اُن کی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اس شعر میں ندیم کی قابلیت کی بفرخ دلی میں داد دیتا ہوں۔

نیدیم کے ثانی مصرع - کاش سی مردم بہاں لحظہ کہ بیدار شدم - میں حضرت مدیر نے مُردم کے میم پر ایک موٹی سی اصناف دیکر مصرع کا خون کر دیا ہے۔ یوں - کاش سی مردم مان لحظہ کہ بیدار شدم اور مصرع کے مُردم مان کے دریاں سے ڈائے محفوظ کو صاف اُڑا دیا۔

اصل میں مُردم کی میم بالکون ہے۔ اس مقام پر ذرا ٹھہر کر میم اشباع کے ساتھ یوں پڑھئے - کاش سی مُردم - بہاں لحظہ کہ بیدار شدم۔

اب ہمارے فاضل مدیر بھی فرمائیے کہ اس میں سکتہ ہے۔

حضرت اس کو سکتہ نہیں کہتے عوام ناواقف فن تو ضرور اس کو سکتہ ہی کہتے ہیں لیکن وہ بیچارے فن سے ناواقف ہیں وہ جو کچھ کہتے ہیں اپنے خیال و استعداد کے موافق صحیح کہتے ہیں مگر اُنکا کہنا ایسا ہے کہ جیسے لمبی بکر کہ جس کو اصطلاح عروض میں شاعر زندقہ کنی یا بنیں زرقنی وغیرہ کہتے ہیں۔ اُس کو وہ بحر طویل بولتے ہیں۔ ذرا انصاف فرمائیے کیا ہم بھی اُنکے ہم خیال ہو کر اُس کو بحر طویل کہہ سکتے ہیں۔ نہیں اور ہرگز نہیں ہم تو اُس کو اصل نام سے پکار رہے ہیں۔

اس شعر نیدیم کی حضرت نیدیم کے خیال کے موافق تقطیع نہیں ہو سکتی۔

پہلا مصرعہ تو ضرور حضرت میر کے خیال کے موافق صحیح اُترتا ہے مگر ثانی مصرع میں پہلے دو رکن سالم فاعلاتن ہیں باقی ہم خیال حضرت میر میں یوں تقطیع کاش سی مر - فاعلاتن دُم بہاں - فاعلاتن طک بیدا - فاعلاتن - رستم فعلان ناظرین توجہ فرمائیں کہ باایں صورت حروف صحیح کہاں گرتا ہے۔ اس کی دلیل حضرت سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں - شعر

زربہ مرد سپاہی را تا سر بدید و گرش زر نہ دہی سر بہند در عالم

سب وزن ہم خیال حضرت مدیر مگر ایک رکن درمیانی مسکن مفعولن ہے - تقطیع

زربہ مر فاعلاتن و سپاہی فاعلاتن را تا سر مفعولن بدید فعلان

و گرش زر فاعلاتن نہ دہی سر فاعلاتن بہند در فاعلاتن عالم فاعلان

اُردو کا شعر ملاحظہ ہو جبکہ حضرت شیخ امداد علی بھٹو اپنے وطن مالون فیض آباد کو ترک کر کے لکھنؤ پہنچے تو

اجبائے لکھنؤ نے اُنکا وطن دریافت کیا - آپ فرماتے ہیں - شعر

پوچھنا بھی ہے عبث حالِ خرابی وطن بکری جب نہ رہے کیا فیض آباد رہے

اس میں بھی ایک رکن مسکن مفعولن ہے - تقطیع

پوچھنا ہی فاعلاتن - عبث حالِ خرابی فاعلاتن یے وطن فاعلان

بکھر ہی جب فاعلاتن نہ رہے کافعلاتن فیضا با مفعولن در ہے فعلن

اب ان نظیر کے شعروں پر بھی سکتہ یا حرف لکھتے گرانے کی قید لگا دیجئے۔

ہم کو ایسے اوزان میں بالکل حق ہے کہ ہم کسی دکن کو سالم یا کسی کو مخبون یا کسی کو مرکبن ترتیب یا بلا ترتیب کر سکتے ہیں اور ہمارا تھ پکڑنے والا کوئی نہیں ہے جس طرح شعر بالایا حضرت بکھر کے یہاں صدر مخبون ابتدا سالم اور عروض مخدوف مخبون اور ضرب مخدوف مخبون مسکن مفعول باقی مخبون ہے۔

شعر نہ چھٹے کشمکش زلف سے بے جا جانے صدقہ دیدتے ہیں جو رد بلا کرتے ہیں
تقطیع - ن چھٹے کش فاعلاتن مکش زلف فاعلاتن ف س بے جا فاعلاتن ن وی ایے فعلن

صدق اے وے فاعلاتن ت ہ جو رد فاعلاتن و بلا کر فاعلاتن تے ہیں فاعلان

ایک جگہ صدر میں فاعلاتن اور اس کے بالمقابل ابتدا میں فاعلاتن آیا ہے اور عروض میں فعلن بکرت عین اور ضرب میں فاعلان بسکون عین آیا ہے۔ غرض کہ ایسے متقدمین و متاخرین اساتذہ سکے ہزاروں اشعار موجود ہیں۔ اس کے لئے آپ دوا دین ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

دوسری بات

شاہد حضرت ندیم کے آفتاب کمال کو ایک بد نما دھبہ لگانے کے لئے یہ عمل کسی کاتب سے سہواً یا عمدتاً سرزد ہوا ہو کہ مرد کے سامنے ایک میم اضافہ کر کے تنقیدی نظر قائم کی ہو ورنہ حضرت ندیم کا مصرع یوں ہی با معنی ہے۔ کاش می مرد ہماں لحظہ کہ بیدار شدم۔ ۱۷

حضرت زبردستی کے موسیٰ بنتے سے کوئی فائدہ نہیں۔ انسان کو ہمیشہ حق بات کہنی چاہئے۔ کسی پر شک ڈال کر اپنے آپ کو شہرت حاصل نہیں ہوتی اور چاند پر دھوڑ ڈالنے سے اپنا ہی چہرہ غبار آلودہ ہو جاتا ہے۔ اللہ پاک ہم کو اور آپ کو نیک توفیق عطا کرے۔ آمین یا رب العالمین۔

۱۷ جب مشکل ایک جگہ بیدار شدم کہتا ہے۔ تو دوسری جگہ وہ بہ حیثیت مشکل مے مردم کے بجائے مے مرد کی طرح کہہ سکتا ہے۔ اس لئے یہ خیال کہ مصرع مے مرد بھی با معنی ہے۔ درست نہیں ہو سکتا۔ ورنہ یہ سوال پیدا ہوگا کہ مے مرد کا فاعل کون ہے۔ (مدیر حصہ نظم)

اس کتاب کی خوبیوں سے متاثر ہو کر پنجاب سرکار نے ہمیں ایک ہزار روپیہ نقد انعام دیا
علی کہانیاں تھا۔ قیمت فی جلد ۸
ملنے کا پتہ۔ گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب۔ انارکلی لاہور

تذکرہ خواتین

۱۲۔ ملکہ پونجی خاتون

(سید محمود مورخ بی۔ اے)

فطرت کی بنیاد فیاضیوں میں سب سے گراں بہا عطیہ یہ ہے کہ وہ جس ہستی کو فروغ دینا چاہتی ہے۔ اُسے ایک ایسے ماحول کے سپرد کر دیتی ہے۔ جہاں اخلاقی اور ذہنی نشوونما کے سب سامان اسے مکمل بنانے میں مددگار رہتے ہیں۔ انہی صدد میں دماغی اور ذہنی تعمیر کی وہ داغ بیل پڑتی ہے جسے ہم تربیت کہتے ہیں۔ اور وہ اپنے دوست و متقبل میں گوناگوں اثرات و کیفیات کے ماتحت نشوونما پاتی رہتی ہے۔ اس ابتدائی منزل کے وہ دو چار نقوش جن کو بچہ اپنی دماغی بضاعت اور صلاحیت کے مطابق قبول کر لیتا ہے۔ تاحیات اس کے دماغ سے زائل نہیں ہوتے۔ اور یہ بات ملکہ پونجی خاتون پر سولہ آنے پوری اُترتی ہے۔ اس نے مرہٹہ قوم کے ایک نامور اور معزز خاندان میں جنم لیا تھا۔ جس کی شجاعت کے کارنامے تاریخ دکن میں جلی قلم سے لکھے گئے ہیں۔ اس لئے ملکہ پونجی خاتون سے تاحیات شجاعت اور بہمت مردانہ کا اظہار ہوتا رہا۔ اس نے اپنی مختصر زندگی میں ایسے ایسے مصائب اور مشکلات کا سامنا کیا جن کے مقابلہ میں بڑے بڑے مردوں کے چھٹکے چھوٹ جاتے ہیں۔ لیکن وہ کبھی مایوس اور سیدل نہ ہوئی اور اُس نے ہر موقع پر اپنی شجاعت اور قوت ارادہ کے زور سے سسٹا پر فتح پائی۔

جہاں فطرت نے اسے حسن میں اپنی آپ مثال بنانے میں فیاضی سے کام لیا تھا۔ وہاں اسے عقل و دانش اخلاق و آداب میں بھی اس قدر برتری و مکمل بنایا تھا کہ وہ نہ صرف اپنے عہد کی جملہ خواتین سے بازی لے گئی بلکہ بڑے بڑے سوراٹوں کو بھی اس سے نظر ملاتے خوف معلوم ہوتا تھا۔ اس کا بھائی مکٹ راؤ۔ احمد شاہ بہمنی کے دربار میں ایک معزز عہدہ پر فائز تھا۔ جب وہ سولہ سال کی ہوئی تو اس کی شادی یوسف عادل شاہ والے بیجا پور کے ساتھ ہو گئی۔

ملکہ نے حرم شاہی میں داخل ہونے کے تھوڑے عرصہ بعد ہی اپنی صفات حسنہ کے زور سے اپنے شوہر کو اپنا گرویدہ کر لیا۔ فطرت نے اس کی گود بھرنے میں بھی کافی فیاضی سے کام لیا۔ اس کے لطف سے ایک لڑکا اور تین لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ اس کی اولاد میں اس کا بیٹا اسماعیل عادل شاہ (جو جوان ہو کر بہت بہادر اور سخی دل ثابت

ہوا) اور اس کی بیٹی بی بی مستی (جو فارسی زبان کی ایک مستند شاعر تھی) بہت مشہور ہیں۔

چرخ کج رفتار بھلا کب کسی کو ہمیشہ عیش و آرام سے میٹھنے دیتا ہے۔ اسماعیل عادل شاہ ابھی کس ہی تھا کہ یوسف عادل شاہ نے اس دارقانی سے عالم جاودانی کو کوچ کیا۔ یوسف عادل شاہ کی بیوقت موت خاندان شاہی کے لئے گونا گوں مصائب کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ لیکن ملکہ پونجی خاتون نے جس بہت شجاعت اور استقلال سے دشمنوں کا مقابلہ کیا اور آخر تمام مشکلات کو اپنی بہمت مردانہ کے زور سے حل کر دیا۔ دیکھنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے۔

یوسف عادل شاہ کو کمال خاں دکنی کی وفاداری پر بہت بھروسہ تھا۔ چنانچہ جب اسکا آخری وقت آیا تو اس نے کمال خاں کو وکیل سلطنت مقرر کر کے شہزادہ کو اس کے سپرد کر دیا۔ یوسف عادل شاہ نے کمال خاں پر ہزار اہسانات کئے تھے۔ لیکن طمع ایسی بڑی چیز ہے کہ جس کے دامگیر ہو جائے۔ اسے دنیا و عقبے کے انجام سے اندھا کر دیتی ہے۔ وہ حملہ احسانات کو نیک قلم فراموش کر کے اپنے محسن کی ہی رنج کو کرتے نکلا ہے۔ بادشاہ کی آنکھیں بند کرنے کی ہی دیر تھی کہ کمال خاں سلطنت کے خواب دیکھنے لگا۔ اور کمال خاں کو بھی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دیگر غدار امرائے دربار بھی شہزادہ کا ساتھ چھوڑ کر کمال خاں کے ساتھ مل گئے۔ خاندان سرداروں نے پہلے تو کمال خاں کو اپنے اس ناپاک ارادے سے باز رکھنے کی سجدہ کوشش کی۔ لیکن جب وہ اس طرف سے بالکل مایوس ہو گئے تو وہ اپنی عزت و آبرو بچا کر وہاں سے بھاگ گئے۔ اب کمال خاں ہر وقت اسی فکریں رہنے لگا کہ کسی تدبیر سے ملکہ پونجی خاتون اور شہزادے کو موت کے گھاٹ اتار دے۔ لیکن ملکہ نے اپنی دانائی اور دُور اندیشی سے کچھ ایسا انتظام کیا کہ کمال خاں کی ہر تدبیر الٹ ہی پڑتی تھی۔

کمال خاں نے سلطنت کے وفادار مغل اور ترک عہدہ داروں کو معزول کر کے ملک بد کر دیا اور انکی جگہ اپنے خویش واقارب اور خوشہ چینوں کو مقرر کیا۔ اس نے قیس ہزار دکنی وحشیوں کی ایک فوج مرتب کی۔ جب وہ ان کاہوں سے فارغ ہو گیا تو اس نے ملکہ پونجی خاتون اور شہزادے کو قلعہ ارک (بجپور) میں نظر بند کر دیا۔ اب وہ یہ سازش کرنے لگا کہ کسی طرح ملکہ کو ہاک اور شہزادے کو نابینا کر دے تاکہ ہاک کو ٹوک سخت نشین ہو سکے۔ جب وہ ہر طرح کا انتظام کر چکا تو اس نے تاج پوشی کی تاریخ مقرر کر کے اسے لئے جوتیوں کو طلب کیا۔ جنہوں نے حساب لگا کر حکم دیا کہ آئندہ دو ہفتہ کمال خاں کے لئے نہایت خطرناک ہیں۔ اور اگر وہ اس دوران میں زندہ بچ رہا تو تاحیات آرام سے زندگی بسر کرے گا۔ جوتیوں کی پیشین گوئی سے کمال خاں بہت متفکر ہوا۔ اور اپنی حفاظت کی تدبیر سوچنے لگا۔ آخر وہ خود کو علیل بنا کر قلعہ ارک میں ہی پناہ گزین ہو گیا۔ اور اپنے عزیزوں کو حکم دیا کہ قلعہ کی سخت نگرانی کریں۔

ادھر ملکہ پونجی خاتون بھی بے فکر نہ تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کمال خاں نمک حرامی اور غداری کرنے پر تیار ہوا ہے۔ اور چاروں طرف دشمنوں کے زور میں ہے۔ لیکن اس مصیبت کے وقت وہ ذرا بھی نہ گھبرا ئی بلکہ خوف سے ہوش و حواس کھو بیٹھنے کی بجائے مدافعتیہ تدابیر سوچنے لگی۔ ایک دن اس نے اپنے جان نثار اور نمک حلال خادم یوسف ترک کو تخیلیہ میں بلا کر جملہ حالات سے آگاہ کیا اور مدد کی درخواست کی۔ یوسف اپنے مالک کے خاندان کی بے بسی اور مصائب کی داستان سے بہت متاثر ہوا۔ اور اس نے انکی حفاظت میں اپنی جان تک قربان کر دینے کا وعدہ کیا۔ اب وہ دونوں اپنی حفاظت اور دشمن کو زیر کرنے کی تدبیر سوچنے لگے۔ انہیں معلوم تھا کہ کمال خاں نے کچھ اس طرح کا انتظام کیا ہے کہ اس کی زندگی میں انکی مشکلات اور مصائب کا ختم ہونا غیر ممکن ہے۔ علاوہ ازیں معاملات نے کچھ ایسی تازک اور ناگوار صورت اختیار کر لی تھی کہ شہزادہ اور کمال خاں تخت کے دو دعوے دار بیک وقت زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لئے ملکہ کو ڈوٹا کر نا پڑی فیصلہ کرنا پڑا کہ کسی تدبیر سے کمال خاں کو قتل کر دیا جائے۔ یہ کام نہایت خطرناک اور جان جو کھوں کا تھا لیکن وفادار یوسف نے اس اہم مہم کو انجام دینے کی ذمہ داری اپنے کندھوں پر لے لی۔ اس نے ملکہ کے مشورہ سے یہ چال چلی کہ شہزادے کی طرف سے عبادت اور اپنے لئے زیارت کعبہ کی اجازت لینے کے لئے کمال خاں کی خدمت میں حاضر ہونے کی کوشش کی اور جس طرح بھی بن آیا کمال خاں کے پاس پہنچ گیا۔ کمال خاں یوسف کے ساتھ ظاہری تپاک سے پیش آیا۔ اور چندے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اسے زیارت کعبہ کی اجازت دیدی۔ اور اس کی عزت افزائی کی غرض سے رخصتی پان کی گلواری بدست خود پیش کی۔ یوسف نہایت ادب سے قریب آیا۔ اس وقت وہ دکن کے رواج کے مطابق چادر اوڑھے ہوئے تھا۔ اس نے ہاتھ سے گلواری لی اور دوسرے ہاتھ سے نہایت پھرتی اور چالاک سے پیش قبض کمال خاں کے سینہ میں بھونک دی۔ ہاتھ اس قدر بھر پور پڑا کہ کمال خاں فوراً جان بحق ہو گیا۔ لیکن یوسف بھی وہاں سے جان سلامت لے کر واپس نہ آ سکا۔ کمال خاں کے ملازموں نے اسے پکڑ لیا اور وہیں اسی وقت شہید کر دیا۔

کمال خاں کی ماں ایک باہمت اور دل گرہ کی عورت تھی۔ جب اسے اپنے بیٹے کی بیوقت موت کی اطلاع ملی تو یابوس ہو جانے کی بجائے وہ ملکہ کا مقابلہ کرنے کو کمر بستہ ہو گئی۔ اس نے یہ احتیاط کی کہ کمال خاں کے قتل کی خبر کو محل سے باہر شہر نہ ہونے دیا۔ اور اس کے بے روح جسم کو فوجی لباس پہنا کر ایک ایسے کمرہ کی کھڑکی کے مقابل بٹھا دیا کہ جہاں سے اہل قلعہ بہ آسانی اس کے درشن کر سکتے تھے۔ اس کے بعد اس نے کمال خاں کی طرف سے فوج کو حکم دیا کہ جنگ کے لئے آراستہ ہو کر محل کے سامنے صف بستہ ہو۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک حصار قنار قاصد بھیج کر اپنے پوتے صفدر خاں کو بلایا۔

ملکہ پونجی خاتون اپنے وفادار خادم کے واپس آنے کی منتظر تھی جب اسے معلوم ہوا کہ کمال خاں کے سامنے فوج اور

صف بستہ کھڑی جنگ کے لئے آخری حکم کی منتظر ہے تو اُسے بہت فکر ہوا۔ اور یوسف کی ناکامی اور افشائے راز کا اُسے یقین ہو گیا۔ لیکن اس نے اپنے کورنگ اور غدار خادم کمال خاں کے ہاتھوں بے غزنی کی موت مرنے کی نیچا اپنے آخری سانس تک دشمن کا جو انمردی سے مقابلہ کرنے اور اپنے شوہر کے تلج و تخت اور اپنے کم سن بیٹے سلطان عالم شاہ کی حفاظت میں لڑ کر شہید ہو جانے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اس نے اسماعیل کی پھوپھی دل شاد آغا کو بلا کر اپنی داستانِ غم سنائی اور مشورہ طلب کیا۔ دل شاد آغا بھی ایک سستقل مزاج اور بہادر عورت تھی۔ اس نے ملکہ کی رائے سے اتفاق کیا۔ اور دو نو فوجی لباس اور اسلحہ جنگ سے آراستہ ہو کر محل کے دروازہ پر آئیں۔ اور صندل نامی فوجی سرکار کے فریضہ ان لوگوں کو جو محل کی حفاظت کے لئے متعین تھے بلایا۔ ملکہ نے ایک نہایت مختصر لیکن پرورد و پُراثر تقریر کر کے ان سے اس نازک موقع پر مدد کی درخواست کی۔ مورخین نے لکھا ہے کہ شاہی ملازمین میں سے صرف تین سو مغلوں اور ترکوں نے ملکہ کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا اور باقی سب غداروں کے ساتھ چلے۔ ملکہ اپنے وفادار ساتھیوں کو ہمراہ لے کر محل میں چلی گئی اور تمام دروازے احتیاط سے بند کر دے۔ اس کے بعد وہ محل کی چھت پر گئی اور دشمن کے حملہ کا انتظار کرنے لگی۔ اس کے کچھ دیر بعد صفدر خاں نے تیس ہزار سپاہیوں کو ساتھ لے کر محل کا محاصرہ کر لیا۔ او پھانک توڑ دینے کا حکم دیا۔ لیکن ملکہ کی مختصر فوج نے پتھر دلوں اور تیروں کی اس شدت سے بارش کی کہ دشمن اپنے ارادہ میں کامیاب نہ ہو سکا۔

عین اسی وقت جبکہ ملکہ اور صفدر خاں کی فوجیں زور آزمائی میں مصروف تھیں۔ قلعہ ارک کے ایک برج کا محافظ مصطفیٰ آغا رومی مع سپاہیوں کے محل کی پشت کی طرف سے ملکہ کی مدد کے لئے آیا۔ اور مکندہل کے ذریعہ محل کی چھت پر چڑھ گیا۔ اب دشمن پر پتھروں اور تیروں کے ساتھ گولیاں بھی برسے لگیں۔ کمال خاں کی ماننے بند دھول کی آواز سن کر صفدر خاں کو مشورہ دیا کہ وقت اور آدمی فضول غائب کرنے سے بہتر ہے کہ توہیں منگو کر محل کو مسمار اور اس مختصر جماعت کو توپ دم کر دیا جائے۔ چنانچہ اسی وقت چند آدمی توہیں لانے کے لئے بھیجے گئے۔ اور فوج محل کا محاصرہ چھوڑ کر فاصلہ پر چلی گئی۔ جب ملکہ پوچھی خاتون کو دشمن کی اس نئی تدبیر کا علم ہوا تو اس کا دل بیٹھ گیا ہر طرف مایوسی چھا گئی۔ لیکن اب بھی اس نے ہمت نہ ہاری۔ بہت دیر تک غور کرنے کے بعد ایک تدبیر اس کے ذہن میں آئی اور اس نے اس پر عمل کرتے ہوئے اپنے ساتھیوں کو سمجھا کر ایک مقام پر چھپا دیا اور خود مع اسماعیل عادل شاہ کے دشمن کے سامنے کھڑی رہی۔ جب صفدر خاں نے ملکہ کے ہمزیموں کو نہ پایا تو اسے خیال ہوا کہ وہ توپوں کے خوف سے فرار ہو گئے ہیں۔ اس لئے وہ توپوں کے آجلے کا انتظار کئے بغیر ہی آگے بڑھا اور محل کا پہلا پھانک توڑ کر مع کئی سرداروں اور سپاہیوں کے دوسرا دروازہ توڑنے لگا۔ یہ مقام بہت ہی تنگ اور تاریک تھا۔ اب ملکہ کی تدبیر کے مطابق مغل اور ترک بہادر نعرہٴ تکبیر بلند کرتے ہوئے اپنی یکین گاہوں سے نکلے اور ناگہان دشمن پر آپڑے۔

اس زور کا حملہ کیا کہ چشمِ زدن میں ہزاروں کو کھیت کر دیا۔ دشمن بدحواسی میں بھاگنے لگا۔ لیکن جگہ کی تنگی اور کثرتِ تعدادِ سردارہ ہوئی۔ اس وقت ایک تیر صفِ خاں کی آنکھ میں یوسٹ ہو گیا اور وہ پریشانی اور گھبراہٹ میں اس چھت کے نیچے آ گیا جس کے اوپر اسمبیل عادل شاہ کھڑا تھا۔ ملکہ نے دشمن کو پہچان کر شہزادہ کو تیر و کمان دیتے ہوئے کہا کہ ”بیٹا اپنے دشمن کو خود ہلاک کرو“۔ شہزادہ نے تیر جوڑ کر چلایا جو صفِ خاں کے سینہ پر لگا اور دل کو چیرتا ہوا گھر کی طرف نکل آیا۔ اوردہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ جب صفِ خاں کی فوج نے اپنے سردار کو نشانہ اہل ہوتے دیکھا تو اس کے اوسانِ غما ہو گئے۔ اوردہ صفِ خاں کی نعش اٹھا کر کمال خاں کے محل کی طرف بھاگے لیکن وہاں کمال خاں کو بھی مردہ پا کر تیر بہتر ہو گئے۔

مذکورہ بالا جنگ کے دو سرین بڑے ترکم احتتام سے شہزادہ اسمبیل عادل شاہ کی مسند نشینی کا جشن منایا گیا اور ملکہ کے حکم سے ان جاننازوں کو جہوں نے سردھڑ کی بازی لگا کر اس تارک موقعہ پر اس کا ساتھ دیا تھا۔ جاگیریں اور خطابات عطا ہوئے اور اسی خوشی میں اس نے کمال خاں کی ماں اور دیگر غداروں کی جان بخشی کر دی۔ مورخین نے لکھا ہے کہ ملکہ کے حکم سے اس کے وفادار ملازم یوسف ترک کی تجہیز و تکفین ہنایت شان و شوکت سے کی گئی۔ اور اس کی قبر پر ایک خوبصورت گنبد تعمیر کیا گیا۔ ملکہ نے ایک جاگیر مقبرہ کے مصارف کے لئے وقف کر دی۔ بادشاہ ہیرامہ اس مقبرہ پر آتا اور خیرات کر کے اس کی روح کو ثواب پہنچاتا تھا۔

ملکہ دوجی خاتون نے بہت عمر پائی۔ وہ امورِ سلطنت میں اپنے بیٹے کو مشورہ دیا کرتی تھی۔ اور اس نے اپنے پوتے کے زمانہ میں رحلت کی اور سیجا پور کے قریب ہی ایک عالیشان مقبرہ میں مدفون ہوئی۔ افسوس ہے کہ زمانہ کی دست برد سے آج اس کی قبر کا نشان تک موجود نہیں ہے۔ لیکن اس کی بہت مردانہ اس کی جرات اس کے استقلال۔ اسکی سخاوت اور اس کے اخلاق حمیدہ کی داستانیں آج بھی زبانِ زرد خاں میں اور جب تک یہ دنیا موجود ہے زندہ رہیں گی۔

جناب فیض لدھیانوی منشی فاضل

اس کی ہستی ہے مرے خاک بسر ہونے تک
دم نکل جائیگا بسل کا سحر ہونے تک
موت آجائے مجھے اُس کو خبر ہونے تک
وقت درکار ہے قطرے کو گھر ہونے تک
کام لے صبر سے آہوں کا اثر ہونے تک

دل بہت پہلو میں تری ترجیحی نظر ہونے تک
دیکھ لے کوئی سرِ شام تر پنا اُس کا
کون احسان مہجاکا اٹھائے یارب!
صدفِ مضرب احوال کو معلوم نہیں
برقرار ہے عبتِ فیض کسی کے غم میں

پنجاب یونیورسٹی

رائے بہادر کپتان، دیوان دینا ناتھ صاحب بیرسٹریٹ لاء وزیر تعلیم و حفظان صحت پٹنہ کو دیامت کی طرف سے یونیورسٹی ہذا کے سینٹ میں نمائندہ بنا کر بھیجا گیا تھا۔

شیخ اصغر علی صاحب بی اے بیرسٹریٹ لاء بی ایس آئی ایس (ریٹائرڈ) سر ظفر علی خاں صاحب مرحوم کی جگہ یونیورسٹی کے معمولی نیلوفر ہوئے ہیں۔ ٹپ اور نیشنل اور آرٹس فیکلٹیوں میں شامل کئے گئے ہیں۔

مسٹر ڈبلیو ایچ ایف آر مسٹر انگ ایم اے این ایس آئی ایس آئی ایس مسٹر ڈبلیو اے بارس کی جگہ ۱۹۳۳ء کے باقی حصے کے واسطے سکول بورڈ کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔

اسلامیہ کالج پشاور کو می ۱۹۳۳ء سے خاص شرائط کی پابندی پر زراعت کے امتحان اول کی تعلیم دینے کی اجازت ملی۔ اسی طرح سری پرتاپ کالج سری نگر کو ۱۹۳۳ء کے واسطے خاص شرائط کی سجاوڑی پرائمری میں آنرز سلاسیں جاری کرنے کی اجازت دی گئی۔

مندرجہ ذیل اصحاب پرنسپل ایک کمیٹی بنائی گئی ہے جو تجویز کرے گی کہ پنجاب یونیورسٹی کی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ کو کونسی کتاب یا خاص محاسن زیر غور لاکر سینٹ کے سامنے تجاویز پیش کریں۔

(۱) وائس چانسلر صاحب (۲) آئریبل جسٹس جج ٹیک چند صاحب ایم اے ایل ایل بی (۳) آئریبل جسٹس سر عبدالقادر ناٹھ کے بی بی اے بیرسٹریٹ لاء اور (۴) لفٹننٹ کرنل ایچ ایل او گیرٹ ایم اے آئی ایس۔

ایف اے اور بی اے کے امیدواران کے لئے یہ لازمی قرار دیا گیا ہے کہ وہ امتحان میں داخلہ کی درخواست کے ہمراہ اپنے کالج کے پرنسپل صاحب کی اس امر کا سرٹیفکیٹ بھی پیش کیا کریں کہ انہوں نے دوران تعلیم پہلی جماعت کا کام سلیکشن طور پر کر لیا ہے۔ ان تمام کالجوں کے جو یونیورسٹی سے وابستہ ہیں فزیکل ٹریننگ انسٹرکٹروں کو اس بات کی اجازت دیتے کے لئے کہ وہ نصف حاصل امتحان میں شامل ہو سکیں۔ قواعد و ضوابط میں ترمیم کی جا رہی ہے۔

امتحان کالج (ایمرسن کالج) ملتان انٹر میڈیٹ امتحان کے لئے بیالوجی کے پریکٹیکل امتحان کا سنٹر مقرر ہوا ہے۔ یونیورسٹی کے اسسٹنٹ رجسٹرار صاحب اور نیشنل اور آرٹس فیکلٹیوں کے سیکرٹری مقرر ہوئے ہیں۔ راج شاہی کالج اپنی پچھا سالہ یادگار منانے والا ہے۔ اس تقریب میں پچھا۔ یورسٹی کی نمائندگی پروفیسر جی ڈی سونڈھی ایم آئی ای ایس کر رہے۔

یونیورسٹی جوہلی یہ جیساک پہلے اعلان ہوا۔ یونیورسٹی نے اپنی جوہلی اسی شان سے منائی جو اس کی شان کے شایانہ طور پر تقرب کے لئے ضروری ہوئی ہے۔ ہزار کیلنسی سرپرٹ ایمرسن صاحب گورنر پنجاب نے بحیثیت چانسلر دممبر کو تقریر کی اس اقتباس ذیل میں قارئین کرام کے لئے درج کیا جاتا ہے۔

آپ نے فرمایا میرے لئے یہ امر بڑی مسرت کا باعث ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کی طرف مجھے جو پہلا فرض تفویض ہوا ہے وہ معاصر یونیورسٹیوں اور اعلیٰ ترین کالجوں کی وہ نمائندگی کہ جس میں ہماری طرف سے دلی شکر ہے ادا کریں۔ کہ انہوں نے آپ لوگوں کو یہاں بھیج کر اور اپنے پیغامات ارسال کر کے ہمیں عزت بخشی ہے۔ تقریباً تمام ہندوستانی یونیورسٹیوں کی یہاں نمائندگی ہو رہی ہے اور یہ اعلیٰ تعلیم کی سربل المرتقا

توسیع کا ثبوت ہے کہ آج سے پچیس برس پہلے جب کلکتہ یونیورسٹی نے جنس جوہلی منایا تو ہندوستان یہ صرف چار یونیورسٹیاں تھیں اور آج ہمارے کسی طرح کم نہیں۔ اسی طرح وہ متعدد انجمنیں جن کے نمائندے آج یہاں موجود ہیں۔ اس وقت قائم نہ ہوئی تھیں۔ ان میں گویا بھر کی یونیورسٹیوں کی طرف سے پیغامات موصول ہوئے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر کے نمائندوں کی موجودگی کا ہمیں اس وقت فخر حاصل ہے۔ ان میں آکسفورڈ کی میرج۔ پیرس اور جرمنی کی متحدہ قدیم یونیورسٹیاں بھی شامل ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی چاہتی ہے کہ میں اس کی طرف سے انکا دلی شکریہ ادا کروں۔ اور انکی مسلسل کامیابی کے لئے اس کی بہترین خواہشات ان تک پہنچاؤں۔

یونیورسٹی کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ اس میں نشوونما کی ایک فہرست طاقت ہو اور اس کے اثرات مسلسل طور پر علم و حکمت کے نئے میدانوں میں اور نئی نسلوں کے دماغوں پر نمایاں ہوں۔ ایک جگہ ساکن دیکر یہ کامیاب نہیں ہو سکتی یا تو اسے آگے بڑھنا پھانپنا یا پیچھے ہٹنا چاہئے اور ہم فیصلہ کر چکے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی آگے بڑھے گی۔ ترقی کی راہوں میں رائے کا اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی ضرورت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

لیکن اس وقت ایک موضوع ہمارے سامنے ایسا بھی ہے جو بحث جاسنے کی ضرورت سے باہر ہے۔ میرا اشارہ اس وقت طلباء جامعہ زندگی کی ہیئت اجتماعی کی ترقی کی طرف ہے۔ گزشتہ چند سالوں میں اس جانب کافی توجہ کی گئی ہے۔ خصوصاً کھیل اور ورزش کی طرف۔ لیکن دماغی اور معاشرتی پہلو کی طرف بہت کم توجہ دی ہے اور ایک شدید ضرورت جو مدت سے ہمیں محسوس ہو رہی تھی اس چوٹی کے موقع پر تکمیل کو پہنچ رہی ہے۔ یہ ایک یونین ہال کی تعمیر کی تجویز ہے جو امید ہے کہ یونیورسٹی کی بہت سی سرگرمیوں کا مرکز بن کر رہے گی۔ اگر یہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگی تو اس سے طلباء کو کالج کی زندگی کے تنگ دائرے کے باہر بھی دوستی کے مواقع حاصل ہونگے۔ ان میں وسعت نظر پیدا کرے گی۔ تبادلہ خیالات سے ان میں رواداری کو ترقی دیگی اور مختلف جماعتوں۔ ان کے مفادات اور روایات کی ترقی میں مدد دیگی۔ یہ زندگی کے شریفانہ عناصر کو فروغ دیگی اور جس بات کو ہم اکثر بھول جاتے ہیں یعنی یہ کہ یونیورسٹی کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ ہم صرف تعلیم پھیلا نا نہیں بلکہ طلباء کی عمر کے اس حصے میں جب وہ ہر کم کا اثر قبول کر سکتے ہیں۔ اپنا ایک نقش چھوڑ جانا بھی ہے۔ نقویت دیلی۔

ان لوگوں کے لئے جو آئندہ چل کر اس صوبے کی قسمت کے مالک ہونگے۔ ہماری نگاہیں یونیورسٹی کی طرف اٹھتی ہیں۔ یہی لوگ ہیں جو ملکی انتظام پر۔ معاشرت کی تہذیب و ترقی پر۔ افراد اور اقوام کے باہمی تعلقات پر اور پورے علم اور قدرتی ذرائع کے مدد سے اپنے صوبے کی مادی ترقی پر اپنے نقوش چھوڑ جائیں گے۔ اگر ہم اپنی یونیورسٹی کی گزشتہ نصف صدی کی تاریخ پر نگاہ دوڑائیں تو ہمیں بہت سی قابل تحسین باتیں نظر آئیں گی۔ مستقبل کے سپاس ال پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی باتیں ابھی باقی ہیں۔

آئندہ چند ماہ کے دوران میں ہمارے آئندہ نظام تعلیم کے متعلق کسی قطعی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے مختلف نقطہ ہائے نظر ہمارے سامنے آئیں گے۔ اور بہت سی بحث و تجویز ہوگی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر تمام اصحاب اپنے دلی میں سمجھیں گے کہ ان کا مقصد یونیورسٹی میں بہترین مرد اور بہترین عورتیں حاصل کرنا اور جب تک وہ وہاں رہیں انکی بہترین قابلیتوں کو بیدار کرنا اور جب وہ تعلیم سے فارغ ہوں تو ملک کے لئے ان سے بہترین خدمات حاصل کر لیں گے تو جو فیصلے کئے جائیں گے وہ ضرور درست ہونگے۔ (ماخوذ ۱۔ و)

۳۲۔ ڈیسمبر ۱۹۳۱ء کی سلسلہ و نواب چانسلر صاحب بہادر پنجاب یونیورسٹی نے مفصلہ ذیل برزگواروں کو اعزازی ڈگریاں

(۱) ایل ایل ڈی (۱) ہرنائی نس مہاراجہ صاحب بہادر جمن کشمیر (۲) ہرنائی نس مہاراجہ صاحب بہادر بٹیاہلہ۔

(۳) ہرنائی نس نواب صاحب بہادر بہادر پور (۴) آنر بیل میاں سرفراز حسین صاحب کے سہا ایس آئی وزیر تعلیمات ہند

(۵) آنر بیل سر شادی لال صاحب چیف جسٹس ہائی کورٹ پنجاب لاہور

(ب) ڈی او ای (۱) آئریل کینان سرسکند حیات خانہ احرار یونیورسٹی پنجاب (۲) سرائیہادر سندھ ریاست صاحبہ
(ج) ڈی ایس (۱) ڈاکٹر سر محمد جمال صاحب لاہور۔ (۲) مسٹر ای سی ڈی ٹریسٹری آئی آئی وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی
(د) ڈی ایس سی۔ (۱) رائے بہادر پروفیسر شیو رام صاحب لکھنپور آئی ای ایس یونیورسٹی پروفیسر آف بائوٹی۔

چار بجے شام کو اسی روز گورنمنٹ کالج لاہور کے میدان میں دعوت دی گئی۔ اور گیارہ بجے صبح سے چھ بجے شام تک سینارڈ ہال میں
قدیم ہندوستانی نقاشی کی نمائش رہی اور شام کے نو بجے گورنمنٹ کالج میں ڈرامہ ہوا۔

۵ دسمبر کو دس بجے صبح سے ساڑھے بارہ بجے بعد دوپہر تک سیریں کی گئیں۔ تین بجے شام سے چھ بجے شام تک علی گٹھن جوٹی۔ ساڑھے
چار بجے شام کو یونیورسٹی یونین کلب کے ہال کا سنگ بنیاد نصب کیا گیا کل کی طرح آج بھی گیارہ بجے صبح سے چھ بجے شام تک سینارڈ ہال
میں نمائش رہی۔ اور آٹھ بج کر پندرہ منٹ پر شام کو دعوت ہوئی۔

۶ دسمبر کو سیریں اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ۹ بجے صبح سے ساڑھے بارہ بجے دوپہر تک۔ چار بجے شام سے چھ بجے شام تک
یونیورسٹی گراؤنڈ میں دو بجے بعد دوپہر سے چار بجے شام تک جمائی تربیت کی نمائش ہوئی۔

یونیورسٹی گراؤنڈ میں چار بجے شام سے ساڑھے پانچ بجے شام تک طلباء کا مشاہدہ ہوا۔ اور بدستور اول گیارہ بجے صبح سے چھ بجے شام
تک نقاشی کی نمائش سینارڈ ہال میں علی آئی۔ کل کی طرح آج بھی سو آٹھ بجے۔ یونیورسٹی ہال میں طلباء کو صفیات دی گئی۔ سینارڈ ہال میں
نمائش ۱۰ دسمبر تک بدستور ہوئی رہی۔ ۸ دسمبر کا دن خواتین کے لئے مختص تھا۔ پنجاب گورنمنٹ ریکارڈ آفس ۵ دسمبر سے ۶ دسمبر تک کھلا
رہا۔ اور یونٹی کے مندوبین کو اسے دیکھنے کی عام اجازت تھی۔

امیدواروں کا اخراج امیدوارانہ امتحانات متعلقہ سے خارج کر دیئے گئے ہیں :-

۱۔ میٹرکولیشن سال ۱۹۳۳ء

(۱) رول نمبر ۱۹۳۳ سال ۱۹۳۳ء کے لئے۔ غلط اطلاع۔ تک۔ امتحان میں داخل ہونے کے سبب سے

(۲) ۱۰۲۵ = کسی امیدوار کے مددینے کے سبب سے

(۳) ۲۳۵۵ = ایضاً ایضاً

(۴) ۵۵۶۶ = ایضاً ایضاً

(۵) ۱۲۸۸۸ = نفل کرنے کی وجہ سے

(۶) ۱۳۵۶۵ = کسی امیدوار کو مدد دینے کی وجہ سے

(۷) ۱۳۵۶۵ = افسروں اور ممتحنوں سے سفارش کرنے کے سبب سے

(۸) ۱۷۹۶۶ = ب۔ امتحان انٹرمیڈیٹ ۱۹۳۳ء

(۱) رول نمبر ۳۵۵۸ از ۱۹۳۳ء غایت ۱۹۳۳ء تک کے امتحانوں سے۔ نفل کرنے کے سبب سے۔

(۲) ۵۷۸۶ = صرف ۱۹۳۳ء کے لئے۔ لکھے ہوئے کاغذات پاس رکھنے کی وجہ سے۔

مندرجہ ذیل مدارس کو امتحان میٹرکولیشن میں شمولیت کی اجازت دی گئی ہے۔

(۱) صفیہ ہائی سکول اسلام آباد ۱۹۳۲ء۔ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کے لئے

(۲) ہری سنگھ ہائی سکول رینواڑی ۱۹۳۳ء۔ ۱۹۳۵ء کے لئے۔ (۳) گورنمنٹ ہائی سکول سوپور بشریہ صدر

(۴) ہری سنگھ نیشنل سکول بارہ ٹولا ۱۹۳۳ء کے لئے۔ (۵) زنانہ گورنمنٹ ہائی اور نرل سکول سرینگر ۱۹۳۲ء غایت ۱۹۳۶ء تک

(۶) گورنمنٹ ہائی سکول جہلم ۱۹۳۳ء کے لئے۔ (۷) سری سری سنگھ ہائی سکول جموں بشریہ نمبر ۱-۲-۳-۵

(۸) ابراہیم علیہ السلام سکول جموں بشع صدر (۹) سری سری سنگھ مائی سکول اکھنور ۱۹۳۳ء و ۱۹۳۴ء کے لئے
(۱۰) گورنمنٹ مائی سکول اکھنور بشع نمبر ۶ ایک سال کے لئے (۱۱) اسلامیہ مائی سکول پوچھ
نمبر ۱۰ سکول کے لئے سال ۱۹۳۳ء کے امتحان کی بھی اجازت دی گئی۔

(۱) افسیس کزنل سی ایچ این ہولڈر ایم سی ایف آر سی ایس۔ آئی ایم ایس۔ انسپکٹر جنرل شفا خانقات پنجاب کزنل ری پی
کوئل۔ آئی ایم ایس کی بجائے یونیورسٹی کے سرکاری فیلو مقرر ہوئے۔

(۲) یونیورسٹی کی تحقیقاتی کمیٹی نے جو سر جارج رینڈرس صاحب بہادر سابق ڈائریکٹر سرسنتہ تعلیم پنجاب کی صدارت میں ماہور
تھی اور جس نے اپنی رپورٹ مئی ۱۹۳۳ء میں مرتب کر کے پیش کی تھی۔ ایک خاص تجویز پیش کی تھی کہ مائی سکولوں کو جماعت نہم
تک محدود رکھا جائے۔ اور مائٹرس کینڈری ایجوکیشن کے نام سے ایک علیحدہ بورڈ جماعت دوم اور اعلیٰ۔ اس کے دو سال
اول و سال دوم کی جماعتوں کا مشترکہ کورس ہو جس کا مائی سکول سے کوئی تعلق نہ ہو۔ اور میٹرکولیشن بورڈ کی طرح یہ بورڈ بھی ایک
خاص نظام کے ماتحت ہو۔ اس ذیل میں ناظرین کو معلوم ہونا چاہئے کہ یونیورسٹی نے اس پانچ سالہ صاحب کی ایک تحریر پر غور کرنے
کے بعد متذکرہ صدر اہم تبدیلی کے متعلق تحقیقات ذیل وضع کی ہیں۔

(۱) کیا تمام تعلیمی کورسز سندھ کے امتحان تک چودہ سال کی بجائے پندرہ سال کا کر دیا جائے۔

(۲) اس عرصہ تعلیم کی تقسیم کیا کی جائے؟ کمیٹی کی رائے میں چھ۔ نو اور بارہ سال کی تعلیم کے بعد خاص امتحانات ہوں کریں۔ یعنی
یونیورسٹی۔ میٹرکولیشن اور مائٹرس کینڈری امتحان۔

(۳) اگر مائٹرس کینڈری صدارت جاری رکھے جائیں تو انکا انتظام کس طرح سے ہو؟

(۴) کیا یہ ضروری ہے کہ تحقیقاتی کمیٹی کی تجویز کے مطابق مائٹرس کینڈری ایجوکیشن کے لئے خاص بورڈ قائم کیا جائے۔ یا یونیورسٹی کے
ماتحت ہی ایک مائٹرس میڈیٹ بورڈ قائم کیا جائے۔

ان تحقیقات پر غور کرنے کے لئے جو حقیقتاً سخت طلب ہیں مندرجہ ذیل غامض نکات کی ایک کمیٹی تجویز ہوئی ہے۔

(۱) اس چارہ صاحب (۲) جسٹس ایک چند صاحب (۳) جسٹس سر عبد القادر صاحب (۴) پرنسپل ٹریٹ گورنمنٹ کالج لاہور
(۵) پرنسپل پابکس سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور (۶) پرنسپل رام رتن صاحب ڈی ایس کالج لاہور (۷) پرنسپل جے ڈی سنگھ
خالصہ کالج امرتسر (۸) پرنسپل ڈاکٹر دتامن کالج لاہور اور (۹) مولوی محمد شفیع صاحب ایم ایس ہیڈ ماسٹر اسلامیہ مائی سکول
شیرانوالہ دروازہ لاہور

(۱۰) یونیورسٹی امتحانات ۱۹۳۳ء کی تاریخ آغاز۔ ایم ایس ایل سی ۱۰ مارچ۔ انٹرمیڈی ایٹ فور اپریل
بی اے ایل بی اے اور بی ایس سی ۱۲ اپریل۔ ایم اے ایل اے اور ایم ایس سی ۱۸ اپریل۔ جی ڈی ۱۶ اپریل۔ ایم بی بی
ایس کا تیسرا اور آخری امتحان ۲۶ اپریل۔ پیچر آف کامرس۔ ایل ایل بی ایم اور زراعت کا پہلا و آخری امتحان یکم مئی۔
ایف ای ایل ۸ مئی۔ ایل ایل بی اور خاص قانونی امتحان ۲۷ مئی۔ ایچ بی بی ایس (اول و دوم) ۳۱ مئی۔ ہر سہ امتحانات
رہسکرت۔ عربی۔ فارسی اور درنیکہ زبانوں کے امتحانات اسی مئی۔ انجینئرنگ (اول و دوم اور آخری) ۲ جون۔ ایم ایس سی
در زراعت) اکتوبر ۱۹۳۳ء۔ ایم ڈی اور ایم ایس اکتوبر ۱۹۳۳ء

(۱۱) چیف انڈیمنٹس برچسبہ نے وائس اے ممتی صاحب کو انداز

یونیورسٹی نے قرار دیا ہے کہ ان صاحب کو مندرجہ ذیل کاموں کی ادوا کے لئے ایک ایک مددگار بہم پہنچایا جائے۔

(۱۲) نمبروں کا جمع کرنا (۱۳) اس امر کی ہر سال کے لئے کوئی ایسا سوال نہ تو نہیں کیا جس کے نمبر نہ لگے ہوں اور (۱۴)

کیا جوابات کے پرجوں سے فہرستوں میں نمبر صحیح نقل کئے گئے ہیں؟

اس امداد کی اجرت پچیس روپے فی ہزار پرچہ کے حساب دی جائیگی۔ کنٹرولر صاحب امتحانات ہر اعلیٰ معیار کے صاحب کی مرضی کے مطابق ان کے مدکار مقرر کرینگے جن کا عہدہ ایم ایس ایل سی کے نائب ممتحنوں کے مساوی ہوگا۔ انہیں اعلیٰ معیار کے صاحب کے مکان پر پہنچ کر کام کرنا ہوگا اور جو غلطیاں انہیں معلوم ہوں وہ ان کی توجہ میں لائیں گے۔ انہیں جوابات کی ہر کاپی کے صفحہ اول پر دستخط کرنے ہونگے۔

(۵) قرار پایا ہے کہ امتحان انٹر میڈیٹ میں سائنس کے پریکٹیکل امتحانات تحریری امتحان سے ایک ہفتہ پہلے شروع ہوا کریں۔ اس تبدیلی کا عملدرآمد سنہ ۱۹۳۲ء سے ہی ہوگا اور بصورت امکان دیگر امتحانات میں بھی اس شرط کو عمل میں لایا جائیگا۔

شہدہ انٹر میڈیٹ ایٹ امتحان کے تحریری اور پریکٹیکل امتحانات کا سنٹر مقرر ہوا ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی کی بی ایس سی کی کوا ایم ایس سی میں داخلے کے لئے یونیورسٹی ہذا کی اسی ڈگری کے برابریں کر دیا گیا ہے۔ اور ایل ایل ایم میں داخلے کے لئے لندن یونیورسٹی کی ایل ایل بی ڈگری کو یونیورسٹی پنجاب کی اس ڈگری کے برابر وقت دی گئی ہے۔ اور اس کے مطابق قواعد میں ترمیم کی جا رہی ہے۔

فائدہ کالج اتر کو اجازت دی گئی ہے کہ یکم اکتوبر ۱۹۳۲ء سے اپنے کالج میں ہسٹری (آنر) کی تعلیم کا بندوبست کرے۔

یونیورسٹیوں کی بیچ سال کا فخر نس ۶ رخصت ۸ مارچ ۱۹۳۲ء کو دہلی میں ہونے والی ہے۔ اس میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے اصحاب ذیل نمائندگی کریں گے۔

(۱) ڈاکٹر اے سی ویلنر سی آئی ای ای ای ایم اے ڈی ایف اے بی ایس۔ (۲) پروفیسر محمد شفیع صاحب ایم ایل بی اور (۳) ڈاکٹر ایس ایس بھٹا گروڈی ایس سی ایف آئی پی (۴) خان بہادر ڈاکٹر خواجہ عبدالرحمن صاحب ایم بی سی بی۔ ڈی بی ایچ انڈین میڈیکل کونسل کی نمبر کی لئے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے منتخب ہوئے ہیں۔

کنٹرولر امتحانات کا گریڈ ۵۵۸۔ ۴۰۰۔ ۴۰۰ کی بجائے ۶۰۰۔ ۴۰۰۔ ۸۰۰ روپیہ مقرر ہوگا اور مسٹر ایس پی سنگھ ایم ایل ایل بی موجودہ کنٹرولر کی کم جنوری ۱۹۳۲ء سے چھ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پر کنٹرولر مقرر کیا گیا ہے۔

مسٹر محمد بشیر ایس سی (آنر) بحیثیت اسسٹنٹ رجسٹرار اپنے عہدہ پر منتقل ہوئے۔ آپ کا ریڈیکلیم جنوری ۱۹۳۲ء سے چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوا ہے۔

مسٹر سمجھو ناتھ ایم ایس سی ایس ویو سکالر کونفرس (لیونیورسٹی) میں تقرر ہوتے ہوئے حادثہ پیش آیا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے۔ ان کی بیوی کے لئے دو ہزار روپیہ زراعتی جو کر منظور کیا گیا۔

لالہ دینا ناتھ صاحب بھارتیہ ریٹائرڈ سپیڈ ماسٹر کا انتقال پر ملال

ہمیں یہ سنکر نہایت رنج ہو کر لالہ دینا ناتھ صاحب کے انتقال پر ملال ہوا ہے۔ لالہ دینا ناتھ صاحب نے بی بی پی ایس وریٹائرڈ سابق سپیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول ڈیرہ بابا نانک ۸۸ فردری کو صبح پونے چھ بجے اڑھائی ماہ کے قریب امراض جگر و دل میں مبتلا ہو کر انتقال فرمائے ہیں۔ سو گرباشی جی کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے صرف سو سال کا عرصہ ہوا تھا۔ ہمیں اس واقعہ میں آپ کے تمام متعلقین کے عموماً اور آپ کے فرزند اکبر ڈاکٹر سرداری مل صاحب جین ایم بی بی ایس میڈیکل پریکٹس شہر ساکھوٹ اور آپ کے بیٹے بھائی صاحب لالہ برام جی بھارتی لے ریٹائرڈ سپیڈ ماسٹر و اسسٹنٹ انسپکٹر مدارس ریاست کشمیر سے خصوصاً ہمدردی ہے۔ فضلے برتر مرحوم کو جو کئی خوبیوں کے مالک تھے جو ارحمت میں جگہ ہے اور سپاہ کمان کو صبر جمیل کی طاقت بخشی۔ (نرندر سین جین)

رہانے تعلیم لالہ دینا ناتھ صاحب بھارتیہ کے وقت رحلت پر لئے تمام سپاہ کمان دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔ (سجیو)

اصلاح دیہات

(از محکمہ اطلاعات پنجاب)

ملک میں سیاسی زندگی کی بتدریج توسیع و ترقی کی وجہ سے بنیادی اصلاح کی اشد ضرورت بہت زیادہ محسوس کی جا رہی ہے۔ اس سے دیہات کی از سر نو ترتیب و تنظیم کے سوال نے خاص اہمیت اختیار کر لی ہے۔ لیکن اس کے متعلق ابھی تک ہمہ گیر بیانہ پر کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ اس ضمن میں اس وقت تک جو کچھ کیا گیا ہے وہ اُن افراد کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ جو خدمت عامہ کے جذبہ سے معمور ہیں اور جن میں غریب دیہاتیوں کی فلاح و بہبود کے لئے اپنے مواقع کو بہترین طریق پر استعمال کرنے کا دلولہ پایا جاتا ہے۔ تاہم یہ منظم کوشش عمل میں لائی جا رہی ہیں اور کم از کم پنجاب میں اس مسئلہ کے متعلق ہمہ گیر بیانہ پر کام شروع ہوئے والا ہے۔ اس مسئلہ کے متعلق متعدد کتابیں اس فکسچورڈ یونیورسٹی پریس کی طرف سے شائع کی جا چکی ہیں۔ اور اس سال ان میں مسٹر ڈی سپرنٹنڈنٹ کی کتاب ”اپ گرام پاورٹی کا اضافہ ہوا ہے“ اس کتاب میں اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں کو زور دار طریق میں مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے اور سدھار کے اس کام کی وضاحت کی گئی ہے جو موضع مارنٹرم (ٹراڈ ٹکون۔ جنوبی ہند) کے پانچ میل کے اندر کیا گیا ہے۔ حسب ذیل بڑے بڑے اصولوں کی تفریح کی گئی ہے۔

(۱) دیہاتی رقبوں میں اصلاح کے کام کو کامیاب بنانے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ اس مسئلہ کے جملہ پہلوؤں کے متعلق کام کیا جائے اور عوام کے معاشرتی، تعلیمی، روحانی، اقتصادی حالات کو بہتر بنانے کی کوشش کی جائے بڑے اسوال لوگوں کی مفلوک الصافی اور افلاس کا ہے اور یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو ہندوستان بھر میں یکساں طور پر پائی جاتی ہے۔ بہتر صورت حالات کے لئے مانگ پیدا کرنی چاہئے۔ تمام اصلاحات ماہرین کے مشورہ سے اپنی مدد آپ کرنے کے ذریعہ میں لائی جائیں۔ گاؤں کے اندر اور باہر سے رہنمائی معرض وجود میں آنی چاہئے اور تمام کونسلوں کی تہ میں امداد سہی کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔

(۲) عوام کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کے لئے صنعتی مصنوعات جاری کرنی چاہئیں تاکہ وہ اپنے خالق وقت میں مصروف رہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک پنجابی کسان کو سال میں صرف ۱۵۷ دن کے لئے کام ہوتا ہے۔

(۲) عوام کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کے لئے صنعتی مصنوعات جاری کرنی چاہئیں تاکہ وہ اپنے خالق و وقت میں مصروف رہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک پنجابی کسان کو سال میں صرف ۱۵۰ دن کے لئے کام ہوتا ہے۔

(۳) اصلاح دیہات کی کوششوں میں اعداد و اہمی کو وسیع پیمانہ پر استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً تجرباتی مرکز میں مرغیوں کی پرورش اور عمرہ میلوں کے لئے کوپریٹو کلیں ہیں۔ قرضہ کی سوسائٹیاں ہیں اور کوپریٹو پنچائتیں ہیں۔ اطلاعات ظہریں۔ کتعلیم۔ ایس میں میل ملاپ اور تفریح طبع کے مواقع ہم پہنچانے کے لئے دیہاتی نائٹک نہایت مؤثر ثابت ہوئے ہیں۔ مرکز اور نرسر کاف کے رقبہ کی سرگرمیوں کو نگاہ پر کرنے کے لئے دیہاتی نمائشیں منعقد کی جاتی ہیں۔ ان نمائشوں سے نتائج کے مظاہرہ میں مدد ملتی ہے۔

(۴) محمود رقبہ میں گہرے اور مسلسل کام سے قطع نظر اصل جو بہات کے کام کو وسیع کرنے کے لئے سجاویر مرتب کی جاتی ہیں اور ان گریڈوں کے دائرہ کار سے باہر کے موصاضعات میں دیہات کی فلاح و بہبود کے لئے انجمنیں قائم کی جاتی ہیں۔

(۵) کتاب مذکور کے آخری تین ابواب میں مواضعات میں رہنمائی کے سوال پر بحث کی گئی ہے اور اس غرض کے لئے محمولہ اشخاص کے انتخاب اور تعلیم کے متعلق مشورے دیئے گئے ہیں۔

(۶) کتاب میں مفصل طریق پر بیان کیا گیا ہے کہ ہر سرگرمی کس طرح بروکار لائی جاتی ہے۔ کون کونسی ابتدائی تیاریاں لازمی ہیں اور وہ کون سے درمیانی مدارج ہیں جنہیں طے کر کے بعد آخری کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ یہ کتاب ان اشخاص کے تجربہ کا مجموعہ ہے جو مصلح دیہات کے سرسبز کے متعلق نہایت سرگرمی سے کام لے رہے ہیں اور بعض نیکو خواص میں پیشگی طے ہے وہ توجہ کے قابل ہیں۔ کتاب کے سرائوس اور نیکو خواص کا راجہ دیہات کے

مختلف نوٹ اور کارروائیاں

۱۱۔ نصیر کو یورپ کی جنگ عظیم کا خاتمہ ہوا اور فریقین میں صلح ہو کر پچھنما مود و رسیلرز وجود میں آیا۔ ہر سال اس مبارک یوم کو صلح کی یادگار میں گیارہ بجے دروازے کے درخت کے لئے نماز کا دوبارہ بند رک کر خاموشی اختیار کی جاتی ہے۔ ممالکوں میں خاص بلاتھانگی جاتی ہے۔ اور خاموشی کا غشا دل ہی دل میں خدائے پاک کا شکریہ اور جنگ کے شہیدوں کی بلوکار اور ان کی نجات کے لئے دعا کرنا مقصود ہوتا ہے۔

۱۱۔ ۱۹۳۳ء کو صدر ہند شاہنشاہ مظہر خاں نے ہند کی روایات بموجب ریت پرستوں میں آئی۔ اور لوٹریڈل سکول کوٹ جن خاں ضلع گوجرانوالہ میں لایا۔ یہاں صاحب کوٹریڈل اسکول کی عمارت میں روٹ کی خاموشی میں اساتذہ نے دل ہی دل میں حضور شاہنشاہ معظم کی درازی عمر کے لئے ضاد و ذکر کم کے حضور میں دعا مانگی۔ بعد میں ہیڈ ماسٹر صاحب کوٹریڈل اسکول نے ہندو مت پر مشتمل مگر جامع تقریر کی۔ حکومت برطانیہ کے عنوان سے ایک نظم کرائی گئی۔ (مختصر میں)

مڈل سکول کی لڑکیوں نے بھی اپنے ہمدردانہ ہاتھ بڑھائے۔ ان کے ہاتھوں سے ان کے دل بھی گرم ہوئے۔ ان کے ہاتھوں سے ان کے دل بھی گرم ہوئے۔ ان کے ہاتھوں سے ان کے دل بھی گرم ہوئے۔

لوئرڈل کیلئے ضلع گوجرانوالہ ۱۲ نومبر کو اجلاس خاص باجدارت جوہری ٹھکانہ میں صاحب سربراہ ذیلدار محمد ہمایوں
زینداران اور دیگر معززین کے علاوہ ذیل کے غبارہ شامل ہوئے۔ میڈمٹ سندھران
صاحب ہیڈ ماسٹر نے حمد الہی کے بعد نیک نیتی، سچائی و صفائی اور کفایت شعاری کے متعلق بڑی عمدہ غیلاٹ ٹوٹا لیا۔ صاحب کی خوش قسمتی کی تصدیق
میں صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کی تعلیمی و طبیعت اور ان کے تعلیمی مشیر شیخ رحیم بخش صاحب بی ای ایس ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس، مشیر نظامت محنت
سید ریاض علی شاہ صاحب ڈسٹرکٹ میڈیکل آفیسر آف ہیلتھ اور انتظامی آفیسر دیوان فوٹ رائے صاحب انیس پولیس ڈسٹرکٹ سرٹیفکٹ
کے وجود کو مختلفات سے مانا۔ منشی امرنا تھ نے زراعت کے متعلق جدید آلات کشاورزی کو رواج دینے، زمینداروں کی مفلسی کے سبب
اور ان کے انسداد پر پارٹی بانی کے تقاضات و اصرار کیے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے اعلان کیا کہ جوہری ٹھکانہ میں ایک سب ڈسٹرکٹ
موجود ہے اور اس کے گرد و نواح کے باشندگان کی صحت برقرار رکھنے کے لئے ایک سینٹر کھلی قائم کی گئی ہے۔ ان کا مقصد بیماریوں کی تیز فوری
طبی امداد کی بھروسہ دہانی اور طبی امداد کو رونا اور دیہات کی صفائی رکھنا ہے۔ اس کے سرٹیفکٹ صاحب نے درجہ اور سیکرٹری
ہیڈ ماسٹر سکول ہذا میں منشی دیارام ٹھیکیدار۔ میاں حبیب، اندھا خان حکیم اور ملا علی رام اوپر انتظامی کیٹی کے مجھے ہیں خوشی کی بات ہے کہ
صاحب ڈسٹرکٹ میڈیکل آفیسر آف ہیلتھ نے اس کمیٹی کی کارگزاری سے متاثر ہو کر یہ نوٹ کیا کہ انیس اور تین ذیل کو نیکھ کر صحت کیلئے جس کے
سبب ایک صدر نفس ٹیبلٹس سے نجات پانچے ہیں۔ باغیچہ، درہ کی سرسبز، پھولوں کی، رنگینی اور ریڈ کوس سوسائٹی کی شاندار کارگزاری پر تمام
حاضرین نے اظہارِ مسرت کیا۔ باہر سے آئے ہوئے اصحاب کے دوپہر کے کھانے کا انتظام صاحب صدر نے اعلیٰ ہائپر کیا اور تمام غبارہ واران
اسے باہر منتقل کیا۔ ان کے اوصاف سے ان کے اصولوں پر کاربند ہونے اور صفائی رکھنے کی آرزو کی۔ (امرناتھ سٹوری)

سوڈھی جانت سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ سپیکٹر یا لکھوٹ { آج کل اخبارات میں بعض خود غرض اور متعصب اشخاص سیالکوٹ کے فرشتہ میرٹ ڈسٹرکٹ اسپیکر ہزاروں

سودھی جگت سنگھ صاحب کے خلاف بے بنیاد پروپیگنڈا کر رہے ہیں مگر کسی کو کھنڈ کرنا نہیں چاہئے۔ کوئی برا نہیں بن جاتا۔ تمام ضلع کے مدرس اس بات کے شاہد ہیں کہ سودھی صاحب فیضی مقصد اور بہادر و حاکم ہیں۔ سب پر گھڑی ضلع کی تعلیمی حالت کو بہتر بنانے میں مہمگرم رہتے ہیں اور تمام مدرسین سے بھی یہی توقع رکھتے ہیں کہ ہر ایک اپنے اپنے حلقہ میں اپنے فرائض کو پوری سرگرمی اور تندرستی سے سر انجام دے۔ جو مدرسین سودھی صاحب کی روشن مثال کی تقلید کرتے ہوئے اپنے فرائض کو پوری طرح نبھاتے ہیں۔ بلا تفریق مذہب و ملت سودھی صاحب سے صلہ پاتے ہیں۔ مگر بعض مدرسین اپنے فرائض کو فرائض نہیں سمجھتے۔ ایسے اشخاص بلا تفریق مذہب ملت سودھی صاحب کو سخت نا پس اور ان سے مناسب طریقہ سے باز پرس کی جاتی ہے۔ ان میں بعض آدمی ایسے بھی ہیں کہ جب اپنی بدعنوانیوں کی منراپاتے ہیں تو اپنے کئے پر نادم ہونے کی بجائے سودھی صاحب کو متعصب ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ آپ بالکل فیضی مقصد ہیں۔ ہاں انتخابیہ معاملہ میں کسی کی پروا نہیں کرتے اور ہندو مسلمان سکھ عیسائی سب کے یکساں فیضی اٹھاتے ہیں۔ (ایک حقیقت شناسا مسلمان)

شکریہ مہاراج صاحب ہندو کرک ڈسٹر صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس کانٹرو و فٹ پوائس ہیں۔ "میرے بوجہ بزرگ پناہی خطوط اور ریزولوشن موصول ہوئے ہیں۔ چونکہ بوجہ کثرت کا رین فرداً فرداً جواب دینے سے مجبور ہوں۔ اس لئے انکی ہمدردی و پرا تھنا کے لئے رسالہ رہنمائے تعلیم کے ذریعہ ان تمام مہربانوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔"

جین ہائی سکول انبالہ شہر ابھی خواہن ہیں ہائی سکول انبالہ شہر اس بات کو شکریہ ادا کرتے ہیں کہ اس سکول کی ہائی کی دو نوجوان عین مستقل طور پر منظور ہو گئی ہیں۔ معزز جیننگ کیٹی حکام بالا دست خصوصاً حضور وزیر تعلیم جناب ملک نرفوز خاں صاحب نون ایم اے اور جناب ڈاکٹر صاحب جیادنیہر پور انسپکٹر و صاحبان کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہے۔ سید ماسٹر صاحب اور سٹاٹ مارک باؤ کا دستی ہے۔ (راجی داس)

شکایت یا مشورہ ہمارے پاس اس امر کی شکایات موصول ہوئی ہیں کہ بعض سیکنڈری مدراس میں بلا امتیاز ڈسٹرکٹ بورڈ یا اعدادی وغیرہ اوقات مدرسے بہت پہلے سکول لگا کر بہت دیر سے سکول بند کیا جاتا ہے۔ اور چھ گھنٹے کی بجائے سات بلکہ ساڑھے سات اور آٹھ گھنٹے روزانہ تعلیم دی جاتی ہے جس سے تمام طلبہ اور مہربان سٹاٹ سکول کو تکلیف پہنچتی ہے۔ ظاہر ہے کہ موسم سرما میں اگر نو بجے کے قریب سکول کھولا جائے اور شام کو پانچ بجے بند ہو تو طلبہ کا بوجہ کار کیا جاتا ہے۔ اس طرح گریجویٹ مدرسین کے لئے دن کی تمام روزانی سکول میں ہی بسر کرنا اور گھر گھاٹ سے بے فکر ہونا کہاں کا انصاف ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ خاص حالات کے سوا سید ماسٹر صاحب روزانہ کام کی مقدار کو متواتر اس قدر طوالت نہ دیں۔ جو متعلقین کی تکلیف یا بھگت کا موجب ہو۔

(سجیو)

مرر سولال بلانغ باشر و بس

ع

بائیں ہاتھ چلو (۱) بموجب حکم صاحب ڈسٹرکٹ فریکل انسپکٹر کاموٹی۔ ونیکٹر ڈیل سکول میں گورنر والہ کے سکاڈ ٹروپ نے زیر کان ایم محمد شریف ولالہ کاشی رام صاحب سکاڈ ٹاٹ ماسٹران بائیں ہاتھ چار کا ہفتہ منایا۔ بورڈ سکاڈ ٹس کو باوردی جاوس کی صورت میں ۲۲ دسمبر کو لا کر ڈالایوں پر بائیں طرف چارے لگائے گئے۔ اور وزیر میکھیہ میں کو اس مہمٹان کے معنی اور فوائد سمجھائے گئے۔ سکاڈ ٹس کو سرک پر مختلف جگہوں میں کھڑا کر کے عملی طور پر بائیں طرف چلنے کی ہدایات دیں۔ نیز بائیں ہاتھ چار گزوں پہنچو ضبط کیا کہ درختوں سے لٹکائے گئے۔ (محمد شریف)

(۲) ونیکٹر ڈیل سکول لوزہ ۱۵ دسمبر سے ۲۲ دسمبر تک خارج از وقت مدرسہ ایک گھنٹہ صبح و شام ٹری دنوں و ہفتہ بائیں ہاتھ چلو منایا گیا جس میں نہ صرف عوام و ایم کو بائیں طرف چلنے کی بلکہ دیگر تمام قبیح رسوائی کی بھی کئی کاپیاں بذریعہ بھیج منڈی کیا گیا۔ علاوہ بریں مدرسے لوزہ تک تین ہلو کی مرمت پھر کی سلوں اور لڑیوں سے جس میں ہزاروں روپے کا نقصان کا احتمال تھا جسکے لئے ایم ایم بیہ اور ہنگر مداح ہیں۔ فرض جو کہ مفر کفر کے مفر سے نہ ہو سکتا تھا وہ معلوم ہستیوں نے مفت کر دیا۔ (چوڑائی)

اولمپک ٹورنمنٹ تانڈیا نوالہ و گوجرہ ضلع لائل پور
اولمپک ٹورنمنٹ ایسوسی ایشن لائل پور ضلع کا وجود چند سال
ایسوسی ایشن نے اب کے دوٹے مرکز تانڈیا نوالہ اور گوجرہ میں بھی مقرر کئے۔ اور سال حال میں اپنے پروگرام کی تکمیل کا کام میرے سپرد کیا۔
جس کے سرانجام میں میں نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا۔ ضلع کے ہر گوشہ تک اطلاع پہنچائی گئی۔ چنانچہ جہاں کا ٹھکانہ اس امر کا گواہ تھا۔ پروگرام میں
کھیلوں کے علاوہ دیہات سدھا راجنی صفائی حفظان صحت۔ افزائش اور صحتی نسل مویشیاں۔ دستکاری کے مفید نمونے تبلیغ علمی و ملی اچھا اور بُرا
گناہاں ساچھا گھوٹا انسانی اور فاضلی بیماریوں کے بے انتہا چارٹ ہیا کئے گئے جو اہل دیہات کے لئے سیدھی معنی خیز اور سبق آموز ثابت ہوئے۔
سکاؤٹس نے دیہات سدھا راجنیوں کو ایسی خوبی سے نکالیا کہ سامعین نہایت محفوظ ہوئے۔

مندرجہ ذیل امور شامل پروگرام تھے۔ کبڈی۔ رسکشی۔ گولہ پھینکانا۔۔۔ ۲۰ گز کی دوڑ۔ ایک میل کی دوڑ۔ لمبی پھلانگ۔ پوری دوڑ۔
کشتیاں۔ بھنگلا۔ سکول ڈل وغیرہ۔ ۲۰ ٹیمیں کبڈی۔ ۲۶ رسکشی کی ۳۲ پہلوان کشتی میں شامل ہوئے۔ ہم شخص سوگڑ کی دوڑ میں۔ ۸ شخص
۴۴ گڑ کی دوڑ میں ۱۲ھ نے ایک میل دوڑ میں حصہ لیا۔ گولہ اندازی میں ۲۸۔ لمبی پھلانگ میں ۲۴۔ پوری دوڑ میں ۱۵ آدمی شامل ہوئے۔
کبڈی اور رسکشی کے مقابلے ہنگامہ خیز تھے۔ خاص کر کبڈی میں۔ صاحب ڈپٹی کمشنر ہمدانی دلی توجہ نے ایسوسی ایشن کے کام کو ہمہ گیر بنا دیا۔
سر دار بہادر سردار اجلا سنگھ صاحب رئیس سمندری سردار ہر دت سنگھ صاحب سعید پوش ۲۴ گ۔ سردار رام سنگھ صاحب بڑی تانڈیا نوالہ
اور عزیزین منڈی نے اپنی دیادہ سے چار کپ انعام کے لئے ہینا کر دیئے۔ دیوان مولاج صاحب تحصیلدار نے شامل ٹورنمنٹ ہو کر اپنے
قیمتی مشوروں سے سفید فرمایا۔ مسٹر آر۔ بی سیٹھ آنریری سیکرٹری ایسوسی ایشن کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا۔ واجبات سے ہے۔ ملک محمد احمد
صاحب اے ڈی آئی علاقہ کی مخلصانہ سعی بھی قابلِ داد ہیں۔ مرزا عبدالحکیم صاحب فریکل ٹریننگ اے ڈی آئی نے کھیلوں کے انہدام اور
اہتمام میں خاص ننگ وود سے کام لیا۔ اور میں ممنون فرمایا۔ لالہ شانتولال صاحب ہیڈ ماسٹر سمندری نے اپنی ہر نوعیز اور اشراف نفسی سے تمام
متعلقین کو گرویدہ کئے رکھا۔ شیخ ناظر حسین صاحب مقامی ہیڈ ماسٹر نے سکول کی زینت۔ غائب کے اہتمام اور پبلک کی ہمتی کے لئے اپنی
سامعی جیلہ کوشش و زور جاری رکھا اور ہم سب کو مدین منت کیا۔ چوہدری تھلال صاحب۔ چوہدری محمد اسحاق صاحب۔ چوہدری نظام الدین صاحب
عبدالرشید صاحب۔ چوہدری خیر الدین صاحب۔ ممبر شیخ فضل حسین صاحب۔ بابو عبدالرحمن صاحب اور دوسرے۔ مرزا غیاث بیگ صاحب سب پکڑ
پلیس۔ لالہ کیلنڈاس صاحب۔ لالہ جگن ناتھ صاحب اے ڈی آئی جڈا نوالہ۔ سید علی اکبر شاہ صاحب اے ڈی آئی کی لہ۔ مرزا ارشد شاہ صاحب
ہیڈ ماسٹر چکوت۔ چوہدری عبدالرحمن صاحب سعید ہیڈ ماسٹر رکھ ۲۶۔ سردار گوہر دت سنگھ ہیڈ ماسٹر ۲۴ گ۔ چوہدری فضل احمد صاحب
افسار فاضل۔ سردار امر سنگھ صاحب ڈل ماسٹر سرجن پورہ۔ سیکرٹری صاحب جیو پبلیشیاں تانڈیا نوالہ رائے ۲۴ گ رائے جہانگیر رائے
ساول خاں اور محمد عیسیٰ خاں صاحب کے خرد آفواہم ممنون احسان ہیں کہ آپ سب کے تعاون نے ٹورنمنٹ کو کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ
اٹھا نہ رکھا۔ اخیر میں مسٹر اور مسٹر میکڈالڈ صاحب کا بہت بہت شکریہ ضروری ہے جنہوں نے تکلیف کو افرام کر کہاں پہنچ کر تمام ایسوسی ایشن
کو سر فراز فرمایا۔ اور جلد تقسیم انعامات کی صدارت کے فرائض سرانجام دیئے۔ حصہ رکاو وجود ضلع کی بہتری کا ضامن اور متعلقین کی خوشنمی
پر وال ہے۔

گوجرہ میں گوجرہ تحصیل ڈیپٹی ایک سنگھ اور لائل پور میں بی کی پبلک نے خاص ذوق و شوق سے کام لیا۔ عوام کے استفادہ کے لئے
بانی سکول کے تین کمروں میں غائب کا سامان بہترین طریق پر فراہم کیا گیا۔ ہزاروں کی تعداد نے غائب سے سید فائدہ اٹھا یا حفظان صحت۔
زراعت۔ سکاؤٹنگ اور جونیئر ریڈ کراس سوسائٹی کی اشاعت کے لئے برونی مظاہرات عام کا بھی اور تقلید کا باعث ہوئے۔ امید رکھتا ہے کہ
زمینداران ان مشاہدات سے نورا فائدہ حاصل کریں گے۔ مش سکول گوجرہ پکٹ نمبر ۴۰ ج ب اور کلبا ڈل سکول نے اپنے ڈراموں سے پبلک کے
سامنے دیہاتی اور عام اخلاقی زندگی کا نظارہ نہایت خوبی سے پیش کیا۔ اور اول الکر سکول کا ڈرامہ خاص سبق آموز تھا۔ یہاں بھی تقریباً

تمام بیچ ہوئے جو تالیبا نوالہ میں ہوئے۔

کبڈی میں ۲۷ ٹیمیں۔ رسکشی میں ۶۶ کشتیوں میں ۳۰ پہلوانوں نے شمولیت کی۔ ۱۰۰ گز کی دوڑ میں ۲۲۲ اشخاص۔ ۴۳۰ گز میں ۲۸۱ اور ایک میل کی دوڑ میں ۱۱۷ اشخاص نے حصہ لیا۔ اس طرح بھنگڑو کی تین ٹیمیں۔ پوری دوڑ میں ۱۰۱ بی چھلانگ میں ۲۵ اشخاص شامل ہوئے۔ عرض مقابلہ میں کل ۶۴۷ آدمی شامل ہوئے جن کی تعداد بمقابلہ تالیبا نوالہ زیادہ تھی۔ یہاں بھی کبڈی اور رسکشی کے مقابلے ہنگامہ خیز تھے۔ ۲۱۶ گز اور ۳۲۵ گز خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جناب ڈپٹی کمشنر صاحب کی عنایت قابل مشکر یہ ہے۔ چوہدری محمد قاسم صاحب جمبر ڈوسٹر کٹ بورڈ (۱) نجل سلاٹ گوجرہ اور خالصہ بھاگڑو کی توجہات بھی قابل مشکر یہ ہیں جنہوں نے ٹیموں کے لئے کپ عطا کئے۔ آخر پری سیکرٹری صاحب نے یہاں بھی انشرف لاکر ہمیں ممنون کیا۔ مرزا منظور اعزیز بیگ صاحب سے ڈی آئی علاقہ اور فریکل ٹریننگ اسے ڈی آئی صاحب کی سامعی جیلہ ہمارے مشکر یہ کے خاص مستحق ہیں۔ شیخ محمد مبارک اسماعیل صاحب نے ہر ممکن اعاد سے پرہ ورفوایا سردار صاحب سردار بھجن سنگھ صاحب انچارج سول ہتھال گوجرہ سردار سران سنگھ صاحب جمبر ڈوسٹر کٹ بورڈ۔ سید مجوب حسین صاحب مہدی آباد۔ خلیفہ محمد علی صاحب پریزیڈنٹ میونسپلٹی گوجرہ۔ لالہ نند لعل صاحب میونسپل کشر گوجرہ۔ شیخ غلام محمد صاحب کٹر میونسپلٹی۔ لالہ سریرام صاحب اسے ڈی آئی غنی۔ سردار محمد یار خاں صاحب تھیلدار آغا محمد علی خاں صاحب سب انسپکٹر پولیس۔ شیخ ذکا اللہ صاحب ہیڈ ماسٹر۔ ۳۱ چوہدری فضل داد صاحب سردار دھنا سنگھ۔ ماسٹر علی بخش صاحب ڈرائنگ ماسٹر سردار گوڈن سنگھ۔ لالہ جھانگی رام صاحب سردار ام سنگھ ڈول ماسٹر۔ مولوی عبد الحکیم صاحب ہیڈ ماسٹر ایم پی پرائمری سکول۔ کارکنان اسلام آباد خالصہ بورڈنگ ہوس۔ سٹاف ہائی سکول و پرائمری سکول گوجرہ کافرو ڈوڈ مشکر یہ واجبات سے ہے کہ آپ کے تعاون نے ٹورنمنٹ کو پورے طور پر کامیاب بنایا۔ جناب مسٹر میکڈانلڈ صاحب نے سفر کی تکلیف کو افراتفری کے تقسیم انعامات کے فرض کو سر انجام دیا۔ اور ہم سب کو ممنون احسان فرمایا۔

سردار صاحب سردار سپہن سنگھ صاحب بی ای پولیس

تھیلی کانفرنس گٹرھ شکر ضلع ہوشیار پور کے بھارت جناب سردار بھکر سنگھ صاحب بی اے۔ بی ٹی پی ای ایس انجام دیتے ہوئے آپ نے ضلع میں ٹورنمنٹ جاری کرنے کی نسبت بول ارشاد فرمایا۔ کہ اس سال ٹول سکول کے ٹورنمنٹ پھر جاری ہو گئے۔ جو دو حصوں میں تقسیم ہوئے۔ پہلا حصہ ٹول سکول مابل بور۔ باڑیاں کلاں۔ کھوڑا چھرو وال۔ خالصہ ٹول سکول پالڈی بمقام مابل پور کھلیں۔ دوسرا حصہ اینگلو وریٹر ٹول سکول صاحبہ۔ سرودھ۔ سینے والی۔ پدی سوار سنگھ بمقام گٹرھ شکر کھلیں۔ دو مقامات کی جیتی ہوئی ٹیموں کا فائنل گٹرھ شکر میں ہوگا۔ چنانچہ پہلے حصے نے ۲۹۔۳۰ نومبر خالصہ ہائی سکول مابل پور کی لڑائی میں فٹ بال۔ والی بال۔ رسکشی اور کبڈی کے میچ کھیلے۔ فٹ بال میں باڑیاں کلاں۔ والی بال میں کھوڑا چھرو وال۔ رسکشی میں مابل پور اور کبڈی میں پالڈی سکول اول رہے۔ خالصہ ٹول سکول کے ہیڈ ماسٹر سردار بھجن سنگھ صاحب بی اے۔ بی ٹی نے بیرونجات کے مدد سے کوشٹائی اور جیتنے کی عمدہ تواضع کی جن کا شکر بخیر و دل طریق پر لڑا کی گیا دوسرے حصے نے ۶۔۵ دسمبر کو سردار جنیل سنگھ صاحب اسے ڈی آئی علاقہ کے ماتحت میچ کھیلے۔ فٹ بال میں انڈین ٹرورہ والی بال پدی رسکشی اور کبڈی میں صاحبہ اول رہے۔ ۶۔۷ دسمبر کو فائنل میچ ہوئے جو بہت دلچسپ تھے اور باڑیاں کلاں سکول کا میاں لے۔ گٹرھ میں ٹرورہ والے جیتے۔ کبڈی صاحبہ والے جیتے۔ والی بال پدی والی ٹیم جیتی۔ سو گز۔ ۴۴ گز بی چھلانگ اونچی چھلانگ نصف میل کی دوڑ کے مقابلوں میں اول دو جیتیں باڑیاں کلاں اور دو سردار پدی سوار سنگھ سکول کے حصے آئے۔ پیم بجے شام کو جناب سردار صاحب کی تشریف آوری پر رسکشی کا میچ ہوا۔ اور مابل پور ٹیم جیتی۔ آپ کی صدارت میں تقسیم انعامات کا جلسہ ہوا سردار جنیل سنگھ صاحب نے ٹورنٹ رپورٹ پڑھی۔ صاحبہ صدر نے انعامات تقسیم فرمائے۔ جو نقدی کی بجائے کپڑے۔ برتن۔ لیمپ اور شیشے وغیرہ کی صورت میں تھے۔ بعد تقسیم آپ نے کھیلوں کی نسبت رائے دینی کی جو موقع کے مناسب اور نہایت بہن آموز تھی۔ چونکہ آپ خود کھلاڑی ہیں۔ لہذا کھیلنے والوں کی قدرنا حوصلہ افزائی فرماتے ہیں۔

(امرسنگھ)

تحصیل لودھیانہ کے مدرسین کی کانفرنس ۳۰ اکتوبر کو ٹریڈنگ سکول بھولا پور کے صبح گھر میں انجمن علمین کا غیر معمولی اجلاس منعقد ہوا۔ اس موقع پر صاحبزادے کی ملاقات کی حیرت میں ہوا۔ ساتھ مدرسین ٹریڈنگ سکول جٹواریاں اور سائے وال کے شامل ہوئے۔ دعا کے بعد صاحب صدر نے فرمایا کہ سکول کھلنے پر تمام طلباء کو جمع کر کے دعا کہلائی جائے۔ طلباء کا دعائیں حصہ لینا باعث خوشی ہوگا۔ خدا سے پاک کا خوف ہر وقت دل میں ہونا چاہئے جس کا نتیجہ ہر کام میں کامیابی اور قابل تعریف ہو سکے۔ بددیانتی اور فساد کا نام باقی نہ رہے گا۔ کامیابی آپ کے پاؤں چومے گی۔ پھر اجلاس کی نسبت فرمایا کہ یہ صفت بڑی اہم ہے انسان کی نیک چلتی ہی ذاتی سفارش ہے اور اسے اعلا درجہ تک پہنچاتی ہے۔ مدرس کی ہستی تمام شکوک سے بالاتر ہونی چاہئے۔ کس فرد کو شبہ تک نہ ہو کہ ہمارے مدرس بدچلن ہو سکتے ہیں۔ مدرس ملندرا و شریف اور نیک چلن ہونا چاہئے۔ یہاں تک شادی نہیں اسکا شریک ہونا اس کے رسوخ کو ہار دینا نکتہ ہے۔ حاضر باشی سے کسی ضروری چیز ہے جو مدرس کی ذات میں موجود ہونی چاہئے۔ قرآن ہی طلباء بھی ایک ضروری جزو فرائض کا ہے۔ انھوں نے بعض مدرسوں میں تعداد طلباء بمقابلة تعداد ماہ مارچ کہے۔ حیثیت مدرسہ پر مناسب ہدایات دیں۔ تعلیم کی ضرورت جنگلگر تمام تعلیم مضامین کا ذکر کیا۔ پرنٹنگ پریس کو جبرام ہیڈ اسٹرڈنگ سکول جٹواریاں نے مدرس کی مشکلات اور انکا حل پرمضمون لکھنا، ہیڈ ماسٹر صاحب ٹریڈنگ سکول تاجپور مسلماناں نے قرآنی طلباء اور حاضری کو بہترین بنانے کے وسائل پرمضمون لکھنا جس سے پہلے ایک نظم پڑھ کر سنائی۔ آخر میں صاحب صدر نے بہتر تقریر کی اور مدرسین کے شکوک کو دفع کیا آخر ہی طلباء کے لئے اور ممبرانیت کی ہیڈ ماسٹر صاحب بھولا پور نے حاضرین کی چاہئے سے تواضع کی۔ (عبدالستار خاں)

گورنمنٹ ٹریڈنگ سکول لکھنؤ کی لائٹنی ڈرائیو ڈرائیو نے اپنے عہدہ پر فائز رہنے کے لئے خاص طور پر مشہور ہے۔ نکتہ ہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اور ان سے خراج تحسین حاصل کر رہا ہے۔ لیکن حال ہی میں اس نے حضور وائسرائے کو رجنرل ہند کے دربار سے اپنی خدمات کا جھلکا دکھایا ہے اس کی ہندوستان بھر کے سکولوں کی تاریخ میں مثال ملنا محال ہے۔

ناظرین کو یہ ہو گا کہ گورنمنٹ کے کچھ عہدے میں سکول نے اپنے چند سکالوں کی بنیاد پر ان کے لئے انسان کی خدمت گزار کی گئی تھی جن کی کارگزاریاں بہت کامیاب رہیں۔ لیکن ان میں کلین ناٹھ اور انٹرمیڈیٹ اسکولوں کے کھانا پکانے کا رستہ خاص طور پر بھرپور تھے (لالہ گل ناٹھ سہروردی نے اتحاد تالاب میں ایک نوجوان کو جو دو سالہ بچہ کی جڑوں میں بھینس رہا تھا غوطہ کھا کر مارا اور اسے نکالا اور پرنٹ انٹرمیڈیٹ اسکول میں ایک اسکول کو جو اس سے بڑھ کر اندھیا رہے کو جس میں گر گیا تھا بلکہ مدد غیر سے تنہا نکالا) ان خاندانوں کی عزتوں کا اعتراف جہاں ایک طرف ہوا کیلئے ان کے گورنر بہادر پنجاب نے خاص طور پر اس چٹھی میں کیا جواب لکھ دیا، اور اسکالوں کیسوی ایشن پنجاب کے نام لکھی گئی وہاں دوسری طرف صاحبزادے کو رجنرل ہند کے تعلیم سچا رہا اور دیگر انسان حکمتہ تعلیم نے ان کے ان بہادر نوجوانوں کی حوصلہ افزائی فرمائی۔ اسی حضور وائسرائے متذلل ہوا کیلئے لارڈ وائسرائے صاحب بہادر وائسرائے چیف سکالوں کو قلم و ہند بھی ان کا بنا کر ان کے خاص طور پر متاثر ہوئے ہیں۔ اور اس کے لئے ان کو رجنری نوجوانوں کو آؤ ر آف دی سلو کر اس اور آؤ ر آف دی برائن کر اس سے فرمایا۔

سکول کی اس قدر افزائی کے لئے جہاں میں حضور وائسرائے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ وہاں جناب ٹی۔ لارنس صاحب ہیڈ ماسٹر اور ان کے رفقاء کے کارکردگی مبارک باد عرض کرتا ہوں جن کی اعلا تعلیم نے ان نوجوانوں میں رجحان پیدا کی۔ (بنی نوع انسان کی خدمت کا حامی)

شری گورنر ایک سکول ابھرنڈی ضلع فیروزپور میں اپنے دن اضافہ ہو رہا ہے تعلیمی پہلو میں دیگر سکولوں سے خاص امتیاز ہے چنانچہ گزشتہ سال ۱۹۳۱ء میں سکول کے تین طالبانہ وظائف حاصل کئے۔ ایک طالب علم مسی ٹوپال سنگھ نے اپنی سکالرشپ حاصل کر کے سکول کی شہرت کو دوبالا کیا یہ امور سکول کے کارکنان اور ہیڈ ماسٹر صاحب کے لئے باعث تحسین ہیں۔ (مرجننگہ براؤن)

خوشاب کا تحصیل ٹورنمینٹ

۳۱ دسمبر سے یکم دسمبر تک ہوتا رہا۔ ٹل سکول کی ٹیمیں دور دراز سے شامل ہوئیں۔ والی بال۔ رکرشی اور کھڑکی کھیلنے کی ٹیمیں۔ شامل تھیں۔ متواتر تین دن میچ جاری رہا۔ گردنوح کے لوگ جوق و جوق آتے رہے۔ شہر اور تحصیل کے روسا بھی شامل ہوئے۔ جن میں رئیس صاحب لالہ دولت رام ایس ڈی اور تحصیل خوشاب۔ رانا عبد المجید صاحب پرنسپل گورنمنٹ کالج شاہ پور۔ ملک محمد حسین صاحب ڈی آئی شاہ پور۔ ملک محمد عزیز صاحب آنریری مجسٹریٹ مٹھا ٹوانہ اور ملک شیر باز خاں صاحب وکیل سرگودھا خاص نامی تھے۔ ٹورنمینٹ کے منتظم تحصیل کے ایس ڈی آئی سٹر محمد عرف منظور تھے جن کی امداد لالہ سوہن محل صاحب بانی فزیکل ٹریننگ ایس ڈی آئی شاہ پور۔ لالہ برج محل صاحب کوہلی ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول خوشاب اور انکسٹاٹ موجودہ۔ اور اس کی کامیابی ان اصحاب کے تعاون کا نتیجہ ہے۔ منظور صاحب نے سیر و نجات کے طلباء اور مدرسین کے کھانے کا عمدہ طریق سے انتظام کیا جس سے انکو وقت پر عمرہ اور صاف کھانا میسر آ رہا۔ اور ان کی تحت عمرہ رہی۔ دن کے وقت کھیلیں ہوتی تھیں اور رات کو خاص پروگرام عمل میں آتے رہے۔ چنانچہ پہلی رات کو گراموفون سے دھب ڈرامہ دکھایا گیا۔ دوسری رات نو ڈسٹرکٹ ان پکٹر صاحب کی صدارت میں ہیڈ ماسٹر صاحبان کی کانفرنس ہوئی جس میں بہت سی باتوں پر بحث ہوئی تیسری رات کو کیمپ فائراؤ مشاعرہ ہوا جس میں کوہلی صاحب لالہ سوہن محل صاحب بانی سٹر منظور ایس ڈی آئی ہیں اور دیگر اصحاب نے خاص حصہ لیا اور اپنی خوش مذاقی اور زندہ دلی کا پورا پورا ثبوت دیا۔ علاوہ ازیں منظور صاحب نے اپنی ہر عمری سے اپنی تحصیل کے روسا سے ہر ایک گم کے لئے کپ اور انعامات مہیا کئے جو انعامات کے طور پر تقسیم ہوئے۔ انتخاب انعامات بہت عمدہ تھا یعنی نقدی کی بجائے لینڈن۔ سوئٹس ٹرنک۔ برتن۔ سٹوٹر اور ٹیکسٹ بکس تھیں جنہیں سید ممتاز علی نے ارسال کیا تھا۔ ۲۔ دیگر انعامات رائے صاحب لالہ دولت رام صاحب ایس ڈی آئی نے تقسیم فرمائے۔

(سیکرٹری پیسٹی کیٹی خوشاب)

سب ڈویژنل ٹورنمینٹ لائل پور شرقی

۱۱ دسمبر سے ۱۳ دسمبر تک ٹل سکول کھوڑیا نوالہ میں ہوتا رہا جس میں کھوڑیا نوالہ رکرشی اور سپرٹس ٹل سکول کھوڑیا نوالہ نے جیتے۔ کبڈی کا کپ ٹل سکول برج نے حاصل کیا۔ آخری یوم کو دیہاتی ٹیموں کی کبڈی اور رکرشی کے مقابلے ہوئے۔ کبڈی ۱۶۴ نے رکھنے اور رسہ لائٹیا نوالہ جیتا۔ سردار آسانگو صاحب ایس ڈی آئی علاقے اپنی گرمے اچھے کھلاڑی کی و صلاح افزائی اور ٹچر کی دودوں میں انعامات دیئے۔ فزیکل ٹریننگ شعبہ کے ایس ڈی آئی صاحب کی غیب اور کارآمد روایات بھید سب کو نور تھیں۔ ۱۳ دسمبر کو تمام مقابلے صاحب ڈسٹرکٹ ان پکٹر مدارس نے شوق سے دیکھے۔ انعامات تقسیم کئے۔ دیہاتی ٹیموں کی توجہ آنے والے اولمپک ٹورنمینٹ کی طرف دلائی۔ (برکت علی)

سب ڈویژنل ٹل سکولز ٹورنمینٹ جرنوالہ

۱۵ تا ۱۷ دسمبر۔ اس میں ٹل سکولز ۵۶۹ گ ب۔ ۵۶۲ گ ب۔ ۳۸۸ گ ب۔ ۱۷ دسمبر کو زمینداران کی دلچسپی و حوصلہ افزائی اور ترقی کے لحاظ سے زمیندارہ غائب بھی ہوئی جس میں دیہی اور امیکین پاس۔ شکر گڑ۔ گٹا۔ کٹی اور بارجہ کا شعبہ و خوشہ دیہی اور انگریزی شلیم۔ موٹی۔ کٹی۔ شکر قندی۔ اچھے پھول۔ جھڑستے۔ مجنوں کھیں وغیرہ گلی برتن اور دیہاتی دستکاری کے عمدہ نمونے مہیا ہوئے۔ ۱۷ گ اور ستیان میں فائنل والی بال اور فٹ بال میچ ہوئے۔ کبڈی ۲۸۲ گ اور ستیان کی ٹیموں میں ہوئی۔ ۱۷ دسمبر کو دوپہر ہوئیں۔ آئندہ سال کے لئے گڑچ جاری کرنے کا ریزولوشن پاس ہوا۔ لالہ یگان۔ اتو صاحب مکمل ایس ڈی آئی علاقہ کا انتظام اور حسن سلوک قابل تعریف تھا۔ ہیڈ ماسٹر اصحاب اور ان کے ماتحت عملہ کے تعاون کی بدولت وقت پر تمام کام انجام پذیر ہوا۔ چنانچہ غائب کی عمدہ اور نمایاں کامیابی اس تعاون کا نتیجہ ہے۔ منتظمین کی طرف سے اعلیٰ اقسام کی غائب کی فراہمی کیے۔ مسئلہ انعام بھی حور تھا۔ شائقین نے خوب دلچسپی کا اظہار کیا۔ ٹورنمینٹ کی یہ کامیابی مزار صاحب سردار سوہن سنگھ صاحب پی ایس ڈسٹرکٹ ان پکٹر مدارس

کی سرگرمی اور نجی کا نتیجہ ہے۔ آپ کے ماتحت ضلع بھر میں کھیلوں اور ورزش جمانے کے کالوں میں بیٹن از بیٹن توجہ دی جا رہی ہے۔ دیہات میں کبڈی اور رگبی کشتی کی ٹیمیں خوب جاری ہو رہی ہیں۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کو رمنٹ ہائی سکول جٹانوالہ نے اپنے سکول کے کھیل کے میدان عطا کئے۔ ماسٹر صاحب ڈل صاحب ڈل ماسٹر اور لالہ گودھادی لال صاحب انگلش ماسٹر نے ریفری کے فرائض انجام دیکر ممنون فرمایا۔ پنڈت رام دت صاحب ہیڈ ماسٹر ایم بی سکول جٹانوالہ اور ان کے سٹاٹ کاشکریہ بھی ضروری ہے جنہوں نے سیر و سجات کی ٹیموں کی رہائش اور دیگر ضروریات کا انتظام کیا۔ منٹھیں کبڈی اور دیگر ہیڈ ماسٹر صاحبان نے بھی اپنے فرائض کو صدق دلی سے انجام دیکر کسی غلطی کو متنبہ نہ کیا۔ ہار و جبر کو سردار صاحب سوہن سنگھ صاحب نے انعامات تقسیم فرمائے۔ اور ٹورنمنٹ کے شاندار نتائج پر موزوں تقریر کی۔

(مرنجن سنگھ)

خالصہ اے وی ڈل سکول چک نمبر ۲۹۔ ایس بی سرگودھا

۱۱۔ ڈی مہار کو لالہ شام چند صاحب پیر ڈیٹی انسپکٹر مدارس جن صاحب علاقہ کے ہمراہ تشریف فرما ہوئے۔ طلباء نے پُر جوش سلامی دی۔ میزبان دیہہ اور ہیڈ ماسٹر صاحب نجر صاحب و سیکرٹری صاحب نے پُر ناک خیر مقدم کیا۔ چند کم سن بچوں نے ویل کمر راگ کیا۔ ایک لڑکے نے اور خوش آمدید کی نظم کاٹی۔ سردار سندھ سنگھ صاحب جبر سکول کیٹی نے لالہ جی کی صدارت میں گرانٹ ان ایڈ کے بارے میں نظم کاٹی جس کے بعد تمام لڑکوں نے میوزک فار آل دکھانے کے لئے پُر ناک کی تعریف میں شہرہ کار کیا۔ ایسے صاحب مددو نے بہت پسند کیا۔ پھر آپ بکرے میں تشریف لے گئے۔ اور عامہ واقفیت کے چارٹ اور تصاویر دیکر خوش ہوئے۔ کیا فی ہر روز سنگھ نے سکول ڈول دکھائی۔ بعد امتحان مغفلا ذیل ریمارک درج لاگ بنگ خیلے۔ ڈل ڈیپارٹمنٹ کی حاضری چہ تھی۔ شام چھ اُستادوں پر مشتمل ہے۔ جو نہایت تندہی سے کام کر رہے ہیں۔ ڈل ماسٹر کا کام بہت اچھا ہے۔ آپ نے ریفریکشن کورس میں ٹریننگ حاصل کی ہوئی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب ایک قابل اور کارکن فوجان اور دل و جان سے سکول کی بہتری میں کوشاں ہیں۔ (رند لعل)

۱۲۔ ڈی مہار کو صاحب ڈیٹی کشنہ پور۔ میزبان راکین ذیلداران۔ سفید پوشاں اور افسران امداد ملے۔ باہمی شکر گڑھ کے ہمراہ اتوار کو اپنے آٹھ بچے تشریف لائے۔

سٹاٹ سکول حاضر تھا اور چند طلباء بھی۔ ٹائٹس سکول اور باغیہ سکول کی خوب تعریف فرمائی۔ احاطہ سکول میں بچوں کا ہار آپ کے پیش کیا۔ موجودہ طالبہ سکول نے باقاعدہ سلامی دی۔ ٹیمیں پڑھیں۔ چوہدری محمد ابراہیم ذیلدار نے دس روپے شیشی تقسیم کرنے کے پیش کئے جسے صاحب ہار نے منظور فرما دیا۔ باغیہ سکول کے لئے طلباء نے واٹر کمپ کی درخواست کی۔ چنانچہ آپ نے درج لاگ بک فرمایا۔

میں پنڈی ہمارا سکول کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ سکول نے کافوں کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ باغیچے کے لئے میں واٹر کمپ کی ضرورت خاص طور پر محسوس کرتا ہوں۔ ہیڈ ماسٹر صاحب سکول معاملات میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ دوسرے دن آپ کی تشریف آوری کی خوشی میں سکول میں رخصت منائی گئی۔ (حامد علی)

۱۳۔ پنجاب میں لڑکے اور لڑکیوں کا پُر جوش کیمپ۔ ۲۹ نومبر سے ۳ دسمبر تک ٹوٹن ہاؤس پارک مشن سکول رائے وند ضلع لاہور

میں ہوائے سکاٹ ایسوسی ایشن بلڈنگ میں لڑکے اور لڑکیوں کا پُر جوش کیمپ فرام ہوا۔ مغفلا ذیل سکولوں کے نمائندے شریک تھے۔ ایون گرنٹ ہائی سکول پٹھانکوٹ حاجی پورہ گرنٹ مشن ہائی سکول سیالکوٹ ایم ای مشن گرنٹ سکول لاہور۔ سما ایم مشن گرنٹ سکول کالارک آباد۔ جے ایم بی مشن سکول رائے وند۔ ایم بی ہائی سکول غریب لاہور۔ ہائی سکول سیٹی آئی سیالکوٹ۔ یو ٹنگ ہائی سکول لہریان۔ اے پی مشن سکول موگا۔ یو بی مشن ہائی سکول راولپنڈی گل ۴۴ لڑکے اور ۳۲ لڑکیاں شامل ہوئیں۔ انتظام اعلیٰ اور قابل تعریف تھا۔ مندرجہ ذیل بزرگواروں نے شمولیت فرما کر کیمپ کی شان کو دو بالا کیا۔

ریورنڈ ڈاکٹر ای ایل گنگ۔ ریورنڈ آر ایم یو ٹنگ۔ ریورنڈ اے ٹھاکر داس۔ پروفیسر لطیف مشر برائن دیہات گننٹر۔ ریورنڈ شا۔ ریورنڈ فاضل صاحب۔ ریورنڈ اے ایم رگ۔ (گنیل سنگھ)

(۳) ۲۵-۲۴ نومبر کو سکول گورنمنٹ ہوا۔ اور مفصل ذیل سکولوں نے حصہ لیا۔ گورنمنٹ انڈسٹریل سکول قصور۔ جے ایم بی مشن سکول رائے ونڈ۔ ڈی بی ٹیڈل سکول رائے ونڈ۔ مشن کلب رائے ونڈ۔ ریلوے کلب رائے ونڈ۔ میٹھو بیٹ چرچ کلب لاہور۔ مشن کلب قصور۔ فٹ بال کپ جے ایم بی مشن سکول رائے ونڈ نے اور والی بال کپ ڈی بی ٹیڈل سکول رائے ونڈ نے حاصل کیا۔ کلہریں فٹ بال کپ میٹھو بیٹ چرچ کلب لاہور اور والی بال کپ ریلوے کلب رائے ونڈ نے حاصل کیا۔ گورنمنٹ کا انتظام اعلیٰ تھا ممبران کمیشن نے تمام کام نہایت خوش ہمتی سے انجام دیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب مشن سکول رائے ونڈ اور سر سرائی مل نے خاص حصہ لیا۔ ۲۵- نومبر کی شام کو محترمہ سر جسٹس انعام تقسیم فرمایا۔ (گورنمنٹ لاہور کو بھلا شہزاد خان عبداللہ خان صاحب مجرڈ سٹریٹ بورڈ و سربراہ ذیلدار جلسہ ہوا۔ جس میں گورنمنٹ لاہور داران اور باشندگان دیہہ کافی تعداد میں شامل ہوئے۔ طلباء نے حمدیہ نظم کاٹی۔

ہیڈ ماسٹر صاحب قابل ادخال اور غیر حاضر باش طلباء کی فرست صدر کے جولے کی۔ صاحب صدر نے طلباء کے سر پرستی کو ٹھیکہ میں داخل کرانے اور ماضی پر ہنسکی بہت تاکید کی۔ طلباء نے دیہات سدھار کے گیت کلبے جنکو کشر صاحب کو دیہات سدھار کے سولہ زیریں احکام سنائے۔ نظم خوانی کی جس سے حاضرین بے حد محفوظ ہوئے۔ صاحب صدر نے طلباء کی خوشحالی کو دیکھا۔ پھاڑے گئے۔ اردو کتاب پڑھائی گئی اور نتیجہ سے خوش ہو کر ہر طالب صاحب کے کام کی تعریف کی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے صاحب صدر کا شکریہ ادا کیا اور حاضرین کو بچوں کے بروقت سکول بھیجنے اور تعلیم دلانے اور داخل کرانے کی ترغیب دلائی۔ زیورات پہننے کے نقصان۔ قرض کی خرابیاں اور گھروں اور مکانوں کی صفائی پر مدلل تقریر کی۔ اور مقدمہ بڑائی سے بچنے کے طریق بتائے۔ (نور محمد)

گورنمنٹ ہائی سکول خوشاب ضلع شاہ پور گورنمنٹ لاہور نے گورنمنٹ کے موقع پر سکول نے جو کارنامے دکھائے خبر پر درج ہیں لالہ برج محل صاحب کرلی ہیڈ ماسٹر نے رؤسا و مشیر سے اپنے سٹاف کے تعاون سے متعدد کپ اور ایک شیلڈ پچھلے سال تیار کرائی۔ سکول کے طلباء اور اساتذہ کو ڈوگرہوں میں تقسیم کیا ہوا ہے۔ جو اپنے تعلیمی حصے پر ہفتہ کے دن الگ الگ کرتے ہیں اور کھیلوں کی بھی مشق کرتے ہیں۔ سال کے اخیر میں دو ڈوگرہوں کے مقابلے ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس سال ۵ نومبر سے ۸ نومبر تک سکول گورنمنٹ ہوا۔ جس میں فٹ بال کا اول نمبر کپ اسے گروپ نے حاصل کیا۔ بالی۔ والی بال اور اگر ٹیچ کی شیلڈ فرق ثانی نے حاصل کی۔ جو نمبر بالی کا کپ فرق اول اور فٹ بال کا جو نمبر کپ فرق دوم نے حاصل کیا۔ انعامات جناب رائے صاحب لالہ دولت ام جی ایس ڈی اوی نے تقسیم فرمائے۔ لوگوں کی محنت ہیڈ ماسٹر صاحب اور سٹاف کے حسن انتظام کی داد دی۔

(۲) سکول کی تعلیمی حالت۔ نتائج آٹھ سالہ عمدہ سے عمدہ ترین ہو رہے ہیں سکاؤٹنگ اور کھیلوں میں نئی روح بھوکی گئی ہے۔ گویا سکول ضلع کے سکولوں کے سکاؤٹنگ کلام کو ہے سٹریٹ گورنمنٹ کے موقع پر سکول نے تین ٹری کھیلوں میں حصہ لیا۔ فٹ بال ٹیم میں بھگٹا نوار سکول نے جو دو سال سے متواتر فٹ بال کپ حاصل کر چکا تھا مقابلہ ہوا۔ جسے شکست فاش دے کر ضلع میں دوسرے درجہ کی ٹیم بنی۔ بالی ٹیم کا مقابلہ بکیرام ہائی سکول ہڈا کی ٹیم کا مقابلہ نہ کر سکی۔ فائنل میچ گورنمنٹ ہائی سکول پر گروہل سے ہوا۔ جو دو دن سال میں ضلع ہر کی ٹیموں کو مات کر چکی تھی۔ مین میدان کھیل میں اسے ٹیم سے ان کو نیچا دیکھنا پڑا اور خوشیاں کھائی اس کھیل میں بھی دو سوار درجہ حاصل کیا۔ اگر ٹیچ کھیل میں بھی ڈی اے وی ہائی سکول شہر شاہ پور اور ڈی بی ہائی سکول بھگٹا نوار کو شکست پر شکست دیکر ضلع میں دوم درجہ کی ٹیم ہوئی۔ یہ تمام کامیابی لالہ برج محل صاحب کو ملی کی سرگرمیوں اور دلچسپیوں کا نتیجہ ہے۔ ہماری دعا ہے کہ خدا نے پاک آپ کے زیر سایہ سکول کو خاص کامیابی عطا کرے۔ (ناصر)

ڈی بی ٹیڈل سکول ترن تارن ضلع امرتسر ۲۵-۲۴ نومبر کو سکول ہڈا کا سکاؤٹ ٹریپ اتر سکاؤٹ ریٹی میں شامل ہوا اور تمام ٹیڈل سکولوں کے مقابلے میں اعلیٰ درجے کے نمبر حاصل کئے اور انعامز کے فیصلہ کے مطابق جناب صاحب ڈی بی ٹیڈل نے اسے ہر طرح سے عمدہ ٹروپ کا کپ عطا فرمایا۔ بیگ پاپ بیڈ کے مقابلے میں بھی تمام ٹیڈل سکولوں میں پہلی سکول

سکولوں سے یہی سکول ٹروپ اول رہا۔ اور صاحب بہادر نے نہایت ہی اچھا باجہ کاکپ عطا کرتے ہوئے سکول کی خوب تعریف کی یہ سب کامیابی ماسٹر محمد طفیل صاحب کی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے۔ جناب لالہ شاکر دت صاحب بی اے ہیڈ ماسٹر خاص مبارک باد کے سختی میں جنگی ہدایات کے ماتحت سکول ہر طرح سے ترقی کر رہا ہے۔ اس سال بھی سکول نے اپنی گذشتہ عداوت کے مطابق دو اوپن ٹرل سکول کا رتبہ حاصل کئے۔ (جنگ ناکہ شریا)

ڈی بی ٹرل سکول عبد اللہ پور ضلع شیخوپورہ { جوہدری قادر بخش صاحب ذیل در سابق ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ کی تاملانی وفات جلسہ منعقد ہوا۔ مرحوم کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ کا ذکر پروردہ الفاظ میں کیا گیا اور تالیف کاکپ بڑے خلیق غریب نواز مری اور خلق خدا کے کچھ ہمدرد ہونے کے علاوہ تعلیمی معاملات میں خاص دلچسپی سے کام کیا کرتے تھے۔ سکول ہنا کا ٹرل درجہ تک ترقی کرنا آپ کی ہی کوشش اور جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ خاص خاص موقعوں پر سکول مغلا اور طلباء کی حوصلہ افزائی کے لئے آپ حبیب خاص سے امداد فرماتے رہے۔ سکول کو انکی موت سے سخت صدمہ پہنچا ہے دعا ہے کہ رب العالمین ان کو اپنے قرب رحمت میں جگہ عطا کرے اور پاماندگان کو صحت و عافیت کی توفیق۔ کہ وہ اس صدمہ کو صبر اور شکر کے ساتھ برداشت کر سکیں۔ (برکت رام)

ڈی بی پرائمری سکول کٹوا { جوہدری کرتار سنگھ صاحب بی اے ٹی سیکنڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول ٹکڑی صدارت میں ایم الدین بال کنڈ نے افراط و مقاصد جلسہ بیان کئے اور تالیف کاکپ طلباء کی تعلیمی ترقی کی تمام مشکلات باہمی تعاون سے دور ہو سکتی ہیں۔ والدین اور مدرسین کے تعاون پر روشنی ڈالی گئی۔ پنڈت اماچرن دیا راجی اور پنڈت کرشن دت جی نے مریے بھیجے گئے۔ منشی جگدیش چندر نے بچوں کی تعلیم و تربیت پر مضمون پڑھا جس میں طلباء کے والدین کو ان کے فرائض سے آگاہ کیا گیا تھا۔ طلباء نے کہانیاں لطیفہ نظمیں سنائیں۔ انکی خوشحالی کے نمونے پیش ہوئے۔ طلباء نے مشاعرہ کیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے سالانہ رپورٹ پڑھی اور سکول کی ترقی کمال حالت پر توجہ دلائی۔ والدین کے فرائض اور تعلیم کے فوائد پر مؤثر تقریر کی۔ سکول کی موجودہ ترقی اور تعلیمی معیار کو سراہا۔ (جگدیش چندر کاٹھہ)

سنٹرل ٹورنمنٹ علاقہ لالہ ضلع کانگرہ { ہر سال ٹرل سکول کیلنگ کی طرف سے علاقہ ہذا کے طلباء کی خاص خاص کھیلوں کے سنٹرل ٹورنمنٹ کا انتظام کیا گیا۔ علاقہ کے تمام اپر ٹرل۔ لوئر ٹرل پرائمری اور براؤنج سکولوں نے حصہ لیا۔ ٹورنمنٹ کے مجوزہ پروگرام کی سرانجام دہی میں لفٹنٹ کمانڈر پرتاب چند صاحب وزیر لالہ نے قابل قدر حصہ لیا۔ اپنی سعی و بلیغ سے پوری شان حاصل ہوئی۔ دیگر امداد کے علاوہ آپ نے ہندو روپے نقد اپنی جیب سے عطا کر کے مالی سرپرستی فرمائی۔ آپ کے علاوہ اصحاب ذیل نے خاص دلچسپی کا اظہار کیا۔

(۱) منبرہ ڈائریس۔ (۲) ایڈی ایچارج لوکل چیف (۳) جوہدری دھنی رام صاحب اے ڈی آئی مدرس سکول (۴) ٹھاکر پرتی چند ضایس (۵) ٹھاکر فتح چند صاحب جاگیردار (۶) ڈاکٹر پورن سنگھ صاحب بھائیہ (۷) لالہ ہر چند صاحب ٹیکہ دار (۸) پنڈت درگا داس صاحب شرفا و دعوام علاقہ مزید برآں تھے۔ تقسیم انعامات کے جلسہ کی صدارت ایڈی ایچارج صاحب نے فرمائی اور انعامات تقسیم فرمائے۔ یہ سب کچھ کے طلباء میں شہرتی تقسیم کی گئی اور معزز حاضرین کی چائے سے تواضع کی گئی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب ٹرل سکول کیلنگ نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کیا جن کی کوشش قربانی وقت اور مالی امداد سے یہ ٹورنمنٹ سبھی انجام پذیر ہوا۔ ٹھاکر پرتاب چند صاحب اور جوہدری دھنی رام صاحب خاص شکریہ کے مستحق ہیں جو علاقہ کی ہر تعلیمی تحریک میں پیش از پیش حصہ لیتے ہیں یہ پہلا موقع ہے کہ سنٹرل ٹورنمنٹ منعقد ہوا۔ اور سٹاف سکول نے اپنا فرض منصبی سے سرانجام دیکر علاقہ میں مثال قائم کر دی۔ (دھرامند)

لوئر ٹرل سکول بوہنہ تحصیل ہمیر پور { ۱۹ نومبر کو ٹھاکر امر سنگھ صاحب قائم مقام ذیل در کی صدارت میں ایم الدین منیا گیا۔

پراگھتا کے بعد بچوں کی صفائی جسم اور لباس کا ملاحظہ ہوا۔ اچھے نمبر حاصل کرنے والی جماعتوں کو حاضری کے جھنڈے۔ صفائی۔ خدمت خلق اور باغیچہ تقسیم کئے گئے۔ ٹھاکر گنگا سنگھ صاحب مرحوم ذیلداد اور جاگیر دار کی بے وقت ورتاگاہانی موت پر اظہار ہمدردی کرتے ہوئے انکی روح کی شفائی کے لئے دعا کی گئی۔ اور پیمانہ نگان کے لئے جنرل کی انتہائی گئی پنڈت بھگت رام صاحب ہیڈیا مسٹر نے غراض جلسہ حاضرین پر واضح کئے۔ طلبہ کا کیا ہوا کام حاضرین کو دکھایا گیا۔ بچوں نے دیہات سدھار کے راگ گائے۔ پنڈت پنیوں رام صاحب نے والدین کی طرف سے پیدا شدہ تکالیف کا ذکر کیا اور مناسب تدابیر بتائیں۔ پنڈت رام دتال شرما سکاوٹ ماسٹر نے سکاوٹنگ پر اور ڈاکٹر شمشو ناتھ جی نے حفظ صحت کے گروں پر روشنی ڈالی۔ چند سکاوٹ کھیل دکھائے گئے۔ حاضری پانچ سو کے قریب تھی۔ انکی تواضع مٹھائی اور چائے سے کی گئی۔ ہیڈیا مسٹر صاحب نووارد ہونے کے باوجود عوم کی ہمدردی اور اعتراف کو حاصل کر رہے ہیں۔ (رام دتال شرما)

مڈل سکول چرنی داری ریاست جیند ۲۷ نومبر کو سکول کے پاس سے ایک لڑکا جس میں ایک آدمی دو عورتیں اور دو بچے سوار تھے گزرا۔ مگر نزدیک ہی ایک گہرے پانی میں پھنس گیا۔ اور تمام سوار ڈوبنے کو تھے کہ کسی راہرو کی پہنچ بکار نہ پائی دی۔ سکاوٹ ماسٹر صاحبان اور سکاوٹس اسے نشتے ہی موقع پر پہنچے اور سب کو موت کے منہ سے نکالا۔ حتیٰ کہ رسیاں کھول کر بیل بھی بھیج سلامت نکال دیئے۔ چونکہ ایک عورت اور ایک بچہ بہوش تھے۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب کو بلا کر طبی امداد دی گئی اور اسے پیٹ سے پانی نکالا گیا۔ سکاوٹوں نے پانی میں سے تیر کر ان کا سب اسباب نکالا اور سب چیزیں بالکل اصل حالت میں نکال دی گئیں۔ (بشن سروپ جین)

مڈل سکول گلور ضلع کانگرہ ۲۹ نومبر کو میاں ملاپ چند صاحب اے ڈی آئی علاقہ کی صدارت میں نمونے کا یوم والدین منایا گیا۔ سنٹر گلور کے اساتذہ کے علاوہ سنٹر دھنیہ اور چوڑا امپ کے استاذ بھی شامل تھے۔ علاقہ کے رؤسا اور معزین کے علاوہ دور دراز سے اہل دیہات شامل ہوئے۔ حاضرین ڈیڑھ ہزار کے لگ بھگ تھے۔ دعائیہ نظم کے بعد ہائی جین مڈل ہوئی۔ جسم اور لباس کی صفائی کے بعد غلیظ طلبہ کو تھوہ پر نہائش کی گئی۔ مختلف جماعتوں نے دلچسپ کھیل دکھائے۔ سکاوٹس نے اپنے کتبہ دکھائے۔ کمرہ نمائش طلبہ کی خود ساختہ انشیاں اور دستکاری کے نمونوں۔ نقشہ جات اور فوٹو سے آراستہ تھا اور ایک عجائب گھر کا منظر دکھاتا تھا۔ حاضرین دیکھ کر بے اختیار شش کراٹھے۔ باقاعدہ اجلاس میں پنڈت بانکرام نے ہرارتھنا کرائی۔ لاگوری شکر نے بھجن گایا۔ صاحب مدر نے جلسہ کی غرض و غایت کو اثر الفاظ میں بیان کی۔ طلبہ کی تعلیم انکی جسمانی صحت اور باقاعدہ حاضری پر حاضرین کی توجہ دلائی۔ ٹھاکر دیارام صاحب ہیڈ ماسٹر۔ رہیں اور والدین کے باہمی تعلقات والدین کے فرائض اور اہم ذمہ داری پر روشنی ڈالی۔ اور سالانہ رپورٹ سنائی۔ جس میں تمام تحریکات سکول پر پوری روشنی ڈالی گئی۔ طلبہ نے سبق آموز کہانیاں سنائیں۔ رسومات بدکو ترک کرنے کے مضامین پڑھے۔ دیہات میں زراعت کے بارے میں بحث ہوئی۔ جماعت ہفتم کے طلبہ نے تمباکو کے بد اثرات پر مٹھوڑا اور نہایت آموز ڈرامہ کیا۔ یہ امر موجب خوشی ہے کہ سکول سٹاف کا کوئی ممبر تمباکو نہیں پیتا۔ دقتاوتہ انگریزی باجہ کی پارٹی اور اسٹارٹ اپ چند صاحب گراموفون ریکارڈ اور لالہ گوری شکر اپنے بھجوں سے حاضرین کی دلچسپی کا جب ہوتے رہے۔ اسٹارٹ اپ گرام صاحب سکول کی مکمل تاریخ پڑھ کر ششائی۔ ماسٹر صاحب نے تعلیم کی ضرورت اور اہمیت پر مٹھوڑا تقریر کی۔ مبلغ عسکری کے انعامات صاحب مدر نے مستحق طلبہ کو عطا فرمائے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے حاضرین اور معزز اصحاب کا شکریہ ادا کیا۔ جس کے خاتمہ پر رہیں کی چٹنگ۔ جب صدر کی صدارت میں ہوئی۔ آپ نے حاضرین کو فرائض منصبی کی ادائیگی۔ سامان کی ترتیب۔ کمروں کی کرائش و زینائش۔ ہدایات آمدہ دفتر کی تعمیل باہمی اتفاق اور یک جہتی سے کام کرنے کے متعلق خاص نصیحتیں دیں۔ رات کو بورڈ لانے بعد کا انجام نامی ڈرامہ کیا اور اچھے اچھے راگ گائے۔ ہماشہ گھنٹا لال صاحب سکندر ماسٹر نے چٹا بھجن اور دل خوش کن پیٹھے سنائے۔ (دیارام شرما)

مڈل سکول رائے پور ضلع لودھیانہ { جہداری علی محمد صاحب اسے ڈی آئی کی حلقہ غوثی کی صدارت منسٹر کے ونسٹرکس سسٹن کی رہنمائی کے تیس تہی موجود تھے۔ جہداری صاحب نے جلسہ کی غرض و غایت بیان کی۔ ماسٹر پر تم سنگھ جی نے جماعت اول کو پراجیکٹ طریق پر نمونے کا سبق دیا۔ لائیکم چند صاحب کو شل ہیڈ ماسٹر سکول ہڈانے اُردو پڑھانے میں عام نفاض اور اُردو تعلیم کو بہتر بنانے کی سنجیدگی قابلِ تقلید مضمون پڑھا۔ شی فوہر یارام صاحب نے تاریخ جغرافیہ کی تعلیم پر بحث کی۔ ماسٹر فتح محمد صاحب نے انشاپر واری کی تعلیم پر مضمون سنایا۔ صاحب صدر نے فرمایا کہ مدرس وہی کامیاب ہو سکتا ہے جو بچوں کو ان کے طبعی محرکات کا لحاظ رکھتے ہوئے مشغول رکھنا چاہتا ہو۔ پہلی جماعت کو مدرس سے لائق ترین مدرس تعلیم دے خود بطور نمونہ پہلی جماعت کی تعلیم کے طریق کی تشریح کی۔ خود ساختہ چارٹ پیش کئے۔ توداد طلباء پڑھانے پر زور دیا کہ بچوں میں تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا کیا جائے۔ بیرونی نجات کے مدرسین کی تواضع سکول سٹاف نے چلے سے کی۔ (فوہر یارام)

استفسار { میں بے بہت سے کیا مراد ہے اور اس کا رینغا سے کیا تعلق ہے نیز اس کا صحیح تلفظ کیا ہے۔ لفظ فاجہ کے معنی کیا ہیں اور اس کا مادہ کیا ہے (نوہر یارام یکینڈ ماسٹر مڈل سکول رائے پور)

گورنمنٹ مڈل سکول پسر و ضلع سیالکوٹ { ایک خاص لیکچر سکول میں ماہانہ لیکچر کا سلسلہ شروع ہے۔ جس کی سرپرستی میں مشرے سی ہنرک جو سکول ٹنگ اور دیہات مدرسہ کے کارکن ہیں صوبائی شہرت کے مالک ہیں۔ یہاں تشریف لائے اور ملک ٹیک چند صاحب سبب سچ کی صدارت میں رہنمائے کی خصوصیات پر لیکچر دیا۔ آپ نے مضمون کے مختلف پہلوؤں پر اچھی طرح روشنی ڈالی جسے طلباء اساتذہ و سائے شہر اور عام پبلک نے بہت پسند کیا۔ مضمون کو ان شریوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔

(۱) زندگی کے ہر شعبہ میں رہنمائے کی ضرورت (۲) رہنمائے کی خصوصیات (۳) عوام الناس کی بے معاوضہ خدمت (ج) فتح و شکست کا خیال نہ کرتے ہوئے کام کئے جانا (ج) پبلک ہنسی مذاق سے بے اعتنائی (د) عوام کے جذبات کا ابھارنا اور انہیں متحرک کر کے مفید کاموں میں لگانا۔ لالہ جرنیل صاحب پبلیڈر اور قاضی اکرام حسین صاحب ہیڈ ماسٹر نے تبرک کیا اور مقرر صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

(۲) **یوم صلح** سید فتح علی شاہ صاحب اسے ڈی آئی کی صدارت میں کاری جلسہ منایا گیا۔ قاضی اکرام حسین ہیڈ ماسٹر نے جنگ عظیم کے باعث نتائج اور اثرات دسے کے متعلق طلباء اور اساتذہ کو پوری واقفیت پہنچائی۔ لالہ مفتی رام صاحب سیرنگلش ماسٹر نے جنگ کے نقصانات پر توجہ دلائی۔ صاحب صدر نے برکات گورنمنٹ پر لیکچر دیا۔ اور دعا کی گئی کہ اس کا سلسلہ دیر تک قائم رہے۔ مسٹری این بھونڈا تحصیلدار کے مشورہ سے یہ قرار پایا کہ دیگر مقامی محاکم کی آگہی کے لئے سکول میں ٹھیک گیارہ بجے بگل بجایا جائے۔ کہ دومنٹ کے لئے تمام کام طبع بند کر دیئے جائیں۔ چنانچہ ایسا کیا گیا اور دومنٹ کال خاموشی اختیار کر کے دل ہی دل میں برٹش راج کے قیام اور جنگ کے شہیدوں کی نجات کے لئے دعا کی گئی۔

(۳) **مستر ایچ ڈیو گائے** نے روسا و انرل شہر اور مقرر اصحاب کی موجودگی میں طلباء کی جہانی ورزش کا ڈیرھ گھنٹہ ملاحظہ فرمایا۔ ماسٹر مڈل کے بعد ہر جماعت کی ڈبل ڈبل۔ وینڈ ڈبل۔ پول ڈبل۔ لیزیم ڈبل۔ کلب ڈبل۔ فلیگ ڈبل فینسی مارچ اور بیسی کمرٹ سے حاضرین بہت محفوظ ہوئے۔ خانمہ پراپ نے فرمایا کہ سکول کی جہانی تعلیم باقی مدارس کے لئے رہنمائی کا کام دیگی۔ سکول کا نظم و نسق اور ضبط قابلِ تقلید ہے۔ پرنسٹ دینا تادمہ صاحب پی ٹی کے آرڈر قدرتی لمبے میں ہیں۔ کمانڈ اور ٹریننگ قابلِ تعریف ہے۔ آج سے تین سال پیشتر اور موجودہ وقت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ پھولوں کی کثرت گلزار کا نظارہ پیش کر رہی ہے۔ جو نیرید کر اس موسمی اور سکول ٹنگ کا کام قابلِ تعریف ہے۔ قاضی اکرام حسین صاحب قابلِ مبارکباد ہیں۔

(۴) مکشتر صاحب بہادر لاہور ڈویژن کے آفس میں نوکری کی وجہ سے تشریف فرما ہوئے۔ دوسرے شہر نے آپ کے اعزاز میں بورڈنگ ہاؤس سکول کے باغ میں چائے پارٹی کا انتظام کیا۔ تمام مقامی رؤساء و ائمہ اہل حق جو پہلے ہی بورڈنگ ہاؤس کے افسران جمے تھے۔ ہائے نوشی کے بعد کینان کزنار سنگھ صاحب ممبر پراونشل سوکھو بورڈ اور شیخ محمد نواز خاں صاحب ریٹائرڈ پی ای ایس ممبر بورڈنگ ہاؤس پرنسپل مکشتر پرنسپل سٹریٹ سنٹرل کواپریٹو بینک نے صاحب موصوف کا جبر مقدمہ اور پارٹی کی قبولیت کا اظہار شکریہ کرتے ہوئے مختلف محکمہ کا ذکر کیا۔ سکول کی خدمات پر بھی روشنی ڈالی اور اس کی تیار یک روزہ کا ذکر خیر کیا۔ صاحب ممدوح نے بورڈنگ کی عمارت کا ملا خط فرمایا۔ کمروں کی صفائی اور انتظام پر اظہار مسرت کیا۔ رہٹ پر لکھنوں کی جوڑی کا کام کرتے ہوئے آپ کمال مخطوظ ہوئے اور اس طریق کار کو کسانوں کے لئے قابل تقلید فرمایا۔

انجمن معلمین سنٹرل سکول کلاں ضلع لودھیانہ
 صدرارت میں ہوا۔ اسے ڈی آئی صاحب علاقہ بھی شامل تھے۔ سردار سندرن سنگھ صاحب اسے ڈی آئی علاقہ شیخ فرین کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا کہ عام طور پر مدرسین طلبہ کے اضافہ کی اہمیت محسوس نہیں کرتے۔ موجودہ حالات میں یہ اضافہ اکتوبر اور نومبر میں ہوتا ہے۔ اور اپریل لغایت جون کی سہ ماہی میں ادھر کم توجہ دی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے جماعت دوم میں تعداد کافی نہیں ہو سکتی۔ اگر اس سہ ماہی میں تعداد بڑھا کر پوری توجہ دی جائے تو یہ طالب علم آئندہ اپریل میں جماعت دوم میں بخوبی ترقی پاسکتے ہیں۔ لہذا اس نقص کو دفع کر کے اس سہ ماہی میں دفا پر خاص زور دیا جائے۔ رجسٹرار کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ انکی صفائی اور دستی پرہیت کم توجہ دی جاتی ہے۔ اس پر ڈائی سے چلے گئے۔ ان میں اندراجات صاف اور صحیح ہونے چاہئیں۔ غلطیوں کو درست کرتے وقت چاقو سے سرگز تراش دیا جائے۔ تاکہ سرخ روشنی سے تلمزن کر کے اپنے دستخط کر دینے چاہئیں۔ بعض مدرسین رجسٹرار فری میں وقت پر حاضری نہیں نکالتے۔ لہذا ایسا نفاذ کرنا چاہئے۔ متوجہ ہونگے۔ سہ ماہی کے اخیر میں رجسٹرول کی پڑتال کی جائے۔ اور ہر قسم کے بوائے فزڈ کو کسی نزدیک کے بک میں جمع کیا جائے۔ اس طرح اس حکم پر توجہ دلاتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ان کا بغور مطالعہ کیا جائے۔ ایسا کرنے کی وجہ سے مدرسین بار بار ان کے لئے علاقہ افسر سے استفسار کرتے رہتے ہیں جن سے یہاں تک وقت ضائع ہوتا ہے۔ مدرسین کو کسی حالت میں اپنی ملازمت کی جگہ کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔ ناں اگر ایک ٹکڑا اس جگہ سے دو ٹکڑے کے اندر ہوں تو اجازت لے کر آؤ وشد کر سکتے ہیں۔ اس امر کی پابندی ضروری ہے۔ ورنہ جرمانہ کی سزا دی جائے گی۔ صاحب نے بھی ان امور سے پر مزید روشنی ڈالی۔ (سیلو سنگھ)

ڈی بی مڈل سکول فتح آباد ضلع حصار
 صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس نے سالانہ معائنہ فرمایا۔ حاضری ۱۲۵ اور ۱۵۰
 آپ نے رائے یک میں درج فرمایا۔

سکول کا ضبط اچھا ہے ورنش دہانی کھیں اور سکاؤٹنگ کی طرف مناسب توجہ دی جاتی ہے۔ سید مسٹر صاحب بدلت خود ان تجویز میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ جو ریزنگ اس سوسائٹی اچھا کام کر رہی ہے جس نے ماتحت فزڈ سے ریڈ کراس جاری کی گئی ہے۔ تو اچھا کام کر رہی ہے۔

آغا شیر احمد خان صاحب تحصیلدار کی صدرارت میں تقسیم انعامات کا جلسہ قرار پایا۔ مقامی افسران اہلکاران اور شہر خاں کے علاوہ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس اور ریٹائرڈ آفیسر صاحب بھی موجود تھے۔ اس دن پول دیں سکاؤٹنگ کر تیار اور کھیل دیہات۔ سردار کے تحت اور تقریریں کی گئیں۔ ویڈیو اور سپریم رسانی کے کام سے حاضرین خاص مخطوظ ہوئے۔ انعامات تقسیم کرنے کے بعد صاحب نے ہر دے ایک دوپہ جیب میں سے راجہ مار طلب علم کو اس خوش آؤٹنگ تقریر پر عرض فرمایا۔ مشر آؤٹرواں بی۔ اے بی بی ہڈیا سٹوٹ سکول۔ پورٹ پرنسپل اور نام تو ایک کا ذکر کیا۔ صاحب صدرت سکول کی کامیابیوں کا بیان کیا۔ اور چھبران سنگھ صاحب کے بارے میں ایک اور اور حاضرین سے سکول کی اور

ایس کی اور اپنے بچوں کو سکول بھیج کر اس کی تعداد بڑھانے کی تلقین کی۔

ڈسٹرکٹ ہیلتھ آفیسر صاحب نے سکول کا سائنہ کیا اور فرسٹ ایڈ میں طلباء کا امتحان لیا اور فزیکل ٹیک میں فوج فرمایا۔ میں نے آج میں طلباء کا فرسٹ ایڈ میں امتحان لیا۔ میں یہ دیکھ کر خوش ہوا کہ اکثر طلباء نے تسلی بخش جوابات دیئے۔ اعطاء سکول اور بلڈنگ صاف ستھرے تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب طلباء کی محنت میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ (مہر محمد خاں)

مول چند گورنمنٹ انڈسٹریل سکول انبالہ چھاؤنی
سکول سٹاٹ اور طلباء عالی جناب آنریبل ڈاکٹر نیکل چند صاحب وزیر نیکل سلف گورنمنٹ پنجاب سے ان کی محترمہ دھرم پتی جی کی بیوہ وفات پر دلی افسوس کا اظہار کرتے ہیں اور پراپتا سے ملتی ہیں کہ جو دھرم پتی جی کی آنکھ کو سچی شانتی پروان کریں اور آنریبل ڈاکٹر صاحب اور آپ کے لواحقین کو صدمہ جیس کی توفیق دیں۔ "مزید برآں قرار پایا کہ اس کی نقل آنریبل ڈاکٹر صاحب موصوف کی خدمت میں اور پریس میں بھیج دیئے۔ (دھرم چند) رہنمائے تعلیم اس سائنہ جانکاہ میں آنریبل ڈاکٹر نیکل چند صاحب وزیر نیکل سلف گورنمنٹ پنجاب سے دلی سہمدارگی اظہار کرتا۔ (سیوہا) گورنمنٹ اینگلو وزیریکر مائی سکول کانگرہ کے ریکارڈس درج لاگ ملک فرمائے۔

بورڈنگ ہاؤس نہایت صاف ستھرا ہے۔ میں یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا کہ اس کا انتظام نہایت اعلیٰ ہے۔ بورڈنگ ہاؤس نہایت سابق ۲۲ زیادہ ہوئے ہیں۔ ضبط اور انتظام بدستور تسلی بخش ہے۔ ورزش باقاعدہ کرائی جاتی ہے۔ ڈول ماسٹر جت چالاک اور اپنے کام میں نہایت شہر ہے۔ طلباء تندرست۔ خوشاش اور چلنے پھرنے میں چست چالاک ہیں۔ سکول کا اپنا مینڈ ہے جس میں چار بیک بائیس آنکھوں کی نیکل ایک بیک ڈرم دو سائڈ ڈرم ایک نیکل اور ایک ٹرائی نیکل ہے جن کا استعمال اچھے طرح کیا جاتا ہے۔ سکول میں سیکنڈری جماعتوں کے طلباء ماسٹر نیکل میں نہایت مشوق سے حصہ لیتے ہیں۔ مارچنگ گروپوں اور باجے کے ساتھ کرائی جاتی ہے اور نہایت تسلی بخش ہے۔ سکول میں درزی کلاس اچھا کام کر رہی ہے جس کا بدیہی نتیجہ ہے کہ لڑکے تعلیم چھوڑنے پر اس کام کو سبکھ کر روزی کما رہے ہیں۔ طلباء کی تعداد میں بد نسبت سال گذشتہ میں کا اضافہ ہوا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ سکول ہر سہو میں ضلع بھر میں نمایاں شہرت اور ہر دفعہ نئی حاصل کر رہا ہے۔ پچھلے سال کا نتیجہ امتحان میٹرکیشن اس بات کا عملی ثبوت ہے کہ سکول میں کس قدر محنت۔ تہذیب اور جانفشانی سے کام کرایا جاتا ہے۔ جس کے لئے میں تمام متعلقین کو مبارکباد دیتا ہوں۔ رجسٹر نہایت صاف ستھرا اور تسلی بخش ہیں۔ یہ امر خوشی کا موجب ہے کہ جماعت اول میں کوئی لڑکا بھی ایک سال سے زائد عرصہ کا نہیں ہے۔ مجھے اپنے سابق ہم جماعت والہ دو گاہاں صاحب ایڈوکیٹ فیچر سکول سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ وہ نہایت تجربہ کار ہیں اور میرا عقیدہ ہے کہ ان کے ریسرچ اور پرنسپل صاحب سکول کے ہمدردانہ رویہ سے سکول اس غریب علاقہ میں مالی حالت کی تسلی کے ذریعہ میں دن دینی اور رات چوگنی ترقی اور شہرت حاصل کریگا۔ (نامہ نگار)

پرائمری سکول اندریہ تحصیل پالم پور
لالہ پربھ دیال صاحب سوڈی صدارت میں یوم والدین منایا گیا۔ پراپتا کے بعد حفظہ محنت کی ڈول یعنی طلباء کے ناخن۔ دانت۔ ناک۔ کان۔ بال۔ ہنہانے کے بغیر۔ دانت کے بغیر۔ سیکے لباس والے۔ اور بٹن کے بغیر وغیرہ کی پرنٹال ہوئی۔ میدان میں پلے فارل کرائی گئی۔ نمائندہ کا دلچسپ نظارہ جس میں لڑکیوں نے اعلیٰ سرانے۔ رومال۔ ڈوپیاں۔ آزار بند وغیرہ اشیاء جمع کی تھیں۔ لڑکوں کی دستکاری کی اشیاء بھی قابل داد تھیں۔ لڑکوں اور لڑکیوں نے مل کر دیہات سدھار کے راگ اور بھجن گائے۔ طلباء نے اس کے بعد ایک نصیحت آنورڈرامہ کیا جس کے دوران میں چند طلباء ذرا ذرا نظمیں کہنا یاد اور لطیف مثنائے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے حاضرین پر اس دن کے منہانے کے اغراض و مقاصد واضح کئے۔ پنڈت رام رکھا پنچراج گزرا رانچ نے تعلیم نسواں کی اہمیت پر سخنوں پڑھا۔ بعد میں سختی طلباء کو انعامات تقسیم کئے گئے۔ لالہ مگن سنگھ صاحب سوڈی

طرف سے تمام لڑکیوں کو ایک ایک بولڈ اور ایک ایک پینل بطور انعام دی گئی۔ صاحبہ صدکی طرف سے ہر ایک طالب علم کو ایک ایک پینل دی گئی
 فی پابائی کے بعد جلسہ درخواست ہوا۔

(جسٹ ناٹھ پرشاد)

پینٹ لیکچر صاحب بیڈا مٹر کے تبادلہ پر مغزین دیہ کی طرف سے سردار ہر بھگت سنگھ صاحب جمدار کی صدارت
لوئرڈل سکول موہی میں الوداعی پارٹی دی گئی۔ نمبردار۔ انڈین آفیسر اور مہربان پنچاٹ تشریف فرستے۔ سب سے پہلے مٹھائی بیوہ جات
 اور چائے۔ حاضرین کی تواضع کی گئی۔ اس کے بعد پبلک کی طرف سے بیڈا مٹر کی خدمت میں ایڈریس پیش کیا گیا۔ اور انکی چھ سالہ خدمات کا شکریہ
 ادا کیا گیا۔ انکے حسن سلوک۔ حسن کارکردگی۔ ہر مغزری اور شرافت کا ذکر کر کے انکے فوری تبادلہ پر رنج اور افسوس کا اظہار کیا گیا۔ انکے حق میں دیکھا
 جی کی گئی۔ آپ نے نہایت زوردار الفاظ میں پبلک کی قدر شناسی کا شکریہ ادا کیا۔ (سر جیت سنگھ سابق اور سید)

لاجپت رائے دستکاری سکول ساڑوڈو خور و ضلع حصار
 آئریل سر جوگند سنگھ صاحب وزیر زراعت پنجاب نے بہرلی
 میسرز کے ان دے اور اوجا بانی ٹیکسٹائل ڈیلیٹین ورا بہادر
 لاراجن داس صاحب ڈپٹی کمنڈر حصار سکول ہذا کا معائنہ فرما کر مندرجہ ذیل رپارک تحریر فرمائی۔

”قابل تعریف کوشش۔ ہر ایک حوصلہ افزائی و درکاستی۔ اس قسم کے دیہاتی سکول سیکڑوں کی تعداد میں ہونے چاہئیں جو گاؤں والوں کو کام
 مہیا کر کے انکی زائد آمدنی کا ذریعہ بن سکتے ہیں۔“

دستخط جوگند سنگھ زراعت سبزی (وزیر زراعت پنجاب)

تالین۔ کپل اور کھدینے کا ۹۱ ہندوستانی طریق قابل تعریف ہے۔ (دستخط کے ان دے کے اوٹو) (شیخ و دیار چالی جھا)

خالصہ ہائی سکول شہر اولپنڈی
 ۵ نومبر کو جناب ڈپٹی کمر صاحب بہادر سر رشتہ تعلیم پنجاب تشریف فرما ہوئے۔ پرنسپل استقبال
 ملاحظہ فرما کر بہت خوش ہوئے۔ برآمدہ سے ہوتے ہوئے تمام کمروں کو دیکھتے ہوئے سائنس روم میں چند آلات دیکھے۔ زان بعد اس ڈول کو دیکھا
 مینڈا مٹر صاحب نے ناؤ تھ آگئی۔ سچا کہ صاحب بہادر دیگر افسران معائن کو بھی معظوظ کیا۔ آپ نے دوران معائنہ میں نہایت قابل قدر خیالات
 کا اظہار فرما کر مندرجہ ذیل رپارکس درج لاگ ایک فرمائی۔

”میں آج سکول کا معائنہ کیا۔ پچھلے معائنوں کی پورٹ نہایت تسلی بخش اور قابل اطمینان ہے۔ میں یہ دیکھ کر بیحد خوش ہوا کہ اس بڑے
 سکول نے اپنی اعلیٰ شان کو بدستور برقرار رکھا ہوا ہے۔“

(گوپال سنگھ کلرک)

لوئرڈل ڈگری تحصیل پالم پور
 ٹھاکر کپور چند صاحب رئیس کی صدارت میں یوم والدین منایا گیا جس میں علماء و طلباء سکول کے علاوہ دیگر
 پرنسپل پالہند مغزین جمع تھے۔ پورا تھلکے بعد حفظان صحت کی ڈول۔ پلے فارل اور میوزک فارل کے بعد
 پروگرام خوشی سے ختم کیا۔ حاضرین کو سال بھر کی دستکاری کے سٹور اور عجائب گھر کا ملاحظہ کرایا۔ جس سے وہ بہت خرسند ہوئے۔ یہاں۔ رگ سنگھ صاحب
 نمبردار کا دوران سال میں دیہات، مدھار کے کام میں قابل قدر امداد دینے کا شکریہ ادا کیا۔

سیکرٹری جوئیو ریڈ کراس سوسائٹی سے معلوم ہوا کہ ہمارے مہربان اور ہر دلگیر بندہ تھری صاحب موگل ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کو اپریل
 گزشتہ میں ہرا کیلنسی نواب گورنر بہادر پنجاب نے تحریک ریڈ کراس اور سکاؤٹس و گائڈس میں مفید خدمات سر انجام دینے پر۔ دے کا تحفہ عطا فرمایا۔
 جس خوشخبری سے خوش وقت ہو کر صاحب صدر مہربان سٹاٹ طلباء سکول اور حاضرین نے اتفاق رائے سے صاحب مدد کو دی مبارکباد دی۔
 اور قرار پایا کہ اس کی ایک نقل مدرج حق خدمت میں بھیجی جائے اور تعلیمی رسائل میں شائع کرائی جائے۔ (چونی لال شریا)

مڈل سکول فتح پور ضلع کرنال
 لالہ ٹیک چند صاحب اے ڈی آئی فزیکل ٹریننگ کی نگرانی میں فزیکل ٹریننگ کورس منعقد ہوا۔ جس میں
 ۳۰ نومبر سے ۱۰ نومبر تک ٹریننگ جاری رہی۔ لالہ صاحب نے اپنی قابلیت۔ محنت اور تندہی کا ثبوت دیا۔ لالہ صاحب چند سالہ صاحب بیڈا مٹر

سکول نے اپنے خاص افراد و موصوفہ سے اساتذہ کی مناسب مدد فرمائی اور انکی رہائش کا انتظام اپنے بورڈنگ ہاؤس میں نہایت عمدگی سے کیا۔ اسے ڈی آئی صاحب نے فخر بیکل کورس کے مطابق تمام جماعتوں کی ڈول اور کھیل کی دینی اور ٹریننگ سے بہت ملو صاحبان کو ایسا چست چالاک اور باہر کردہ کا حاضرین عش عش کر اٹھے۔ تمام متعلقین آپ کے مہربانہ سلوک اور بہادرانہ رویہ کے سراج میں۔ اخیر میں آپ نے تمام کورس کا اعادہ کر لیا۔ کورس کے خاتمہ پر پی پارٹی دی گئی تقریریں ہوئیں۔

(بیابورام بھار دوایج)

ڈل سکول کول مضامین کرنا۔ ڈی آئی صاحب نے سکول کا معائنہ فرمایا۔ رسد کشی۔ ماس ڈول اور کھیل دیکھ کر کامقا بد ہوا۔ اور ہر جماعت سے تین تین طالب علم اول دوم سوم منتخب فرمائے۔ جلسہ بزم ادب کی صدارت کے فرائض اپنے سر انجام دیئے پر رات کے بعد طلبہ نے مختلف موضوع پر اخلاقی اور تاریخی مضمون پڑھے۔ اخلاقی نظمیں گائیں۔ اور لطافت و ظرافت سے سب کو خوش کر دیا۔ ورنہ ڈل بی ناوہ کے تین لڑکوں نے جو سکول سٹاف کے ہمراہ موقع پر آئے ہوئے تھے۔ مختلف مقامات پر نظم و نثر پڑھائی۔ صاحب صدر نے مستحقین کو انعامات تقسیم کئے۔ اور اپنی فاضلانہ تقریر میں دلچسپ اخباری خبریں سن کر حاضرین کو مستفید کیا۔

انجمن معلمین کے اجلاس میں سٹاف سکول کے علاوہ مدرسین علاقہ نے شرکت کی گراے ڈی آئی صاحب کو جلدی واپس ہونا تھا۔ لہذا معانین اور اسباق مشقی کو آئندہ جلسہ پر ملتوی کر کے منشی مختار سنگھ صاحب۔ منشی بیابورام صاحب اور پرنٹ نٹھورام صاحب مشرانے علم کے فوائد اور اس کے حاصل کرنے کے وسائل پر مضامین سنائے پرنٹ برہما مندا صاحب ہیڈ ماسٹر نے لازمی تعلیم اس کے اجراء اور اس کے قوانین و ضوابط پر لیکچر دیا اور اہل دیہہ کے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے طلبہ کو پڑھانے کے لئے قائل کیا جن میں سے لالہ پررام صاحب رئیس کول چوہدری کوتاوا صاحب خیر وار لالہ منشی رام صاحب ٹیکس لڈار اور مہر جاسری سکول کمیشن اور ناتورام صاحب خیر دار قابل ذکر ہیں۔ صاحب صدر نے جدید سرکھلات کا مفہوم سمجھایا اور فوج پور فزیکل دلیفٹر کورس کے لئے ہدایات دیں۔ آپ نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور تمام کاروائی پر اظہار طہارت فرمایا۔ (نٹھورام مشرا)

موضوع کا لک ماجری ضلع لہیہانہ میں دیہات سدھار۔ رول کی کمیٹی کو اس لہیہانہ کی توجہ کے بعد دیہات والے

حفظان صحت کے اصول پر تحقیقی محفل میں عمل پیرا ہیں۔ غرض سے مالک باقری کے باشندے۔ مصر سے کائے کاؤں میں دیہات سدھار ڈرامہ کیا جا۔ چنانچہ چوہدری اصغر مال صاحب اسے ڈی آئی علاقہ مشرقی نے جو اس بارے میں خاص دلچسپی لیا کرتے ہیں۔ مقامی۔ انٹری سکول کا ملاحظہ فرمایا۔ مدرسہ کی تعداد حالت اور ضبط سے خوش ہوئے اور مدرسہ چھپار کی ڈرامہ پارٹی کو مدعو کیا ڈرامہ پہلے دویم کاؤں میں مادی کرانی گئی اور کاؤں کی دھرم۔ مالہ میں میٹج تیار کی گئی۔ پیر سے منگلے گئے اور سب سامان مہیا کیا۔ روشنی کا معقول انتظام تھا۔ رات کے آٹھ بجے آپ کی صدارت میں منشی راجیو صاحب ہیڈ ماسٹر کا خود ساختہ دیہات سدھار ڈرامہ برسی کا انجام کیا گیا۔ حاضرین کی تعداد دو ہزار کے قریب تھی اور پانسو ستورات حاضر تھیں۔ ڈرامہ میں تقریباً گیارہ کاک پارٹ تھے جن میں سے ان پڑھ صوبدار۔ عورتوں کا میلہ۔ گومتیری۔ شہر سے۔ پہلا ہوا خط۔ اپنوت۔ ادا سار عدہ۔ حیدر خوجہ قابل ہیں۔ پینڈال تمام و مکمل بھر گیا۔ نصیحت آموز مکمل بھی وقتاً فوقتاً ہوئے۔ عوام پر تعلیم کی ضرورت۔ مقدمہ بازی۔ جوا بازی اور رسومات بد کے قبیح نتائج اور اتفاق کی اہمیت کو واضح کیا گیا۔ دو دن ڈرامہ میں چوہدری صاحب نے تعلیم کے فوائد پر خوب موزوں تقریر فرمائی۔ حاضرین کو نیک زندگی بسر کرنے۔ بُری عادات سے بچنا اور ایک دوسرے کے حقوق کی نگہداشت کی تلقین اور فرمایا کہ تعلیم کا دالما زت نہیں بلکہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کو ذی شعور اور اعلیٰ شہری بنانا ہے۔ فراہمی طبیا پر بھی خاص زور دیا گیا۔ عوام خاص متاثر ہوئے۔ سردار جلال سنگھ صاحب ذیلدار پریزیڈنٹ لاری تعلیمی کمیٹی نے فرمایا کہ ہماری خوش قسمتی سے ایسا موقع نصیب ہو گیا ہے۔ ہمیں اسے غنیمت جان کر جناب چوہدری صاحب کے فرمان کی پوری تعمیل کرنی چاہئے۔ ڈرامہ کی پہلے نثر منشی راجیو صاحب جی جو کرتے تھے اور انکے طلبہ اپنے اپنے پارٹ اس خوبی سے ادا کرتے تھے کہ حاضرین کو حیرت مہو ہو جاتے تھے۔ ڈرامہ ہو چکا۔ جو انکی کچھ سیکنڈ ہری کیا اور دل بہرہ اور ہیرات کچھ خبر ادا رستری پر متاثر ہو گئے۔ ذیلدار صاحب نے خیرات

کی تائید کرتے ہوئے حاضرین کی توجہ اطفال کو سکول میں داخل کرانے کی طرف دلائی۔ منشی لکھرام ہیڈ ماسٹر ہنگ کی کارکناری کو بنظر تحسین سراہا بجلی ہری سنگھ صاحب مدرس نے عوام پر تعلیم کی اشد ضرورت کا اظہار کیا۔ ڈرامے اور لیکچرول کا خاص اثر ہوا۔ سردار جلال سنگھ اور سردار پرنام سنگھ نے ایک ایک روپیہ ڈرامہ پارٹی کو انعام دیا۔ دوسری رات کو ذیل درجہ صاحب کی صدارت میں تاک کی کروت "نامی ڈرامہ کیا گیا۔ لوگ بڑی تعداد میں شامل ہوئے۔ اس ڈرامہ میں نوٹو ایک پارٹ دکھائے گئے۔ سکندر کی موت۔ بھوت کی اصلیت جٹ اور راسی۔ گھٹیا سنگھ کا غصہ۔ ماسٹر پیلی۔ ان پڑھ بڑھیا۔ اُستاد اور ان پڑھ جٹ۔ لوگوں کا سکولوں میں داخلہ وغیرہ قابل شہید تھے۔ منشی عمر الدین نے دیہات سردار نظر علی کاٹیں سردار لال سنگھ صوبیدار اور مستری پر تاب سنگھ نے ایک روپیہ ڈرامہ پارٹی کو دیا۔ منشی لکھرام نے باہر سے آئے ہوئے مدرسین اور طلباء کی رہائش وغیرہ کا انتظام عمدگی سے کیا اور دیگر پرسنوں کا اس امداد کا خاص شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ (عمر الدین)

مڈل سکول چک نمبر ۲۸ گ ب ضلع لاہل پور { جناب سردار امرت سنگھ صاحب ہیلتھ آفیسر ضلع کے حکم کی تعمیل میں ایک امد لکھا گیا جس میں سنٹر کے تمام مدارس کے اساتذہ - علاقہ کے مخبر اور زمینداروں کے علاوہ طلباء خاص تعداد میں شامل ہوئے۔ دکانیں لگائی گئی تھیں۔ ایک جانب سیلنگ ڈپارٹمنٹ نے ٹائٹل کا سامان آراستہ کیا تھا جس میں کئی مفید اور قابل دید اشیاء کے علاوہ مختلف بیبا یوں کے چارٹس آویزاں کئے گئے۔ دو بچے سردار صاحب مدوح کی صدارت میں جلسہ منعقد ہوا جس میں خان صاحب، چوہدری نور الدین صاحب، ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ اور مخبرین کے علاوہ سید علی اکبر شاہ صاحب اے ڈی آئی علاقہ کمالیہ ڈاکٹر محمد اسماعیل صاحب ڈسٹرکٹری اسپتال چیسائہ اور چوہدری محمد علی صاحب سب انسپکٹر ہنگ بھی موجود تھے۔ حاضرین کی تعداد اُمید سے بہت بڑھ کر تھی۔ طلباء نے حمد اُپنی کی نظم کائی۔ سکول ہذا اور دیگر مدارس کی گانے والی باڑوں نے یکے بعد دیگرے اپنے نغمات گائے۔ خان صاحب نے کھڑے ہو کر میلہ کے انعقاد کی عرض و نمانت بیان کی۔ شاہ صاحب نے علم کی فیضیات پر توجہ مرکب کرتے ہوئے ثابت کیا کہ علم کا حاصل کرنا ہرگز وجہ کے لئے لازمی اور بلاشبہ ہے۔ آپ نے حیرت کا اظہار کیا کہ اس زمانہ میں انسان اور ان میں کیوں لوگ حصول علم سے محروم ہیں اور اپنی اولاد کو اس سے محروم کر رہے ہیں۔ ڈسٹرکٹری اسپتال صاحب پوزیشنوں کی افزائش نسل اور ان کی اچھی طرح نگہداشت کرنے کی ہدایات دیں اور فرمایا کہ غیر علاقوں کے اعلیٰ نسل کے بیلوں کا شوق کیا جاتا ہے۔ مگر اہم انسان اس امر سے بے پرواہ رہتے ہیں کہ کیوں وہ سرکاری باڑوں کی بدولت اپنی گایوں سے اچھے بچھڑے پیدا نہ کریں۔ آپ نے موشوں کی متعدد امراض کی نشتر کرتے ہوئے ان کے علاج بتائے۔ بعد ازاں صاحب صدر نے بنفس نفیس عام اہم زبان میں عوام کو حفظانِ صحت کے زیر اصول سمجھائے۔ بے جسم۔ لباس۔ مکان اور خورد و نوش وغیرہ کی صفائی کے متعلق قیمتی ہدایات دیں اور بتایا کہ زندگی کا راہ ہی صفائی میں مضمر ہے۔ خان صاحب چوہدری نور الدین نے جلسہ کی مجموعی حالت پر سرسری نظر کرتے ہوئے اظہارِ مسرت کیا اور حقہ نوشی اور دیگر نادرات قبیحہ کو بنظر استحقاق دیکھتے، ان سے احتراز کی تلقین کی۔ بلو کو نئی طرح لڑکیوں کی تعلیم کو بھی والدین کے لئے لازمی ماننے کی ہدایت کی۔ والی بال اور کبڈی کے مقابلوں میں بہائی ٹیموں نے سرگرمی سے حصہ لیا۔ تمام کے سات بچے میڈیکل سائنسز نے چیچک، طاعون اور سفید وغیرہ امراض پر لیکچر دیئے گئے۔ تصاویر دیکھ کر اور لیکچر سن کر عوام ان سے بہت محظوظ ہوئے۔ سکول طلباء نے بہت سبق آموز ڈرامہ دکھایا۔ جس میں میسر یا بختی۔ قرض کی خرابیاں۔ لاعلمی کے نتائج جہالت کا انجام اور بد رسومات وغیرہ مضمونات پر خاص روشنی ڈالی۔ ڈرامہ میں دیہات سردار اور دیگر اصلاحی تماشوں کے علاوہ دیکھنے کا کافی سامان مہیا کیا تھا۔ تمام ایکٹروں نے اپنے پارٹ خوبی سے ادا کئے۔ اور بہت ایسی عمدگی سے گائے کہ قابل شہید تھے۔ میلہ خوب کامیاب رہا اور چوہدری محمد الدین صاحب ہیڈ ماسٹر اور ان کے سٹاف کی محنت ٹھکانے لگی۔ (محمد شریف)

لوئر مڈل سکول رقبہ ضلع لدھیانہ { ہنرمند ادب کا اجلاس چوہدری بوٹے خاں صاحب ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں ہوا۔ طلباء کے علاوہ دو صد اہالیان دیہہ نے شرکت فرمائی۔ حمد و تن کی نظم کے بعد طلباء نے اپنے اپنے مضامین پڑھائے۔ مدرسین نے فرداً فرداً پند و نصائح کیں۔ آقا خدا سردار جوگندر سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس اور

شیخ علی محمد صاحب اسے دہلی آئی حلقہ غری کا اس اجلاس کی انعقاد کی منظوری کے لئے شکریہ ادا کیا۔ مزید برآں آپ نے ورہیں کی قلیل تجویزوں میں جو مخفی عرصہ سے چلی آرہی تھی اسے دُور کر دیا اور رسالہ ڈسٹرکٹ میگزین کو ماہوار شکل دیکر ضلع کے حالات ان پر منکشف فرمائے۔ انہیں فراہمی طلبہ کے اجلاس میں آپ نے اشاعت تعلیم اور دیہات سدھار پر پُر جوش تقریر کی۔ حاضرین نے فراہمی اطفال کا وعدہ کیا اور بدرو کی جگہ پختہ نالی بنادینے کا یقین دلایا۔ (ترجمن سنگھ جگپال)

مڈل سکول غزنی خیل ضلع لالہ گھنسی شام دس صاحب ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں غیر معمولی جلسہ شرکت مؤسسا شہر اور علاقہ کے خواتین میں پیر زادہ نوجوان صاحب آوری ایم اے۔ پی ای ایس ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس نے جدید تعلیم کے مطابق سکول کے صحن میں تالاب کی کمرش کی تھی کہ ایسے صحن کی علاقے میں ایک نمونہ کا تالاب ضروری ہے جس میں صاف پانی جمع ہو۔ چنانچہ اس تالاب کی تکمیل کی خوشی میں آپ کو تکلیف دی گئی ہے۔ تالاب کی کھدائی کا روزانہ ایک رجسٹر پر سے سنایا گیا جو دیکھی سے خالی نہ تھا۔ روزانہ اسباق سطحات۔ اوسط پیشائش معائنہ اتفاق بہموردی صحت جسمانی وغیرہ اور ہیڈ ماسٹر صاحب سیکنڈ ماسٹر صاحب اور دیگر اساتذہ کا اپنے ہاتھوں کمرال اور چیلے مارنا اور مٹی نکالنا وغیرہ نوٹ قابل ذکر تھے۔ منشی سعد اللہ خاں سیکنڈ ماسٹر نے وجہ۔ الفاظ اس تقریر کی اور تمام کاگزار کی کے لئے صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس کو شکریہ ادا کیا۔ مانی محترم ہیڈ ماسٹر صاحب کو خراج مل ہو کہ اپنے عہد میں۔ قابل قدر اور ثواب کا کام انجام پذیر ہوا۔ محترم طالب علم جماعت ہشتم ٹرپ لیڈر نے ہیڈ ماسٹر صاحب اور سیکنڈ ماسٹر صاحب کے اخلاق حسنہ پر نظم سنائی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے فرمایا کہ ہمارے ہر طالب علم کو اس کام کا بیڑا اٹھایا گیا۔ اب ہمت مردال مدد خدا کا مقرر آپ کے سامنے واضح ہو رہا ہے کہ ۲۸x۲۸x۱۰ مکعب فٹ تالاب مکمل ہو چکا ہے۔ تالاب درحقیقت اس علاقہ میں نظارہ کی جگہ سیرگاہ اور نمونہ ثابت ہوگا۔ جب یہ صاف پانی سے بھرا جائیگا تو طلباء مدرسہ کے لئے کم از کم دو ماہ کے لئے کافی ہوگا اور طلباء غارومی ایسی نودی مرض سے محفوظ رہیں گے۔ آپ نے تمام ممبران سٹاٹ کا عموماً اور سیکنڈ ماسٹر صاحب خصوصاً شکریہ ادا کیا۔ جنہوں نے دلی تعاون سے ایک نمونہ کی چیز تیار کر دکھائی۔ معززین اور جملہ افزائی کرنے والے اصحاب کا شکریہ ادا کیا گیا۔ بی پائی کے بعد چھوٹے بچوں کو شریتی تقسیم کی گئی۔ خان شیرست خان نے اپنی جیب سے پانچ روپے منٹھائی کے لئے عطا فرمائے تو پرمایک (۱) حکام بالا سے اس تالاب کے پختہ کرائے کی درخواست کی جلی۔

(۲) کارروائی اجلاس کی نقل جناب ڈائریکٹر صاحب بہادر صوبہ سرحد۔ جناب انسپکٹر صاحب بہادر صوبہ سرحد اور صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس کے دفاتر اور اخبارات میں بھیجی جائے۔ (صنعت رام)

دہلی بی مڈل سکول بڑہ ضلع کانگرہ میاں بسنت سنگھ صاحب نمبردار کی صدارت اور سرکل رجسٹرار صاحب کو اپریٹو بنکس کی کے بعد پنڈت باسید صاحب ہیڈ ماسٹر نے جلسہ کے اغراض و مقاصد بیان کئے۔ طلباء نے ادا باہمی اور دیہات سدھار کے راک ٹکائے۔ میاں ہری سنگھ صاحب انسپکٹر کو اپریٹو بنکس نے بنکوں کی اہمیت کے متعلق پُر جوش اور دُور تقریر کی۔ پنڈت سردتر صاحب سب انسپکٹر کو اپریٹو سوسائٹی نے تعلیم کی ضرورت اور فوائد واضح کئے۔ کچھی رام طالب علم نے کفایت شعاری پر مضمون پڑھا۔ سیتا دیوی نے ہندی دوسے نکائے۔ جلیلم رام دھن صاحب نے تعلیم کے فوائد اور ادا باہمی کی ضرورت پر مضمون پڑھا۔ ماسٹر جی رام نے یوم والدین اور اس کی ضرورت واضح کی۔ سکائٹس نے اپنے کرتب دکھائے۔ طلباء میں انعامات تقسیم ہوئے۔ بعد میں گراموفون کے ڈاگوں سے سب کو خوش کیا گیا۔ چائے نوشی اور شیرینی کی دعوت میں سب نے بخوشی حصید۔ (جیشی رام)

مڈل سکول باس مڈل سکول پیٹ ڈاکے اساتذہ اپنی مالی بال اور بکنڈی ٹیم دوستانہ مقابلے کے لئے لائے۔ ہر دو سکولوں کے طلباء اور اساتذہ اور سٹریکٹ ممبران کی موجودگی میں لالہ جگپال کوئل نے ایک کسبجین پیدا کرنے اور اس کے خواص پر بحث کیا۔

جو بڑا کامیاب رہا۔ تجربات حاضرین کی دیکھی کا موجب ہوئے۔ پیرائٹری حصہ کے طلباء خاص خوش ہوئے۔ والی بال ٹیموں کے مقابلہ میں اگرچہ دو ٹیمیں زبردست اور دھڑکے کی تھیں۔ بالآخر مڈل سکول باس کی ٹیم غالب رہی۔ اسی طرح کبڈی میں بھی باس ٹیم بین فیروں سے جیت گئی۔ پلیٹس وار سکول سے پرائیویٹ والی بال ٹیم باس بھی جس میں چند غیران سٹاٹ اور اٹالیاں دیہہ تھے مقابلہ ہوا۔ سگراول الکر سکول مغلوب ہوا۔ پرنسٹن امرستھ صاحب ہیڈ ماسٹر اور انکا سٹاٹ ویمبر ان ٹیم مبارک باد کے مستحق ہیں اور ڈاکٹر صاحب کچھ بڑا صاحب چوہدری بھرت سنگھ صاحب مجرڈ سٹرک بورڈ چوہدری ناکم چند مندو اور لالہ سورج بھلا رئیس بھی مبارک باد کے مستحق ہیں جو سکول کو قریب کی امداد دیتے رہتے ہیں۔ (امیر سنگھ موہ)

قابل توجہ صاحب رجسٹرار امتحانات محکمہ تعلیم پنجاب کی پیشتر ذیل دو تین بار آپ کے نوٹس میں اس شکایت کا اظہار ہوا ہے کہ پرائٹری اور نوٹرڈل مدارس پنجاب میں عام شکایت ہے کہ جیسے وی کی کچی مسندات، زمانہ تربیت سے تین چار سال کے بعد جاری ہوتی ہیں اور مدرسین بیچارے ٹرینڈ سٹرنگڈ ہوتے ہوئے اپنی کارگزار کی بریاری کرنے سے محروم رہتے ہیں جس سے انکی مسندات کے پکا کرانیکے عرصہ میں خاص توقف ہو جاتا ہے اور انکی دل ٹکڑی کا موجب ہوتا ہے۔ براہ عنایت ماتحت عملہ پر زور دیا جائے کہ مسندات ہر سال کے امتحانات کی دو سال کے مقررہ ہونے سے پہلے متعلقین کو مل جائیں اور اس شکایت کا دفعہ وجود نہ رہے۔ (سچیو)

وزیر مڈل سکول کالی صوبہ خاں (۱) لالہ بدری ناتھ صاحب انچارج ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں مدرسہ کے جلسہ منعقد ہوا۔ مقررہ ماہواری کارروائی کے علاوہ ذیل کے ریزولوشن اتفاق رائے سے پاس ہوئے۔

(۱) سسٹرنڈ کے مدرسین متنازل سب کمیٹی کی نئی گائیڈ بندی اور مزید تخفیف کے برخلاف جو اجلاس غام میں ۵ دسمبر ۱۹۳۲ء کو پیش ہوئے والی میں پرنسٹن صدارتے اجتماع ملنے کرتے ہیں کیونکہ اس مدرسہ کے حقوق کو پامال کرنے کی بہت بڑی کوشش کی گئی ہے۔

(۲) کارروائی کی نقل صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر اور صاحب بہادر رجسٹرار میں ڈسٹرکٹ بورڈ کی خدمت میں بوساطت ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب ایڈمنسٹریٹو۔

(۳) ایک نقل ایڈمنسٹریٹو رجسٹرار کے لئے تعلیم کی خدمت میں بھیج کر التماس کی جائے کہ آپ کارروائی مذکورہ کو رسالہ میں درج کرنے کے علاوہ مدرسین کے سرپرست کی حیثیت رکھتے ہوئے گذشتہ امدادی طرح اس آرڈرے وقت میں بھی امداد فراہم کریں۔ (سید ناظر حسین شاہ سیکرٹری)

نوٹ رہنمائے تعلیم ریزولوشن نمبر ۱۱ بجائے خود بڑا افسوسناک ہے۔ مدرسہ کی قلیل تنخواہوں پر موجودہ سختی کا کھارڈ ہی کم ضرب نہیں ہے۔

مدرسہ میں مزید تخفیف کرنا اور سفید پوش عہدہ داروں کی اور نوٹرڈل کرنا شائد قریں مصلحت ہو، رہنمائے تعلیم آرزو مند ہے کہ حتی الامکان نئی گائیڈ بندی سے موجودہ سٹاٹ کو معاف رکھا جائے۔ اگر اس کا اجراء ضروری ہے تو وہ نئے ملازمین اور نئی اساتذہ کے لئے وقف کیا جائے۔ صاحب

ڈسٹرکٹ انسپکٹر ماسٹر اگر براہ عنایت اپنے ماتحت مدرسین کی سرپرستی فرمائیں اور انکے حقوق کو اپنی خاص اور پرنسٹن سفارشل سے افسران والا شان کی خدمت میں پیش کریں گے تو کوئی وجہ نہیں کہ حکام بالا دست انکی سفارشل کو ملحوظ نہ رکھیں اور انکے غریب ماتحتوں سے کسی قسم کی سختی رکھیں۔ یقیناً کہ آپ ضرور غریب افروزی کو کام فرما کر اپنے ماتحت عملہ کی حوصلہ افزائی کا موجب ہوں گے۔ (سچیو)

(۲) مولوی محمد عالم صاحب ہیڈ ماسٹر کے تبادلہ پر الوداعی پارٹی کا اجلاس چوہدری صاحب حاجی خیر علی خاں صاحب رئیس کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مغزین چہہ کے علاوہ دیگر مصافات کے برگزیدہ انتخاب اور ڈاکٹر صاحب ڈسپنسری قلعہ سوہا سنگھ شامل ہوئے۔ دعا

نظم کے بعد جماعت ہشتم کے دو طلبانے صاحب موصوف کے حسن سراک۔ بچوں سے ہمدردی اور انکی بڑی عزیز اور پندہ اخلاق کی تعریف کرتے ہوئے انکے تبادلہ پر اظہار افسوس کیا۔ لالہ بدری ناتھ صاحب کنگڈ ماسٹر نے اپنی جامع اور دل خوش کن تقریر میں صاحب موصوف کی قابلیت

حسن اخلاق اور ماتحت پروردی پر روشنی ڈالی اور واضح کیا کہ آپ ایک قلیل عرصہ میں اپنی ذاتی شرافت اور حسن سلوک سے تمام سٹاٹ اور بیک کو اپنا گرویدہ بنایا۔ آپ کی مثال بتاتی ہے کہ محبت نرمی اور یک جہتی سے جو کام نکل سکتا ہے وہ دشمنی بدظنی اور بدسلوکی سے کبھی پائیگیس تک نہیں پہنچ سکتا۔ آپا یسے بہ صفت موصوف افسر کا تبادلہ ہمارے لئے رنجیدہ کن مگر خوشی اس بات سے ضرور ہے کہ آپ اپنی حسب مشاء اپنے گھر کے

نزدیک مڈل سکول کاموں کے میں تشریف لے جا رہے ہیں۔ صاحب صدر نے بھی مولوی صاحب کے حسن انتظام اور ذمہ داریت کی داد دیتے ہوئے ان کے تبادلہ پر افسوس اور ان کا حسبِ غشت تبدیلی پر خوشی کا اظہار کیا۔ حاضرین کی توفیق حاصل ہوئی اور ڈھٹائی سے کی گئی۔ (سیدناظر حسین)

اپر مڈل سکول ڈیگھل ضلع رتھک جناب چوہدری دیوان سنگھ صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے حکم پر جو سب چوہدری رام مہر صاحب فزیکل ٹریننگ لے ڈی آئی کی نگرانی میں ریفریشر کورس میں آئے۔ مدرسین سنٹر ڈیگھل کو کرونتھ جبار گڑھ۔ ٹائن ہیل۔ ماجرہ۔ کاجور ٹریک ہوئے اور چوہدری ہری سنگھ صاحب سپروائزر پٹے داراں پٹلی امداد کو حاضر تھے۔ مدرسین نے ایامِ تربیت میں نہایت جوش سے کام لیا اور ہر ایک کے وزن میں معمول بیشی ہوئی۔ ۲۔ دسمبر کی رات کو پنڈت جے دیو صاحب اے ڈی آئی علاقے میں یک لائن سے دو ہزار کی حاضری میں دلچسپ لیکچر دیا جس سے حاضرین نہایت خوش ہوئے۔ دسمبر کی رات کو سکول ہذا نے چوہدری نتھو سنگھ صاحب پربوسی کی نگرانی میں دلچسپ ڈرامہ تیار کیا۔ چوہدری ولی رام صاحب ہیڈ ماسٹر اسودہ چوہدری رام صاحب اور پنڈت لکھشی نارائن صاحب نے مذاقہ پارٹ سے حاضرین کو خوب ہنسیا۔ ڈرامہ کا موضوع چیچک کے ڈاکٹری علاج سے فائدہ ہونے اور اپنی رسوم توہم آمیز کو مذموم قرار دینا تھا۔ ۱۰۔ دسمبر کو سرکاری پٹاؤ میں عظیم الشان جلسہ ہوا۔ علاقہ کے معزز صاحب فوجی افسران اور قریب و دور اربابین شریک جلسہ تھے۔ تین بجے صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر شریف لائے ریفریشر کورس کے زیرِ تربیت مدرسین کے کھیل ہوئے۔ بعد میں طبباء سکول نے کرتب دکھائے۔ رسکشی۔ کبڈی اور کشتی کی دیہاتی ٹیموں کے مقابلے ہوئے۔ صاحب بہادر ماس سے بہت محظوظ ہوئے۔ پستان چوہدری دیو سنگھ صاحب۔ چوہدری دیوان سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس اور چوہدری نتھو سنگھ پربوسی نے کھیلوں کی عظمت اور تعلیم کے فوائد پر لیکچر دیئے۔ صاحب بہادر نے بھی لیکچر دیا اور انعامات تقسیم فرما کر دس روپے طبباء ڈیگھل کے لئے اور سنٹر کے تمام مدارس کے لئے بجائے ریو فی مدرسہ شیرینی عطف فرمائی اور حکم دیا کہ دیہاتی لوگوں کے مقابلے پہلے تھیلوں میں اور پھر ٹھیلوں میں ہوں کریں۔ صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر پولیس بھی تمام وقت تشریف فرما رہے۔ (رسال سنگھ)

وزیر پٹر مڈل سکول سیلنگ علاقہ لاہول ضلع کانگرہ ۲۲۔ دسمبر کو بمقام رنڈیکہ مذہبی بگیا۔ کے موقع پر چند سکاؤٹس اپنے سکاؤٹ ماسٹر دیہات سدھار اور پیر پٹیکڑا ورگٹے شامل ہوئے۔ وزیر مڈل سکول لوٹ کاسٹات اور طلباء بھی چونکہ موقع پر موجود تھے۔ لہذا ان کے ساتھ ملکر مشترکہ طور پر کام کرنا مناسب جانا گیا۔ لوٹ کے طلباء نے پلڑے تھاک اور وہاں کے ایک بڑے نے اپنی ملازمت زبان میں تعلیم نسواں پر مضمون پڑھا اور وہاں کے سکاؤٹ ماسٹر نے اسی زبان میں اسی موضوع پر خوب دلکش تقریر کی۔ دو ہزار نفوس کی حاضری نے نہایت شرمشا اور ہر جیسے مضمون نے پنڈت پیم داس نے صغیر شی کی شادی پر علاقہ کی زبان میں لیکچر دیا۔ عوام نے جسے فور سے سنا اور خوشی کی شادی کے نقضات کو محسوس کیا۔ سکاؤٹ نے اپنے لطیفوں سے حاضرین کو خوش کیا۔ پنڈت کھساس صاحب اپنا راج میڈکراس نے اپنی لائی ہوئی دواؤں کو سستی لوگوں میں تقسیم کیا۔ شام کے پانچ اور چھ بجے کے درمیان چند شرابی فساد کرنے پر آمادہ تھے مگر مدرسین علاقہ لاہول نے مداخلت کر کے فساد نہ ہونے دیا۔ (رہلی رام)

نچھ گڑھ صوبہ ہلی میں بچوں کی نمائش ۲۲۔ دسمبر کو ڈاک بنگلہ قصبہ جھنگ گڑھ بچوں کی نمائش ہوئی۔ نامڈل سکول کے سکاؤٹس جس نے سامان کو باقاعدہ رکھوایا۔ عوام الناس کو ٹھکانے میں مرددی۔ بارہ بجے پروگرام شروع ہوا۔ دو سکاؤٹ دس دس لڑکوں کے گروہ کو عورتوں کی امداد کے لئے جاتے رہے۔ آمد و شد کے دروازوں کی عدم موجودگی سے سکاؤٹس نے مقامی مڈل سکول کے سکاؤٹس کی امداد کے لئے دو دروازے بنا کر پبلک آمد و رفت کا خوب انتظام کیا بعض کم سن بچے اپنے والدین سے چھڑ گئے۔ چند سکاؤٹس ان کی تلاش میں لگے اور انہیں ان کے والدین تک پہنچایا۔ نمائش کے خاتمہ پر بڑی بڑی ڈرامہ کے موقع پر سکاؤٹس نے صورتات کو دائرے میں بٹھایا۔ ان کے پیچھے لڑکے بیٹھے اور بعد میں مرد و سوار کے ختم ہونے پر تمام سامان موٹر ٹرکی پر رکھ دیا اور ڈاکٹر کے ایس ٹیٹا ہیلٹھ افسر اور سکاؤٹ کمنڈر صوبہ ہلی کو اودامی سلامی دی سائپے محترم خاتین اور دیگر معزز

(ایس ایچ زمان)

حضرت کے دو بزرگ و شریف کی ناچیز نگہ پر خلوص خدمات پر تحسین و آفرین کی۔

جناب سید عجب ثواب علی شاہ صاحب ڈسٹرکٹ ہسپتال کے ماسٹر نے سکول کا سالانہ معائنہ فرمایا۔
مڈل سکول رام دیوالی مسلمانان ضلع امرتسر اور تمام تجارتیک حاضرو اور مدربین کی کارگزاری پر اظہار خوشنودی فرمایا۔ پلہ پنجے انگلی
 صدارت میں جلسہ ہوا جس میں منتر کے اساتذہ اور معززین یہ ہونے شرکت کی۔ حمد خدا کے بعد ہیڈ ماسٹر صاحب نے جلسہ کی غرض و غایت بیان کی۔
 رام پرکاش طالب علم نے میرا بخار پر تقریر کی اور سرور محمد نے چند تازہ خبریں زبانی سنائیں۔ پیلا سنگھ نے ہندو سنت اراضی پر مختصر تقریر کی بلکراج
 نے طیف فرمایا۔ صاحب صدر نے تعلیم کا اہلی معالج اور خوش افراط میں بیان فرمایا اور ہدیگ کے متعلق موٹی موٹی باتیں متا کر مفید ترین اسنادوں پر
 بیان فرمائیں۔ اذنا طالب علم نے ہدیگ پر مختصر تقریر کی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے سالانہ رپورٹ پر ارضی۔ شری شی تقسیم ہو کر جلسہ برخواست ہوا۔ (علی محمد)

ڈی اے وی ہائی سکول پٹی ضلع لاہور نقل یہاں کس جناب انسپکٹر صاحب مدارس ڈویژن لاہور پر فوقہ معائنہ سالانہ دسمبر ۱۹۳۲ء
 سکول کی عمارت صاف۔ سو ادرا اور موجودہ ضروریات کے لئے کافی ہے۔ بورڈنگ ہاؤس
 سکول کے باہل نزدیک ہے۔ جگہ کافی ہے۔ تعداد بورڈنگ ۲۷ ہے۔ خوراک کا انتظام تسلی بخش ہے۔ میٹرکولیشن کے نتائج نہایت شاندار ہیں۔
 ایک لڑکے نے ۶۷ نمبرے کرو نو رٹس سکالرشپ حاصل کیا ہے۔ سکول میں ایک ڈسپنسری ہے جو طلباء کے لئے بہت مفید ہے۔ سکول میں
 سکالرشپ اور بورڈنگ اس سوسائٹی بھی ہے۔ ٹیچرز ڈائری کا استعمال نہایت تسلی بخش ہو رہا ہے فیکلٹی میننگ بھی کافی ہے بنگا ہے ہوتی رہتی
 ہیں۔ ضبط مدرسہ تسلی بخش ہے۔ سکول کی تعلیمی حالت بہت اچھی ہے جس کا سہرا مہنت رام نارائن سروان ہیڈ ماسٹر اور ان کے قابل کسٹاف کے
 سرپر ہے۔ مجھے دستکاری کی کلاسوں میں جن میں جلد سازی۔ لٹاف بنانا اور صابون سازی کا کام سکھایا جاتا ہے۔ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے
 ہیڈ ماسٹر صاحب اور سکول ٹیچنگ کیٹی کے ممبران سے مل کر بہت خوش ہوا ہوں۔ (ہیڈ ماسٹر)

ڈسٹرکٹ بورڈ مڈل سکول کڈانگ ضلع انبالہ تحصیل کھڑکے ٹورینٹ منقذہ ۱۳ اور ۱۴ دسمبر کی دہائی ٹیمز اور آٹھ وزیر کلٹرل
 کی چاروں ٹیموں نے علی الترتیب کیا۔ اور اپنے حریفوں سے اکثر شکست دیکر فائل میں پہنچیں۔ رسر کی ٹیم نے فائل میں فتح حاصل کی کڈی
 اور فٹ بال کے کھلاڑی بھی بہت اچھا کھیلے۔ صورت سنگد جماعت ہشتم جیلیس میں اور لانگ جپ میں اول گولہ اور آدھ میل کی دوڑ میں دوم
 رہا۔ یکے سنگد اور عبدالغفر تین ٹانگ کی دوڑ میں اول رہے۔ یوم اول سے شام تک کھیل کا میدان تاش کڈانگ کے نعوں سے
 گونجتا رہا جس کے لئے لارہ روپے عمل صاحب جڈانی اے ایس اے وی ہیڈ ماسٹر اور کسٹاف مبارک دانتی ہے۔ (بھاری لاس)

لوئر مڈل سکول چوہدری ضلع سیالکوٹ اس معمولی قصبہ میں باوجود پرائما سکول ہونے کے صفائی نام کو نہیں۔ مدربین کے
 میرے دوستوں کے مقولہ کی تعمیل میں قریشی غلام احمد صاحب اے ڈی اے کی فزوال کی ہر اہت بموجب ممبران پنجاب کیٹی اور مدربین کی ایک سائی
 بنائی گئی جس نے اپنے پہلے اجلاس ماہ اگست میں معززین قصبہ کو دعوت دی اور ایک گلی کا خاص ذکر کیا گیا جس میں کئی نئے اور آبوخی کے
 کنوئیں تھے۔ چنانچہ گھرا اثر ہوا اور بابو محمد صادق صاحب نے تنک کے رفاہ عام فنڈ سے چالیس روپے دینے کا وعدہ کیا۔ چوہدری فخر حسین صاحب
 نے اپنی گھر سے پندرہ روپے دینے کا وعدہ کیا اور اس سوسائٹی نے لالہ گنج لال صاحب ساہوکار کے ہمراہ یکسٹرو روپیہ فراہم کر کے ایک گلی کا
 فرش بچتہ کر دیا۔ صفائی کے لئے ایک خاکو پتھر کیا جو ہر گھسے ایک ایک پیسہ ماہوار لیتا ہے۔ اردو یوں کے لئے خاص طور پر کھٹ کھٹا
 جو کٹوں کے کم از کم کو گرنے کا صلہ پتھے۔ نمونہ کی ایک روڈی شاملات دیہہ میں بننے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ آبوخی کے کنوئیں کے ارد گرد
 منافع شدہ پانی کے مصرف کے لئے پھولہ روپے لگانے گئے ہیں جن کی حفاظت چوہدری فیروز دین اور لال چند نمبر داران نے کی۔ لوئر مڈل کے
 طلباء کا فرش ہے کہ روزانہ کٹی نیک کام کر کے اپنی دائری میں درج کریں۔ (سید غلام حسین)

سب ڈویژن ظفر وال ضلع سیالکوٹ اصلاح دیہات کے پروگرام کا خیر مقدم ۱۲ دسمبر کو بمقام دھتل ایک دیہاتی میلہ کیا گیا۔ جس کے اشتہار ایک ہفتہ پہلے گرو فواج میں پہنچائے گئے۔ ۱۳ دسمبر تک گیارہ

دیہاتی کلیں اور سوہٹل سکولوں کے علاوہ دو ٹوٹل سکولوں نے بھی کھڑی۔ والی بال۔ رسکشی اور انگریز ٹیموں کی فہرٹیں ارسال کیں۔ حداد کو پریڈر گراؤڈ کو مان کیا گیا۔ اسی روز شام کو تمام ٹیمیں پہنچ گئیں۔ جن کی رانٹ کا انتظام تھیں میں مختلف جگہوں پر کیا گیا۔ خوراک کا انتظام اور تمام خرچ غشی نانک چند صاحب سکینڈ ماسٹر دھتل نے اپنے ذمے لیا۔ چنانچہ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر کے زیر سایہ اے ڈی آئی صاحب فزیکل ٹریننگ نے ۱۲ دسمبر کو میچ شروع کرائے۔ حاضری سات آٹھ ہزار تھی۔ میچ بڑے دلچسپ تھے۔ دیہاتیوں نے پورے غور اور توجہ سے مقابلے کئے۔ حال ہی میں ریفریٹر کو رس کے تربیت یافتہ مدرسین بھی بلائے گئے۔ انہوں نے اور ٹوٹل سکول خان پور سیدان کے سکاوٹس نے عمدہ انتظام کیا۔ اور حائی بجے بعد دوپہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر بھی نشریف لائے اور نائل میچ توجہ اور دلچسپی سے ملاحظہ فرماتے رہے۔ بی بی ٹرینڈر اساتفہ کی جدید ڈیل کی فائش کو بہت پسند فرمایا۔ اور غشی سنا چند صاحب کی سرگرمیوں اور کارگزارانوں کو سراہا۔ ستر روپے انعامات کے طے مع ہوئے۔ جن میں سے ۵۶ روپے کے انعامات اور ۱۴ روپے کی ٹھائی تقسیم ہوئی۔ سردار امر سنگھ صاحب ذیلدار دھتل اور سردار گنڈ سنگھ صاحب دہاری نے سکول دھتل کے لئے تین روپے کی ٹھائی دی اور سردار جمودار خزان سنگھ صاحب نے ایک دوسرے انعام وزن اٹھانے والے کے لئے دیا۔ سکینڈ۔ خان پور سیدان اور دھتل سکول کی پاٹیاں دیہات سدھار کے راگ اصلاح دیہات صحت صفائی پیچھے بیج اچھے بیل انگریزی بل تعلیم سواں۔ نوادہ تعلیم۔ ادو باجی وغیرہ موضوع پر ماسٹر کویم بخش اور غشی نانک چند صاحب کی لگائی میں میچ سے پہلے اور بعد میں لگاتی رہیں۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر سدھار نے اہل دیہات کو انکی رہائشی خرابیوں سے آگاہ کیا اور تدارک کے طریق بتھائے۔ قریشی غلام احمد صاحب اے ڈی آئی ظفر وال حسن انتظام اور چندہ کی فراہمی کے لئے شکریہ ادا کیا۔ صاحب ڈپٹی کمشنر نے روشندان ٹھکانہ دکھایا۔ جو صاحب کھنجر بہادر دوہل کھنڈر کیش لاہور نے ارسال کیا ہوا تھا۔ سکانات میں ہوا کی آمد و رفت کا طریق اور فائدہ ذہن نشین کر لیا اور ہدایت فرمائی کہ دیہاتی زندگی کو نہ خود بخوار ہو سکتی ہے اور دیہاتی کس طرح حیش و آرام کی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ مندا باجوہ اور دوہل کی ٹیموں کا مقابلہ ہوا۔ طلباء میں ٹھائی تقسیم ہوئی۔ (قریشی غلام احمد صاحب اے ڈی آئی)

ڈی بی ٹل سکول گلوڑ تحصیل میسر پور سالانہ معائنہ جناب پرنٹ مرلی دھو صاحب موڈل ڈسٹرکٹ انسپکٹر نے فرمایا ۱۸ بجے کے اجلاس میں پانسو کی حاضری میں لڑکوں نے دیہات سدھار کے راگ لگائے۔ بورڈان نے صفائی اور بڑی کے انجام نامی دو ڈرامے کئے۔ مارونیم کے ساتھ دو مدرسین نے اور بعد میں پرنٹ چاند کھنڈر صاحب پی ٹی اے ڈی آئی نے راگ لگائے۔ صاحبہ صد نے صفائی اور بچوں کی پرورش کے متعلق میسک میٹرن سے نہایت مفید اور نوٹر بیکر دیا۔ روزانہ اتن اور غل کرنے کے نوادہ واضح کئے۔ بچوں کی پرورش و نگہبانی کے خاص خیال پر توجہ دلائی۔ سالانہ معائنہ میں سکول ہر طرح سے ترقی کماں ثابت ہوا۔ عجائب گھر خوشنودی کا موجب ہوا۔ سنڈھینڈ اور سنڈرے کے تمام مدرسین کو بھی بلایا گیا تھا جنہیں پی ٹی صاحبہ نے عملی طور پر فزیکل ٹریننگ دیکر جدید کھیل کرتب اور باتا و پروگرام ڈول کے مطابق کام کرنا بتلایا۔ اور سکول کے پروگرام کو ملاحظہ فرماتے ہوئے انہیں ہدایات دیں کہ اپنے مدارس میں پہنچ کر باتا و قاعدہ کام کر لیا کریں۔ مدرسین کو عملی طور پر خوب ٹریننگ دی۔ سکاوٹس نے اپنے کھیل اور کرتب دکھائے۔ آپ نے شاکر دیارام صاحب ہیڈ ماسٹر کے حسن انتظام اور سپلن کو بہت سراہا۔ طلباء میں حلقہ تقسیم ہوا۔ اور بیرونیجات کے مدرسین کی بھی فواضح حلوسے سے کی گئی۔ (دیارام شرام)

پراٹھری سکول اوکھی تحصیل میسر پور اہم والدین ایک سو تیس سرپرستوں کی حاضری میں منایا گیا۔ اول مدرس نے یوم والدین کا مقصد سمجھایا۔ طرف چلنے کے نوادے آگاہ کیا۔ طلباء اور غشی جوہر ایلام نائب مدرس نے غشی سنی کی شادی کی معزیتوں کو بندریو ڈراما دا فوج کیا۔ طلباء نے دیہات سدھار گانے لگائے۔ دسی کیوں کے بعد طلباء کو خوشحلی۔ حاضر باشی اور صفائی کے انعامات دیئے گئے۔ (دیارام)

جناب راجہ فاضل محمد خان صاحب بی اے پی ای این جواؤل ڈویژنل انسپکٹر مدارس چاندھڑ ڈویژن کی خدمت میں خان بہادری کے خطاب پر مبارک باد

(۱) افسران معائنہ و ہیڈ ماسٹر اصحاب ہائی سکول ضلع ہوشیار پور نے سردار بکرم سنگھ صاحب بی اے بی ٹی پی ای ایس ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع ہوشیار پور کی صدارت میں مجتمع ہو کر اتفاق رائے سے جناب راجہ صاحب ممدوح کی خدمت میں مبارک باد عرض کی۔ اور قرار پایا کہ مبارک باد ریزولوشن کی ایک نقل جناب صاحب ڈسٹرکٹ بہادر سرور شہ تعلیم پنجاب اور خان بہادر ممدوح کی خدمت میں ارسال کی جائے۔

(۲) تحصیل نواب شہر ضلع جالندھر کے ابتدائی اور ثانوی مدارس کے ہیڈ ماسٹر اور اساتذہ اصحاب جناب لالہ شنکر لال صاحب بی اے بی ٹی ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول رامپل کی صدارت میں جمع ہوئے۔ ڈی بی سکول نواب شہر کے ہیڈ ماسٹر چوہدری یوسف علی صاحب بی اے اس جگہ کے دعا کی تھی۔ آپ نے اغراض و مقاصد جلسے کے اظہار کے بعد جناب خان بہادر راجہ فاضل محمد خاں کے صفات حسنہ بنے نظیر قابلیت اور بے عیال خدمات کا ذکر کرتے سرکار عالیہ کا شکریہ ادا کیا جس نے راجہ صاحب کی خدمات کا اعتراف خوش اسلوبی سے فرمایا ہے۔ لالہ جگن ناتھ صاحب کمال ہیڈ ماسٹر ڈی بی سکول پھرالہ نے اس موقع پر خود ساختہ نظم مبارک باد پڑھی۔ فاتحہ بر خیر باد عیادت میں ممدوح کی ترقی درجات و ترقی عمر کے لئے دعا کی گئی تھی۔ پرنسٹ سلامت رائے صاحب بی اے بیکنڈ ماسٹر ڈی بی ہائی سکول بنگلہ سرکار عالیہ کے شکر کا ریزولوشن پیش کیا۔ سب صاحبان نے ہنایت ادب اور عقیدت سے کھڑے ہو کر مبارک باد کا کاریزولوشن پاس کیا اور خان بہادر کی خدمت میں بذریعہ تار مبارک باد عرض کی۔ بعد فاتحہ چوہدری یوسف علی صاحب محرم کی طرف سے تمام مہمانوں کی ٹکھائی پھل اور چائے سے تواضع کی گئی۔ اور تمام روٹاؤ کی نقل ہیڈ ماسٹر صاحبان حاضر کے دستخطوں سے خان بہادر کی خدمت میں ارسال کی گئی۔

(۳) گورنمنٹ ڈسٹرکٹ سکول ہوشیار پور کے مدرسین اور طلبہ جناب سردار بکرم سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کی صدارت میں جمع ہوئے۔ بر خیر دہویں جماعت ہفتم کی دعائیہ نظم کے بعد چوہدری برکت علی صاحب اور دہویں محمد امین صاحب نے یکے بعد دیگرے اپنی اپنی نظمیں پڑھیں۔ اور خان بہادر کی خدمت میں مبارک باد عرض کی۔ ہمنہ رام نارائن صاحب بی اے بی ٹی ہیڈ ماسٹر نے اپنی دلچسپ اور جامع تقریر میں صاحب ممدوح کے اوصاف حمیدہ کی تعریف کرتے ہوئے بارگاہ ایزدی میں جناب ممدوح کے عمر و راز اور مال و دولت سے حصہ وافر عنایت فرماتے کے لئے دعا کی۔ اور اتفاق رائے سے مبارک باد کی کاریزولوشن پاس کیا۔

(۴) ڈسٹرکٹ سکول صاحبہ ضلع ہوشیار پور کا اجلاس چوہدری محمد بخش صاحب بی اے ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں ریزولوشن پاس ہوا جس کی ایک ایک نقل خان بہادر موصوف۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس اور اے ڈی آئی صاحب علاقہ کے علاوہ پریس میں بھیجی گئی۔ آپ کی درازی عمر اور ترقی درجات کی دعا کی گئی۔

(۵) ڈی بی ہائی سکول نوبوہ ضلع کانگڑہ میں مبارک باد کی کاریزولوشن پاس کرنے کے بعد خوشی میں باقی وقت کے لئے سکول بند کیا گیا۔ اور تعطیل منائی گئی۔

(۶) ڈسٹرکٹ بورڈ ڈسٹرکٹ سکول دھیمہ ضلع کانگڑہ میں غیر معمولی اجلاس میں اظہار خور سندی کیا گیا۔ مبارک باد عرض کرنے کے لئے ریزولوشن کی نقل صاحب انسپکٹر مدارس کی خدمت میں اور پریس میں بھیجی گئی۔

(۷) ڈل سکول ریو ضلع کانگڑہ میں پرنٹ اچودھیالال صاحب بی ایس سی (آنرز) ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں ریزولیوشن پاس ہوا۔ اور نقل خان بہادر اور پریس کو ارسال کی گئی۔

(۸) ایٹنگو ویکٹر ڈل سکول مدھنی کلاں ضلع فیروزپور کا غیر معمولی اجلاس سوار کیہر سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں منعقد ہو کر اتفاق رائے سے ریزولیوشن پاس کیا۔

(۹) ڈی بی ڈل سکول پھراہ ضلع جالندھر کا تمام سٹاف اور سکول کے طلباء مل جل کر ناٹھ صاحب کمال کی صدارت میں جمع ہوئے۔ اور ریزولیوشن پاس کیا۔ حکام سررشتہ تعلیم اور سرکار عالیہ کا شکریہ ادا کیا۔ باقی وقت کے لئے سکول میں تعطیل رواد رکھی گئی۔

(۱۰) ڈسٹرکٹ بورڈ ڈل سکول آدھ ضلع جالندھر میں خاص ریزولیوشن پاس کیا گیا جس کی ایک نقل خان بہادر ممدوح کی خدمت میں اور پریس میں ارسال ہوئی۔

(۱۱) انجن محلیں منٹر ہونتر رکتو ضلع کانگڑہ میں غیر معمولی اجلاس منعقد کر کے ریزولیوشن پاس ہوا اور اعلا حکام کا شکریہ ادا کیا گیا اور اس کی کاپی صاحب ڈاکٹر کپہاردر رشتہ تعلیم پنجاب۔ خان بہادر ممدوح اور پریس کو ارسال کی گئی۔

(۱۲) ڈل سکول سنجار تحصیل سرچ میں بھی ہیڈ ماسٹر صاحب کی صدارت میں اساتذہ اور تلامذہ نے اتفاق رائے سے ریزولیوشن مبارک باد پاس کیا اور اس کی نقل ممدوح کی خدمت میں ارسال ہوئی۔

(۱۳) بورڈل سکول دھنیہ تحصیل ہیر پور ضلع کانگڑہ میں بھی اظہار عقیدت میں ریزولیوشن پاس کیا گیا اور گورنمنٹ عالیہ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہوئے جملہ کی خدمت میں مبارکباد عرض کی گئی۔

(۱۴) بورڈل سکول بھٹرنے بھی ہدیہ تہنیت و تبریک پیش کیا۔ گورنمنٹ عالیہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے نقل ممدوح کی خدمت میں اور پریس میں بھیجی گئی۔

(۱۵) ڈی بی بورڈل سکول ریل تحصیل ہیر پور ضلع کانگڑہ صدر قلازہ مبارک باد عرض کرتے ہوئے گورنمنٹ عالیہ کا شکریہ ادا کیا گیا اور خان بہادر کے قدم میں دعاؤں کیس کی گئی۔

۱۲ دسمبر ۱۹۳۳ء کو دربار ڈس کے یوم سعید کو کئی سکولوں نے تعطیل منائی اور مزید برآں برکات راج انگشہ اور دربار پٹی دربار ڈس کی یاد میں جلسے کئے۔ اور اس خوش بھول کی یاد اس کی شان کے مطابق منائی۔ مفصلہ ذیل مدارس نے اپنے ٹان کی خوشی کا روائی کو پریس میں بھیجا ہے۔

(۱) ڈل سکول باڑیل کاں تحصیل گڑھو شکر ضلع ہوشیار پور۔

(۲) بورڈل سکول سپنہ تحصیل کھاریاں ضلع گجرات زیر صدارت حاجی کرم دلا صاحب ریٹائرڈ انپکٹر۔

(۳) ڈل سکول چیراڑی ضلع سیالکوٹ بعد صدارت چوہدری گو جسنگھ صاحب نمبر دا جن کی طرف سے خاتمہ اجلاس پر طلباء میں مٹھائی تقسیم کی گئی۔

۱۵-۱۶ دسمبر کو گورنمنٹ ہائی سکول روڑی کراؤنڈ میں پوری شان و شوکت دیہاتی ڈسٹرکٹ ٹورنمنٹ انبالہ تحصیل روڑی سے منعقد ہوا۔ تمام شامل شدہ دل نئے جوش اور تازہ زندگی سے معمور تھے۔

حاضرین کے بشرے سے اظہار فرستدی و طابنت نمایاں تھی۔ چنانچہ والی بال کی ٹیمیں رسرگشی کی سلاٹ اور کبڈی کی چھٹیں تھیں جو تھلو میں باقی کھیلوں کی ٹیموں سے زیادہ تھیں۔ روڑی کے چاروں مقامی سکولوں نے بھی ٹورنمنٹ میں حصہ لیا یعنی نصف میل کی دوڑ۔ لمبی چھلانگ۔

گوہ پھینکنا وغیرہ۔ نتائج حسب ذیل ہیں۔ کبڈی میں موضع پھیلیاں کی ٹیم غالب رہی ہے۔ رسرگشی میں موضع سنگھ کی ٹیم اول رہی۔ ایس ڈی صاحب روڑی نے انعامات تقسیم فرمائے۔ لالہ دیشمو داس صاحب ڈسٹرکٹ انپکٹر مدارس اور پرنٹ سورج بل صاحب لے ڈی آئی روڑی کی سرگرمیاں جن انتظام اور دلچسپی قابل داد ہے۔

(نامزدگان)

وزیر کلر مڈل سکول سنتو گھر ضلع ہوشیار پور ^۱ شریمان پنڈت نرملال صاحب جی ہیڈ ماسٹر سکول کی وفات حسرت آیات اور حکام کو ان کی ذات پر جو اعتماد تھا اس کا ذکر خیر ہوا۔ ہر سن سکول کے اجراء پر آپ ہی دہاں ہیڈ ماسٹر ہو کر جاتے تھے اور اس کی ابتدا آپ کے پوتے تھوڑے بچے کرتے تھے۔ آخر آپ کے لئے سب حاضرین نے کھڑے ہو کر دعائے مغفرت کی اور پسانہ کان سے اظہار انسوس کیا گیا۔ حقیقت میں آپ اپنی مثال تھے۔ مگر ع اے بسا آرزو کہ خاک مندہ (رام چند)

رہنمائے تعلیم بھی پنڈت نرملال جی کی وفات پر ان کے پسانہ کان سے اظہار انسوس کرتا ہے (دسویں)

مڈل سکول چیراڑ ضلع سیالکوٹ ^۲ بخشی سنسار چند صاحب اے ڈی آئی پی ٹی کے ایام بموجب اہر دسمبر کو دیہاتی منسٹر نے ٹورنمنٹ قرار پایا۔ منادی کرادی گئی۔ یوم مقربہ کو پی ٹی صاحب بھوسف مولوی عبدالرحمن صاحب اے ڈی آئی علاقہ کے ہمراہ تشریف لائے۔ طلباء نے سکول کی کھیلوں کا مقابلہ ہوا۔ دیہاتی منسٹر کی ٹیموں کا بڑی کامقابلہ ہوا۔ کانپور نے دس نمبر کھولے۔ غیر حاصل کئے۔ مقابلہ بردست اور دلچسپ تھا۔ سب انسپکٹر صاحب ستانہ نے انعامات تقسیم کئے۔ مولوی عبدالرحمن صاحب نے ٹورنمنٹ کی غرض و غایت واضح کی اور حاضرین کو بتایا کہ پی ٹی صاحب کی تقریر ہی اس غرض کے مطبے۔ آپ نے اپنے کاروائے نمایاں سے ضلع کو چار چاند لگائے ہیں۔ بخشی سنسار چند صاحب نے ٹیموں کی توجہ کھیلوں پر دل کر کہا کہ ہر دور میں مدرسین کے زیر اثر ایک ایک اکھاڑہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔ گورنمنٹ عالیہ کی ہدایات بائیں جاؤ کی نسبت پہلک کو اچھو طرح سمجھا گیا۔ صاحب صدر نے ورزش جمانی کے فوٹہ واضح کئے کہ ان کے دھڑے بندی کی و باکم ہو جاتی ہے اور دیگر شرائط جاتی رہتی ہیں۔ کیونکہ بیکار سب عیبوں کی مل ہے غیر طرطیل اور ذیلداروں سے آپ نے توقع کا اظہار کیا کہ وہ اس کارخیز میں امدادیں۔ ہر کاٹوں میں کھیلوں کی تنظیم کا قاعدہ ہو۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے حاضرین اور ذمہ دار افسران کا شکریہ ادا کیا۔ مات کو طلباء نے دیہات سدھار کا ڈرامہ دکھایا جس کا اچھا اثر ہوا۔ بخشی صاحب نے اس کے خاتمہ پر ہفتہ بدلیگ۔ ملیا اور چیک کے متعلق عالمانہ یکچہ دیا۔ اور پل کی کامیابی اور در آ کی پسندیدگی پر ہیڈ ماسٹر صاحب کو مبارک باد دی۔ (دسویں)

مڈل سکول باڑیاں کلاں ضلع ہوشیار پور ^۳ (۱) فراہمی طلباء کے لئے حسب ذیل کوشش عمل میں آئی۔ پنڈت رام سرنہ اس مقام میں قابل قدر ہٹا کر کیا۔ ممبران شات نے ایک ایک شخص کو فوائد علم و تہذیب بتا کر خاندان کی ترقی کا انحصار خواندہ اولاد پر رکھا جس سے پہنچنے اور تقریر باہرمت خارج شدہ طلباء سکھ میں آگئے۔ طلباء نے بھی اس کا خیر بنو نمایاں امدادی۔ استیارج ماسٹر ان جماعت اول نے اس شعبہ میں ہنایت عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ تعداد طلباء اور اوسط حاضری میں نمایاں ترقی ہوئی ہے۔ (رام سرنہ محمد سنیں)

(۲) پوٹی ہفتہ کی طرح قواعد سڑک کے بارے میں سکائٹس اور ممبران جو سیر ریڈ کر اس موساسٹی کا ہفتہ منایا گیا۔ دوسرے ہفتہ ہرنگے گئے سڑکوں اور راستوں پر عملی اور علمی طور پر مسافران کو سمجھا گیا۔ استیارج ماسٹر صاحب نے بڑے شوق سے اس کام کو سرانجام دیا۔ (مرزا ذریعی بیگ)

(۳) ۶ مارچ، دسمبر کو تحصیل مڈل مدارس کا ٹورنمنٹ گورنمنٹ ہائی سکول گڑھ شکر کی گراؤٹ میں ہوا۔ انعامات کا زائد ہتھی حصہ مڈل سکول ہڈا نے حاصل کیا۔ دسمبر کی شام کو سردار بکر سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کی صدارت میں جلہ تقسیم انعامات عمل میں آیا۔ ممبران تحصیل صاحب اے ڈی آئی گڑھ شکر نے سکول کا نمایاں حیثیت حاصل کرنا بخوبی بیان کیا۔ سکول نے ہر ایک کھیل میں کوئی نہ کوئی انعام ضرور حاصل کیا جس کے لئے پنڈت رام سرنہ صاحب ہیڈ ماسٹر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ دسمبر کو اس نمایاں کامیابی کی خوشی میں باجے کے ساتھ جلوس نکلا گیا۔ معززین قصبہ نے شمولیت فرمائی۔ ماسٹر عبد الحمید ذراعت ماسٹر نے تقریر کی جس میں فٹ بال ٹیم اور دیگر کھلاڑیوں کی شاندار کامیابی کا بیان کرتے ہوئے سکول کو ہر شعبہ میں ترقی کنال ثابت کر کے فراہمی طلباء اور اشتیاق علم کا مناسب الفاظ میں پراپیگنڈہ کیا۔ گزشتہ سال کے

نتائج و رینک فاسٹل بھی بیان کئے۔ سردار گوردست سنگھ صاحب پنشنر محمدانے پنجابی زبان میں سکول کو اس کامیابی پر دوائی دی۔ موزین نے حوصلہ افزائی کے لئے پیسہ کی فوٹو کا مصلح دستورہ کیا۔ (ماسٹر فلکٹ سنگھ (اخراج)

ورینکرنڈل سکول بھیرڑی ضلع کانگڑہ (۱) طلباء سکائٹس اور مگران ریڈ کراس کو دیپاریٹن میں تقسیم کر کے ایک پادری نے بکریں تھیں کے متعلق پروپیگنڈا کیا۔ لوگوں نے آئندہ لکھی کہ بچے صاف کرنے کا رسمہ کیا۔ دوسری پارٹی نے بھیرڑی سے ٹیکہ پیلا کے راستہ کی صفائی و مرمت پنڈت پیررام صاحب کنڈا مسٹر کی سرکردگی میں کی۔ (دہری داس ایس دی)

(۲) سالانہ نمائندہ جناب پنڈت مرلی دھرم صاحب موڈل ڈسٹرکٹ اسپیکٹر مدراس نے بہمراہی لالہ بھلو انڈاس صاحب اسے ڈی آر ٹی حلقہ لازمی تعلیم پنڈت چاند کشور صاحب پی ٹی اور کونور ملاب چند صاحب اسے ڈی آر ٹی ہیر پور فرمایا۔ سکول کو گذشتہ سالوں کی نسبت ہر پہلو میں رو بہ ترقی پایا۔ سکائٹس کے کتب اور کھیلوں دیکھ کر حلقہ تقسیم انعامات کی صدارت فرمائی۔ طلبہ نے تعلیمی اور دیہات سدھار کالوں سے سب کو محفوظ کیا۔ صاحب مدر نے انعامات تقسیم فرما کر طلباء کو حاضری تعلیمی ریاست اور چھائی صحت کے بارے میں برجستہ تقریر کی لالہ نتھورام صاحب ہیڈ ماسٹر نے صاحب مدر و حاضری کا شکریہ ادا کیا۔ طلباء میں شیرینی تقسیم ہوئی۔ شام کو بمقام دوسرول رائے صاحب ہرنات مان لال صاحب ذیلدار حلقہ میوہ کے ہاں تشریف لے جا کر میسجک لائسن کالیکچر دیا۔ (دہری داس شریا)

اینگلو ورینکرنڈل سکول ریلو ضلع کانگڑہ سیٹھ فی فرسٹ ویک ۱۵ تا ۲۷ دیکر مانیایا گیا۔ غلط راستہ پر چلنے کے نقصانات سڑک اعظم کے کناروں پر سکول سے ایک گھنٹہ پہلے اور ایک گھنٹہ بعد گشت نکائی۔ اور مسافر دلوں کو درست راستہ پر چلنے کی تلقین کی اور غلط راستہ پر چلنے کے نقصانات واضح کئے۔ غلط طرف چلنے والوں کا پکٹنگ بھی کیا گیا۔ موٹر ڈرائیوروں۔ گڈا اور ٹانگہ والوں۔ سائیکل سواروں اور دیگر سبک میں اپنے نجی ہیکٹو گرائٹ پر چھپے ہوئے خوش رنگ سینکڑوں کی تعداد میں فلاح کی مختلف زبانوں میں مینڈل شہنشاہ راستہ پر چلنے کے اصول۔ ہدایات اور مقولے صلی حروف میں لکھ کر لٹکائے گئے۔ تاکہ لوگوں کے دلوں سے فراخوش نہ ہو جائے۔ تمام کارروائی بڑی بزرگ کے علاوہ سکول سے سات میل کی دوری تک راستوں پر کی گئی۔ ٹیکہ راستہ پر چلنے کا نمونہ ایکٹنگ و لٹریچر نے عوام پر بڑا اثر کیا اور وہی دن میں ایک طرف کارروائی کا منظر نظر آنے لگا۔

(۲) سیٹھ فی فرسٹ میڈ کے سلسلے میں ڈاکٹر نور الدین صاحب میڈیکل آفیسر شاہیپور رسول ہسپتال کی صدارت میں منعقد ہوا۔ معزز شرفا۔ رؤسا جاگیرداران اور جنرل پبلکس نے شمولیت فرمائی جن میں سے کنوشر شفیق اللہ خاں بی اے۔ مرزا منیر اللہ خاں۔ چوہدری بانی رام صاحب بی اے آنر ان اسپیکٹر کواپریٹو بینک انبالہ اور پنڈت سالک رام صاحب بی اے سب اسپیکٹر جس کے نام قابل ذکر ہیں۔ حاضری کافی تھی۔ انھوں نے اجتماع کے دو طلباء نے ٹانگہ میرے کہاں ہے تو کاراگ گایا۔ لالہ منڈت رام صاحب نے غلط راستہ پر چلنے کے نقصانات اور ٹیکہ راستہ کو نہاسے پیر ایک مڈل اور پراز معلومات اور پرمی تقریر کی۔ چوتھی جماعت کے طلبہ نے ٹانگہ کھٹے ہاتھ چلاؤ، کا کوس گایا۔ مولوی فیروز الدین صاحب جے اے دی نے پھر اسی مضمون پر مزید روشنی دلائی ہوئے اعلیٰ تقریر کی نیز والدین کے تعاون کی اہمیت کی علم کی روشنی اور تعلیم پر بھی اپنے خیالات اظہار فرمائے۔ طلباء نے بائیں طرف چلو کا گانا گایا۔ مولانا فضل الدین صاحب پیش ایس دی نے ہم کس طرح بلا خرچ دوسروں کی مدد کر سکتے ہیں پر ایک پرمی تقریر کرتے ہوئے سیوا کی زنجیر کی اہمیت بیان کی۔ لوگوں کو صفائی کی برکات اور صحت کے فائدے اور فائزے بتائے۔ سکائٹس نے اپنے کھیل اور کرتب دکھائے۔ امر سنگھ طالب علم کی ایجاد کردہ کھیل پر سب جیوان بچے پنڈت نتھورام ڈول ماسٹر کی نگرانی میں دیہاتی کھیلوں کی کلب نے اپنے کھیل دکھائے۔ صاحب مدر نے فرمایا کہ سکول میں زندگی ہے اور سب نئی تحریکوں کا مخزن ہے۔ اگر اسے کانگڑہ کا ٹکڑہ کہا جائے تو غلط نہیں۔ انہوں نے پنڈت اجدھیا لال صاحب بی ایس سی کو اس

نہاں کا میانی پر مبارک باد دی اور ضلے پاک سے دعا کی کہ سکول کو اور ترقی عطا ہو۔ حاضریں کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے اس کارروائی میں حصہ کے قربانی نوع انسانی کے کام میں مدد دی ہے۔ صاحب صدر کے شکریہ پرا جلاس پر فراغت ہو۔ (کے ایل گپتا)

مڈل سکول ملا نہ ضلع انبالہ لکھنؤ نمٹ منفقہ ۱۸/۱۹ دسمبر میں پرنسپل سارس کے طلباء اور دیہاتی بچوں کے الگ الگ مقابلے تحصیل لکھنؤ میں ہوئے۔ جس میں مڈل سکول ہڈانے والی بال۔ فٹ بال۔ کبڈی اور رسد کشی کے میچ جیت کر چاروں میں کامیابی حاصل کی۔ اور اعزازی کپ حاصل کئے۔ تین ٹانگوں کی دوڑ کے سوا باقی تمام افغانیات ہیکلوں کے بھی اسی سکول کے حصے گئے۔ اس مکمل اور شاندار کامیابی کے لئے لالہ چوٹی لال صاحب ہیڈ ماسٹر اور مبران سٹاٹ مبارک باد کے سختی ہیں۔ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر ضلع انبالہ نے بھرپور ڈپٹی انسپکٹر صاحب سارس تشریف لاکر افغانیات تقسیم فرمائے۔ ضلع کے انسران معائنہ بھی تشریف فرما تھے۔ چوہدری خزان سنگھ صاحب اسے ڈی آئی علاقہ نے رپورٹ پڑھی۔ ان عزیزین کا نام بنام شکریہ ادا کیا گیا جنہوں نے بھری فراخ دلی سے چار کپ طلباء و مدارس کے لئے اور تین کپ دیہاتی بچوں کے لئے عطا فرمائے تھے۔ خواجہ محمد تقی صاحب پی ٹی اے ڈی آئی اور چوہدری خزان سنگھ صاحب نے باقاعدہ ڈی آئی صاحبان و ہیڈ ماسٹر صاحب تمام کارروائی کو خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ (نظام الدین)

ٹرننگ سکول نسواں یوپی اور ریفرش کورس آسواں قصبہ بوجہ افتتاح سکول نسواں اور ٹرننگ سکول نسواں یوپی سلسلے میں خان بہادر حضرت قاضی فواب سر عزیز سید احمد صاحب سی آئی ای۔ او بی ای۔ آئی ایس او دیان ریاست دیتا اور جناب جی کے ڈارلنگ صاحب بہادر کشتہ دہانہ لکھنؤ تشریف فرما ہوئے۔ یہ کورس ۱۶ دسمبر لغایت ۳۰ دسمبر جاری رہا۔ ڈویژن کے چیدہ سرسین سنگھ میجسٹریٹرن۔ فوٹوکل ڈبل۔ میموری ڈرامنگ۔ دھوپ گھڑی بنانا۔ کٹنگ اور اپیریٹس کا استعمال سیکھ کر مستفیض ہوئے۔ دیہات سدھار کے متعلق بھی ہیڈ ماسٹر صاحب کے روزانہ لیکچر ہوتے رہے۔ اور بیحد جذبات انگیز اور فیچہ خیز تھے۔ کلاس کے دو بروہین جیک بڑی آب و تاب سے لہراتا رہا۔ ٹائٹس کا سبب کمر میں نہایت قرینے سے سمجایا گیا۔ ایک طرف بیول ٹیچروں کے کارنامے تھے دوسری طرف جوائیہ کے مستحق نقشہ جات اور نوٹ تھے۔ پرنٹ چھوٹے لال صاحب کی تیار کردہ متعدد دھوپ گھڑیاں تھیں جس کی ہر گھڑی تمام دنیا میں صحیح وقت بتاتی تھی اور بعض البلد بھی ظاہر کرتی تھی۔ اسے کمشنر صاحب نے بہت پسند فرمایا۔ کرواتھی یہ شے بڑے کام کی ہے۔ بظاہر نہ نبت حرف ایک روپہ ہے۔ اس کے آگے انڈیا مڈل، اصطلاحات موڈل۔ چارل۔ باغیچہ کے اندر ایک دوسری قسم کی گھڑی اور بارش کا پانی ناپنے کا آلہ وغیرہ موجود تھے۔ تیس کمرے میں مینوڈل ٹرننگ کاسٹان اور مٹی جو ڈائن صاحب کے تیار کردہ دفنی کے صندوق۔ زلیاں اور قلعان وغیرہ تھے جنہیں بلا مبالغہ کم خرچ بالانشین کہہ سکتے ہیں۔ چوتھے کمرے میں سرسین کی نئی ایجاڈن دستی کام اور دیگر سامان ٹیلی رکھا تھا۔ چار چارٹ اور کارڈ متعلقہ ایجوکیشن رکھے تھے۔ جسے پسند کیا گیا اور مائل انصاری صاحب کو ممنون فرمایا گیا۔ ہیڈ ماسٹر اہم طرح کے نہایت ضروری آلات اور سامان تعلیم سے مزین تھا۔ اس میں قاضی صاحب اور ہزار کمپلیٹی فواب گورنر پارٹی نے فوٹو جگہ لگا دی تھی۔ اس کمرے کی ہر چیز قابل داد و لائق تحسین و آفرین تھی۔ سو دان کورس میں ۲۸ دسمبر کو جناب راجہ ہیشو دیال صاحب کٹرہ چیرمن سرکٹ بورڈ سیتاپور تشریف لائے۔ اور سید سرور ہوئے۔ بیول ٹیچروں اور دیگر ضلع سے آئے ہوئے سرسین کو پندرہ روپے انعام عطا فرمائے۔ ۳۰ دسمبر کی شام کو گاندھن پارٹی کے بعد سرسین نے اپنے اپنے ضلع کی راہ لی اور سکول سٹاٹ کو سب سے علیحدہ علیحدہ ایڈریس لئے۔ پرنٹ اپا پرشاد صاحب نے معذرت چاہی۔ باقی تمام ممبران نے بھدر شکر یہ نہیں قبول کیا۔ ۲ جنوری ۱۹۳۵ء کو جناب قاضی صاحب موصون صدر سکول یو تشریف فرما ہوئے۔ معزز مہمان کی شان کے شایاں استقبال کیا گیا۔ سکول پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے آپ جلوہ نگن ہوئے۔ عقیدت کیش مسٹر مائل انصاری نے گل عقیدت پیش کیا جسے آپ نے قبول فرما کر سرخرو دی بخشی۔ سکول کے طلباء اور سٹاٹ کی طرف سے آپ کی خدمت میں ایڈریس کیا جسے آپ نے قبول فرما کر سرخرو دی بخشی۔ سکول طلباء اور سٹاٹ کی طرف سے آپ کی خدمت میں

ایڈریس پیش کیا گیا۔ جسے قبول فرما کر سکول کا بغور ملاحظہ فرمایا۔ اور صلح پچیس روپے بیوپل پیچرس کو عطا فرمائے۔ ۳۴ جنوری کو گرلز سکول کا سنٹر بنیاد رکھنے کے بعد اسی صاحب موصوف نیر راجہ صاحب کٹرہ کے تعریف کرنے پر صاحب کٹرہ بہادر نے سکول کا معاوضہ فرمایا۔ ایک ہزار ایک لیڈی صاحبہ راجگان و رؤسا ڈپٹی منشی صاحب مع لیڈی صاحبہ۔ ڈپٹی کٹر صاحب اور دیگر معزز سفارت۔ نہ کہوں کو دینت بخشی۔ صاحب بہادر کی خدمت میں بی ایڈریس پیش کیا گیا۔ جال امبیوپل پیچرنے گیارہ وجہ شہر بڑے۔ (ماہل انصاری)

ایم بی ہائی سکول ابوہر صلح فیروز پور ڈسٹرکٹ ڈسٹرکٹ ڈسٹرکٹ فیروز پور سے فٹ بال اور والی بال کی دو ٹیموں کے کیونکہ ہر سال اس سکول کا اس قسم کا جلوس نکالا کرتا ہے۔ عام طور پر دو تین ٹیمیں اس کے پاس رہتی ہیں۔ پچھلے سال تین ٹیموں کے علاوہ اولمپک ڈسٹرکٹ تحصیل کا ضلع اور ضلع فیروز پور سے بھی متعدد امانات اسی سکول کے حصے میں آئے تھے۔ گویا کھیلوں کے امتحان میں ہر سکول ضلع بھٹیس اول رہتا ہے۔ تعلیمی شعبہ میں اس سال ۷۹ کے ۲۹ امیدوار کامیاب رہے۔ ۶ اول درجہ ۱۹ درجہ دوم اور ۴ درجہ سوم نتیجہ سو فیصدی کسی بچہ سنگھ نے ۳۴ نمبر حاصل کئے اور گورنمنٹ سکالر شپ حاصل کیا۔ انٹرنس کا نتیجہ بالعموم نوے فیصدی سے زیادہ ہی رہتا ہے۔ وزیر کلر فائنل امتحان میں ۱۱۶ پاس تھے۔ کسی جس سنگھ نے اپنی وٹیفہ حاصل کیا اور ضلع بھٹیس اول رہا۔ مڈل سکول سکالر شپ میں کبھی جس سنگھ نے کلوز وٹیفہ حاصل کیا۔ گویا کھیلوں اور تعلیمی میدان میں سکول ہر طرح سے اول ہے۔ اس کامیابی کے لئے ڈپٹی صاحب اور اسکے ہمراہی کارکنان کی سرگرمی اور ہر طرح سے قابل داد ہے اور وہ بجا طور پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ بخفی نہ رہے کہ گانا چھ سالوں سے سکول والی بال ٹیم جیت رہا ہے۔ (سینٹارام کالیہ)

سری گور واداس خاصہ ہائی سکول امرتسر امبیڈ ماسٹر صاحب سکول کی اسد عا پر رائے صاحب لالہ سونل محل صاحب لکچرار دیکھ کر اظہار خورسندی کیا۔ سکول کے صحن میں جماعت نہم اور دہم کے سلسلے آپ نے لڑنے سے ہندوستان تک ہوائی جہازوں کے ذریعہ ڈاک کا راستہ تیار کیا۔ چپ بٹن دیا۔ جس سے پہلے اپنے طلباء کو فرمایا کہ سکول کو دیکھ کر مجھے ہر خاص اٹھو ہے۔ ایک عرصہ قبل میں سکول نے نمایاں ترقی کی ہے۔ اور علم بغزافیہ کی علمی و عملی تعلیم کے لئے میرے خیال میں یہ سکول خاص درجہ رکھتا ہے۔ جہاں سردار ایچ سنگھ نے بی۔ بی۔ ٹی ایل بی ایڈماسٹر اور سردار تیا سنگھ نے اے سے بغزافیہ پیچر ہوں وہاں سکول کی بہتری اور شہرت میں شہید کیونکر مکتوسا ہے؟ میں امید کرتا ہوں کہ سکول عنقریب صوبہ کے ممتاز سکولوں میں جا حاصل کر لیا جائے گا۔ وقت طلباء خاص متوجہ رہے اور سبق پوری کامیابی سے ختم ہوا۔ آپ نے وزیر یکم میں رقم فرمایا۔

میں یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا ہوں کہ سکول نے اپنی تھوڑی سی عمر میں بہت ترقی کی ہے۔ بغزافیہ کی تعلیم اس سکول میں خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ بغزافیہ کا کٹر، انگ ہے۔ وہ تصویروں نقشہ جات اور انیمیشن سے اسے آسان ہے۔ اس مضمون کو عملی طور پر پڑھانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی گئی ہے۔ طلباء کے ہاتھوں سے بنے ہوئے نقشے اور اشکال نہایت صاف ہیں۔ بہت سے نقشے طلباء کی ہڈی ہوئی قابلیت کو واضح کرتے ہیں۔ سردار ایچ سنگھ صاحب امبیڈ ماسٹر اور سردار تیا سنگھ صاحب سائنس اور بغزافیہ کی تعلیم میں خاص دلچسپی لیتے ہیں۔ طلباء کے سوالات سے ترشح ہوتا ہے کہ ان میں نئی باتیں سیکھنے کی خواہش بیدار کی گئی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ سکول جلد ہی پٹی پنجاب کے اعلیٰ سکولوں میں شمار کیا جائیگا۔ (گوپال سنگھ کلرک)

سنٹر بیگودالہ ضلع سیالکوٹ کا دیہاتی ڈسٹرکٹ ایک ہائی سکول کھڑے قتل میں بیگودالہ سنٹر کا دیہاتی ڈسٹرکٹ کی موجودگی کی وجہ سے ہوا۔ سنٹر کے تمام پرائمری سکولوں نے شرکت کی اور علاقہ کی تمام دیہاتی ٹیمیں مقابلہ میں شرکت فرمیں۔ حاضری پانچ ہزار سے زیادہ تھی

ٹورنمنٹ ایک کامیاب میلہ بن گیا۔ دیہاتی کبڈی اور کبھی کے مقابلے قابل دید تھے۔ پرائمری سکولوں کی ٹیمیں بھی خوب تیار تھیں مثیلہ و خصوصیت سے قابل دلو تھا۔ ٹورنمنٹ سبک سکول کی گراؤنڈ میں ہوا۔ انتظام تمام وکمال لالہ شانتی سرڈپ صاحب چوہدری کی ذات سے متعلق تھا۔ اور آپ نے اپنی قابلیت سے اسے اس طریقے سے انجام دیا۔

جلسہ تقیم انعامات میں سردار ایشر سنگھ صاحب نے ڈی آئی علاقے نہایت موزوں الفاظ میں یہاں ٹورنمنٹ کے متعلق تقریر فرمائی۔ ایم ممتاز حسین بھل نے ایک نظم پڑھی۔ لالہ شانتی سرڈپ صاحب ہیڈ ماسٹر نے نوزوں تقریر کی۔ مشر ہنوت صاحب مد نے کامیاب فیروزہ انعامات تقیم فرمائے اور اپنی صدارتی تقریر میں سو ڈھی جگت سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع سیالکوٹ سردار ایشر سنگھ صاحب نے ڈی آئی علاقہ اور بخشی سنار چند صاحب نے ڈی آئی فزیکل ٹریننگ کی کامیاب کوششوں کو سراہتے ہوئے ٹورنمنٹ کی بے نظیر کامیابی پر مدید مبارکباد پیش کیا۔ لالہ شانتی سرڈپ صاحب کے اعلیٰ انتظامات کو دل سے سراہا۔

اس بے مثال کامیابی کا سہرا سو ڈھی جگت سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے سر ہے۔ آپ کے قابل معاونین سردار ایشر سنگھ صاحب علامہ افسر و بخشی سنار چند صاحب فزیکل ٹریننگ لے ڈی آئی خصوصیت مبارکباد کے مستحق ہیں۔ آپ سر سہ صاحب کی عنایت کے صدقے ضلع کی تعلیمی حالت روز بروز ترقی پر ہے۔ اسکے علاوہ دیہات سدھار کے متعلق آپ کے کارنامے سید نمایاں ہیں۔ جا بجادیہاتی ٹورنمنٹ منعقد کر کے اس مقدس مشن کی تکمیل میں مصروف عمل رہتے ہیں۔ سبک کی طرف سے اس دیہاتی ٹورنمنٹ کی جگا کامیابی پر اپنی خدمتوں پر یہ تشکر پیش کرتا ہوں۔ (ممتاز حسین بھل)

۲۲ دسمبر کی شام کو جناب صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع رہنما اور اے ڈی آئی صاحب حلقہ رہنما کی تشریف آوری برٹل سکول ہذا کے مدرسین اور طلباء کی طرف سے ایک نہایت شاندار دھارمک ڈرامہ "یر ملا دھگت" کھیلا گیا۔ جس میں دیہات سدھار کے متعلق نہایت مفید و دلکش کئی رسومات بد کے نتائج واضح طور پر سمجھائے۔ موضع حسن گڑھ کے علاوہ گردونواح کے مضافات سے بھی کافی تعداد میں لوگ ڈرامہ دیکھنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ دو ہزار سے زیادہ آدمی موجود تھے۔ عورتوں کی تعداد بھی کافی تھی۔ ڈرامہ بہت کامیاب رہا۔ قائمہ پرنسٹ چندن لال صاحب ہیڈ ماسٹر نے باشندگان حسن گڑھ سے سکول کی بہبودی کے لئے انیل کی۔ اور مختلف اصحاب کی تشریف آوری اور امداد کا شکریہ ادا کیا۔ جناب چوہدری دیو سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس نے فاضلانہ تقریر کی جس میں بچپن کی شادی۔ قرض کی خرابیاں۔ جہالت اور ناخاندانگی وغیرہ رسومات بد کے نقصانات واضح طور پر لوگوں کو سمجھائے۔ تعلیم کی اشاعت اور دیہات سدھار کے متعلق لوگوں کو مشورے دیئے۔ پرنسٹ دونی چند صاحب اے ڈی آئی حلقہ رہنما نے بھی مختصر الفاظ میں ڈرامہ کی کامیابی کا ذکر کیا۔ سکول کی رائے یک میں چوہدری صاحب نے حسب ذیل رہنما کی دیئے۔

۲۲ دسمبر کی رات کو میں نے حسن گڑھ میں ایک ڈرامہ دیکھا جو طلباء اور مدرسین مدرسہ حسن گڑھ نے کھیلا تھا۔ اس میں اکثر حسین دیہات ہا کے متعلق تھے۔ دو ہزار سے زائد آدمی موجود تھے۔ اچھی کوشش کی گئی۔ میں عملہ مدرسین اور طلباء کو مبارکباد دیتا ہوں۔ (چندر نام)

گورودت اینگلو ویدک ڈل سکول سلیانہ ضلع کانگرہ کے سال کرکٹ ٹورنمنٹ پانچویں اور ۲۱ دسمبر سے ۲۱ دسمبر تک جاری رہا۔ سکول والی بال اور کرکٹ ٹیم شامل میچ ہوئی کرکٹ میں سکول ٹیم نے اول رہ کر کپ جینا اور باؤلنگ اور بیٹنگ کے اول انعامات حاصل کئے۔ کئی ڈورس ہمارے سکول کے طالب علم نے اول رہ کر انعام حاصل کیا۔ (امرتا شریا)

۲۱ دسمبر کو صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع شملہ نے سکول کا سالانہ معائنہ فرمایا۔ اور مدرسین ڈی بی پرائمری سکول کدو ضلع شملہ مفید ہدایات سے ملال کیا۔ رات کو میچ لینڈن سے ملیا اور جیجک کی بیاریوں کے متعلق تصاویر دکھا کر کس واقفیت دی اور اسے اسناد کے طریقے بتائے۔ حاضری کافی تھی۔ جیسر خاصہ اثر ہوا۔ (حقیر چند شریا)

بھورام دو ابراہمی سکول جالندھر شہر
 مسالا جلسہ انعامات زیر صدارت رائے صاحب چوہدری اچن چندر شاستری پرنسپل
 اور ایم ایس آر یہ مناج منداؤہ ہوشیار پور میں بڑی شان سے منعقد ہوا۔ سکول کے
 طلباء نے نظموں کے علاوہ انگریزی اور ہندی ڈرامے دکھائے۔ ہندی ڈرامہ سورباشی شری سوامی شرو جانتی کے جیتوں کے تیاگ پر تھا جس کا
 حاضرین پر بہت اثر ہوا۔ کھیل دکھائے گئے۔ لالہ کرپارام صاحب ایم اے ہیڈ ماسٹر نے سالانہ رپورٹ پڑھی جس میں اور باتوں کے علاوہ
 سکول کی بندرج ترقی کا ذکر تھا۔ صاحب صدر نے اپنے دست مبارک سے انعامات تقسیم کئے۔ اور یکم جنوری ۱۹۳۲ء سے دو وظائف پانچ
 بلوچ روپے دینے کا اعلان کیا جس کے لئے سکول ان کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ (متھرا داس چوہدرے پرنسپل اور ایم اے صاحب)

ڈی بی ہائی سکول اناری ضلع امرتسر
 سیفٹی فرسٹ اور بائیں ہاتھ چلو کی تقریب میں سکول ٹیسٹ نے حسب ذیل کارکنان کی
 ہی سکول ٹیسٹ نے صدق دل سے تیار شروع کیا۔ انہوں نے بارہ گیت جو مختلف ممبران سٹاف کے تیار کردہ تھے باور کئے اور انکا اعادہ کرنا
 کرتے رہے۔ تقریباً دو درجن مقولے پنجابی اور اردو میں کارڈ بورڈوں (گٹل) پر خوشخط لکھ کر اور بانسوں پر لٹکا کر لکڑیوں کے لئے تیار کئے۔
 تقریباً اسی قدر پہلی خاکے اور نظارے تیار کئے جن سے معلوم ہو کہ سنا بہا ہوں پر کس طرح حادثے رونما ہو چکے ہیں۔ اور ان کے اندر کے
 طریق بھی پنجابی میں تیار کئے۔ ہر ایک ٹوکے کے بالا امتیاز سکاوٹ یا کب اپنے اپنے مقولے کے مطابق اپنی زبان میں متعلقین کی لگی کے
 لئے مختصر لکچر جامع الفاظ اور فقرے تیار کئے۔ اس مکمل تیاری کے ساتھ اور صوبائی وائے سکول ٹیسٹ ایسوسی ایشن کے ہیڈ کوارٹر گیتوں اور
 دیگر ذریعوں سے باخبر ہو کر ۱۵ دسمبر سے ۳۲ سکول ٹیسٹ اور کبوں نے اس کا رخصت شروع کر دیا۔ وہ اپنے اپنے مقام میں پلیس ہو کر روزانہ جیک
 بنا کر جاتے اور مناسب موقعوں پر مارنیم اور ڈھولکی سے گیت گاتے ایک گروپ ریلوے سٹیشن اور منڈی کو گیا۔ دوسرا گروپ اور لاریوں
 کے گاؤں کو گیا۔ تیسرا فیکٹری اور باہر وال کی سڑک پر پہنچا۔ خوشی کی بات ہے کہ بچوں کی محنت آڑے آئی اور لاری ڈرائیوروں کی بھاری ہڈیوں
 اور یکہ بانوں نے انکے الفاظ بڑے غور سے سنے اور ہدایات کو حزر جان بنایا۔ کئی دفعہ مسافروں۔ لاری ڈرائیوروں اور گاڑی بانوں نے
 بچوں سے سوال کئے۔ اور انکے معقول اور دلکش جواب سن کر کبھی محفوظ اور متاثر ہوئے۔ ہر گروپ کے ہمراہ ایک اسٹنٹ سکاوٹ ماسٹر
 یا کب ماسٹر ہوتا تھا جو ضرورت پر خود بھی متعلقین کو مخاطب کرنا اور ضروری ہدایات سے بالا لال کرنا۔ یہ کام پورا ہفتہ ۱۵ سے ۲۲ دسمبر تک اسی
 باقاعدگی اور دجپسی سے انجام پذیر ہوتا رہا۔ مزید برآں سکول کی جوئیر اور سینئر ریڈ کراس سوسائٹی نے تقریباً ایک ہزار کاپی پنجابی اور
 اردو گیتوں کی شائع کی۔ غرض سکول اور اس کے نو بہانوں نے اس ہفتہ کو اس کے مناسب اور صحیح شان کے مطابق منایا اور
 خلق اللہ کی رہنمائی اور امداد کا موجب ہوئے۔ (سر دار اشرف نگہ ہیڈ ماسٹر)

انہار شکریہ و معذرت

جناب مولیٰ بخش صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع ذریہ غازی خیل کے مشکوئے دولت میں بڑی مدت
 کے بعد گوہر شیب چراغ فروزاں ہو ا بگر بقیہ سے ۲۴ دن کے بعد تمام متعلقین اور احباب کو دفع
 مفارقت امدی دے گیا۔ اس سانحہ جاناکہ پر معروض کی خدمت میں بے شمار خطوط تحریز وصول ہو رہے ہیں۔ آپ اپنے احباب اور
 کرمفراؤں کی ہمدردی کا انفرادی طور پر اس حالت یاس میں مشکریہ ادا کرنے سے قدر شا معذور ہیں اور مرہٹے تعلیم کے ذریعے مشترک طور
 پر تمام ضامین فراؤں کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اور اپنی مجبوری پر معذرت کے خواہاں ہیں۔ (سچیدو)

قرار داد مبارک باد
 ہم جملہ اساتذہ ڈسٹرکٹ بورڈ ہائیڈل وپرائمری سکول ضلع جالندھر آج مورخہ ۱۴ نومبر کو بمقام جالندھر اکٹھے
 ہوئے اور متفقہ رائے سے مندرجہ ذیل قراردادیں پاس ہوئیں۔

(۱) ہم جملہ اساتذہ ڈسٹرکٹ بورڈ ہائیڈل وپرائمری سکول ضلع جالندھر نہایت خلوص اور عقیدت سے جناب راجہ فاضل محمد خاں صاحب
 بی اے پی ای ایس انسپکٹر آف سکولز جالندھر وڈین کی خدمت اقدس میں خطاب **سخان بہادر** کے حصول پر ہدیہ مبارک باد پیش کرتے ہیں

اور سرکار عالیہ کا تہہ سے شکریہ ادا کرتے ہیں جس نے راجہ صاحب کی خدمات حسنہ کی داد دی ہے۔

(۲) قرارداد غیر اکی نقل بخدمت جناب خان بہادر راجہ قاضی محمد خاں صاحب - چیف سیکرٹری گورنمنٹ پنجاب - وزیر تعلیم پنجاب جناب ڈائریکٹر صاحب بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب بھیجی جائیں۔

(۳) قرارداد غیر اکی نقل پریس کو بھیجی جائے۔

(درست خط) شیخ مہر علی قریشی ہیڈ ماسٹر ڈی بی مائی سکول نکودر ضلع جالندھر پریسیڈنٹ اجلاس

سنٹرل موڈل سکول لاہور کا سالانہ معرکہ ورزش جمانی
ڈوینٹوں کی صورت میں ہوتے وہے - اور بہر تو دو سابق ۱۲ سال سے زیادہ اور کم عمر کے ہر دو گروپ کے علیحدہ علیحدہ مقابلے ہوئے۔

آخر کار ۱۴ فروری ۱۹۳۳ء کو روسا و عوام شہر اور علاقہ سنٹرل ٹریڈنگ کالج لاہور کی شمولیت میں آنریبل ملک سر فریڈرک خاں صاحب ٹون ایم اے نائٹ بیئر سٹریٹ لاہور وزیر تعلیم پنجاب نے مستحقین کو انعامات تقسیم فرمائے۔ معزز حاضرین میں سررشتہ تعلیم کے تمام اعلیٰ افسران یعنی خان بہادر شیخ نور اہی صاحب ایم اے - آئی ای ایس اسسٹنٹ ڈائریکٹر - رائے بہادر مسٹر ٹن موہن ایم اے ڈوینٹل انیسکٹر مدارس لاہور سچوہدی محمد حسین صاحب انیسکٹر و ریپٹر ایجوکیشن اور کرنل ڈی بی بی رائٹ صاحب بہادر ریٹائرڈ ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب رونق افروز تھے۔ معززین کے درجہ جو کھیل - سائیکل ڈویژن - سرکشی فائنل - ڈونٹر - ڈومبلر جماعت (نیم چھٹی گھوڑے

ص کی مسرت ۱۲ انیساط کا موجب ہر فتح علی طالب علم نے سمجھ و روشی کب حاصل کیا - اس کی لمبی چھلانگ بقدر ۱۹ فٹ ۴ انچ سائق تمام رکاوٹ کو مات کر گئی۔ اسی طرح معززین نے بھی اپنے کمرتبوں سے سابقہ ریکارڈ مات کر دیئے تقسیم انعامات کے بعد لاہور میں لڑا تھا جھگڑہ ہیڈ ماسٹر نے آنریبل وزیر صاحب ممدوح کا شکریہ ادا کیا۔ اور حاضرین کو یہ فخر دے جاتے تھے کہ اس سال سکول کی ہسٹری میں یہ پہلا موقع ہے کہ آنریبل وزیر صاحب نے اپنے دست مبارک سے انعامات تقسیم فرما کر سکول - سٹاٹ اور طلباء کو ممنون احسان کیا ہے۔

آنریبل ملک صاحب نے اپنی تقریر دہلی کے دوران میں فرمایا کہ سکول ہذا کا اس خوبی اور عمدگی سے شاہدہ ترقی پر کاغذ ہونا مسٹر مہن لعل بھٹہ کی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کی زندہ شہادت ہے۔ یہ سکول صوبہ بھر میں کیا باجی طاقا بلیت و شہرت اور کیا بلحاظ عمدہ نتائج کا رگزار ہے اپنی مثال آپ اور تمام ہائی سکولوں کے لئے الحقیقت نمونہ کا سکول ہے۔ اور یہ تمام نمایاں کامیابی مسٹر بھٹہ ہیڈ ماسٹر کی موجودگی کا نتیجہ ہے جو سکول کے قیام میں ابرہمت کا کام لے رہا ہے۔ آپ نے ہڈت رام نرائن صاحب ڈول انٹرکٹ

کو بھی مبارک باد دی۔ جو ایک نمایاں اور دیرینہ خدمات کی باحسن وجہ بجا آوری کے بعد ملازمت سے سبکدوش ہونے والے ہیں۔ اور فرمایا کہ استاد ملازمت سے سبکدوش ہوتے رہتے ہیں اور طلباء کے چال چلن پر اپنے بے شمار نقوش اور اثرات چھوڑ جاتے ہیں ہڈت رام نرائن صاحب نے سکول کے تعلیمی کمروں سے باہر کھیل کے میدان میں اپنے طالب علموں کے چال چلن کے بنانے میں ہنریت سخت اور سرگرمی کا اظہار کیا ہے۔ جو باقی استاد صاحبان تعلیمی کمروں کے اندر کیا کرتے ہیں؟ اپنی تقریر کے خاتمہ پر آنریبل وزیر تعلیم نے

ممبران سٹاٹ اور طلباء سکول کو اس نمایاں کامیابی پر صدق دل سے مبارک باد دی اور صوبہ کے اس نمونے کے سکول کے نمونے کے معرکوں کا یہ منظر جلسہ سکول کی شان کے شایاں ہنریت خوبی سے انجام پذیر ہوا۔ اور عرصہ تک سکول کی تاریخ میں یادگار ہوگا۔ (دنا رنگ)

اس نمایاں کامیابی پر اور سررشتہ تعلیم پنجاب کی تعلیمی کشتی کے ناخدا آنریبل وزیر تعلیم پنجاب کے ان قابل قدر کاموں کے حصول پر ہم اپنے محترم ہیڈ ماسٹر کی خدمت میں مبارک باد عرض کرتے ہیں۔ ہماری آرزو ہے کہ جب ان کی خدمات حسنہ کا ایسے تحفہ آفرین ہوگا الفاظ میں اعتراف کیا گیا ہے۔ انہیں پی ایس کے درجہ اول میں ترقی دیکر سنٹرل موڈل سکول کا مستقبل اور زیادہ شاندار بنایا جائے ہڈت رام نرائن صاحب بھی خاص مبارک باد کے مستحق ہیں جن کی سرگرمیوں پر آنریبل وزیر تعلیم نے اس طرح سے روشنی ڈالی ہے۔ جو شاندار سررشتہ تعلیم کی تاریخ میں پہلی مثال ہے۔ (سچیدہ)

دہلی کے تعلیمات

از قلم خدائے سخن عروضی کامل الفن صدرِ محقق علامہ عصرِ رستم الشعراء مولانا محمد حبیب جہان صاحب
المتخلص بحضرت صابر الہ آبادی حال لکڑ خانہ منشاں شہر لشکر گوالیار گورنمنٹ

اودھ کی جان ادب ہے ادب کی جان اودھ قیام ملک ادب تک رہے قیام اودھ

یہ شعرا و اودھ اخبار پر تاب گڑھ کی پیشانی پر ثبت ہے۔ اکثر شعرا نے اس کو مطلع قرار دیکر ایٹھے جلی کا عیب لگا دیا اور کسی نے اس کو فرد قرار دیکر عیب۔ تقابل ردیفین سے منسوب کیا۔ کسی نے کہا کہ اول مصرع میں بجائے جان کے نام ہونا چاہئے۔ مصرع اودھ کی جان ادب ہے ادب سے نام اودھ کسی نے کہا کہ اس کے دوسرے مصرع میں بجائے قیام کے (نشان) کر دیا جائے تو بہر دو صورت مطلع ہو جائے۔ غرض کہ اکثر احباب اپنی اپنی رائیں پیش کر رہے ہیں۔

میرے خیال میں یہ مطلع نہیں ہے۔ بلکہ ایک فرد ہے اور اپنی حیثیت میں قطعی صحیح ہے۔

ان معنوں میں کہ جب یہ فرد ہے تو اودھ کی تکرار دو مصرعوں میں ہونے سے مطلع قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اور اس پر عیب ایٹھے جلی کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔

اس شعر میں ترمیم کی قطعی ضرورت نہیں یہ اپنے معنی خفیف میں قطعاً صحیح ہے۔

جو حضرات اس قسم کے اشعار میں تقابل ردیفین کا عیب بتاتے ہیں۔ وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ کیا معنی کہ تقابل ردیفین۔ کوئی عیب نہیں ہے نہ اس کو کسی عروضی ماہر فن نے مانا ہے۔ اور نہ میں نے آج تک کسی مستند مصنف کی کتاب میں تقابل ردیفین کا نام لکھا ہوا دیکھا ہے۔ مگر تقابل ردیفین ہر خاص و عام کے زبان زد ہے۔ اور وہ اس کو اپنی غلط فہمی سے ایک عیب مانتے ہیں۔

میں نہیں سمجھتا کہ یہ اختراع کس نے کیا ہے اگر تقابل ردیفین کو صحیح مان لیا جائیگا تو ہر مستند شاعر کے کلام میں تقابل ردیفین کا نقص موجود ہے۔ مستندین کو اساتذہ مان کر ان کا کلام کسی موقع پر مستند کلام میں پیش کرنا بھی گناہ ہوگا۔ اور وہ ان کا مستند کلام قابل اعتبار نہ ہوگا۔ ذیل میں چند فقراء شعراء و منفذین و حال پیش کرتا ہوں غالب مطلع کہوں جو حال تو کہتے ہو دعا کہئے تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہئے۔

غائب شعر جودے بنے اُس کے نہ مدی بنے جو ناسزا کہے اُس کو نہ ناسزا کہئے
 ذوق مطلع ترے کو پے کو وہ بیمار غم دار الشفا کچھ اہل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا کچھ
 شعر سمجھ میں بھی نہیں آتی ہے کوئی بات ذوق اُنکے کہیں ایسا نہ ہوئے وہم سے وہ کافر لاجکھ
 داغ مطلع درست وحشت کیلئے تاب رکب جاں میں نہیں ہاتھ اُس تار میں الجھا جو گریاں میں نہیں
 شعر مجھ کو حیرت کا گماں دل میں تمنا کا یقین نالہ کہتا ہے کہ اس خانہ ویراں میں نہیں
 جلیل مانگ پوری مطلع غضب ڈھاتے ہیں تیرا زدل میں مہماں ہو کر رہے تو درد دل ہو کر جھٹکے تو فغاں ہو کر
 شعر اب اُنکے ہو گلشن میں تو دیکھو سیر چل پھر کہ غضب ہے تم بنو سروچن سرو رواں ہو کر
 غصہ ایسے ہزار اشعار ساتھ و متقدین و متاخرین اور حال کے شعرا دستندین کے موجود ہیں۔ اگر ان سب
 پر تقابل رو یقین کا عیب لگایا جائیگا تو جن جن حضرات کے کلام میں تقابل رو یقین آیا ہے اُن کو استاد وقت
 کہنا یا اُنکا کلام بموقع استاد پیش کرنا سخت گناہ ہوگا۔ لہذا دُتیا میں کوئی کسی کو استاد نہ مانے گا۔
 پس میرے نزدیک تقابل رو یقین کا مسئلہ ہی غلط ہے۔ اور تقابل رو یقین کسی عیب کا نام نہیں ہے۔

بہار

افسانہ نمبر

آجکل میرا لکھنے کو ناگوں دیکھیوں کا خزانہ بن رہا ہے ہر روز بیسیوں خطوط ایسے آتے ہیں جو افسانہ نمبر کی تعریف سے بھرے
 ہوتے ہیں۔ اُن خطوط کے الفاظ یہ ہیں۔
 افسانہ نمبر واقعی لاجواب تحفہ ہے۔ افسانہ نمبر نے توجہ ملی ہو کر
 بھی مات کر دیا۔
 افسانہ نمبر شروع سے آخر تک ہنایت مزیدار ہے۔
 افسانہ نمبر ہماری لذت اور لطیف غذا کا کام لے رہا ہے۔
 آج تک اخباری دُنیا کو اس طرح کا بینظیر افسانہ نمبر نصیب
 نہیں ہوا۔ اور نہ آئندہ ایسی امید ہے۔
 آپکی اس علمی کامیابی و اشار پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔
 افسانہ نمبر واقعی لاجواب چیز ہے۔ لے کر بیٹھو تو چھوٹے کو دل ہلانا
 رہتا ہے تعلیم کے سالانہ خرماروں سے جن کا چند لکھڑ و مصل ہو چکا ہے۔ مزید صرف ایک دوسرا لیا جاتا ہے یا انکو قہ کا
 وی پی کیا جاتا ہے۔ افسانہ نمبر انھوں ہاتھ بک رہا ہے۔ اس نے آپ بھی جلدی کریں ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔
 خادم جگت سنگھ میجر

ہرچہ دردیگ بود بیرون اراں سے آید

کچھ دن ہوئے کسی شخص نے یکے از مہرمان ڈسٹرکٹ بورڈ کے نام سے ایک ٹائپ شدہ چٹھی دفتر میں روانہ کی۔ جسے گنگام بان کر شائع نہ کیا گیا۔ سردار بہادر کپٹن آلاب سنگھ صاحب اس پر تمام کٹنڈہ لکھنے چند کے طریق عمل۔ سنا کر ہو کر یوں رقمطراز ہیں۔

ہرچہ دردیگ۔ بود بیرون اراں سے آید۔ سردار بہادر کپٹن آلاب سنگھ صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ فرد مایہ اور کینہہ اشخاص کا دیرہ ہے کہ جب وہ اپنے عزائم قبیحہ اور ناپاک ارادہ میں ناکام رہتے ہیں تو وہ ان شریفوں کی رجا انہیں راہ مستقیم پر لانے کی پاک کوشش میں شب و روز مصروف رہ کر ان کی حقیقی خیر خواہی کا حق بطریق احسن ادا کرنے کو اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ بگڑیوں انار نے پراثر آتے ہیں اور ان کے سابقہ اطاعت و اکرام اور نوازشات کریمہ فراموش کر کے ہرچہ دردیگ است از بچہ بیرون آید کے مجسم مصداق بن کر اپنی بدباطنی کی دیک میں سے۔۔۔ چچہ زبان کے ذریعہ باہر نکال کر دوسروں کو بھی آلودہ کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں مگر قدرت کا اصول اٹل ہے۔ آج تک کسی نے دروغ کو بھلے بھولے نہیں دیکھا۔ ع

غوغائے حدوداں کم نہ کند رزق گدارا۔ ایسے اشخاص یہ جانتے کے باوجود اپنی عادت اور خصلت کی وجہ سے مجبور بلکہ معذرتیں دونوں ہی کی بات ہے کہ کسی ایسے بی بد باطن اور مہماندہ سردار جو گندہ سنگھ صاحب بی ایس بی ڈی ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس لودھیانہ ایسے قابل۔ نیک۔ روشن خیال اور سردار سندھ سنگھ صاحب ایس ڈی آئی مدارس تحصیل بگڑاؤں ایسے مرتجال مرجع اور ہمدرد خلق پر بیجا اتہام و الزام عائد کر کے ایک ٹائپ شدہ چٹھی کے ذریعہ بدنام کرنے کی ناکام کوشش کی۔ سردار و سرور صاحبان سے مجھے ایک عرصہ سے ذاتی تعارف کا مشرف حاصل ہے۔ ان کی نیک خیالی۔ روشن دماغی۔ رحمدل اور ہمدردی جو انکو عام منہ پر انسان کے ساتھ بالخصوص اپنے ماتحت مدرسین کے ساتھ ہے۔ اظہر من الشمس ہے۔ اول الذکر آفتاب میں مونا ذکر ماہتاب ہمدرد اپنی ضیاء پاشی میں مساوات کے قدرتی اصول پر عمل پیرا ہیں مگر پھر بھی اگر زمین ہی ناقص ہو تو اس میں گل و ریحاں کی بجائے مار و دھنظل پیدا ہوتا ہے۔ گونہ بیند بود اسپرہ چشم چشم آفتاب راجہ گناہ

ہرود سردار صاحبان نے جو کائناتیں اس ضلع میں کئے ہیں وہ روز روشن کی طرح عیاں ہیں اور تقصیل کے محتاج نہیں ہیں اور مدرسین کی ترقی اور بچے آرام و سائش کے علاوہ مدرسین کی عزت و فتنہ کو جس کا نام لگے دن اخبارات و رسائل میں ہوتا رہتا ہے۔ واپس لانے کے لئے کافی و ذاتی توجہ و مشرت مندول فرمائی اور اپنی روشن دماغی کے باعث یہ طبقہ شریفہ رسوائے عالم ہو رہا تھا۔ بہترین مصروف ہو گئے معاملات کی نہ تک پہنچ کر ان عیوب کی بچ کئی کے لئے جن کے باعث یہ طبقہ شریفہ رسوائے عالم ہو رہا تھا۔ بہترین مصروف ہو گئے اس میں ضروری تھا کہ وہ بد باطن اور بدظن اشخاص جو ایک عرصے سے اپنی مذموم اور ناپاک حرکات کے باوجود پوشیدہ تھے۔ عالم سنگ ہو کر اپنے کئے کی سزا پائیں۔ مگر وہ پھر بھی نہیں سمجھتے۔ اپنی عادت اور خصلت سے مجبور ہیں۔ مشہور ہے۔

ہرچہ دردیگ است از بچہ بیرون آید

آئینہ مسدس { مسدس حالی کی ہنایت مفید مشرح اور فرنگ - قیمت ۱۲ روپائی مر

لئے کا پتہ۔ گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب۔ انارکلی لاہور

ایڈیٹوریل نوٹ

ایڈیٹر صاحب ہائی سکول پنجاب کے ایک آرزو اگر ہر رہنمائے تعلیم آپ کے ملاحظہ سے گذرنا ہے۔
 سے جوہ اور نیشنل ٹیچرز کے امتحانات یونیورسٹی میں نگران مقرر کئے جانے کے لئے کر رہا ہے۔ ضرور ناخبر ہو گئے۔ اس نے جناب صاحب ڈاکٹر
 بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب اور ڈیوٹیل انسپکٹر صاحب صوبہ سے ہی بجا طور پر آرزو کی کہ وہ اس کے اس ماز سے اظہار ہمدردی فرماتے
 ہوئے۔ مذکورہ ایک بزرگوار اور ہلکی توجہ اس مہموں پر مہموز کرانیں۔ چونکہ اکثر پیکس میں یہ آرزو کی گئی تھی۔ خاص وجوہات کے باعث
 دیر سے شائع ہوا اور پہلے افسانہ نمبر کی تیاری میں مشغول ہوا پڑا۔ اس لئے اصحاب معصومہ صدر سے یاد دہانی نہ کر سکے۔ اب دسمبر میں
 ایم ایس ایل سی ایدہ دلائل کی درخواستیں یونیورسٹی میں بھیجی جائیں گی اور اسی ماہ میں آپ بزرگوار اپنے اپنے سکولوں میں اسٹنٹ پرنسپل
 صاحب کی سفارش فرمائیں گے۔ آپ سے یہ تمنا رکھنا کہ آپ اختلاف سابق اپنے اور نیشنل ٹیچرز کے حقوق کو ملحوظ فرما کر انہیں انکاد واجب
 حق دلائیں اور ان کی سفارش فرما کر انہیں یونیورسٹی امتحانات کا نگران مقرر کرنا کہ رہنمائے تعلیم کو ممنون فرمائیں۔ ہر طرح سے واجب اور
 جائز ہوگا۔ اور نیشنل ٹیچرز جہاں تک ہمارا تجربہ ہے۔ صبر اور شکر کے جسم نمونے ہوتے ہیں اور وہ جانتے ہوئے بھی کہ یونیورسٹی
 انکو خاص شرائط کے ماتحت نگران بناتی ہے۔ ان شرائط پر عبور رکھنے کا باوجود اس حق کے لئے آپ کے یاد دہانی نہیں کرتے۔ ورنہ
 بمصدق سے آنچہ ہست از قامت ناسازی اندام ماست در طہ تشریف توں رہا بلائے کس کوتاہ نیست۔

آپ ان کے حقوق کو نظر انداز کرنے کے لئے ہرگز تیار نہیں کم از کم اس بار تجربہ ناکر اسے اور نیشنل ٹیچرز کی سفارش فرمائی جائے
 اور اس کے مقابل کسی اینگلو ورنیکل سہ خد یافتہ بزرگوار کو نہ رکھا جائے۔ تو معلوم ہو جائیگا کہ وہ اس خدمت کے سر انجام میں دیگر بھائی
 سے کسی طرح کم نہ رہیں گے۔ میں متواتر کی بار نگران ہو کر جانا پڑا مگر ہر بار بفضلہم خاص طور پر معتد علیہ و مشاوریہ ہوا کرتے تھے
 اس طرح ہمارے بھائی سنسکرت ٹیچر صاحب کو بھی وہی اعتماد حاصل ہوا کرتا تھا۔ اور یہ اس امر کی تصدیق ہے کہ اور نیشنل ٹیچر
 فرقہ اس خدمت کی بجا آوری کے ہر طرح اہل ہے۔ اگر وہ اپنے اس حق پر اس وقت ناگزیر ہو سکتا ہے۔ جب آپ کی توجہ اپنے مسائل
 حال ہو۔ آپ کی ماتحت پروری ہے۔ توقع رکھنا کہ رہنمائے تعلیم کی سفارش کو بالائے طاق نہ رکھا جائیگا اور اس کی آرزو کے بموجب
 مسئلہ اور نیشنل ٹیچروں کی سفارش کی جائیگی۔ ہر طرح سے جائز ہے۔

مغز معصرفیق التعلیم لاہور کے اپنے اس رفیق صادق کے جنوری نمبر میں یہ معلوم کر کے کہ اس کے واجب التعلیم داتا
 میں، اور انہوں نے اپنی علامت کی وجہ سے نیز حالات حاضرہ کی کساد بازاری سے اپنے ذہن کو جوئے الحقیقت اسم بھائی رفیق تعلیم
 اور ان کے زور قلم سے دلدادہ دکان تعلیم کا بلا مبالغہ تحقیقی رفیق تھا زمانہ کی کس میرسی کا شکار و یکدہ اس کے عارضی طور پر بند کر دینے
 میں مصلحت ملتی ہے۔ سخت افسوس ہوا۔ اور ہمارا خیال ہے کہ رہنمائے تعلیم کا ہر ایک ناظر ہی نہیں بلکہ ہر وہ بزرگوار جسے تعلیم
 اور تعلیم کے پوتر کار سے کچھ بھی ہمدردی ہے۔ اس خبر سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکیگا۔ اگر رفیق تعلیم ایسے مرتجعاں مرجع اور
 خاموش مگر نفوس خدمت گزار سے بے اعتنائی کا سلوک ہو رہا ہے اور اسے اپنے پاؤں پر کھڑا رہنے اور مفید خلائق کا مایہ نازنے
 کی بجائے اپنے اخراجات ہم پہنچانے کے لئے اپنے مغز مالک کی جیبوں پر ساتھ صاف کرنے پر مجبور کیا جا رہا ہے تو صوبہ کی مکتبی
 میں شش کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔

ع قیدمان خود را میفرماید قدر اور کہاں یہ سلوک کہ قدیمی خدمت گزار یہ کہنے پر مجبور ہوں۔

ایسے کوئی طالب نہ تھا سنا نہ خریدار ہے کون : کھائیں گے یہ گوہر شاہوار

میں تفاوت راہ از کجاست تا کجا کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ رفیق التعلیم کا اس طرح بندہ یونا (خواہ وہ عارضی ہی ہو اور ضار کرے کہ وہ حقیقتاً عارضی ثابت ہو) صوبہ کے مذاق پر محاسن لکھتا ہے اور اس امر کا خاص نکتہ ہے کہ وہ سرشتہ تعلیم اور اس کے وابستگان کا آرگن تھا جو دوسرے الفاظ میں اُستاد کے نام نامی۔ یہ مخاطب کئے جاتے ہیں جنہیں کوئی نصیحت یا کسی قسم کا مشورہ سوجھ بوجھ کے بغیر دیکھنے کا مصداق ہے۔ کیا وہ اپنی اپنی جگہ پر اس نمبر سے باخبر ہو کر متاثر نہ ہوں گے؟ اور اس سرد دہری کے بعد نادر داغ کو جس کی وجہ سے رفیق التعلیم کو یہ روز بد پیش آیا۔ اپنے دامن سے دُور کرنے کی کوشش نہ کرے؟

ہمارا خیال ہے کہ وہ ضرور ادھر متوجہ ہونگے اور جناب رائے صاحبہ کے ملتی ہوئے کہ وہ اپنے اعلان پر از سر نو غور فرمائیں اور انہیں رفیقِ تعلیم کی وفات اور اس کے بے بہا خوانِ نعمت کے فیضان سے محروم نہ رکھیں۔ خدائے پاک ہمارے محترم رائے صاحب کو صحتِ عامل و کامل عطا کریں تاکہ وہ اس بگڑی کو خود بنا سکیں۔ اور اپنے نو بہال کو چشمِ زخمِ روزگار سے بہمِ وجہ محفوظ رکھ سکیں (پیش)

جناب رائے صاحب نے صوبہ کی تعلیمی دُنیا کی جو مشعلِ برداری کی ہے کسی تمہید یا تحریر کی محتاج نہیں۔ عیساں راجہ سیان آپ کے قیمتی سبق۔ آپ کی پیش بہا تصانیفات اور تالیفات۔ صوبہ میں آپ کے شاگردوں کی کثرت اور رفیقِ تعلیم و نگارستان کے ذریعے ملک و قوم کی خدمت گذاری غرض جس شعبہ پر نظر ڈالیں اپنی جگہ پر آپ کی توجہات سے بے نظیر دکھائی دیتا ہے اور دل سے جتنی دعا نکلتی ہے کہ آپ ایسے ہی خواہ اپناے ضیاء اور حقیقی معنوں میں رہنمائی ذاتِ بہت عرصہ تک فیضِ رسانِ عالم و عالمیان ہے اور موجودہ اہل علم اور آنے والی نسلیں آپ کے فیضانِ قلم سے حسرت اندوز ہوں گی۔ ع۔ ایں دعا ارمین و از جملہ جہان آمین باد۔

ساکھ جانکاہ

سانچہ جانکاہ جناب ملک امام بخش صاحب دسٹریٹ انسپکٹر مدارس مبلغ ڈیڑھ غازی خاں کے مشکوئے دولت میں فرزند ارجمند کی ولادت باسعادت کے مژدہ جافزا سے دل بہت بہت شاد ہوا تھا اور اس بندہ بختی بھی نہ خدائے کریم اپنے فضل و کرم سے اس نو بہال کو عمر طبعی تک پہنچا کر ملک صاحب موصوف کے دلی ارمان اور دلے پورا کرنے کا موقعہ عطا کرینگے۔ مگر افسوس صد افسوس کہ جس نو بہال کی آمد دلوں کی شادابی کا موجب ہوئی تھی وہ بادِ سوم کے جھونکے کی تاب نہ لاسکا اور صرف ۲۶ یوم اس دنیا میں رکھ کر اپنے مغرور والدین کے زخم ہسے کر گیا۔ اولادِ خیر نہ اس دنیا میں بہترین شریعت اور جس گھر میں یہ گوہرِ شبِ چاندِ غری حُسنِ قوں کے بعد جلوہ افروز ہو کر آٹا فانا دُنیا سے مُنہ موڑ جائے۔ اس گھر اور گھر والوں کی بدقسمتی باعثِ مزار افسوس ہوتی ہے۔ ایسے موقع کے لئے ہی میرا بیس مرحوم نے فرمایا تھا۔

اللہ دکھائے نہ الم نور نظر کا بہ جانتا ہے آنکھوں سے ہو قلب و جگر کا

ہمیں اس سانحہ جانکامہ میں جناب ملک صاحب سے بلی بھردی ہے۔ اور بارگاہ ایزدی میں صدق دل سے دعا ہے کہ قادر مطلق مرحوم محسوم کو غریقِ رحمت کریں اور ملک صاحب مدوح کو اس کالعم البدل یعنی جتنا جاتا تھا سچے عطا فرما کر اس کے زخموں پر مرہم لگائیں۔ ایسے جانگزاہ واقعہ پر صبر و شکیں کی تلقین دراصل سندھی کا اظہار ہوتا ہے۔ مگر چونکہ انسان مجبور ہے اور مجبوری بخود ہی ہوا کرتی ہے۔ اس واسطے ہم بھی ان سطور کا خاتمہ انہی الفاظ سے کرنے پر اپنی بھمدی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اف مرحوم پندت رلا رام صاحب

صوبہ کی تعلیمی دُنیا میں خیرِ حسرت اثر بڑے افسوس سے سُنی جائے گی کہ جناب پُندت رلام صاحب سابق (ریٹائرڈ) پروفیسرِ علومِ مشرقی سنڈل ٹرننگ کالج لاہور

۱۶ فردی کی مشام کو سوراگیاں ہو گئے ہیں۔ سوراگیاں ہیڈت صاحب کو ایک عالم جانتا ہے۔ اپنے وقت میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کی ریخت اور اپنی ماس وی کلاس کے پویل سچروں کے محبوب القلوب اور حقیقی بی خواہ اور رہنا ہوتے تھے۔ نورل سکول لاہور کی

جے وی کلاسوں کو بھی آپ سے خاص نیاز حاصل تھا اور اردو فارسی مضمین ان کی رہنمائی سے انہیں وہ فیض حاصل ہوا کرتا تھا کہ باندہ شائد ایسے عالم بے بدل کو جو حقیقی معنوں میں صوبہ کی تعلیمی دنیا کے روشنی کے ستار اور صوبہ بھر میں تعلیم دینے والوں کی کثیر التعداد جماعت کے استاد تھے۔ افسوس کہ موت کے زبردست ہاتھوں نے اپنے ماحول اور دعا گو شاگردوں سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا۔ ہمیں اس واقعہ روح فرسا میں بحیثیت خاص خوشہ چین ہونے کے جہاں اپنے ساتھ ہمدردی ہے وہاں ان کے دیگر بے شمار شاگردوں کے علاوہ آپ کے مہیوت پنڈت شانتی سروپ صاحب شرما ایم اے اور پنڈت مہر سی رام صاحب اور میر اور انکی مہوت سورکباشی جی کے دیگر تمام ائمہ و اقارب کی ہمدردی ہے۔ ہماری دلی آرزو ہے کہ سرب شکستہ مان پتاشری پنڈت جی کو اولوں کے مراحل سے نجات دیکر مکلفہ باشی کریں اور پسماندہ کو مہر جمیل کی طاقت عطا کریں کہ وہ سورکباشی جی کے سایہ فیض پایہ سے محروم رہ جانے کے صدمہ کو برداشت کر سکیں۔

معزز مضامین نگار اصحاب کی توجہ کے قابل کہ رسالہ کے ہندو نمبر میں موجود نہ ہونے کی وجہ سے رسالہ کی ڈاک کاجو میں بعض حالات میں بھیج و سالم موصول ہو جاتے۔ مگر بعض دفعہ ڈاک خانہ کے کارکنان کی مہربانی سے میزنگ ہو کر پہنچتا ہے۔ کیونکہ ٹکٹ ایسی بے پروا ہی سے لغافہ یا پکیٹ پر چپان کی جاتی ہے کہ ڈاک خانہ کی موہروں کی ضرب سے اکثر کمراسٹہ میں وہ جاتی ہے دو ایک بار میں نے میزنگ کاغذات کے پلٹنے سے انکار کر دیا مگر سردار صاحب موصوف نے اسے برامنیایا۔ لہذا آپ اصحاب مہربانی کر کے کاغذات روانہ فرماتے وقت ٹکٹ اچھی طرح سے چپان کیا کریں اور اگر کسی لغافہ کو پاک پکیٹ کے طور استعمال کریں تو اس کے اندر صرف مطبوعہ کاغذات ہی ہوں کریں اور اس کے کو اندر کے کاغذات سے چپان کرنے کی کوشش نہ کیا کریں کہ اس صورت میں بھی ڈاک خانہ والے اسے میزنگ کر دیتے ہیں۔ ایسے لغافوں پر میرا پورا نام بھی لکھا جایا کرے۔

(لالہ ایبارام صاحب سیدیو منشی فاضل ایڈیٹر)

افسانہ نمبر جنوری۔ فروری ۱۹۳۳ء اور مختصر نوٹ کارروائیاں کہ رسالہ رہنمائے تعلیم کا آخری حصہ جس میں پنجاب کی یونیورسٹی کی خبریں پر روشنی تعلیم کے احکام پر مکتوبات اور ہدایات کے ساتھ گورنمنٹ گزٹ۔ ریویوز اور مختصر نوٹ اور کارروائیاں شامل ہوتی ہیں۔ افسانہ نمبر میں شائع نہ ہو سکیں کیونکہ جیسا ناظرین کرام ملاحظہ فرمادیں گے اس کا اپنا سال اس قدر زیادہ ہو گیا کہ اس حصہ کا اس کے ہمراہ شائع ہونا ناممکن ہو گیا۔ اور جنرل اس تمام کمی کو پورا کر رہا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ بعض کاغذات اس حصہ کے بہت دیر کے بعد شائع ہو رہے ہیں مگر مجبوراً ایسا عمل میں آیا۔ رسالہ کا یہ ضروری حصہ اگرچہ افسانہ نمبر کی زینت نہ ہو سکا مگر خوشی کی بات ہے کہ افسانہ نمبر از سر نیا ایک موقع حیرت بن کر بجائے خود اس حصہ سے مستثنی ہو گیا۔ باقی نمبر بدستور سابق اپنے رسالہ کی روایات کو قائم رکھیں گے اور نامہ نگار اصحاب کی مرسلہ کارروائیوں اور ضروری نوٹوں وغیرہ کے لئے ہونگے۔

(سیدیو)

ادبی غنائش گو ایبار کہ افسانہ نمبر میں کوئی مختصر نوٹ وغیرہ نہ جاسکا۔ اس لئے اس غنائش کے انقضاء کی تاریخ سے ناظرین کو نگاہ ادبی غنائش گو ایبار نے کیا جائے۔ بزم اردو شکر گو ایبار نے ۲۶ لغایت ۲۸ فروری کو عظیم الشان ادبی اجتماع کا اہتمام کیا ہے اور اسی ذیل میں نوادر مخلوطات مطبوعات اور مشاہیر اساتذہ کی تحریریں حکایتیں اور تصاویر کی غنائش تھی۔ جو اپنی قسم کی پہلی اور پہلی مثال تھی مفصل حالات اگلے ماہ نذر ناظرین ہونگے۔

پتہ درکار ہے کہ لالہ پنا لا صاحب گیتا انالوی کا جنہوں نے اپنا ایک مضمون مدرسین کی مالی حالت کے سدھار کا شائع کر کر وعدہ کیا تھا۔ کہ وہ مدرسین کو مفت مشورہ دیں گے۔ ایک صاحب کو ان سے خاص طور پر مخاطب ہونا ہے۔ لالہ صاحبینات خود اپنے کوئی مہربان مکمل پتہ دیگر مضمون کریں۔

(سیدیو)

ریویوز

دیوانِ نایاب { منشی نبی بخش صاحب نایاب میونسپل کمنشنر نکودر ضلع جالندھر کا دیوان آج سے تقریباً اٹھائیس سال پیشتر شائع ہوا تھا۔ انہوں نے ضروری ترمیم و تلیخ کے بعد اس کا دوسرا ڈیشن شائع فرمایا ہے۔ یہ دیوان گزشتہ ماہ دسمبر ۱۹۳۲ء میں مدیر پرنٹنگ پریس امرت سر سے اشاعت پذیر ہوا ہے۔ اس کی کتابت و طباعت میں سن ظاہر جلوہ گر ہے۔ اور اس میں دلکشی کی شان پیدا کرنے کے لئے اہتمام تبلیغ سے کام لیا گیا ہے۔ کاغذ بھی اعلیٰ قسم کا لگایا گیا ہے۔ ضخامت دوسو تیس صفحات کی ہے۔ اس کی طباعت وغیرہ میں زر کثیر صرف کرنے کا باوجود قیمت صرف ایک روپیہ رکھی گئی ہے۔ یہ دیوان جناب نایاب کی اردو غزلیات۔ فارسی غزلیات۔ لغتہ کلام۔ قطعات اور چند متفرق نظموں کا مجموعہ ہے۔ ایک مرثیہ بھی ہے جو انہوں نے اپنے ہلوار عزیز کی وفات پر لکھا ہے۔ لغتہ حصہ میں وہ اشعار بھی شامل ہیں۔ جو انہوں نے ہندی ہاشا میں تحریر فرمائے ہیں۔ ایک مناجات بھی ہے۔ ایک مختصر سی شہنوی بھی فارسی میں لکھی ہے۔ ایک نظم فارسی میں خطہ پنجاب کو مخاطب کر کے کہی ہے۔ اس کے علاوہ خطا بہ مسلم۔ سیاست صحیحہ۔ تصویر عبرت یہ تین نظمیں بھی فارسی زبان میں ہیں۔ اردو غزلیات کے بعد ایک حصہ متفرقات اردو کا ہے۔ جن میں دو قصیدے لغتہ ہیں اور بہ نایاب کے عنوان سے بہت سے منظوم مضامین بھی شامل دیوان کئے ہیں۔ اردو میں بھی ایک مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات کہی ہے۔ دو تین مختصر نظمیں اردو میں بھی ہیں۔

اس تفصیل سے قارئین کو نایاب صاحب نے نظم کی تقریباً ہر ایک صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس مجموعہ کلام میں ہر مذاق کا آدمی اپنے مذاق کے مضامین مطابق ملاحظہ کر سکتا ہے۔ اردو نظم کی تاریخ کا یہ پہلو نہایت درد انگیز ہے۔ کہ شاعر عمر بھر خون جگر پٹے اور نظم لکھتے ہیں۔ بیروں کو خوشک کرے۔ اور اس کے بعد کلام کو شائع کرنے کے لئے زر کثیر کا متحمل بھی ہو۔ بہت سی تصنیفات ایسی ہیں جو شاعر کی بے باگگی کی وجہ سے اشاعت پذیر نہ ہو سکیں اور رفتہ رفتہ نابل مانتوں میں آکر تلف ہو گئیں۔ اس کس پرسی اور کساد بازاری کا جس قدر بھی ماتم کیا جائے۔ کم ہے۔

ہم جناب نایاب صاحب کو ان کی اس تازہ کوشش پر مبارکباد کہتے ہیں اور اس بات کے آرزو مند ہیں کہ یہ مجموعہ کلام دنیا ادب میں اسی نظر سے دیکھا جائے جس کا یہ بجا طور سے مستحق ہے۔ فقط (جوش ملیح آبادی)

دل ربا نظم عدن { یہ ایک مختصر مگر گہرے نظم جناب مولوی محمد حسین صاحب دلکش عدنی کی تصنیف ہے جس کی ضخامت ۹۶ صفحہ کی ہے اور قیمت چار آنہ ہے۔ سردرق رنگین اور منقش ہے۔ طے کا پتہ یہ ہے۔ ایں۔ ایم رمضان ابن مولوی محمد صدیق تاجر کتب عدن۔ علاوہ عرب دلکش صاحب حضرت انصاف کے عزیز شاگرد ہیں۔ انہوں نے اس گلدستہ میں کچھ غزلیات اور کچھ لغتہ کلام شامل کیا ہے۔ کتابت جلی قلم سے ہے۔ طباعت بھی روشن اور دیدہ زیب ہے۔ کاغذ اچھی قسم کا لگایا گیا ہے۔ زبان صاف اور سلیس ہے۔ روزمرہ شہتہ ہے۔ جناب دلکش ابھی زیادہ پختہ مشق نہیں ہیں۔ تاہم ان کی طبیعت کا رنگ حوصلہ افزائی کے قابل نظر آتا ہے۔ ان کی یہ مختصر سی خدمت زبان ہر لحاظ سے اُمید افزا ہے۔ فقط (جوش ملیح آبادی)

روح مضامین { مرتبہ ایم محمد امین ادیب آفران اردو۔ گورنمنٹ ہائی سکول چکوال۔ ایک سو گیارہ مضامین نثر و نظم کا مجموعہ جس میں سے کئی مضامین مولف کے ہیں اور باقی نامی مضامین نگاروں اور ادیبوں کے ہیں جو اپنی فکر و

مفید اور کارآمد ہیں۔ اور ان سے شائقین بہت کچھ مستفید ہو سکتے ہیں۔ زبان اردو کی مختصر تاریخ۔ چند ضروری اصطلاحات اور اقسام نظم یونیورسٹی امتحانات میٹرکولیشن ادیب عالم اور ادیب فاضل وغیرہ کے لئے ضروری ہیں اور اُمیدوار اس سے اپنی ضروریات سے باخبر ہو سکتے ہیں۔ مولف کی محنت قابلِ داد ہے۔ کہ ششستہ اور سلیس زبان میں انشاء پر داری کے طریق سکھائے اور نمونہ کے طور پر مضامین فراہم کئے ہیں۔ جن کا مطالعہ اردو زبان کی واقفیت دلانے کا ضامن ہے۔ قیمت بلا جلد ۱۳ مہلہ ۱۲۔ دیوان وزیر سنگھ اینڈ سنز ناچواں کتب چکوال ضلع جہلم سے مل سکتی ہے۔

چشتان ریاضی تحریری و تقریری۔ اپرٹل انٹرنس جے وی اور ایس وی کلاسوں کے طلباء کے لئے مفید شے ہے۔ اس کے قابلِ صفت چوہدری بھگوان سہاے صاحب و رام سائنس و ریاضی۔ ٹیچر ٹیل سکول سپاڈ ضلع شہانہ۔ ناظرین دہنٹے تعلیم آشنا ہیں جس کے کئی قابلِ قدر نکات ریاضی نگارستانہ اطفال میں آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں۔ تمام قاعدہ کے مشکل اور دلچسپ سوالات کا حل کمزور طلباء کی ہدایت و رہنمائی کے لئے کافی فصاحت ہے اور مشق کے لئے کافی زنجیرہ موجود ہے۔ کتاب ۱۲ قیمت پر جو کچھ زیادہ ہے لالہ رام نرائں چوک بازار چھانڈنی سپاڈ ضلع شہانہ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

گلدستہ زبانی حساب جسے لالہ تھیرام صاحب تیج ڈیروی ایس وی ہیڈ ماسٹر ڈسٹرکٹ بورڈ ٹیل سکول کورڈ ضلع مظفر گڑھ نے تیار کیا ہے۔ اس میں تمام ابتدائی قاعدوں۔ گروں اور مفید اصولوں کی تشریح کی گئی ہے۔ اور تمام ضروری قاعدے کارآمد فارمولے۔ مفید گز۔ پیمانے اور سنگے استعمال کی موزوں مثالیں درج ہیں۔ خاص طرز اور نمونے کے سوالات وضاحت سے حل کئے گئے ہیں ضروریات زندگی کے مطابق اور ذہنی قوائے بڑھانے کے لئے امتحانی پرچوں کی صورت میں جدید سکیم کے مطابق سوالات نہایت محنت اور تدبیر سے تیار کئے گئے ہیں جو تدریج مشکل۔ سہ رس اور حساب کے تمام قاعدوں پر حاوی ہیں۔ ذخیرہ سوالات کافی ہے۔ حساب الجبر اور جیومیٹری کا دیگر مضامین سے باہمی تعلق پیدا کر کے کتاب کو خاص منفعت بخش بنایا گیا ہے۔ حولت کی محنت قابلِ داد ہے۔ ریاضی بڑھانے والے اساتذہ اور شائقین سے آرزو ہے کہ وہ حولت کی حوصلہ افزائی کا موجب ہوں اور اس گلدستہ کی سرپرستی فرمائیں۔ نکل جانی چھائی اور کاغذ اچھا ہے۔ چھانڈنے قیمت پر میجر بلوچ منزل کورڈ ضلع مظفر گڑھ سے ملتی ہے۔

گنجینہ اخلاق حصہ اول و دوم سیر غلام دستگیر صاحب نامی مائشی حاکی لاہوری نے بچوں اور بچیوں کے بڑھنے کے تیار کیا ہے۔ اور اسم باسٹی گنجینہ ہے۔ موجودہ وقت میں جبکہ حالات زمانہ آئے دن بدست بدتر ہو رہے ہیں۔ معصوم بچوں اور بچیوں کے لئے اس کا مطالعہ خاص منفعت بخش ہوگا۔ زبان سلیس اور صاف ہے۔ لطاعت و کتابت دیدہ زیب حصہ اول گورنمنٹ ہنگال نے جماعت پنجم کے لئے ٹیکسٹ بک مقرر کیا ہوا ہے۔ اور سررشتہ تعلیم صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ نے سیکنڈری سکولوں کی لائبریری کے لئے منظور کیا ہے۔ سوچہ پنجاب میں یہ حصہ لائبریری اور پرائمری بک کے طور پر منظور ہو چکا ہے۔ گورنمنٹ برمانے بطور مسواری ریڈر اور صوبہ متوسطہ ہمارے پرائمری لائبریری بک کے طور منظور ہو چکا ہے۔ اسی طرح سررشتہ تعلیم حیدر آباد دکن اور ریاست بہار و پور نے بھی اس پر اپنی سرپرستی کی ہر شہیت کی ہے۔ قیمت حصہ اول و دوم ۱۱۔ ملے کا پتہ میجننگ ڈائریکٹر صاحبہ خمار تعلیم موہن پور۔ لاہور

تاریخی اٹلس حصہ اول و دوم جسے میجر صاحب اسکول بک ڈپو ماچھو ضلع میٹھ نے ایک تجربہ کار اور ٹرنڈ ٹیچر سے تیار کام کی شے ہے تاریخی واقعات کو نہایت جامع اور خوش طریق پر دیگر بعد میں خاکے دیئے گئے ہیں۔ جو مختلف اوقات کے حکمرانوں کی

وسعتِ سرطنت کی خبر دیتے ہیں۔ غرض یہ اُلس جہاں تاریخی واقعات کی نہایت مفید فوٹ بک ہے۔ وہاں اپنے خاکوں سے تمام تاریخ اعادہ کرنے کا کام دیتی ہے یعنی ایک پتھہ دو کالج کی مثال کی صداق ہے۔ تاریخ کے طباس سے بہت فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اُن مضمون کے اساتذہ کو اس عجیب تصنیف کی سرپرستی فرما کر مصنف کی حوصلہ افزائی کرنا چاہئے۔ قیمت حصہ اول ۸ حصہ دوم ۶ روپیہ اسکول بک ڈپو ماچھرہ۔ پوسٹ خاص ضلع میرٹھ سے طلب کی جائے۔

رسالہ امرت ترن تارن کا نرنگاری نمبر ۱ شری گورو نانک دیو جی مہاراج کے جنم اتسوی تقریب پر اس رسالہ کے ایڈیٹر نے اظہارِ عقیدت میں نرنگاری نمبر خاص طور پر تیار کیا ہے جس میں مہاراج کی آمد ان کی تعلیم اور ان کے عقیدہ کو نہایت خوبی سے واضح کیا ہے۔ تمام مضامین شرو و نظم نہایت سبق آموز اور پریم کا غنچ ہیں۔ جن کا مطالعہ انسانی دل میں شری گورو صاحب کی عظمت اور جاہ و جلال کو پیدا کرتا ہے اور ان کے کارناموں کی یاد تازہ کر کے خاص پریم میں رنگ دیتا ہے۔ ہر گود بکھی دان مرد اور عورت کو حتی الوسع اس نمبر کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت سالانہ چار روپے اور زیر روپیہ نمبر لاخر خریداری کے لئے نمبر صاحب سے خط و کتابت کی جائے۔

شاہجہان دہلی کی علمی ادبی اور تنقیدی نیم ماہی جریدہ کلہ بڑیاں دہلی سے سید ولایت حسین صاحب دہلوی کی ادارت میں یکم اگست ۱۹۳۲ء سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے تین نمبر چارے پیش نظر ہیں جن سے ترشح ہوتا ہے کہ شاہجہان نہایت عمدہ آغاز لئے ہے۔ جو اس امر کی دلیل ہے کہ اپنے قابلِ میر کی دلچسپیوں کے تحت شاہجہان ضرور پروان چڑھے گا اور وقت کے پر ملک کے نامی رسائل میں شمار ہوگا ہر پرچے میں ناظرین کی دلچسپی کے لئے تصویریں بھی دی جاتی ہیں۔ جن سے رسالہ کی قدر و قیمت میں خاص اضافہ ہو جاتا ہے۔ سالانہ قیمت تین روپے فی پرچہ ۱۲ نمبر کا پتہ منیجر صاحب رسالہ شاہجہان کلہ بڑیاں دہلی کے ہاتھ پر۔ مثل سکولوں کے طباس کے لئے درنیکر فائل امتحان پرچہ حفظانِ صحت کی کلید۔ جدید سکیم کے مطابق بہت دلچسپ اور حفظانِ صحت کا مفید رسالہ بلکہ اپنی تطہیر آپ ہی ہے۔ اور اس میں ہندوستانیوں کے لئے بیماریوں سے بچنے کے وسائل اور ان کی عمر و زاری کے بے نظیر قواعد اور نسخے درج ہیں۔ ضروریاتِ زندگی اور حفظانِ صحت کے تعلقات کو جس خوبی سے واضح کیا ہے۔ وہ کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے۔ ہوا پانی اور خوراک کے بیان پر پورے طور پر اظہارِ حیالات کے بعد مکانات پر بحث کی گئی ہے۔ پانچویں باب میں بیماریوں کا مفصل بیان اور چھٹے باب میں انکا اسدو۔ درجہ حرارت کے معلوم کرنے کا طریق۔ مریض کی غذا بنانے میں احتیاط اور ادویات کے متعلق ہدایات ہیں۔ ساتویں باب میں ورزش۔ نہانے۔ پوشاک پہننے وغیرہ کا ذکر کر کے لکھی۔ تمباکو نوشی۔ سر اور بال۔ کان۔ ناخن۔ دانت۔ آنکھیں۔ نیند اور روزانہ کام کرنے کا ٹائم ٹیبل دیا ہے۔ غرض انسانی صحت کو طباس تک محدود رکھنا ہمیں مناسب معلوم نہیں دیتا بلکہ اس کتاب کا ہر خواندہ شخص کے گھر میں ہونا اور اس میں سی ہوئی ہدایات کی پابندی ہرگز ہستی کا فرض ہے۔ رہنمائے صحت اسم باسمی رہنما ہے۔ اور اس کو نہائی میں رہنے والے لوگ خوش نصیب ہوتے۔ کیونکہ وہ انہیں امراض سے محفوظ رکھنے کی پوری ہدایات دیتے ہیں۔ قیمت پریسز عطر چند کمپور اینڈ سنز تاجران کتب انارکلی بازار لاہور سے خریدیں۔

انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن کی علمی دلچسپیوں کی داد کہاں تک دی جائے۔ جو نہایت مفید کتب کی اشاعت کا بیڑہ اٹھائے ہے اور اردو زبان میں نہایت قیمتی ذخیرہ جمع کرنے کا موجب ہو رہی ہے۔ چنانچہ مفضلہ ذیل کا نام جو انجمن مذکور کی طرف سے موصول ہوئے ہیں اس امر کے شاہد ہیں۔

(۱) ترکول کی اسلامی خدمات اور آجودا کر مولیس حرماس پروفیسر ڈیپسٹ یونیورسٹی نے جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن میں دیئے انکی زبان و ادبیات پر تین لیکچر اور انکا ترجمہ سید دناج الدین صاحب نے بی بی ڈو رنگ آباد دیئے۔ پہلا لیکچر ترکول کی

کی تاریخی عظمت اور اہمیت پر ہے اور باقی دو سائنسی تحقیق اور اپنے ادبی کارناموں کے متعلق ہیں اور قریب ہے کہ خاص قابل قدر اور مطالعہ کے لائق ہیں۔ اردو دان دنیا کی خوش قسمتی ہے کہ انہیں ایسے قابل اور محترم بیچکار کے خیالات حسد انجمن ترقی اردو کے طفیل واضح ہو رہے ہیں۔ قیمت غیر مجلد غیر سکدا انگریزی۔ ملے کا پتہ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد۔ دکن۔ کاغذ نہایت بڑھیا۔ اردو ٹائپ

(۲) مرحوم دہلی کالج (۲) نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو۔ کتاب کا مضمن نام سے پی کیا گیا ہے۔ کالج کی تاریخ۔ اس کے تغیر و تبدل اور آخرا اس کے بند ہونے کا ذکر سرکاری کاغذات کی بنا پر یا اس کے سرکاروں کی زبانی ہے اور یہ امر بلا مبالغہ درست ہے کہ کالج کی آپ بیتی نہایت عمدگی سے واضح کی گئی ہے۔ اس کا مطالعہ شائقین کے لئے نہایت عبرت بخش اور آگہی دہنے ہوئے ہوگا۔ قیمت بلا جلد غیر سکدا انگریزی۔

(۳) مربی زبان پر قاری کا اثر (۳) نہایت قابل قدر اور ذاتی قیمت بخش رسالہ ہے جسے مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو نے تحریر کیا ہے۔ شائقین کے لئے اس کا مطالعہ نہایت منفعت بخش ہوگا۔ قیمت کتاب پر درج نہیں۔ کاغذ اور ٹائپ موزوں۔

(۴) جنگ نامہ عالم علی خاں (۴) مصنف خضنت حسین مرحوم۔ جس میں نواب آصف جاہ نظام الملک مرحوم اور عالم علی خاں صوبیدار دکن کی جنگ کا حال نظم کیا گیا ہے۔ مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب بی اے انگریزی سیکولری انجمن ترقی اردو واڈیٹر اردو۔ یہ جنگ نامہ تین نسخوں کی بنا پر تیار کیا گیا ہے۔ اور ہر نسخہ پر ضروری تصحیح کی گئی ہے۔ اور ہر نسخہ جات سے مقابہ کیا گیا ہے۔ گویا جنگ نامہ کو جہاں من اوجہ مستند بنانے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔ ۶ قیمت پر انجمن مذکورہ مل سکتی ہے۔

(۵) اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کلام (۵) نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو صوفی اور اس کی حیثیت دکھانے کے لئے ہندوستان میں مسلمانوں کی کلام کا ذکر ہے۔ پھر انکا ہندوستانی کو اظہار خیال بنانا اور اس کے لئے معتبر شہادت کا دکھانا۔ بعد میں سلسلہ اور چوبیس نژادوں کو صوفیائے کلام و تصانیف کی حیثیت اور انکا کلام اور خاتمہ پر حضرت کبیر کا تذکرہ ہے۔ غرض یہ سحر صوفیائے کرام کے عہد بعد تعلقات کو پورے طور پر واضح کرتا ہے۔ اور قابل دید ہے۔ قیمت فی جلد ۸

(۶) رانی کیتکی اور کنور اوڑے بھان کی داستان (۶) سید انشا اللہ خاں مرحوم کی بنائی ہوئی داستان کو بد مصحت و شائع کیا ہے جس سے یہ داستان قابل مطالعہ ہو گئی ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ کوشش کی گئی ہے کہ کوشش کی گئی ہے کہ کوشش کی گئی ہے۔ خاص طور پر جو سید صاحب نے تجویز کیا تھا۔ قیمت فی جلد ۴

(۷) تذکرہ ریختہ گویاں (۷) مولفہ سید فتح علی حسینی گرویری جسے مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو نے نئے سرے سے شائع کیا ہے۔ ۱۸ شاعروں کا مختصر تذکرہ فارسی زبان میں دیا گیا ہے۔ شروع میں مولوی عبدالحق صاحب کی طرف سے مقدمہ قابل دید ہے اور حالات شواخص آگہی کا موجب ہیں۔ قیمت بلد ۱۲ مجلد غیر

(۸) تذکرہ شعرائے گجرات یا مخزن شعر (۸) مولفہ سید فتح علی حسینی گرویری جسے مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو نے نئے سرے سے شائع کیا ہے۔ ۱۲ شاعروں کا تذکرہ اور اپنے کلام کو نہایت آگے تا پہ شائع ہوا ہے۔ شروع میں مولوی عبدالحق صاحب کا تحریر کردہ مقدمہ خاص روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت بلا جلد ۱۲ مجلد غیر

مذکرہ صدر آئندہ کتابیں اس قابل ہیں کہ اردو لائبریریوں کی زینت ہو سکیں اور ان کی سرپرستی ضروری ہے۔ اردو زبان کی جو خدمتگاری انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد سچا لارہ ہے قابل صد تحسین و آفرین ہے۔

وکٹری ڈائری الہ آباد آریہ وہی تھیس ڈائری ہے جو شائقین کی علمی مزہ کا سنگار اور ان کے حساب کتاب وغیرہ کی پوری محافظ ہے اور جو بدستور اول نہایت آب و تاب کے اپنی پرانی شان کو برقرار رکھے ہوئے لالہ رام نرائن صاحب گیتا بک سیلر لالہ بادی کی توجہ سے شائع ہوئی ہے۔ کاغذ نہایت بڑھیا رول دار۔ جلد بہت مضبوط اور دیر پا اور طرہ یہ کہ اس کے ساتھ کئی مفید معلومات کا ذخیرہ ہے۔ دھوپ کی حساب اور دیگر فالٹو یا دواشنوں کے لئے زائد ورق موجود ہیں۔ ہم شائقین اور اپنے حساب کتاب کے یا قاعدہ رکھنے والے اہل علم سے اس ڈائری کے رواج کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔ ملے کا پتہ لالہ رام نرائن لالہ شاکتیا بک سیلر بھٹنر لالہ رسالہ جہانستان دہلی { مسٹر مظہر انصاری - نئی دہلی رقمطراز ہیں کہ ہم ایک ادبی مآمانہ جہانستان کے نام سے جاری کر رہے ہیں جس کا پہلا پرچہ انشاء اللہ ماہ جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہو جائیگا۔ اس رسالے کے اجراء کا مقصد جدید زبان اُردو میں معیاری لٹریچر کو ہر معیار بنانے کا ہے۔

پیغام اصلاح گورداسپور کا ریڈ کر اس نمبر کی اصلاح کا بیڑا اٹھلے ہے۔ صاحب ڈپٹی مشنر بہادر گورداسپور کی سرپرستی اور خواجہ عزیز الدین صاحب احمد ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کی مینیجنگ ڈائریکٹری میں زیر اہت سردار رام سنگھ صاحب بی اے (آنرز) بی اے و جودری برکت علی صاحب بی اے بی ٹی اے ڈی آئی صاحبان مدارس گورداسپور سے شائع ہوتا ہے۔ اس نے اپنے نمبر نمبر کو ریڈ کر اس نمبر نام دیکر نہایت آب و تاب سے شائع کیلے۔ جس میں ستائیں مضامین نظم و نثر اپنی اپنی جگہ پر نہایت سبق آموز و قابل دید ہیں۔ چھ نہایت عمدہ تصویریں ڈائریل سر ملک خیر خواہ صاحب فون و زیر تعلیم پنجاب۔ آر سینڈرس صاحب بہادر ایم اے ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب۔ رائے بہادر مسٹر من موہن ایم اے ڈی ٹرنل انسپکٹر مدارس لاہور۔ مسٹر ذواب سنگھ آئی سی ایس ڈپٹی کمنٹر گورداسپور چودری بشیر احمد خاں صاحب آرگنائزنگ سیکرٹری ریڈ کر اس سوسائٹی پنجاب اور پنڈت دیوی شرن صاحب بھارواچ ایڈیٹر آنرری سیکرٹری ریڈ کر اس سوسائٹی وینڈٹ جان ایمبولیس ایسوسی ایشن گورداسپور رسالہ کی خوبیوں کو چارچاند لگاتی ہیں۔ غرض اس نمبر میں ریڈ کر اس سوسائٹی کی نسبت تمام واقفیت یعنی اس کے ممبران کے فرائض، سوسائٹی کے اغراض و مقاصد اور تمام ضروری کوائف متعلقہ سوسائٹی کو جمع کر کے دریا کر کے میں بند کر دیا ہے۔ حفظان صحت کے متعلق نہایت ضروری مسالہ ہم پہنچا یا گیا ہے۔ اور ریڈ کر اس نمبر اس قابل ہو گیا ہے کہ صوبہ بھر کے تمام سکولوں میں اس کی ایک ایک کاپی ضرور مہیا کی جائے اور اس سے استفادہ حاصل کیا جائے رسالہ کے تمام کارکنان عام طور پر اور مینیجنگ ڈائریکٹر صاحب اور مدیر صاحب خاص طور پر مبارک داد کے مستحق ہیں۔ ہنسی نہ رہے کہ رائے چودری دیوان چند صاحب سینی ایڈیٹر رسالہ کے مدیر اغراضی میں خریداری کے لئے مینیجر صاحب پیغام اصلاح گورداسپور سے خط و کتابت کی جائے۔

ادبی دنیا لاہور ڈائریکٹ بک کٹی کا منظور شدہ رسالہ ایم منصور احمد صاحب سابق جوائنٹ ایڈیٹر رسالہ ہمالیوں لاہور کے ہاتھوں میں آکر اسم باسٹی ہی رہا بلکہ ایک نئی اور کام کی شے ہو گیا ہے۔ اور توخ کہا جاتی ہے کہ اس کے قابل ایڈیٹر کی دلچسپی اسے مزید برآں شاہراہ ترقی پر گامزن کرتی رہیں گی۔ اس کے بانی مولانا تاجو صاحب کے اعلان بموجب اب وہ ایم منصور احمد صاحب کا ہی رہیں منت رہیگا۔ جن کا نام ہی اس کی اُترہ ترقیوں اور خوبیوں کا ضامن ہے۔ خریداری کے لئے منیجر صاحب سے آرزو کی جائے۔

ایری انگلش کمپوزیشن انگریزی انشاء پردازی کی یہ اسم باسٹی نئی کتاب بیس اور عام فہم زبان میں جلوہ گر ہو کر اپنی مثال اور قابل ٹیچر ہی نہیں بلکہ چشم بدوور انہوں نے اپنی اس بے نظیر تصنیف سے ثابت کر دیا ہے کہ وہ ایک قابل مصنف ہیں۔ اور

طلبہ کی ضروریات اور اُن کے طبائع سے پورے باخبر ہیں اور اپنی تصنیف میں صرف اس قسم کی رہنمائی کا موجب ہوئے ہیں جو پرنٹل اور ٹائیٹلنگ کے طلبہ کو آئندہ نثری تحریر میں ماہر کرنے کا بہترین ذریعہ بن سکے۔ ہم نے کتاب کو مختلف جگہوں سے پڑھا اور اس کے تمام حصص پر نظر غائر ڈالی خوشی کی بات ہے کہ اس کا ہر حصہ بجائے خود مکمل اور طلبہ کی بہتر رہنمائی کا موجب ہے جس کے ہم انہیں بے اختیار مبارک باد عرض کرتے ہیں۔ کتاب کا ٹائپ - کاغذ - اور اس کی خوشنما جلد نہایت عرقوب الطبع ہیں - بابو گوپال داس میجر رکن کٹھن پریس لاہور سے ۱۲۰۰ فی جلد کے حساب مل سکتا ہے۔

نیو انڈین چاک پنسل کمپنی گوجرانوالہ کمپنیوں کی دنیا میں چاک پنسل نہایت ضروری اور کام کی شے ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب وہ اپنے صوبہ میں بھی تیار ہونے لگ چکی ہے چنانچہ زیر ریویو کمپنی نے اپنے کارخانہ میں چاک بنا سنے اور ارزاں نرخ پر فروخت کرنے کا تہیہ کر کے متعلقین کی توجہ اپنے شامل حال کرنا شروع کی ہے۔ چوچاک پنسل بغرض ریویو ہیں موصول ہوا ہے۔ اس کے استعمال سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ پنسل نسبتاً اچھی نرم اور تختہ سیاہ پر عمدہ کام کرنے والی ہیں۔ ہر دو سفید و رنگین چاک کے یکس دو قسم کے ہیں۔ ایک جن میں سوسو پنسل ہے اور دوسرے وہ جن میں ۴۴ پنسل ہیں۔ اکٹھا خریدنے میں خاص رعایت ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کمپنی کی سرپرستی فرما کر دیسی صنعت و حرفت کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔ نرخ و دیگر حالات کے لئے میجر صاحب سے خط و کتابت کی جائے۔

پنجابی پیچ امرتسر کا سالانہ نمبر ۱۹۳۲ء پنجابی کے مشہور و معروف رسالہ پنجابی پیچ (گورکھی) نے ایک نہایت ہی خیرانہ ہے۔ ایسا شاندار اور باکمال نمبر آج تک پہلے پنجابی میں شائع نہیں ہوا جس کے لئے سردار گور بخش سنگھ نورنگ ایڈیٹر پنجابی پیچ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس نمبر میں پنجابی کے باکمال اور مشہور مضامین نویسوں - شاعروں - فنانس نویسوں نے اپنے اپنے تہ کے نہایت ہی عمدہ پیش کیا جو ہر پیش کئے ہیں۔ ہر ایک چیز کو عمدہ جگہ دی گئی ہے۔ اور جو چیز پیش کی گئی ہے۔ نئی ہے۔ اس نمبر کو دیکھ کر اب کوئی پنجابی کو گنواروں کی زبان نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ یہ نمبر پنجابی کا نیکو نجانے کے لئے ایک بردست جرنل ہے۔ کئی سرکاری تصویریں - اور کئی رنگین تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ جو نہایت ہی عمدہ اور قابل دید ہیں۔ اتنی خوبوں کے باوجود اس کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ اور خریداروں کو یہ نمبر مفت دیا جاتا ہے۔ ہم ناظرین سے بڑی سفارش کرتے ہیں کہ اس نمبر کا خود درشن کریں۔ اور رسالہ ہذا کی سرپرستی فرمادیں۔ سالانہ چندہ صرف تین روپے۔ خط و کتابت کا پتہ - میجر رسالہ پنجابی پیچ امرتسر ہے۔

برہم تہج لاہور رسالہ برہم تہج لاہور کا منڈل نمبر دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ پرچہ اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے سبب نہایت پسندیدہ اور تعریف کے قابل ہے۔ اس میں برہمن جاتی کے بہت سے برگزیدہ اصحاب کے مضامین درج ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ پرچہ برہمن جاتی میں بہت ہر دلغیر ہے۔ زیر مطالعہ پرچہ میں شریمان پنڈت ترسنگھ لال جی بی اے (آنر) بی بی ایڈ ماسٹر سسٹن دھرم مائی سکول لاہور و پردھان پنجاب برہمن منڈل کے دلچسپ حالات کے علاوہ ان کی مبارک تصویر بھی زیب اوراق ہے۔ لہذا ہم بڑے فخر سے برہمن مدرسین سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ خود بھی اس پرچہ کے خریدار بنیں اور اپنے اپنے حلقہ اثر میں اس کی اشاعت بڑھانے کی کوشش کریں۔

پرچہ کی سالانہ قیمت ایک روپیہ ہے۔ جو برہمن جاتی سے پرہیز رکھنے والا ہر شخص آسانی سے ادا کر سکتا ہے۔ میجر رسالہ برہم تہج لاہور درسی کتب کا اتحادی سلسلہ اس سلسلہ کی زنجیر کی پہلی کڑی اردو کا قاعدہ تھا جس پر قبل ازیں ریویو ہو چکا ہے۔ اس کے قابل مصنف استاد دوران سید اولاد حسین صاحب شاواں بلگرامی سینئر پروفیسر

اور نیشنل کالج لاہور دیکچور پنجاب یونیورسٹی اور ماسٹر اور دو رام صاحب منشی فاضل ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ قابل مصنفین نے اتحادی سلسلہ کے سرانجام میں خاص اہمیت کی ہے اور اردو کی دوسری، اردو کی تیسری اور اردو کی چوتھی کتابوں میں جو زیر ریویو ہیں۔ اتحاد کے ساتھ بچوں کے افلاق سدھارنے اور انہیں دنیاوی ضروریات اور معلومات سے بہرہ ور کرنے میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ چنانچہ ان ابتدائی کتابوں میں بچوں کے لئے بہتر سے بہترین حکایات اور انکی اُمید زندگی کو سہانے میں ڈھالنے والی روایات کا اندراج کر کے نئی پود پر احسان عظیم کیا ہے جس کے ساتھ ایک پختہ دو کالج کے مطابق اساتذہ اور والدین کو بھی عمون کیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ کیا ہے زمانہ سلف کے بزرگوں کے نصیحت آمیز اور نڈیر کارناموں کا بے بہا مجموعہ ہے۔ اور اخلاقی مضامین کے علاوہ حفظ صحت، مناظر قدرت، صنعت و حرفت، علم طبعیات اور دیگر عام معلومات اور قابلیت کے ایسے مضامین زیب اوراق کئے گئے ہیں جو بچوں کی اُمید زندگی کے لئے نہایت ضروری اور شروع سے ہی ان کے دلوں میں ایجادات اور علمی و عملی خیالات کی اُٹھیں پیدا کرنے کا موجب ہیں۔ مزید براں ہر سبق کے اخیر میں جو سوالات دیئے گئے ہیں بچوں کے قوائے ذہنی کو ترقی کی شاہراہ پر چلانے والے ہیں۔ اور سبق کے اعلاہ کے ساتھ خود بخود دبا خدانی کی مشق بھی ہو جاتی ہے۔ جس طرح ان کتابوں کے پڑھنے سے ہمیں لطف آیا ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ ہر ایک ناظر اسی طرح محظوظ ہوگا۔ اور ہم سررشتہ تعلیم کے افسران اعلیٰ اور پرائمری سکولوں کے انچارج مڈرین سے کم زد مند ہیں کہ اتحادی سلسلہ کی قدر اور وقعت بجا طور پر کر کے ملک اور قوم کے نوہالوں کو ان سے بہرہ ور کریں اور ان کی بنیاد پر ان کتب کے قابل مصنفین کی نیک آرزوئوں کے مطابق اسی طریق پر رکھیں جس سے آئے دن علمی و تحقیقی میں منہمک ہوتے جائیں۔ تصاویر سادہ اور رنگین۔ لطاعت کتابت اور کاغذ کے لئے مفید عام پریس لاہور کا نام کافی ضمانت ہے۔ قیمت دوسری کتاب ۷ روپائی، تیسری کتاب ۷ روپائی اور چوتھی کتاب ۸ روپائی۔ ملنے کا پتہ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز مالکان مفید عام پریس لاہور

رہنمائے کلوروفارم [۱] کلوروفارم مشہور دوائی کا نام ہے جو ہر کتابوں میں ہر ضروری موقع پر برتی جاتی ہے۔ ایس فیاض احمد صاحب خلت ڈاکٹر محمد عبد الباسط صاحب پانی پتی نے برسوں کے طویل تجربہ اور متعدد کتابوں کے مطالعہ کے بعد تمام کمپونڈوں اور آپریشن کے مریضوں کے لئے کلوروفارم کی نسبت انتہا مفید معلومات کا ذخیرہ جمع کیا ہے۔ کلوروفارم چونکہ مریض کو بیہوش کرنے والی دوائی ہے اس کے استعمال میں خاص احتیاط بکار ہے۔ لہذا یہ رہنمائے جو حقیقت میں اردو زبان میں سب سے پہلی کتاب ہے متعلقین کی رہنمائی اور آگاہی کا موجب ہی نہیں ہوگی بلکہ انہیں شعل ہدایت کا کام دیگی۔ کتاب کی قیمت آٹھ آنے ہے جو بد پیشگی وصول کی جاتی ہے اور محصول ڈاک کی خود تمحل ہوتی ہے۔ شائقین آٹھ آنے بذریعہ منی آرڈر یا آٹھ آنے کے ٹکٹ اقبال فارمیسی محلہ انصاریانی پتہ و منبر جہاں ایک ڈپو پانی پت کے نام ارسال کر کے مطالعہ سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

جوبلی نمبر

جم ۵۰ صفحہ جس میں ۱۰۰ تصاویر سرنگی دورنگی وغیرہ ہیں۔ اور ہندوستان بھر کے عالم فاضل اسی کے شہ کائے دیج ہیں۔ چھپائی رنگ برنگی۔ کاغذ عمدہ اور درون دکش صورت لئے ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ (۲ روپے)

تسلے کا۔ ماسٹر جگت سنگھ پروپرائٹر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور (رام گلی)

گورنمنٹ گزٹ

امردانہ

مسٹر آر سینڈرسن ایم اے ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب اور انڈر سیکریٹری حکومت پنجاب کی رخصت میں پانچ یوم کا اضافہ نصف اوسط تنخواہ پر ہوا۔ آپ نے ۲۵ اکتوبر کو اپنے عہدہ کا چارج لیا اور ستر بجے لے پارکین ایم لے آئی ای ایس اپنی اصل اسامی پرنسپل سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور پر واپس ہوئے۔ جنہوں نے مسٹر ڈبلیو ایچ ایف آر مسٹر رنگ قائم مقام پرنسپل کو سبکدوش کیا جو اسی کالج کے وائس پرنسپل ہیں۔

مسٹر دن گوپال سنگھ ایم اے پروفیسر سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور متذکرہ صدر انتظام میں ۱۰ جولائی سے ۲۴ اکتوبر تک کالج کے قائم مقام وائس پرنسپل رہے۔

لارام حنڈر صاحب سڈوانی ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کرنال کو ۲ جنوری ۱۹۳۳ء یاسی مابعد تاریخ استفادہ سے چار ماہ کی رخصت اوسط تنخواہ پر ملی۔ اگر وہ ۲ جنوری سے رخصت پر جائیں تو وہ مجاز ہیں کہ اپنی رخصت میں ۲۴ دسمبر ۱۹۳۳ء سے یکم جنوری ۱۹۳۴ء کے دن تعطیلات گزرس یوم ولادت گورو گوبند سنگھ اور نور دزشال کریں۔

لالہ سروپ سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع رتھک اپنی اسامی اور گریڈ میں ضلع مظفر گڑھ تبدیل ہوئے جہاں کے ڈسٹرکٹ انسپکٹر پنڈت ہماراج نارائن صاحب رازدان کی خدمات ریاست الور میں مستقل کردی گئی ہیں۔

لالہ رنگ بہاری لال صاحب رجسٹرار مقامات محکمہ تعلیم پی ای ایس (دوجہ اول) میں ترقی یاب ہوئے۔

لالہ جیتن آنند صاحب پرنسپل گورنمنٹ کالج لائل پور پی ای ایس (درجہ اول) میں ترقی یاب ہوئے۔

چوہدری دیوان سنگھ صاحب ٹیچر ڈیپارٹمنٹ کالج صدر شاہ پور اپنے گریڈ ۱۰۰-۱۰-۱۹ میں ایک سال کی آزمائش پر ضلع رتھک کے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مقرر ہوئے۔

چوہدری غلام محی الدین صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع گجرات نے رخصت سے واپس آکر ۶ دسمبر کو اپنے عہدہ کا چارج لے لیا۔

چوہدری سردار عالم صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول شیخ پورہ کو میڈیکل سرٹیفکیٹ پر دو ماہ کی رخصت اوسط تنخواہ پر ملی۔

بھائی بننا سنگھ صاحب لے ڈی آئی راولپنڈی ۸۰-۴-۱۰۰ کے گریڈ میں اپنی موجودہ تنخواہ پر ضلع گجرات تبدیل ہوئے۔

ایم سعد الدین صاحب سیرانگلش ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول جہلم ۶ نومبر سے اپنے گریڈ اور موجودہ تنخواہ پر ضلع راولپنڈی

میں لے ڈی آئی مقرر ہوئے۔

بھائی گوپال سنگھ صاحب کھر بندہ لے ڈی آئی ورزش جمانی جہلم ۱۰ نومبر سے پنڈت رام رکھال صاحب کی بجائے

چوہدری پرکاش میں فزیکل ٹریننگ کے لے ڈی آئی مقرر ہوئے۔

لالہ ہریال صاحب جو پڑہ ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ نورل سکول جالندھری رخصت واپس آکر یکم نومبر کو اپنے عہدہ کا چارج لے لیا۔

لالہ گوپال داس صاحب کھنہ ٹیچر ملتان کالج ملتان جو سردست سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں زیر تعلیم ہیں ۹ دسمبر سے

تک لاہور جا رہیں صاحب کی جگہ گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج پھول پور میں ٹیچر رہے۔ اور بعد میں باوا دیپ سنگھ صاحب کی جگہ

ملتان کالج میں مدرس مقرر ہوئے۔

بادا دیپ سنگھ صاحب ٹیچر ملتان کالج ۱۱ جولائی ۱۹۳۳ء سے ۵ اکتوبر تک لالہ گوپالاس صاحب کھنہ کے سلسلہ میں انٹر میڈیٹ کالج ہوشیار پور کے ٹیچر رہے۔ ۱۶ اکتوبر سے گورنمنٹ ہائی سکول کپوٹہ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔

بادا ہرودنت سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول کپوٹہ گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج ہوشیار پور کے ٹیچر رہے۔

ایم سولات علی شاہ صاحب لیکچرار گورنمنٹ کالج لائل پور کو ۸ نومبر یا اس سے مابعد تاریخ استفادہ سے آٹھ مہینہ کی رخصت اور وسط تحصیل لالہ کھدیال صاحب ایم ایس سی، روفہ سے گورنمنٹ کالج لاہور میں قائم مقام ڈیپانٹریٹرو آف جی پانچ سال کے لئے مقرر ہوئے۔ اس

اسامی کو لالہ دیوارام صاحب پوری نے خالی کیا تھا۔

ایم محمد عبدالستار صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول گڑھ شنکر اپنی موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ ہائی سکول پھلور تبدیل ہوئے۔

چودھری عزیز بخش صاحب سیکنڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول پھلور ایک سال کی آزمائش پر ۱۴-۱۰-۱۹۰۷ کے گریڈ اور اپنی موجودہ تنخواہ گورنمنٹ ہائی سکول گڑھ شنکر کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔

لالہ سند رلال صاحب سیکنڈ ماسٹر منٹول سکول لاہور اپنی موجودہ حیثیت میں گورنمنٹ ہائی سکول ملتان میں تبدیل ہوئے۔ جہاں کے

سیکنڈ ماسٹر بھائی میرا سنگھ صاحب گورنمنٹ ہائی سکول گڑھ شنکر میں اپنی حیثیت پر تبدیل ہوئے۔

بھائی تلسا سنگھ صاحب سینیئر انکشاف ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول ٹانڈہ اٹھارہ بجائی امر اور سنگھ صاحب متونی کی جگہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء سے ضلع شیخی پورہ میں اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر مقرر ہوئے۔

ایم محمد یوسف بدر قریشی ٹیچر کچھڑ گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج جھنگ گورنمنٹ ہائی سکول امترسر میں سینیئر انکشاف ماسٹر کے عہدہ پر تبدیل ہوئے۔

ایم محمد حسین صاحب ڈراماٹک ماسٹر مینوئل ٹریننگ انٹر کنگز گورنمنٹ کالج لائل پور سے گورنمنٹ ہائی سکول گورداسپور تبدیل ہوئے۔

لالہ منوہر لعل صاحب سائنس ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول نوشہرہ اپنی اسامی پر گورنمنٹ فورل سکول لکھڑ میں تبدیل ہوئے۔

بھائی گنجندر سنگھ صاحب سائنس ماسٹر گورنمنٹ فورل سکول لکھڑ اپنی اسامی پر گورنمنٹ ہائی سکول نوشہرہ تبدیل ہوئے۔

لالہ ہمیں سین صاحب ایڈیشنل سینیئر انکشاف ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول ٹانڈہ فرسٹ کلبیکل وکٹر شیل ٹیچر گورنمنٹ ہائی سکول دودھیانہ ہوئے۔

ایم محمد شبیر صاحب سینیئر انکشاف ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول گورداسپور ۸-۳-۱۰ کے گریڈ میں اپنی اسامی اور جماعت میں منتقل ہوئے۔

لالہ چھوڑام صاحب جوئیر انکشاف ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول شورکوٹ ایم عبدالحمید صاحب کی جگہ جاباغبانپورہ گورنمنٹ سکول میں تبدیل

ہوئے۔ گورنمنٹ ہائی سکول چونان اپنی اسامی پر تبدیل ہوئے۔

ہندت برج لعل صاحب سیکنڈ سنکرت ٹیچر گورنمنٹ ہائی سکول جالندھر ۵-۳-۷۰ کے گریڈ میں زنانہ سٹریٹ فورڈ گورنمنٹ

انٹر میڈیٹ کالج امترسر میں تبدیل ہوئے۔

لالہ منوہر لعل صاحب اورینٹل ٹیچر گورنمنٹ ہائی سکول میانوالی اپنی اسامی پر گورنمنٹ ہائی سکول پاک پٹن میں تبدیل ہوئے۔

لالہ جگدیش متر صاحب اورینٹل ٹیچر گورنمنٹ ہائی سکول پاک پٹن سے گورنمنٹ ہائی سکول میانوالی تبدیل ہوئے۔

ایم محمد عالم صاحب اورینٹل ٹیچر گورنمنٹ ہائی سکول بنالہ خورد اور ایم محمد معنان صاحب اورینٹل ٹیچر ہائی سکول سامیوال کاغیا بن تارہوہ۔

(ب) زنانہ

شرمیتی سیکھ وقت کو صاحبہ محلہ سٹریٹ فورڈ زنانہ گورنمنٹ انٹر میڈی ایٹ کالج امترسر ۸-۳-۱۰ کے گریڈ میں اپنی اسامی اور

جماعت میں منتقل ہوئیں۔

مس ایس بھوتوہ بی اے تاریخ استفادہ سے مس آئی ایم ڈیوس مرحومہ کی بجائے زنانہ گورنمنٹ ہائی سکول دودھیانہ میں قائم مقام اسسٹنٹ

ایم محمد لعل صاحب اورینٹل ٹیچر گورنمنٹ ہائی سکول میانوالی اپنی اسامی پر گورنمنٹ ہائی سکول پاک پٹن میں تبدیل ہوئے۔

مئرس ۱۱۰-۵-۱۳۵ کے گریڈ میں مقرر ہوئیں۔

مسماۃ امیر القیوم مسماۃ شاہ بیگم کے ملازمت سے سبکدوش ہونے پر تارخ حاضری سے زمانہ گورنمنٹ ہائی سکول جالندھر میں قائم مقام ورنیکلر پیچر مقرر ہوئیں۔

مسز ڈی گون (المعروف مس ڈی پننگز) نے اپنی رخصت سے واپس آکر ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء سے اپنی اسامی کا چارج کیا۔

مس سی ایچ اوگرام انسپکٹرس مدارس حلقہ وسطی لائل پور کو ۲ جنوری ۱۹۳۴ء سے یکم ستمبر ۱۹۳۳ء تک اوسط تنخواہ پر ہند اور اس کے باہر جانے کی رخصت ملی ہے۔

مس ایم ویگنڈاٹ انسپکٹرس مدارس و سپروائزر دو میسٹک اکاڈمی پنجاب کو جو رخصت دی گئی تھی منسوخ کردی گئی ہے۔

مس ایس وی کرشن راؤ ایم اے ایل ٹی اسسٹنٹ مئرس لیڈی میگیگن ہائی سکول لاہور ۲۰۰-۱۰-۳۵۰ کے گریڈ سے پی ای ای کے معمولی ٹائم سکیل ۲۰۰-۲۰-۳۰۰ میں ۲۹ جون ۱۹۳۳ء سے ترقی یاب ہوئیں۔

مسز جی ایس مارکس بی ایس سی پیچرس زمانہ کالج لاہور ۲۰۰-۱۰-۳۵۰ کے گریڈ میں ترقی یاب ہوئیں۔

مس آر گھوش معلمہ سرٹیفورڈ کالج انتر ۱۳۰-۱۰-۱۹۰ کے گریڈ اور اپنی موجودہ تنخواہ پر زمانہ کالج لاہور میں تبدیل ہوئیں۔

مس ایچ پی موز مدار وائس پرنسپل لیڈی میگیگن ہائی سکول لاہور نے اپنی رخصت سے واپس آکر یکم نومبر سے اپنی اسامی کا چارج لیا۔

مسناے برورٹن قائم مقام اسسٹنٹ مئرس کوئین میری کالج لاہور ۴ مارچ سے ۴ اکتوبر ۱۹۳۳ء تک سپیشل گزٹیفیکٹڈ پوسٹ میں مس ای ایم ڈکسن کی جگہ ۲۰۰-۲۰-۵۶۰ میں قائم مقام رہیں۔

مس ایس غلام حسین حاجہ مسز برورٹن کی جگہ معمولی ٹائم سکیل ۲۰۰-۲۰-۳۵۰ کے گریڈ میں ۸ مئی سے ۱۹ اکتوبر تک قائم مقام رہیں۔

مس کے پی فیروز الدین انسپکٹرس مدارس وسطی حلقہ لاہور ۳۰۰-۲۰-۵۶۰ کی سپیشل گزٹیفیکٹڈ پوسٹ پر اپنی اسامی اور گریڈ میں متقل ہوئیں۔

مس ایل ای طامس ڈپٹی ڈائریکٹرس کو وزارت تعلیم کے اعلان نمبر ۱۰۲-ای ایس مورخہ ۹ جون ۱۹۳۳ء کے مطابق مقرر کردہ مناد و قی

مجلس کا ممبر مقرر کیا گیا۔

(۱) خاضع صاحب شیخ النذر رکھا صاحب بی اے ڈپٹی انسپکٹر مدارس انبالہ کو حکومت پنجاب (وزارت تعلیم) کی یادداشت نمبر ۶۶ ای ایس

مورخہ ۹ جون میں جو رخصت دی گئی تھی منسوخ کردی گئی ہے۔

(۲) لالہ جیتن آنند صاحب پرنسپل گورنمنٹ کالج لائل پور کو پی ای ایس جماعت دوم کے سلیکشن گریڈ سے جماعت اول پی ای ایس کے

معمولی ٹائم سکیل میں ۳۰ جون سے بطور قائم مقام ترقی ملی ہے۔

(۳) لالہ اسوام صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول کہوڑ ۱۳۰-۱۰-۱۹۰ کے گریڈ میں اپنی موجودہ تنخواہ پر ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول

راجن پور مقرر ہوئے۔

(۴) ایم آگر خاں صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول راجن پور اپنے گریڈ ۲۰۰-۱۰-۲۵۰ اور اپنی موجودہ تنخواہ پر ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ

ہائی سکول کمالیہ مقرر ہوئے۔

(۵) خان عبد الرحمن خاں صاحب قائم مقام ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول کمالیہ ۲۰۰-۱۰-۳۵۰ کے گریڈ میں قائم مقام ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی

سکول کہوڑ مقرر ہوئے۔ انکا اصل عہدہ سینئر انکشاف ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول ملتان ہے اور اصل گریڈ ۱۳۰-۱۰-۱۹۰ ہے۔

(۶) لالہ نند لال صاحب پبلکنڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول کرنال ۱۳۰-۱۰-۱۹۰ کے گریڈ اور اپنی تنخواہ پر گورنمنٹ ہائی سکول میانوالی تبدیل ہوئے۔

(۷) چوہدری عبد المجید صاحب سینئر انکشاف ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول شیخوپورہ ۱۳۰-۱۰-۱۹۰ کے گریڈ میں اپنی موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ ہائی سکول

کرنال کے سبکدوش ماسٹر مقرر ہوئے۔

(۸) لالہ سید لال صاحب سیکنڈ ماسٹر سنٹرل موڈل سکول لاہور اپنے گریڈ ۲۰۰-۱۰-۲۵۰ اور اپنی موجودہ تنخواہ اور عہدہ پر گورنمنٹ ہائی سکول ملتان میں تبدیل ہوئے۔

(۹) بھائی ہیرا سنگھ صاحب سیکنڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول ملتان فحشی اپنے موجودہ گریڈ کی موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ ہائی سکول نور پور کے سیکنڈ ماسٹر مقرر ہوئے مگر بدستور رخصت ہو رہے ہیں۔

(۱۰) لالہ رام لال صاحب ماڈل مدرس گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج رجنک ۱۴۰-۱۰-۱۹۰ کے گریڈ میں اپنی موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج پیرو میں تبدیل ہوئے۔ آپس پر دست سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں تعلیم پڑھ رہے ہیں۔

(۱۱) بھائی جسونت سنگھ صاحب مدرس گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج پیرو ۵-۱۱-۱۳۵ کے گریڈ میں موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ ہائی سکول امرتسر میں مقرر ہوئے۔

(۱۲) ایم محمد یوسف صاحب برادریشیچر گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج جھنگ ۱۱۰-۱۳۵ کے گریڈ اور اپنی موجودہ تنخواہ پر سینئر اننگش ماسٹر گورنمنٹ سکول امرتسر مقرر ہوئے۔

(۱۳) ایم مقبول احمد صاحب سینئر اننگش ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول امرتسر اپنے گریڈ ۱۴۰-۱۴۰ میں اپنی موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج تبدیل ہوئے۔

(۱۴) ایم محمد ابوصاحب لے ڈی آئی مدارس کوٹکافہ اپنے گریڈ ۱۴۰-۱۴۰ کی موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ ہائی سکول شیخ پورہ میں سینئر اننگش ماسٹر مقرر ہوئے۔

(۱۵) ایم علی محمد صاحب سینئر اننگش ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول حصار ۱۱-۱۳۵ کے گریڈ کی موجودہ تنخواہ پر لے ڈی آئی مدارس ضلع کوٹکافہ مقرر ہوئے۔

(۱۶) لالہ عطرچند صاحب سینئر اننگش ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول میانوالی ۸۰-۱۰۰ کے گریڈ کی اپنی موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ ہائی سکول حصار میں تبدیل ہوئے۔

(۱۷) پیٹنڈ چرنجیت لال صاحب کے نام کے ساتھ اعلان نمبر ۲۰۹-۱۰۱ مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں ۳۵-۵۰ کی بجائے ۵۵-۳۰ پڑھے جانے لائے۔

(۱۸) مسز بی بی سیمراج بی اے پرنسپل زنانہ گورنمنٹ ہائی اور نرل سکول لائلپور اپنے موجودہ گریڈ ۲۰۰-۲۵۰ سے پی ای ایس درجہ دوم کے معمولی ٹائم سکیل ۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰ میں ترقی یاب ہوئیں۔

(۱۹) مس ڈبلیو این کاکس پرنسپل کٹھن میری کالج لاہور نے رخصت ہوئے واپس آکر ۵ اکتوبر کو مس ای ایم ڈنسن صاحبہ سے اپنے عہدہ کا چارج لیا جو اسی تاریخ سے اس کالج میں اپنے اصلی عہدے اسٹنٹ مسٹرس پر واپس ہوئیں۔

(۱) مردانہ

ایم محمد حسن صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول حصار ایم عبید اللہ صاحب کی جگہ ۲ مارچ ۱۹۳۳ء سے ۱۴۰-۱۴۰ کے گریڈ میں اپنی موجودہ تنخواہ پر گورنمنٹ ہائی سکول شملہ میں سیکنڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔

ایم عبید اللہ صاحب سینئر اننگش ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول شملہ ۱۱۰-۱۳۵ کے گریڈ سے ۱۴۰-۱۴۰ کے گریڈ میں ترقی یاب ہو کر

۱۸ مارچ ۱۹۳۳ء کو گورنمنٹ ہائی سکول حصار ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔

جناب مولوی عبدالحمید صاحب ایم لے انسپکٹر اس ٹریننگ انسٹی ٹیوشنز پنجاب رخصت ہوئے واپس آکر ۱۸ نومبر کو اپنی اسامی پر حاضر ہوئے۔

ایم سعادت علی شاہ صاحب لکچرار گورنمنٹ کالج لائل پور محل کردہ رخصت ہوئے واپس آکر ۱۹ نومبر ۱۹۳۳ء سے اپنی اسامی پر ==

سرور شوچرن سنگھ ضایکچرار وڈھیانہ گورنمنٹ کالج رخصت ہوئے واپس آکر ۱۸ نومبر ۱۹۳۳ء سے

وائے ہمدرد پروفیسر شورام صاحب کیشپ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کو جیڈ ایل ٹریننگ پرفیکٹ پیر ۱۹ نومبر ۱۹۳۳ء سے ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء

تک اوسط تنخواہ پر رخصت ملی۔

لالہ دیو کی نندن صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول کلو ۱۴۰-۱۴۰ کے گریڈ میں اپنی اسامی اور جماعت میں منتقل ہوئے۔

سرور انارام سنگھ صاحب ایم لے (آنجنانی) ڈپٹی انسپکٹر لاہور یکم اگست ۱۹۳۳ء سے ۱۳ جولائی ۱۹۳۳ء تک پی ایس

(ج) ضابطہ تعلیم پنجاب نومطبوعہ (گیارھویں ایڈیشن سال ۱۹۳۱ء میں) ترامیم :-

- ۱- دفعہ ۴ - جملہ چہارم کے بعد مندرجہ ذیل نوٹ بڑھایا جائے۔
نوٹ - سرکاری اور بورڈ سکولوں میں چوتھیاں انگریزی بطور اختیاری مضمون لیں ان سے بھی اسی شرح سے فیس لی جائیگی۔
- ۲- دفعہ ۱۱۴ میں مندرجہ ذیل فقرہ بڑھایا جائے۔ زمانہ سرکاری اور بورڈ اینگلو ورنیکل سکولوں میں حسب ذیل فیسیں ہوں گی۔
(۱) سائنس فیس ۴ روپے ہر طالبہ سے جو سائنس کا مضمون پڑھے (۲) کنڈرگارٹن فیس فی سہ ماہی ۲ روپے
- جماعت ہائے اول - دوم اور سوم کی طالبات سے۔

(۳) ضمیمہ نمبر ۱۴- الف - موجودہ ضمیمہ کی جگہ ذیل کا ضمیمہ لگایا جائے۔

سند - تمکک - - - - ساکن - - - - پتہ ^{والد} سرپرست طالب علم - - - - سکول کا ہوں۔

ورنیکلر فائینل ایگزامی نیشن	چک امیدوار ہے۔ میں اظہار کرتا ہوں کہ میری آمدنی مبلغ دو ہزار روپیہ سالانہ سے کم ہے اور یہ کہ میں پانسو روپیہ سے زیادہ دیکھان ادا نہیں کرتا۔ دستخط والد یا سرپرست مورخہ
زمانہ ذیل سنڈرڈ ایگزامی نیشن	
میسٹر کولیشن ایگزامی نیشن	
انٹرمیڈیٹ ایگزامی نیشن	

میں تصدیق کرتا ہوں کہ میرے بہترین علم کے مطابق مذکورہ بالا اظہار صحیح ہے۔ دستخط - عہدہ - مورخہ
اگر والد یا سرپرست سرکاری ملازم ہے تو وہ دفتر یا تمکک - اگر والد یا سرپرست بورڈ سکول میں ہو یا پیشہ ور ہو تو تجسریٹ۔

تشنہ کے صرف ایک سو سالانہ خریداروں

رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کا افسانہ نمبر قیمتی کار بالکل مفت دیا جائیگا

کارکنان رسالہ تشنہ نے رسالہ ہذا کو ملک کے ہر اہل علم کے ہاتھوں میں پہنچانے کا عزم ارادہ کر لیا ہے اور اس مقصد کے لئے رسالہ کو بالکل نئے انتظامات کے ماتحت نئے ڈھنگ سے شائع کرنا شروع کر دیا ہے۔ جدید انتظامات کے ماتحت سال رواں میں تشنہ کے سنی خاص غیر موسمیہ ناول نمبر ۱۲۷ - افسانہ نمبر ۱۲۸ - حساب نمبر ۱۲۹ - نظم نمبر ۱۳۰ - صنعت حرفت نمبر ۱۳۱ - بزرگ نمبر ۱۳۲ - شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اس نئے انتظام سے رسالہ کی ضخامت اور خرچ میں کمی آئے گی اور اضافہ ہو گیا ہے۔ مگر رسالہ کے سالانہ چندہ میں صرف ۸ روپے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ یعنی دو روپیہ سالانہ چندہ میں ہی کئی روپے کی مجموعی قیمت کے مندرجہ بالا خاص نمبر خریداروں کو مفت پیش کئے جائیں گے۔

پہلے یکصد خریداروں کو اس خاص رعایت کے علاوہ رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کا افسانہ نمبر ۱۳۳ء حجم پانچ صد صفحات قیمتی کار بھی بالکل مفت پیش کیا جائیگا۔ اس عظیم الشان رعایت سے محض سو خریدار ہی فائدہ اٹھا سکیں گے۔ لہذا اب فوراً اپنا چندہ بذریعہ منی آرڈر بھیجیں یا وہی پی کی اجازت دیں۔ وہی پی منگلنے کی صورت میں رقم وہی پی وصول ہو جانے کے بعد یہ فسانہ نمبر ارسال کیا جائیگا۔ آپ دیر نہ کریں ورنہ ممکن ہے کہ اس ملائی رعایت سے محروم رہ جائیں اور فوراً مسٹر پی سی لپیتا بھنگنک پروپرائٹرز رسالہ تشنہ سپلائر ضلع شملہ کو عار منی آرڈر ارسال کر کے خواہ لیتا سے لذت اندوز ہوں۔

رہنمائے تعلیم کا فسانہ نمبر

مکرمی مولانا محمد حسین صاحب ادیب ایم اے۔ بی ای ڈی اپنے ایک کرم نامہ میں چون رقمطراز ہیں۔

اس سال تمام رسالوں کے سالانہ سنین ماضیہ کے مقابلہ میں ذرا کمتر درجہ کے نکلے ہیں جس کی وجہ غالباً موجودہ اقتصادی و معاشی کساد بازاری ہے۔ لیکن

آپ نے اس معاشی کساد بازاری اور اقتصادی پستی کے زمانہ میں بھی جس شان سے فسانہ نمبر شائع کیا ہے۔ وہ آپ کی غیر معمولی فیاضی، بلند ہمتی، ایثار اور جوشِ عمل کی عین دلیل ہے۔ اس پیرانہ سالی میں یہ جان ہمتی قابلِ صد تحسین ہے۔ میں آپ کو اس شاندار و کامیاب شاعرت پر مبارک باد دیتا ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔

پروفیسر رام سرور صاحب کو شمل ایم اے اپنے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:-
میں نے جوبلی نمبر نہیں دیکھا لیکن کیا افسانہ نمبر کو سجا طور پر نگل صدر رنگ نہیں کہہ سکتے؟ آپ نے اسے ایک شاندار ادبی چیز بنا دیا ہے۔ میں اس کامیابی پر آپ کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

محترمی حضرت گوہر رام پوری اپنے ایک بڑے رنگ نامہ میں لکھتے ہیں کہ
فسانہ نمبر قابلِ قدر چیز ہے۔ اللہ تعالیٰ اہل ہند کو توفیق بخشے۔ کہ وہ قدر دان ہوں۔

چوہدری محمد عبد اللہ صاحب کامل ایم اے لکھتے ہیں
افسانہ نمبر دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ ہر حیثیت سے یہ نمبر قابلِ مبارک باد ہے۔

فسانہ نمبر مل گیا۔ واقعی لاجواب رسالہ ہے۔ ہم مدرسین آپ کے احسان سے ایسے دے ہوئے ہیں کہ آپ کی خدمت صبیحہ کو چاہئے نہیں کر سکتے۔
راقم جگن ناتھ شرما مرجپور

مندرجہ ذیل اصحاب رسالہ رہنمائے تعلیم کے سول ایجنٹ مقرر کئے گئے ہیں۔
(۱) رنگون۔ منشی عبد الرزاق خاں صاحب نظامی فیض آبادی کان عکس بار اسٹریٹ رنگون
(۲) جناب حبیب رضا خاں صاحب ہول سیل سٹیشنر رام پور سٹیٹ (یو۔ پی)

اعلان

طوفانِ نوح

دُنیا کے شاعر ہیں کون ایسا شخص ہے جو تاج الشعراء
فصح العصر۔ ناخذائے سخن۔ جانشینِ حضرت لغوی
جنابِ نوحِ ناروی مظلومے واقع نہیں۔ "طوفانِ نوح"
یہ انہیں کے دو کردوان کا نام ہے جو نہایت آب و تاب کے ساتھ
ہو کر ماقول ماقول فروخت ہو رہا ہے۔ دیوانِ حمید۔ لغت
منقبت۔ سلام۔ قصیدے۔ مرثیے۔ غزلیات
قومی نظمیں وغیرہ وغیرہ ہیں۔ کاغذ چمکا اور کھائی چھائی ہوتا
اچھی ہے۔ کتاب مذکور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت صرف
دروپے (عمر) علاوہ کھوٹا ایک جلد از جلد ذیل کے تہ سے طلب
کریں سورنہ آپ کو دوسرا ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑیگا۔

محمد نوح پوسٹ آفس نارہ ضلع الہ آباد

نہایتِ نادرا و دلچسپ کتابیں

حضرت طالب الہ آبادی کا نام دُنیا کے ادب میں کسی تعارف کا
محتاج نہیں۔ آپ کی ہندو جہ ذیل تین کتابیں نہایت دلچسپی
اور شوق سے مطالعہ کی جا سکتی ہیں۔

(۱) اُنٹین نظموں کی مالاک { واقعی قیمتی مالا ہے۔

(۲) رتن بالاحصہ اول { نود و پچھ فاصلوں کا مجموعہ۔
رکھتے ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲) رعایتی ۸

(۳) رتن بالاحصہ دوم { نو طوسی فاصلوں کا مجموعہ ماضی
کو جی نہیں چاہتا۔ قیمت غیر رعایتی صرف ۱۲

نئے کا۔ اسٹنٹ منیجر کے تعلیم لاہور (رام گلی)

نوجوانانِ وطن کو دعوتِ عمل

فی زمانہ جبکہ ملازمت کا در تنگ ہو رہا ہے۔ ملازمت کا خیال
ترک کر کے دستکاری میں لگ جائیے۔ ہندو جہ ذیل کتابیں
میں بیکاری کا مکمل مستقل حل موجود ہے۔

عطر۔ خوشبو بات و تیل ہر قسم .. قیمت غیر
آچار۔ چٹنی۔ مرہ جات ہر قسم۔ دوسری ایڈیشن = غیر
سیاہی ہر قسم = غیر
شربت ہر قسم .. قیسری = غیر
صابون سازی مکمل = غیر
محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ دو سال کا فوریہ صورت مرزنگا کیلئے
ہر خریدار کو مفت تذکرہ ہوگا مکمل نہرست شکوہ اگر ملاحظہ فرمائیں

انڈسٹری بلک پو موہن لال وڈ لاہور

اردو علم ادب کا خزانہ

شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں جس کے دیکھنے سے شاعری جانی ہے قیمت
تذکرہ ہندو شعرا۔ چار سو سیس شہو ہندو شاعر کی لغت اور بہترین دوقلمیں
تذکرہ آب لغا۔ اردو کے متقدمین اور شاخیرین کی لغت اور کمال پر تنقید کا
لغات اردو مکمل سٹ چار جلدیں خاص اردو کے قصا مفردہ مرکب
حروف ربط کا مکمل استعمال۔ قیمت
مضمون نویسی۔ اعلیٰ پایے کے مضمون نگاروں کے لئے استاد شفیق ۸
جان اردو۔ ہندی اردو کی حقیقت جملوں کا مکمل استعمال ۶
زبان دانی۔ مستند قواعد اردو صحیح اور غیر صحیح الفاظ کا فیصلہ ۶
قواعد میر۔ میر تقی میر کی ہر ایک شاعر کے قواعد زبان دانی ۶
ترجمانِ پارسی۔ اردو سے فارسی زبان کی آسان ترکیب جلد غیر ۶

المش
منیجر عشرت گیلڈ پو احاطہ خانہ ماں لکھنؤ

آسمانِ ادب پر ایک نئے چاند کا طلوع

جواہراتِ حلی

یعنی

سعودی ہندسہ العلماء مولانا ارطاف حسین حالی پانی پتی کے

غیر مطبوعہ اور نایاب منظوم کلام کا بیش بہا مجموعہ

اعلا کاغذ - نفیس کتابت - دیدہ زیب طباعت - شروع میں مولانا مرحوم کی بے نظیر شاعری کی مفصل تاریخ - مولانا کا خوبصورت ڈیو - اور مولانا کے اپنے ہاتھ کی تحریر کا عکس - قیمت ۴۰ (علاوہ محصولہ آف)

ملنے کا پتہ - منیجر حالی بک ڈپو پانی پت

مسلم اکاڈمی - پھلواڑی شریف کی

معرکہ الاراکتائیں جو اخلاقی، تاریخی، ادبی اور اسلامی نقطہ نظر سے سجدہ لچسپ اور لائق مطالعہ ہیں
اسلامی کارنامے، دشوکت کا نقشہ، نگہوں کے سامنے پھر جاتا ہے - قیمت ۱۲

اسلامی مساوات (دوسرا ایڈیشن) مساوات اسلامی کی بہترین تشریح - اس موضوع پر سب سے پہلی مستقل کتاب قیمت ۶

اسلامی روایات (دوسرا ایڈیشن) اسلامی تواریخ کے سبق آموز واقعات اور نتیجہ خیز شاندار روایات - قیمت ۶

اسلامی حکایات - اسلامی تواریخ کے سبق آموز واقعات کا منظوم مجموعہ - قیمت قسم اول مجلد ۴ - قسم دوم بلا جلد ۸

اسلام اور غیر مسلم (دوسرا ایڈیشن) غیر مسلموں کا حوالہ دیکر شانِ اسلام کی بے نقص ثابت کی گئی ہے - قیمت ۶

اسلام اور غلامی - غلامی کے مسئلہ کی بابت مخالفین ہلام کے اعتراضات کا دندان شکن اور مسکت جواب - قیمت ۲

اسلامک سرادربڈ - اسلامی مساوات کا انگریزی ترجمہ از جناب مولوی عبدالغنی صاحب دجلہ لکچری انجمن تعلیم اطفال - قیمت مجلد ۱

سیرت جعفر یعنی حضرت جعفر طیار و ولولہ انگیز سوانح عمری - قیمت ۴

نوٹ - ان تصویروں کے محکمہ تعلیمات نے اسلامی کارنامے، اسلامی مساوات اور اسلامی کارنامہ کو انعامی اور ائیریری کتب میں داخل کر لیا ہے -

المشتاق - مسلم اکاڈمی - پھلواڑی شریف (پبلشر)

سودیشی چاقو۔ اُسٹری

مشروط۔ اگر ہمارے یہاں کے چاقو۔ اُسٹری وغیرہ منگوآنے کے بعد کسی بھی وجہ سے ناپسند آویں تو واپس کر کے قیمت موہصول منگائیے گا۔ دستے سبکے صندل کے اور لوہا پختہ ہوگا۔ ایک روپیہ سے کم قیمت کامل ارسال نہیں ہوگا۔ چاقو ایک پھل دھاریار علا ۱۶ علا ۵ بلا دھاری علا ۱۶ علا ۵ نمونہ راجرس کلال علا ۱۶ علا ۸ ر خود علا ۱۶ علا ۲۔ نمونہ چرم علا ۱۶ علا ۳۔ دو پھل علا ۱۶ علا ۵ سرور علا ۱۶ علا ۳۔ اُسٹری بر۔ برس فیشن ۸۔ مرقاض بال تراش ۱۲ مرقاض پارچہ تراش علا ۱۶ علا ۵ ناخن تراش یعنی ہنیر نا ار چاقو قلم تراش ۱۶ علا ۵ چاقو مبنی تراش دستہ کلڈی علا ۱۶ علا ۵ کمیشن۔ رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کے خریداروں کو دو آنہ فی روپیہ کمیشن نمبر خریداری لکھنے پر دیا جاوے گا۔ (روپی)

بابور اگیتا پر وپرائٹرس سودیشی چاقو قلم تراش ۱۶ علا ۵

اخبار عروج جھنگ

حفظانِ صحت۔ کوپریشن۔ زرا اور اصلاحِ خلافت کے متعلق بہترین مضامین کا خزانہ ہے چھوٹے بچوں کے لئے آسان اور دلکش کہانیوں کے واسطے مخصوص ہے لطیف تفریحی مضامین کا انوکھا پرچہ ہے۔ خاص قسم کے نہایت ہی دلچسپ بلند پایہ افسانوں کا نادر مجموعہ ہے

علاوہ ازیں بہت سی رنگوں دلچسپیوں کا حامل ہے آج ہی نمونہ مفت منگالیں

ینجر اخبار عروج جھنگ لکھیانہ

فارسی ترجمہ میں ۱۰۰ نمبر

پیشین گائیڈ المعروف رہبر فارسی ہر طالب علم کو ایک ماہ میں اس قابل بنادیتی ہے کہ وہ درست طریقہ نڈل سے لے کر کالج تک کے ہر امتحان میں مشکل سے مشکل فارسی کے ترجمہ میں ۱۰۰ نمبر حاصل کر سکے کیونکہ اس میں ترجمہ کے اصول الفاظ کا نادر ذخیرہ، محاورات، ضرب الامثال، سالانہ پرچہ جات۔ فارسی، اخلاط کی درست، جدید طرز کے سوالات کمپوزیشن اور محاور نامہ موجود ہے۔ اور یہ ایک ماہر مفسر کے تجربہ کا نتیجہ ہے رعایتی قیمت صرف ۸ نمونہ کے لئے ۵

تئے گا۔ چودھری محمد صدیق خاں ایس وی منشی فاضل بیڈ پرشین پچر ڈی بی ہائی سکول کوٹلی ضلع رتھ

مارگزیدہ کا حکمی علاج رجنری لہاف کے ذریعے اس شخص کو نسخے کی فیس اور سارے چارٹے کا فائدہ منگ رجنری کے مئی آرڈر سے ذیل کہتے پر بھیجے اور رجری کے لئے کہ علاج مذکور کماور کو ہرگز نہیں بناؤنگا۔ یہ دونوں طریق ضروری ہیں علاج حکمی اور باکل آسان اور بہت سستا ہے پتہ صاف اور خوش خط لکھئے۔

منشی عابد سیج بنگلہ نمبر ۸۸ اپری وی دھانی موہیہ

نہایت مفید و نادر کتب

مجموعہ مضامین

جو اب مضمون نویس کی کتابیں لایا گیا ہے۔
کالج اور انٹرنس کے طلباء کے لئے نہایت
مفید و کارآمد ذخیرہ مضامین ہے
قیمت ۵۰ روپے

علمی کہانیاں یا تصویق

اس کتاب کی خوبیوں سے متاثر ہو کر
پنجاب سرکار نے ہمیں ایک ہندوستان
نقد انعام دیا تھا۔
قیمت فی جلد ۵۰ روپے

مخزن تشریح

سعادت کی نادر کتاب۔ طلباء مدلول
نارل ایس وی انٹرنس وغیرہ بھی
کے لئے مفید۔
قیمت فی جلد ۸ روپے

رہنمائے فارسی

اہل ادبی جماعت کیلئے بوجھال
فارسی سکھانے والی کتاب
قیمت چھ آنہ (۶)
رعایتی ۱۰ روپے

گلدستہ ادب

پنجاب پبلیکٹ بک کمیٹی کی سفارش سے جناب
ڈاکٹر صاحب بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب نے
مجھ کو سرکار نمبر B ۲۳۳۳ مورخہ ۱۱ اگست ۱۹۳۳ء
نامی کتاب (جو اردو محاورات اور ترکیب نحوی
وغیرہ کا ایک نادر مجموعہ ہے۔ لائبریریوں کے لئے
منظور فرمائی ہے۔ امید ہے کہ اب کوئی سکول لائبریری
اس مفید اور نادر کتاب سے خالی نہ رہے۔

قیمت فی جلد بارہ آنے (۱۲ روپے)

رہنمائے ریاضی

مدلول اور فورمل اور ایس وی کے
لڑکوں کے لئے مفید
قیمت ۶ روپے

خلاصہ باغبانی و زراعت

مدلول اور فورمل اور ایس وی
کے لڑکوں کے لئے مفید۔
قیمت ۶ روپے

مجموعہ پرچہ جات

امتحان ایس وی کلاس
سالانہ امتحانات کے پرچوں کا
مجموعہ۔ قیمت ۸ روپے
رعایتی ۱۰ روپے

ایکینہ مسدس

مسدس حالی کی نہایت مفید
شرح اور فرہنگ۔
قیمت ۱۲ روپے رعایتی ۱۰ روپے

گلدستہ جغرافیہ پنجاب

جغرافیہ پنجاب کا عجیب و غریب
مع نقشہ
قیمت فی جلد ۳ روپے

سنہری گیت

نہایت دلچسپ اور مزیدار نظموں
اور گیتوں کا مجموعہ
قیمت ۱۳ روپے

ملنے کا پتہ۔ گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب۔ انارکلی لاہور

بچوں کا اخبار

سالانہ چندہ
فی پرچہ ار

گلستہ اطفال

اسٹنٹ ایڈیٹر
مسٹر یوم سپاٹوی

جلد ۱۲ | بابت ماہ مارچ ۱۹۳۲ء | نمبر ۳

دلچسپ معلومات

گائے سے مزدور کا کام :- وٹا ویو میں ایک کسان کے پاس ایک گائے ہے جو اپنے سینگوں سے واٹر پمپ چلاتی ہے اور مالک کیلئے پانی جتیا کرتی ہے۔
آرام گرسی سے قطع سفر :- لنڈن میں ایک عجیب و غریب آرام گرسی ایجاد کی گئی ہے جس کے چار پہیے ہیں جو بجلی کے زور سے

غریز بچو!

تم نے گلستہ اطفال کا جو پہلی نمبر نہ دیکھا ہو۔ تو آج ہی ۴۴ کے ٹکٹ لفافہ میں ڈالکر بھیج دیں۔ تاکہ یہ نادر اور باتصویر تحفہ آپ کو بھیج دیا جائے۔ آپ اس دلچسپ اور عمدہ عمدہ کہانیوں۔ لطیفوں اور دیگر مضامین کے مجموعہ سے بید خوش ہونگے۔
مینجر منہائے تعلیم۔ رام گلی ۵۵ لاہور

چلتے ہیں۔ سنگھم کارپوریشن کے صدر نے پہلی بار اس پر چاس ایل کا سفر کیا۔
سوڈان کے ایک شخص کو کیڑے مکوڑے پالنے اور ان کے حالات معلوم کرنے کا بہت شوق ہے۔ اسکے پاس مختلف قسم کی ایک لاکھ تیریا موجود ہیں۔ جو اس نے دنیا کے مختلف ملکوں سے منگوائی ہیں۔
جہاز سمندر میں چلتے ہوئے جھکولے کھاتے ہیں جس سے مسافروں کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ اور اکثر بیمار ہو جاتے ہیں اب ایک فرانسیسی نے ایک ایسی مشین ایجاد کی ہے۔ جو جہاز کو جھکولے نہیں لگنے دیگی۔ اور سمندر کے سفر میں مسافروں کو ذرا تکلیف نہ ہوگی۔
بے رُوح اخبار فروش۔ ایک روسی نوجوان موسیو فیلوگر اڈرف نے ایک "روٹ" مشین یعنی لہے کا آدمی ایجاد کیا ہے۔ جو اخباریں بیچتا ہے۔ اور اہم خبروں کی سُرخی بھی بلند آواز سے سناتا ہے۔ اور اگر اسے

کوئی زیادہ قیمت کا سکہ دے۔ تو اس کے بقیہ دام بھی واپس کر دیتا ہے۔
بچوں کیلئے ایک موٹر سائیکل تیار ہو چکی ہے۔ اس کا وزن ۳۰ پونڈ ہے۔ بالکل دہی چھپا ہے۔ رفتار بھی کافی ہے۔
ہنر کیلنسی نواب احمد سعید خاں گورنریوٹی نے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کو پندرہ ہزار روپے دئے ہیں۔ آپ نے اسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی تھی۔
دہلی کے مشہور معروف نابینا حکیم عبدالوہاب انصاری نے سوا لاکھ روپیہ مسلمان عورتوں کو دایہ گرمی کی تعلیم دلانے کیلئے دیا ہے۔
(مُرسلہ ابو الوفا شوق دہلوی)

بھونچال کی خبر دینے والا درخت۔ جزیرہ کیوبا میں آئے دن بھونچال آتے ہیں۔ لیکن اس جزیرہ کے رہنے والے لوگوں کو ایک عجیب طریق سے بھونچال کے آنے کی پہلے خبر ہو جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس جزیرہ میں ایک خوشنما درخت ہے۔ جو سات آٹھ فٹ لمبا ہے۔ بھونچال آنے سے ایک دن پہلے اس کا رنگ تبدیل ہو جاتا ہے۔ لوگ جب اس درخت کا رنگ بدلا ہوا دیکھتے ہیں۔ تو وہ پہلے

۳ بچاؤ کی صورت کر لیتے ہیں۔ ڈائیون سنٹر پٹرک جماعت ہشتم سنٹرل موڈل ہائی سکول لاہور

بیوطن طالب علم کی مناجات

کب تک بھلا سہوں یہ درد فغانِ خدایا
جاؤں کہاں الہی در چھوڑ کر میں تیرا
آنا نظر نہیں ہے کوئی مجھے ٹھکانا
پر دس میں آیا آیا تیرے سہارے
احباب و اقربا سے بچھڑا ہوں میں الہی
توفیق دے الہی رسوا نہ کر جہاں میں
مقتضود در پہ تیری کراہی ہے مولے
دونوں جہاں میں اس کو کر کامراں خدایا

بے حد تباہ ہوں میں، کر رحم ہاں خدایا
کس سے کہوں میں جا کر درد نہاں خدایا
تجھ سے اگر نہ مانگوں جاؤں کہاں خدایا
دے مجھ کو اب سہارا کر شادماں خدایا
نہج پر نظر عطا کی رکھ جادو الی خدایا
عاجز ہوں بیوطن ہوں رکھ شادماں خدایا

بچوں کا افسانہ نمبر

اس میں بچوں کے پڑھنے پڑھانے اور ایک دوسرے کو سنانے کیلئے نہایت دلچسپ مزیدار اور مہنسا نیوالی کہانیاں جمع کیں ہیں جو نہایت آسان سہیں اور مزیدار ہیں۔ علاوہ ان کے دلچسپ لطیفے بھی ہیں گئے ہیں۔ طالب علم اس گلدستہ کو دیکھ کر چھوٹے نہیں کاٹینگے۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ قیمت صرف ۲ روپے اگر دس دس میں میں لڑکے ملکر دس دس میں میں کل پیا ایک ہی پارسل میں طلب کریں گے ان کی کاپی ۲ روپے کے حساب سے دامنے جائینگے اور محصول لڑاک بھی معاف کیا جائیگا۔ ورنہ ایک کاپی کے لئے ہر کے ٹکٹ بھیجا پڑینگے۔ ذرا عجلت کی ہیں ورنہ یہ دلچسپ کہانیاں ختم ہو جائیں گی۔ اور پھر آپ کو آئینہ خبر رسالہ رہنمائے تخلیق لائبریری دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ نئے کاپی

لنگڑا مرشد

(طاہر غلام ناصر خاں طاہر سکینڈ ایر کلاس گورنمنٹ کالج لاہور)

لوگ کہتے ہیں کہ جوانی دیوانی ہوتی ہے
لیکن کوئی اُن سے یہ پوچھے کہ بڑھاپا کیا ہوتا
ہے؟ اب ہماری بہن بوا عوف دادی جان
کوہی لے لو۔ ایک دن میرے پاس آئیں۔ اور
بولیں ”میرے لال آج کل تو تجھے چٹپٹیاں
ہیں ذرا مجھے بھی اردو کا قاعدہ تم کرا دے۔“
مجھے بڑا تعجب ہوا اور میں نے ان سے کہا۔
مگر دادی تم تو اتنی بڑی ہو۔ بھلا بوطرے
طوطے بھی پڑھا کرتے ہیں؟ دادی کہنے
لگیں۔ ”یہ تو جانتی نہیں۔ مگر جہاں سبق دو گے
اُس دن ایک کہانی سن لو۔ اور بھئی اگر نہیں
سبق نہیں دو گے۔۔۔ تو۔۔۔ ناں بس۔“
یہ لکڑہ مسکرائیں۔ ہم نے جلدی سے کہا۔ ”تو
میں منع بھی کب کرتا ہوں۔ سو کام چھوڑ دوں
اور تمہارا سبق مانعہ نہ ہو۔ مگر کہانی۔۔۔ وہ ہم

ضرور سنا کر سیکھے۔“ دادی راضی ہو گئیں۔ غرض
اس دن پانچ پیسے کی ریوٹریاں منگائی گئیں۔
اور ہم نے انہیں پڑھایا۔ ”الف سے آدمی
بے بلی۔ بے پنکھا۔ سے ترازو۔ سے ٹوپی
سے ثمر۔ تقریباً دس مرتبہ انہیں یہ سبق کہلویا
شام کے وقت میرے پاس آئیں اور بولیں
”لو بھئی ذرا ہمارا سبق بھی سن لو۔ چنانچہ کتاب
کھول کر پڑھ گئیں اور پڑھنا شروع کیا۔ الف
سے بند۔ سے لوہار۔ سے حقہ۔ سے کوٹھو۔
سے کلہاڑی۔ سے مولیٰ۔“

مجھے یہ سن کر سخت غصہ آیا مگر ضبط کیا۔
کیونکہ اگر ذرا بھی ان کو کچھ کہا جاتا۔ تو وہ بھی
بگڑ جاتیں۔ اور پڑھنا چھوڑ دیتیں۔ پھر کہانی
کیسی۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔ ”دیکھو دادی! با
تم سب غلط کہہ رہی ہو۔ تمہیں الف سے بندر

کرتے تھے کہ جس چیز میں شیرینی نہ ہو۔ وہ بڑی منحوس ہوتی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ تمہارے مرشد کا کیا نام تھا۔ دادی ڈانٹ کر بولیں۔ بس خبردار جی! لو! اور سنو! کل کے لونڈے اور ہمارے مرشد کا نام پوچھتے ہیں۔ ہونہ نام یہ نہیں کہا جاتا کہ مرشد صاحب کا اسم شریف بتاؤ۔“

”خیر وہ اسم شریف ہی سہی۔“ میں نے محدث کے طور پر کہا میں نے سنا ہے کہ وہ نیک آدمی تھے۔“

دادی خوش ہو گئیں۔ اچھی نیک سے نیک تھے۔ وہ تو بس فرشتہ تھے فرشتہ ان کی زندگی کے ہزار واقعات ایسے ہیں جو ایک معجزہ سے کم نہیں۔ اب اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر چلے کھینچا کرتے تھے۔ بس ایک دن بدھتی سے انکی ٹانگ شریف شہید ہو گئیں۔ میں نے کہا۔ تو کیا چلے کھینچتے ہو

کس پاچی نے بتایا ہے۔ اور ذرا اس نام معقول کا نام تو بتانا جس نے کہ بے لوبار بتایا ہے۔ لا حول ولا قوۃ۔ بھلا کچھ ٹھکانا ہے دادی نے کتاب بند کر دی۔ اور بولیں اسطرح تو ہم سے کبھی بھی نہ آئیگا۔ ایک اور طریقہ بتاتی ہوں۔ ہر لفظ سے ایک مٹھائی کا نام بتاؤ پھر دیکھو کیسے یاد نہیں رہتا لو میں خود ہی بتاتی ہوں۔ تم حرف بولتے جاؤ۔ پہلے ہے الف۔ تو الف سے اندھ۔ بے برنی۔ بے پٹہ۔ بے تربوز۔ اس کے آگے کیا ہے؟ میں نے ٹ بتایا۔ تو کہنے لگیں کہ ٹ سے کسی مٹھائی یا پھل کا نام بتاؤ؟ میں نے سوچ کر کہا کہ ٹ سے تو کسی پھل یا مٹھائی کا نام نہ بتا نہیں۔“

اتنا سنتے ہی دادی چیخ کر بولیں۔ کیا کہا؟ کوئی مٹھائی نہیں بنتی۔ بس اپنے مرشد کی قسم ہے یہ منحوس حرف۔ کبھی یاد نہیں رہیگا۔ ہمارے مرشد۔ خدا ان کو جنت نصیب کرے لنگرے تھے۔ یہی فرمایا

ان کی ایک ٹانگ غائب ہو گئی ؟
 دادی بولیں " نہیں یہ ایک حادثہ ہوا
 تھا۔ اگر تمہیں اتنا ہی اصرار ہے۔ تو رات
 کو سنا دوں گی " خیر تو پیر صاحب قبلہ کا اسم
 شریف تو بتا دیجئے " میں نے کہا۔
 دادی نے نہایت عقیدہ مند سی سے
 جواب دیا " لوگ انہیں گپو میاں کہا کرتے

تھے "۔
 گپو میاں کے نام پر میں چونک پڑا یہ
 شخص ایک چور تھا۔ اور جاہل لوگوں پر
 اپنا رعب اور وقار قائم کر لیا کرتا تھا۔
 لوگوں میں مشہور تھا کہ وہ پتیل سے سونا بنا
 سکتا ہے۔ بہر حال ہمارے دادی بھی انہی
 کی مرید تھیں۔ گپو میاں کو چوری کے سلسلہ
 میں ایک مرتبہ پیسہ کا داغ بھی دیا گیا تھا
 جو ان کے بائیں شانہ پر تھا۔ اور ان کی
 ٹانگ ٹوٹنے کا یہ واقعہ تھا۔ کہ ایک مرتبہ
 وہ چوری کرنے کسی مکان میں گھسے۔ وہاں
 جاگ ہو گئی۔ انہوں نے چھت پر سے

چھلانگ لگا دی۔ اور ایک ٹانگ کھو
 بیٹھے۔ وہ تو یہ کہو کہ زندگی تھی۔ بچ گئے۔ ورنہ
 مرنے میں کیا کسر رہتی تھی۔
 میں یہ سننا چاہتا تھا کہ
 دیکھوں دادی اس واقعہ کو کس طرح بیان
 کرتی ہیں ؟ جو انہوں نے بیان کیا۔ وہ بھی
 ملاحظہ ہو :-

" پیر گپو میاں صاحب قبلہ بڑے المدد
 آدمی تھے " دادی نے کہنا شروع کیا انسان
 تو انسان جنگل کے جانور تک مثلاً شیر چیتے
 اور بھیر ٹیٹے وغیرہ بھی ان کے مرید تھے۔
 اور جیسا میں نے تو سنا ہے کہ جب وہ
 جنگل میں جایا کرتے تھے۔ تو شیر اپنی دم
 سے جھاڑو دے کر ان کے واسطے جگہ
 صاف کیا کرتا تھا ؟
 میں نے کہا " ان کے بائیں شانہ پر
 کوئی داغ تھا ؟

دادی بولیں " ارے بیٹا وہ داغ
 تھا ؟ پیر صاحب فرمایا کرتے تھے۔ کہ جتنے

ایک شیر نہر پر پانی پینے آیا۔ اس نے جو پیر جی کو دیکھا۔ بس خوش ہو گیا اک دم ان کی ٹانگ پکڑ کر چبا گیا۔ پیر حسب نے زور سے ایک چیخ ماری۔ بس اسی وقت شیر مردہ ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اور تمام جنگل میں اندھیرا چھا گیا۔ نہروں اور دریاؤں کا پانی خشک ہو گیا۔ اور جانوروں کو بڑی تکلیف ہوئی۔ انہوں نے شیرنی کو دیکھا کہ دو چھوٹے چھوٹے بچے لیکر آئی ہیں۔ اس نے شیر کا منہ چاٹا۔ پھر پیر جی کے پاؤں پر لوٹنے لگی۔ پیر جی کو رحم آ گیا اور انہوں نے دعا مانگی۔ جس سے شیر بخیر زندہ ہو گیا۔ اور جنگل کا اندھیرا دور ہو گیا۔ بس اس سے جنگل کے تمام جانور گپو میاں کے معتقد ہیں۔

دادی بولیں۔ یہ تو ایک واقعہ ہے لیکن بعض لوگ کچھ اور وجہ بیان کرتے ہیں وہ بھی سنو:۔ ایک شخص پر اسید کا سایہ تھا۔ اس کے رشتہ داروں نے بہت

اللہ کے نیک بندے ہوتے ہیں۔ ان کے فرشتہ داغ لگا دیتے ہیں۔ بس اس داغ میں سے عطر کی لپٹیں آیا کرتی تھیں۔ خدا کی پناہ! اس جھوٹ پر تو غور کیجئے۔ لیکن دادی بالکل سقیمو تھیں۔ وہ بچاری سیدھی سادھی عورت کیا جانیں ان گھالوں کو۔ جو کچھ بھی اس ملعون نے کہا۔ بس انہوں نے آمنا و صدقنا کہہ کر اس پر یقین کر لیا۔ جو کوئی گپو میاں کے خلاف ایک بات بھی کہے۔ وہ ان کے نزدیک کا فر تھا۔ ایسے شخص کو پھر ہلایسے کوئی سمجھائے۔ کہ سزا اور چوری کے داغ کو وہ نیکی اور عبادت کی علامت سمجھیں۔

خیر یہ تو داغ کی حقیقت تھی۔ اب خدا گپو میاں کی ٹانگ کی حقیقت سنئے۔

”ایک مرتبہ گپو میاں جنگل میں جا رہے تھے۔ ایک نہر کے کنارے جا کر جو انہیں تھکا وٹ محسوس ہوئی۔ تو وہیں پر ایک درخت کے نیچے پڑ کر سو گئے۔ کچھ دیر کے بعد

دکھائے، معلوم ہوتا تھا۔ کہ دادی غصہ ہو گئیں۔ اور بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں.....

یہ کہانی صرف اس واسطے بیان کی گئی ہے۔ کہ ہندوستان کی عورتیں اکثر یاد دھوؤں اور فقیروں کی معتقد ہوتی ہیں۔ ان کی ہر بات کو صحیح مان لیتی ہیں۔ چنانچہ روزِ اجاڑ میں کوئی نہ کوئی ایسی خبر ہوتی ہے۔ کہ فلاں شہر میں ایک سادھو مقیم تھا۔ اور وہ اتنا نیک اور بزرگ مشہور تھا۔ لیکن اتنے اتنے زلیوڑا اور روپیہ لے کر بھاگ گیا۔

گلدستہ بھائیو! تم کبھی کسی فقیر یا سادھو کے جھانے میں نہ آنا۔ یہ لوگ فرشتہ صورت لیکن شیطان سیرت ہوتے ہیں۔ اور بھڑکے لباس میں بھڑکے ہیں۔

سے علاج اور تعویذ گنڈے کئے۔ لیکن اس کو بالکل آرام نہ ہوا۔ آخر اس کے رشتہ دار پر صاحب گپو میاں کے پاس آئے۔ اور ان کو اس شخص کے پاس لیگئے۔ پیر جی نے غور سے اس شخص کو دیکھا۔ پھر اکدم بول اُٹھے: ”اے بے میں تجھے پہچان گیا۔ اس شخص کا پچھا چھوڑ دے۔ ورنہ جلا کر خاک کر دوں گا۔“

آسیب یسکر سننے لگا۔ بس گپو میاں کو جوتاؤ آ یا۔ آسیب کی طرف جھپٹے۔ اور تلواریں نکال کر اس پر حملہ کیا۔ آسیب ٹوٹ گیا۔ لیکن گپو میاں کی ایک ٹانگ شہید ہو گئی۔

دادی پھر فرمانے لگیں ”بیارات کو گپو میاں کا نام لیکر سونا۔ شاید بشارت ہو جائے گپو میاں کی۔“

میں نے کہا ”بس مجھے معاف ہی رکھیے۔ خدا مجھے اس کی منحوس شکل نہ

دو بھائی

(ابوالوفاء شوق و رانی از شمس)

ضلع گوجرانوالہ میں ایک خانصاحب
مشہور و معروف آدمی تھے۔ ان کے دو
بیٹے تھے۔ ایک کا نام رشید تھا دوسرے
کا مجید۔ رشید بڑا فیل تھا۔ مگر خوب پسندی
اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس
کے علاوہ مغرور۔ حاسد۔ اور بد اخلاق بھی
تھا۔ مجید انٹرنس میں تعلیم پاتا تھا۔ بڑا لطف
اور مودب۔ یہی وجہ تھی کہ عوام اس کے
گردیدہ تھے۔ اور خانصاحب اسے اعلیٰ
خلیم دلانا چاہتے تھے۔ مگر انفسوس کہ اسی
سال ان کا انتقال ہو گیا۔

اب مجید غم اور اضطراب میں رہنے لگا
اور بڑا بھائی رشید کھلے بندوں باپ کے
کاڑھے پسینے کی کمائی اڑانے لگا۔ یہاں
تک کہ روپیہ پیسہ ختم ہونے پر مکانات

اور ان غریبیاں فروخت کرنے لگا۔ باپ
کی انوسناک وفات کی وجہ سے مجید انٹرنس
میں فیل ہو گیا۔ اب رشید نے موقع جان
اپنے چھوٹے بھائی کو خوب لعنت ملاست
کہ کے اچھی دل شکنی کی۔ چنانچہ وہ بیکسی
کے عالم میں منگمری کی طرف پاپیادہ چلا گیا
اور جب مہدی کے ہیڈ ماسٹر صاحب سے
آ کر فریاد کی۔ ان دنوں وہاں کے ہیڈ ماسٹر
نشتی سراج الدین خاں صاحب بلند ہری
تھے۔ جو مجتہم رحمہ اللہ تھے۔ چنانچہ انہوں
نے اس کا تمام خرچ اپنے ذمہ لے کر
اسے اپنا بیٹا بنایا۔

اب رشید کی داستان سنئے۔ کہ وہ
باکل مفلس و نادار تھا۔ اور فاقے پر فاقہ
گزر رہا تھا۔ مگر کوئی ذریعہ معاش نظر نہ آتا

کہ مالک مکان جاگ اٹھا۔ اور اس نے اسے گرفتار کر لیا۔ اور خوب زد و کوب کیا۔ دریا کرنے پر مالک مکان کو معلوم ہوا۔ کہ یہ میرا ہی بد نصیب بھائی ہے۔ یہ معلوم ہوتے ہی اس نے اپنے بھائی کی خاطر تواضع کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اور چند ہی دنوں میں اسے ایک ملازمت بھی دلا دی۔ بڑا بھائی اپنے چھوٹے بھائی کے اس غیر متوقع سلوک سے بہت شرمندہ ہوا۔ تو بہ کی اور مرتے دم تک اس کا وفادار بنا رہا۔

مندرجہ بالا حکایت ایک سچا اور سبق آموز واقعہ ہے۔ جس سے ذیل کے نتائج حاصل ہوتے ہیں:

(۱) مصیبت کے وقت ہمت اور کوشش کو ماتھے سے نہ دینا چاہئے۔

(۲) دشمن کو ہم نرمی سے دوست بنا سکتے ہیں۔

تھا۔ اُدھر مجید نے اپنی ذہانت اور ذاتی محنت کی بدولت خوب ترقی کی۔ اور پانچ برس کے قلیل عرصہ میں بی اے کا امتحان پاس کر لیا۔ منشی سراج الدین خاں صاحب نے اعلیٰ تعلیم کیلئے ولایت بھیج دیا۔ اور وہاں سے قانون پڑھ کر ایک کامیاب بیرسٹر بن کر واپس آیا۔

یتیم مجید کا نام اب خان عبد المجید خان بی اے بیرسٹر لائٹا تھا۔ ہرمت اس کی قابلیت اور لیاقت کا شہرہ تھا۔ بس اب کیا تھا۔ خوب دولت کمانے لگے۔ قابل ستائش بات یہ ہے کہ بیرسٹر صاحب نے منشی صاحب کی خدمت کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔

افلاس کا مارا رشید بھی اُدھر آنکلا ایک خوبصورت محل دیکھ کر اس کا دل بھر آیا۔ چنانچہ رات کو تقریباً بارہ بجے نقب لگائی اور جلدی سے جواہرات اور زیورات کی گھڑی باندھ لی اور بھاگنے کو تیار ہی تھا

بلی اور گدھ

زمانہ قدیم میں دریا بے جہنما کے کنارے ایک بڑا انجیر کا درخت تھا جس پر بیشمار پرندوں نے اپنے گھونسلے بنا رکھے تھے اسی درخت کی ایک ٹہنی پر ایک گدھ بیٹھا تھا۔ جو کہ اپنی زندگی کے آخری منازل طے کر رہا تھا صنعت کا یہ حال تھا کہ اُٹنا تو درکنار چلنے پھرنے کی طاقت نہ تھی۔

درخت کے سب پرندے اس سے واقف تھے۔ وہ اس کے بڑھاپے پر رحم کھا کر اسکی شکم پر دری کرتے تھے جس کے عوض گدھ ان کے چھوٹے بچوں کی نگرانی کرتا تھا۔ جبکہ پرندے غذا کی تلاش میں باہر جاتے تھے۔ اگرچہ وہ بوڑھا اور کمزور تھا مگر دیکھنے میں اسقدر خوفناک معلوم ہوتا تھا کہ کسی کو سے یا چیل وغیرہ کی درخت

پر آنے اور پرندوں کے بچے چرانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔

ایک روز جبکہ تمام پرندے غذا کی تلاش میں باہر گئے ہوئے تھے۔ ایک بلی اسمتگی سے درخت پر چڑھ آئی۔ اور ان کے بچوں کا شکار کرنے لگی۔ بچوں نے شور مچانا شروع کیا۔ گدھ جو کہ اس وقت محو خواب تھا۔ بچوں کے شور سے

بیدار ہوا۔ اور نہایت بلند آواز سے چلایا۔ "وہاں کون ہے؟" بلی جسے گدھ کے متعلق کوئی علم نہ تھا۔ ایسی بھیانک آواز سے نیم مڑدہ ہو گئی۔ وہ کانپ اور تھر تھرا رہی تھی۔ پھر بھی اس نے بھاگنے کا خیال نہ کیا۔ بلکہ سوچا کہ دیکھیں فریب اور دھوکے کے الفاظ کتنے کام آتے ہیں بلی (نہایت عجز و انجسار سے) سلام نکیم

گدھ (دنایت درونک آواز میں) تو کون
 ہے؟
 بلی (دنایت عاجزاہ لہجہ میں) میں ایک
 بلی ہوں۔
 گدھ (خوش بلی یہاں سے چلی جا۔ وہ
 تجھے اپنا آخری سانس لینا ہوگا۔
 بلی میں مرنے کو تیار ہوں مگر براہم
 پہلے میرے چند لفظ سن لیجئے۔
 گدھ۔ تو کیا چاہتی ہے۔ کس غرض
 سے تو درخت پر چڑھ آئی؟
 بلی۔ مہربانی فرما کر سنئے! میں اس مقدس
 ندی کے کنارے ایک غائبہ کے مانند
 اپنی زندگی گزارتی ہوں۔ میں اور یہاں
 کی طرح مچھلی نہیں کھاتی ہوں۔ میری
 خوراک صرف چاول اور دودھ ہے۔ میں
 ہمیشہ مقدس کتابوں کا مطالعہ کرتی رہتی
 ہوں۔ جو پرندے میرے پاس آتے
 ہیں۔ میری پاکدامنی پر حیرت کرتے ہیں
 میں اب یہاں اسلئے آئی ہوں۔ کہ

آپ کی صحبت میں رہ کر آپ سے کچھ
 مفید باتیں سیکھوں۔ کیا یہ ہماری تقدیر
 کتابوں میں لکھا ہوا نہیں ہے کہ ہم ہمیشہ
 جہنمی پر مہربان رہا کرو؟
 گدھ۔ یہ سب کچھ درست ہے مگر
 یہ درخت پرندوں سے بھرا ہوا ہے
 اور ان کا شکار کرنا بلی کی فطرت میں
 داخل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے
 تمہیں یہاں سے جانے کیلئے کہا۔
 بلی۔ گستاخی معاف! مگر میں ایک
 غائبہ اور زائد بلی ہوں میں ہمیشہ مقدس
 اور متبرک کتابوں کی تقلید کرتی ہوں
 اور اگر آپ کے پاس مجھے سکھانے
 کیلئے وقت نہیں ہے تو براہ کرم مجھے
 اپنے کمرہ کے کسی سوراخ میں رہنے دیجئے
 میں ضرور آپ کی صحبت سے کچھ نہ کچھ
 فائدہ حاصل کر دوں گی۔ کئی خوب کہا ہے
 سخن کی تاثیر صحت کا اثر شہو سے
 نیک کہن کی سیلئے نیکوں کی صحبت چاہئے

گدھ بلی کے ان الفاظ سے خوش ہوا اور اسکو اجازت دیکر پھر بخواب ہو گیا۔ بلی نے اپنی بود و باش کا سامان اُسکے کمرہ کے ایک سوراخ میں رکھ دیا۔

اب بلی پرندوں کے گھونسلوں سے نیچے چرائی تھی اور ایک اس کو نہ میں۔ تو دوسرا اُس کو نہ میں لے جاتی تھی تاکہ وہ سب مل کر شور نہ کریں۔

جب پرندوں نے دیکھا کہ ان کے گھونسلے خالی ہو رہے ہیں۔ اور وہ اپنے نشے اور نازک بچوں کو کھو رہے ہیں۔ تو انہوں نے ایک رات اس محلہ کیلئے کونسل کا اجلاس منعقد کیا۔ اور اس میں یہ فیصلہ طعیرا کہ کل سویرے چاروں طرف تلاش شروع کر دیا جائے۔ بلی نے خفیہ خفیہ تمام باتیں سنیں۔ اور اسی رات کے قریب اپنا بوریا بستر بچال کر درخت چھوڑ گئی۔

علی الصبح تلاش شروع ہوئی اور انہوں نے اپنے چھوٹے بچوں کی سٹری ہوئی ہڈیاں گدھ کے کمرے میں پائیں۔ اور نہایت برا فروختہ ہوئے۔ اور سب مل کر ایک ہی بار گدھ پر ٹوٹ پڑے۔ اور اس بچارے کا کچھ مر نکال دیا۔

مرنے وقت یہ الفاظ جو سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہیں۔ گدھ کے منہ سے نکلے۔ "یہ نتیجہ ہے۔ ایک منکار اور دغا باز جنسی کے الفاظ پر اعتماد کرنے کا۔"

گلدستہ اطفال بھائیو یقین ہے کہ اس کہانی کے مطالعہ سے آپ اس اخلاقی نتیجہ کو اپنا نا فرض جانیں گے۔

رفیق احمد۔ بی زکریا جٹ مشتم
سوپارہ ضلع ٹھٹھانہ بمبئی پریزیڈنسی

رہنمائے ریاضی

دکشا منظم سوال مع حل

سوال

ملازم رکھنا اپنے اک آدمی، شرط جس پہلے یہ تھی ہو چکی
میں کوٹ دیکھنے کے لیے کہیں، رقم کم نہ تھی یہ سب خیال میں
ہو گیا پانچ ماہ تب تو سخت ہوا پر پتہ نہیں اور کوٹ لے وہ گیا
تباہ و غریب و ذرا سوچ کر
کہ قیمت بھی اس کوٹ کی کتنی

حل :- ایک سال یا ۱۲ مہینے کی تنخواہ = کوٹ +

۱۰۰ روپے

۵ مہینے کی تنخواہ = کوٹ + ۳۰

پس ۷ " " = ۱۰۰ - ۳۰

= ۷۰ روپے

ایک مہینے کی تنخواہ = $70 \div 7 = 10$ روپے

ایک سال کی تنخواہ دس روپیہ ماہوار کے حساب سے (انقدی کی صورت میں) $12 \times 10 =$

۱۲۰ روپے

پس کوٹ کی قیمت = $120 - 100 =$

= ۲۰ روپے جواب

(بھگوان سہائے)

لطیفہ

سہارا دو۔ یا تم جو لنگڑے ہو اس کے کہتے ہیں تو سکول میں بڑی تکلیف

ہوتی ہوگی۔

دوسرا تکلیف کیسی اچھے تو بڑا فائدہ ہے۔ پہلا وہ کیا؟

دوسرا۔ نہ یہ کہ مجھے ڈر نہیں کرنا پڑتی؟

دکشا سوال مع حل

ایک آدمی نے دو پہل ۳۵ روپے میں خریدے
ایک کو ۲ فیصدی نفع اور دوسرے کو ۱۰ فیصدی
نقصان پر فروخت کرنے سے دونوں سیلوں کی یکساں
قیمت وصول ہوئی۔ ہر ایک ہیل کی جدا جدا قیمت معلوم
کر دو۔

حل :- فرض کیا ایک ہیل کی قیمت خرید

= 100 روپے نفع ۲ فیصدی

نفع کی صورت میں قیمت فروخت = $100 + 20 =$

= 120 روپے

چونکہ فروخت کرنے میں دونوں ہیلوں کی یکساں قیمت
وصول ہوئی ہے۔ اس لئے دوسرے ہیل کی قیمت فروخت
بھی ۱۲۰ روپے ہوئی۔ لیکن دوسرے ہیل کو فروخت
کرنے سے ۱۰ فیصدی نقصان ہوتا ہے۔ اس لئے نقصان
کی صورت میں فروخت = $100 - 10 = 90$ روپے

پس دوسرے ہیل کی قیمت خرید = $100 \times \frac{120}{90} = 133 \frac{1}{3}$

پہلے اور دوسرے ہیل کی قیمت میں نسبت = $90 : 120 = 3 : 4$
یا ۳ : ۴ یا ۴ : ۳

لہذا مجموعہ = $4 + 3 = 7$

پہلے ہیل کی قیمت خرید = $3 \times 35 = 105$ روپے

دوسرے " " = $4 \times 35 = 140$ روپے

جواب

(بھگوان سہائے و رانا سائنس ریاضی ٹیچر سکول)

سپاٹو ضلع شملہ)

علامہ بی بی فائیل کے طلبہ کیلئے حساب

سوالات مع حل

سوال نمبر ۱۔ دو عددوں کا حاصل ضرب ۵۴۸۸ ہے۔ عدد تباؤ؟
 حاصل تقسیم =

$$\text{قاعدہ :- } \frac{\text{حاصل ضرب} \times \text{حاصل تقسیم} = \text{بڑا عدد}}{\text{حاصل ضرب} \div \text{حاصل تقسیم} = \text{چھوٹا عدد}}$$

$$\text{حل :- } \frac{5488 \times 2 = 10976}{196 \text{ بڑا عدد}}$$

$$\frac{5488}{2} = 2744 \text{ چھوٹا عدد}$$

سوال نمبر ۲۔ دو عددوں کے مربعوں کا حاصل ضرب

$$3684 \text{ اور حاصل تقسیم } 9 \text{ ہے۔ عدد دریافت کرو؟}$$

$$\text{قاعدہ :- } \frac{\text{حاصل ضرب} \times \text{حاصل تقسیم} = \text{بڑا عدد}}$$

$$\frac{3684 \times 9 = 33156}{196 \text{ بڑا عدد}}$$

$$\frac{33156}{9} = 3684 \text{ چھوٹا عدد}$$

$$\frac{3684 \times 9 = 33156}{196 \text{ بڑا عدد}}$$

$$\text{حل :- } \frac{3684 \times 9 = 33156}{196 \text{ بڑا عدد}}$$

$$\frac{33156}{9} = 3684 \text{ چھوٹا عدد}$$

سوال نمبر ۳۔ دو عددوں کا ذواضعات اقل ۱۷۵ اور

عظیم ۵ ہے۔ ایک عدد ۳۵ ہو۔ تو دوسرا عدد تباؤ؟

$$\text{قاعدہ :- } \frac{\text{ذواضعات اقل} \times \text{عظیم} = \text{بڑا عدد}}$$

$$\frac{175 \times 5 = 875}{35 \text{ بڑا عدد}}$$

$$\frac{875}{5} = 175 \text{ چھوٹا عدد}$$

$$\frac{875}{5} = 175 \text{ چھوٹا عدد}$$

$$\frac{875}{5} = 175 \text{ چھوٹا عدد}$$

$$\frac{875}{5} = 175 \text{ چھوٹا عدد}$$

تاج الدین عومن

پشاور

خاب ایڈیٹر صاحب رسالہ رہنمائے تعلیم لائبریری
 تسلیم آپ کے رسالہ رہنمائے تعلیم ماہ جون ۳۳
 کے صفحہ ۸ پر ماہر بھگوان صاحب ریاضی
 ٹیچر نے مسطحات کا ایک سوال برائے امیدواران لکھا
 ورتیکل فائیل حل کیا ہے اور نڈت کل مل صاحب
 ریاضی ٹیچر انبالہ چھاپڈنی نے اس حل کو باعث انجمن
 خیال کر کے رسالہ ماہ جولائی اور دسمبر میں کئی طرح حل کر
 کے دکھایا ہے۔ فروری بھی اسی سوال کو حل کر کے
 خدمت میں بھیجا ہے۔ اگر مدین منجمن کے لئے
 فائدہ مند معلوم ہو۔ تو درج رسالہ فرما کر مشکور فرمائی
 اور ممکن ہے اس سے ہر دو صاحبوں کا جھگڑا فیصلہ ہو
 جائے۔

سوال۔ ایک کھیت کے طول و عرض میں ۵۰۸
 کی نسبت ہے۔ اس کے باہر چاروں طرف ۴ فٹ
 چوڑا راستہ بنا ہوا ہے۔ جس کا رقبہ ۲۰۵۸ مربع فٹ
 ہے۔ طول و عرض تباؤ۔

حل۔ قاعدہ رقبہ بڑے مستطیل کے ارد گرد اندریا
 باہر مساوی عرض کی بنائی جائے۔ (بیرونی مستطیل کا
 طول + اندرونی مستطیل کا عرض) \times عرض بڑے
 اسلئے (بیرونی طول + اندرونی عرض) \times ۴ =

$$1208 \text{ مربع فٹ}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

$$\frac{1208}{4} = 302 \text{ بیرونی طول + اندرونی عرض} = \frac{1208}{4}$$

حل طلب معممہ

نئے سال کا گلدستہ اطفال ایک سال کے لئے انعام دیا جائے گا۔

ہم پانچ بھائی ہیں۔ ایک ہی وطن کی پیدائش ہے۔ والدہ الگ الگ ہیں۔ نام رکھتے وقت یہ ملحوظ رکھا گیا ہے کہ ناموں کے حرفوں کی تعداد برابر ہے۔ اور سب کا مجموعہ بیس ہے۔ حروف کی مندرجہ ذیل حالت ہے۔

- (۱) دوسرے نام کا تیسرا + تیسرے نام کا چوتھا + چوتھے نام کا چوتھا + تیسرے نام کا پہلا + دوسرے نام کا چوتھا + چوتھے نام کا دوسرا حروف ملکر حاکم پنجاب کا نام بن جاتا ہے۔ ۵ حروف
- (۲) دوسرے نام کا پہلا + چوتھے نام کا دوسرا + تیسرے نام کا دوسرا + تیسرے نام کا پہلا + دوسرے نام کا چوتھا حروف ملکر ہندو تیرتھ کا نام بن جاتا ہے۔ ۵ حروف
- (۳) دوسرے نام کا پہلا + پانچویں نام کا چوتھا + چوتھے نام کا چوتھا۔ تیسرے نام کا چوتھا بلکہ ایک انگریزی شہر بن جاتا ہے۔ ۴ حروف
- (۴) پانچویں نام کا دوسرا + تیسرے نام کا چوتھا + پہلے نام کا تیسرا + دوسرے نام کا دوسرا حروف ملکر سابق گورنر پنجاب کا نام بن جاتا ہے۔ ۴ حروف
- (۵) پہلے نام کا تیسرا + دوسرے نام کا تیسرا + تیسرے نام کا پہلا + چوتھے نام کا دوسرا + دوسرے نام کا چوتھا حروف ملکر سابق دارالسرانے ہند کا نام بن جاتا ہے۔ ۵ حروف

(نوٹ)

- (۱) معممہ کا جواب ۲۵ مارچ ۱۹۳۲ء تک میرے پاس آ جانا چاہئے۔ زیادہ جوابات صحیح نکلنے پر انعام کا فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی پنڈت برہمات صاحب میڈیٹر کی زیر نگرانی ہوگا۔
 - (۲) گلدستہ اطفال کے علاوہ ایک گلدستہ کتاب بھی بطور انعام بھیجی جائے گی۔
- میرا پتہ یہ ہے:- دہلی چند باقر۔ سیکشن ماسٹر ڈال سکول فرمائے۔ ڈاک خانہ خاص۔ ضلع ریتھک۔

طیبت

لڑکا۔ اباجان۔ دنیا میں انسان نہیں ہوتا۔
 باپ۔ وہ کیسے؟
 لڑکا۔ دیکھو تو سکول میں سوالات ہمیں نکال پڑتے ہیں۔ مگر تنخواہ ماسٹر لوگ لیجائے ہیں۔

اس دن کے لئے لاہور میں ہفت روزہ "پیشرو" کے مدیر صاحب نے ایک نیا گلدستہ اطفال کے لئے ایک سو روپیہ کا انعام دیا ہے۔ اس گلدستہ میں ایک سو روپیہ کا انعام ہے۔ اس گلدستہ میں ایک سو روپیہ کا انعام ہے۔ اس گلدستہ میں ایک سو روپیہ کا انعام ہے۔

گل صدر رنگ

ادبی علمی تاریخی تعلیمی صنعتی اور حفظانِ صحت کے متعلق بہترین مضامین کا بہترین مجموعہ

حیرت انگیز فنسٹریکچر ڈیسائن۔ پاکیزہ نظمیں

نظم و نثر کے ۱۶۳ نادر مضامین، قدیم و موجودہ انشا پردازوں کے ایک سو نایاب فوٹو، نقد و سرگئی تصاویر۔
مشاہیر ادبِ اردو کے ہاتھ کی تحریروں کے قیمتی نمونے اس مجموعہ کی زینت ہیں۔
ملک کے قریباً ڈیڑھ سو فاضلوں اور ادیبوں نے اس کی تیسری میں حصہ لیا ہے۔
سائز: بی بی بی ضخامت: قریباً ۵۰ صفحات۔ لکھنؤ: چھاپنی بہت ترین متعدد صفحات رنگین۔

ہمارا پرزور دعویٰ ہے کہ

اس سے زیادہ شاندار اور شہنم مجموعہ مضامین اب تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا!
اس کی تیاری میں آٹھ ہزار روپیہ نقد خرچ کیا گیا ہے۔

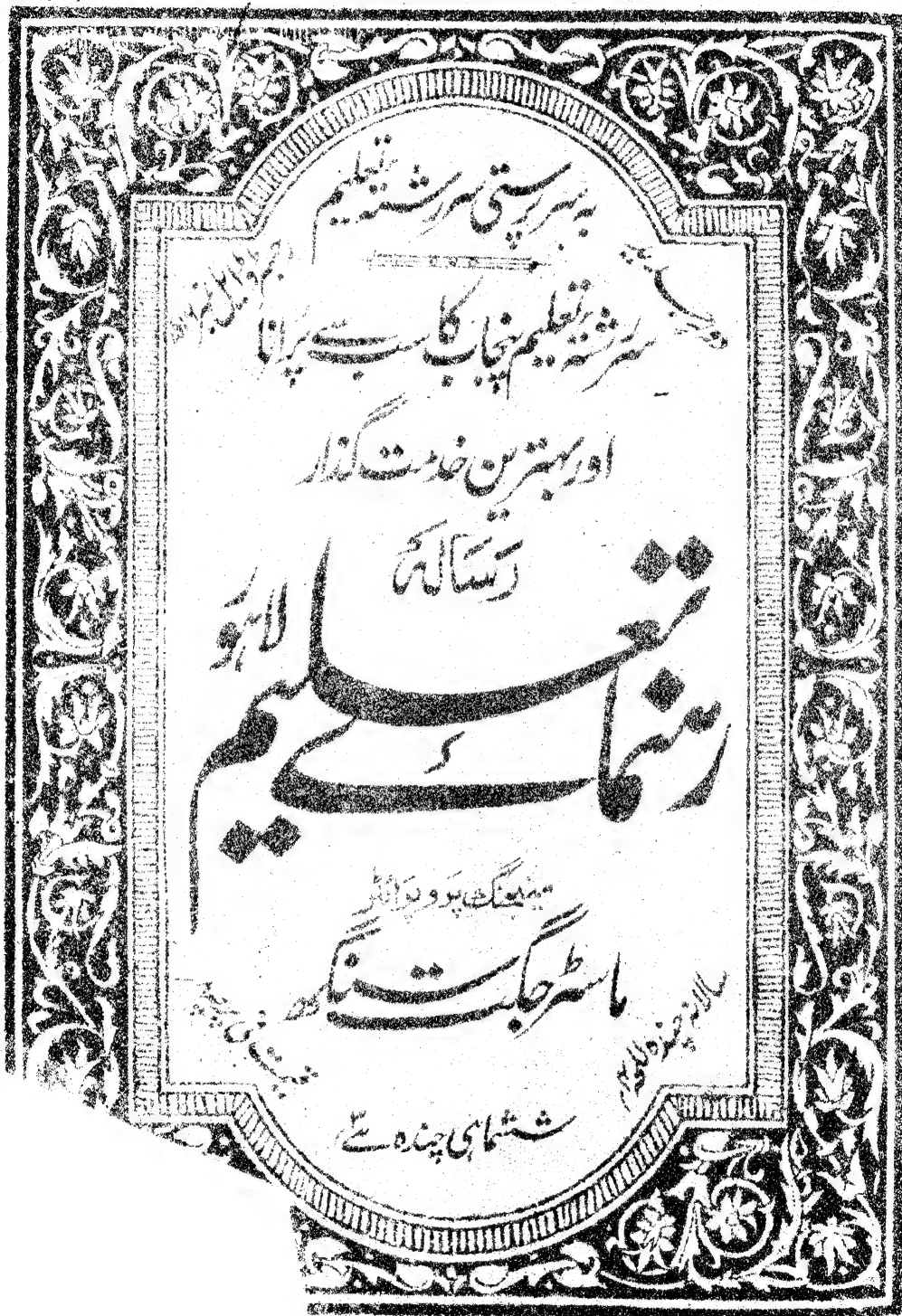
اگر آپ نے

ادبِ اردو کی اس انسائیکلو پیڈیا کو فوراً نہ منگوا یا تو یقیناً آپ کچھ تائیں گے۔
کسی وجہ سے بھی ناپسند ہو تو بلا تامل واپس فرمادیں۔

قیمت باوجود اتنی بڑی ضخامت اور اس قدر فوٹوؤں کے صرف دو روپے آٹھ آنے مجلد ہے
کے آگے

ماسٹر جگت سنگھ پریسٹر سالہ رہنما کے تعلیم لاہور ام کلی نمبر ۵۵

مجله علمی و ادبی



بہرستی سرشت تعلیم

بہرستی سرشت تعلیم

سرشت تعلیم بچان کا سب سے پرانا

اور بہترین خدمت گزار

رسالہ

تعلیم

پیشہ گوئی

ماہنامہ

پیشہ گوئی

پیشہ گوئی

شما ہی چنہ تے

قواعد وضوابط

- ۱۔ رہنمائے تعلیم بالعموم ہر انگریزی شعبے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ سالانہ چندہ چار روپے (لکھنؤ) ششماہی تین روپے (دہلی) بمبئی کی نمونہ کار پر چھپا کر کے نکالتا ہے۔ سال پر سال خدمت ہوگا۔ کوئی صاحب نمونہ مفت طلب کرنے کی تکلیف گوارا نہ کریں۔
- ۳۔ خریدار اصحاب خط لکھتے وقت چٹ نمبر ضرور لکھا کریں۔ ورنہ عدم تمیل کی شکایت معاف۔
- ۴۔ رہنمائے تعلیم میں تمام ایسے علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، تاریخی، تحقیقی مضامین (نثر و نظم) ہوا کرتے ہیں جو شائستہ اور مفید ہوتے ہیں اور میاں ادب پر پورے اثر کرتے ہیں۔
- ۵۔ مذہبی اور پولیٹیکل مضامین ہرگز درج رسالہ نہیں ہونگے۔
- ۶۔ جو مضامین درج نہ ہونگے ان کو واپس کرنے یا نہ کرنے کا ڈیڑھ صاحب کو پورا اختیار ہوگا۔
- ۷۔ مدیران مضامین کی ترمیم و تہجیر کے مختار ہونگے۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ آنا چاہیئے۔
- ۹۔ مضامین نشر کے مستحق جملہ خط و کتابت لالہ اگیارام صاحب چڈیو کے اور مضامین نظم کے لئے جناب چندت ایجوکیشنل سوسائٹی۔
- ۱۰۔ مشہورین اصحاب اشتہارات بھیج کر فائدہ اٹھائیں۔ اجرت نہایت معمولی ہو ذیل میں درج ہے۔

نرخ نامہ اشتہارات

پیمائش صفحہ	ایک بار	تین بار	چھ بار	سال بھر
پورا صفحہ	۱۰۰	۲۵۰	۳۵۰	۱۰۰۰
نصف صفحہ	۵۰	۱۲۵	۱۷۵	۵۰۰
چوتھائی صفحہ	۳۰	۷۵	۱۰۰	۳۰۰

نامہ اشتہارات سہ روزہ مستقل پورے سال کے لئے

۱۰۰ روپیہ سالانہ
 اجرت ہر حال میں پیشگی آتی چاہیئے
 ۵۵ روپیہ سالانہ
 مینجر رہنمائے تعلیم رام گلی لاہور نمبر ۵۵

بابت ماہ اپریل ۱۹۳۴ء

سررشتہ تعلیم پنجاب کا سب سے پرانا اور بہترین خدمت گزار

نمبر ۲

جلد ۲۹

رہنما تعلیم

لاہور

رسالہ

علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، تاریخی، زراعتی، اور صنعتی مضامین کا ماہوار مجموعہ
زیر سرپرستی تاج الشعراء فصیح العصر ناقدائے سخن حضرت نوح ناری جانشین حضرت علامہ غفر

مدیر اعزازی

مسٹر لچھی چند ودیار تھی بی اے - بی ٹی - ایم - اد - جی - اے (سند)

معاونین اعزازی

لالہ آگیارام سچدیو نشی فاضل جناب جوش ملیانی

طالب کشمیری ایم اے - ایم او ایل نشی فاضل ادیب فاضل

ماسٹر جگت سنگھ مینجنگ پریپر اٹریٹرسالہ رہنمائے تعلیم لاہور (رام گلی) بلانگ نمبر ۱۰

سالانہ چندہ چار روپے (لکھ)

ششماہی تین روپے (سے)

فہرست مضامین

نمبر شمارہ	نام مضمون	اسماء گرامی	صفحہ
۱	کیا ہے ؟	حضرت نوح صاحب	۶
۲	حسن اصلاح ۲۵	حضرت عابد سیح بی اے	۷
۳	غریبی یا امیری	حضرت صدیقی دہلوی	۱۰
۴	سہرشتہ تعلیم پنجاب کی ایک پراسرار مہنتی	سردار بلونت شمع صاحب ایم اے بی ٹی	۱۱
۵	طوفان بہار (نظم)	سید دل مح صاحب فصحا	۱۳
۶	صوبہ بہار کا قیام ستہ خیر زلزلہ	لالہ کرن چندر صاحب سن بی اے بی ٹی	۱۴
۷	غزل	نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	۱۹
۸	جیات بعد المات	مہال محمد اسلم صاحب (رجنٹس)	۲۰
۹	مسدس	پنڈت شوناقد صاحب کول شاکر	۲۳
۱۰	نظم و نسق مدرسہ	سیا شفاق حسین صاحب ایم اے بی ٹی	۲۶
۱۱	اتفاق (نظم)	حضرت اجل انبالوی	۲۹
۱۲	جونیر ریڈ کراس سوسائٹی کے دس قانون	ڈاکٹر شبیا چرن جی وریا	۳۰
۱۳	غزل	منشی جان محمد صاحب انور	۳۲
۱۴	علم عروض کی تجرید	علامہ حضرت صاحب الدہ آبادی	۳۵
۱۵	بھونچال	پنڈت اندرجیت صاحب شرما	۴۰
۱۶	حفظان صحت	منشی رشید احمد صاحب احمد نگر	۴۳
۱۷	ریاضیات	علامہ نواب حیدر یار جنگ بہادر	۴۷
۱۸	ادبیات ایران	حضرت نیاز نعمانی	۴۸
۱۹	خیالات کسرے	حضرت کسرے	۵۰
۲۰	نپولین کا عہد طفلی	حضرت امین زیدی	۵۱
۲۱	بحرہ البرص صاحب شہریت	پنڈت نندرام صاحب شرما	۵۴
۲۲	ایم جاد واری جینی	مرسلہ حضرت انصاف	۵۸
۲۳	شکرت پندار (فسانہ)	سید محمد عین صاحب احسن	۵۹
۲۴	زود پیشانی	مسٹر برویس پالوی	۶۷
۲۵	میسویں صدی کی محنت (فسانہ)	پنڈت اجاگر مل صاحب مکن	۷۹
۲۶	کھس کھس	جناب رازی صاحب	۸۸
۲۷	پراگماری اردو گوشت کی تیج اعلاط	حضرت تمنا	۹۱
۲۸	مختلف نوٹ و کاروائیاں	مختلف اصحاب	۹۴

افسانہ نمبر کے متعلق

سردار صاحب سردار انتھاسنگھ جی پرسنل اسسٹنٹ

یوں رقم طراز ہیں

جناب من! مجھے آنریبل ملک سرفیر خان صاحب نے ایم

وزیر تعلیمات پنجاب سے ہدایت ہوئی ہے۔ کہ آپ کے رہنمائے تعلیم کے افسانہ نمبر کی رسیدگی کا شکریہ ادا کروں۔ جسے زیر صواب موضوع نے نہایت دلچسپی مطالعہ فرمایا ہے۔ آپ کا صادق (دستخط) انتھاسنگھ (سردار صاحب) پرسنل اسسٹنٹ۔

سات روپے میں آپ کیا کیا حاصل کر سکتے ہیں

سنئے صاحب!

ایک "توجہ ملی نمبر" جم. ۵۰ صفحہ مصور قیمت ۵۰/- دو "افسانہ نمبر" جم. ۵۰ صفحہ مصور قیمت صرف ۵۰/- ہر سالہ رہنمائے تعلیم لاہور چند سالانہ صرف للہ کر کل میزان ہوتی ہے۔ مگر ہم آپ سے صرف سات روپے لینگے۔ اس نادر موقع کو غنیمت سمجھنا چاہئے اور فوراً سات روپے کا منی آرڈر بھیج کر اس علمی ادبی خزانہ کو حاصل کرنا چاہئے۔ (خاروم۔ نیچر سالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔ زم گلی)

ناخدائے سخن تاج اشعرا صبح اعصر حضرت لوح ماروی ملطلہ کیا ہے

یہ ہم سمجھتے ہیں کہ پوچھو کہ دونوں چیزوں میں فرق کیا
تلاش اُس کو کردنگا ہر سوتلاش کرنے میں فرق کیا ہے
علا اب اک دُسر سے ایسا تمیز ہوتی نہیں مجھے بھی
کمال ہستی زوال ہستی طلسم خواب خیال ہستی
اور نہ ہو جس کا اہل دل پر جسے حسین بین لائیں
مسافرانِ رہِ محبت قیود اطراف سے ہری ہیں
کسی کے اسرارِ آرزو نے کسی طرف کا نہیں نہ رکھا
نگاہ ہو یا تری ادا ہو شباب ہو یا ہونیر اجلوہ
غلامِ آقا کی دوستی نے اٹھا دیا پردہ مراتب
ہم اپنی منزل کی سمت اُس رہِ محبت میں لپکتے ہیں
دورِ مقاصد ملینگے تہ سے دھرا نہیں سطح آب پر کچھ
نہے مراتب نہ ہے بلندی نہ ہے نمائش زہے تجلی

نگاہ کو برق کہتے ہو تم نگاہ کے آگے برق کیا ہے
شمال کیسا جنوب کیسا مے لئے غرب شرق کیا ہے
وہی جگر ہے وہی ناوک جگر میں ناوک میں فرق کیا ہے
فنا میں دُرا ہے دل ہمارا بقا کی حیرت میں غرق کیا ہے
وہ عشق کیا وہ اکہا ہے وہ حسن کیا کہ برق کیا ہے
غم شمال جنوب کی صورتِ غرب شرق کیا ہے
میں تو جانیں جس تو سمجھیں کہ مرنے جینے میں فرق کیا ہے
چمک چمک کر جود لکھ پھونکے وہی برق اور برق کیا ہے
ایاز و محمود ایک جب ہیں اس میں اُس میں فرق کیا ہے
جسے نہیں اس قدر خبر بھی کہ غرب شرق کیا ہے
جو فکر ابھرنے کی کر رہا ہو وہ بحرِ الفت میں غرق کیا ہے
جو ذرہ ہے عشق کی گلی کا وہ حسن میں رُرق برق کیا ہے

جناب لوح آپ غور کر لیں کہ میں بات کہہ رہا ہوں
اگر نہیں میری کشتی دل تو بحرِ الفت میں غرق کیا ہے

حُسنِ اصلاح

۲۵

قسط گزشتہ مصرع ذیل کی مصداق تھی یعنی - ع - جو اپنے بھر کا ہے مطلب تو ہاتھ بھر کی دعا ہمارے تمہیدی معروضات قسط مذکور پر چھا گئے تھے۔ اور اصل مضمون یعنی اصلاحات محض برائے نام تھیں۔ ہمارے عنایت فرما جناب منشی وکیل احمد صاحب حافظ غازی پوری کے صرف دو شعر نذر ناظرین ہو سکے تھے۔ منشی صاحب موصوف کا کلام بلاغت انضمام کس پائے کا ہے یہ امر خود بہ خود حضرات ناظرین پر روشن ہو جائیگا۔

شعر ۱ کس نے دیکھا ہے یہ نظر بھر کر مائل تیج و تاب ہے سہرا
اصلاح ۲ کس نے دیکھا اسے نظر بھر کر مائل تیج و تاب ہے سہرا
مفہول کی تئیں کے خیال سے بہ جائے (یہ) (اس کو) یا (اسے) کہنا انسب تھا۔ اصلاح مذکور سے ہر دو جانب لفظ (ہے) کی موجودگی کا عیب بھی رفع ہو گیا۔

شعر ۳ دل رہن شرار ہستی تھا اب حسن بہار مستی ہے فطرت ہی بدل دی الفت نے آغوش میں تیرے آنے سے
اصلاح ۴ دل رہن شرار ہستی تھا اب محو بہار مستی ہے فطرت ہی بدل دی الفت نے آغوش میں تیرے آنے سے
مصرع اولی کے جزو اول میں (رہن) کہا گیا ہے اس لئے اس کی رعایت سے حضرت فصیح العصر و ظللہ نے جزو ثانی میں (حسن) کی جگہ (محو) بنا دیا۔

شعر ۵ کلیوں کی چٹک بلبل کی چپک ساغر کی کھٹک ساقی کی جھٹک - اب تک یہ صدائیں آتی ہیں نئے کش کو ہر اک دیر لے سے
اصلاح ۶ کلیوں کی چٹک بلبل کی چپک ساغر کی کھٹک بینا کی جھٹک - اب تک یہ صدائیں آتی ہیں نئے کش کو ہر اک دیر لے سے
جناب حافظ کے شعر کی موسیقیت قابلِ دلور ہے لیکن انسان کی آواز کو کسی صورت سے (جھٹک) نہیں کہہ سکتے۔

شعر ۷ دل حسن کو منزل سجھا ہے منزل یہ نہیں اک دھوکا ہے اے ذوق سکوں میں بہکوں گا ہرگز نہ تیرے بہکانے سے
اصلاح ۸ دل حسن کو منزل سجھا ہے منزل یہ نہیں اک دھوکا ہے اے ذوق طلب میں بہکوں گا ہرگز نہ تیرے بہکانے سے

جناب حافظ کا مضمون یہ تھا کہ سالک مقام حسن تک پہنچ کر اس دھوکے میں نہیں آیا کہ مقام مذکور ہی منزل ہے اصلاح سے یہ معنی ہو گئے کہ مقام حسن کے آنے سے پہلے ہی سالک سمجھ گیا کہ یہ آنے والا مقام منزل مقصود نہیں ہے اس لئے منزل کی حیثیت سے اس کی خواہش بھی سالک کے دل میں نہیں آئی۔ مصرع ثانی کا لفظ (بہکوں گا) فعل مستقبل ہے خود یہ لفظ معنی مؤخر الذکر کی طرف ہدایت کر رہا تھا لیکن محض اتفاق سے حضرت حافظ کا ذہن اس جانب منتقل نہیں ہوا اصلاح سے ہی بلندی

مطلع سے پینٹہ ابر ہو یا شامل طوفان ہو جائے حاصل قطرہ یہ ہے بحر بہ داماں ہو جائے
 اصلاح سے لکٹہ ابر ہو یا شامل طوفان ہو جائے حاصل قطرہ یہ ہے بحر بہ داماں ہو جائے
 (بحر بہ داماں) ہونے کے لئے صورت رکھ کر ابرم انسب ہے حضرت نوح مظلّم اب (داسن) فرماتے ہیں۔ (داماں) کو
 زیادت الف کے باعث سے حضرت موسیٰ نے ترک فرما دیا ہے لیکن اپنے شاگردوں کو آپ مجبور نہیں کرتے کہ وہ ان امور میں آپ کا اتباع کریں
 شعر سے بُت کرے تک نہ پہنچنے میں ہو کچھ خوف و خطر ساتھ کہے سے اگر سایہ ایماں ہو جائے
 اصلاح سے بت کرے تک نہ پہنچنے میں ہو کچھ خوف و خطر ساتھ کہے سے اگر پر تو ایماں ہو جائے
 یہ جائے (سایہ) تاج اشرف حضرت نوح مظلّم نے (پر تو) رکھ کر مصرع کی ترکیب کو اور صحت فرما دیا۔
 شعر سے حیرتی حسرت ماضی کا یہ ماتم کب تک دیکھ یہ ذوق نہ غارت گریماں ہو جائے
 اصلاح سے حیرتی حسرت ماضی کا یہ ماتم کب تک دیکھ خود ذوق نہ غارت گریماں ہو جائے
 جناب حافظ کے شعر میں ہر دو جانب لفظ (یہ) موجود تھا اس لئے ایک طرف کم کر دیا گیا۔ لفظ (خود) سے معنی ہو کہ ہو گئے
 مطلع سے چھیڑ ہر دم کی گرج کا عنوان ہو جائے عشرتِ قرب ابھی تلی حیرماں ہو جائے
 اصلاح سے شکوہ ہر دم کا اگر گرج کا عنوان ہو جائے عشرتِ قرب ابھی تلی حیرماں ہو جائے
 ہمارے کرم فرمائے لفظ (چھیڑ) میں دو خرابیاں تھیں۔ اول۔ مصرع ادنیٰ کے معنی غیر معین رہتے تھے۔ دوم۔ ایک رکب
 پہلو کی گنجائش تھی۔ بعد اصلاح معنی واضح ہو گئے۔
 مطلع دیکھئے حسنِ فطرت کا ہر ایک راز نمایاں ہو جائے خود صنم خانہ اگر محرم ایماں ہو جائے
 اصلاح سے حسنِ فطرت کا نہاں راز نمایاں ہو جائے خود صنم خانہ اگر محرم ایماں ہو جائے
 لفظ (ہر ایک) معنی مقصود کے۔ دانی تھا اس لئے خارج کر دیا گیا۔ واضح ہو کہ مطلع مذکور میں درحقیقت وعدتِ دو جو کلمیاں تھیں
 مطلع سے درد کا احساس بڑھ کر حاصل دل ہو گیا یعنی عارفانہ نسبتِ فیض کو حاصل ہو گیا
 اصلاح سے درد کا احساس بڑھ کر لذت دل ہو گیا یعنی عرفانِ نسبتِ مجھ کو حاصل ہو گیا
 ہر دو جانب لفظ (ساحل) ہر افسوس ہوتا تھا ایک طرف کم کر دیا گیا اب احساسِ درد کا نتیجہ بھی واضح ہو گیا۔
 شعر سے اس قدر ہے وسعت افسانہ بحر نمود جو حباب اٹھانے جذبِ ساحل ہو گیا
 اصلاح سے اللہ اللہ وسعت افسانہ بحر نمود جو حباب اٹھانے جذبِ ساحل ہو گیا
 (اللہ اللہ) کے ٹکڑے سے شعر میں جان پڑ گئی۔
 شعر سے بحر عرفان میں بنیائے سطحِ سیمیں ہے فریب جو یہاں ٹھہرا نئے سحر باطل ہو گیا
 اصلاح سے بحر عرفان میں بنیائے سطحِ سیمیں ہے فریب جو یہاں دو بانٹے سحر باطل ہو گیا

جب (سطح بحر) از قسم (نریب) ہے تو وہاں دیکھنے کی کیا امید ہو سکتی ہے اور یوں بھی دیکھ کر رعایت (دوبنا) قرین ثابت تھا

مطلع سے پروردہ گناہ کو حیراں بنائیے رحمت کو لے کے پردہ عصیاں بنائیے
 اصلاح سے آلودہ گناہ کو حیراں بنائیے رحمت کو یعنی پردہ عصیاں بنائیے

(پروردہ گناہ) کی ترکیب مفید مضمین تھی مصرع ثانی میں رے کے (برائے) بیت تھا اس لئے خارج کر دیا گیا۔

شعر ۱۰ یوں ڈوبے محیط محبت میں بے خطر دریائے بے کنار کو پایاں بنائیے
 اصلاح ۱۰ یوں ڈوبے فضلے محبت میں بے خطر دریائے بے کنار کو پایاں بنائیے

جناب حافظ کے شعر میں محیط (اور) (دریا) دونوں موجود تھے جس طرح ایک لفظ کی نگرار میوب ہے اسی طرح مترادف الفاظ کا ساتھ لانا بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ لفظ (فضا) جو حضرت نوح علیہ السلام نے رکھا ہے وہ وسیع تر ہے۔

شعر ۱۱ میں آشنائے رنگ بستم تو ہوں مگر اپنی نظر کو آپ سخن داں بنائیے
 اصلاح ۱۱ میں آشنائے رنگ بستم تو ہوں مگر اپنی نظر کو آپ سخن داں بنائیے

جناب حافظ نے (طرز بستم) کے معنی میں (رنگ بستم) کہا تھا اور ہمارے نزدیک شعر بھی صحیح تھا لیکن (رنگ بستم) کہنے سے یہ امر بہ درجہ ادنیٰ واضح ہو گیا کہ عاشق مزاج شناس ہے اور معشوق کے اخلاق و عادات کا گہری نظر سے مطالعہ کر چکا ہے

شعر ۱۲ معدود ہونے جائے تیر کی غلش رگ رگ کو میری آپ رگ جاں بنائیے
 اصلاح ۱۲ معدود ہونے جائے تیر کی غلش رگ میں ایک اور رگ جاں بنائیے

لفظ (آپ) کی ضمیر تو خود (بنائیے) میں مستتر تھی اس لئے لفظ مذکور کا رہنا ضروری نہ تھا معنایاً اب شعر بلند ہو گیا۔

شعر ۱۳ نہ چھیڑے مطرب آتش نوا ساز کہن میرا نہاں پردوں ہی میں افسانہ در افسانہ رہنے دے
 اصلاح ۱۳ نہ چھیڑے مطرب آتش نوا ساز کہن اپنا نہاں پردوں ہی میں افسانہ در افسانہ رہنے دے

وجہ اصلاح ظاہر ہے جب (مطرب) کے پاس خود اپنا ساز موجود ہے تو وہ اور کسی کا ساز کیوں چھیڑے گا

شعر ۱۴ ابھی تکمیل باقی ہے تیرے مستوں کی اے ساقی کہیں ساغر کہیں مینا کہیں پیما نہ رہنے دے
 اصلاح ۱۴ ابھی تکمیل باقی ہے مری مستی کی اے ساقی کہیں ساغر کہیں مینا کہیں پیما نہ رہنے دے

(مستوں کی تکمیل) کی جگہ اگر مستی کی تکمیل) کہ دیجئے تو معنی واضح ہو جاتے ہیں۔

مطلع ۱۵ قیود در رسم مستی سے مجھے بے گانہ رہنے دے چھلکیا میرے ہاتھوں میں ابھی پیما نہ رہنے دے
 اصلاح ۱۵ قیود در مستی سے مجھے بے گانہ رہنے دے چھلکیا میرے ہاتھوں میں ابھی پیما نہ رہنے دے

(رسم) کے مقابلے میں (دور) مناسب مقام ہے۔ ہمارے کرم فرما کا یہ مطلع بھی بہت خوب ہے۔ آئندہ قسط سے جناب ارسلان شاہ جہاں پوری کی اصلاحات حاشیہ کی جائیگی۔

(عابد مسیح)

غریبی یا امیری

(۱)

ایک دن۔ ایک ہما۔ اک شہر پر سے گزرا۔ گزرنے میں اپنا ایک پر ایک امیر آدمی کے گھوڑا لگیا۔ اور ایک پر اک غریب جھونپڑی میں پھینک گیا۔ امیر آدمی نے فرط مسرت سے اکراتے ہوئے کہا میرا بیٹا شہنشاہ بنیگا اور بھرد برہم حکومت کرے گا۔ غریب آدمی نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا اگر ایک نعمت ہمیں اور پیٹ بھرنے کے لئے مل جائے تو اس سے بڑی بات کیا ہو سکتی ہے؟ خدا کا یہ بہت بڑا احسان ہے۔

(۲)

امیر کا خوبصورت اور طاقتور بیٹا کر در پختیوں کا ساغور لیکر جوان ہوا۔ اُس نے اپنی زندگی کا نصب العین دوسروں کو بچلو اور آپ فرے اڑا دیا۔ سالہا سال کی عیش عشرت ایک دن میں حال کر نیکے لئے ہاتھ پیر مارنے لگا۔ چند دن میں۔ اس نے نام و نمود۔ شہرت و عزت مال و دولت سبھی کچھ حاصل کیا اور پرچی دہن بھی بیاہ لیا۔ اور اُسکے ساتھ ساری دنیا کی سیر و سیاحت بھی کر لی۔ غرض جو کچھ وہ چاہتا تھا سب کچھ ہو گیا۔ مگر جس اور ہوس اسکے دل میں اس طرح بسی رہی جس طرح ڈالیوں اور تپوں میں سانپ چھبیا ہوا رہتا ہے۔ اسے زندگی کھو کھلی معلوم ہونے لگی۔ اس کا منہ اپن جاتا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی عورت کو گھر سے نکال باہر کیا اور خدا پر بھی شک لے آیا۔ اور ایک حیوان کی طرح ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مار گیا اور پھر مٹی میں مل گیا۔

(۳)

غریب کے لڑکے نے زمین کو جوتا۔ اور ہر روز مزدوری اور تندرستی کے لئے خدا کا شکر بجا لاتا رہا۔ ایک عالم جوانی میں ایک لڑکی سے شادی کی اور وہ دونو محبت کے رشتہ میں منسلک ہو کر آرام چین۔ محبت۔ و پیار کی زندگی گزارنے اُسکی ضروریات سادی حقین اور اسوہ تھا اُن کا عقیدہ۔ صرف خدا پر بھروسہ کرنے کے سوا اس کا کوئی کام نہ تھا۔ آخر اُس نے اپنی زندگی کے لمحوں کو ہنسی خوشی پورا کیا اور ہونٹوں پر تبسم اور آنکھوں میں اُمید لئے ہوئے اس دُنیا سے سدا ہار گیا۔

(۴)

اب جبکہ وہ دونو اپنی منزلیں طے کر چکے ہیں غور کیجئے کہ۔

(ماخوذ)

کون مال دار تھا۔ اور۔ کون مفلس۔

صدیقی دہلوی

سرشتہ تعلیم پنجاب کی ایک سرراستی

(از سر دار بلونت سنگھ صاحب ایم اے بی ٹی سیکنڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول بکراواں)

جائیدہ ڈوٹرین کے میدار مغز بارغب۔ ہر دلعزیز اور نیک سیرت انپیکٹر مدارس خان بہادر راجہ فاضل محمد خاں صاحب کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جن کا علم ہر کس و ناکس کو نہیں ہے۔ راتم الحروف صاحب موصوف کے دیرینہ خادموں میں سے ہے۔ یعنی مجھے اُس وقت سے اُن کی حلقہ بگوشی کا فخر ہے جبکہ صاحب مدوح ایک گورنمنٹ ہائی سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ قریباً دو سال کے عرصہ میں اُن کی بعض ایسی صفات حمیدہ دیکھنے میں آئیں کہ شاذ و نادر ہی کہیں کسی میں دیکھیں۔

مثلاً (۱) صاحب موصوف ظاہری آنکھ کو قدرے سخت گیر نظر آتے ہیں۔ لیکن یقین جانیئے۔ کہ یہ صفت محض ظاہری ہے۔ اور بقول صاحب مدوح اسلئے اختیار کی ہوئی ہے۔ کہ لوگ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر کے اُن کی خدمت میں بلا ضرورت آنے کی تکلیف نہ اٹھائیں۔ ورنہ جن اصحاب کو اُن کی صحبت کا موقع ملا ہے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں۔ کہ اُن کی صحبت میں کتنا حظ آتا ہے۔ اور اُن کے طفیل سامعین کی واقفیت عامہ اور فہم و فراست اور علمی عقل و دانش میں کتنا اضافہ ہوتا ہے۔

(۲) گو صاحب مدوح ظاہراً اپنے ماتحتوں کے ساتھ تعلق نہ برہا تے تھے۔ لیکن حیرانی یہ تھی۔ کہ آپ اپنے ہر ایک ماتحت کے دُشمن و قبیح سے بخوبی واقف تھے۔ بسا اوقات ایسا ہوا۔ کہ کسی ماتحت نے جھجکتے ہوئے کسی فرد کی کام کیلئے ادھر ادھر جانے کے لئے دو دن کی رخصت اتفاقہ کی التجا کی۔ اور صاحب موصوف نے جواب دیا کہ دو دن میں آنے جانے میں تکلیف ہوگی۔ چار یوم کی رخصت مناسب ہوگی۔ اس قسم کے حیرت انگیز رویہ کے بعد اگر ماتحت ہمیشہ کے لئے غلام بے دام ہو جائے۔ تو کیا تعجب ہے۔

(۳) ایک دفعہ کسی ماتحت نے گلہ کیا۔ کہ جناب کام کے بوجھ سے تو مر گیا ہوں۔ لیکن ترقی عنقا ہے۔ پھر کام کرنے کا فائدہ؟ صاحب مدوح نے مسکرا کر کہا۔ کہ میں نہیں چاہتا تھا۔ کہ تمہیں بتاؤں۔ کہ میں نے افسران بالا کو تمہارے لئے کیا لکھا ہے۔ ہاں یہ دو ڈی۔ (اور نیم سرکاری) خطوط کی نقول دیکھ لو۔ اور اب خود ہی اپنی عمدہ کارگزاری کے متعلق چٹھی تیار کر کے مجھے دیدو۔ یقینہً بھیج دوں گا۔ ماتحت مذکور شرمندہ ہوا۔ چند یوم کے بعد ماتحت مذکور کو یعنی راتم الحروف کو اعلیٰ گیر ٹیل گیا۔

(۴) ایک دفعہ کسی مدرس کی کسی نازیبا حرکت پر آپ ناراض ہوئے۔ کئی ماہ ناراض رہے۔ ایک دن صاحب

مدوح کی خدمت میں ماتحت مذکور نے یوں عرض کی کہ جناب بندہ سکول میں تو آپ نہایت مہربانی سے میری ہر بات کا جواب دیتے ہیں۔ لیکن سکول سے باہر آپ میرا سلام بھی قبول نہیں فرماتے اس میں کیا راز ہے؟ جواب دیا ہیڈ ماسٹر آپ سے ناراض نہیں ہے۔ صرف راجہ فاضل محمد ناراض ہے۔ ناظرین اس صفت کی خوبی کا خود ہی موازنہ کریں۔

(۵) آپ ایک ماتحت پر ناراض تھے۔ مگر ماتحت معذرتی تھا۔ لائق تھا۔ رچی صاحب بہادر ڈاکٹر کمر صاحب سکول میں تشریف لائے۔ اور ماتحت مذکور کی جماعت سے جغرافیہ کے چند سوالات کئے۔ جماعت نے جوابات کئے دیئے ڈاکٹر کمر صاحب مایوس ہوئے۔ صاحب موصوف نے کمرے سے باہر استاد کی غیر موجودگی میں ڈاکٹر کمر صاحب کو پُر زور الفاظ میں یقین دلایا۔ کہ جماعت انگریزوں کی زبان سے انگریزی سوالات سننے کی عادی نہیں ہے۔ ورنہ لالہ کاشی رام صاحب یہی اس مدرس کا نام تھا نہایت قابل اور معذرتی ہیں۔ اور خاص ترقی کئے سخت ہیں ناظرین اندازہ لگائیں۔ کہ اگر ان کی ناراضگی کا ثمرہ سفارش ہے۔ تو ان کی خوشنودی کا کیا اثر ہوگا۔

(۶) بارہان کے گاؤں کے آدمی سکول میں آئے وہاں سادہ لباس میں ملبوس ہوتے ہیں۔ لاہور کے طلباء جیسے کپڑے تھوڑے ہی ہوتے ہیں۔ راجہ صاحب بلا توقف اپنے غریب اقا رب اور احباب کے ساتھ گرم جوشی سے بے فکر ہوتے۔ اور غریب رشتہ دار اپنی مفلسی کو ان کے سامنے یک قلم بھول جاتے۔ انکساری ملاحظہ ہو۔

(۷) راجہ صاحب نیکی کر کے اُسے چھپانے کے عادی ہیں۔ بلکہ جس کے ساتھ نیکی کی ہو۔ اُس کے ساتھ نیکی کر چکنے کے بعد اس طرح برتاؤ کرتے ہیں۔ کہ گویا سخت ناراض ہیں۔ اور وہ شخص جس کے ساتھ نیکی کی ہو۔ مدت کے بعد یہ معلوم کر کے کہ راجہ صاحب نے تو اس سے نیکی کی تھی۔ دل ہی دل میں مشرندہ ہوتا ہے۔ یہ خوبی انسانوں میں نایاب ہی ہے

(۸) ۱۹۱۳ء میں جنگ عظیم شروع ہوئی۔ پولیس محتاط تھی۔ پولیس پاکستان نے صاحب موصوف کو بلایا۔ کہ ہمیں فلاں مدرس پر شک ہے۔ اُس کی نمائندگی کی جائیگی۔ صاحب موصوف نے تن کر کہا۔ کہ میں اپنے تئوں کو بخوبی جانتا ہوں۔ وہ شخص تو خیر خواہ سرکار ہے۔ خواہ مخواہ دشمن کیوں بناتے ہو؟ میں ہر طرح اُس مدرس کی حرکات و سکنات کا ذمہ دار ہوں۔ اور خانہ تلاشی نہ ہوئی۔ مدرس مذکور کو اس نیکی کا اتفاق سے چھ ماہ بعد پتہ چلا۔

(۹) صاحب موصوف کا ایک ماتحت راجہ صاحب سے سینئر تھا۔ اُس نے ڈاکٹر کمر صاحب کو راجہ صاحب کی معرفت ایک عرضداشت بھیجی۔ اور اُس میں راجہ صاحب کے خلاف بھی لکھا۔ راجہ صاحب نے اُس کی عرضداشت پر خوب سفارش کی۔ گویا اپنے خلاف لکھا۔ مگر صحیح بات کو چھپانے کی ہرگز کوشش نہ کی۔

(۱۰) وائٹ صاحب بہادر۔ سابق انسپکٹر مدارس راولپنڈی کسی ہندو مدرس کے کام سے ناراض ہو کر سند پر ناٹ سیٹیفائی ری مارک دینا NOT SATISFACTORY چاہتے تھے۔ راجہ صاحب کی اس امر پر آدھ گھنٹہ بحث ہوتی رہی۔ آخر میں وائٹ صاحب نے سیٹیفیکری کام WORK SATISFACTORY لکھا۔

(۱۱) ایک دفعہ کوئی اعلیٰ افسر دورہ پر آیا۔ راجہ صاحب ڈپٹی انسپکٹر تھے۔ حسب معمول الگ تھلگ ہے افسر بالادست نے متعجبانہ پوچھا۔ راجہ صاحب لوگ مجھ سے بہت فاصلہ طے کر کے ملاقات کی انتہا کرتے ہیں۔ لیکن آپ ہیں کہ مجھ سے دور ہی رہتے ہیں۔ اس پر منہ دار جواب دیا۔ جناب خدا کو رازق سمجھتا ہوں۔ اور کسی کو خدا نہیں مانتا۔ افسر اعلیٰ مسکرائے اور کہا۔ کاش کہ باقی لوگ بھی اس فلسفہ پر کار بند ہوں۔ اور میرا ذات خواہ خواہ ضائع نہ ہو غرض راجہ صاحب عجب آزاد مرد ہیں نیک باطن اور نیک سیرت ہیں وہ اپنا سزاوار اور بقول سرائیکل اوڈو ابشر ایک نایاب ہستی ہیں ؟ راجہ صاحب زندہ باد ؟

طوفان بہار

(از سید دل محمد صاحب فصفا منشی فاضل)

پردہ گل میں پھرا بھرا جوشِ نہانِ بہار
پھر دل پر آرزو جذبات سے لبریز ہے
پھر نسیم روح پرور کی ہے ستانہ روش
پھر منور گوشہ گوشہ بزمِ امکاں کا ہوا
پھر نظر آنے لگے جلووں کے ہنگامے مجھے
ہر نفس اب کیوں نہ پیغامِ وداغِ ہوش ہو
دلفریبی کا یہ عالم ہے کہ بخود ہے نظر
ہر گل اک آئینہ ہے رعنائیِ مستور کا
آنکھ اٹھا کر انتہاءِ دل کشی کو دیکھئے
ہر گل تر ہے چمن میں آپ ہی اپنا جواب
اُف رے رعنائی کہ جوشِ گل سے نکلیں فصفا
یہ نظر آتا ہے جیسے گردشِ پیمانہ ہو
احترامِ توبہ کی اب کیا توقع رہ سکے

جلوہ آرا پھر ہوا عالم میں عنوانِ بہار
پھر نظر کے سامنے برپا ہے طوفانِ بہار
ذره ذرہ بن گیا پھر اک گلستانِ بہار
پھر ضیا افروز ہے خورشید تابانِ بہار
پھر دل حیرت زدہ ہے محو عنوانِ بہار
یہ ہوائے سردیہ عالم یہ طوفانِ بہار
جوشِ گل سے کہئے ذرہ ذرہ کو جانِ بہار
محوِ ضوہ ہے نظر اللہ رے احسانِ بہار
روکشِ رعنائیِ جنت ہے دامنِ بہار
اک ظلم رنگ و بون کر ہوا جانِ بہار
کوئی دیکھے تو کہاں پہنچا ہے طوفانِ بہار
روحِ میخانہ حقیقت میں ہے عنوانِ بہار
اے فصفا ہے سلسلے نظروں کے طوفانِ بہار

صوبہ بہار کا قیامت خیز زلزلہ

راز لالہ کرشن چندر صاحب ملہن بی اے بی ٹی جمشیر

صوبہ بہار میں جو زلزلہ ۱۵ جنوری ۱۹۳۴ء کو دو بجے بعد دوپہر آیا۔ وہ نہ صرف یہ کہ دنیا کی تاریخ میں سب سے بڑا احد قیامت بپا کرنے والا زلزلہ ہے۔ بلکہ وسعت کے لحاظ سے اُس کا اثر اتنے وسیع علاقہ پر پڑا ہے کہ جس کے رقبہ کے برابر سارے سکاٹ لینڈ کا ملک ہے۔ مسٹر سچا اندسنا جو بہار گورنمنٹ کے ڈیپریٹریٹ کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہ چکے ہیں۔ اور خود بھی اس صوبہ بہار کے باشندے ہیں۔ اُنکے مندرجہ ذیل الفاظ سے ناظرین کچھ اُس خوفناک نقصان کا اندازہ شاید لگا سکیں۔ جو اس آسمانی آفت سے ظہور پذیر ہوا ہے۔ یہ بیان انہوں نے ۸ فروری کو دیا ہے۔

گورنر لہر کی آفت کو تین ہفتہ گزر چکے ہیں۔ لیکن ابھی تک کیا گورنمنٹ اور کیا پرائیویٹ سوسائٹیاں نقصان جان و مال کا صحیح اندازہ لگانے سے بالکل قاصر رہی ہیں۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے۔ نقصان کا اندازہ بھی بڑھتا جاتا ہے۔ نہ ہی ابھی تک اس امر کا اندازہ لگ سکا ہے کہ اس نقصان کو کتنے عرصہ میں اور کس طرح پورا کیا جاسکیگا۔ اور اس کے لئے کتنی محنت اور روپیہ درکار ہوگا۔ پہلے نقصان جان کو ہی لیجئے ہزار ایکسینٹی گورنر صاحب صوبہ بہار نے اس تقریر میں جو انہوں نے بمقام پٹنہ ایک جلسہ میں کی۔ فرماتے ہیں۔ نقصان جہاں بہت زیادہ مقدار میں نہیں ہوا ہے۔ اور ابھی تک صرف اندازاً ہی کہا جاسکتا ہے۔ کہ مردوں کی تعداد کتنی ہوئی۔ لیکن میں امید کرتا ہوں کہ اُن کی تعداد چار ہزار سے نہیں بڑھیگی۔ لیکن یہ بالکل ہی ناممکن ہے کہ زخمیوں کی صحیح تعداد کا اندازہ لگ سکے۔ کیونکہ وہ لوگ جو ہسپتالوں میں علاج کے لئے آ رہے ہیں۔ اُن کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ مندرجہ بالا الفاظ جناب گورنر نے اپنی ۷ جنوری کی تقریر میں کہے تھے۔ یعنی زلزلہ سے ایک ہفتہ بعد۔ لیکن سرکاری طور اب اعلان ہو چکا ہے۔ کہ نقصان جان کا اندازہ ۶ ہزار سے بھی زائد ہو چکا ہے۔ اور ذمہ دار غیر سرکاری احباب کو مکمل یقین ہے کہ دراصل نقصان جان اس سے بھی کہیں زیادہ ہے۔ اور زخمیوں کی تعداد تو بے شمار ہے۔

اب مالی نقصان کو لیجئے۔ ابھی تک یہ بھی ممکن نہیں ہو سکا۔ کہ اس کا بھی صحیح اندازہ لگ سکے۔ جہاں تک گورنمنٹ کے نقصان کا تعلق ہے۔ تخمیناً کہا جاسکتا ہے۔ کہ سرکاری عمارتیں ایک کروڑ روپیہ کی خراب

ہو گئی ہیں۔ یہ نقصان بادی النظر میں زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جس وقت نئے وقتہ افسروں کے کئے رہائشی بن گئے۔ سینکڑوں سکول اور ہسپتالوں کی عمارتیں تعمیر کرنا چڑھیں گی۔ تو پتہ لگے گا کہ یہ اندازہ کچھ بہت بڑھا۔ یہ تو رہا سرکاری نقصان۔ لوگوں کے ذاتی اور مالی نقصان کا اندازہ اس سے کہیں بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ یہ نقصان نہ صرف یہ کہ مکانات کے گر جانے سے یا کاشتکاری کے لئے جانوروں کے مرجانے سے ہوا ہے۔ بلکہ یہ اُس قسم کی عمارات کے گر جانے سے ہوا ہے۔ جس کا تعلق پیشہ کاشتکاری سے تھا۔ حضور وائسرائے نے بالکل صحیح فرمایا ہے کہ بے اندازہ تعداد میں غریب لوگوں کے گھر آتی نہ صرف یہ کہ خراب و خستہ ہو گئے۔ بلکہ ہزاروں کی تعداد میں بالکل نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ اور ان کا نشان تک بھی باقی نہیں رہا۔

آرمیل مسٹر بلنٹ (Mrs. Blunt) ٹائیننس ممبر صوبہات متحدہ نے لکھنؤ کے جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار بدیں الفاظ فرمایا ہے۔ میں نے اپنی ۳۲ سالہ ملازمت کے دوران میں ایسا خطرناک اور دہشت انگیز زلزلہ نہ دیکھا ہے نہ سنا۔ جتنے کہ جنگ عظیم کے سبب فرانس کو بھی اتنا نقصان نہ پہنچا تھا۔ جتنی قیامت کہ اس زلزلہ نے صوبہ بہار میں ڈرائی ہے۔ اس نقصان کو شمالی فرانس کے نقصان زدہ علاقہ سے کچھ کچھ تشبیہ دے سکتے ہیں۔

جائے غور ہے کہ یہ الفاظ ایک ایسے نہایت تجربہ کار اور آزمودہ کار پرانے افسر کے ہیں کہ جس نے اپنی عمر عزیز کی ۳۲ گرمیوں اور سردیوں کو ہندوستان میں گزاریا ہے۔ اور انہوں نے ان الفاظ کو بڑے اعتدال سے زبان سے نکالا ہے۔ کیونکہ یہ کوئی سنسی خیز اور پراپیگنڈا کے لئے نکلے ہوئے الفاظ نہیں۔

مندرجہ بالا بیانوں کو پڑھنے کے بعد ایک ذی ہوش بغیر دیکھ چشم تصور سے ہی شمالی بہار کی گچی گذری حالت کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ کہ کس قدر تعدد اور مقدار میں نقصان جان و مال ہوا ہوگا۔ کتنے مویشی ضائع ہوئے ہونگے۔ اور ان شہروں کی حالت ہوئی ہوگی جو گریہ و زاری میں ہو گئے۔ لوگ رات کی سردی سے بچنے کے لئے کس طرح سرگردان اور پشیمان ادھر ادھر مارے مارے پھر رہے ہونگے۔ ہم لوگ جو پرہیزگار مہربانی سے اُس قیامت خیز حادثہ سے بچ رہے ہیں۔ کس طرح اُن بیچارے بچوں اور عورتوں کی افسوس زدہ حالت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ جو اپنے والدین اور مالکوں کے مرجانے سے یتیم ہو گئے یا بیوہ ہو گئیں۔

مصیبت زدہ بھوکا اور تشنگا بہار اپنے دوسرے صوبوں کے خوش قسمت بھائیوں کی طرف مدد کے لئے ہاتھ پھیلائے کھڑا ہے۔ یہ ایسی مصیبت نہیں جو چند لاکھ روپوں یا چند سو وائٹروں کی مدد سے چند یوم میں ختم ہو جائے۔ بلکہ لوگوں کو پھر سے زندگی شروع کرانے کے لئے کروڑوں روپیہ۔ ہزاروں وائٹروں کی کئی سال کا عرصہ درکار ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ہم جلد بازی کو چھوڑ کر نہایت صبر اور استقلال کے

ساتھ کام شروع کریں۔ موبہ بہار کی ضروریات کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

اول فوری ضروریات :- تمام ہندوستان اور سلطنت انگلشیہ کے دوسرے حصے سے کھلے دل سے ایسی اشیاء کی ادلو کی جائے کہ جس کی مدد سے عارضی اور فوری تکلیف کو دور کیا جاسکے۔ مثال کے طور پر کھل گرم کپڑے۔ خیموں کے لئے تریالیں۔ جھونپڑیوں کے لئے بانس اور چھپروں کے لئے لوہے کی چادریں بڑی کارآمد ثابت ہونگی۔ روپیہ کی فوری ادلو کی بھی اشد ضرورت ہے۔ تاکہ خورد و نوش کا سامان خریدا جاسکے۔ اور عارضی رہائش کے لئے بھی کچھ سامان بہم پہنچایا جائے تاکہ آنے والے موسم سے کچھ پناہ مل سکے۔ جنوری کے آخری دنوں میں بوجہ دوہوم مسلسل بارش ہو جانے کے کئی بیچارے سردی کی وجہ سے فوت ہو گئے۔ اور کئی بیمار لوگ میں مبتلا ہو گئے۔ اگر موسم برسات سے ان غریبوں کو کوئی پناہ نہ ملی ان بیچاروں کا خدا ہی حافظ ہوگا۔ ممکن ہے کہ کوئی خطرناک وبا پھوٹ پڑے اور لاکھوں کی تعداد میں لوگ لقمۂ اجل ہو جائیں۔

دوم مستقل ضروریات کا سوال :- لیکن کسی قسم کی ادلا بھی جو فوری اور عارضی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے دی جائے مستقل ضروریات کی ادلا کے مقابلہ میں آئے میں نمک کا مندراف ہوگی۔ موخر الذکر کام کے لئے ادلا کرنے والوں کو زیادہ سخاوت سے کام لینا ہوگا۔ ناظرین کو مستقل ضروریات کا اندازہ لگاتے وقت یہ امر فراموش نہ کر دینا چاہئے کہ کم از کم بیس ہزار مربع میل رقبہ میں یہ قیامت برپا ہوئی ہے۔ یہ علاقہ تڑپٹ کشنری کے سب سے زیادہ گنجان آباد اضلاع پر شمالی کشنری کے دواضلاع۔ بھاگلپور کشنری کے پورنیہ اور منگیر اضلاع اور پٹنہ کشنری کے تین نہایت گنجان اضلاع پر مشتمل ہے۔ شہر سنگر۔ مظفر پور۔ دربھنگہ اور موتی ہاری تو بالکل صفحہ ہستی سے معدوم ہو گئے ہیں۔ موبہ کے دار السلطنت پٹنہ میں کافی سے زیادہ نقصان ہوا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں مکانات بالکل تباہ اور برباد ہو گئے ہیں۔ اور لاکھوں کی تعداد میں عورتیں اور مرد بالکل خانمان برباد ہو چکے ہیں۔ اور تلخ زندگی کے لمحات مڑکوں کے کناروں یا کھلے میدانوں میں کاٹ رہے ہیں۔ بدن ڈھانپنے کے لئے کپڑا یا رات بسر کرنے کے لئے سر چھانے کو معمولی چھپرے میسر نہیں۔ وہ تمام چھوٹے چھوٹے دوکاندار یا تاجر کہ جن کا گزارہ ان برباد شدہ چھوٹے چھوٹے قصبوں یا دیہاتوں پر تھا۔ بالکل حیران اور پریشان پھر رہے ہیں کہ اب کیا کریں۔ وہ اپنے آپ کو اپنی روزی کمانے کے بالکل ہی ناقابل پاتے ہیں۔ اُن کے علاوہ اُن غریب مزدوروں کی تعداد بھی لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ جو صبح سے شام تک محنت مزدوری کر کے رات کو اپنے بال بچوں کا پیٹ پالتے تھے۔ اور جواب نہیں جانتے کہ گزارہ کیونکر ہوگا۔ اُن غریبوں کے پاس کچھ ہے ہی نہیں۔ اور جب تک اُنہیں کافی مقدار میں مدد نہ ملے گی۔ اُن کے لئے زندگی دبال جان ہی نہیں۔ بلکہ اس سے بھی بدتر ہو جائیگی۔

مندرجہ بالا نقصان عظیم کے علاوہ ہمیں اُس نقصان کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہئے۔ کہ جو صوبہ کی قابل کاشت اور زرخیز زمین کو پہنچا ہے۔ اور ان تمام سلسلوں کے بند ہو جانے سے جو نقصان ہوا کہ جن پر ہزاروں انسانوں کی روزی کا انحصار تھا۔ بھی یاد رکھنا چاہئے۔ مزید برآں اُس نقصان عظیم کا بھی کچھ اندازہ لگانے کی کوشش کرنی چاہئے جو ان کاموں کے بند ہو جانے سے ہوا ہے کہ جن پر صوبہ کی بیلک زندگی کا دارومدار تھا۔ اس نقصان کو ایک معمولی حد تک پورا کرنے کے لئے بھی کروڑوں روپوں کی ضرورت ہوگی چھوٹے اور بڑے قصبوں کی میونسپل کمیٹیوں کا کام بالکل ہی بند ہو گیا ہے۔ کیونکہ جب شہر ہی نہ رہے تو ان میں سامان لانے والے کہاں؟ اور جب کوئی سامان ہی نہ لایا جائے تو محصول چونگی کس سے وصول ہو۔ الغرض یہ محکمہ بات بالکل ہی عضو معطل ہو چکے ہیں۔ اور کوئی میونسپلٹی کسی قسم کی بھی بلبی امداد پہنچانے کے قابل نہیں ہے۔ اس لئے ان میونسپلٹیوں کو از سر نو چلانے کے لئے روپیہ کی اشد ضرورت ہے۔ دیہاتی علاقہ میں نقصان۔ دیہاتی علاقہ میں پختہ سڑکیں سرے سے نہیں رہیں۔ دریاؤں کے بڑے بڑے بند اور ان کے پل سب نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ڈسٹرکٹ بورڈوں کو کہ جن کے سپرد دیہاتی علاقوں کے کام ہیں۔ بڑی بھاری تعداد میں روپیہ خرچ کرنا پڑے گا۔ تب کہیں جا کہ علاقہ کی حالت کچھ درست ہوگی لیکن اتنے روپیہ کا خرچ برداشت کرنے کی طاقت ان بیچاروں میں نہیں ہے۔ علاوہ ازیں کروڑوں روپیہ اس بہت بڑے علاقہ میں ان غریب دہقانوں اور کسانوں میں تقسیم کرنا ہوگا۔ جن کے ذریعہ وہ اپنی معاش کا کچھ بندوبست کر کے اپنے بھینٹوں کو ریت اور مٹی سے صاف کر سکیں اور اپنا کام شروع کر سکیں۔ اس کے علاوہ ایک اور پیچیدہ سوال گنتوں کی کاشت کا ہے۔ اس وقت گنتوں کی فصل ایک لاکھ ایکڑ زمین کھڑی ہے ان گنتوں کی کھپت کھانڈ کے ملحقہ کارخانوں میں ہوتی تھی۔ لیکن ان کارخانوں میں سے بھی۔ سات بہت بڑے بڑے کارخانے زلزلے سے مسمار ہو گئے ہیں۔ عقل حیران ہے کہ ان گنتوں کا کیا کیا جائے۔ اس لئے اگر گنتوں کی کاشت کے سلسلے کو بھی آئندہ کے لئے جاری رکھنا ہے تو ضروری ہے کہ ان کارخانوں کو فوراً درست کیا جائے۔

زیر کاشت زمینوں کے رقبہ کا اندازہ فی الحال صحیح نہیں لگ سکتا۔ سیکڑوں میل میں ریت نیچے سے پھٹ کر اوپر آگئی ہے۔ سیکڑوں جگہ پانی نکل کر جو بڑ بن گئے ہیں۔ ابھی اتنا ہی کہا جا سکتا ہے۔ کہ نقصان بے اندازہ ہے۔

مندرجہ بالا سطور سے ناظرین کچھ نہ کچھ اس امر کا اندازہ لگانے کے قابل ہو گئے ہوں گے۔ کہ صوبہ ہا کو کس قدر شدید نقصان برداشت کرنا پڑا ہے۔ اور کہ ہندوستان کے دیگر صوبجات کے باشندوں کا

اپنے بہاری بھائیوں کی طرف کیا فرض ہے۔ بے شک بہار و اڑیسہ کی گورنمنٹ سے جو بین ایٹنگا ضرور کر لی اور وہ تو پہلے ہی بہت کچھ کر رہی ہے اور امداد جو آرہی ہے کافی لوگوں تک پہنچ چکی ہے۔ لیکن گورنمنٹ کو اپنی بھی بہت سی عمارتیں تعمیر کرنی ہیں۔ روپیہ کی اُسے خود بھی ضرورت ہے۔ مصیبت زدہ علاقہ میں لاکھوں مزدوروں کو دوبارہ کام پر لگانے کے لئے بھی امداد شد ضروری ہے۔ جب تک یہ نہ ہو گا اہل بہار اپنی روزمرہ کی زندگی پکا مزین نہ ہو سکیں گے اور لوگوں کو مصیبت کا ہی سامنا ہو گا۔

چنانچہ ان سب کاموں کے لئے کروڑوں روپیہ درکار ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ سخی اور دولت مند لوگ مندرجہ بالا حالات کو اچھی طرح دل نشین کر کے اپنی ٹھیلیوں کے منہ کھول دیں۔ عوام کی دلچسپی بھی فوری امداد دیکر ہی ختم نہ ہونی چاہئے۔ ایک صوبہ جاتی حکومت کے لئے انسانا کام بالکل ہی اُس کی طاقت سے باہر ہے۔ اور اس لئے اُن تمام سبھاؤں سوسائٹیوں اور انجمنوں کے لئے بے حد کام ہے جو صرف عوام کی خدمت کے لئے ہی وجود میں آئی ہیں۔ ہر ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ جو امداد بھی اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کو بھیج سکتا ہے بھیجے۔ تاکہ ہر د عالم میں سرخرو ہو۔ اور اپنی متحدہ قومیت کا ثبوت دے۔

دوست آں باشد

خدا بھلا کرے میرے عزیز دوستوں کا جو میری مشکلات کو حل کرنے میں دل جماع سے میرا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ اور جہاں تک اُن سے ممکن ہوتا ہے۔ میری دستگیری کر رہے ہیں۔ افسانہ نمبر کی اشاعت بجائے خود ایک افسانہ بن گئی ہے۔ میرے عزیز بھائی اور پیاری بہنیں نہایت محبت بھرے خطوط کے ذریعہ میری حوصلہ افزائی فرما رہے ہیں۔

افسانہ نمبر کی اشاعت نے جو ملی نمبر کی یاد کو بھی تازہ کر دیا ہے جو صاحب بھی افسانہ نمبر کا ملاحظہ کرتے ہیں۔ بہاؤ جو ملی نمبر کے لئے دی پی طلب کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جہاں جہاں افسانہ نمبر جارہا ہے جو ملی نمبر کی کیاں بھی منگائی جائیگی اگر آپ بھی میرے دوست ہیں تو دوستی کا حق ادا کریں۔ اور میری امداد کریں۔ افسانہ نمبر کی خدمت میں پہنچ چکا ہے اُس کے صفحہ ۱۹-۲۰ پر کی چند سطور کو غور سے ملاحظہ فرمایا جائے اور مجھے ہر جن منت کیلئے اگر آپ میری درد بھری اپیل کو دیکھ کر دل سے نہیں پرہیز کریں گے۔ تو مجھے سخت تکلیف ہوگی۔ اور رنج۔ کہ کہنے کو تو آپ میرے دوست ہیں۔ مگر چچا سہی کے قول دوست آں باشد! کی تعمیل سے آپ کوسوں درہنیں! بانعام آپ کا فخر ہے نا جگت سنگھ

غزل

(از نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز)

دل ازل سے وقف ہے تصویرِ جاناں کے لئے
چاکِ دامانی مری خالی تواضع سے نہیں
خالقِ برق و باد کا انجام ہونا تھا یہی
زندگی میں کیا کرے کوئی تمنائے وصال
دیکھ کر اندازِ ناوک یہ خلشِ دل کو ہوئی
خضر کیا جانے بھلا جامِ شہادت کے مرے
جوشِ گریہ نے الہی جسم میں کھا ہے کیا
کھلتے کھلتے بندشِ بندِ حقیقت کھل گئی
ڈھونڈتی پھرتی ہے حشتِ ساز و سازِ جنوں
میرے حرفِ مدعا پر کیوں خموشی چھا گئی
میں پریشاں سا پریشاں چارہ گر کے واسطے
میں جبکہ لاؤں کہاں کے یاس و حرموں کے لئے
دھجیاں ہیں جیب میں خاہیساں کے لئے
بن گئے سامانِ بریادی گلستاں کے لئے
وقت بھی تو ہوئیں سرِ عہد و پیمان کے لئے
میزبانِ گھر چھوڑے کیوں اپنا ہماں کے لئے
وہ تو مرتے ہیں ہمیشہ آبِ حیواں کے لئے
چند قطرے خون کے باقی ہیں مڑگاں کے لئے
ہر نمائشِ وجہ ٹھہری ذوقِ عرفاں کے لئے
میرے امن کے لئے میرے گریباں کے لئے
پوچھنا ہے کیا کسی سے عہد و پیمان کے لئے
چارہ گر حیراں سا حیراں زخمِ پنہاں کے لئے

کلاکِ فکرِ شاہِ عثمان تیغِ برآں ہے عزیز
اور شمعِ راہ بھی ہے ہر سخنِ خداں کے لئے

حیات بعد المات

(جناب میاں محمد اسلم صاحب کے قلم معجز رقم سے)

کسی حکیم کا قول ہے کہ بعض اوقات دل امر واقعہ کو بھی آسانی سے تسلیم نہیں کرتا۔ اس قسم کی سیکڑوں مثالیں موجود ہیں کہ اکثر ارواح نے مرنے کے بعد اپنا وعدہ کس طرح پورا کیا ہے۔ اور اپنے خویش و اقارب کی کس کس طرح اگر مدد کی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تارواح اپنے ذاتی اغراض کے لئے کس طرح ہمارے پاس آتے ہیں۔

اعراض اور نکتہ چینی کر لینا ایک بہت آسان کام ہے۔ لیکن اگر ذرا عقل سلیم سے مدد لی جائے۔ اور ٹھنڈے دل سے غور کیا جائے تو ایک گونہ تسلی ہو جاتی ہے۔ ہمارا مقصد صرف ایک چیز کی ماہیت معلوم کرنا ہے۔ روح کی ماہیت کھپتہ لگانا انسان کی عقل سے بالاتر ہے۔ ہمیں تو صرف ایک چیز کی صداقت کا امتحان کرنا۔ اور اس امتحان کے دوران میں ہر قسم کی قیاس آرائیوں پر بھی غور کرنا ہے اور اگر کوئی قیاس دلیل و برہان سے درست اور قابل پذیرائی ثابت ہو تو پھر اس کے باور کرنے میں قیل و قال کرنا شیوہ دانشمندی سے بعید ہے۔

آخر حضرات اس بات کے تسلیم کرنے سے گریز نہیں کریں گے کہ انسان قوت خیال سے اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار دوسرے پر کر سکتا ہے۔ اگر ایک کے دل کو لگی ہو تو دوسرے کا دل بھی اس سے اثر پذیر ضرور ہوتا ہے۔ ایک دل کی کشش دوسرے دل کو بھی متاثر کر دیتی ہے۔ اب اگر یہ سچ ہے تو پھر اسی بنا پر ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ایک آدمی اپنے خیالات کا اظہار ایک ایسے آدمی پر بھی کر سکتا ہے جو حیات کے قید و بند سے آزاد ہو چکا ہو۔

اس موضوع پر کافی بحث ہو چکی ہے کہ خیالات کے اظہار کا دار و مدار محبت کے معیار پر ہے۔ جتنی کسی کو کسی سے محبت ہوگی اتنی ہی اس کے دل میں کشش اور تڑپ موجود ہوگی۔

ہر ایک دل کے احساسات ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ اور اپنی احساسات کے لحاظ سے وہ ایک دوسرے خیالات اور احساسات سے متاثر ہوتے ہیں۔ انسان کا دل ایک ایسا آلہ ہے جہاں تقریباً ہماری زندگی کے تمام واقعات کا ریکارڈ محفوظ رہتا ہے۔ اور ان میں سے بعض واقعات کا اثر ایسے لوگوں پر بھی عیاں ہوتا ہے جنہیں ہم سے کوئی خاص ربط و مضبط ہو۔ بعض اوقات ہمارے ہی خیالات دوسروں پر خواب کی صورت میں وارد ہوتے ہیں۔ اور انکا اثر کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ خواب دیکھنے والا اپنے خواب کی صداقت اور تعبیر کا قائل ہو جاتا ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ سب باتیں محض قیاس آرائیاں ہی ہیں۔ لیکن حقیقت میں یہی قیاس آرائیاں قابل غور ہیں۔ ہم اپنے خیال کا اظہار محض الفاظ سے ہی نہیں کر سکتے بلکہ جس وقت کوئی خیال ہمارے دماغ میں آتا ہے اگر ہم توجہ سے کام لیں تو وہ شخص جس کا اس خیال سے کچھ تعلق ہو اس سے ضرور اثر پذیر ہو جاتا ہے۔ یہ نظریہ قیاس نہیں بلکہ مشاہدات اور تجربات کے بعد یہ نظریہ قائم کیا گیا ہے۔

تبادلہ خیالات کے متعلق ایک مشہور فرانسیسی ڈاکٹر کاسٹی ڈی الگریو "جس کا موجودہ زمانے کے آدمیوں میں بہت بلند مرتبہ ہے۔ اپنا تجربہ یوں بیاں کرتا ہے۔

"میں نے ایک پتایا۔ اور ایک مدت تک میں اس کا مطالعہ اس طرح کرتا رہا کہ اگر کسی سینکڑوں ہتوں میں ملا بھی دیا جائے تو میں اسے فوراً شناخت کر سکوں۔ کچھ عرصہ کی محنت کے بعد یہ دیکھنے کے لئے کہ مجھے اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے۔ میں نے ایک شخص کی آنکھوں پر کپڑا باندھ دیا اور پھر اس کی بغض پر ہاتھ رکھ کر اسی سے "کادل میں خیال کرنے لگا۔ یہ بتا میں نے اور ہتوں میں ملا کر پاس ہی رکھا تھا۔ اس شخص نے ہاتھ بڑھایا اور فوراً وہی پتہ اٹھایا جس کا خیال میں دل میں کر رہا تھا۔ میں نے اکثر ایسے لوگوں سے بھی تبادلہ خیالات کیا ہے جو اس قسم کی کوشش میں لگے رہتے ہیں اور اکثر اس موضوع پر ان سے بحث ہوتی ہے۔ اور آج میں بلا خوف تردد یہ اعلان کرتا ہوں کہ بعض آدمیوں کو یہ قدرت حاصل ہے کہ وہ اپنی قوت خیال سے کسی دوسرے آدمی کو متاثر کر سکیں۔ اور اپنے خیالات کا عکس اس کے دل پر ڈال سکیں۔ اس قوت کا انحصار مختلف طبائع کی ابتداء پر منحصر ہے۔ اسی طرح یہ بھی ایک قسم کی مشق ہے کہ ہم اپنے دل کو اس بات کا نوکر بنالیں کہ ہماری تھوڑی سی توجہ سے وہ دوسرے دل کا حال ہم پر آشکار کر دے۔"

ایک صدی کے عرصہ میں خواب کی ماہیت پر کم و بیش اٹھائیس لاجواب کتب تصنیف کی گئی ہیں۔ سب سے پہلے یعنی ڈی بیران نامی ایک محقق نے ۱۷۷۷ء میں اس موضوع پر ایک کتاب شائع کی تھی اور سب سے آخری "ڈیوڈ ری لیگن" نے ۱۹۲۳ء میں شائع کی ہے۔ ان میں سے ایک کتاب جس کا مصنف "الفریڈیرے" ہے اور جو ۱۸۷۸ء میں شائع ہوئی تھی خواب پر ایک مستند کتاب تصور ہوتی ہے۔ لیکن ان سب کتب کے مطالعہ کے بعد ہم صرف ایک رائے قائم کر سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ابھی مضمون بہت سا شنہ تحقیق ہے۔

بحث طلب یہ بات ہے کہ ہم یہ فیصلہ کس طرح کریں کہ کسی کی روح جو اس کے مرنے کے بعد ہمیں نظر آتی ہے یا کسی اور ذمے سے اپنی موجودگی کا ہم پر اظہار کرتی ہے۔ آیا ہمارے خیال یا وہم کی پیدائی ہوئی کوئی چیز ہے یا اگر اسے صرف خواب سے تعبیر کیا جائے۔ تو پھر کسی اور شخص کی قوت خیال ہے جو نیند کی حالت میں خواب کی صورت میں ہم پر وارد ہوتی ہے۔ اس عقدہ کو سلجھانے کے لئے اور اس معضے کے حل کے لئے ہمیں اس کے سوا

اور کوئی طریق نظر نہیں آتا کہ ہم پیش اُفتاد مختلف واقعات پر غور کریں۔ رہا یہ سوال کہ یہ واقعات جن پر ہم غور کرنا چاہتے ہیں اصل ہیں یا بناوٹی۔ تو یہ بلع پر منحصر ہے۔ جو جس کے جی میں آئے سمجھ لے۔ لیکن اس کے ساتھ اس قدر عرض ضروری ہے کہ کسی چیز کو بناوٹی قرار دینے کے لئے اور بیان کرنے والے کو کاذب سمجھنے کے لئے ہمارے پاس کوئی معقول دلیل ضرور ہونی چاہئے۔ یہ بات نہیں کہ گز بھر کی زبان سے جو جی میں آیا کسی لکھ دیا۔ خیالات روح کے متعلق مدت ہوئی یورپ کے اخبارات میں ایک واقعات شائع ہوا تھا۔ وہ قابل غور ہے اور اس ایک مثال سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ آرواح بوقت ضرورت ہمارے کاموں میں دخل دے سکتے ہیں اور ہماری مدد کر سکتے ہیں۔

۱۹۶۱ء میں میڈم مارٹی وے (جس کا شوہر ڈچ گورنمنٹ کی طرف سے سویڈن میں سفیر تھا۔ اور جسے میرے بہت عرصہ ہو چکا تھا) پر ایک مہاجن نے عدالت میں بچپن ہزار پونڈ کا دعوے دائر کر دیا۔ مدعی نے بیان کیا کہ یہ رقم اس کے شوہر نے اس سے قرض لی تھی جو ابھی تک ادا نہیں ہوئی۔ میڈم مارٹی وے کا بیان تھا کہ اس کے شوہر نے یہ رقم ادا کر دی تھی۔ لیکن جب رسید طلب کی گئی تو میڈم موصوف اس قسم کی کوئی دستاویز پیش نہ کر سکی۔ جس سے اس کے بیان کی تصدیق ہو سکے۔

مہاجن جس کا نام سوئڈن بورگ تھا۔ میڈم موصوف اس سے کئی بار ملی۔ لیکن وہ اپنے مطالبے پر قائم رہا۔ اور مجاہد اور قرق کرانے کی دھمکی دیتا رہا۔

اس واقع کے کچھ روز بعد موسیو مارٹی وے خواب میں اپنی بیوی سے ملا اور اسے وہ جگہ بتائی جہاں وہ بچپن ہزار پونڈ کی گم شدہ رسید رکھی تھی۔ یہ گم شدہ رسید بالوں میں نکلنے کے لئے ایک جواہر نگار پن کے ساتھ ایک ڈبیا میں رکھی ہوئی تھی۔

میڈم موصوف کا بیان ہے کہ یہ خواب اُس نے صبح دو بجے کے قریب دیکھا اور اسی وقت اُٹھ کر اس جگہ جہاں اس کے متوفی شوہر نے خواب میں بتلایا تھا تلاش کرنے لگی۔ اور وہ جواہر نگار پن اور مہاجن کی رسید اسے ان دونوں چیزوں کو اپنے سرہانے کے نیچے رکھ کر وہ پھر سو گئی۔ صبح جب وہ بیدار ہوئی تو ایک خادمہ نے مہاجن کے آنے کی اطلاع دی۔ جب وہ مہاجن سے ملی تو اس نے کہا کہ آج رات کو موسیو مارٹی وے اُسے خواب میں ملا اور کہا وہ میڈم کو پریشان نہ کرے۔ کیونکہ وہ اپنی بیگم کو ملنے جا رہا ہے۔

مقدمہ کا کیا فیصلہ ہوا ہمیں اس سے کچھ سروکار نہیں۔ صرف دیکھنا یہ ہے کہ میڈم اور مہاجن نے جو موسیو مارٹی وے کو خواب میں دیکھا اس کی حقیقت کیا ہے۔ (باقی بانی)

مسدس

درصفت علم

المدد اے شوقِ علم رہنما المدد اے جوہرِ عقل رسا
المدد اے اوجِ فکرِ عرشِ ہا المدد اے رفعتِ فہم و دکا
المدد اے طبعِ موزوں المدد

المدد اے صدقِ مضمون المدد

خانہٴ ولِ علم سے روشن ہو آج دشت میں نہایت فزاگلش ہو آج
بے خراں پھولوں سے پُر دامن ہو آج روشنائی رکشِ سوسن ہو آج

علم کے ہیں وصف اس نسخہ میں چند

ہوں مریضِ جبل کو وہ سودمند

علم بیشک خلعتِ انساں ہے خوب علم سے توقیر کا سامان ہے خوب

علم دردِ یاس کا درماں ہے خوب علم امیدوں کے تن میں جاں ہے خوب

عقدہٴ لاصل ہیں سب حل علم سے

جانتے ہیں حق کو اول علم سے

علم سے انسان کو طاقت ہے حصول علم سے حسنِ فضیلت ہے حصول

علم سے تہذیب و عزت ہے حصول علم سے جاہ و وجاہت ہے حصول

گوہرِ تاجِ تجارتِ علم ہے

افسارِ ریاستِ علم ہے

علم ہے گنجینہٴ عقل و دکا علم ہے آئینہٴ شکلِ رصنا

علم ہے پیائہٴ فیض و عطا علم ہے دُرِّ دائرہٴ عیش و غنا

اس سے ثابت گردشِ چرخِ بریں

اس سے مثبت وسعتِ روئیں

علم سے ہے نازِ اربابِ نیاز علم سے ثابت قدم ہیں سرفراز

علم سے کھلتا ہے ہر عقدہ کاراز علم سے بابِ حقیقت بھی ہے باز

نشہٴ عرفاں ایارِ علم میں

جلوہٴ ایماں چراغِ علم میں

روشنائیں فضلِ یزداں علم ہے آشنائے بکھراہماں علم ہے

آبروئے ملکِ خاقاں علم ہے رنگِ و بوسے باغِ رضواں علم ہے

سرمۂ اہل بصیرت ہے یہی

خوبی اوضاع و سیرت ہے یہی

وسمۂ ابروئے صد خوبی ہے علم غارۂ رخسارِ محبوبی ہے علم

روشنی چشمِ یعقوبی ہے علم چشمۂ پاکیزہ اسلوبی ہے علم

آفتابِ کامرانی ہے یہی

بوستانِ شادمانی ہے یہی

علم تو ہے مرہمِ زخمِ جگر علم تو ہے ہر مرض میں چارہ گر

علم تو ہے رونقِ ذاتِ بشر علم تو ہے عقلِ کلِ المختصر

تلخِ کاماں را توئی قند و نبات

نیمِ جاناں را توئی عینِ الحیات

علم تجھ کو حق نے وہ رتبہ دیا آدمی کو تجھ سے ہے نشو و نما

علم تو ذرے کو دے وہ اعتلا صورتِ خورشید چمکے جا بجا

تجھ کو جو چاہے وہی پائے کمال

جس کو تو چاہے وہی ہو پے مثال

فرض ہے ذی علم کو ہو با عمل ہو عمل اچھا تو اچھا پائے پھل
 علم سے غافل نہ بیٹھے ایک پل کچھ نہ اس کی پیروی میں ہو خل
 جان و دل سے علم کا شیدار ہے
 رات دن یہ شغل یہ چرچا ہے

علم کی دولت ہے افزائش پسند صرف ہونے سے یہ ہوتی ہے دو چند
 ہے زمانہ میں نہایت ارجمند بانصیب اس سے ہوئے ہیں بہرہ مند
 چور سے ہرگز چرا سکتا نہیں
 قفلِ باطن کوئی پاسکتا نہیں

علم سے سحسی نے پایا اختشاً علم سے جاسی ہوئے یکتائے جام
 علم سے عرفی کا ہے شہور نام علم سے فیضی نے پایا یہ مقام
 زندگی میں کام کیا کیا کر گئے
 نام زندہ رہ گیا گو مر گئے

پائے افلاطون و جالینوس نے کس قدر اغراز عقل و علم سے
 النوری و حافظ شیراز کے عرصہ شہرت میں کیا جھنڈے کڑے
 تھے یہ سب مہرِ علم و عقل
 تھے یہ سب انوارِ علم و عقل

یا الہی چند معدودے یہ چند ہوں پسند خاطر دانش پسند
 علم پڑھ کر ہو نہال سر بلند جہل جل کر ہو کف خاک نشزند
 فکرِ شا کر کا یہ تحفہ ہر طرف
 گر قبول افتد زہے غرورِ ثن

بندہ پندت شیوانہ کول شاکر از شکر گوا بیار

نسق و نظم مدرک

ایک دیرینہ سال ہیڈ ماسٹر کے خطوط ایک نو آموز کے نام
(از جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم اے بی ٹی)

خط نمبر ۲۲

مکرمی تسلیم۔ واقعی آپ کا خیال بالکل صحیح ہے کہ ٹورنامنٹس کے بند ہو جانے سے سکولوں سے زندگی جاتی رہی۔ جو اعتراضات ٹورنامنٹس پر کئے جاتے ہیں وہ یہ ہیں کہ ان سے سکولوں میں کشیدگیاں بڑھتی ہیں۔ میچ کے درمیان دنگا فساد کی نوبت آ جاتی ہے۔ کھلاڑی لڑکوں کی بیجا ناز برداری کرنی پڑتی ہے۔ جماعت بندی کے وقت کھلاڑیوں کو ترقی دینے کے وقت معیار اور اصول ترقی کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ کل طلباء کا چند کھیل چند کھلاڑیوں پر صرف ہو جاتا ہے۔ ان تمام اعتراضات کو ٹھنڈے دل سے غور کریں تو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ٹورنامنٹس فی نفسہ ان نقصانات کے ذریعہ نہیں جس طرح ہر اچھی شے کو بُرا بنایا جاتا ہے۔ یہی حال ٹورنامنٹس کا ہے۔ دنگا فساد اور سکولوں کی باہمی کشمکش اگر برہمتی ہے تو محض اس وجہ سے کہ شامل ہونے والے سکولوں کے کھلاڑی ایمانداری سے کھیل نہیں کھیلتے۔ وہ فتح حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اخلاقی شکست کھانے کے بعد دیانت داری۔ راست گفتاری اور شرافت کو کھو دینے سے فتح کہیں حاصل ہو سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔

میں تو شکست کو ایک بڑی فتح کا پیش خیمہ سمجھتا ہوں۔ اگر ہماری ٹیم ہارتی ہے تو یہ ہماری زبردستی ہے کہ ہم اس فحالت کو اپنا سر کو بد دیانت کہہ کر یا فریق مخالف سے لڑ کر مٹا نا چاہیں۔ اس کے برعکس ہمیں اپنی خامیوں کو معلوم کر کے انہیں رفع کرنا اور بہتر کھیل دکھانے کی کوشش کرنا چاہئے۔

کشمکش کی آپ نے اچھی کہی کیا ہیڈ ماسٹر اور لےج مددگار اساتذہ اپنی ذات سے گر کر لڑکوں کی فراہمی میں ایک دوسرے کے خلاف ناجائز پروپیگنڈا کر کے آپس میں منافرت اور مناقشت پیدا نہیں کر لیتے۔ ایک سو ایک اور ایسے مقاصد ہیں جو مدرسے کی بہبودی کے واسطے ضروری ہیں لیکن ان کے حصول کے غلط طریقوں کے استعمال سے ہم باہمی کشمکش پیدا کر لیتے ہیں۔

رہا دوسرا سوال کہ چند لڑکوں پر تمام طلباء کا چندہ صرف کر دیا جاتا ہے۔ اول تو ایسا بالعموم ہوتا نہیں اور نہ ہو سکتا ہے اور اگر کہیں اتفاقاً یا غلطی سے ایسا ہوتا ہے تو بہت جلد اس غلطی کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

ٹورنامنٹ میں شریک ہونے والی ٹیم میں سے ہر سال ایک تعداد نکلتی رہتی ہے۔ بعض پاس ہو کر مدرسہ چھوڑ دیتے ہیں۔ بعض فیل ہو کر گھر بیٹھ جاتے ہیں۔ جو کچھ ہمت کر کے مدرسہ میں شامل رہتے ہیں وہ کھیل نہیں سکتے۔ ہر سال جو کچھ ترقی رہتی ہے۔ آخر یہ کہاں سے پوری ہوتی ہے۔

بچے کی ٹیموں میں سے کھلاڑی ترقی کر کے اوپر کی ٹیموں میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔ اگر ایک ہی ٹیم مدرسہ میں رہے تو اگلے سال ناممکن ہے کہ ٹورنامنٹ میں وہ مدرسہ شامل ہو سکے۔ اس سے معلوم ہوا کہ کئی اور ٹیمیں رکھنی پڑتی ہیں جو بڑی ٹیم کے لئے بمنزلہ معاون دریاؤں کے ہیں۔ گویا ٹورنامنٹ اس بات کا محقق ہے کہ مدرسہ کے سب طلبہ کھیلیں اور ترقی کر کے درجہ بدرجہ ٹورنامنٹ میں شریک ہونے والی ٹیم میں داخل ہوں۔ اعلیٰ پایہ کی درسگاہوں میں فرسٹ ٹیم میں کسی طالب علم کا نام لکھا جانا بذات خود ایک طرہ امتیاز ہے جو مسلسل کوشش سے حاصل کیا جاتا ہے۔

جماعت بندی کا اعراض بھی اصل میں ٹورنامنٹ پر نہیں بلکہ ہیڈ ماسٹر کی ذمہ داری پر جا کر پڑتا ہے۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ سالانہ امتحان کے وقت کن کن باتوں کا لحاظ کر کے معیار اور اصول کو ماتھ سے دیا جاتا ہے۔ اس لئے جو ہیڈ ماسٹر اپنی زبردست شخصیت والا ہے کہ ترقی دیتے وقت سوائے لڑکے کی بہبودی کے کسی اور شے کو پیش نظر نہیں رکھتا وہ ٹورنامنٹ کی فتح و شکست کے خیال سے بھی اپنے اصول کو ماتھ سے نہیں جانے دیتا۔

میں تو اس خیال سے ٹورنامنٹ کے بند ہو جانے کی ذمہ داری تمام تر اپنے طبقہ پر سمجھتا ہوں۔ اب دیکھئے کہ کس کے بند ہو جانے سے کس قدر ناقابل تلافی نقصان ہماری درسگاہوں کو پہنچا ہے۔ کھیلوں کا معیار اتنا گر گیا ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ اعلیٰ درجہ کے کھلاڑی ہی ہماری درسگاہوں سے نکلنے بند ہو گئے۔

اس سے بھی زبردست نقصان ہمیں یہ پہنچا ہے کہ اب طلباء میں اپنی درسگاہ کی محبت اس درجہ نہیں رہی جتنی کہ توقع کی جاسکتی ہے۔ اس لئے کہ شیلڈ اور کپ ہیڈ ماسٹر کے دفتر مٹ جانے کی نسبت عمدہ کھلاڑی اپنی موت سمجھتے تھے۔ گویا اپنے مدرسہ کی عزت اور اپنی ٹیم کی آن پر وہ جان دیتے تھے۔

اس کے علاوہ سفر۔ ٹورنامنٹ میں ایک دوسرے سے ملنا۔ اس کے متعلقہ تقریروں میں شامل ہونا بذات خود بہت سے مجلسی فوائد کا مقصد تھا۔

خط نمبر ۲۵

مکرمی زاد عنایتکم۔ پلے فار آل کی تحریک کھیل کی نفسیات کے گہرے مطالعہ پر مبنی ہے۔ یہ معلوم ہو چکا ہے کہ بچہ اس لئے نہیں کھیلتا کہ وہ بچہ ہے بلکہ وہ بچہ ہی اس وجہ سے ہے کہ وہ کھیلتا اور کھیل کر بڑا ہو اور آئندہ زندگی کے واسطے آمادہ اور تیار ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کھیل بچہ کا چیدان نشی حق ہے۔

پلے فار آل کا پیرٹ استاد پچپ مینا نا چاہئے کہ طلباء صبری سے اس کا انتظار کریں۔ اس وجہ سے نہیں کہ تعلیمی گھنٹوں سے جی چرتے ہوں بلکہ اس وجہ سے کہ اس سے تازہ دم ہو کر دو گنی طاقت اور المضاہف شوق سے پھر تعلیمی کام کو کرنے کے لائق ہو جائیں۔ چونکہ گھنٹہ کو سکول ٹائم ٹیبل میں بیس تیس منٹ سے زیادہ نہیں دیئے جاسکتے اس لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ اسچارج ماسٹر سب ضروری سامان گھنٹے سے پہلے مہیا رکھیں تاکہ گھنٹہ بجتے ہی طلبا اپنے اپنے کھیل میں لگ جائیں۔

تمام سکول کے قد دار گروپ بنا دیئے جائیں۔ بچہ کو کھیل کا اس سے قطعی فائدہ نہیں ہوتا کہ وہ اپنے سے بڑی عمر اور زیادہ طاقت والوں کی پارٹی میں شامل ہو کر ان کے منہ کو دیکھا کرے۔ ہر گروپ کا ایک لیڈر بنا دیا جائے جو دراصل استاد کی ضرورت نہ رکھے۔ خود طلبا کو کھیل بکھلا سکے اور اس لئے کافی اثر والا ہوتا چاہئے۔ میجر گیمس اس گھنٹہ میں نہ رکھے جائیں بلکہ چھوٹے چھوٹے وقت کے کھیل دوڑیں خصوصاً ریلے کی دوڑیں ہندوستانی کھیل زیادہ کھلائے جائیں۔ اس متنازعہ فیہ مسئلہ کو چھوٹے بغیر کہ ہندوستانی طلبا کے واسطے ہندوستانی کھیل زیادہ مناسب ہیں یا انگریزی صرف اس پر میں زور دیتا ہوں کہ یہ کھیل زیادہ روپیہ خرچ نہ کرنا ہیں۔ سادہ ہوں پر لطف ہوں اور کھیل کے اصل مقصد کو پورا کرنے والے ہوں۔ ورزش زیادہ سے زیادہ ان سے ہو جائے۔

بہتر ہو کہ مختلف کتابوں سے سوسوا سو کھیل چھانٹ لئے جائیں پھر انکو گروپس کی حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے تقسیم کر دیا جائے اور مختلف لیڈروں کو ان کے اصول بتا دیئے جائیں۔ استاد خود شریک ہو۔ تعلیم کے گھنٹہ سے زیادہ محنت۔ جانفشانی اور دلچسپی سے حصہ لے۔ کھیلوں کی باری مقرر کر دی جائے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کھیلوں سے علاوہ کوئی کھیل کھیلنا یا کھلانا کوئی گناہ ہے۔

سوائے ایسے حالات کے کہ کھیل کسی طالب علم کو نقصان دے اسے کسی ایسے گھنٹہ سے رخصت نہ دی جائے۔ اگر دوڑ بھاگ کے کھیلوں میں وہ شریک نہیں ہو سکتے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ اس وقت میں *Indoor games* نہ کھیلیں۔ مکتا نو۔ ورڈ میکنگ۔ بیٹیل چیس۔ موٹر لوڈنگ۔ ہوائی جہاز کا سفر۔ ڈرافٹس۔ لو ڈو۔ ڈارٹ بورڈ۔ زنگ بورڈ صدائے کھیل ہیں جو بیٹھے بیٹھے طلبا کھیل سکتے ہیں اور علاوہ تفریح کے اور بہت کچھ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں ہیڈ ماسٹر صاحب بھی اپنی نگرانی کو اس گھنٹہ میں جاری رکھیں کہیں اساتذہ سے کہیں باتیں کہیں ذرا سی مفید ہدایت کہیں خود کوئی نیا کھیل بنا کر اس گھنٹہ کی اہمیت کو اساتذہ صاحبان کے دلوں پر نقش کریں۔

میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ اساتذہ کے حصہ میں ایک خاص ضد کی رحمت آئی ہے وہ یہ کہ سن رسیدہ ہونے کے باوجود بھی بلالوگوں کی انگشت نمائی کے کھیل میں شریک ہونے کا موقع رکھتا ہے۔ اس سے ہمیں فائدہ اٹھانا چاہئے اور اسے کمرشیاں کا موجب نہ سمجھنا چاہئے۔ کٹرلوں وغیرہ کے اُتارنے۔ انکو باقاعدہ صفائی سے دیکر رکھنے اور دیگر ہدایات کا اس میں رجحان غرض ضروری معلوم نہ ناسے۔

اتفاق

اک شہر میں کوئی چین لالہ رنگ تھا
شاخوں پہ نغمہ سنج تھے مرغان لالہ زار
دو شخص اس چین میں گئے سیر کے لئے
دونوں نے اپنے رنگ میں یکساں روزگار
اندھا اگر تھا اپنے زمانے کا سور داس
لنگڑے نے دیکھا باغ میں پھلدار اک درخت
پانی بھرا سستے ہی اندھے کے منہ میں بھی
پھل اس درخت کے انہیں ملتے آئے کس طرح
لیکن یہ اتفاق انہوں نے اٹھا دیا
لنگڑا سوار ہو گیا اندھے کی پیٹھ پر
دونوں نے پھر تو خوب ہی کھایا مزے کتنا
دونوں نے ملے کر لیا عقدے کو اپنے حل

ہر شخص جسکو دیکھ کے حیران و دنگ تھا
ہر ایک نغمہ غیرت آواز چنگ تھا
اندھا تھا ایک اور رفیق اس کا لنگ تھا
ہر ایک کا جہاں سے نرالا ہی ڈھنگ تھا
لنگڑا بھی اپنے وقت کا تیمور لنگ تھا
جس کا ہر ایک پھل ثمر شوخ رنگ تھا
بیچارگی سے قافیہ دونوں کا تنگ تھا
اندھا تھا یہ غریب۔ وہ بیچارہ لنگ تھا
راہ مراد میں جو گراں بار سنگ تھا
یوں طے کیا جو راستہ دشوار و تنگ تھا
جو جو ثمر کہ خوش مزہ و شوخ رنگ تھا
وہ عقدہ جس سے قافیہ عقل تنگ تھا

اے قوم تو بھی ہو کے مبرا اتفاق سے

کمر ڈال اپنے عقدے کو حل اتفاق سے

اجل انبلاوی

جوئیر ریڈ کراس سوسائٹی کے دس قانون

(یہ قوانین رسالہ ماہ دسمبر گذشتہ کے صفحہ ۲۸ پر مسٹر امر ناتھ پیش نے شائع کرائے ہیں۔ یہاں انکو مزید شرح دیج

کیا جاتا ہے۔)

(۱) کھانے سے پہلے ہاتھ منہ دھونا اور دن میں کم از کم ایک بار نہانا چاہئے۔

ہماری تمام جسم عموماً لباس میں ڈھکا رہتا ہے۔ مگر ہاتھ سیر اور چہرہ کھلے رہتے ہیں۔ ان میں سے پیروں کا تعلق کھانے سے نہیں ہے۔ اس وجہ سے انکا دھونا نہیں تجلایا گیا۔ ہاتھوں سے کھانے کی چیزیں پکڑی اور چھوٹی جاتی ہیں اور منہ سے کھائی جاتی ہیں۔ اور ممکن ہے کہ ہاتھوں پر کوئی ایسی گریبا اور چیز لگ گئی ہو کہ جو نظر نہیں آتی ہو وہ کھانے میں مل کر پیٹ میں چلی جائے۔ اور تکلیف کا باعث ہو۔ یا منہ میں کوئی نقصان کرنے والی چیز موجود ہو کہ جو لقمے کے ساتھ اندر چلی جائے۔ اس لئے ہاتھوں کو پانی سے دھو کر کپڑے سے پونچھنا چاہئے اور کٹی سے منہ صاف کر کے ہونٹ پونچھ لینے چاہئیں۔

ہمارے جسم کے باہر چڑے کا غلاف ہے۔ کہ جس پر باہر سے کپڑوں میں اور پینہ کے ذریعہ اندر سے بعض چیزیں باہر آتی ہیں اور جمع ہوا کرتی ہیں۔ انکو دھو کر صاف کرنا چاہئے۔ جائوں میں تیل کی ماس بھی کرنا چاہئے۔ بعد غسل کرنا لازم ہے۔ چپڑے میں باریک سوراخ ہوتے ہیں ان میں ہو کر تیل اندر چلا جاتا ہے۔ اور پردہ کو پھٹنے نہیں دیتا۔ دوسرے باریک سوراخ جب نہانے سے کھل جاتے ہیں تو اندر کی خراب ہوا ان میں سے باہر نکلتی رہتی ہے اور دھوپ کی گرمی اور روشنی اندر جاتی رہتی ہے۔ ہمیں کچھ دیر ہر روز دھوپ میں کھلے بدن رہنا چاہئے۔ اور نہانے کے بعد بدن کو کپڑے سے پونچھنا بھی۔

(۲) بالوں کو اور دانتوں کو صبح اور شام صاف کرنا اور ناخن درست رکھنا چاہئے۔

اول تو سر پوش (سر بند ٹوپی۔ پکڑی وغیرہ) پہننے پر بھی بالوں میں گرد و خراب لگ جاتا ہے۔ جس پر سر کھلا رکھنے کا آپکل رواج ہے۔ اس لئے نہانے سے پہلے بالوں کو وہی مٹھا (چھچھا) صابن 'سودا' مٹی وغیرہ سے ملنا اور دھونا چاہئے اور کوئی سائیل ڈال کر لنگھے سے بال سنوارنے چاہئیں۔ کھانے کی چیزوں میں سے تھوک میں سے اور باہر سے کئی چیزیں جاکر مسوڑوں اور دانتوں پر جم جاتی ہیں۔ اس لئے تازہ دانتوں (میب یا بول کی ٹینی) یا تیل نمک یا برش سے دانتوں کو صاف کرنا چاہئے۔ ورنہ دانتوں میں کیڑا لگ جاتا ہے یا مسوڑوں سے پیپ آنے لگتا ہے۔

ناخنوں کا اکلا حصہ مردار ہوتا ہے۔ اس کو قیمتی یا نہیرنے سے کٹوانا چاہئے۔ تاکہ ان کے اندر میل جمع نہ ہو جائے۔

ورنہ وہ میل دال ترکاری کے رسے میں ل کر پیٹ میں جائیگا اور بیماری پیدا کریگا۔ یہی ناخنوں کی درستی ہے۔ دانتوں سے ہونٹ چبانایا ناخن کا شاعیب ہے اور مضر بھی۔

(۳) سانس ہمیشہ ناک سے لینا چاہئے۔ اور ناک کو صبح و شام ضرور صاف کرنا چاہئے۔

عموماً ناک ہی سے سانس لی جاتی ہے مگر بعض لوگ (بچے خاص کر) کسی وجہ سے اور ناک اور حلق کی بیماری والے مُنہ سے سانس لینے لگتے ہیں۔ لازم ہے کہ ایسے شخصوں کا طبی معائنے کرائیں تاکہ اگر بیماری ہو تو اُس کا علاج کرایا جائے۔ ورنہ یوں ہی عادت پڑ گئی ہو تو اس سے باز آنا چاہئے۔ وجہ یہ ہے کہ ناک میں بال ہوتے ہیں اور ناک کا ہر گرم رہتا ہے۔ چنانچہ ہوا کے گرد وغبار اور جراثیم بالوں میں اٹک کر رہ جاتے ہیں اور بدن کے اندر نہیں جاتے پاتے۔ اور ہوا اگر سرد ہو تو گرم ہو کر اندر جاتی ہے۔ ایسا نہ ہو تو بہت سے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ ماڈوں کو چاہئے کہ چوڑی کی نگرانی کریں۔ اور اگر مُنہ سے سانس لیتے ہو تو منع کریں۔

ناک صاف رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اس میں رُکاوٹ نہ ہو کہ جو سانس کے آنے جانے میں مائل ہو سکتی ہے۔ جائزہ بلا کھانے کے ہفتوں اور بلا پانی کے گھنٹوں جی سکتے ہیں مگر ہوا کے بغیر نٹوں زندہ رہنا بھی دشوار ہے۔ اور صاف کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ دن رات میں ایک دو بار کھی تیل یا ویسلین اندر چُپڑ دیا کریں۔ اور مُنہ دھوتے وقت تھیلی میں پانی لے کر ناک میں چُپڑھائیں اور چھینک دیں۔ خاص کر موسم سرما میں زکام کی زبردش سے ناک بند ہو جاتی ہے۔ اور اسی وجہ سے لوگ مُنہ سے سانس لینے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اس کے نقصانات سے وہ واقف نہیں ہوتے اور کالی کے باعث صفائی کی تکلیف برداشت کرنا نہیں چاہتے۔ ناک کو ایسی جگہ صاف کریں کہ ہوا گندی نہ ہو۔ اگر رومال سے صاف کریں۔ تو حتی الامکان جلد رومال دھو ڈالیں۔

(۴) رات کو جلدی سونا اور صبح جلدی جاگ اُٹھنا چاہئے مگر نیند بھرنا چاہئے۔ اور کھڑکیاں کھلی رکھی جائیں۔

دن کا کم کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ اور رات آرام کے لئے۔ تمام جسم کا آرام لیٹ کر سونا ہی ہے۔ گلیوٹ رہنا اچھا اور کام نہ کرنا بھی جزوی آرام ہے۔ کیونکہ سوتے وقت جسم کا حکمران دماغ بھی آرام کرتا ہے۔ جبکہ جاگتے وقت خود کام نہ کیا جائے دماغ برابر کام کرتا رہتا ہے۔ اس لئے کہا گیا ہے کہ پوری نیند سونا چاہئے۔ پوری سے مراد جوان انسان کے لئے ۶ یا ۷ گھنٹے ہے۔ جس قدر مشقت زیادہ کی جائے اسی قدر سونا زیادہ چاہئے۔ جسمانی کام والے کی نسبت دماغی کام والے کو زیادہ سونے کی ضرورت ہے۔ موسم گرما میں دوپہر کو لیٹنا بُرا نہیں ہے مگر سونا عموماً مضر ہے۔ عادت ڈال لینا اور بات ہے۔ بچے زیادہ سویا کرتے ہیں۔ کیونکہ جسم کے اندر بڑھاؤ اور تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ گو تھلا ہر وہ کچھ کام نہیں کرتے۔ مگر بڑھاپے میں نیند کم آتی ہے۔ کیونکہ ہڈی عموماً کام کرتے ہیں۔ اور نہ انکے جسم میں کام کرنے کی طاقت بھی تو ہمیشہ رہتی۔

اب ضروری ہو کہ رات کو دیر تک بجا کر جلد سویا جائے۔ ورنہ پوری نیند نہیں سو سکتے ہیں۔ رات بھر کی سلی رات بجا کر صبح دیر تک سوئیں اور اس طور پر نیند کو پورا کریں۔ یہ ممکن ہے۔ مگر دیر سے سو کر اٹھنے پر جسم ڈھال ہو جاتا ہے۔ اور تمام دن سستی چھائی رہتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سونے میں جو جسم کے اعضا بیکار رہتے ہیں وہ صبح کی ہوا چڑیلوں کی آواز پھونکنی خوشبو قدرتی مناظر سے تہ و نازہ ہو جاتے ہیں۔ اور جسم کا فضلہ یعنی پیشاب پاخانہ دیر تک بدن کے اندر نہیں رہتا۔ کچھ خرابی پیدا کرے۔ کیونکہ جاگتے ہی ضروریات سے خالی ہو کر کھانا نہ صاف کئے جاتے ہیں۔ کھڑکیاں دروازے روشن نہ ان اس وجہ سے کھلے رکھنے چاہئیں کہ تازہ ہوا ملتی رہے کہ جسے ہم سانس کے ذریعہ بدن میں لے جاتے ہیں۔

(۵) صاف تازہ ہوا میں کھیلنا پڑھنا اور رہنا سہنا چاہئے۔

تازہ ہوا صبح کے وقت ہوتی ہے اور صبح پانچ بجے تک جو آبادی اور کارخانوں سے دور جا کر حاصل کی جائے۔ انسان اور حیوانوں کے سانس چھوڑنے۔ دھواں اور بھاپ، روٹی چمڑے لوہے وغیرہ کے کارخانوں سے ہوا خراب اور گندی ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے علی الصبح سو کر جاگنا اور اٹھ کر آبادی وغیرہ سے دور چل دی کرنا مفید اور ضروری ہے۔

(۶) حسب حیثیت دودھ پینا اور تازہ پکے ہوئے پھل اور سبزی کھانا چاہئے۔

یہ سب قدرتی غذائیں ہیں۔ دودھ حیوانی غذا ہے اور پھل و سبزی نباتی۔ جبکہ دال روٹی اور ترکاریاں وغیرہ مصنوعی غذائیں ہیں۔ چونکہ یہ سب آگ پر پکائی جاتی ہیں۔ اس لئے ان میں سے وہ ضروری چیز کہ جسے دھما میں کہتے ہیں ضائع یا کم ہو جاتا ہے۔ دودھ میں تمام وہ چیزیں موجود ہیں کہ جو جسم کے لئے درکار ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے بچہ کافی مدت تک محض ماں کے دودھ پر بسر کرتا ہے۔ لیکن وہ دودھ کہ جو گھن سے نکال کر پیا جائے۔ اس کو بلی آج دینے اور اس میں شکر ملائے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ دودھ کی شکر ہوانے سے تبدیل ہو کر اور ہی چیز بن جاتی ہے اور تب یا تو دودھ قبض پیدا کرتا ہے یا دست لاتا ہے۔ یعنی ہضم نہیں ہوتا۔ زیادہ آج دینے سے دودھ غذا نہیں رہتا۔ خواہ اس کی ربڑی یا بالائی بناٹی جائے اور خواہ جاکر دہی اور چھاجھ اور گھی نکالا جائے۔ مکھن اور بالائی نکالا ہوا دودھ تندرست انسان کے لئے بیکار چیز ہے۔ مکھن اور دہی زود ہضم چیزیں ہیں اور مقوی بھی۔

تازہ پھل سے مراد ہے اُسی وقت کے توڑے ہوئے۔ پکے کا مطلب ہے کہ نہ تو آدھے پکے (گدر) ہوں اور نہ زیادہ پکے ہوئے۔ بعض رخص کریم شہری لوگ پھلوں کو چھیل کر اور ان میں نمک مرچ یا شکر ملا کر کھاتے ہیں۔ یہ درست نہیں ہے۔ قدرت نے پھلوں میں نمک شکر اور ترشی وغیرہ کافی رکھی ہے۔ البتہ کچے اور زیادہ پکے پھلوں میں یہ اجزا خراب یا کم ہو جاتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے انکا استعمال منع ہے۔

تازہ سبزی سے پھلیاں وغیرہ مقصود ہیں۔ جیسے مٹر کی پھلی اور کچے چنوں کے دانے۔ پورے دال و موی وغیرہ کے ختم

اور سبزیوں سے۔ ان دانوں کو مل کر بھی کھاتے ہیں۔ سبزیوں کی بھانجی۔ اور سیم وغیرہ کی پھلیوں کی ترکاری زیادہ کھانا چاہئے۔ بہ نسبت خشک ترکاریوں یعنی آلو اور لیٹا لوز میں تند وغیرہ کے۔ گوشت کھانے والوں کو سبزیات خاص کر زیادہ کھانی چاہئیں۔

(۷) پڑھتے وقت کتاب کو آنکھوں سے دور رکھنا چاہئے۔ زیادہ تیز اور کم روشنی میں پڑھنا نہ چاہئے۔ روشنی کتاب پر بائیں ہاتھ سے پڑے۔ کتاب کو پاس رکھ کر پڑھنے میں یا تو آنکھیں کمزور ہیں تو علاج کرنا چاہئے اور یا روشنی کم ہے۔ تو زیادہ اُجلے کا بند درست کریں۔ ورنہ اگر کوئی عادت ڈالی ہے تو باز آنا چاہئے ورنہ نگاہ خراب ہو جائیگی۔ زیادہ تیز (جیسے بجلی کی) روشنی اور کم روشنی نگاہ کو خراب کرنے والی ہیں۔ ایسے لُح سے بیٹھ کر لکھا پڑھا کریں کہ سورج یا چراغ اونچا رہے اور ان کی روشنی بائیں کندھے پر ہو کر کتاب یا کاپی پر پڑے۔ آنکھوں پر ہرگز نہ پڑے۔

(۸) کھانا چبا چبا کر اوقات مقررہ پر کھانا چاہئے۔ اور کم خوری اور پر خوری سے پرہیز کرنا۔

سب سے پہلا ہاضمہ ہمارے منہ میں ہوتا ہے۔ اور جب تک کھانے کی چیز میں تھوک نہ مل جائے۔ اور وہ لیٹی سی نہ ہو جلے۔ اگر نگلی جائے تو ہضم نہ ہو کر بیماری کا باعث ہوگی۔ عروق ہاضمہ (مُتَن مَعِدَا جِلْدِ لَبْلِبْہ وغیرہ میں) پیدا ہوتے ہیں۔ اور بحرِ بکری کے کوئی انسان یا حیوان نہیں ہے کہ چھت پیدا ہوتے ہوں۔ اس لئے اگر کھانا کھانے کا وقت مقرر کریں گے تو اسی وقت یہ عروق پیدا ہونگے۔ اور غذا کو ہضم کر دیں گے۔ ورنہ نہیں۔ تب قبض اور بڑھی رونما ہونگے اور ان کے باعث انواع و اقسام کے بہت سے امراض

کم خوری کا مطلب یہ ہے کہ جسم کی ضرورت کے لحاظ سے بہت ہی کم کھانا۔ ظاہر ہے کہ پرورش میں کمی ہونے سے کمزوری لاحق ہوگی۔ مگر بھوک سے چند لقمے ضرور کم کھانے چاہئیں۔ یہ کم خوری نہیں ہے۔

پُر خوری سے مراد ہے جسم کی ضرورت سے زیادہ یہ ہضم نہ ہوگا۔ نہ صرف زیادہ حصہ ہی بلکہ کل غذا ہی ہضم نہ ہوگی۔ تب برعکس پرورش کے بیماری پیدا ہوگی اور کمزوری ظاہر ہوگی۔ گویا کھانا بجائے فائدہ کے نقصان پہنچا دینا۔

سادہ غذا کھانا چاہئے۔ نہ بہت مصلح دار ہو اور نہ زیادہ روغنی۔ ہر انداز کے چھلکے شامل رہنے چاہئیں۔ جیسے گندم کے دانوں کے علیٰ ہذا۔ دایس بلا دھلی کھانی چاہئیں۔ دھوئیں تو پانی میں بھگو کر نہیں۔ بھگوئیں تو وہ پانی آٹا گوندھنے میں کام میں لے آئیں۔ اس میں نہ صرف چھلکے بلکہ امل دال کے پرورش کن اجزاء بھی چلے جاتے ہیں۔ آلو کو بجائے اُبانے کے بھوننا بہتر ہے یا ہلا چھلا پکانا چاہئے۔ اور اسی طرح شکر قند۔

(۹) صبح اُٹھتے ہی رفع حاجت سے فارغ ہو لینا چاہئے۔ دیر کرنے سے اجابت صاف نہیں ہوتی۔ دوسرے صبح کی ہوا چلنے سے پہلے اگر بول دبر خارج ہو جائیں تو انکی بونہ ہمارے اندر جمائے گی اور نہ کرہ ہوائی کو گندہ کریگی۔ اگر گھر کے اندر پافانہ ہیں جائیں تو فضلے پر خشک رکھ ڈال دیا کریں کہ بونہ اُڑے اور کھیاں اس کو لے کر ہمارے بدن، کپڑوں

اور کھاتے پر نہ بیٹھیں۔ اور پیشاب پر کافی پانی (چونا ملا ہوا) ڈال دینا چاہئے۔ کہ عھنت نفع ہو جائے اور بہ جائے۔
(۱۰) ہر صبح یہ دعا مانگنا چاہئے کہ اپنی روح اور اپنے جسم کو پاک صاف رکھنے کی کوشش کرونگا۔ اور جس بڑا فکری اوڑوں سے اُمید ہے۔ ویسا ہی میں اُن سے کرونگا۔

در اصل یہ دعا نہیں ہے۔ بلکہ عہد ہے۔ ارادہ ہے۔ اور پکا ارادہ۔ نہ صرف کہ کچھ کر دیا جائے۔ بلکہ دن بھر مد نظر رکھے کہ اس پر عمل کرتا چاہئے۔ جھوٹ اور بُرائی سے روح آلودہ ہوتی ہے۔ اور میل کچیل سے جسم۔ اِن سے بچنا ہی انکو پاک صاف رکھنا ہے۔

اگر ہم چاہتے ہیں کہ لوگ ہمارے ساتھ اچھا سلوک کریں تو ہم کو بھی لازم ہے کہ ہم بھی انکے ساتھ ایسا ہی کریں۔ نہ صرف دوست بلکہ اجنبی شخص حتّٰی کہ دشمن تک کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا چاہئے۔ اس سے لڑائی جھگڑے نہیں ہوتے ہیں۔ اور ہم اچھے کام کر سکتے ہیں۔ فقط شیا ما جرن ورما

غزل

فکر بلند پایہ جناب نشی جان محمد صاحب آلود جنرل سکرٹری مشاعرہ ادیب و کلمہ خاں کشمیر گویا زلمینہ تاج اشہر فصیح
حضرت نوح ناروی مظلمہ

حسین ضرور ہیں وہ اس میں کچھ کلام نہیں	لگے وفا کی جو پوچھو وفا کا نام نہیں
کوئی کلیم نہیں یا کوئی کلام نہیں	وہی ہے طور نگہ جلوہ اُس کا عام نہیں
وہ بزم ناز میں بیٹھے ہیں یوں الگ مجھ سے	کہ جیسے اُن سے کبھی کی دعا سلام نہیں
جلائے کیوں کوئی مجھ کو بجھائے کیوں کوئی	چراغ صبح نہیں میں چراغ شام نہیں
قیامت اُٹھتی زمانے میں وہ تو یہ کہئے	بُتوں کے ہاتھ خدا کی کا انتظام نہیں
بڑا مزاحم و زائد سے بکت بادہ چھڑے	کہ وہ حرام کہے میں کہوں حرام نہیں
اُمید لطف و ترختم ستم شعاروں سے	پھر اور کیا ہے اگر یہ خیال خام نہیں
پلائے آپ ہی ساقی تو معذرت کیسی	ملے جو مُغفّت کی قاضی کو بھی حرام نہیں

مریض عشق کا بچنا محال ہے۔ الفور

اُمید صبح کہاں کی اُمید شام نہیں

مُرسد عابد سچ کا مدد آبادی

علم عروض کی تجدید

(سیاہ اکبر آبادی)

تردید و ترویج

از قلم خدائے سخن عروضی کامل الفین صدر اعظم محقق علامہ عصر ستم اشترامولنا محمد حبیب السجان صاحب المتخلص بحضرت صابر الہ آبادی

رسالہ شاعر اگرہ ماہ جون ۱۹۳۲ء میں حضرت سیاہ اکبر آبادی نگرہاں اصول رسالہ نے جو عروض کی تجدید اپنی مستبدہ رائے پر اندراج فرما کر ادبا اور ماہران فن سے رائے طلب کی ہے چنانچہ اس کے متعلق اس سے قبل میں نے کسی رسالہ میں دیکھا تھا۔ کہ کسی اور نے بھی اپنی منکر و ہست عروض ایجاد کی ہے۔ اس کی عبارت تو مجھے یاد نہیں آتی مگر صرف اتنا یاد ہے کہ اُس رسالہ میں منکر و ہست عروض کے اجزاء انہوں نے تین ہی چار لفظ پر اکتفا کئے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔
مل مل نمل یا ز اور اسی سے وہ تمام اوزان کی تقطیع کو ختم کرتے ہیں۔

چونکہ لوگوں نے اپنی لاعلمی سے عروض کو عربی زبان مشہور کر کے اُس کی ادق انفاطی پر اسکو نظر انداز کر دیا ہے اور کرنا چاہتے ہیں میرا خیال یہ ہے کہ علم عروض کی زبان عربی ان معنوں میں قطعی نہیں ہے کہ اُس کو زبان عربی۔ فارسی۔ اردو سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہر شخص خواندہ اور نیم خواندہ اس کو بخوبی جانتا ہے۔

صرف زبان عربی ہی قارہ کہی جاسکتی ہے کہ اُس کی عرب میں پیدائش ہوئی ہے۔ اور وہیں کے ناموں سے اس کا نام رکھ دیا گیا ہے۔ مگر ان ناموں کو عربی مثنویوں اور لغت دیکھنے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

عربی میں تعلیقات کا کوئی نام نہیں ہے مگر علم عروض میں فرضی نام رکھ گئے ہیں اور یہاں اس کی ضرورت بھی تھی ورنہ مثل عربی کے علم عروض بھی بہت سخت ہو جاتا انہیں ناموں نے اس کو عربی سے آسان کر دیا ہے۔

مثلاً عروض کے گیارہ معنی ہیں (۱) اول بمعنی وہ راستہ جو پہاڑوں کے دروں میں سے نکلا ہو۔ اسی طرح مراد کہ پہاڑوں کے دروں کی راہ سے مسافر شہر اور گاؤں کو پہنچ جاتے ہیں۔ ایسے ہی عروض کی راہ سے مجبور اوزان مل جاتے ہیں۔ (۲) بلینڈی یعنی مکان کی دیواروں پر ایک شہتیر ڈال کر اُس پر چیمبر ڈالا جائے۔ عرب اُس پر لکھ ڈال کر چیمبر بنایا کرتے ہیں۔ جس سے مراد کہ شعر اسی پر رکھ کر پھیلا دیا گیا ہے۔ (۳) بونی معروض جس

سے مراد لیا گیا ہے کہ شعراں پر پہیلا ہوا ہے۔ فتح الملیل کو اس معنی میں تامل ہے۔ جس کا جواب مفتی سعد اللہ نے دیا ہے۔ اُن کو یہاں لکھنا ایک دفتر کو کھولنا ہے۔ لہذا اُن ائمہ کی تصانیف ملاحظہ فرمائیں (۴) عروض چوب دو دامنِ نیمہ ہے۔ ماخوذ از نہایت الراغب وغینہ شمع مگر اس میں لوگوں کو اختلاف ہے۔ بہر حال مراد نیمہ سے ہے لہذا فن عروض بھی مثل نیمہ کے ہے (۵) عروض بمعنی ناجیہ یعنی یہ علم اکثر علوم کی نواحی میں سے ہے۔ (۶) عروض بمعنی برست ہوا بادل چونکہ اس سے خلقت کو فائدہ پہنچتا ہے اسی مراد پر اُس کا نام بھی رکھا گیا ہے۔ کہ لوگوں کو اس سے فائدہ ہے (۷) عروض بمعنی صعبہ یعنی اونٹ جو نکالنا نہ گیا ہو اس سے مراد کہ یہ فن بھی صعب ہے (۸) عروض کے اصل حروف بلا داؤ (عرض) ہیں اور عرض کے معنی کشف و ظہور پس اس علم سے کئی اوزان حقیقی اور غیر حقیقی معلوم ہو سکتے ہیں۔ (۹) مکہ معظمہ کے ناموں میں سے ایک نام ہے غلیل نے اُس کا وہی نام رکھ دیا۔ (۱۰) وہ مقام کہ مسافروں کو راستے میں ملے اسی طرح یہ علم بھی اپنے طالبوں کو مل جاتا ہے وغیرہ غرض کہ عروض میں جس قدر الفاظ جمع کئے گئے ہیں۔ اُن کے کہیں تو اصل معنی نیمہ اور رستی اور میخ اور پار چہ اور کہیں جانوروں کی بیماری سے مناسبت دی گئی ہے کہیں جانوروں کے دُم اور کان کاٹنے سے تشبیہ دی گئی ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال عروض کے جتنے الفاظ ہیں وہ عربی زبان میں تو ضرور ہیں مگر اُن کے اصل معنی سے کوئی تعلق نہیں رکھا گیا مثلاً سبب بمعنی رن نیمہ میں رستی کی ضرورت ہے۔ اسلئے اسی سے موصوف کیا گیا مگر اصطلاح عروض میں اس کے معنی دو حرفی لفظ کے ہیں۔ اور اسی طرح قند بمعنی میخ مگر یہاں تین حرفی لفظ سے مراد ہے۔ غرض کہ اس تفصیل کے لئے ایک دفتر کی ضرورت ہے۔

پس یہیں صورت عروض کو عربی زبان میں مستخرج ہوا ہے مگر اس کو اصل معنی سے کوئی غرض نہیں ہے۔ آپ اس کے معنی وہی سمجھیں کہ جو عروض میں اس کے معنی لئے گئے ہیں۔ پر اس عروض غلیل بن احمد کے تبدیل کرنے اور منکر بہت جدید عروض بنانے سے کیا حاصل۔ سوائے اس کے کہ یہ عروض جدید مل نمل یار سے شعرا کو مطلق العنان کر دیا جائے اور کوئی فائدہ نہیں ان مستخرجہ جدید عروض سے تقطیع حقیقی اور غیر حقیقی معلوم نہیں ہو سکتی "مل نمل یار" صرف اوزان سالمہ ایک آوہ بحر میں کام دے سکتے ہیں۔ مگر مثل عروض غلیل کے اگر کوئی چاہے کہ ان کے ارکان کو ارکان عروض جدید سے ضرب دیکر نئے اوزان استخراج کر لے تو بہت دشوار امر ہے۔

اسلئے میرے نزدیک یہ منکر بہت عروض محض بیکار ثابت ہے۔ کیونکہ بغیر زحافات شامل کئے یہ منکر بہت عروض بھی مکمل نہیں ہو سکتا اور زحافات غلیل وغیرہ ہی کے رہینگے صرف ناموں کا بدل کر دیا جائیگا۔ پر ایسی صورت میں کوئی آسانی معلوم نہیں ہوتی۔ ناک کو یوں نہ پکڑا یوں پکڑا۔

مشقین اور متاخرین نے بھی اس کی بہت کوشش کی مگر قانون عروض کو بدل نہ سکے کیونکہ زحافات بے مزونہ

بتا دیا گیا ہے۔ تن تن تان۔ بروزن تان تان بالکل ناعلاتن ہے۔ ان دونوں میں ایک نازک فرق ہے۔ اس کو انشا اللہ ہم آئندہ سمجھائی گئے۔

اسی طرح مفعولات کو بالمقابل۔ تن تن تان۔ فرماتے ہیں۔ یہ۔ تن تن تان۔ مفعولات کا مقصود بتایا جاتا ہے۔ جو اپنے اصل وزن کے خلاف ہے اس کو بھی ہم انشا اللہ پھر سمجھائی گئے اور یہ بھی بتائی گئے۔ کہ اس منکر بہت عروض کے اضرب سے نئے اوزان پیدا نہ ہو سکیں گے۔ اسی طرح اور بھی اجزاء ہیں کہ جو ارکان عروضی کے خلاف بتائے گئے ہیں۔

تعریف اجزا۔ میں حضرت سیماں سبب ثقیل یعنی کلمہ دد حرنی وقد مفروق۔ یعنی کلمہ حرنی اور فاصلاً صغرا سے یعنی کلمہ چار حرنی اور فاصلاً کبر سے یعنی کلمہ پنج حرنی کو خارج از اردو فرماتے ہیں۔ میری رائے ناقص ہے، مغالطہ۔ جس کو وہ۔ تنان تن، اور متغالط۔ جس کو وہ۔ تنان تن۔ فرماتے ہیں۔ ان کو بھی ... وہ اپنی منکر بہت عروض سے نکال دیں تو قصہ ہی پاک ہو جائے اور یہ بھی عمدہ کریں کہ آئندہ وہ ناعلاتن محض وغیرہ یا دائرہ متعلقہ کے کسی بحر میں غزل وغیرہ نہ لکھیں گے اور دنیا کے شعراء کو بھی نہ لکھنے دیں گے۔ تو پھر ان اجزاء کا نکال دینا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔

حضرت سیماں اکبر آبادی اسباب واداد نو اصل کی جیسے شکلیں جدا گانہ دیکھ کر اس زیادتی کو دور کرنا چاہتے ہیں اور تین کو بحال رکھ کر باقی تین کو سیکار سمجھ کر خارج از دنیا کرنا چاہتے ہیں۔ شاید جناب کو یہ نہیں معلوم کہ سوائے ابوالحسن اخفش کے بعض عروضیان پارس اُن کی ایک ایک شکلیں اور بھی بتاتے ہیں یعنی تیسری شکل سبب متوسط اور فائدہ کثرت اور فاصلاً عظمیہ۔ ملا کر نو اجزاء مانے گئے ہیں۔ یہ سب اپنی اپنی جگہ کم و بیش کام دیتے ہیں۔

جن عروضیوں نے فاصلہ صغرے کو مفعول بتایا ہے وہ غلط واہ پر ہیں۔ ان مینیوں میں کہ دائرہ متعلقہ سے خاصے مزے کی تین بلکہ چار بحریں نکلتی ہیں یعنی دو بحرین وافر کامل اور تیسری فاعلاً تک بتحریک آخرہ محقق نے اُس کا نام متوقر بتایا ہے مگر چونکہ اس بحر متوقر سے کوئی بحر نہیں نکلتی اس لئے انہوں نے خود ہی اُس کو مہمل قرار دے دیا ہے۔

اب ہم سے سنئے اگر فاصلہ صغرا کو اصل جزو مان لیا جائے تو یہ بحر کسی حالت میں مہمل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ہلار حاف کے کوئی رکن تراش خراش نہیں کیا جاسکتا۔

دوسرے فاصلہ کے اعلیت کی قوی دلیل یہ ہے کہ جزو حانات اسباب حقیفہ کے لئے مخصوص ہیں ان میں کام نہیں دے سکتے کیونکہ متغالط منطوی سے مفتعل نہیں بنا سکتے جس سے ثابت ہے کہ حروف

چہارم فاصلہ دار ہے۔ بایں صورت فاصلہ کو کون بے وجود بنا سکتا ہے۔ عروضی اصطلاحات میں اضافہ اس میں سانٹ گیت خیال لادنی کہندہ کا مدوح اضافہ فرماتے ہیں تو یہ ان کے عروض منکرہست۔ یا عروض خلیل کے محتاج نہیں ہیں بلکہ ان کا قانون بنام پینگل حلقہ ہے۔

پینگل بکسر ہائے فارسی نون غنہ و کاف فارسی مفتوح مود لام آخر۔ یہ علم زبان سنسکرت اور برج ہاشا مثل عربی فارسی کے بذات خود ایک بحر ا و دریا مئے بیکنار ہے یہ سب اس قانون پینگل کے ماتحت ہیں اور مثل عروض خلیل کے اس میں بھی کاتب یعنی علم شعر پینگل یعنی علم عروض النکار یعنی علم بدیع انہیں اس یعنی ثانیہ تائیک کا بھید یعنی حالات و محاملات عاشق و معشوق اور مبالغہ کران یعنی علم نحو اور سنکپیت یعنی علم موسیقی وغیرہ وغیرہ ہیں۔ اب اگر میں اس علم کا یہاں ذکر مجملہ و مختصر اُچھی کر دنگا تو اس کے لئے ایک دفتر کھولنے کی ضرورت ہوگی میں یہاں صرف اتنا اور بتا دوں گا کہ ان کے اتسام خال خال البتہ دائرہ منفرہ کے تحت میں آسکتے ہیں۔ اس سے قبل مجھے بھی اپنے عروض دانی کے زعم میں یہ شوق چڑایا کہ میں بھی خلیل ثانی ہند بن جاؤں اور جدید عروض ہندی زبان میں تیار کر دوں اور بہت کچھ اس کے متعلق میں نے لکھا بھی تھا۔ مگر جب مال کار پر نظر ڈالی تو خلیل کے متبع سے باہر قدم زن نہ ہو سکا کیونکہ عروض خلیل ایک الہام غیبی اور لازوال ثابت ہوا میں اُس کو آئندہ ہدیہ ناظرین کر دوں گا۔ فقط

باقی آئندہ
بقلم محمد فضل الرحمن صابری از لشکر

ایک مشہور جرنلسٹ مسٹر ظفر قریشی بی دہلوی

(فسانہ نمبر کے متعلق اپنے ایک گرامی نامہ میں لکھتے ہیں)
میں فسانہ نمبر کو دیکھتے ہی گھبرا گیا کہ مجھے کتنے گھٹنے اسے پڑھنے کے لئے نکالنے پڑینگے۔ ہندوستان بھر کے رسالوں میں آپ کا رسالہ تیسرا رسالہ ہے۔ جسے میں سبقاً سبقاً پڑھا کرتا ہوں۔ اس شاندار افسانہ نمبر کو دیکھتے ہوئے آپ کی ہمت اور ادب دوستی پر رشک آتا ہے۔ فسانہ نگاری پر جناب ادیب اور جناب اسماعیل کے مضامین اور دیگر افسانے بے حد پسند آتے ہیں۔ اس وقت تک جتنے افسانہ نمبر دیکھے تھے۔ وہ سب اس فسانہ نمبر کے آگے غبار معلوم ہوتے ہیں۔ غرضیکہ آپ نے اردو زبان میں کافی اضافہ کیا ہے۔ لہذا میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ فقط

ظفر قریشی

بھونچال

(پینڈت اندرجیت صاحب شرما ماچھہ ضلع میرٹھ)

طوفان بلاخیز اُٹھاتا ہوا آیا نظارہ قیامت کا دکھاتا ہوا آیا
مٹی میں بھرے گھر کو ملاتا ہوا آیا ہستی کے چراغوں کو بجھاتا ہوا آیا

گلزار کو ویران بناتا ہوا آیا
ہمراہ لئے آیا تھا پیغام قضا کا ذروں کے عناصر میں تھلجیاں ہلا کا
انجام عجب ڈھنک ہوتا تھا بقا کا کچھ دخل عمل کا تھا نہ کچھ دخل دعا کا

زندوں کو تہ خاک دباتا ہوا آیا
ہمتی تھی زمیں بل زمیں کانپ رہے تھے لرزاں تھے مکاں ان کیس کا پیسے تھے
جنبش میں تھے سب و قریں کا پیسے تھے خورشید فلک میں کانپ رہے تھے

بن بن کے گھسا چرخ پہ چھپاتا ہوا آیا
جھٹکے سے زلزلے کہیں نہ گئی پھٹ کر تبدیل ہوئیں غار سے ٹکریں کہیں کٹ کر
ساحل کا کہیں گیا ساحل ہی الٹ کر دریا بھی تو بہنے لگے منجد ہار ہٹ کر

سیلاب کا طوفان اُٹھاتا ہوا آیا
گنبد کو اڑایا کہیں مینار کو بھجھاڑا مسجد کو گرایا کہیں مندر کو اکھاڑا
کعبت نے اللہ کے گھر کو بھی جاڑا چھوڑا نہ کوئی زد میں آیا سو بچھاڑا
جنبش میں ہمالہ کو بھی لاتا ہوا آیا

مٹی کا ہوا ڈھیر کوئی قصر اچھل کر رُخ اپنا کہیں نہ گئے در بام بدل کر

کرنے سے کوئی بچ گئی یوں سنبھل کر اور سب کوئی رہ گیا پہلو میں محل کر
 بنیاد جہاں بھر کی ہلاتا ہوا آیا
 ماں باپ لگا بیٹھے کہیں خاکِ بستر بیٹے بھی کہیں سونے پہلو میں برابر
 بیچارہ کوئی آیا جو تقدیر سے باہر وہ دوڑا پڑا خاکِ راتا ہوا سر پر
 کشتوں کے کہیں ڈھیر لگاتا ہوا آیا
 اُن ہو گئے پامال بہار اور اُریسہ مجبور ہیں بے حال بہار اور اُریسہ
 کھو بیٹھے زرد و مال بہار اور اُریسہ نادار ہیں کنکال بہار اور اُریسہ
 نیپال کی تقدیر مٹاتا ہوا آیا
 ننگوں کے لباس پہ لٹاتے تھے جو گھر بار بھوکوں کے لئے جن کھلے رہتے تھے بھندار
 انکے ہی نہیں اب تن عریان کوئی تار مرنے میں وہی بھوک جینے میں بیزار
 غربت کا عجب رنگ جماتا ہوا آیا
 مرنے سے جو باقی ہیں ٹپنے کیلئے ہیں اُٹھنے کے لئے ہیں نہ بیٹھنے کیلئے ہیں
 اغیار کے مطلب کے نہ اپنے کیلئے ہیں کیا یہ نہی تر پتے ہوئے کھینے کیلئے ہیں
 دیو حوں کو مصیبت میں پھنسا تا ہوا آیا
 دُنیا میں کوئی یوں نہ یار بکھسی برباد اللہ نہ دشمن پہ بھی ایسی پڑے افتاد
 بے جاں بھی تو کرنے لگے جن کیلئے فیاد اے اہل وطن چاہئے کرنی تمہیں امداد
 اک رنگ میں سو رنگ دکھاتا ہوا آیا

×

اگر آپ نے آج تک فسانہ نمبر نہیں پڑھا تو ایک دفعہ ضرور منگوا کر
 پڑھیں۔ قیمت پانچ سو صفحہ دو روپیہ آٹھ آنے۔
 مینجر رہنمائے تعلیم لاہور

رہنمائے تعلیم کا افسانہ نمبر

میرے محترم و کرم دوست میاں محمد اسلم صاحب مشہور جرنلسٹ تحریر فرماتے ہیں کہ

ماسٹر جلیگ سنگھ صاحب مدیر رہنمائے تعلیم کا فسانہ نمبر واقعی ایک قابل تعریف رسالہ ہے۔ ماسٹر صاحب ایک مدت سے رہنمائے تعلیم کے ذریعے مدرسین و طلباء میں مذاق سلیم پیدا کرنے کی کوشش فرما رہے ہیں اور میں دیکھتا ہوں کہ ایک حد تک آپ اس مقصد میں کامیاب بھی ہو چکے ہیں۔ رہنمائے تعلیم میں اساتذہ اور طلباء کے علاوہ ہر مذاق کے آدمی کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور موجود ہوتا ہے۔ فسانہ نمبر میں مجھے خصوصیت سے جو چیز پسند آئی وہ ایسے لوگوں کی تصاویر ہیں۔ جو ایک مدت سے تعلیمی خدمات انجام دے رہے ہیں میرے خیال میں ہر صاحب ذوق کا یہ اخلاقی فرض ہے کہ اس مفید کام میں ماسٹر صاحب کا ہاتھ بٹائے۔ ایم اسلم لاہور

مکرمی پنڈت اندرجیت صاحب بٹرا رقم طراز ہیں کہ

رہنمائے تعلیم کا فسانہ نمبر بلا شکریہ۔ میں نے آؤل سے آخر تک مطالعہ کیا تمام افسانے دلچسپ ہیں بلاشبہ اس غیر فانی ادبی یادگار میں ملک کے بلند پایہ فسانہ نگاروں اور معجز اثر شاعرانے حصہ لیا ہے۔ آپ کی محنت اور خدمت ہر حیثیت سے قابل تحسین ہے میں آپ کو آپ کی کامیابی پر مبارک باد دیتا ہوں۔

نیا زکیش اندرجیت
بٹرا لاہور

مکرمی مولوی محمد سلیمان خان صاحب صدیقی ہیڈ ماسٹر جمال پور تحریر فرماتے ہیں کہ

آپ نے افسانہ نمبر ادراجہ جلی نمبر کو ادبی دینا جس قدر محنت شاقہ و صرف کثیر کے بعد پبلک کے پیش کیا ہے کاش اس حوزہ پر قلموں و اداوان نعمت کے تدر دان بھی ویسے ہی ہوں۔ فی الواقع آپ ایک بے نظیر ہستی ہیں۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے۔ اور برکت دے۔

آپ کے افسانہ نمبر نے اردو زبان و ادبیات میں پنجاب کا درجہ دہلی و لکھنؤ کے مقابلہ میں کہیں بڑھا کر دکھادیا میں نہایت ذوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر جماعت ہشتم کے طلبہ کو ہیڈ ماسٹر صاحبان اس افسانہ نمبر کا مطالعہ کرا دیں تو طلبہ کو تیاری امتحان و نمیکر میں کسی دوسری اردو کتاب کی ضرورت نہیں ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ

حفظانِ صحت

فطرتی علاج

تندرستی ہزار نعمت ہے اگر ہم جس حالت میں پیدا ہوں اسی حالت میں دیگر حیوانات کے مانند نشوونما پائیں تو ہم کو کپڑے۔ ریل۔ پوسٹ آفس۔ مکانات اور دیگر تمدنی اسباب کی ضرورت نہ ہوگی۔ مگر وہ عظیمہ عقلی جو خدا نے انسان کو عطا فرمایا ہے۔ جسے عقل کہتے ہیں۔ فطرت کے دروازے پر دستک دے دیکر بیش بہا خزانے پیش کر کے ان سے مستفید ہونے کا تقاضا کرتی ہے۔ لہذا جسمانی نشوونما تندرستی اور حفظانِ صحت کے لئے فطرت کیا تقاضا کرتی ہے؟ اور اس کے قوانین کیا ہیں؟ انکا عقل کے ذریعہ معلوم کرنا اور ان پر کاربند ہونا ہر فرد بشر پر لازم بلکہ عین فرض۔ ذیل کے الفاظ میں ہم ان فطرتی خزانے کے بے بہا جواہرات کو بتلانے کی کوشش کریں گے۔ جن سے ناظرین فائدہ اٹھائیں۔

کیا آپ کی ضمیر کہتی ہے کہ آپ بالکل تندرست ہیں؟ ذرا سوچئے۔ اگر آپ متفکر۔ مایوس۔ غمزدہ اور شکستہ دل رہنے کی بجائے بالکل خوش و خرم بشاش ہیں۔ نا کامیابی کے عوض کامیاب ہیں۔ حسرت کی بجائے زندگی کا لطف اٹھانے اور عیش و طرب سے محفوظ ہونے کی طرف آپ کا رجحان ہے۔ تو اپنے آپکو تندرست کہنے کا حق حاصل ہے۔ ورنہ آپ کی صحت میں کوئی نہ کوئی غامی ضرور موجود ہے۔ جس کا استدلال آپ پر لازم ہے۔ کیونکہ آپ اس حالت میں زندہ درگور ہیں۔ اور زندگی آپ پر دو بھر ہے۔ اگر آپ تندرست اور نومند ہیں۔ تو دنیا کے عیش و عشرت سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ اگر تندرستی نہ ہو تو دولت و شہرت بیکار ہے۔ کیونکہ دنیا کی تمام دولت سے تندرستی خریدی نہیں جاسکتی آپ نے شاید سنا ہو گا کہ مسٹر منترسی فورڈ جنہوں نے موٹر ایجاد کی اور انکی آمدنی سالانہ پچاس کروڑ روپے سے زائد ہے۔ تندرست نہ ہونے کی وجہ سے ٹوکھی ردی اور دودھ کے سوا کچھ نہیں کھا سکتے مگر انکے ہزار ہا تندرست ملازم مکھن۔ بالائی۔ بریانی۔ مرغ پلاؤ پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔ اور انکو حسرت دیاس سے انکا منہ ٹھکانا پڑتا ہے درحقیقت یہ ملازم صاحب دولت ہیں اور مسٹر فورڈ باوجود کروڑ پتی ہو۔ نے کے صحت کی طرف سے ایک مفلس اور نادار ہیں اور اپنی بے شمار دولت سے تندرستی خرید نہیں سکتے۔ فے الوافنہ ایسے نیم مردہ افراد سے یہ جہاں لیریز ہے۔ ایسے لوگ زندہ درگور ہیں۔ نہ خود زندگی کا مزہ لے سکتے ہیں نہ اور دل کو ان سے فائدہ ہو سکتا ہے۔ اگر وہ اس جہان سے اٹھ جائیں تو کسی کو اس کا رنج نہ ہو گا۔ چند روز کے لئے ایسے افراد کچھ رو بہ کمال تھے ہیں۔ مگر آخر کار وہ

اپنے کنبہ - قوم - اور ملک کو بچا بوجھ کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے۔ ہر ایک انسان کا فرض ہے کہ وہ تندرست رہے اور تندرست رہنا اپنی زندگی کے لئے لازم و ملزوم مانے۔ کیا یہ فرض دائم المریضی کی حالت میں بخوبی ادا ہو سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ انسانی جسم اور جسمانی صحت و تندرستی ایک بیش بہا عطیہ یزدانی ہے۔ اس کی نگاہداشت بھی اسی قدر کرنی چاہئے۔ کیا آپ ایک بیش قیمت جواہر کی نگاہداشت اسی طرح کرتے ہیں۔ جیسا کہ آپ مٹی کے برتن کی کرتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ لہذا ہر ایک انسان کو چاہئے کہ اپنی تندرستی کو قائم رکھنے کے لئے جان توڑ کوشش کرے اور اپنی زندگی بنی نوع انسان کے لئے مفید کاربند رکھے۔ فطرت ہر خطہ امداد کے لئے تیار ہے مگر آپ کو بھی فطرت کی آواز سننے کے لئے ہر دم تیار رہنا چاہئے۔ اگر یہ آواز آپ کو سنائی دے اور اشارۃً بلا تو فوراً آپ کمر بستہ ہو جائیں۔ اور بڑے غور سے سوچیں اور صحت کے سدھار کے درپے رہیں۔ وہ ضرور آپ کو مدد دیگی اور آپ کو بالکل صحیح و سالم بنادے گی۔

ہر حال میں آپ کو تندرست رہنا چاہئے۔ نہ ایسی تندرستی کہ صبح بستر سے اٹھتے ہی سست - متفکرہ پریشان حالت آپ پر طاری ہو۔ بلکہ جیتی - دل جمعی - بشاشت اور جلالی کے علاوہ اُمید ورجا کی انگلیں اس طبع پیش نظر ہوں کہ کسی مشکل اور اہم کام کی فحشیاہی کا انجام کار قرب میں دکھائی دیتا نظر آئے۔ ایسا خوش نصیب شخص ہر دلعزیز ہوتا ہے۔ اس کے چہرے سے خوشی - خرمی اور ہنسی ٹپکتی ہے۔ دنیاوی تفکرات اس کو محسوس تک نہیں ہوتے۔ سکون اور اطمینان سے زندگی بسر کرتا ہے۔ اپنی تندرستی اور خوشی کے پر تو احباب اور ملاقاتیوں پر ڈال کر انکو بھی خوش کرتا ہے۔ اور انکی ملالت دُور کر دیتا ہے۔ اگر سادہ لباس میں ملبس ہو تو وہ اس کے قوی ہیکل اور متناسب جسم پر خوب بھرتا ہے۔ اور اگر کسی مجلس میں جائیکے تو تمام ارکان مجلس کی آنکھیں اس کی ہی طرف لگ جاتی ہیں۔ وہ اپنے دلوں کو خود بخود مسحور کر لیتا ہے۔ اور کئی فوائد ہیں جن کا بیان کرنا زیادہ ضروری نہیں۔

کیا آپ کی صحت بالکل ہی ناکارہ ہو گئی ہے؟ اور حکماءِ حاذق نے رائے دے دی ہے کہ آپ کا علاج انکی دسرس سے باہر ہے؟ مگر بایں ہمہ آپ کو نا اُمید نہیں ہونا چاہئے۔ اگر آپ میں کچھ جان بھی باقی ہے۔ اور مزاج میں استقلال ہے تو فطرت سے امداد کی درخواست کیجئے۔ جو ہر خطہ آپ کی امداد کے لئے آمادہ ہے۔ اگر آپ دائم المریض ہیں تو فطرت کے مقررہ قوانین کی متابعت کرنے سے بہت کچھ تندرستی حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر آپ ان قوانین کی خلاف ورزی کر رہے ہیں تو اس کی سزا آپ کو ضرور بھگتنا پڑے گی۔ لہذا ان قوانین کو جانتا اور انکی تعمیل کرنا ہر فرد بشر کا بلا تميز امیر و غریب - شاہ و گدا ناگزیر فرض ہے۔ آگ کی خاصیت ہے کہ گرمی پیدا کرتی ہے اور جلانے کا خباہت کرتی ہے مگر ہم اس سے کئی مفید کام لے سکتے ہیں۔ مثلاً کھانا پکانا - سردی سے بچنا - کلوں کا چلانا وغیرہ۔ اگر اس آگ کے بے پڑائی سے مکان کے اندر پھینک دیا جائے یا خود اس میں کود پڑے تو بغیر جلائے یا ضرر پہنچائے نہیں رہ سکتی۔ حالِ کلام

حفظانِ صحت کے تو انین فطرت نے مقرر کئے ہیں جن کی پیروی تندرستی کی ضامن ہے اور خلاف ورزی کی سزا مرض یا قبل از وقت موت ہے۔ اہل ہند کی اسی شعبہ علم میں لاعلمی عام مشہور ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں نو زائیدہ اطفال ایک سال کی عمر تک پہنچنے میں پچاس فیصدی مر جاتے ہیں مگر مغربی ممالک میں انکی تعدادنی صدی ستو سے زائد نہیں۔ اسی طرح ہندوستانیوں کی اوسط عمر پچیس سال ہے۔ مگر یورپ میں اڑتالیس سال ہے۔ گویا ہندوستان میں ہزار ہا معصوم جانیں لاعلمی کی وجہ سے تلف ہوتی ہیں۔ اور اس کا احساس نہیں ہوتا۔ اگر فی زمانہ کوئی کسی کا خون کسے یا اسے زندہ درگور دہن دے تو تمام دنیا اس کو فحارت کی نگاہ سے دیکھے گی اور اس سے انتقام کے دہے ہوگی۔ مگر صدمہ معصوم بچوں کا خون نادانستہ کیا جاتا ہے اور کوئی صدمائے احتجاج بلند نہیں کرتا۔ ہاں قیمت کو بدنام کئے جلتے ہیں پچاس سال پیشتر انگلستان اور دیگر مغربی ممالک میں بھی ہندوستان ایسی ہی رومی حالت تھی مگر اس قلیل عرصہ میں علم کی بدولت صنعت و حرفت و علوم جدیدہ کی برکت سے شعبہ حفظانِ صحت میں بھی ان ممالک نے نمایاں ترقی کی ہے۔ اور لاکھوں انسانوں کی جانیں قبل از وقت مرگ سے محفوظ کر رکھی ہیں۔

جسم کی ساخت انسان کے جسم کی ساخت اور اس کے پرزوں اور جوڑوں کی نسبت جب تک خاصا علم نہ ہو تب تک اس کی اہمیت اور بیماری کی حالت میں اس کا عملی طور پر علاج نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے علم تشریح البدن اور علم افعال الاعضاء کو سیکھنا چاہئے۔ مگر اس کا مختصر سا بیان ناظرین کو اس کی اہمیت جتلانے اور جو بے پروائی اس کے درست رکھنے میں برتی جاتی ہے۔ اس کو رفع کرنے کی غرض سے ذیل میں بیج کیا جاتا ہے۔

انسانی جسم ایک نازک گھڑی سا ہے۔ جس کا دو تہائی حصہ پانی اور ایک تہائی حصہ گوشت اور ہڈی کا بنا ہوا ہے ہر ایک عضو ظاہری اور باطنی طور پر پوری اہمیت رکھتا ہے۔ اور حکمت و مفاد سے خالی نہیں۔ اگر کوئی عضو ٹوٹ جائے یا بیکار ہو جائے تو اس کا جوڑنا یا بنانا لامحالہ بلکہ انسانی طاقت سے باہر ہو جاتا ہے۔ ہر ایک عضو متفرق کام کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ مثلاً آنکھ دیکھنے کے لئے کان سُننے کے لئے۔ دانت چبنے کے لئے۔ ناک سونگھنے اور تنفس کے لئے وغیرہ۔ مگر باطنی عضو کی ساخت کئی گنا نازک اور خالق دو جہاں کی قدرت کا عجیب مظاہرہ ہے۔ گردہ پھیپھے دل۔ دماغ۔ شکم۔ آنتیں۔ جگر۔ شریان۔ ورید۔ عروق شریہ وغیرہ۔ کل اعضاء انسان ایک دوسرے سے عجیب طور پر منسلک ہیں۔ اور اپنی اپنی جگہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ جس طرح کسی کل کے پرزے میں حامی پیدا ہو جانے کی وجہ سے وہ ٹھیک طور پر کام نہیں دے سکتی۔ اسی طرح انسانی جسم کا کوئی عضو خواہ ظاہری ہو یا باطنی۔ اگر نادرست ہو جائے تو جسم کو اذیت پہنچاتا ہے۔ اور بیماری لاحق ہو جاتی ہے جس طرح کل نیر کوئلہ اور پانی کے چل نہیں سکتی اسی طرح انسانی جسم بغیر خوراک ہوا اور پانی کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ اگر کسی کل کو ناقص کوئلہ یا خراب تیل اور برپانی دیا جائے تو وہ جلد ہی ناکارہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جسم کو غیر موزوں خوراک ہوا اور پانی ملنے سے وہ بیمار اور ناکارہ ہو جاتا ہے۔ اور خون جس سے

انسان زندہ رہ سکتا ہے - فاسد ہو جاتا ہے اور کئی امراض برپا کرتا ہے -

حاصل کلام غذا اور پانی منہ کے ذریعہ شکم میں داخل ہوتا ہے اور وہاں تحلیل ہو کر فضلہ آنتوں کے ذریعہ باہر نکل آتا ہے اور دودھ جیسا سفید عرق دل اور پھیپھڑوں اور گردہ جگر تلی کی حرکت سے شریان میں (ایک قسم کی ندیاں ہیں جن سے موکر دل سے باہر نکلتا ہے - یہ ٹپک دار ہوتی ہیں) جب ان میں سے ہو کر خون گزرتا ہے تو یہ پھیلتی اور سکڑتی رہتی ہیں - اسی ت کو نبض کی حرکت کہتے ہیں - شریان سے خون وریدوں میں گزرتا ہے - اور عروق شعریہ تک جا پہنچتا ہے - اور یہاں لشیف ہو جاتا ہے - ہائیں بطن قلب سے خون کا دورہ شروع ہوتا ہے - یہاں سے شریان میں گزر کر جسم کے بالائی اور نیچے والے حصوں میں پہنچتا ہے - عروق شعریہ میں سے گزر کر گوشت وغیرہ کی پرورش کے لئے اپنا آکسیجن (Oxygen) گوشت میں چھوڑ دیتا ہے - اس سے خون مبللا اور ادھے رنگ کا ہو جاتا ہے - یہاں سے وریدوں میں ہو کر گزرتا ہوا قلب کے داہنے اذن میں گرتا ہے اور اس سے پھر نیچے والے داہنے بطن قلب میں پہنچتا ہے - یہاں پھیپھڑے والی شریان میں سے ہو کر پھیپھڑوں میں جاتا ہے - اور سانس کی ہوا لگنے سے صاف ہو جاتا ہے - پھر یہ خون انہیں وریدوں میں سے ہوتا ہوا بائیں اذن میں داخل ہوتا ہے - اب اس کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے - یہ بائیں بطن قلب میں پہنچ کر پھر اسی جگہ جاتا ہے - جہاں سے دوران شروع ہوا تھا -

اغرض خوراک پانی اور ہوا پر خون کا مصفا ہونا یا جسم کی نشوونما پانا زیادہ منحصر ہے - لہذا انکا لحاظ رکھنا گویا تندرستی کو قائم رکھنا یا بڑھانا ہے - (باقی آئندہ)

منشی رشید احمد از احمد نگر دکن

ہدایت - شریان (Arteries) عروق شعریہ (Capillaries) ورید (Veins) بائیں بطن قلب (Ventricle) اذن (Atricle)

اعلان

دور و نزدیک کے تاجران کتب فینوز پیپرز ایجنٹ صاحبان میں سے جو صاحب رہنمائے تعلیم لاہور کی مجلس لیتا چاہیں - انہیں نمونہ کی کاپی مفت بھیج دی جائیگی - مگر بعد میں جس قدر پرچہ وہ طلب کریں گے بعد نہائی صرفہ فیصدی کمیشن کے باقی رقم یا تو وہ منی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں گے یا بذریعہ وی پی انکی قیمت وصول کی جائیگی - خط و کتابت اس پتہ پر ہو -

منہجر رہنمائے تعلیم لاہور

مطلع عام رنگون میں رہنمائے تعلیم کے سول ایجنٹ منشی عبدالرزاق خاں نظامی فیض آبادی مکان ۱۷۲
بادامسٹریٹ میں ہیں - وہاں سے ہر ماہ تازہ ہفت روزہ پرچہ ملے گا -

منہجر

رباعیات

از علامہ نواب حیدر یار جنگ بہادر نظم جلا طبعائی مرحوم

(۳)
غافل ہیں ہمیں فکر پس و پیش نہیں
یعنی کہ مقتدر میں کم و بیش نہیں
سومرتہ حادثوں نے کھولی ہے آنکھ
اب بھی نظر عاقبت اندیش نہیں

(۴)
ایسا بھی کہیں حد سے گزر جاتے ہیں
جو دل میں آگئی وہ کمر جاتے ہیں
اچھے نہیں اطوار ہمارے نظم
لوگ ایسے ہی جوان مر جاتے ہیں

(۱)
دنیا اک ہولناک ویرانہ ہے
اور طویل اہل فسون و افسانہ ہے
لاچ سے خدر چلے غصہ سے گرنیز
وہ خوف ہے اور یہ سب دیوانہ ہے

(۲)
افلاس میں اسلام کی عزت تور ہے
ند جاتے مگر گلوں میں نہکت تو ہے
ہر حال میں اخلاق کربانہ رکھ
دولت تو نہیں رہی شرافت تور ہے

(۵)

دریا میں ہوں اے اہل نظر پیاسا ہوں پہلے سے بھی اب تو بیشتر پیاسا ہوں
سچ کہتے ہیں اب شور ہے یہ دُنیا میں ڈوب کے مر گیا مگر پیاسا ہوں

یہ فسانہ نمبر اپنی خوبیوں۔ دلاویزیوں اور دیکھیوں کی وجہ ادب لطیف کا ایک خزانہ ہے۔ حجم۔ مصحفیت علی
رہنمائے تعلیم کا فسانہ نمبر ۱ ملے کا پتہ۔ جگت سنگھ منیجر پروفیسر انٹر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔ رام گلی۔ نمبر ۵۵

ادبیات ایران

ادبیات ایران کے متعلق ہمارے معلومات کا احاطہ وسعت آج سے قریباً ۲۶۰۰ سال پیش تک پھیلا ہوا ہے۔ اس اثنا میں چار بہترین زبانیں سرزمین ایران میں مروج و متداول رہ چکی ہیں۔ اور باوجودیکہ ادب ایران اقوام غالب کی چیز وستیوں سے بار بار پامال ہوا۔ مگر پھر بھی ان اسنہ اربعہ کے آثار ہمنوز باقی ہیں۔

اول زبان اوستا۔ دوم۔ پارسی باستان سوم۔ پهلوی چہارم۔ زبان وری یا موجودہ فارسی۔

ایران کی وہ قدیم ترین زبان جس کے آثار تا حال موجود ہیں۔ زبان اوستا ہے۔ یہ زبان درحقیقت اہل ایران کے ان آباد اجداد کی زبان تھی جو ہنوز وارد ایران نہیں ہوئے تھے۔ وارد ایران ہونے سے پیشتر ان لوگوں کی جلتے اقامت کے متعلق محققین کی آراء میں بہت اختلاف ہے۔ مگر درست ترین عقیدہ یہ ہے کہ ایران میں آنے سے پہلے یہ لوگ کوہ ہندو کش کے شمال اور جنوب میں بودو باش رکھتے تھے اور وہیں سے باوقات مختلفہ عازم ایران ہوئے بار اول ۳۳۰۰ سال پیشتر۔ بار دوم ۲۷۰۰ سال پیشتر۔ بار سوم ۲۶۸۰ سال پیشتر ایران میں آنے سے پیشتر ان لوگوں کی زبان وہی تھی جس میں کتاب اوستا تحریر کی گئی ہے۔ لہذا اس زبان کا نام بھی زبان اوستا ہی قرار پایا۔ کتاب اوستا جس کے اکسل ابواب میں سے صرف پندرہ ہی باب باقی ہیں اور ان میں سے بھی محض دو ہی ایسے ہیں جنہیں مکمل کہلجا سکتا ہے۔ زردشت پیغمبر کی مذہبی اور مقدس کتاب ہے جس کا زمانہ ۲۵۰۰ سال پیشتر سے ۲۶۰۰ سال پیشتر تک ہے۔

کتاب اوستا کا موجودہ نسخہ ایک صدی قبل از مسیح اور چھٹی صدی عیسوی میں حوالہ قلم کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ ہوستا کے تمام ابواب ایک ہی وقت معرض تحریر و تسوید میں نہیں آئے بلکہ ازمٹہ مختلفہ میں لکھے گئے ہیں۔ کیونکہ اس کتاب کی لغت اور طرز انشاء وغیرہ میں بلحاظ قدامت کافی اور غایاں اختلاف پایا جاتا ہے۔

یہ کتاب ایک صدی قبل از مسیح تک قید تحریر میں نہیں آئی۔ بلکہ صرف حفظ ہی کی جاتی تھی۔ ایک صدی قبل از مسیح اس کی تحریر شروع ہوئی اور یہ مہتمم بالشان کام اردو خبر با بکال اور اس کے بیٹے شاپو اول کے عہد میں تکمیل پذیر ہوا۔ خط سے خط مقطع و مفصل اختراع کیا گیا جس کی کل علامات ۴۳ ہیں۔ اس خط میں تمام اصوات کے لئے علیحدہ علیحدہ حروف موجود ہیں اور حرکات و اعراب بھی جزو خط ہی قرار دیئے گئے ہیں۔ اوستا کا وہ نسخہ جو اس اختراع کردہ خط میں لکھا گیا ہے۔ ”زند“ کے نام سے موسوم ہوا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس خط کا نام بھی ”زند“ ہی قرار پایا۔ نراں بعد جب حفاظ

میں یہودی م

کے تصرف سے داخل شدہ آرمی کھاتہ کو ایرانی الفاظ سے بدل دیا گیا تو اس اصلاح شدہ دستا کا نام پازند مقرر ہوا۔ دستا کا وہ قدیم ترین نسخہ جو اس وقت موجود ہے ۲۶ء ہجری میں تحریر پذیر ہوا ہے۔ اس کے بعض ابواب ہجائی اشعار میں مرقوم ہیں۔ یعنی وہ اشعار جو عروض عرب کے قواعد پر نہیں ہوتے بلکہ ہجائی تقطیع ہی سے موزوں ہوتے ہیں۔ ان ہجائی اشعار کے آثار تا حال ایران کی موسیقی میں موجود ہیں۔

زبان مادھیا پارسی باستان

موجودہ ایرانیوں کے آبا و اجداد وارد ایران ہونے کے بعد دو حصوں میں مقیم ہو گئے جن میں سے ایک کا نام ماد تھا جو دریائے خضر (خرز) کے جنوب اور مغرب میں آباد ہوا۔ اور دوسرے کا نام پارس جس نے خلیج فارس کے شمال میں اقامت اختیار کی۔ بعد مروج زمانہ کے ساتھ ساتھ ان ہردو گروہوں کی زبان اور عادات وغیرہ میں بھی بعد و بتا میں پیدا ہوتا گیا حتیٰ کہ ایران کے عہد تاریخ کے آغاز میں ان ہردو گروہوں کی زبان آپس میں بہت کچھ متخالف و متفاوت تھی۔ اب مادوں کی زبان کا تو نشان تک بھی باقی نہیں رہا۔ البتہ پارسیوں کی زبان فقط شاہان ہخامنشی کے عہد سلطنت کے بعض کتبوں میں پائی جاتی ہے جسے پارسی باستان یا فارسی قدیم کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ہماری موجودہ فارسی بھی درحقیقت اسی پارسی باستان سے بدو واسطہ مستنبط ہوئی ہے۔ پارسی باستان اپنے اسما و ضائر اور دیگر صورتوں میں صریح و مخفی کے لحاظ سے دُنیا کی قدیم ترین زبانوں میں سے شمار کی جاتی ہے۔ اداس کے قدیم ترین آثار دارابوس بزرگ کے کتبہ بستوں سے دستیاب ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں قریباً چالیس کتبے اور بھی ہیں۔ جو ہخامنشیوں کے عہد کی یادگار ہیں اور باستان شنائے چند زیادہ تر اسی پارسی باستان میں لکھے گئے ہیں۔ ان کتبوں میں زبان آسوری۔ زبان عیلامی اور زبان بھٹی یا آرمی قدیم وغیرہ بھی استعمال کی گئی ہیں۔ جو ہخامنشیوں کی ملی زبانیں تھیں۔ زبان پارسی باستان ہمیشہ منجی خط میں لکھی جاتی رہی اور وہ خط جو کلدانی اور آسوری زبانوں کے لئے افراع کیا گیا تھا۔ اہل ایران نے پارسی باستان لکھنے کے لئے اختیار کر لیا۔ تاخرین کی تریمات سے اسی خط میں اور بھی تحریری سہولتیں پیدا ہوئیں۔ چنانچہ منجی، آسوری اور عیلامی خط میں دُدد اور بعض حالتوں میں تین تین حروف کے لئے صرف ایک ہی علامت ہے اور عیلامی اور آسوری خط میں مختلف اشکال کی تعداد علی التواتر ۳۰۰ سے ۷۰۰ تک ہے۔ لیکن پارسی باستان کے منجی خط میں ہر حرف کے لئے ایک علیحدہ علامت مقرر ہے اور کل اشکال کی تعداد صرف ۴۱۔ یہ خط اشکانیوں کے زمانے تک ایران میں مروج و مستداول رہا ہے اور کتبوں کے علاوہ ہخامنشی عہد کے سکوں میں بھی یہی خط استعمال کیا گیا ہے۔ (باقی آئندہ)

(میان ز نعمانی موکوی)

رہنمائے جغرافیہ { مدخل اور نودل اور ایس وی کے لڑکوں کے لئے مفید کتاب ہے۔ قیمت ۶ روپے کا پتہ۔ گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب - انارکلی لاہور

خیالاتِ کسریٰ

(منشی غلام حسن کسریٰ سیّدی)

دیکھنا ہوتے ہیں عالم جو خود آرائی کا
دل میں عالم ہے تری انجمن آرائی کا
راز افشا نہ ہوا اس دل سودائی کا
ہم بھی ناکام تمنا ہیں اسی منزل میں
ٹوٹ جاتے ہیں مگر زخمِ جگر کے ٹانگے
دہن زخمِ جگر گو نہیں دیتے ہیں صدا
فرقتِ قیس کی روداد میں اللہ کے اثر
صبحِ محشر سے ہیں وحشت کے نمایاں آثا
دل میں مٹ مٹ کے تمنائیں مٹی بھر پیرا
جانبِ دیر ہے رخ اپنا نہ اب سحرِ حرم
یہ رہے یاد جو پامالِ ستم کرنا ہے

آئینہ سامنے ہے چشمِ تماشائی کا
بقعہ نور ہے گوشہ مری تنہائی کا
میں ہوں مرہونِ کرم گوشہ تنہائی کا
قیس کچھ حال سنا بادِ یہ پیمائی کا
یاد آتا ہے جو عالم تری انگڑائی کا
اس خموشی میں بھی انداز ہے گویائی کا
داغِ درد داغ ہے دل لالہ صحرائی کا
چاک جیسے ہو گریباں کسی سودائی کا
میں ہوں قائل اسی اندازِ سیحائی کا
کیا کہیں شوق ہے کس در پہ چہیں سائی کا
خون ہو جائیگا دل تیرے تمنائی کا

ایک عالم ہے اُسی فیض کا قائل کسریٰ

تو ہی اک مست نہیں بادۂ مینائی کا

نیپولین کا عہد طفلی

جزیرہ کارسیکا بحیرہ روم کی سطح پر اب تک اپنے شباب کے زمانے کی یاد تازہ کرتا ہے۔ اس کے بلند پہاڑ سرسفلیک چوٹیاں آج بھی اپنے زوال پذیر عروج کا ثبوت ہیں۔ گتھے جنگل۔ سرسبز میدان اور دل خوش کن ساحل اس لمحہ تک کسی زبردست ہستی کے ننھے ننھے پیروں کی قد ہوسی کے شاہد ہیں۔ روم (Rome) کی شہرت رومن سلطنت کی عظمت کے مرکز ہونے سے ہے۔ مصر اپنے قدیم تمدن پر فخر کرتا ہے یونان کو زبردست خلا سفروں اور سکندر اعظم ایسے جلیل القدر بادشاہ پر غور ہے۔ لیکن کارسیکا کی سرزمین وٹیک کے زبردست ترین اور عظیم الشان شہنشاہ کو پیدہ پہل اپنی آغوش میں لینے پر نازاں ہے اور اس کی تربیت اور پرورش کا فائدہ نہ ہونے والا شرف اس کی پیشانی پر تابد روشن آفتاب کی طرح نمایاں رہیگا۔

اٹھارھویں صدی عیسوی کے آخری سال تاریخ کارسیکا میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ فرانسیسی جزیرہ کارسیکا پر (جو فرانس سے سویل جنوب میں واقع ہے) فتح حاصل کرنے کے لئے سر توڑ حملے کر رہے تھے۔ اور جزیرہ کارسیکا کے باشندگان کی مختصر جماعت جنرل پاؤلی (Bonaparte) کی سرکردگی میں اس غلامی سے آزاد ہونے کے لئے شمشیر بکفت تھی۔ باشندگان کا جوش اتنا ترقی کر گیا کہ صنف نازک نے بھی خونی معرکوں میں اپنے جوش کو دکھائے۔ چنانچہ چارلس بوناپارٹ (دکیل) اور انکی بیوی لیٹیشیا میرا روہلینی نے جو ایک شریف اور متوسط الحال خاندان سے تھے۔ ان محاربات میں خاص طور پر نمایاں حصہ لیا۔ لیکن اتنی قلیل جماعت ایک سلطنت کا مقابلہ کسی صورت سے نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا ماہ جون ۱۷۹۶ء میں فرانسیسی سپاہ کو جزیرہ کارسیکا پر کامل فتح حاصل ہو گئی۔ لیکن لوگ کچھ سپاہ کے خوف سے اور کچھ غیر تمندی کے سبب عرصہ تک پناہ گزین رہے۔ چنانچہ چارلس بوناپارٹ اور میراکی بھی یہی حالت تھی۔ ۱۵۔ اگست کی رات کو وہ اپنے مکان قصبہ اجیکو میں پناہ گزین ہوئے۔ ۵ اگست ۱۷۹۶ء کی صبح ایک نوید جانفزا ہمارہ لائی۔ آفتاب آسمان پر نمودار ہو چکا تھا۔ خوش الحان پرندے غنیمت خبی میں مصروف تھے۔ نسیم بحری دلوں میں عجیب کیف پیدا کر رہی تھی اور درختوں کا تعظیماً سر جھکانا کسی زبردست پُر رعب ہستی کی آمد کا اعلان تھا۔ لیٹیشیا روہلینی خواب سے بیدار ہوئی اور عبادت کے لئے گر جا کر روانہ ہو گئی۔ ابھی عبادت میں مصروف ہی تھی کہ بچہ پیدا ہونے کے آثار نمودار ہوئے۔ مجبوراً مکان واپس آنا

Napoleon Bonaparte & Letitia Maria Bonaparte
Amaccio

پڑا۔ مکان پر پہنچ کر وہ ایک کوچ پر دروازہ ہو گئی۔ اور ایک پُرانا کپڑا اوڑھ لیا جس پر ایلیڈ کے بہادروں اور خونا کھراٹھوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد بچہ پیدا ہوا۔ اور وہ بچہ جس کے زبردست مستقبل پر ماں باپ گمان تک نہ کر سکتے تھے۔ نیولین ہونا پارٹ نام تجویز ہوا۔ اس بچہ نے جب پہلی مرتبہ اس دُنیا کی روشنی میں آنکھ کھولی تو پہلی نظر بہادروں اور لڑائی کی تصویروں پر پڑی۔ چنانچہ پیدائش سے لے کر تادم آخر لڑائی کا خیال اس کے دماغ سے نہ گیا۔ یہاں تک کہ سوئے ہوئے بھی خواب میں فوج کو لڑایا کرتا تھا۔ نیولین کو فرانسیسی ہونے کا فخر تھا۔ لیکن اگر وہ دوماہ پیشتر پیدا ہوتا تو پیدائشی اطالین ہوتا کیونکہ نیولین کی پیدائش سے آٹھ ہفتہ پیشتر کارسیکا اٹلی کا مقبوضہ تھا۔

نیولین کے آٹھ بہن بھائی تھے۔ جوزف۔ نیولین۔ یوسٹین۔ لوئس۔ جیروم۔ ایلینا۔ پولاٹن اور کیرولائن۔ نیولین اپنے بھائی جوزف سے چھوٹا تھا۔ لیکن اور سب بھائی بہنوں سے عمر میں بڑا تھا۔ ابھی نابالغ ہی تھا کہ باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور یہ سب بہن بھائی بچپن ہی میں یتیم ہو گئے۔ لیکن قابل اور دُر اندیش ماں نے یتیمی کا اثر ان کے دلوں پر نہ ہونے دیا۔ اور تسلی و تشفی دیکر کبھی انہیں یادوں سے نہ ہونے دیا۔

نیولین کی تربیت کا ماں ہی کے سرسہرا ہے اور ماں ہی اس کے عروج کی حقیقی دلیل ہے۔ گو آدنی بہت محدود تھی۔ لیکن بچوں کو کسی شے کا محتاج نہ ہونے دیا۔ اور اپنے اخلاقی خزانہ سے ہمیشہ انکو مالا مال کرتی رہی۔ لیکن جس بچہ نے ماں کی سب سے زیادہ قدر کی جس نے ماں کی نصیحتوں کو غور سے سنا اور اُن پر عمل پیرا ہوا۔ وہ نیولین ہی تھا۔ چنانچہ نیولین نے اپنے زمانہ عروج میں بار بار یہی کہا ہے۔ میری ماں ایک قابل دُر اندیش بلند خیال اور ایک مغرور خاتون تھی۔ ہم سب بچوں کی جسمانی و روحانی اور اخلاقی تربیت کا کل دار و مدار اسی پر ہے۔ وہ ایک عالی دماغ اور عقل و فہم میں یکساں تھی۔ اور صرف اسی کی کوششوں کا طفیل ہے کہ ہم اس قابل ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ بچہ کا اچھا یا بُرا مستقبل ماں اور صرف ماں پر ہی مبنی ہے، جس وقت نیولین نے اپنی قابلیت اور ہر دلعزیزی سے فرانس کی شہنشاہی کا تاج سر پر رکھا تو ماں کے لئے ہر طرح کا عیش کا سامان مہیا کیا اور دُنیا کی ہر وہ شے جو دولت مہیا کر سکتی تھی اس کے لئے حاضر کی گئی۔ اس وقت نیولین نے یہ بھی کہا کہ فرانس کو اتنی کسی اور شے کی ضرورت نہیں ہے۔ جتنی تعلیم یافتہ اور قابل مائوں کی ضرورت ہے۔

جس وقت قابل باپ نے اپنے بچوں اور بیوی کو ہمیشہ کے لئے اوداع کہا۔ تو عقلمند ماں نے اپنے دیہات کے مکان میں سکونت اختیار کر لی۔ یہ مکان آبادی سے علیحدہ بلند درختوں کے درمیان واقع تھا۔ مکان کے سامنے ایک میدان تھا جہاں پر اپنے عروج سے بے خبر اور اپنے خوش آمد مستقبل سے لاپرواہ بچے بچپن کے کھیل کھیلتے

اور کام کے انجام دینے میں بے صبری سے کام لیتا تھا۔ ذرا سی بُری بات اس کے مزاج کو شعل کر دیتی تھی اور فوراً غصہ آجاتا تھا۔ لیکن بہت جلد فرو ہو جاتا تھا۔ وہ بہت ہی زیادہ خلوت پسند تھا۔ نہ اسے زیادہ خوشی ہوتی تھی اور نہ ہی دنج کا اُسے زیادہ احساس ہوتا تھا۔ گو جوزف عمر میں مسک بڑا تھا۔ لیکن بہن بھائی نیولین کا ابتلع کرتے تھے۔ چنانچہ اس کے چچانے جب بچوں کو دیکھا تو کہا کہ گو عمر میں جوزف بڑا ہے۔ لیکن نیولین ان میں سردار کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں خود داری کا مادہ بہت زیادہ تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ قصور تو کسی اور نے کیا لیکن ماں کے عتاب کا موجب نیولین بنائے نیولین نے خاموشی سے سزا بھگت لی۔ لیکن خود داری کی وجہ سے کچھ نہ بولا۔ اس خاموشی میں اپنے اس دوست (جس نے قصور کیا تھا) کے بچانے کا شائبہ تک نہ تھا بلکہ اس کا سبب خود داری اور غرور تھا۔ اس کے ظلم میں کوئی رحم نہ تھا، اور اس کے رحم میں کوئی ظلم نہ تھا۔ کوئی شے اس کو اپنے ارادے سے نہ روک سکتی۔

جزیرہ پر اس کے کھیلنے کی بہت سی چیزوں میں سے ایک پیتل کی چھوٹی سی توپ جس کا وزن تقریباً تیس پونڈ ہوگا اب تک محفوظ ہے۔ اُس کی آواز اس کے دل میں ایک خوشی کی لہر پیدا کر دیتی تھی وہ مٹی کے سپاہی بناتا اور انکو آپس میں لڑاتا۔ اپنے دل میں خیالی لڑائی لڑتا تھا۔ توپ چلاتے وقت یہ خیال کرتا تھا کہ سامنے فوج کھڑی ہے اور اس کے فیر سے کئی کئی سکورن تباہ ہو جاتے ہیں۔ بہت ہی چھوٹی عمر میں اپنے ماں اور باپ سے خونریز لڑائیوں اور تکلیفات و مشکلات کی بابت جن کا انہوں نے سامنا کیا اور جن میں وہ شریک ہوئے سُکر بہت خوش ہوتا تھا۔ اور فرانسیزیوں سے نفرت کا اظہار کرتا تھا۔ وہ اپنی ماں کی بہادری پر ناز کرتا تھا۔ اور فرانسیزیوں کو اُن کے ظلم پر بُرا بھلا کہا کرتا تھا۔ گو ماں اس کے سپاہیانہ جذبات کا اندازہ نہ کر سکتی تھی اور نہ ہی ایسے بچہ کے سپاہی ہونے کی امید کر سکتی تھی۔ لیکن پھر بھی نیولین کے افعال ماں کے دماغ پر اُس کے مستقبل کا کچھ کچھ عکس ڈالتے تھے۔

ماں کی قابلیت کا اظہار حسب ذیل مثال سے ہو سکتا ہے۔ نیولین کو شہنشاہ ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ سینٹ گلاؤڈ کے باغ میں ماں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ نیولین کے گرد وباری امپرویزر حلقہ کئے ہوئے تھے اور اس نے شاہی لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ ماں کو سنانے دیکھ کر مذاق کے طور پر ہاتھ کو بوسہ دینے کے لئے آگے بڑھا دیا۔ ماں نے ہنایت سنجیدگی سے ہاتھ سنانے سے ہٹا دیا اور اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ نہیں یہ میری ڈوبی نہیں بلکہ تمہارا فرض ہے کہ تم اس ماں کے ہاتھ کو بوسہ دو جس نے تم کو آج اس قابل کیا۔

ایک مرتبہ ایک ماموں اُن سے ملنے آیا اور چند روز قیام کیا۔ حقیقت میں وہ کافی مالدار تھا۔ لیکن بخیل تھا۔ بچوں نے کئی مرتبہ اس سے پیسے وغیرہ مانگے لیکن اس نے یہی کہا کہ میرے پاس زمین تو ہے لیکن روپیہ نہیں۔ بچوں نے ایک دن شرارت سے اس کے روپیوں کی چھپی ہوئی تھیلی دیکھ لی۔ انہوں نے ماموں سے پھر سوال کیا لیکن اس نے وہی روپیہ نہ ہونے کا جواب دیا۔ اس پر وہ بچے تھیلی نکال لائے اور شرارت سے زمین پر پڑ پڑ دی۔ سونے کے سکے زمین پر بکھر گئے۔ شریر بچے خوب ہنسے اور ماموں بھی شرمندہ ہوا۔ اتنے میں ماں آئی اور اس گستاخی اور بد بد اخلاقی پر سب کو بہت کچھ سخت سست کہا۔

جب جزیرہ کارسیکا میں کال امن ہو گیا، اور چند سال کے عرصہ میں باشندگان فرانس کے حلیف ہو گئے تو اس وقت فرانس کی حکومت نے کونٹ مار بوف کو جزیرہ کارسیکا کا گورنر مقرر کیا۔ گورنر خود بھی قابل تھا اور قابل اشخاص کا قدردان بھی تھا۔ چنانچہ جب اس نے میڈم بونا پورٹ کی عالی دماغی عقل و فہم اور خوبصورتی کا شہرہ سنا تو اس سے ملا۔ نیولین کو دیکھتے ہی اس کو کچھ اُس ہو گیا۔ اس کے مکان پر اکثر آنے لگا۔ نیولین جیسے بچہ کی انسی سنجیدگی متانت۔ فکر۔ حاضر جوابی اور عقلمندی دیکھ کر وہ تعجب کرتا تھا۔ اس سے محبت سی ہوئی اور اُس کا بچپن میں یہ حال دیکھ کر اکثر کہا کرتا تھا کہ نیولین آئندہ زندگی میں اپنے لئے ایک ترقی کا راستہ بنالینکا اور ایک دن غیر معمولی امتیاز حاصل کریگا۔

جب نیولین پانچ چھ سال کا ہو گیا تو اور بچوں کے ساتھ اسے بھی ایک سکول میں داخل کر دیا۔ سکول میں ہی ایک چھوٹی سی خوبصورت لڑکی پڑھتی تھی۔ نیولین کو اس سے محبت ہو گئی۔ وہ بھی اس سے بہت مانوس ہو گئی۔ یہ نیولین کی پہلی محبت تھی۔ نیولین کسی کھیل میں حصہ نہ لیتا تھا۔ اور نہ ہی کسی تماشہ دیکھنے کا شوقین تھا۔ سکول کے میدان میں دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے ٹہلا کرتے تھے۔ استاد وغیرہ بھی کچھ اعتراض نہ کرتے تھے۔ کیونکہ یہ چھوٹا سا جوڑا سکول میں پھرتا ہوا بھلا معلوم دیتا تھا۔ بڑے لڑکے انکی محبت کو دیکھ کر ہنستے تھے اور چڑھتے تھے۔ نیولین کو چونکہ غصہ بہت جلد آ جاتا تھا۔ اس لئے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ لڑکوں کی تعداد کا اندازہ اور اپنے پیسے کا دل میں خیال تک نہ لاتے ہوئے ان سے اکیلا لڑ پڑتا تھا اور پتھر لکڑی جو ہاتھ میں آتا ہے کر ان کے درمیان گھس کر لڑنے لگتا۔ وہ کچھ دیر لڑتے لیکن نیولین کی مستقل مزاجی دیکھ کر آخر انہیں جھانپنا حالانکہ نیولین کی بھی اچھی طرح مرمت ہو جاتی تھی۔ جب لڑکے بھاگ جاتے تو وہ ایک فاتح کی طرح پھر لڑکی کا ہاتھ میں ہاتھ لیتا اور انکے سامنے ہنستے لگتا۔ اس زمانے میں نیولین اپنے لباس کی طرف قطعی خیال نہ کرتا تھا۔ اس کی جرابیں ہمیشہ جوتے پر پڑی رہتی تھیں۔ ساحل سمندر پر زمین پر گھٹنوں لیٹا رہتا تھا۔ اور سمندر کی اُٹھتی ہوئی موجیں دیکھتے

میں سے دُنیائے مافیہا کی خیر نہ رہتی تھی۔ چند شریر لوگوں نے نپولین کو چرنے کے لئے ایک شعر گھڑ لیا تھا۔ جسے وہ اکثر کھیلنے کے میدان میں زور زور سے چلا کر اُسے غصہ دلاتے تھے۔ *Napoleon with his stockings half off, makes love to Giacomine the* اس کے بعد جب نپولین دس سال کا ہو گیا تو کوئٹ مار بوف نے برینی (*Brienne*) کے فوجی سکول میں داخل کرا دیا۔

(از این زیدی متعلم بی اے کلاس کنٹوریہ کالج لشکر گوالیار)

جذباتِ شامی

صاحبزادہ محمد معراج الدین صاحب شامی (تلمیذ اعتبار اللہ حضرت دل شہا بھانپوری)
سیٹنو گرافر ڈپٹی کمشنر بہادر ضلع جالندھر

کون ہے خوش کیش مجھ سا عالم ایسا دیں	آج ہوں ذکرِ بتاں میں کلِ خدا کی یاد میں
ہم کو نظروں سے گرا کر عرش پر ایسے دماغ	حسن نے معراج پائی عشق کی افتاد میں
اب کہاں عہدِ جوانی اب کہاں جوشِ نشاط	نالہ کش دل ہے پُرانی لذتوں کی یاد میں
سوختہ سامانیوں پر روئے ہم غم نصیب	آشیاں کو آگ دیکھا آشیاں کی یاد میں
دیکھئے راہِ طلب میں سعیِ منزل کا مال	لطف ہر نعرش میں ہے لذت ہے ہر افتاد میں
کیا مکمل ہو گیا اے عشقِ پیمان وفا	کیوں دمِ نصرت یہ بچکی آئی اُنکی یاد میں
اس طرف بھی اک نظر اے مجھ کو حریف	درسِ عبرت ہے نہاں ہر اشک کی گواہ میں

اطلاع جن اصحاب کا چنڈہ مارچ ۱۹۳۲ء کو ختم ہو چکا ہے۔ ان کے نام اپریل ۱۹۳۲ء کا پرچہ دسی پی کیا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی افسانہ نمبر بھی دسی پی کے ہمراہ بھیج دیا گیا ہے تاکہ وہ لوگ افسانہ نمبر کے مطالعے محروم نہ رہیں۔
منہجر

مُجَرَّبُ الْمَجْرِبِ خَ جَات

دردِ دانت { ادرک کی موٹی سی گرہ چیل کر چند پھاڑیں بنالیں۔ اور نمک ل کر کوئلوں پر گرم کر کے داڑھ میں رکھ کر چبائیں۔ درد فوراً دور ہوگا۔

دردِ مسک { کڑوی توری کے بیج کا مغز کھل کر کے نہار کے طور پر استعمال کرنے سے درد کا فوراً ہو جائیگا۔ اس کے روز بنے سے جاتا رہیگا۔ یہ حافظہ کو بھی تیز کرتا ہے۔

دردِ شکم { ہر سہ نمک۔ اجواں۔ چھوٹی ہرڑ۔ ہینگو کے گولے کی گری ہوزن لے کر کوٹ چھان کر سفوف بنالیں۔ اور مدار کے پھولوں کی ڈوڈیاں سایہ میں خشک کر کے اسی قدر شامل کر لیں۔ دو مقام سفوف کو عرق بیج بھنا میں گھول کر خود کے برابر گولیاں بنالیں۔ اور ہر قسم کے دردِ شکم کے لئے نیم گرم پانی کے ہمراہ دی جائیں اکیس ہے۔

مفید مرہم { رال سفید سندھو۔ کوئلہ پتھر۔ ہر سہ اشیائے کر اسی کے تیل میں پکا کر مرہم بنالیں ہر قسم کے زخموں کے لئے مفید ہے۔

بواٹیوں کا بھٹنا { رال کو کئی مرتبہ دھو کر تیل میں پکا کر بحفاظت رکھ لیں۔ موسم ہر مایں جب بواٹیاں بھٹیں لگا کر آگ سے سینک لیا جائے۔

داد کی دوا { آملہ سا رنگدھک رگڑ کر سفوف بنا لیا جائے۔ اور عرق لیوں تیل مٹی میں یکے بعد دیگرے ملا کر رگڑتے اور گاڑھا کرتے رہیں۔ جب ہر سہ اشیاء یک جان ہو جائیں۔ داد کی جگہ لگا لیا جائے۔ دو تین بار لگانے سے داد جاتا رہیگا۔ نہ ہی جلن ہوگی۔

ہیضہ کی دوا { کیلے کے خشک پتوں کی راکھ اور کھانڈ کی پھاکی کے لینے سے یہ مرض جاتا رہتا ہے۔ دیگر۔ پیل اور نیم کی چھال کو جلا کر دھکتے کوئلوں کو کوہے برتن میں پانی ڈال کر بھائیں اور وہ بچھا ہو پانی مریض ہیضہ کو دیا جائے۔ قے و دست بند ہو کر آرام ہو جائیگا۔

آنکھوں کا دکھنا { اگر آنکھوں میں صرف لالی ہو۔ تو نمک کے پھلے باندھ لینے مفید ہیں + کندھائی کا پانی بھی زیادہ سے زیادہ آنکھوں کو کاٹ دیتا ہے۔ حقہ کا گل بھی اس میں مفید ہوتا ہے۔
بحار موسمی { کوئین کے علاوہ جل نیم اور گلو بیل کا استعمال بہت ہی فائدہ مند ہے۔
نقحر ام شتر { منتظم جوئر
رید کر اس { ہر مایں لکھنولی

کلام واہ و ارثی حُبیری

شیخ احمد قطب الدین صاحب واہ و ارثی حُبیری شہر حُبیری میں رہتے ہیں۔ آپ کی عمر اس وقت ساٹھ برس سے زیادہ ہے۔ ہندوستان کے مشہور لیڈر مولانا ابوالکلام (غلام الدین) آزاد دہلوی کے بڑے بھائی امام الشعراء مولانا غلام حسین صاحب آہ دہلوی یادگار حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی تھے۔ انہیں سے جناب واہ کو فخر تلمذ حاصل ہے۔ اردو کے پُرانے رسائل میں آپ کا روح فرسا کلام برسوں شائع ہوتا رہا۔ آپ کا دیوان گزشتہ وارث نام سے مرتب ہو چکا ہے عنقریب شائع ہوگا۔ شعرائے کرام سے التماس ہے کہ وہ مذکور دیوان کے لئے جلد از جلد قطعہ تاریخ روانہ فرمائیں۔ مشاہیر شعرا کی تاریخیں درج ہو گئی ہیں۔ اپنا پورا نام۔ وطن اور ارثی نام اپنے اپنے قطعے پر لکھنا ضروری ہے۔ تاریخی قطعے اس پتہ پر ارسال کریں۔ شیخ احمد واہ و ارثی علیہ الرحمۃ و آلہٖ الصلوٰۃ و السلام (دارون ابن محمد) انصاف خاک پٹے جناب نوح ناروی مدظلہ

سرمیخانہ جب ساقی سے ساغر مول لیتے ہیں تو ہم زرویکے در و سر اسر مول لیتے ہیں
یقین سے فاتحہ پڑھنے کو وہ آئیں گے مرقد پر چڑھانے کو لحد پر آج چادر مول لیتے ہیں
ادائیں یاد کرتے ہیں اُم ناز کی ہر دم ہم اُٹھتے بیٹھتے سامانِ محشر مول لیتے ہیں
تری خاطر سے اے لفظ ترخی طرا کے اعظ شربِ ناب کے دو چار ساغر مول لیتے ہیں

مزارِ حضرت ارث پہ شائد اُتکو جانا ہے

جناب واہ کیوں پھولونکی چادر مول لیتے ہیں

سہری گیت { نہایت دلچسپ اور مزیدار نظموں اور گیتوں کا مجموعہ۔ قیمت ۱۳ روپے کا پتہ۔ گلاب چند اینڈ سنسرز تاجران کتب۔ انارکلی لاہور

شکست پندار

از سید محمد حسن صاحب احسن طباطبائی لکھنؤی ایم اے مدینہ خیابا
(۱)

بیس برس سے بہاری لال سکینہ راجہ صاحب لکھن پور کے محل میں داروغہ تھے۔ ان کی اہلیہ ایک زمیندار کی لڑکی تھی۔ اور کسی رئیس کی خدمت گزاری کے فرائض سے ناواقف تھی۔ وہ اپنی خدمات منکسرانہ خود داری کے ساتھ انجام دیتی تھی جو ان کے مالک کو ناگوار نہ ہوتی تھی۔ راجہ دھرم پال سنگھ کے انتقال کے بعد ریاست ان کے بیٹے کرشن پال سنگھ کو ملی جو انکے تنہا وارث تھے۔ نئے راجہ صاحب بد مزاج تو نہ تھے لیکن ان کی رانی صاحبہ جو ان سے سن میں بڑی تھی۔ تنگ مزاج اور تند خو تھی۔ راجہ صاحب ابتدا سے انکے زیر اثر تھے۔ اور امور خانہ داری میں بادل ناخواستہ اپنی شریک زندگی کی حکمرانی کو تسلیم کر چکے تھے۔ لکھن پور کے محل میں نسوانی حکومت *Female Government* - منظم تھی۔ راجہ صاحب کو شلیا راجہ صاحب کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اور عادات و اطوار میں اپنی ماں کی حقیقی وارثہ۔ ناز و نفہم کا دھور اور دولت کی فراوانی راجہ صاحب کی کوساں سے بھی زیادہ بد مزاج بنا چکی تھی۔ جس کی مشق آئے دن مجبور و بیکس ملازمین پر ہوا کرتی تھی۔

(۲)

راجہ صاحب کے یہاں کوشلیا کے بعد کوئی اولاد نہیں ہوئی لیکن انکے داروغہ بہاری لال کے گھر میں تین بچے کھیل رہے تھے۔ بڑا لڑکا اتنا قابل نکلا کہ راجہ صاحب کے ایما سے چودہ سال ہی کی عمر میں جہاز رانی کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے کلکتہ بھیج دیا گیا۔ لڑکیوں کی تعلیم ریاست کے پرائمری اسکول میں ہوتی رہی۔ بڑی لڑکی موہنی اتہا کی ذہین تھی۔ جب اسکول کے آخری امتحان میں اول نمبر پر کامیاب ہوئی تو اسٹائینوں کی سفارش سے راجہ صاحب نے اُس کو شہر کے ہائی اسکول میں داخل کرادیا۔ اور آخر اجات تعلیم کے خود کفیل ہو گئے۔ موہنی نے ہائی اسکول کا امتحان بھی امتیاز کے ساتھ پاس کیا اور اب اگرچہ اسکے والدین تعلیم جاری رکھنے کے خلاف تھے۔ لیکن وہ وظیفہ حاصل کر لینے کی وجہ سے اپنی اعلیٰ تعلیم جاری رکھ سکی۔ موہنی کی یہ بلندوصلگی جہاں اسکے والدین کی فہم سے بالاتر تھی وہاں راجہ صاحب اور ان کے اہل خاندان کو ناگوار تھی۔ امراء اکتوں کی ترقی وہی تک دیکھ سکتے جہاں تک وہ ان کے دست نگر رہیں۔ اس پابندی سے آزادی اور پھر اعلیٰ مراتب کی جستجو ایک ایسی غلطی ہے۔ جسے امرا خطرناک بھی سمجھتے ہیں اور ناقابل معافی بھی۔ راجہ

صاحب کچھن پور روشن خیال کسے جاتے تھے۔ لیکن اپنی طبع کی کموریوں سے مستثنیٰ نہ تھے۔ جب موہنی نارغ تحصیل ہوئی تو انہوں نے اپنی بیوی کی اس رائے سے اختلاف نہ کیا کہ موہنی کو کوئی ممتاز عہدہ حاصل کرنے میں مدد نہ دینا چاہیے۔ بہر کیف مس موہنی سکینہ بی لے اس دور میں جبکہ تعلیم نسواں کے فائدہ والوں کی کمی نہیں بیکار نہیں رہی اور بہت جلد ایک رئیس کے یہاں اتالیق ہو گئیں۔ موہنی کو اس عہدہ میں کام تو کم تھا۔ لیکن یہاں اُسے اپنی قابلیت اور ذہانت دکھانے کے مواقع کم ملتے تھے۔ اور وہ برداشتہ خاطر رہتی تھی۔ تعلیم یافتہ طنسار اور خوش مزاج ہونے کی وجہ سے اعلیٰ سوسائٹی میں اس کی رسائی ہو گئی تھی۔ اور جب چھوٹا دھار کی تحریک روزِ شور سے جاری ہوئی تو اس کو ایک اچھوت ادھارہ سجھا کی نظامت (Secretary) پیش کی گئی جو اس نے بخوشی منظور کر لی۔ سکریٹری کی حیثیت سے قومی خدمت کرنا اور اپنی ذہانت سے کام لینا وہ دلچسپ مشاغل تھے۔ جن کی موہنی کو عرصے سے تمنا تھی۔ اور اب اس کی مراد برآئی تھی۔

(۳)

موہنی کو اچھوت ادھارہ کے کام سے بہت دلچسپی تھی وہ ضرورت سے زیادہ محنت کرتی۔ اور مقابلہ کے جوش کے ساتھ اپنے حلقہ کے کام کو بہترین اور کامیاب ثابت کرتی۔ لیکن اس کو فطرت کی کموری کہیں یا لڑکوں کی خود پسندی کا اثر۔ کہ عام کام کرنے والوں کی طرح اسے بھی کام سے زیادہ شہرت عزیز تھی۔ خود نمائی تو ایک حد تک موہنی سی حسین اور تعلیم یافتہ لڑکی کے لئے بیجا نہیں کہی جاسکتی۔ لیکن وہ اپنے والدین کو جو خط بھیجتی تھی۔ ان میں خود ستائش مت نمایاں ہوتی تھی۔

موہنی کی ہر دلعزیزی میں کوئی کمی نہیں آئی۔ لیکن اس کے والدین اس کی ان غیر معمولی تبدیلیوں سے متعجب بھی تھے اور اپنی دیہاتی سادگی کی بناء پر متزدد بھی۔ بوڑھا بہاری لال اپنے آقا کا قادرِ ملازم تھا۔ اور اسکے وہم و خیال سے یہ بعید تھا۔ کہ اس کی بڑی لڑکی جو اس کی امیدوں کا مرکز تھی اپنے خط میں یہ لکھنے کی برآ کر گئی۔ کہ کثرتِ کار کی وجہ سے میری محنت پر بُرا اثر پڑا ہے اور مجھے آرام کی سخت ضرورت ہے۔ محض کچھ عرصے کے لئے دعا غی سکون درکار ہے۔ لہذا میں اس ہفتہ کو آپ کے پاس آؤں گی۔ اور اگرچہ مجھے اس سنگٹہ میں رہنا پڑیگا۔ جو راجہ صاحب کی کوٹھی سے متصل ہے۔ لیکن میں انکے اہل خاندان سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ بہتر ہو گا اگر میں انہیں اور وہ مجھے فطرانہ کر دیں میری اور ان لوگوں کی طبائع میں مطلق یکسانیت نہیں ہے۔

(۴)

بہاری اہل اُس کو تو بالکل مناسب سمجھتا تھا کہ راجہ صاحب اور تنک مزاج رانی اور راجکمار کی موہنی کو نظر انداز کریں۔ لیکن یہ حقیقت اس کی وفادارانہ سرشت کے خلاف اور اس کی فہم سے بالاتر تھی۔

کہ اُس ایسے قدیم نمک خوار کی لڑکی اپنے مالکوں کو نظر انداز کرنے کی جرأت کرے اور گویا اُن سے برابری کا دعویٰ کرے۔ جب اُس نے اپنی بیوی سے یہ بیان کیا تو اس نے اور بھی تعجب ظاہر کیا اور ماں کی مانتا کے باوجود اسے یہ کہنا پڑا۔ اچھا ہوتا اگر موہنی نہ آتی۔ وہ آکر کیا جانے رانی جی یا راجکمار کی کناراں کرے (۵)

اتوار کی صبح کو بہار میلال کے دروازے پر ایک نانگہ رکا۔ دیسی ساڑھی باندھے سینک لگائے مس موہنی اُنہیں اور سیدھی گھر میں داخل ہو گئیں ماں باپ اور چھوٹے بہن پاربتی سے ملکر محبت کا زیادہ اظہار نہ کیا صرف کیسے مزاج تو اچھا ہے؟ سب چین چان و پاربتی تم تو اچھی رہیں۔ ان رسمی نعروں پر اکتفا کی۔ اسکے بعد نانگہ والے کو حکم دیا۔ ہم مارا اسباب اندر لے آؤ، وہ ایک اسٹیل بکس ایک پورٹنٹ اور ایک ناشتہ دان لے آیا۔ غریب ماں باپ کو اس پر تعجب ضرور ہوا کہ بچیں پورا سیشن پر صرت دو ایک نانگے ہیں۔ لیکن موہنی پر اس قدر ریاست سوار ہے کہ اس نے یہ نہیں کیا اور نانگہ ہی پر آئی۔ موہنی نے مزاج پر سی کے بعد ہی کہا۔ چاؤ کا وقت آ گیا۔ میں ذرا سالیوں ڈال کر چائے پیتی ہوں۔ ایک نان پاؤ کا لکڑا بھی ہو تو اچھا ہے۔ پھر باپ سے پوچھا آپ کے پیروں کے درد کا کیا حال ہے؟ زیادتی تو نہیں ہوئی۔؟ میں آجکل طب *Medicine* میں بہت دلچسپی لے رہی ہوں۔ آپ کے مرض کی تشخیص کے بعد نسخہ غور کر کے لکھ دوں گی۔ بہار میلال اپنی موہنی کی ان تعلیموں سے مرعوب بھی ہوتا تھا۔ اور مسرور بھی۔ غریب داروغہ کے لئے یہ احساس سرمایہ صدمت تھا۔ کہ اس کی لڑکی میں اعلیٰ طبقہ کے اوصاف پورے طور پر پائے جاتے ہیں۔ اُس نے دبی زبان سے پاربتی سے کہا۔ بھگوان کی دیا سے ہماری موہنی تہذیب اور سلیقہ میں کسی طرح راجکمار کی سے کم نہیں۔ اور پاربتی نے ”ہاں بابا بھیک تو ہے“ کہہ کر اس پر ہر توشیح ثبت کر دی۔

(۶)

ناشتہ کے پہلے موہنی نے پھر کہا۔ ”میرے لئے سادہ غذا نہایت سادہ طریقے سے پکائی جائے“ اس کی فرمائشیں ماں کیلئے گراں تھیں۔ لیکن اس کا ہجہ یقیناً ماں اور بہن دونوں کو ناگوار تھا۔ پھر بھی وہ اس کی ناز برداری کے لئے تیار تھیں۔ بشرطیکہ وہ ان کے مالکوں کو ناراض نہ کر دے۔

ناشتہ کے بعد موہنی نے باپ کے درد کے لئے ایسی ایسی بیماریوں کے نام بتائے کہ وہ اور بھی خوفزدہ ہو گیا اور اس نے طے کر لیا کہ موہنی کا نسخہ استعمال نہیں کریگا۔ موہنی باپ کے دفتر میں بیٹھی دن بھر کتہ بن دیکھا کی۔ شام کو جب کمرے سے باہر نکلی تو ماں نے کہا بیٹا تم تو آرام لینے آئی تھیں آنا کیوں پرہنتی ہو؟ موہنی بولی آپ کو کیا معلوم میں کتنی محنت کرتی ہوں۔ شہر میں جتنا کام کرنا ہوتا ہے۔ اسکے مقابلہ میں آنا بڑھنا

یقیناً آرام ہے۔ تعجب ہے آپ لوگ اخبار نہیں پڑھتے۔ مجھے اخبار لینے کل شہر جانا پڑے گا۔ شام کے کھانے کے بعد موہنی پھر گیارہ بجے رات تک پڑھتی رہی اور صبح سویرے اُٹھ کر ٹہلنے لگی۔ ناشتہ کے دوران میں کہنے لگی میں آج شہر جاؤنگی مجھے شہر بتی بھلا دیوی سے ملنا ہے۔ ماں کو یہ سُنکر بڑا تعجب ہوا۔ اسلئے کہ بھلا دیوی شہر کی رئیسہ تھیں۔ ان سے اور رانی صاحبہ سے برابر کے تعلقات تھے۔ موہنی نے مختصر آئیز بستم کے ساتھ کہا۔ اماں آپ کو کیا معلوم میں کن کن بڑے آدمیوں سے ملتی ہوں اور بھلا دیوی تو مجھے مل کر خوش ہونگی۔ انہیں اچھوت ادھار کے کام سے بہت دلچسپی ہے۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ زرد سے ہارن بچنے کی آواز آئی۔ پاربتی ہانپتی ہوئی آئی۔ اور کہنے لگی راجکمار کی ہمارے دروازے کی طرف سے جا رہی تھیں میں نے تو راجی کی باتوں میں موٹر کی آواز نہیں سنی دروازہ کھولنے میں دیر ہو گئی ایسا نہ ہو کہ بگڑ گئی ہوں۔ موہنی نے ہنس کے کہا۔ اچھا یہ وہی تھیں۔ غصہ کر بیگی تو کیا؟ ممکن ہے یہ انکی صحت کے لئے مفید ہو۔ محل میں پڑے پڑے کچھ تو کریں۔ اس کے بعد نہایت بے توجہی سے پھر چاء پینے لگی۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

(۷)

دس بجے لوکل ٹرین سے موہنی شہر پہنچی بنگلہ آسانی سے مل گیا موہنی نے خادمہ کو کارڈ دیا۔ جس پر لکھا تھا۔ مس موہنی سکسینہ بی لے سکریٹری اچھوت ادھار سبھا۔ الہ آباد۔ دیوی نے فوراً ملاقات کے کمرے میں بلا لیا اور جب مس موہنی نے اپنا تعارف کراتے ہوئے ممتاز قومی کارکنوں کا ذکر کیا تو اس کی میزبان اور بھی خاطر سے پیش آئی۔ بھلا دیوی نہایت سادہ مزاج اور ظاہر پرست خاتون ہیں۔ انہیں کسی نئی تحریک سے اتنی ہی دلچسپی ہوتی ہے۔ جتنی ایک جدید طرز کے لباس سے۔ وہ زیوروں کی اقسام پر اس مہماک سے بحث کرتی ہیں۔ جیسے کوئی سیاسی مدبر وائٹ پیپر (White Paper) کی جدید اصلاحات کی اسکیم پر ان کا مسلک مرغبان و مرغ ہے۔ ان کی طبع نازک باہمی اختلافات کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ ان کی شہرت کا باعث ان کی دولت اور خوش مزاجی ہے۔ موہنی نے دیکھا کہ وہ شہر کی معزز خواتین کے حلقے میں بیٹھی ہیں۔ اور برابر لوگ اُن سے ملنے آرہے ہیں۔ تعلیم اور اعلیٰ سوسائٹی کی برکات سے فیضیاب موہنی نے خوب خوب خوش بیانی کے جوہر دکھائے اور سننے والوں کو اپنے اوصاف کا معترف اور اپنے کمالات کا شاعر بنا لیا۔ اتنے میں ملازمہ نے بھلا دیوی کے سامنے ایک ملاقاتی کارڈ پیش کیا اور انہوں نے کہا۔ بلاو۔ جب مہمان کی صورت نظر آئی تو موہنی کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ آنیوالی راجکمار کی کوشلیا ہے

(۸)

موہنی اس وقتی تغیر پر غالب آگئی اور پھر اسی اہٹاک اور جوش کے ساتھ مصروف گفتگو ہو گئی بملا دیوی نے موہنی کا تعارف کرایا تو راجکمار نے بانداز متحضرہ صرف گردن ہلا دی لیکن باتوں کی دھن میں کسی نے اس حقارت آمیز برتاؤ پر توجہ نہ کی۔ راجکمار کے گرد آلودہ لباس اور عرق آلودہ چہرہ سے ظاہر ہو رہا تھا۔ کہ وہ خود موٹر چلا کے آئی ہیں۔ بملا دیوی نے پوچھا تو انہوں نے پُر زور لہجے میں کہا میں تو ہمیشہ اپنا بیٹی آسٹن خود چلاتی ہوں۔ سوئے اتفاق دیکھئے کہ موہنی سے بھی بملا دیوی نے پوچھ لیا۔ آپ کو بھی خود ڈرائیو کرنے کا شوق ہے؟ موہنی نے متانت سے جواب دیا مجھے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ موٹر چلانا سیکھوں ایک خانوں نے کہا۔ ابھی ہمارے ملک میں عورتوں کا موٹر چلانا اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا راجکمار نے اپنے غصے کو چھپاتے ہوئے کہا۔ افسوس تو یہ ہے کہ موٹر سستے نہیں ہیں ورنہ بہت سی عورتوں کا دل چاہتا ہے کہ موٹر پر تفریح کریں۔ لیکن بیچاریاں اتنی استطاعت ہی نہیں رکھتیں کہ خریدیں۔ دیہات میں ایسی مثالیں بہت ملتی ہیں۔ موہنی کے دل پر یہ فقرہ تیر کی طرح لگا۔ کیونکہ اس کے لئے یہ واقعہ بھی تھا۔ اگر وہ اتنی رقم پس انداز کر سکتی تو ضرور ایک بیٹی آسٹن یا کم از کم موٹر سائیکل خرید دیتی۔ طعن جب حقیقت پر مبنی ہو۔ تو ہمہ تلخ ہو جاتا ہے۔ یہ مثل درحقیقت سچ ہے۔ کہ تیغ زبان کے زخم کبھی نہیں بھرنے۔ موہنی نے لاکھ ضبط کیا۔ لیکن چہرہ کے رنگ نے غمازی کی اور اس کا غصہ چھپ نہ سکا۔ اب اسکے لہجے میں نہ وہ لہجہ تھا اور اس کی گفتگو میں مسرت کی جھلک۔ وہ اپنے غم و غصہ پر قابو نہ پاسکی تو بملا دیوی سے رخصت طلب ہوئی۔ اور جب انہوں نے کہا۔ بیٹھے کی آپ کو ابھی جانا ہے؟ تو اس نے بمشکل یہ فقرہ ادا کیا۔ جی ہاں مجھے بہت لوگوں سے ملنا ہے اور وقت تنگ ہے۔ اسٹیشن پہنچی تو ریل جا چکی تھی۔ اتفاق سے کوئی سواری بھی نہ ملی مجبوراً پیدل ہی تین چار میل جانا پڑا۔

(۹)

موہنی جب گھر پہنچی تو وہ بہت تھکی ہوئی تھی۔ اور اس کا دماغ بھی ہلکا نہ ہوا تھا۔ وہ بار بار اس ناخوشگوار واقعہ کو یاد کرتی اور راجکمار کے طرز عمل کو خلاف تہذیب قرار دیتی۔ اسکے دل میں یہ خیالات آرہے تھے کہ اب روسا کا برتاؤ برداشت کے قابل نہیں۔ ان کی اصلاح ہونا چاہئے ورنہ وہ ہمیشہ کی طرح ملک کی راہ ترقی میں ہار جھوٹے مہنگے۔ آخر دولت کی سی غیر مستقل چیز پر غور کیسا؟ وہ ہے صرف رحم کا مستحق جسے پس ڈالنا زمانے نے۔ مگر اس کو خوب سار دیتے ہو غور و جاہ و شتم کرے اپنی خیالات کی محویت میں موہنی بھانگ کھولنے کو تھی کہ اس نے موٹر کے ہارن کی آواز سنی اور اس کے

ساتھ یہ حکم نادری۔ ”بھانگ کھولو۔“ موہنی کو اب تاب کہاں تھی۔ اس نے بھانگ بند رہنے دیا۔ اور چھوٹے دروازے کی طرف مڑی۔ اتنے میں موڑ قریب آیا۔ راجکماری خود انزب اور بگڑ کر کہنے لگیں ”تم نے بھانگ کیوں نہیں کھولا؟“ موہنی نے بے پروائی سے جواب دیا۔ میں سمجھی تھی آپ اپنے کسی نوکر سے کہہ رہی ہیں۔ راجکماری نے اس گستاخانہ جملے کو سنا اس کے سرخ ہونٹوں پر نفرت آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی وہ سکون و وقار کے ساتھ بڑھی۔ خود بھانگ کھولا اور موڑ پر بیٹھ کر موڑ خانہ کی طرف چلی گئی۔ موہنی کی ماں کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے موہنی کے جواب پر راجکماری کے بگڑے ہوئے تیوروں کو دیکھا تھا۔ موہنی اندر آئی تو وہ بے تحاشا بولی۔ موہنی تمہیں کیا ہو گیا ہے مالک کی لڑکی سے یہ گستاخی۔ کیا ہمیں نکلوانے کا ارادہ کر لیا ہے؟ موہنی نے فیصلہ کن انداز سے کہا میں نے غلطی کی جو یہاں آئی۔ یہاں کی فضا میرے لئے بالکل مناسب نہیں ہے میں کل صبح کو چلی جاؤنگی۔

(۱۰)

ضعیف بہاری لال نے جب موہنی کا یہ کارنامہ سنا تو اسے سکتہ سا ہو گیا۔ بیچاری پاربتی نے رو کر اپنے دل کی بھرا اس نکالی۔ موہنی جذبات کی کشمکش میں مبتلا تھی۔ ایک طرف تو اسے اپنے انتقام اور فوری انتقام پر فاتحانہ مسرت محسوس ہو رہی تھی۔ اور دوسری طرف ماں باپ کی آئندہ مصیبت کا خیال سوہاں روح تھا۔ بہاریلال کی بیوی تھوڑی ہی دیر بعد موہنی کی طرف سے معافی مانگنے اور ممکن طریقے سے خوشامد کر کے رانی اور راجکماری کی ناراضگی دفع کرنے میں لگی۔ لیکن وہ باریاب نہ ہو سکی۔ محل دار نے اس سے درشت لہجے میں کہا رانی جی فرمایاں ہیں تم لوگوں کو وہ مہینہ بعد بنگلہ چھوڑ دینا ہوگا۔ ایک مہینہ ہی کافی تھا۔ لیکن یہ مالکوں کی رعایت ہے ممکن ہے کہ تمہارے شوہر کو کچھ پیشین ملے۔ لیکن اس کی بابت بعد کو معلوم ہوگا۔ رانی جی تمہاری لڑکی کی گستاخی کی بابت کچھ نہ سنیں گی۔ اس طرح اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے بعد یلوس اور دل شکستہ ماں نے گھر چھوڑ کر اپنا غصہ موہنی پر اتارا اور کہا۔ اب تو تمہارے کلیجے میں ٹھنڈک پڑی باپ کی نوکری چھڑائی ہمیں گھر سے بے گھر کیا اب ہمیشہ جانے تمہارے باپ کو کہاں کہاں کی ٹھوکریں کھانا پڑی ہیں۔ تمہاری بہن کو نوکری کرنا پڑیگی اور میرا بھی یہی حال ہوگا۔ تمہارے غرور نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا۔ موہنی کو اب اس کا احساس ہو رہا تھا۔ کہ اُس کی خودداری کی فتح کتنے مصائب کا پیش خیمہ ہے۔ پھر بھی انتقامی مسرت کا جوش کم نہ ہوا تھا اس نے گرج کے کہا۔ اماں اگر تمہارے مالک ایسے تنگ ظرف ہیں کہ وہ میری غلطی کی پاداش میں تم سب پر ظلم کریں گے۔ تو تمہیں ایک منٹ بھی انکے گھر میں نہیں رہنا چاہئے۔ اور ان سے صاف صاف کہہ دینا چاہئے کہ وہ کس قدر مجرم اور سنگدل ہیں۔

(۱۱)

سارے لال اگر چہ رنجیدہ تھا۔ لیکن لکڑی ٹیکتا ہوا اٹھا اور موہنی کو سمجھا تا ہوا الگ لے گیا۔ اور کہنے لگا۔ میں تم کچھ فکر نہ کرو میں کل راجہ صاحب سے جا کر معذرت کر لوں گا۔ وہ نیک دل ہیں بد مزاج تو فقط رانی جی اور راجکمار ہی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ میری درخواست کو رد نہ کریں گے اور ضرور مجھ پر رحم کھا کر رانی جی کے حکم کو منسوخ کر دیں گے۔ موہنی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور خیالات میں غلطایں مچا لیت گئی۔ کبھی تو اسے راجکمار کی دل آزار فقرے یاد آتے جن سے اس نے ہلا دیوی اور دیگر نوادین کے سامنے اس کی دیدہ و دانستہ توہین کی تھی۔ کبھی اسے اپنا وہ جواب یاد آتا جس سے اس نے راجکمار کی کوتاہی کو متنبہ کر دیا تھا۔ کہ وہ اسکی نوکر نہیں ہے۔ کبھی اسے ماں باپ کی پریشانی اور بہن کا رونا یاد آتا پھر بھی رئیسوں کی غریب آزاری اور کج خلقی کے خلاف وہ اسی طرح آواز دے پیکار کرتی جیسا کہ بچپن پورا آنے سے پہلے وہ کہتی۔ دیکھئے یہ دولت مند خود پرست کب ہوش میں آتے ہیں۔ اور دولت کا نشہ کب ہرن ہوتا ہے۔ پریشانی تو غریبوں کو اتنی طاقت دے کہ وہ اپنا انتقام لے سکیں یا رئیسوں کو اتنا کمزور بنا دے کہ وہ غریبوں کو ستانہ سکیں۔ آجکل اچھوت دھار کیلئے زیادہ تر متوسط طبقے کے لوگ تیار ہیں۔ رُوسا دے تو کرتے ہیں۔ لیکن انکا تناسب کتنا ہے۔ بہت کم اور وہ بھی خلوص سے نہیں۔ شہرت اور ناموری کیلئے۔ پبلک میں ہر دلعزیزی حاصل کرنے کیلئے۔ دل سے باتیں کرتے کرتے موہنی سو گئی اور صبح کو خلاف معمول دیر کر کے اٹھی پھر سیدھی باپ کے پاس گئی اور پوچھا کہ بے بابا آپ اچھا صاحب کے پاس گئے تھے کیا ہوا؟ باپ نے گلو گہرا آواز سے کہا۔ بیٹا جو ہونا تھا سو ہو گیا راجہ صاحب کہتے ہیں کہ رانی جی بہت ناراض ہیں۔ اور وہ اس معاملے میں دخل نہ دینگے۔

موہنی نے باپ کے ان فقروں کو صبر آزا مافوشی سے سنا۔ اب اسکے پیش نظر وہ بھیانک منظر تھا۔ جو اسکی ماں نے کل اپنے سخت الفاظ میں پیش کیا تھا۔ اسے اپنے باپ کی ضعیف العمری اور اپنی بہن کی بیچارگی پر افسوس ہو رہا تھا اور اب انتقام پورا ہونے کی مسرت کی بجائے انفعال و لامنت اور افسوس نے لے لی تھی۔

(۱۲)

آخر کار تعلیم یافتہ روشن خیال موہنی نے ایک فیصلہ کیا اور بجلی کی طرح اس پر کار بند ہونے کیلئے اٹھی سیدھی محلدار کے گئی۔ اور بولی کیا آپ مجھے رانی جی کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقعہ دے سکتی ہیں؟ میں اپنی کل کی گستاخی کیلئے معافی مانگوں گی۔ محلدار نے۔ بے توجہی سے کہا تو کروں کے کمرے میں بیٹھو اطلاع کرادی جائیگی۔ موہنی گھنٹوں انتظار کی اور صبح کی گاڑی کا وقت بھی نکل گیا۔ دس بجے کے بعد ایک خواص آئی اور موہنی سے کہنے لگی۔ چلو میرے ساتھ میں رانی جی کے پاس پہلوں موہنی اپنی خود دلاری کے نام میں مبتلا تھی لیکن ماں باپ کے مصائب کا خیال بھی روح فرسا تھا۔ دل سنبھالے اٹھی اور ساتھ

ہوئی۔ ایک راستہ کمرے میں پہنچی تو دیکھا۔ تختوں کے چوکے پر رانی بیٹھی ہیں! درپاس ہی سہری پر راجکمار سی بیٹھی ہوئی ماں سے باتیں کر رہی ہیں۔ حضور بڑی دیر کے بعد رانی متوجہ ہوئی اور حقارت کے لہجے میں کہا کیا تمہیں بہار میلان کی بڑی لڑکی ہو۔ مومنی نے لجاجت سے کہا جی ہاں سرکار میں ہی ہوں اپنی کل کی گستاخی پر معافی مانگنے آئی ہوں رانی نے تیور بدل کر کہا اگر معافی مانگنا ہے تو راجکمار سے مانگو۔ بشرطیکہ کہ وہ تمہاری بات سننے پر تیار ہوں۔ مومنی ہیچید ضبط کرتی ہوئی راجکمار سے یوں مخاطب ہوئی جتنے آپ سے کل بڑی گستاخی کی میری اس بدتمیزی اعتراف شکستہ معافی کو سنا اور ماں سے کہنے لگی میں آپ سے کل ہی کہا تھا میں ان باتوں کی پروا نہیں کرتی اب یہ جاسکتی ہیں مومنی کو فوراً اس حکم کا خیال آیا جسکی وجہ سے اسکے والدین پریشان تھے! درودہ رانی سے کہنے لگی سرکار اب میرے ماں باپ پر تو عتاب نہیں نازل ہو گا مجھے امید ہے کہ میرے والد اپنی خدمت پر بحال کئے جائیں گے۔

(۱۳)

رانی نے حکم نہ لہجے میں کہا تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ کبھی ہمارے محل میں نہ آنا ہم تمہارے ماں باپ کو نہیں نکالیں گے۔ اچھا اب تم جاؤ۔

مومنی کو ماں باپ کی معصیت و دغ کرنے کی جو خوشی ہوئی وہ شکست پندار کے رنج میں محسوس نہ ہوتی تھی۔ کمرے سے نکل کر اسے چکر سا آگیا اور وہ ہشکل گھر پہنچ سکی۔ یہاں اس نے ماں باپ سے نہیں کہا کہ اس نے انکے لئے کیا اشارہ کیا اور کتنی بڑی قربانی کی۔ تھوڑا سا آرام لیکر وہ اسباب باز دھننے لگی۔ اور شام کی گاڑی سے الہ آباد روانہ ہو گئی۔ اُس نے یہ مصمم ارادہ کر لیا کہ اب کبھی لچھمن پور نہیں آئیگی اور اس واقعہ کی یاد اپنے دل سے فراموش کر دیگی۔ الہ آباد میں اسے جب ماں باپ کی یاد آتی ہے تو معاً رانی اور راجکمار کی کا دل شکن ہزتاؤ یاد آ جاتا ہے اور وہ ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر پڑھ لیتی ہے! ہ

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھیرا تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

✱

مکرمی سردار رام سنگھ جی بی اے آنرز بی ٹی تحریر فرماتے ہیں کہ

آپ نے رہنمائے تعلیم کا افانہ نمبر نکال کر تہنکہ مچا دیا ہے۔ اور تمام ادبی رسائل سے گوئے سبقت لے گئے۔ رہنمائے تعلیم زندہ باد آپکا اشارہ اور قربانی قابلِ تائش ہے۔



بابو کشوری لال کی عمر اس وقت تقریباً پچاس سال کے قریب ہے۔ اگرچہ ان کے بال اور داڑھی مونچھ بہت کچھ سفید ہو گئی ہیں تاہم ان کا جسم کافی حد تک مضبوط ہے۔ بابو صاحب کے دوڑنے کے ہیں ایک کی عمر پچیس سال ہے۔ دو سکر کی تقریباً ۲۲ سال۔ بڑے کا نام رام پرکاش ہے۔ چھوٹے کا درگا پرشاد۔ رام پرکاش دکالت کرتے ہیں۔ درگا پرشاد ڈاکٹر ہیں پرائیویٹ پریکٹس کر رہے ہیں۔

رام پرکاش کی شادی کو کافی عرصہ گزر گیا۔ ان کے ایک لڑکا بھی ہے۔ درگا پرشاد کا گونا گویا بھی حال میں ہی ہوا ہے۔ ان دونوں کی بیویوں کے سوا گھر میں اور کوئی عورت نہیں ہے۔ بابو کشوری لال کی بیوی کو وفات پائے پانچ برس سے زیادہ ہو چکے ہیں۔

ایک دن درگا پرشاد کی بیوی نے اپنے شوہر سے کہا۔ تمہاری ڈاکٹری کچھ چلنے لگے تو الگ رہیں۔ درگا پرشاد نے متعجب ہو کر پوچھا۔ کیوں الگ رہنے کی کیا ضرورت درپیش آئی؟ بیوی۔ جھٹائی جی نے تبھی بہت مشکل ہے۔

درگا پرشاد:- کیوں نہیں بھیگی؟

بیوی:- وہ ابھی سے حکم چلاتی ہیں۔ بزرگی دکھاتی ہیں۔

درگا پرشاد:- تو اس میں ہرج کیا ہے۔ وہ بڑی ہیں بھی تو۔

بیوی:- چاہے بڑی ہوں۔ مگر ایسا نہیں ہوتا۔ کوئی ان کا دیا تو کھاتا ہی نہیں۔

درگا پرشاد:- تو کیا جس کا دیا کھائے اس کی بات مانے؟

بیوی:- اس کی تو مجبوراً ماننی پڑتی ہے۔

درگا پرشاد:- ہنس کر بولا۔ یہ تو اچھا طریقہ ہے۔

درگا پرشاد

بیوی:- ان کی ہنسی کا مطلق خیال نہ کر کے بولی۔ ابھی اس دن کی بات ہے کہیں۔

جی نے اپنے اور جیٹھ جی کے لئے تو اچھے اچھے چھانٹ کر رکھ لئے اور ہمیں تمہیں گلے سڑے بھیج دیئے۔
درگاہ پر شاو :- ہاں آم تو دراصل خراب تھے۔

بیوی :- سب خراب نہیں تھے۔ ہمیں چھانٹ کر خراب دیئے گئے تھے۔
درگاہ پر شاو :- ایسی بات ہے؟
بیوی :- ہاں ایسی بات ہے۔

درگاہ پر شاو :- میں نے سمجھا تھا کہ شاو خراب ہی لٹے ہوں میں نے بھابی سے پوچھا بھی تھا کہ کیا سب ایسے ہی آئے تھے؟ انہوں نے کہا۔ ہاں سب ایسے ہی ہیں۔ یہ سن کر میں چپکا ہوا۔

بیوی :- بھلا جب کوئی کسی کے ہاں چیز بھیجتا ہے تو کیا خراب بھیجتا ہے۔ تم نے اتنا بھی نہ سوچا۔
درگاہ پر شاو :- میں نے اس طرف خیال نہیں کیا میں نے سوچا۔ ممکن ہے خراب ہی آگئے ہوں۔
بیوی :- انہی باتوں کو دیکھ دیکھ کر کلیجہ جلتا ہے۔

درگاہ پر شاو :- خبر تم ان باتوں کی زیادہ مت کرو۔

بیوی :- ایک دو باتیں ہوں تو پروا نہ کروں۔ ان کی تو سبھی باتیں ایسی ہیں۔ تم دوکان سے ادھر گیارہ بجے آتے ہو۔ ادھر رات کے ٹھٹھ بجے آتے ہو۔ جیٹھ جی دس بجے کھری جلتے ہیں اور شام کو چار بجے آ جاتے ہیں۔ پس صبح بھی وہ تم سے پہلے کھاتے ہیں اور شام کو بھی تم سے پہلے کھا لیتے ہیں۔ اسی سبب سے جیٹھ جی کی بن آتی ہے۔ انہیں خوب اچھی طرح کھلاتی ہیں۔ بچا کھچا تمہارے واسطے رکھ لیا جاتا ہے۔ پرسوں شام کو حلوا بنا تھا۔ اس میں تھوڑا سا بالو جی (خسر صاحب) کو تو ملا تھا۔ باقی سب لاپتہ ہو گیا۔ نہ نہیں ملانہ مجھے۔ جیٹھ جی کو کھلا دیا اور اپنے آپ ہڑپ کر گئیں۔ میں جب کھانے بیٹھی تو دیکھا کہ میری ٹھالی میں حلوا نہیں ہے۔ میں کچھ نہیں بولی۔ کچھ دیر بعد وہ آپ ہی کہنے لگیں۔ حلوا تھوڑا ہی بنا یا تھا بچا نہیں۔ کھانے پینے کی چیزوں میں کچھ کہتے مجھے مشرم آتی ہے۔ میں چسکی رہی کہ کون لڑائی مول لے نہیں تو کم دیتی تھوڑا کیوں سیر بھر تو بنایا تھا۔ بالو جی اور جیٹھ جی تمام تو کھا نہیں گئے۔

درگاہ پر شاو :- نے نفرت آمیز مسکراہٹ سے کہا ہوگا بھی۔ ان معمولی باتوں کو نظر انداز کرتی رہا کرو۔

بیوی :- جب روز ایسی باتیں ہوتی ہیں تو کمال تک نظر انداز کی جائیں۔ انہیں تو بزرگی کے سبب سے ایسی باتیں کرنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔ مجھے رسوائی گھر میں ٹھسنے ہی نہیں دیجی۔ کل میں نے کہا۔ لاؤ آج تو رسوائی

بناؤں۔ تو جواب دیا کہ "پھر روزانہ تجھے ہی بنانی پڑیگی"۔ بھلا تو بتاؤ یہ بھی کوئی بات ہے۔
ایشوار اور سر بھر تم نے کیا جواب دیا۔

بیوی :- میں نے کہا۔ روز بنالیا کرو گی۔ اس پر پولیس۔ ہوں بنالیا کر لی۔ ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن گونے کو ہوئے۔ مان پاب کھینکے جاتے ہی لڑکی کو بیل کی طرح جوت دیا۔ میرا نام بدنام ہو گا کہ یہ سب جیٹھانی کی ہی مہربانی ہے۔ ساس زندہ ہوتی تو ایسا ہرگز نہ ہوتا۔ اس کا سبب کیا ہے۔ محض یہ کہ اپنے اٹھ سے رسوائی بنانے میں حسب منشا چیزیں بنانے اور کھانے کی آسانی رہتی ہے۔

درگا پرشاد :- تو کھانے پینے دو ہمارا کیا ہرج ہے
بیوی :- ہرج کیوں نہیں ہے۔ کھانے پینے کے لئے ہی انسان تمام مصیبتیں اٹھاتا ہے۔ جو کھانے کو ہی اچھا نہ ملا۔ تو کما نادھما مناسب فصول ہے۔

درگا پرشاد :- کھانے میں تو کچھ گڑبڑ نہیں ہوتی۔
بیوی :- کسی دن اگر تم ان دونوں کو کھاتے پیتے دیکھو تو تمہیں خبر لگے کہ وہ کیسا کھاتے ہیں اور ہمیں کیسا ملتا ہے۔ ویسے تو سب کچھ ٹھیک ہے۔ بھوک کے وقت کو اڑ بھی پا رہے ہوتے ہیں۔
درگا پرشاد :- اچھا ان کا دین ایمان جانے۔

بیوی :- خیر دین ایمان جانے یا نہ جانے۔ پہلا بند و بست تو یہ ہونا چاہئے کہ کھانا بنانے کے لئے ملازمہ رکھی جائے نہ وہ بنائیں نہ میں۔

درگا پرشاد :- درگا پرشاد نے منہ بنا کر کہا۔ یہ تو ناممکن ہے۔
بیوی :- کیوں ناممکن کہوں ہے ؟
درگا پرشاد :- بابو جی کھینکے کہ گھر میں دو دو عورتوں کے باوجود ملازمہ کس لئے رکھی جائے۔ اور پھر ایسی حالت میں جبکہ بھابی بنانے کو تیار ہے۔ پہلے تو وہی خمل اناڑ ہو گی۔

بیوی :- ہاں یہ بات تو ضرور ہے۔ وہ تو ہرگز نہیں مانگی۔
درگا پرشاد :- تو پھر ملازمہ رکھنے کا سوال ہی فصول ہے۔
بیوی :- ملازمہ رکھی جائے گی تو یہی جھگڑے رہیں گے۔

درگا پرشاد :- خیر ابھی دو چار مینے اسی طرح چلنے دو۔ آگے جیسا موقع ہو گا کیا جائیگا۔
بیوی :- ابھی بات ہے۔ مگر اس طرح گزارہ ہونا مشکل ہے۔
درگا پرشاد :- جب تک ہو گا کہیں گے۔ نہ ہو گا تو کوئی اور انتظام کر لیتے۔

(۲)

ایک دن دیورانی لودھی جیٹھانی میں خوب ٹوٹو میں ہوئی۔ سبب یہ تھا کہ بابو کشوری لال کچھ زنانے جوڑے

دھوٹیوں کے لائے تھے وہ انہوں نے گھر میں بیچ کر کھلوا دیا۔ کہ انہیں آدھے آدھے بانٹ لو۔ جیٹھانی نے چار جوڑے تو خود رکھ لئے اور چار دیو رانی کو دیدیئے۔

دیو رانی نے کہا۔ سب جوڑے یہاں لاکر رکھو۔ اُن میں سے حصہ بانٹنا ہوگا۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ تم اچھے رکھ لو اور مجھے خراب دیدو۔

جیٹھانی۔ ناک بخوں چڑھا کر بولی۔ ایسے ہی تو وہ بھی ہیں۔ اُن میں کچھ میرے تو لگے ہوئے نہیں ہیں۔

دیو رانی۔ میرے لگے ہوئے نہیں ہیں تو یہاں لاکر رکھو نا۔

جیٹھانی۔ کیوں لاکر رکھوں۔ جو مجھے اچھے لگے میں نے لے لئے۔

دیو رانی نے جوڑے اُٹا کر جیٹھانی کی طرف پھینک دیئے۔ اور بولی۔ تو انہیں بھی رکھ لو۔ مجھے ایسے جوڑوں کی ضرورت نہیں۔

جیٹھانی۔ افوہ ایسے خسرے۔ ابھی تو خضم نے کچھ کمایا بھی نہیں۔

دیو رانی۔ نہ کمایا ہو مگر تمہارا دیا سبھی نہیں کھاتے۔

جیٹھانی۔ ہمارا پیسہ کھانا آسان نہیں۔ بڑی محنت کا پیسہ ہے۔

دیو رانی۔ کیا ٹھکانہ ہے اس محنت کا۔ دُنیا بھر کا جھوٹ بول کر لوگوں کو لوٹا کر غریبوں کا خون چوس کر روپیہ بٹوتے

ہیں۔ ہم تو ایسے پیسے کو چھوٹیں بھی نہیں۔

جیٹھانی۔ اس بات پر ہمت گڑیں۔ اور ناک پر انگلی رکھ کر بولیں تمہارے یہاں بڑے ثواب کی کمائی آتی ہے۔

سویرے اٹھ کر یہی دُعا مانگتے ہیں کہ کوئی بیمار ہو۔ شہر میں میضہ پھیلے۔ پلنگ پھیلے۔ ہمیشہ دوسروں کا

بڑا منانے ہیں۔ آگ لگے ایسی کمائی کو۔ افوہ۔ آئی کو دیر نہیں ہوئی اور آسمان میں تنگلی لگانے کو تیار ہیں ابھی

سے یہ حالت ہے تو آئندہ کیا ہوگا۔

دیو رانی۔ آگے جب ہوگا تو پتہ چلیگا۔ ابھی تو خوب من مانی کارروائیاں کر لو۔ دل بھر کر موج اٹالو۔

جیٹھانی۔ ہاں ہاں موج اُٹاتے ہیں تو اپنے روپیہ سے۔ کسی کے باپ کا اجارہ تو نہیں ہے۔

دیو رانی۔ روپیہ جتنا تمہارا ہے۔ ہمارا بھی ہے۔ ابھی تک تم کو بڑی سمجھ کے طرح دیتی رہی ہوں۔ پر اب خاموش

نہ رہو گی۔ ایک کہو گی تو چار سناؤ ٹنگی۔ اچھی ہوئی۔ ایسا کیا ہمیں نرا اُس سمجھ لیا۔ کیا ہمارے کان آتکھ زبان

اور دماغ نہیں ہے۔

جیٹھانی۔ زبان دماغ وغیرہ ہیں تو کیا کر لو گی؟

دیو رانی۔ اچھی بات ہے دیکھا جائیگا۔

اس طرح دونوں میں خوب توڑ میں ہوئی۔

شام کے وقت جب وکیل صاحب گھبرائے۔ تو اُن کی بیوی اُن سے کہنے لگی۔ ”اب اس گھر میں ہنا ممکن نہیں یا تو درگا اور اُس کی بیوی ہی رہیں گے یا ہم۔“

وکیل صاحب نے گھبرا کر پوچھا۔ کیوں۔ ایسی کیا بات ہے۔
بیوی۔ بس یہی بات ہے۔

وکیل صاحب۔ تو آخر کچھ معلوم بھی تو ہو۔

بیوی۔ وہ دُرگاکئی بہو بڑی چھتسی۔ اُس سے میری ایک منٹ نہیں بیگی۔ وہ ابھی سے ہمارا کھانا بیٹا دیکھ کر جلی مرتی ہے۔

وکیل صاحب (متعجب ہو کر) یہ تم نے کیسے معلوم کیا؟

بیوی۔ تم تو بال کی کھال نکالتے ہو۔ اب تمہیں کیسے بتاؤں۔ آج گھنٹہ بھر تک لڑائی ہوتی رہی۔

وکیل صاحب اچھا۔ بالو جی کہاں تھے؟

بیوی۔ بالو جی گھر پر نہیں تھے۔ کہیں گئے ہوئے تھے۔ میں تم سے کیا کہوں۔ ایسی ایسی سناتی ہے کہ پر ماتا بچائے۔ یہاں تک تو کہہ دیا کہ تمہارے یہاں باپ کی کمائی آتی ہے۔ جھوٹ سیج بول کر عوام کو لڑوا کر پیسے کماتے ہیں۔ اور نہ معلوم کیا کیا کیا۔

وکیل صاحب کپے چہرے پر کچھ جھینپ کے اشارہ نمودار ہوئے۔ اس کے بعد چہرہ تھما اٹھا۔ کہنے لگے۔ تو اُن کے ہاں کوئی ثواب کی کمائی آتی ہے۔ صبح سے اُٹھ کر دُسیا بھر کی گندگی سونگھتے پھرتے ہیں اور یہی دُعا کرتے ہیں کہ کسی کے ہاں ہیغصہ یا پلگ ہو تو ہمیں کچھ ملے۔ رام رام ایسا کہینہ پیشہ تو دیکھنے میں ہی نہیں آیا۔ ہم تو نہ معلوم کتنوں کو جیل سے بچاتے ہیں۔ کتنوں کی عزت کی حفاظت کرتے ہیں۔ کتنوں کا حق دلاتے ہیں۔

بیوی۔ میں نے بھی تو اسے یہی جواب دیا تھا۔

وکیل۔ دیا تھا؟ شاہنشاہ خوب کیا۔

بیوی۔ اور نہیں تو کیا۔ میں کیا کسی سے دہی ہوں۔

وکیل۔ مگر دیکھو تو چار دن آئی کو نہیں ہوئے اور ابھی سے یہ حال۔ واہ ری دنیا۔

بیوی۔ میں نے تو ایسی عورت نہیں دیکھی۔ نہ معلوم ہاں کے پیٹ میں کیسے رہی ہوگی۔

وکیل۔ دانت اور ناخن نہیں تھے۔ نہیں تو پیٹ پھاڑ کر نکل آتی۔

اس پر بیوی بہت ہنسی اور لولی۔ ٹھیک کہتے ہو۔ وہ ایسی ہی ہے۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ کیا صلاح ہے میں تو اس کے ساتھ ہرگز نہیں رہوں گی۔

وکیل :- ایسی حالت میں کیسے رہ سکتی ہو۔ اچھا سوچ کر بتاؤں گا۔

ادھر تو یہ کھڑی پک رہی تھی اُدھر رات کے وقت جب ڈاکٹر صاحب آئے تو انہوں نے دیکھا کہ بیوی صاحبہ بیٹھی رو رہی ہیں۔ انہوں نے گھبرا کر پوچھا۔ کیوں جی روکیوں رہی ہو۔ معاملہ کیا ہے؟
بیوی :- معاملہ کیا ہے۔ اب مجھ سے جیٹھانی جی کے جوتے نہیں کھائے جاتے۔ یا تو مجھے الگ مکان میں رکھو۔ یا میکے بھیج دو میں اس گھر میں نہیں رہوں گی۔

ڈاکٹر :- آج پھر کچھ بات ہوئی ہے کیا؟

بیوی :- آج کیا اس گھر میں رہنے سے یہ باتیں روز ہی ہوں گی۔

ڈاکٹر :- میں روز کی بات نہیں پوچھتا۔ آج کیا بات ہوئی۔ یہ بتاؤ۔

بیوی :- آج یہ ہوا کہ بالوجی آٹھ جوڑے دھوتیوں کے لئے تھے اور انہوں نے یہ کہہ کر اندر بھجوا دیئے تھے کہ دو ہوتیں بانٹ لیں۔ اُن کی عادت تو تم جانتے ہی ہو۔ بزرگی کے بہانے سے ہر چیز اپنے قبضے میں کر لیتی ہیں۔ وہی آج بھی کیا۔ دھوتیوں کے جوڑے لے کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ وہاں سے آدھ گھنٹہ بعد چار جوڑے لاکر میرے سامنے ڈال دیئے۔ میں نے جو وہ جوڑے دیکھے تو معمولی تھے۔ میں نے کہا سب جوڑے لاکر یہاں رکھو۔ اُن میں سے ہم تم دو نو آدھے آدھے بانٹ لیں۔ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ آسمان سر پر اُٹھا لیا۔ نہ معلوم کیا کیا بکواس کی۔ وہ بہت ہی بڑھتی گئیں اور کہنے لگیں تمہارے تو منہج اٹھ کر ہی منایا جاتا ہے۔ کہ کہیں میضہ یا پلیگ پھیلے تو پو بارے ہوں۔ یہ سنکر مجھ سے بھی نہ رہا گیا۔

وکیل صاحب کی طرح ڈاکٹر صاحب بھی اپنے پیشہ کے تاریک پہلو کا بیان منکر پہلے کچھ بھینپے۔ مابعد غصہ ہو کر کہنے لگے ٹھیک ہے وہ بڑا ثواب کاتے ہیں۔ غریب کسانوں کو لڑا لڑا کر اپنا اُلوسیدھا کرتے ہیں۔ جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ ثابت کرنے کے لئے مستعد رہتے ہیں۔ ہم تو لوگوں کی جان بچاتے ہیں اُن کا درد اور تکلیف دور کرتے ہیں۔

بیوی :- یہی بات تو میں نے بھی کہی تھی۔

ڈاکٹر :- اچھا۔ تو تم نے بہت اچھا کیا۔ ایسے موقع پر بالکل نہیں چوکنا چلا ہے۔

بیوی :- آخر کرتی کیا۔ جب وہ بڑھتی ہی چلی گئیں تو مجھ سے بھی نہ رہا گیا۔

ڈاکٹر :- واہ ری بھابی۔ ہم تو ہمیشہ اپنی بزرگ سمجھ کر اُن کی عزت کرتے رہے۔ اودان کی یہ حالت۔ دُنیا

بھی عجیب ہے۔

بیوی :- تو تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔

ڈاکٹر دیکھو غور کر کے بتاؤنگا۔

بیوی۔ مگر میرا گزارہ اس طرح نہیں ہوگا۔ پیسے تیلے دیتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ میں خود اس حالت میں نہیں رہ سکتا۔

بیوی۔ تو جو کچھ کرنا ہو۔ جلدی کرو۔

ڈاکٹر۔ یہ درست نہیں پتا جی درمیان میں نہ ہوتے تو میں اسی وقت علیحدہ ہو جاتا۔ مگر اُن کے سبب سے ایک

دم یہ قدم نہیں اٹھا یا جاسکتا۔ اس لئے میں کوئی دوسرا راستہ نکالوں گا۔

دوسرے دن علی الصباح جب دونوں بھائی اپنے اپنے کمروں سے نکلے تو دونوں نے ایک دوسرے کو گھور کر دیکھا۔ اگرچہ دونوں ایک دوسرے سے منہ سے نہیں بولے مگر زبان خاموشی سے دونوں نے ایک دوسرے سے کہہ دیا۔ کہ آج سے ہماری تمہاری بول چال بند ہے۔

(۳۶)

ڈاکٹر صاحب صبح ہی اپنے دواخانے کو چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد وکیل صاحب باؤکشوری ل کے پاس پہنچے اور کہنے لگے والد صاحب ڈاکٹر پر شاوکے ساتھ اب میرا گزارہ نہیں ہو سکتا۔

لالہ جی نے تعجب آمیز نگاہوں سے لڑکے کو دیکھ کر کہا۔ کہیں ایسے کیا حالات ہو گئے۔

وکیل۔ ایک بات ہو تو بتاؤں۔ ہزاروں باتیں ہیں سبھی تک میں نے آپ سے اس لئے ذکر نہیں کیا۔ کہ گھریں

نفاق ہونا اچھی بات نہیں۔ لیکن جب معاملہ طول پکڑ گیا تو آپ سے مجبوراً کہنا ہی پڑا۔

والد۔ تو آخر بات کیا ہے۔ یہ تو بتاؤ؟

وکیل۔ بات یہ ہے کہ درگاہ کی بہو کا مزاج بہت ہی خراب ہے۔ وہ ہمیں اور ہمارے بچوں کو کھانے پیتے نہیں

دیکھ سکتی مگر اسی بات پر لڑنے کو آمادہ ہو جاتی ہے۔ کل آپ جو دھڑتوں کے جوڑے لائے تھے

اُن کی آڑ لے کر اُس نے وہ خورمچا یا کہ توبہ توبہ جو منہ میں آیا وہی کہا۔ چھوٹے بڑے کسی کا کچھ لحاظ نہیں۔

والد۔ دھوئی بچوں کے پیچھے جھگڑا کیسے ہوا میں تو دونوں کے لئے لایا تھا۔

وکیل۔ جی ہاں۔ مگر چھوٹی ہوئے بڑی پر یہ الزام لگایا کہ اُس نے اچھے اچھے خود رکھ لئے اور خراب سے دیتے۔

والد۔ اُن میں اچھے اور خراب تو تھے ہی نہیں۔ سب کا کیڑا ایک جیسا تھا۔ ہاں کنایوں میں بیشک کچھ فرق تھا۔

وکیل۔ یہ تو میں جانتا نہیں کہ کیا فرق تھا۔ میں نے اُنہیں نہیں دیکھا۔ مگر بات خواہ کچھ ہو۔ چھوٹی بہو کا طریق

ممنٹگو بہر حال ناقابل برداشت ہے۔ جن کی اُسے عزت کرنی چاہئے اُن کے متعلق وہ خراب الفاظ استعمال

کرتی ہے کہ کوئی خود غار شخص اُنہیں نہیں سُن سکتا۔ اس لئے میری رائے میں ہمیں علیحدہ علیحدہ رہنا

ہی مناسب ہے

والد:- اور میں کہاں جاؤں گا؟

وکیل:- آپ کی خواہش جس کے ساتھ رہنے کی ہو اُس کے ساتھ رہئے۔

والد:- اور اس مکان کو کیا کروں آگ لگا دوں؟

وکیل:- اس میں ایک آدمی رہیگا۔ جسے آپ کہہ دیں۔ وہ اس میں رہے اور دوسرا کرایہ کے مکان میں اٹھ جائے۔

والد:- میں یہ نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تم دونوں برابر ہو۔ میں تمہیں یا اُسے کسی کو نہیں نکال سکتا۔

وکیل:- تو تم دونوں سے چھوڑ دوں۔ یہ مکان کرا لے پر دے دیا جائے۔

والد:- یہ بھی نامناسب ہے۔ لوگ کیا یقین لگے۔

وکیل:- جو کیننگے۔ انہیں جواب بھی دیا جائیگا مگر ان حالات میں اکٹھا رہنا ناممکن ہے۔

والد:- بڑے تعجب کی بات ہے۔ کل تک تو کوئی شکایت ہی نہیں تھی اور آج ایسی حالت واقع ہو گئی کہ اکٹھا

رہنا مشکل ہے۔

وکیل:- جی کیوں نہیں شکایت تو بہت دنوں سے تھی۔ مگر آپ پر آج ظاہر کی گئی۔

والد نے کچھ دیر تک خاموش رہ کر کہا یہ خیال چھوڑ دو۔ یہ اچھی بات نہیں میری زندگی تک تم دونوں میں

جھل کر رہو۔ میری موت کے بعد کچھ ہی کرنا۔ تم پڑھے لکھے ہو۔ سمجھا رہے ہو۔ اس لئے بیوی کی باتوں میں مت آؤ۔

دُعا کو تمہاری طرف سے کوئی شکایت نہیں پھر نہ معلوم تم اُس کے خلاف کیوں ہو۔

وکیل:- دُعا کو شکایت نہ ہو۔ مگر مجھے تو بہت بڑی شکایت ہے۔ یہی بیوی کے بہکائے میں آنے کی بات۔ یہ

آپ کا محض دہم ہے۔ میں ایسا آدمی نہیں جو کسی کے بہکائے میں آؤں۔

والد:- اچھا خیر اب کوئی ایسی بات ہوگی تو میں اس پر غور کروں گا۔ ابھی جیسے گذارہ ہوتا ہے کرو۔ یہ سن کر وکیل

صاحب کھری کو چلتے بنے۔

دو پہر کو ڈاکٹر صاحب جب گھر آئے تو کھانا کھا کر سیدھے والد کے پاس پہنچے اور بولے مجھے آپ سے

کچھ عرض کرنا ہے۔

والد:- کیا؟

ڈاکٹر:- میں اب اس گھر میں نہیں رہ سکتا۔

بابو کشوری لال کا یہ خیال تھا کہ جو کچھ شکایت ہے۔ وہ رام پرکاش کو ہے۔ دُعا کو اُس کے برخلاف کوئی

شکایت نہیں۔ مگر یہ بات سن کر ان کے کلیجے کو دھکا سا لگا۔ گھر کر بولے تمہیں بھی رام پرکاش کے خلاف کچھ کہنا

ڈاکٹر۔ آپ کی بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھائی صاحب نے آپ سے کچھ کہا ہے؟
والد۔ نے خشک مسکراہٹ سے کہا۔ اُس نے کچھ کہا ہو یا نہ کہا ہو تم کو کیا کہتے ہو؟
ڈاکٹر۔ میں یہی کہتا ہوں کہ میں بھائی صاحب کے ساتھ ایک گھر میں نہیں رہ سکتا۔
والد۔ سبب؟

ڈاکٹر۔ سبب یہ کہ بھائی صاحبہ کا برتاؤ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔ وہ اپنی بزرگی کا اتنا برا استعمال کرتی ہیں کہ میں آپ سے کیا کموں ماچھا کھانا اچھا کپڑا سب اپنے لئے رکھتی ہیں اور ہمیں رڈی چیز بھیجتی ہیں کل آپ جو دعوتی کے جڑے لائے تھے اُن میں سے اچھے اچھے تو آپ رکھ لئے اور باقی چھوٹی چیزیں کو بیچ دیئے۔ اُس نے کہا کہ سب جوڑوں کو یہاں لاؤ۔ اُس میں سے حصہ بانٹ لیں اس پر وہ آگ بگولہ ہو گئیں۔ اُسے سینکڑوں سناٹیں اور میرے متعلق بھی گندے خیالات کا اظہار کیا۔

والد۔ دعوتی کے جڑے تو سب یکساں تھے میں ایسی غلطی نہیں کر سکتا کہ دو قسم کی چیزیں لاؤں میں تو دونوں کے لئے ایک ہی قسم کی چیزیں لاتا ہوں۔ ہاں کٹاریوں میں فرق ضرور تھا۔

ڈاکٹر۔ خیر یہ تو میں جانتا نہیں کہ اُن میں کیا فرق تھا۔ مگر چھوٹی ایسی نہیں ہے کہ بوجہ جھگڑا کرے۔

والد۔ نے سر ہلایا اور دل میں سوچا کہ دونوں گدھے ہیں۔ دونوں میں سے حقیقت معلوم کرنے کا خیال کسی کو پیدا نہ ہوا۔ جو بیوی نے کم دیا اُسے مینی آواز سمجھ لیا۔ یہ سوچ کر باپ صاحب ذرا مسکرائے۔ درگاہ پر شاو درگاہ تیز ہو کر بولے۔ یہ ہنسنے کا موقع نہیں ہے اس پر سنجیدگی سے غور کریں۔ میں ان حالات میں بھائی صاحب کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ ایک آدمی محض اس لئے دبا یا جائے کہ دھڑکنا ہے اور وہ جنگی کی آؤ میں موج اڑائے۔

والد۔ رام پرکاش اور تم میں اس بات کے متعلق کچھ بات چیت ہوئی۔

ڈاکٹر۔ مجھے اُن سے گفتگو کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میری درخواست آپ سے ہے اور آپ کو اسی کا فیصلہ کرنا چاہئے۔

والد۔ اچھی بات ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ میں آپ کو جتلائے دیتا ہوں کہ اگر دوبارہ کوئی ایسا واقعہ ہوا۔ تو پھر آپ چاہے مجھ سے راضی ہی ہو جائیں مگر پھر میں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔

(۴)

مندرجہ بالا واقعہ کے پندرہ روز بعد دونوں عورتوں میں پھر جھگڑا ہوا اور اسی کے متعلق رام پرکاش اور درگاہ پرکاش میں بھی کسی سنی ہوئی ماب تو دونوں نے ایک دوسرے کی شکایت نہایت دور شور سے والد صاحب سے

کی۔ بابو کشوری لال جماندیہ آدمی تھے۔ انہوں نے سوچ لیا کہ جب تک دونوں عورتوں کا جھگڑا بند نہ ہوگا گھر میں سکھ نہیں ہو سکتا اس لئے انہوں نے پہلا کام تو یہ کیا کہ گھر کا سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ عورتوں کا خانگی انتظامات میں کوئی دخل نہ رکھا۔ اس میں دونوں عورتوں نے دخل اندازی کرنی چاہی۔ مگر بابو کشوری لال نے ایک نہ سنی۔ انہوں نے کہا۔ جب تم دونوں مل جل کر گھر کا کام نہیں کر سکتیں۔ تو تم دونوں اس ذمہ داری کے کام کے ناقابل ہو۔ اس لئے تم کو اس سے علیحدہ کیا جاتا ہے۔

بابو کشوری لال کو کوئی کام تو تھا ہی نہیں۔ انہیں دیرپھ سورہ پیہ پنشن ملتی تھی۔ اس لئے دن بھر گھر میں بڑے رہتے تھے۔ یا اصرار دھردوستوں میں وقت گزارتے پھرتے تھے مگر اب انہوں نے دوستوں کی جمعیت بالکل چھوڑ دی کھانا بنانے کے لئے ایک ملازمہ رکھ لی گئی۔ صبح اس کے آنے پر اپنے سامنے تمام سامان نکلوا دیتے۔ ملازمہ کھانا پکاتی۔ دیوارانی جیدھانی کسی کو بھی باورچی خانہ میں قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی جب کھانا تیار ہو جاتا تو بابو کشوری لال خود کھڑے ہو کر سب کی تالیوں میں کھانا رکھ دیتے۔ اور سب کو کھانا کھلاتے تھے سب کے بعد خود کھانا کھاتے تھے۔ باہر سے جو چیز آتی تھی۔ وہ بھی خود ہی بانٹ دیتے تھے۔ اس طرح دونوں عورتوں کے لئے پسینے کمروں میں پڑے رہنے کے سولے اور کوئی کام نہیں رہا۔

ایک دن چھوٹی بہو کی ایک سیہلی اُس سے ملنے آئی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ سیہلی کے ساتھ اُس کے بچے بھی تھے۔ چھوٹی بہو نے سیہلی اور اُس کے بچوں کو کچھ کھانا چاہا۔ اس لئے وہ بازار سے مٹھائی منگانے گئی۔ سیہلی نے کہا۔ بازار کی تو کوئی چیزیں نہیں کھاؤ گی۔ آج کل بیماری پھیلی ہوئی ہے۔ ہاں گھر میں ہی کچھ بنا لو تو کھاؤ گی۔ بہو نے کہا۔ اچھا اور جب قاعدہ بابو کشوری لال سے کھلا بھیجا کہ جھنڈا گھر میں سے فلاں فلاں چیزیں نکلوا دیں۔

بدھستی سے اُس وقت باوجودی گھر میں نہیں تھے۔ اب تو چھوٹی بہو بہت مشکل میں پڑیں۔ انہوں نے سیہلی سے کہا۔ بنانے میں تو بڑا جھگڑا ہے۔ بازار سے ہی ٹھیک رہیگا۔

سیہلی بولی۔ ذرا سی چیز بنانے میں جھگڑا سمجھ رہی ہو تو رات کے وقت دو چار دھماں گھر میں آجائیں تو بیچارے بھوکوں ہی مر جائیں۔

چھوٹی بہو شرمندہ ہو کر کہنے لگی۔ نہیں یہ بات تو نہیں ہے۔ میں نے تو کہا تھا کہ ذرا سی بات کے واسطے کیوں تکلیف اٹھائیں۔ بنانے کو تو میں دس کا بنا سکتی ہوں۔

سیہلی۔ جب تم دو تین آدمیوں کا بنانے میں جھگڑا سمجھ رہی ہو تو دس کا کیا بناؤ گی۔ خیر تم نہ بناؤ چلو اٹھ کر مجھے سامان دو۔ میں خود تیار کر دوں گی۔

سیہلی کی بات سن کر چھوٹی بہو کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ باوجودی گھر میں نہیں ہیں۔ سیہلی سامان مانگ رہی ہے۔

کیا کیا جائے۔ اور کوئی چارہ نہ دیکھ کر اُس نے نوکر سے تمام سامان بازار سے منگوایا۔
 چھوٹی بہو نے نوکر کو سمجھا دیا کہ تمام سامان لا کر چپکے سے باورچی خانہ میں رکھ دینا۔ نوکر نے حسب ہدایت
 تمام سامان لا کر وہیں رکھ دیا۔ اس کے بعد بہو کے پاس آکر بولا۔ بہو یہ لو چار آنے۔ دو روپیہ دیئے تھے۔ اُس
 میں سے آدھ سیر تو گھی سے ایک روپیہ کا اور چار آنہ کا میدہ ہے۔ وہ اتنا ہی کھنے پایا تھا۔ کہ چھوٹی بہو
 نے اُس کو اس طرح گھورا گویا اُس سے کیا ہی چاہا بیگنی۔ نوکر کو اپنی غلطی معلوم ہو گئی۔ اُس نے گھبرا کر چپ
 چاپ باقی پیسے بہو کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ لیکن جتنا کھا گیا تھا۔ اتنے ہی سے سیسلی نے سب کچھ سمجھ لیا اور تعجب
 کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ کیا سامان بازار سے منگوایا ہے چھوٹی بہو کا منہ فق ہو گیا۔ بولی نہیں تو ایک آدھ چیز
 ختم ہو گئی تھی۔ سو منگالی ہے۔

بادرچینا نے میں پہنچ کر سیسلی نے سامان دیکھا اور دیکھتے ہی کہنے لگی۔ یہ تو سب کچھ بازار سے منگایا گیا ہے۔
 کیا اب تمہارے یہاں سامان دقت پر ہی بازار سے منگوایا جاتا ہے۔ پہلے تو یہ بات نہ تھی۔
 چھوٹی بہو شرم کے مارے پسینے پسینے ہو گئی۔ کہنے لگی۔ جنس تو تمام موجود ہے۔ مگر بھنڈا گھر کی چابی
 ہمارے خسر کے پاس ہے۔

سیسلی۔ کیوں اُن کے پاس کیوں ہے؟

چھوٹی بہو۔ اب کیا بتاؤں۔ یہ سب جیٹھانی جی کے سبب سے ہے۔

اور اس کے بعد چھوٹی بہو نے سیسلی کو تمام حالات اس ڈھنگ سے سنائے گویا تمام تر قصور بڑی
 بہو کا ہی تھا۔ سیسلی نے تمام حالات سُن کر کہا۔ یہ نہی بات دیکھی ہو۔ تو یہ ہے بُرا مان چاہے جلا میں تو یہ کہو گئی۔
 کہ ہم عورتوں کے لئے ڈوب کرنے کی بات ہے کہ ہمارا کام مرد کریں اور نہ بھی اس وجہ سے کہ ہم میں یہ کام
 کرنے کی لیاقت نہیں۔ اس سے زیادہ قابلِ شرم بات اور کیا ہو سکتی ہے جیٹھانی جی ہیں عیب تھا۔ تو تو
 غم کھاتی۔ تاکہ یہ فوہبت تو نہ آتی۔

چھوٹی بہو نے شرمندہ ہو کر خاموشی اختیار کر لی۔

(۵)

اتفاق سے بڑی بہو کے ساتھ بھی اس قسم کا ایک واقعہ پیش آیا۔ ایک دن اُن کا چھوٹا بھائی ہری چند
 آیا۔ اُس نے جو یہ حال دیکھا کہ باورچینا کا تمام انتظام باؤکسوری لال کے ہاتھ میں ہے۔ تو اپنی بہن سے
 اس کا سبب پوچھا۔ اُس نے اپنی چھوٹی بہو کو قصور وار ٹھہراتے ہوئے تمام قصہ سنایا
 وہ بہت باتیں سکے۔ باؤکسوری لال کے پاس آیا اور اُن سے پوچھا۔ آپ باورچینا کا بوجھ اپنے اوپر کیوں

لئے ہوئے ہیں۔

بالوچی: کیا کروں بہوؤں میں کوئی اس قابل نہیں جو خانہ داری کے فرائض بوجہ احسن سر انجام دے سکے اور سب کو مطمئن کر سکے۔ اس لئے مجھے ہی یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔

سر می چند: مگر اس میں سارا قصور تو چھوٹی بہو کا ہے۔

بالوچی: یہ میں کس طرح کہہ سکتا ہوں۔ بڑی چھوٹی کا قصور بتاتی ہے۔ چھوٹی بڑی کا اس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ دونو قصور واریں۔ تالی دونوں ہاتھوں سے جکتی ہے۔ دونوں ایک بھی سمجھدار ہو تو جھگڑا نہ ہو۔

ہاں آپ کی یہ بات تو بالکل درست ہے۔ رام پر کاش کے سالے ستر کچد نے کہا۔ اور پھر گھر میں جا کر اپنی بہن کو بہت لعنت ملامت کی۔ تم گھر میں بڑی ہو۔ تمہیں اس طرح چلنا چاہئے جس سے لسی کو شکایت پیدا نہ ہو۔ یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ تم دونوں کے ملکر نہ رہ سکنے کے سبب سے یہ قابل شرم و بظہر اختیار کیا گیا ہے۔

بڑی بہو بولیں: خیر اب تو جو ہوا سو ہوا۔ اب اگر پہلے کی طرح سب انتظام رکھا جائے۔ تو میں اس بات کا وعدہ کرتی ہوں کہ اپنی طرف سے کبھی جھگڑے کی بنا شروع نہ ہونے دوں گی۔ ستر کچد نے یہ بات بالو کشوری لال سے کہی۔ بالو صاحب نے کہا: میں زبانی جمع خرچ پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ اگر دونو بہوئیں۔ پہلے کی طرح انتظام چاہتی ہیں تو میں ایک کاغذ لکھ کر تمہیں دیتا ہوں۔ اس پر دونو کے دستخط کرالو۔ اور ان کے خاوندوں کی گواہی۔ تو میں ان جاؤں گا۔ دونو بہوئیں تو اپنی اس بے عزتی سے پہلے ہی اکتا چکی تھیں۔ انہوں نے یہ بات منظور کر لی۔ اور بالو کشوری لال کے مکھ ہوئے عدنانہ پر دستخط کر دیئے۔ بیویوں کے کہنے سے ڈاکٹر صاحب اور وکیل صاحب نے بھی اپنی گواہی درج کر دی۔

آج کل بالو کشوری لال کے گھر میں تمام انتظام نہایت سلیقے سے کئے جاتے ہیں۔ کھانے پکانے کا کام ملازمہ کرتی ہے۔ باقی تمام کام جو خانہ داری کے متعلق ہیں۔ دونو عورتیں ایک دوسرے کے تعاون اور مدد سے کرتی ہیں۔ اگر آپس میں کسی بات پر کوئی تفرقہ ہوتا ہے۔ تو وہ اپنے خسر سے اس کا فیصلہ کرا لیتی ہیں۔ کیونکہ اپنے اقرار عامہ کے مطابق انہیں یہ اختیار نہیں کہ وہ اپنے خاوندوں سے ایک دوسری کی شکایت کر سکیں۔

مذہب

مذہب کیا ہیں؟ ہمیں مختلف ہیں ایک منزل کی ہے منزل کیا؟ جہاں تکبہ ہے راس نہیں ہیں

بیسویں صدی کی محبت

(پنڈت اُجاگرمل صاحب مدّن)

مسٹر نریندر ایک امیر گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ جس وقت وہ لندن سے لوٹے تو ان کی فضا تبدیل ہو چکی تھی گاؤں کی سادہ لوح ہستیاں ان کے لباس۔ طرزِ روائش اور رفتار کو دیکھ کر حیران رہ جاتی تھیں۔ نریندر کی حالت اس قدر تبدیل ہو جائے گی۔ اس کا انہیں کوئی خیال نہ تھا۔ یہ تغیر تبدیل ان کے لئے معجزہ تھا۔ ان کے دل و دماغ کو حیرت کے انتہا سا گرمیوں دھکیل دینے والا ایک زبردست سحر۔

انہوں نے متواتر تین سال آزادی کی دُنیا کو دیکھا۔ اس کے دلاویز نغمے سُنے۔ حسن و عشق کے ہر ایک پہلو کو دیکھ کر ان کے بھر دل میں انقلاب کی دِلواڑا لہریں نہ اُٹھیں۔ یہ ناممکن تھا۔ وہ اپنے قصبہ کی سیدھی سادی عورتوں کو نظیرِ حقارت سے دیکھتے تھے۔ شکستہ مکانوں اور تنگ گلیوں کو دیکھ کر ان کی پیشانی پر بل پڑ جاتے تھے۔ بھولے بھالے دیہاتیوں کو اس کا بھی احساس نہ تھا۔

ان کے وقت کا بیشتر حصّہ بار دہستوں کی نذر ہو جاتا تھا۔ وہ قصبہ کی ایک عالیشان کوٹھی میں مقیم تھے اور ان کے احباب۔ نزدیک کے شہر کے باسی۔ دوڑتے ہوئے آتے تھے۔ اور دسترخوان پر بیٹھ کر اپنی مہنومی مُسکراہٹ اور مہنومی سرگرمیوں سے مسٹر نریندر کا من موہ لیتے تھے۔ اور پھر اپنی کامیابی پر باہمی سرگوشیاں شروع ہو جاتی تھیں۔ مغربی تہذیب کا دلدادہ نریندر ان کے دامِ تزویر میں پھنس چکا تھا۔ اور سمجھتا تھا۔ یہ میرے مخلص ہیں وقت پر اپنا سب کچھ نثار کر دینے والے ہیں۔ روپیہ پانی کی طرح بہتا تھا۔ اور نریندر خوش ہوتے تھے۔ مگر اس کے والد کو نریندر کی یہ حالت مرغوب نہ تھی۔ معمر اور سن رسیدہ باپ بچے کی یہ سرگرمیاں دیکھتا تھا اور کڑھکتا تھا۔ اس کی سادہ لوحی کو دیکھ کر اس کی آنکھیں خونِ کبوتر بن جاتی تھیں۔ جب وہ اسے اپنے ہاتھوں کی پوری قوت سے مارا کرتا تھا۔ جب اس کے معمولی سے جرم پر اس کی ہڈیاں توڑی جاتی تھیں۔ وہ زمانہ اس کے ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔ وہ اب نوجوان تھا۔ اس کی دھمکی اور مار دھن سے بے نیاز۔ سدا شد اور رنجی دوڑ کے دل اسے اعلانیہ طور پر مستقبل کی راہ دکھانے لئے بیتاب تھے۔ مگر اس کی طرف دیکھتے ہی ان کے حوصلے بہت پست ہو جاتے تھے۔ جیسے نریندر انکا بچہ نہیں۔ کوئی افسر ہے۔ سدا شد دن اور رات سوچتے تھے۔ مگر کوئی ایسا

طریق کار جو نریندر کو اس کے دوستوں کی عیادیاں آن و اید میں روشن کر دے۔ نہ ملتا تھا نہ سوچھائی دیتا تھا۔

(۲)

آخر سدا نند کو سرزمین امید قریب آتی دکھائی دی۔ وہ ایک دن شام کے وقت جبکہ آسمان پر بادل لہرا رہے تھے مسٹر نریندر کے کمرہ میں داخل ہوئے۔ نریندر جو شہ عقیدت سے اٹھا۔ اور آگے بڑھ کر اپنے پتا کے پاؤں چوم لئے۔ پیٹے کو باپ کا احترام کیسے کرنا چاہئے۔ پاکیزہ محبت اور پیٹے کی سچی محبت میں کس قدر خوشی ہے۔ یہ ان دونوں سے واقف تھا۔ اس کے دماغ میں ابھی تک بزرگوں کی تنویر کر دہیں رہی تھی۔ ابھی تک چندال چوکرئی کے شدید اور تباہ کن تاثرات کی رسائی یہاں تک نہ تھی و باپ نے نریندر کے سر پر اپنا پر شفت ہاتھ پھیرا۔ اور اشیر باد دیتے ہوئے بولے۔ بیٹا نریندر! آج ہم تمہیں اپنے زمانہ کی ایک سچی بات سنائیں گے۔

نریندر نے آہستہ سے سر جھکا کر کہا۔ بہتر

سدا نند نے چند منٹ سوچنے کے بعد گھٹنا شروع کیا۔ بیٹا! شام کا وقت تھا۔ میں اسی جگہ اسی کرسی پر بیٹھا۔ اخبار کے مطالعہ میں مصروف تھا۔ کہ یکا یک ایک شخص اندر داخل ہوا۔ میں نے اپنے جھکے ہوئے سر کو اوپر اٹھایا۔ پیشانی پر کبھرے ہوئے بالوں کو درست کیا۔ اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ وہ میری طرح نوجوان تھا۔ میری طرح وجیبہ و شکیل۔ یہاں تک ہم دونوں مشابہت تھی۔ اس کے چہرے پر نحوست کھینتی تھی۔ اور میرے چہرے پر شباب کی مٹھنی۔ اس کے دل و دماغ میں افلاس کا رنج کروٹیں سے رہا تھا۔ اور میں نشہ امارت سے مخمور تھا۔ اس کی صورت سوال بن رہی تھی۔ اور میرے بال بال سے جو دو سخا کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ میں نے کہا آپ کون ہیں؟ میں نے آپ کو ابھی تک نہیں پہچانا۔

آپ کے دور کے رشتہ کا ایک بھائی

نریندر! وہ سر نیچا کئے بیٹھا تھا۔ اور اسی طرح بیٹھا رہا۔ اس کے الفاظ میں کشش تھی۔ اور زبان میں جادو۔ میں نے لیمپ کی جلی کو ڈراؤنچی کرتے ہوئے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ واقعی وہ میرا دور کا رشتہ دار تھا۔ اسے کیا تکلیف ہے۔ اور وہ کیوں اس بے بسی کے عالم میں میرے یہاں حاضر ہوا ہے۔ مجھے اس کا کوئی علم نہ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ مجھے اپنے حالات سے آگاہ کرے۔ بلا کم و کاست اپنا دل کھول کر میرے آگے رکھ دے۔ لیکن وہ رضا مند نہ ہوا تھا اور میرے اصرار کی اسے ذرا بھی پروا نہ تھی۔ وہ کہتا تھا اور کہے جاتا تھا۔ مجھے ۵۰۰ کی ضرورت ہے میری مدد لیجئے۔ آخر بڑی جلد جہد کے بعد میں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ سندا! مجھے بھی نہ بتاؤ گے؟

”وجہ“

”ہمیں بتاؤں گا۔“

کچھ عرصہ کے لئے منعفی رہے گی۔

میرے دل میں خیالات کی رو بہنے لگی۔ اس نے آج تک کسی کے آگے دست سوال مار نہیں کیا۔ دنیا کی

بڑی سے بڑی مصیبت اس پر اپنی پوری قوت سے حملہ آور ہوئی۔ مگر اس کے پلٹے استقلال منزعزل نہ ہوئے۔ اپنی بیوی کی آنکھوں میں آنسو اور بچوں کو بھوک سے دبلا تے دیکھ کر بھی یہ اپنی آن پر قائم رہا۔ جس طرح مسند میں چٹان کو اس کی خطرناک لہروں کی پروا نہیں ہوتی۔ اسی طرح بحیرہ فلاس میں یہ اپنی جگہ قائم تھا۔ نریندا! میں یہ سب کچھ دیکھتا تھا۔ میں اسی وقت کا منتظر تھا۔ اور — آج وہ میرے پاس مانگے آیا ہے۔ اپنی آن اور اپنے سنہری اصول کو پرے دھکیل کر میں اپنی کامیابی پر خوش تھا۔ اور سند کی آنکھوں میں بے بسی اور فلاس کے آنسو تھے۔

اب میرے دماغ میں یہ خیال بڑی سرعت سے گھوم رہا تھا۔ وہ میرے پاس مانگے آیا ہے۔ وہ میری مدد کا محتاج ہے۔ مجھے اس معاملہ کی حقیقت معلوم کرنے کا کوئی حق نہیں۔ مجھے پر ماتا نے دیا ہے۔ میں اس کی مدد کرونگا۔ یہ میرا فرض ہے۔ اُسے بے نیل مرام لوٹاتے وقت میرے ضمیر کا خون ہو جائیگا۔ آخر میں نے ۵۰۰ کے نوٹ اس کے ہاتھوں پر رکھ دیے اور آہستہ سے کہا۔ کہ سذران سے کوئی کام شروع کرو گے؟ لیکن وہ خاموش رہا۔ اور اس کی اس خاموشی نے صورت حال آشکار کر دی۔

(۳)

بیٹا نریندا وہ چلا گیا۔ ادھر ہماری والدہ اچھل پڑی۔ جیسے میں نے کوئی کارِ ثواب کیا ہو۔ جیسے میرے اس فعل نے اس کے سینے میں مسرت کی روح چھڑک دی ہو۔ ہنستے ہوئے بولا۔ ”پریم اس سے بھی زیادہ۔ اس کے دل پر مسرت کا طاری تھا۔ اور وہ کوشش کرنے پر بھی اپنا فقرہ مکمل نہ کر سکی۔ میں نے اس کے مفہوم کو سمجھتے ہوئے کہا ”بہتر“

مگر بیٹا! ہماری خوشی کی یہ مھفل زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکی۔ ہماری مسرت کی اس زندگی میں انقلابِ فلک کا ظہور ہوا۔ میں قریب المرگ تھا میری زندگی چند لمحوں کی مہمان تھی۔ ڈاکٹر اور حکیم مجھے دیکھتے تھے اور سر ہلا کر چلے جاتے تھے مگر میرے خوش و اقارب کی آمد و رفت برابر جاری تھی۔ اس طرح مریض کو صحت نہیں مل جاتی۔ البتہ ہمدردی کے دو کھلموں میں اُمید کی ٹنہری جھلک ضرور دکھائی دے جاتی ہے۔ میرے ہوش و حواس بجا تھے۔ میں ہر ایک آنے والے کو آنکھوں کی پوری قوت سے دیکھتا تھا۔ مگر جس کی مجھے تلاش تھی جس کی جستجو میں انتہائی مرض سے ضعیف آنکھیں چاروں طرف بڑی بے صبری سے گھوم رہی تھیں۔ وہ — نہیں تھا۔ میں مر رہا تھا۔ میری بیوی ادا اس تھی مگر اسے ان دونوں کی پروا نہ تھی۔ بیٹا! وہ کون تھا۔ وہی میرے اس کھیل کا بے درد و دور کا رشتہ دار سند۔ اس کی حالت تبدیل ہو چکی تھی۔ وہ اب ردیول میسوں میں کھیلتا تھا۔ اس کے کئی نوکر کئی خدمتگار تھے۔ وہ اپنے محسن کو بالکل بھول چکا تھا۔ اس کی آنکھوں پر نغمہ امارت نے غور کی پٹی باندھ دی تھی۔ اس کی کج خلقی کو دیکھ کر میرا بند بند غصہ سے کاٹنے لگا۔ میں نے جوش سے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں کس لیں۔ اور فیصد کُن لہجہ میں کہا۔ اگر زندگی نے وفا کی۔ تو اُسے آدمی بنا دوں گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اب میں تندرست تھا۔ کمزوری آہستہ آہستہ رخصت ہو رہی تھی جہاں کچھ

عصہ پہلے میں غصہ سے پاگل ہوتا تھا۔ جہاں میں نے سندر کو آدمی بنانے کا عہد کیا تھا۔ اب وہاں ہمدردی۔ اُلفت و محبت کے پاکیزہ جذبات کروٹیں لے رہے تھے۔ میں اپنا احسان اس پر کھلے الفاظ میں روشن کروں۔ اپنی دی ہوئی رقم کا مطالبہ کروں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ایسا نہیں ہو سکیگا۔ کاش! اُسے خود بخود بھولی ہوئی بات یاد آجائے۔ اس کے دماغ میں وہی پُرانا نقش روشن ہو جائے۔ لیکن ایسے احسان فراموش اور شہید نفس انسان کے لئے یہ قطعی ناممکن تھا چنانچہ میرا یہ خیال درست ثابت ہوا۔ مدتیں گزر گئی ہیں۔ وہ سانسے سے ناک سکور کر گزر جاتا ہے۔ اور میں دیکھتا رہ جاتا ہوں۔ بیٹا! یہ اُس شخص کا حال ہے۔ جو میرا رشتہ دار ہے۔ جو میرے احسان کے بار تلے دبا ہوا ہے۔ وہ پھر بھی میرا اپنا ثابت نہ ہوا میری تکلیف کو دیکھ کر اس کی روح مضطرب نہ ہو سکی۔ اور اس کی آنکھوں سے غمی کا ایک آنسو بھی نہ نکل سکا۔ یہ سب امور ایسے ہیں جنہیں میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ البتہ انہوں نے محبت کا خون کیا۔ میرے احسان کو خشک مزاجی کی ٹھوک لگائی۔ یہ مجھے آج تک نہیں بھولے۔ ان کے تصور سے ہی میری روح کا پتہ لگ جاتی ہے۔ تو نریندر! میں سوچتا ہوں۔ کہ یہ تیرے احباب جنہیں دیکھ کر تم خوشی سے اچھل پڑتے ہو جنہیں دیکھ کر تمہارے چہرے پر مسرت و شادمانی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ یہ کبھی بھی اپنے نہ ہو سکیں گے۔ بیٹا! ہوش کی آنکھ کھول اور دیکھ۔ یہ تمہارے احباب نہیں بلکہ انسانی جامہ میں چھپے ہوئے پھینچر سانپ ہیں۔ تیرا خون چوسنے والی جونکیں ہیں۔ ان سینوں میں محبت و اخلاص کا گزر نہیں۔ البتہ نفس پرستی اور خود غرضی کی ہولناک لپٹیں ہیں۔ یہ باتونی ہیں۔ ان کی باتوں کی طرف دھیان نہ دے۔ یہ فریبی ہیں۔ تو ان کی مصنوعی مسکراہٹ کا شیدائی نہ بن۔ جو روپیہ تو ان کی آمد پر خرچ کرتا ہے۔ اُسے بلاتامل محتاجوں میں بانٹ دے۔ اس طرح میں خوش ہونگا۔ تیری ماما خوش ہوگی۔ اور تیرا پرانا تما خوش ہوگا۔ اپنے احباب پر کھلم کھلا حملے کو دیکھ کر مسٹر نریندر کا چہرہ مریخ ہو گیا۔ نکتے پھول گئے۔ اُس پر یہی الفاظ کسی غیر کی زبان ادا کرتی۔ تو اس کی ہڈیاں توڑ دیتا۔ اس کا خون پی جاتا۔ اُسے کچا چبا جاتا۔ مگر یہ اس کا محترم باپ تھا۔ جو مسکراتے ہوئے اس کے دوستوں کی فطرت کا اظہار کر رہا تھا۔ نریندر نے اپنے دل و دماغ کی پوری قوت سے ضبط کیا اور۔ کہا۔ ”تو آپ کا مطلب ہے۔ کہ میں اپنے احباب کی آمد و رفت کو بند کر دوں۔ اس طرح آپ خوش ہو جائیں گے۔ آپ کی مراد پوری ہو جائے گی۔“

”بے شک“ بڑھے سداوند نے طانیت بخش لہجہ میں کہا۔

نریندر جوش سے تن کر کھڑا ہو گیا۔ تاہم مؤدبانہ طریق سے بولا۔ آپ کے بھائی کی اس کروت پر اپنے احباب کی محبت کو قربان نہیں کیا جاسکتا۔“

بہتر۔ تو ہم تمہاری اور تمہارے دوستوں کی محبت کا امتحان کرینگے۔“
نریندر نے فخریہ انداز میں جواب دیا۔ ”میں اس کے لئے طیار ہوں۔“

(۴)

رات کا وقت تھا۔ دُینا اور اس کے پرشور ہنگامے نیند نگر میں سما چکے تھے۔ مگر نیند سدا نند کی کوٹھی کا وسیع مال بقتعہ نور بنا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے اندر کے باسی نیند اور اس کے پر بطف جذبات دونو سے بے نیاز ہیں۔ رجنی اپنے دیور اور بیٹے کی جدائی پر اداس تھی۔ اس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ وہ چارپائی پر لیٹی ہوئی کر دیں لے رہی تھی۔ اور نوکر — برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی دونو آنکھیں کسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ ایسے وقت میں باپ اور بیٹا دونو شہر کی تنگ اور پیچیدہ گلیوں سے گھومتے چلے جا رہے تھے انہیں رجنی اور نوکر وغیرہ کی پروا نہ تھی۔ ایک مطمئن تھا۔ دوسرا بحر اضطراب میں غوطہ زن۔ ایک کو اپنے تجربہ اور تحریک دونو پر بھروسہ تھا۔ دوسرا اپنے وعدہ اور اُلفت دونو سے بیزار۔ سوچتا تھا۔ میرے الفاظ کی لائن رہ جائے۔ آج میں اور میرے احباب امتحان میں کامیاب ہو جائیں۔ آخر دونو شگن چند کے مکان پر پہنچے۔ سدا نند نے دیوار کی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اور آواز دی۔ شگن چند! کو سختی ہوئی آواز رات کی گہری تاریکی میں غرق ہو گئی۔ اور انہوں نے نریندر کی طرف ایک اڑتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ اور پھر قد بے زور دار لہجہ میں پکارا شگن چند! آواز دوسری مرتبہ اتنا تاریکی میں سمائی۔ اور ایک لمحہ بعد اپنے ساتھ جواب لائی۔ کون ہے؟

”سدا نند“

شگن چند کے دل میں کسی شبہ نے سراٹھایا۔ دُینا کو خواب ہے۔ اور اس وقت ان کا آنا خالی از علت نہیں۔ وہ یہ سوچتے ہوئے اپنے ہمانوں کے استقبال کے لئے نیچے اُترے۔ ان کی بیوی نرودپما نے بیٹھک میں بجلی کو روشن کیا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ باپ بیٹا دونو شگن چند کے خوبصورت کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ شگن چند نے پہلے اپنے مٹر کی طرف دیکھا۔ اور پھر سدا نند کی طرف۔ تب آہستہ سے کہا شیرمان جی! آپ نے بے موقع تکلیف کیوں اُٹھائی۔ اگر کوئی ایسا ضروری کام تھا۔ تو نوکر بھیج دیتے ہیں حاضر خدمت ہو جاتا۔

مشر نریندر مسکرایا۔ اس کے دوست کے ان فقرات میں عارضی محبت اور عارضی عقیدت کھیل رہی تھی مگر سادہ لوح نریندر کو اس کا کوئی احساس نہ تھا۔ وہ خوشی سے اُپھیل پڑا۔ اس پر از خود فراموشی کا عالم طاری تھا۔ اسے سر زمین یاس میں فتح و کامرانی کا سنہری طائر رقص کرتا دکھائی دیا۔ مگر بڑھے سدا نند اس طرح مطمئن تھے۔ شگن چند کے فقرات کا اُن پر کوئی اثر نہ ہوا۔ گھانس کر بے۔ بیٹا شگن! کیا بناؤں۔ پیپلز بنک ٹوٹ گیا۔ اور میرا سارا دپمہ کچھ عرصہ کے لئے میرے ہاتھوں سے نکل گیا۔ اب میری حالت ناگفتہ بہ ہے۔ اور میرے پاس ایک پانی بھی نہیں۔ تمہارے بھائی کو اس وقت ایک۔ ہزار روپے

پیارے بلدیو! میں ادھر ادھر کی باتوں سے آپ کے وقت کا خون کرنا نہیں چاہتا۔ صرف اتنا چاہتا ہوں کہ اپنی آمد کا مدعا مختصر الفاظ میں بیان کر کے اس کی تکمیل کے متعلق تمہیں کہوں۔ بات یہ ہے کہ آج رات کو آپ کے پیارے فرزند نے بادہ انگور سے مہوش ہو کر اپنی محبوبہ کو ان کو قتل کر دیا ہے۔ میں ان دونوں کی محبت سے واقف تھا۔ اور چاہتا تھا۔ کہ ان کا بیاہ بہت جلد ہو جانا چاہئے۔ مگر میری سب آرزوئیں اس دیوی کی موت کے ساتھ دفن ہوئیں۔ تمہارے دوست کا بیان ہے کہ میرا اُسے مارنے کا ارادہ نہ تھا۔ میرے سینے پر اس کی مصیبت اور محبت کا نقش گہرا ہو چکا تھا۔ میں اسے چاہتا تھا۔ اور وہ میری بچان تھی۔ مگر واٹے تقدیر! تیرے بھلائے ہوئے چاقو اس کے ماتھے سے گزرا اور حلق سے پار ہو گیا۔ اور وہ مر گئی۔

مشر فرزند کبھی اپنے بزرگ باپ کے نرے منطق کو دیکھتے تھے۔ اور کبھی بلدیو کی طرف کہ اتنے میں سداوند نے پھر کتنا شرع کیا۔ ہاں وہ مر گئی۔ اگر طلوع آفتاب سے پہلے کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ تو تمہارا دوست تمہاری محبت کا پجاری فرزند پھانسی کے تختے پر لٹکتا ہوا۔ اور اسے زمین کی کوئی طاقت کوئی حکومت بھی ظالم پنجہ سے چھڑا نہ سکے گی۔ وہ تمہارا دوست ہے۔ سچے دوستوں نے بسا اوقات اپنے دوستوں کی خاطر اپنی جانیں قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔ اگر تمہاری محبت عارضی نہیں۔ تو اپنے یار کی خاطر اقبال جرم کرو۔ یہ کہتے کہتے سداوند نے معقولہ کا مصنوعی ہر میز پر رکھ دیا۔

بلدیو خون سے لت پت کپڑے کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ جیسے اس کے اندر اس کی موت چھپی ہوئی ہو۔ تاہم حوصلہ مند انداز میں بولا۔ شریان جی! آخر میرے بھی تو بال بچے ہیں۔ میں کسی طرح اپنے دوست کی خاطر اپنی جان قربان نہیں کر سکتا کسی طرح ظالم موت کے آہنی پنجے میں پھنسا نہیں چاہتا۔ شریان جی! ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا کبھی نہ ہو سکتا۔

(۶)

اچھا نہ سہی۔ یہ کہتے کہتے پنڈت سداوند مایوس ہو کر اپنے بیٹے کو طے ہوئے باہر نکل گئے۔ اور کھلی فضا میں کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگے۔ بیٹے کی آنکھوں میں ندامت اور انوس کے آنسو تھے۔ اور باپ اس کے احباب کی مصیبتیں سرگرمیوں کے پس پردہ ان کی عیالوں۔ مکاروں اور عارضی تہقہوں کے کھلے ہوئے دفتر کی پڑتال کر رہا تھا۔ آخر اس نے سبلی کے روشن قہقروں اور آسمان پر کھلے ہوئے ستاروں کی طرف دیکھتے ہوئے ایک لمبا سانس یا۔ اور گردن جھکا کر کچھ سوچتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ بیٹا فرزند! چلے آؤ۔

دوسرے لمحہ میں باپ اور بیٹا شہر سے باہر رات کے اندھیرے میں بڑھے جا رہے تھے۔ قریباً پندرہ منٹ پہلے پکڑ پکڑانے میں گھومنے کے بعد وہ ایک عالیشان کونٹھی کے سامنے جا کر رُکے۔ یہ کونٹھی فرزند کے حقیقی دوست مشران کی تھی۔ جو فرزند کا پجاری تھا۔ جو فرزند کی خاطر لفظی طور پر مر جائے گا۔ جس کے خوبصورت الفاظ اور زبان کی پاکیزگی میں

سب کو ہر لینے کی طاقت تھی۔ اور جس کی تعریف میں مسٹر نیرندر بھی دوستوں میں بیٹھ کر پاگل ہو جاتا تھا۔ اور جس کا نام سنتے ہی اس کی گردن فخر سے اونچی اٹھ جاتی تھی۔ آج اس کی آزمائش ہوگی۔ آج اس کے وعدوں، اس کے ارادوں کا امتحان ہوگا۔ اس خیال سے مسٹر نیرندر چونک پڑے۔ جیسے اس کی عقیدت و ارادت کا بھرپور خزانہ مکروہیا کے خوفناک ڈاکوؤں نے لوٹ لیا ہو۔ گھبرا کر اپنے باپ سدا نند کی طرف دیکھنے لگے۔ سدا نند نے ایک اچھتی ہوئی نگاہ اپنے نیرندر کے چہرہ پر ڈالی۔ اور مسکرا کر بولے۔ بیٹا نیرندر! اپنے دوست مسٹر راج کو بلاؤ۔ یہ کہتے کہتے وہ دیوار کی اوٹ میں کھڑے ہو گئے۔ مسٹر راج نے نیرندر کو دیکھتے ہوئے محبت کی مصنوعی ہنسی سے ہنس کر جوش سے کہا۔ ہیلو مسٹر نیرندر! یہاں اس وقت کیسے! اور تمہاری یہ حالت کیوں ہے؟ نیرندر بولنا چاہتا تھا۔ پر بول نہ سکتا تھا۔ باپ کی اس اونٹنی سکیم نے اسے دنیائے بھرت میں دھکیل دیا تھا۔ اور اس کے لبوں پر خاموشی کی مہر لگا دی تھی۔ کہ اتنے میں سدا نند آگے بڑھ کر بولے مسٹر راج!

راج چونک پڑے۔ اور ان کی گردن تعظیم سے جھک گئی۔ جواب میں مسکرا کر آہستہ سے بولے۔ شرمیان جی! اندر آجائیے۔ پنڈت سدا نند نے اطمینان سے گُرسی پر بیٹھ کر اپنے امتحان کی کتاب کا قیصرانہری ورق اٹھا۔ مضمون وہی تھا۔ پر طرز بیان مختلف۔ مسٹر راج کی طرف دیکھتے ہوئے ایک گہرا سانس لے کر بولے۔ کیا کہوں مسٹر راج! تمہارے دوست نے ایک ایسا فعل کیا ہے۔ ایک ایسی غلطی کی ہے جس کی بدولت آفتاب کی پہلی کرن کے ساتھ ہی اس کے ہاتھوں میں بیڑیاں ہو گئی۔ اور اس کا طائر روح نفس کی آہنی سلاخوں میں اپنی زندگی کی آخری ٹھریاں گن رہا ہوگا۔

ہیں؟ کیا کہا نیرندر کے ہاتھوں میں بیڑیاں ہو گئی۔ کیا اس نے کسی کو قتل کر دیا ہے؟ مسٹر راج نے متحیرانہ انداز سے کہا۔

”تمہارا خیال بالکل سچ ہے۔“ ”تو کسے قتل کر دیا ہے؟“ ”ایک عورت کو“ ”تیس یقین نہیں کرتا“ ”اور مجھے بھی امید نہ تھی“ ”وہ عورت کون تھی“ ”اس کی مشق“ ”گوالن“

”ہاں وہی گوالن جو نیرندر کو چاہتی تھی۔ جس نے اس کی محبت میں پاگل ہو کر اس کا رفیق حیات بننے کی پرتگیا کی تھی“ ”اچھا تو پھر انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“ ”نیرندر نے اپنی نصف بند اور نصف کھلی آنکھوں سے راج اور اپنے پیارے باپ کی طرف دیکھا اور کچھ سوچنے لگے۔“

”مسٹر راج! تیر بوز کھلاتے ہوئے چاؤ اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ اور گوالن کے حلق کی دو رگیں کٹ گئیں۔“

”تو پھر میرے لئے کیا حکم ہے؟“

”حکم کیا۔ سچے دوستوں کے باہمی فرائض پر فور کرو۔ اور دیکھو تمہارا یہ بد قسمت دوست برہنہ پا برہنہ سر

تمہارے پاس نہ رہا ہے۔ تم اس کے بچاری ہو۔ اپنے محبت کے اس بوتا کا نیاں کرو۔ جس کی کشتی موت کے خوندار سمندر میں کبھی ابھرتی ہے۔ کبھی ڈوبتی ہے۔ یہ کہتے کہتے مقولہ کا مصنوعی سرا کے آگے پڑی ہوئی مینہ پر رکھ کر کھڑے ہو گئے۔ اور مشر نریندر نے اپنی دونوں آنکھیں اپنے دوست مشر راج کے چہرے پر گزار دیں۔

مشر راج کے چہرے کا رنگ فنی ہو گیا۔ جیسے فرشتہ اہل سائنے کھڑا مسکرا رہا ہو۔ یاس اور حیرت کے ملبے لہجہ سے بولا۔ موت کے خوندار گڑھے میں کودنا آسان نہیں۔

”تم اس کے دوست ہو“ ”مجھے اپنے بچوں کا خیال نہیں“ ”نہ سہی“

”تو روپوں کے ذریعے سے ہی اپنے دوست کی جان بچاؤ۔“ ”میں یہ بھی نہیں کر سکتا“ ”کس نے“

”آجکل میری حالت بھی ناگفتہ بہ ہے“ ”تو پھر“ ”میں کیا بتاؤں“

باپ اور بیٹا دونوں مایوس ہو کر باہر نکل گئے۔ اور نریندر سے بولے۔ کیوں بیٹا۔ جس دوست پر تم جی جان سے فدا تھے۔ جس کے مقابلہ میں باقی اجباب کی تمہیں خرابی پروا نہ تھی۔ میں اس کی خطرت سے بخوبی واقف تھا۔ یہ اس کھوسے کا لال ہے۔ یہ اس کھوسے کے نخل آرزو کا پھل ہے۔ جو کروڑوں کی سرزمین میں پیدا ہوا جس کی نشوونما باطل اور بے ایمانی کی لہروں نے یل بل کر کر لی۔ جو اپنا اوسیدہ ہاکرنے کے لئے دھرم۔ نیکی اور سچائی سب کو بھول جاتا ہے۔ تمہاری مدد کے لئے تمہاری جان بچانے کے لئے کب آمادہ ہو سکتا تھا۔

بیٹا! کیا تم انہی دوستوں پر جی جان سے فدا تھے۔ انہی دوستوں کو دیکھ کر تم پر جذب کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ اور انہی دوستوں کی خاطر تمہیں میری اور اپنی مائیکہ کے احکام کی پروا نہ تھی تمہارے یہ تینوں دوست میرے امتحان میں پورے نہیں اترے۔ کیا باقی دوستوں کو دیکھنے کی آرزو ہے؟

مشر نریندر نے غریب عقیدت سے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ نہیں پتا جی آپ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب میری نگاہوں میں دوستوں کی محبت کی کوئی تو قیر نہیں۔ میں ایسے مطلب براروں کو دیکھنا نہیں چاہتا۔ اگلے دن شگن چند۔ بلدیو اور اسکا حقیقی دوست مشر راج اپنے اپنے گھر لوٹے تھے۔ آج وہ اپنے دوست کے ہاتھوں میں بیڑیاں دیکھتے۔ آج وہ اپنے دوست کی آنکھوں میں آنسو دیکھتے۔ مگر انہوں نے جا کر جو کچھ دیکھا۔ وہ انکی اُمیدوں اور آرزوں کے خلاف تھا۔ مشر نریندر آئی۔ اسی۔ ایس کے عہدہ جلیلہ پر راج ہو چکے تھے۔ انہوں نے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ ان کے ہونٹ نفرت کی مسکراہٹ سے کھل گئے۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اتنا شکریہ ادا کیا۔ اور بھیڑی روانہ ہو گئے۔ سداوند نے ہنستے ہوئے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا۔ اور در سے گرج کر کہا۔ بیسویں صدی کی محبت تجھے میرا پر نام ہو۔ آواز گونجنے لگی۔ اور چند ہستیوں کے سوا اس کا مطلب کسی نے بھی نہ سمجھا۔

گھس گھس

اس کارخانہ عالم میں جس کو دیکھتے گھس گھس سے بیزار ہے۔ جس سے جی چاہے پوچھ لیجئے یہی سنٹیگا۔
بھٹی اس گھس گھس سے عجیب بان ضیق میں ہے۔ دیکھتے اس سے نجات کب ملتی ہے اور سچ پوچھتے تو بقول
غالب اس سے چھٹکارا ہی نہیں موت سے پہلے آدمی اُس سے نجات پائے کیوں؟ اس لئے کہ ہماری زندگی ہی ماری گھس گھس
بڑے لاٹ صاحب وزیر ہند کا مسئلہ لئے کاؤچ پر۔ مہاتما گاندھی اپنا چرخہ لئے آئرن میں۔ ایڈیٹر صاحب قلم
کا ایک سرا ہاتھ میں اور دوسرا دانتوں میں دبائے اپنے دفتر میں۔ بزاز اپنا گز ایک ہاتھ میں اور تھان کا سراد پرے
میں لئے ہوئے دوکان کی گدی پر۔ ماسٹر صاحب انگلیوں میں چاک کی بتی دبائے بلیک بورڈ پر غرضیکہ جس کو
بھی دیکھتے اور جہاں بھی دیکھتے وہی گھس گھس گھس گھس۔

کرمی ماسٹر جگت سنگھ صاحب نے مجھے بھی ایک گھس گھس میں پھنسا رکھا ہے۔ جب خط لکھتے ہیں یہی کہ
”سلسلہ کا اگلا خط“ کو اس وقت اُن کا تقاضا نہیں تھا۔ اسلئے کہ وہ ایک پیشگی موجود ہونگے۔ لیکن میں نے سوچا کہ
لاؤ اس گھس گھس سے بھی مہینے دو مہینے کے واسطے لگے ہاتھوں چھٹکارا پاؤں۔ دو چار لکھ ماروں۔
پوچھتا کون ہے کہ کیا لکھا اور کیوں لکھا؟ پھر تو سالانہ امتحان اور اسکے نتائج مرتب کرنے نئے سال
کے واسطے کتابیں مقرر کرنے۔ ٹائم ٹیبل بنانے۔ سلیبس تیار کرنے کی گھس گھس شروع ہو جائیگی۔ قلم
لے کر بیٹھا تو ایک نیا خیال دامنیئر ہوا کہ لاؤ اس گھس گھس کی ہی خبر کیوں نہ لیلوں کہ یہ کیا بلا ہے۔
اور کیوں ہر ایک کے سر پر سوار ہے۔

علمائے لغیات کہتے ہیں کہ کھیل اور کام میں یہ فرق ہے۔ کہ کھیل فی نفسہ موجب لطیف و ممانیت
ہے لیکن کام کسی اور اُمید کی بنا پر کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ماہ الامتياز اُس وقت جاتا رہتا ہے۔ کہ
جب کام کرنے والا خود اپنے کام سے بہت اندوز ہونے لگے۔ اس وقت وہ کام کھیل بن جاتا
ہے۔ اور کھیل کام۔ فرض کیجئے کہ ایک معلم نتواہ کے اضافہ اور انصران معانیہ کی خوشنودی کی وجہ سے
محنت کرتا ہے۔ تو ہم کہیں گے کہ یہ اس کا کام ہے وہ اسے کر رہا ہے اور بخوبی کر رہا ہے۔ دوسرا
معلم ہے کہ جسے معلمی سے دلچسپی ہے۔ مطالعہ کا اُسے بے حد شوق ہے۔ نئے نئے طریقہائے تعلیم
کے تجربے کرتا رہتا ہے۔ طلباء کی ہمدردی اسکے کیرکٹر کا ایک زبردست عنصر بن گیا ہے۔ وہ ایسا

معلم ہے کہ اُسے اس پیشہ میں لطف آتا ہے۔ اور وہ پڑھائے بغیر رہ نہیں سکتا۔ ہم کہیں گے کہ یہ معلم کام نہیں کرتا کام یا انعام کی خاطر بلکہ لطف اور دلچسپی کی بنا پر۔ اس معلم کا کام کھیل ہے اور کھیل کا یہ تیسرا معلم اور ہے جو نہ مطالعہ کا شوق رکھتا ہے نہ معلمی سے دلچسپی محض بیٹ بھرنے کی خاطر اُسے یہ پیشہ اختیار کرنا پڑا ہے وہ نہ طلباء سے ہمدردی رکھتا ہے نہ اُستاد اور اُستاد سے کسی نئی تحریک میں حصہ لیتا ہے وہ یہ جانتا ہے کہ اگر میں نے باقاعدگی اختیار نہ کی تو بیٹ ماسٹر کی بک بک جھک جھک اور افسران معانیہ کی ناراضگی میرے ٹکڑے میں خلل ڈالیں گی وہ برس کے تین پینسٹھ دن مدرسہ میں باقاعدہ آتا ہے اپنے وقت میں جماعتوں کو لیتا ہے اور انہیں ٹال آتا ہے یہ گھس گھس ہے۔ ایک عابد اِسلئے خدا کی عبادت کرتا ہے کہ یہ اس کا فرض ہے۔ جنت یا دوزخ۔ ترک اور سرگ کی امید و بیم اُسکے دامنگیر رہتی ہے وہ اپنا فرض ادا کر رہا ہے ایک اور شخص ہے جو باقاعدگی سے مسجد اور مندر میں آتا جاتا ہے۔ وقت ہوا اور اُس کے پاؤں اس طرف اُٹھے۔ نیت باندھی اور نماز پڑھ ڈالی خدا سے اُسے دُور کا بھی واسطہ نہیں۔ یہ بھی ایک کام ہے جو اُسے کرنا ہی پڑتا ہے۔ سجدہ کرتے کرتے اُس کا ماتھا گھس گیا ہے۔ پکا نمازی مشہور ہے۔ اگر ایک وقت مسجد میں جماعت میں شریک نہ ہو تو لوگ پوچھتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھو تو یہ محض گھس گھس ہے۔ تیسرا شخص ہے کہ وہ نماز اس لئے نہیں پڑھتا کہ اُسے فرض سمجھتا ہے نہ اِسلئے کہ نمازی مشہور ہو گیا ہے بلکہ اِسلئے کہ اسکے بغیر رہ نہیں سکتا۔ دل کی ہوک۔ دربارِ خداوندی میں حاضری کا شوق کشاں کشاں اُسے مسجد میں لے جاتا ہے یہ شخص ہے دراصل عابد۔ جسے نماز سے دلچسپی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اگر کوئی مشنڈہ ہماری دلچسپی اور لطف اندوزی کا موجب ہے تو وہ ہمارے واسطے کھیل ہے۔ اگر کوئی اُمید کرا رہی ہے تو کام اور اگر مجبوری سے کر رہے ہیں تو گھس گھس۔

بار بار کسی کام کو کرتے رہنا مزاولت کا موجب بن جاتا ہے اسے عرف عام میں کہتے ہیں مشق اس سے ہمارے کام بہ سہولت انجام پاتے ہیں۔ انرجی کم صرف میں آتی ہے۔ نتائج بہتر مرتب ہوتے ہیں۔ لیکن جب وہ کام ہمیں بیزار کر دے۔ ہماری دلچسپی اُس سے منقود ہونے لگے۔ اور ہم محض ایک مشین کی طرح کوک سے کام کرنے لگیں تو سمجھو یہ گھس گھس ہے۔

زندگی میں فرائض کی بھرمار ہے جن کو ادا کرنا ضروری ہے جن میں مزاولت اور مداومت پیدا کرنا لازمی ہے۔ ان کو خوش اسلوبی سے انجام دینے پر انعاماتِ خداوندی ملتے ہیں۔ دنیا کو کام کرنے والوں کی بلکہ دل سے کام کرنے والوں کی ضرورت ہے۔ دنیا اُن کو نہ صرف معاوضہ

دیتی ہے بلکہ اُن کا احترام واجب جانتی ہے۔ دنیا اُن کینوں سے نفرت کرتی ہے۔ جو مردگی مجبوری اور بیماری سے کام کرتے ہیں۔ قدم قدم پر انہیں آسے عارضی آتی جب تک کام چور جیل کی طرح اُن کے آرنہ لگے وہ نہیں چلتے۔ ایسے لوگوں کی دنیا کو ضرورت نہیں دنیا ان سے بخل کر کے کم معاوضہ دیتی ہے اور وہ بھی بڑا بڑا کر کے اس لئے کہ وہ محسوس کرتی ہے کہ وہ اس قلیل معاوضہ کے بھی مستحق نہیں۔

کیا ہم ایک لمحہ کے واسطے اپنے اپنے گریبانوں میں منہ ڈالیں گے کہ آیا ہم گھس گھس نہیں کر رہے ہیں؟ اور ایک معلم کی پوزیشن رکھتے ہوئے گھس گھس کرنے والے مہلکی ایک جماعت پیدا کر کے اپنے ملک اور قوم کو تباہ نہیں کر رہے ہیں؟ چونکہ میں خود اپنے کام سے دلچسپی نہیں اس لئے دوسروں میں ہم دلچسپی کا مادہ پیدا نہیں کر سکتے۔

(اشفاق حسین)

درد ہو تو ایسا ہو

ویسے تو میرے جملہ دوستوں کو مجھ سے محبت ہے۔ مگر درد صاحب نے جس محبت بھرے بحر میں رہنمائے تعلیم کی خدمات کی توفیق کی ہے۔ وہ یہی لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ جتنے دل میں محبت بھرا درد موجود ہو۔ میرے دوست درد نکووری صاحب بول رہے طراز ہیں۔ سنئے!

مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہیں تھا کہ آپ رہنمائے تعلیم کا اس قدر شاندار اور جاذب نظر افسانہ نمبر شائع کرینگے۔ خصوصاً اس کساو بازی کے زمانہ میں۔ آپ کی اس الوافرمی کو اگر میں ادبی عیاشی کے نام سے موسوم کروں۔ تو کچھ بے جا نہ ہو گا جو ملی نمبر کی اشاعت سے آپ نے ریکارڈ قائم کر دیا تھا۔ لیکن یہ افسانہ نمبر بھی بجائے خود ایک ریکارڈ کا کام دے رہا ہے۔ میں حیران ہوں کہ اس دور بے مدتی میں آپ کو ایسی الوافرمی پیش قدمی کرنے کا خیال کس طرح دانتگیر ہوا۔ خصوصاً جب کہ جو ملی نمبر کی ہزاروں جلدیں، زینت و تزیین بنی پڑی ہیں۔ بہر حال میری دعا ہے۔ کہ آپ کی یہ خاص اشاعت پبلک مذاق میں ایک خوشگوار انقلاب پیدا کرنے کی موجب ہو۔ اور اس لاجواب افسانہ نمبر کی ایک بھی فالتو کاپی آپ کے دفتر میں نہ رہے۔

(میاں منوہر ارام درد نکووری)

بے خط و کتابت کرنے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف (نیچر)

طلاع

پرائمری اردو کورسز کی تصحیح غلط

پرائمری سکولوں میں جو اردو کتب مزید پیش بعض حالات میں نظر ثانی کی محتاج ہیں۔ چنانچہ ان کے قابل مصنفین کی توجہ ان کی درست پیروانے کے لئے منشی جنی لال صاحب نائب مدرس مڈل سکول تارڑ تحصیل نوح ضلع گورکھ پور کی جسارت قابلِ داد ہے۔ جنہوں نے ایسا کرنے کے لئے اپنے پہلے مضمون میں مثال کے طور پر پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی مرتبہ اردو کی چوتھی کتاب کو پیش کیا ہے۔ آپ کی مرتبہ فہرست میں خال خال غلطیوں کے سوا تقریباً باقی تمام غلطیاں کتاب کی تحریر کا نتیجہ ہیں اور ہم معزز پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کے اربابِ بربت و کشادہ آرزو مند ہیں کہ ان غلطیوں پر توجہ فرما کر اس کتاب کی نظر ثانی کرا کر درستی کا انتظام فرمایا جائے۔ منشی صاحب اس سلسلہ کی باقی کتابوں کا ذکر بھی کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ نے ایسا کیا اور ہمارا یقین ہے کہ آپ ضرور ایسا کریں گے تو ان کتابوں کی بھی بشرط ضرورت اصلاح فرمائی جائے۔ تاکہ خور و مال بچے اپنی غلطی سے محفوظ رہیں۔ منشی صاحب کے مضمون کا باقی حصہ جن اصحاب سے تعلق رکھتا ہے انہیں بھی ادھر منسوب ہونا چاہئے۔

(سجدہ بوا)

صاحبان! مجھے تقریباً چوتھائی صدی محکمہ تعلیم کی خدمت کرتے ہو گئے۔ اس عرصہ میں مجھے پرائمری اور مڈل کلاسز کی اردو فارسی خصوصاً اور ہائی کلاسز کی عمومی پڑھانے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس نے جب میں طلبہ پر زمانہ سابق و حال کی بیاقتوں پر نظر ڈالتا ہوں اور مقابلہ کرتا ہوں تو زمین و آسمان کا فرق دکھائی دیتا ہے۔ اس مذہبِ ثباتیہ ہوں۔ کہ موجودہ زمانہ کو جبکہ ترقی تعلیم کا زمانہ پکارا جا رہا ہے۔ پھر کیوں ایسا برعکس نتیجہ ہمارے سپیش نظر ہے۔ فی الحال میں نہایت غور و خوض کے بعد صرف چند وجوہات کا پتہ لگا سکا ہوں۔ جن کا اس جگہ کچھ مضمون سا ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۱) عالتی و وفتری تحریریں :- مثلاً ”دعوے دلا پانے“ نہ معلوم یہ کس زبان کا جملہ ہے۔ بعد بجائے معہ وغیرہ۔

(۲) پچھورے صاحبان :- جو نقص بولتے ہیں بجائے نقص کے۔ افسوس وہ اس طرح اپنی اظہارِ بیاقت کر کے اردو زبان کو غیر فصیح بناتے ہیں۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ غلط العام فصیح قرار دیا گیا ہے۔ ان سے میری یہ التجا ہے۔ کہ اگر انہوں نے ہی صحیح الفاظ بولنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ تو کیوں نہیں وہ محبت جیسے لفظوں کو صحیح بولنے کی کوشش کرتے۔ اگر وہ ایسے لفظوں کو بھی صحیح بولنے کی کوشش کریں۔ تو واقعی ایسا معلوم ہو کہ کوئی بندر منہ چڑھا رہا ہے۔ میرا مدعا اس بیان سے یہ ہے۔ کہ وہ الفاظ خواہ عربی ہوں خواہ فارسی جو ایک مدت سے ہماری تفسیر کن کے مطابق غلط صورت میں زبان زدِ حلافت عام ہو چکے ہیں اور جبکہ ان کو زبانِ دال سخن سجان نے فصیح مان رکھا ہے تو پھر اس کے خلاف کرنے والے اصحاب کا یہ محض جھجھکا پن اور غلی نہیں تو اور کیا ہے؟

(۳) استناد صاحبان کی غیر توجہ :- مجھے تو اس وقت ادبھی افسوس ہوتا ہے۔ جبکہ مڈل و ہائی کلاسز کے طلبہ کی زبان سے فقط بجائے فقط، غلط بجائے غلط، غلطی بجائے غلطی، صفت بجائے صفت

اور مؤثر بیانیے مؤثر شستا ہوں۔ یہ ان بچاروں کا قصور نہیں ہے۔ بلکہ استاد صاحبان اس غلطی کے ذمہ دار ہیں *

(چل) درسی کتب :- یہ بھی ایک افسوس کا مقام ہے۔ کہ پرائمری کے استاد صاحبان بالکل لکیر کے فقیر ہیں۔ اور اس طرف کچھ توجہ مبذول نہیں فرماتے۔ جبکہ کتب درسیہ میں بعض بعض صفحہ ہر ایک ایک۔ دو دو بلکہ تین تین غلط الفاظ موجود ہیں۔

اب میں آپ صاحبان کی آسانی کے لئے پرائمری کی ہر ایک اردو درسی کتاب کی ایک ایک فہرست تصحیح غلط کی تیار کر کے پیش کرتا ہوں تاکہ دستی کرنے میں آسانی ہو۔ یہی غلط الفاظ بار بار سبقوں میں آتے رہتے ہیں۔ ہر ایک صفحے کی مکمل فہرست نہیں لکھی گئی ہے۔

اردو کی چوتھی کتاب۔ چوتھی جماعت کے لئے نیا سلسلہ فزنیہ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی

صفحہ	غلط	صحیح	کیفیت	صفحہ	غلط	صحیح	کیفیت
۵	کتر کر	کتر کر		۸۳	جھی	جھی	
۱۱	دو اعضا	دو عضو	عضو = واحد	۸۴	سدھے	سدھے	
	ہیں -	ہیں -	اعضا = جمع	۸۵	مہربانی	مہربانی	
۷	عضو ہیں	اعضا ہیں		۸۶	طلسمات	طلسمات	
۷	ہاتھوں کے	ہاتھوں کی		۸۹	واہ واہ	واہ واہ	
	سکت	سکت			یا	یا	
۲۶	مرمت	مرمت	غلط العام		واہ واہ	واہ واہ	
۲۹	غرض	غرض		۹۱	اندھیرے	اندھیرے	
۷	کمیٹی	کمیٹی		۹۸	کوئیں	کوئیں	
۳۱	چھٹیائیں	چھٹیائیں		۱۱۰	عذرتوں	عذرتوں	
۳۸	کتر	کتر		۱۱۱	آٹیاں	آٹیاں	
۴۲	خٹکی	خٹکی		۱۱۶	ٹپکا	ٹپکا	
۴۳	شگرتے	شگرتے		۱۱۷	ہٹس	ہٹس	
۵۲	سبق	سبق		۱۱۸	غول	غول	
۶۲	عفتی	عفتی		۱۱۹	الحذر	الحذر	
۷۲	نظارہ	نظارہ		۱۲۵	بادلوں	بادلوں	
۷۷	غربا	غربا		۱۳۱	جواہرات	جواہرات	
۷۸	ہجوم	ہجوم		۱۳۸	آگسی معلوم	آگسی معلوم	
					ہوئی تھی -	ہوئی تھا	
				۱۵۰	سرور	سرور	

فارسی والے پرنسپل ظاہر کریں۔ تو تعجب نہیں۔ گراؤ میں نہیں چاہئے *

صفحہ	غلط	صحیح	کیفیت	صفحہ	غلط	صحیح	کیفیت
۱۶۱	غضب	غضب	۲۰۶	۱۶۸	گنہی	گنہی	۲۱۵
"	شک	شک	"	۱۶۲	گھنٹہ	گھنٹہ	۲۱۶
۱۶۸	گنہی	گنہی	"	۱۶۸	عجائبیں	عجائبیں	"
۱۶۲	گھنٹہ	گھنٹہ	"	۱۶۹	اٹلے مچلے	اٹلے مچلے	"
۱۶۸	عجائبیں	عجائبیں	"	"	آسٹریلیا	آسٹریلیا	"
۱۶۹	اٹلے مچلے	اٹلے مچلے	"	۱۸۰	نازیل	نازیل	"
"	آسٹریلیا	آسٹریلیا	"	۱۸۱	ضرورتیں	ضرورتیں	"
۱۸۰	نازیل	نازیل	"	۱۸۲	مضامین	مضامین	"
۱۸۱	ضرورتیں	ضرورتیں	"	"	وقت	وقت	"
۱۸۲	مضامین	مضامین	"	۱۸۳	زبردست	زبردست	"
"	وقت	وقت	"	"	مرہٹے	مرہٹے	"
۱۸۳	زبردست	زبردست	"	۱۸۴	حال	حال	"
"	مرہٹے	مرہٹے	"	۱۹۱	نجات	نجات	"
۱۸۴	حال	حال	"	۱۹۵	جزو داں	جزو داں	"
۱۹۱	نجات	نجات	"	۲۰۶	سڑک	سڑک	"
۱۹۵	جزو داں	جزو داں	"	"	دھڑ دھڑ	دھڑ دھڑ	"
۲۰۶	سڑک	سڑک	"				
"	دھڑ دھڑ	دھڑ دھڑ	"				

بندہ

پنی لال تننا فرید آبادی حال نائب مدرس
مڈل سکول نصیب تاڈوڑو۔ تحصیل ٹوچ

فسانہ نمبر

میرے دست مرزا فدا علی صاحب خلیجہ خیر فرماتے ہیں کہ آپ کی محنت قابلِ داد ہے۔ خدا آپ کے علمی و ادبی فوٹن میں ترقی دے۔ اردو لٹریچر پر آپ کا احسان ناقابلِ فراموش حقیقت ہے۔

جس کسی نے "فسانہ نمبر" کی تعریف کی جی کہ اس وقت تک وہ ہاتھوں ہاتھ پھر رہا ہے اور یہی اس کی اعلیٰ کامیابی کا ثبوت ہے۔ جس کے لئے میں صمیم قلب سے آپ کو نیک عمل کو ہدیہ تسلیم و تبریک پیش کرتا ہوں۔

مولوی عبد الغفور خاں صاحب ہیڈ ماسٹر لاہور لکھتے ہیں۔ آپ کے ہر دو نمبر جو ملی و افسانہ پڑھ کر طبیعت لے حد محفوظ ہوئی۔ واقعی ہر دو نمبر لاجواب ہیں۔ آپ نے اس قدر ضخیم نمبر نکال کر درمیان کی واقفیت عامہ میں بڑا بھاری اضافہ کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

مختصر نوٹ اور کاروائیاں

ڈسٹرکٹ بورڈ مڈل سکول ناہری ضلع ریتھک | چودہری رام ہر صاحب اے ڈی آئی پی ٹی کی ذریعہ سمیت مڈل سکول

ہذا میں ۴ جنوری سے ۱۳ جنوری تک ریفریشنگ کورس منعقد ہوا۔ جس میں ناہری اور علاقہ کے مدارس سے بیس مدرسین نے شمولیت اختیار کی۔ لالہ کاشی رام صاحب بی اے۔ بی ڈی ہیڈ ماسٹر نے زیر بحث کے مدرسین کی رہائش اور خورد و نوش کا معقول انتظام فرمایا۔ اور ریفریشنگ کورس کی کامیابی میں پوسے طور پر کوشاں ہے۔ چودہری رام ہر صاحب چودہری ہری سنگھ صاحب سپروائزر برائے خارا ل کے ہمراہ روزانہ دلچسپ کھیل کھاتے رہے۔ پبلک نے بھی خاص شوق ظاہر کیا۔ اور مدرسین کے کام کرنے وقت ان کی کارگزاری کی داد دیتے تھے چودہری دیو سنگھ صاحب ایم اے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس علاقہ ڈی آئی چودہری سلطان احمد صاحب ایم اے کے ہمراہ دوران ٹریننگ تشریف فرما ہوئے۔ ۱۲ جنوری رات کو چودہری تھوٹ سنگھ صاحب حمیرو سٹراٹ بورڈ کے زیر اہتمام ایک دلچسپ رامنڈ دیات سدھار دکھایا گیا۔ حاضری تقریباً دو ہزار نفوس کی تھی اور امین انسداد رسومات قیچو بچپن کی شادی۔ قرین کی خرابیاں اور نسل خیرجی کے متعلق نہایت دلچسپ اور مؤثر ترین دکھائے گئے۔ خاندان چودہری تھوٹ سنگھ صاحب نے معقول تقریر کی پبلک بہت متاثر ہوئی۔ (بجٹور لال)

تحصیل نواب شہر ضلع جالندھر کا ٹورنمینٹ | سردار پریم سنگھ صاحب اے ڈی آئی علاقہ رقمطراز ہیں کہ سال ۱۹۳۲ء سے مڈل سکولوں کیلئے ضلع ٹورنمینٹ بند ہو گئے اور اس کے ساتھ ہی شیلڈوں اور انعامات کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ چونکہ انعامات کے بغیر طلباء کی تسلی نہیں ہو سکتی اس لئے اس سال کوشش کی گئی کہ شیلڈوں کے لئے عطیات مل سکیں تلی بخش جواب دے مگر رقم کے ناکافی ہونے کی وجہ سے سال ۳۳ و ۳۴ کے ٹورنمینٹ کے لئے کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ یقین کر سکتے ہیں کہ صاحب کی واپسی سے سال ۳۴ و ۳۵ کے ٹورنمینٹ کے لئے شیلڈیں بھی بھیج جائیگی اور انعامات کے لئے بھی علاقہ کے غیر اہل صاحب کی توجہ سے بات بن جائے گی۔

سال حال میں تحصیل ٹورنمینٹ ۳ نومبر اور دسمبر میں ہوئے۔ ورنیکر سکولوں نے صرف والی بال اور رسکشی میں حصہ لیا۔ تین والی بال میں اور رسکشی کی طرف دو ہیں تھیں۔ والی بال کی کھیل سال گذشتہ سے بہتر ضرور ہے مگر کھیلنے کے طرز اور ٹیم سپرٹ خاص تربیت طلب ہے۔ ایسٹوٹو نیکلر شجہ سے دونٹ بال ٹیم دو ہائی ٹیم دو والی بال اور رسکشی کی پانچ پانچ ٹیمیں آئیں۔ گویا مقابلہ سال گذشتہ کوئی کمی بیشی نہ ہوئی۔ والی بال ریج غیر دلچسپ تھے البتہ اوڑسکول کے آئے پرنسپل کا رنگ بدل گیا۔ اور اب فتح و شکست مقابلہ کی بات بن گئی چنانچہ نوٹس شہر سکول غلط خود اعتمادی سے کھیل بار گیا۔ اوڑسکول کے ہتھے تھے چوں کا مضبوط ہو کر صحیح طور پر کھیلنا انچائیج مدرس کی قیامت پر وال ہے مگر چھ لگند کا پاس کرنا بھی توجہ طلب ہے۔ فٹ بال کھیل ہال کھلا اور نوٹس شہر کے درمیان ہوا موافقہ لڑکر اتفاقیت جیت گیا مگر کھیل کا صحیح سال گذشتہ کی نسبت کمتر تھا۔ رسکشی کی ٹیموں کے مقابلے دلچسپی بڑھادی کئی ایک مقابلوں میں پھر اوڑسکول کا مقابلہ کوئی نہ کر سکا۔ چنانچہ جو جو ٹیم اس کے مقابل آئی۔ محض شکست کی امید رہی۔ اخیر میں وانات کا رنگ متا گیا۔ ہاکی میں اوڑا اور پھر لڑکر مقابلہ چوسے اور بی کی لڑائی تھی چنانچہ دس منٹ کے کھیل میں اوڑا کر کو چار گول ہو گئے اور ٹیم نے ہتھیار ڈال دیے۔ پھر اوڑسکول کے مقابلے کے لئے کسی اعلا ٹیم کی ضرورت تھی۔ باقی کھیلوں میں تقریباً ایک سو کھلاڑیوں نے حصہ لیا جن میں پھر اوڑا اور نوٹس شہر کے طلباء نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔ ورنیکر سکولوں میں جاول اور منڈھالی سکولوں نے کافی انعام حاصل کئے۔ اور بی دو ٹیمیں علی الترتیب والی بال اور رسکشی میں کامیاب تھیں۔ خوشی کی بات ہے کہ دوران پنج کوئی سناٹو شہر وار واقعہ ظہور میں نہ آیا۔ جو کھلاڑیوں کی ہمت اور ہار مارنے کی قیامت کا شاہد ہے۔ لالہ گلشن ناتھ صاحب کمال بیباک مسٹر پھرال نے ٹورنمینٹ میں خاص معاونت

فرمانی اور انعامات کی رقم کے جمع کرنے میں ان کی ذات کو بہت حد تک دخل ہے یکم دسمبر شام کو تحصیلدار صاحب نوں شہر نے انعامات تقسیم فرمائے اور ٹکھا کے لئے پانچ روپے انہوں نے اپنی جیب سے عطا کئے۔ ہر کامیاب کھلاڑی کو جناب صاحب ڈپٹی کمشنر دار کے دستخطوں سے مزین سرٹیفکیٹ دیا جائیگا۔ انعام عام طور پر ہیڈ ماسٹر صاحبان مدارس مسجد ایک روپے فی سکول دو روپے اے ڈی آئی صاحب اور لالہ جگن ناتھ صاحب کی معرفت آٹھ روپے جمع ہونے۔

مڈل سکول پھرالہ ضلع جالندھر میں کیٹری سکولوں کا ٹورنمنٹ ۲۲۔ دسمبر پھرالہ اور انوکھ وال کی شملات میں سنٹر پھرالہ کے پرائمری سکولوں کا ٹورنمنٹ لالہ جگن ناتھ صاحب کمال ہیڈ ماسٹر پھرالہ سکول کی نگرانی میں منعقد ہوا۔ کبڈی اور رگبی کی ٹیمیں شامل نہیں ہو گئیں کیونکہ وہ ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے کافی تھیں۔ بچوں کی انتہائی کوشش کرنا اور کرکر اٹھنا اور انعام کے لئے ہفتہ پاؤں مارنا وغیرہ کھیل میں نہیں پہلی دو نو کھیلیں مشکل اور بوری دوڑ قابل تھیں۔ بچوں کی انتہائی کوشش کرنا اور کرکر اٹھنا اور انعام کے لئے ہفتہ پاؤں مارنا وغیرہ ایسی باتیں تھیں جنکو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ کبڈی میں پھرالہ مڈل سکول کی پرائمری ٹیم اور رگبی میں پرائمری سکول گھمن کی ٹیم اول نمبر پر رہیں باقی کھیلوں میں گرد و نواح کے سکولوں نے خوب حصہ لیا۔ اور دو بجے ٹورنمنٹ کے اختتام پر سکول صحن میں جلتے تقسیم انعامات ہوئے جس میں علاقہ کے معززین اور دو سبکدوش شریک ہوئے۔ حاضری پانسو سے کم نہ تھی۔ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے بروقت نہ پہنچ سکنے سے سردار پریم سنگھ صاحب نے ڈی آئی علاقہ کے صدارت کے فرائض انجام دئے جن کا کافی سے زیادہ خیر مقدم ہوا۔ پھرالہ سکول اور پہلی ٹورنٹیل کے طلباء نے اشعار خیر مقدم اور دعا پڑھیں پھر لالہ جگن ناتھ صاحب کمال کی نظم نہایت پسند کی گئی۔ رپورٹ میں قابل ذکر کھلاڑیوں کا خاص ذکر تھا۔ سکول کی تاریخ میں اس ایک حصہ تھی۔ صاحب صدر نے اپنی تقریر میں ایسے ٹورنمنٹ اشاعت علم کا ذریعہ پانچ روپے ماسٹر صاحب اور ان کے شرکا کار کی حدت تبلیغ کی وادی۔ حاضریں پر علم کے فوائد نمایاں کئے۔ ٹورنمنٹ کو شاندار بنانے اور عام کو تعلیم کا شائق بنانے اس ابت پر لالہ جگن ناتھ جی کو مبارکباد دی۔ انعامات جو نقدی کی صورت میں تھے اور لالہ جگن ناتھ صاحب اور ان کے شرکا کار کی دیوالی کی خدمات سے ہے تھے خوشی تقسیم کئے گئے۔ کوشش کی گئی کہ ہر کھلاڑی کو کچھ نہ کچھ ضرور ملے۔ پھر کھیلنے کے لئے پانچ روپے کا انعام رکھے گئے۔ تاکہ سب کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کی گئی اور نقد انعام اور سہری اور خوبصورت سرٹیفکیٹ عطا کئے گئے۔ لالہ جگن ناتھ صاحب نے حاضرین کی تواضع چائے اور سنگتوں سے کر کے پی ڈالو العزیز کا کمال لکھا۔ غرض یہ نئی اور اپنی قسم پہلا ٹورنمنٹ در کمال کی کمابست کا زندہ ثبوت تھا۔

(سکریٹری انجمن معلمین)

مڈل سکول گھوڑا ضلع لاہور سالانہ معائنہ پانچ جنوری جناب شیخ صفدر علی صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع لاہور نے ہمراہی شیخ غلام علی صاحب نے ڈی آئی علاقہ دار و شو اناتھ صاحب اے ڈی آئی ڈپٹی فرمایا۔ ماسٹر لالہ جگن ناتھ صاحب نے حصہ لیا۔ کوڑل کرائی طلباء ایک ہی یونیفارم میں ملبوس تھے جسے ان معائنہ نے پسند فرمایا۔ باغیچہ اور گروؤں کو زچہ سچا رجوں کی دیکھ بھال کی زندہ شہادت تھی اور افسران مباحث نے نظر استحسان پسند فرمائے تعلیمی شعبہ میں جماعت ہشتم کا کام خاص قابل تحسین تھا۔ دو بجے بعد دوپہر جلسہ ہوا جس میں عبدالغفور صاحب ڈرامہ انہی حاضرین نے خاص پسند فرمایا اور اس کے دوران میں سید صاحب نے گذشتہ زمانہ کی جمالت کا مذاق پر پارٹ دکھا یا مافیہ بہندہ دیکھتے وقت طلباء گاتے جاتے تھے اور مولوی برکت علی صاحب سینڈ ماسٹر ڈھول بجاتے تھے۔ حاضرین اور اصحاب مجمع بہت محفوظا ہونے۔ مدیسین پانی کی صاحب نے رگبی ٹیم کو کرایا۔ بلکوں نے گیتا بازی کی اہل ویسے انگریزی تعلیم کی انتہائی سہا پ نے چند مفید ہدایات کی کہ ان کی موجودگی سے سکول کی بہبودی ہو سکتی ہے اور اس وقت ایک گھنٹہ ماسٹر تعینات کیا جا سکتا ہے۔

(عبدالغفور)

مڈل سکول بدوال ضلع لودھیانہ تحصیل لودھیانہ کا ٹورنمنٹ ۳۔ یغانت ۵۔ جنوری ہوا۔ سات ڈسٹرکٹ مڈل مدارس کی ٹیمیں شرکت کی تھیں۔ سکول بدوال کی ٹیموں نے ڈیل کے سوا تمام کھیلوں میں حصہ لیکر منظر کامیابی میں کھیل کے خاتمہ تک پہنچ کر تھکے۔ حسب ذیل تھکے۔ ۱۔ دالی بال بدوال اور لٹے پور کے درمیان ۲۔ رگبی بدوال اور غور۔ ۳۔ رگبی بدوال اور لٹے پور۔ ۴۔ کبڈی بدوال اور لٹے پور اور چاروں میں بدوال کامیاب۔ پہنڈت سربراہ صاحب ہیڈ ماسٹر بارکبا۔ کے مستحق ہیں جن کی توجہ سے سکول تعلیمی، اخلاقی، جسمانی و ذہنی ترقی کی

لوئرڈل سکول چوکی مینار تحصیل بہار پور ضلع کا گنرہ | ۱۶ جنوری بوم والدین زیر مہمادت پنڈت ہیراج صاحب زیر مہیا گیا ماضی دو سو سے زیادہ ہزار لغت کے بعد پنڈت سوہن لال صاحب ہیڈ ماسٹر نے جلسہ کی عرض نمائندگی ویکول مہرٹی گزشتہ پانچ سالوں سے تعداد کا مقابلہ وغیرہ کو اٹھ چوبیس ہزار ساٹھ سو ساٹھ کے غرض و مقاصد فوائد چندانہ ماہواری باخراجات کرا کر گزاری لاند و غیر ظاہر کرنے ہوئے تعلیم کی ضرورت پر لکھو یا۔ پنڈت متوارام صاحب نے مذمت کے مضمون پر مضمون پڑھا اسی مضمون پر بیات سدھار لگ ہوئے پنڈت گونا لال صاحب نے چھوڑا جو سب سے تعلیم سوال پر مضمون سنایا طلبہ نے پنڈت لکھی ام صاحب کے ہمراہ علیہ یا بخار پر لکھے ڈرامہ کیا تو کچھ چند نے کچھ کو نوشی پر بیات لکھی ام کی مائی سائی شیرنگہ کیسکیال نے پیٹھے سنائے مہر رام بکھورام دوسری جماعت نے گنگوٹائی سنا راجندر اول جماعت نے کما کی سائی۔ بیات سدھار لگ ہوئے طلبہ کو تعلیمی باقاعدہ ماضی صفائی اور صحت کے افادات دئے گئے صاحب صدر اور بالوال چند صاحب نے تمام اعلیٰ کارگزاری پر پنڈت سوہن لال صاحب کو مبارکباد دی و لکھی رام شرما

دیوانہ ہائی سکول این باضلع گوجرانولہ | ۱۸ جنوری کی خاص فینک کے مطابق سکول ہڈا کی پنجیت کے مہر ۲۴ جنوری اپنے سکول کے طلبہ اور ان کے پڑوسیوں کے مکانات کی صفائی دیکھنے تفریح کے وقت گئے آج یہ فینک ایک گھنٹہ کا تھا سکول طلبہ کو پہلے آکا کر دیا گیا تھا ہم نے ہنر و آدائی کے اندر کام کیا اور کلم بلدی کی دیا کا کلام جناب ہیڈ ماسٹر صاحب لکھی ام سے ہائی سکول کے فیسے تھا۔ ہم نے فیل کے محلہ کو کچھ دیکھے۔ پیر لکھی کچھری محلہ۔ ہاڑوں کی لکھی۔ اندرونی اور بیرونی دسے۔ مانوں کی لکھی۔ لکھی صوبہ دار خوشی کی باسیگان۔ محلوں کے بہت مکان تھے مضافات پر تمام خانگی کشتیاں باقاعدہ اور با ترتیب لکھی ہوئی تھیں لکھیوں میں ضرور مکانوں کی دیواریوں کے ساتھ کھڑے کئے و غیر معنی سے متعلقین سے لکھی گئی کہ کوچ کی صفائی پر بھی پوری توجہ دیا کریں۔ مکان پر ہی اہل صحت کا درد دیا ہے حد نہ یہاں سے کھیاں و دیگر جراثیم پیدا ہو کر پستور تباہی کا موجب ہو گئے بعض آدمیوں کو شکایت تھی کہ وہ اپنے گھر وں کو شیش محل نہیں بنا سکتے ان کی مالی کمزوری اس بات کی اجازت نہیں دیتی ان اصحاب سے آرزو کی گئی کہ ان کو پاکیزہ مکانات شیش محلوں سے بہتر ہوتے ہیں ایک اگر بھی چاہے تو اپنا مکان صاف رکھ سکتا ہے۔ جس مکان میں تمام کشتیاں باقاعدہ و مرتبہ سے رکھی ہیں اور جس کے باہر کوڑا کرکٹ نہیں یا لکھی کے اندر لگ رہا ہے تو ضرور منیوں کا اندر رکھا ہو تو وہ بہتر و صحت کے لئے اچھا ہوگا۔ لکھی پیر سر خاص صاف تھی کچھری محلے کے کچھ خاص ناصات سے توقع ہے کہ صفائی کے بارے میں جو کوشش مہمان صاحبان شروع کی ہے جلد اپنا پھل لائے گی۔ پنجائیت شافینے مندر کیا ہے کہ ماہر و اہل کر نیلیئے عشاء اذان میں پھیلی سے جمع کیا جائے۔ (چونی لال سیکنڈ ماسٹر)

نوٹ رہنمائے تعلیم:- اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے ضرور بار آور ہوگی ح کے جاؤ کوشش میرے دوستو (سچیدرا)

ڈی بی ٹی سکول جال پور ضلع حصہ | ۲۶ جنوری سالانہ معائنہ سکول کے بعد جناب لہر مہیو دیال صاحب و مسٹر کٹ انپٹر وارس کی مدد میں تعلیمات کا جلسہ منعقد ہوا جس میں نصب کے فوجی سرکار۔ مہاجن اور دیہا کے جسے اکثر شریفین لئے چودہری گھنٹہ ماس صاحب اسے ڈی آئی علاقہ بھی رونق افروز تھے محمد اعلیٰ کے بعد سکاؤٹس نے اپنے کرتب دکھانے اور اس کے دوران میں شاعت تعلیم۔ بیات سدھار کے گیت گانے کے علاوہ ویل کمپنی بنا کر دکھایا اور صاحب صدر کی شان میں قصبہ مدیر پڑھا۔ مولوی محمد سیماں صاحب ہیڈ ماسٹر نے پوٹ سالانہ پرسی جس میں باشندگان کو تعلیمی فہمیت دلانے ہوئے فرمایا کہ سکول سماں اچوت رنگی قوم کی آدائی میں اس غرض سے قائم ہے کہ اچیت نہ پچھے تعلیم ہر فوج میں لازم ہوں کہ خواندہ رگروٹوں کو ناخواندگان پر ترجیح حاصل ہے۔ ساتھ ہی رسالہ ۱۳ لائسنسز کے نوجوانوں کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے بدعتیوں کو دفعار مہجر مہاجر زلی خاں صاحب کی معرفت دس روپے بھلورا انعام اپنے مدرسہ کی بیہودی اور ترقی کیلئے ارسال کئے ہیں دیگر معطلی اصحاب کا بھی شکریہ ادا کیا گیا انعامات فیملی سسٹم۔ ماضی روزانہ اور تعلیم کی بنا پر تقسیم ہوئے۔ صاحب صدر اور لے ڈی آئی صاحب علاقہ کی شکر یہ خدا رصاحب نے ادا کیا کہ مسلمانوں کی تعلیم کی طرف اچھا خاصہ توجہ ہیں صاحب صدر نے سکول کے معاملہ پر لاگ بک میں نہایت تعریفی نوٹ درج فرمائے کہ منشی محمد سیماں خاں ہیڈ ماسٹر کا ضبط و انتظام قابل تعریف ہے مدرسہ کیمیکر خاص مٹی حاصل ہوئی۔ ڈول و کھیلوں پر خاص توجہ دینی جاتی ہے منشی کھنیا لال نے اس بارے میں قابل تعریف کام کیا ہے تحریک سکاوٹنگ کے ریڈ کراس سوسائٹی اچھا کام کر رہی ہے احاطہ سکول میں تقریباً تین سو درخت پرورش پائے ہیں باغیچہ در وخت ہیڈ ماسٹر صاحب مہمان سہماں

(دکھیا لال)

اور طلباء کے احسانتہ جہ تعلیمی حالت و پیشہ فیکٹری

گورنمنٹ ٹی سکول شرقپور

سکول یونین کے ماتحت ۲۵ جنوری ساتھی تین بجے شام سکول ہال میں جسے مصنوعی طور پر بہا ہر دوں سے تدریک کیا گیا تھا سید محمد صدیق شاہ صاحب میاں نے اجماعاً اول نے انگلستان کی دیہاتی زندگی پر لکھ دیا۔ یہ لکچر ان لکچروں کے سلسلے کی ایک کڑی تھا جو پیشہ زندن اور انگلستان کے گریڈ مشہور شہروں پر مبنی جاچکے ہیں لکچر کی غرض طلباء کے سامنے انگلستان کی دیہاتی زندگی کا مکمل نقشہ پیش کرنا تھا چنانچہ فاضل لکچر ارے پہلے اس ملک کے چھوٹے چھوٹے قصیدوں کے بازاروں اور کوچوں کی دلچسپ تصاویر پیش کرکے ان کے دل میں ہفتہ واری بازاروں کا ذکر کیا بعد ازاں سمندر کے قریبی قصبات کی تصاویر دکھائیں جو ماہی گیری کے مرکز ہیں اس سلسلے میں جنگ کیمسٹن - بارموتھ - نیولائن اور ماہی گیری کی بیڑوں کی تصاویر دکھائی گئیں پھر مختلف مہات کے لکچر دکھائے گئے جو ان کے دل میں اور مزدوروں کی بھڑپن میں لگا گیا اس جگہ کے مہات کے مکانات درملز بود و باش کا پتہ ہاں کے مہات و دریاں کی بود و باش سے مقابلہ کیا گیا آخر انگلستان کی زراعت کا ذکر کرتے ہوئے اپنے غلاموں آلات کٹار وری اور بیل مویشیوں کی تصاویر دکھائیں۔ اس جگہ کی سرحد کی شدت بیان کرتے ہوئے بھیلوں اور دریاؤں کے منجمد ہوجانے اور خشکوں میں ن باری کی کیفیت دکھائی۔ برف پڑا کی اور کنگڈرہ کھیلوں کا نشان دکھایا۔ پانچ بجے لکچر ختم ہوا اور سرکار ہزارہ سنگھ صاحب بی ای ایس ہیڈ ماسٹر نے تحفہ تقریب کے دوران میں انگلیشنڈ کے مہات میں سچر - ڈاکٹر اور پاروری اصحاب کو ضروری ہستیاں ثابت کیا اور بتایا کہ یہ لوگ ہاں نہایت پُر لطف زندگی بسر کرتے ہیں اور بعد اطمینان در سکون سے سوتے ہیں۔ پھر ہاں کے دیہات کے مختلف حال کرتے ہوئے دیہات کو تیرہ بادشاہوں کی رہائش کو ترجیح دی کہ اپنے وہاں کی دیہاتی زندگی کے نظاروں کا کشمیر کی دیہاتی زندگی کے خوبصورت نظاروں سے مقابلہ کیا اور حاضرین کی توجہ کشمیر کے خوبصورت نظاروں کی طرف دلائی۔

ان بعد صاحب موصوف نے ہمارا اور اٹریس میں لڑائی کا تذکرہ کیا کہ تباہی کا ذکر کرتے تباہی زدگان کی۔ دیکھتے مضمون و اٹریس ہند کے زلزلہ زمین فتنہ میں چندہ فیکٹری میں کی حاضرین نے نیت فاضل سے اس میں ہفتہ لینے کا وعدہ فرمایا۔ چنانچہ جمع ہو رہا ہے جو عنقریب انسران متعلقہ کی خدمت میں ارسال ہوگا۔ (سید محمد صدیق ایم۔ اے۔)

مڈل سکول بڑے ضلع کرنال

۲۴ جنوری جناب چوہدری محمد شتاق صاحب سٹریٹ انسپکٹر - اے نے پنڈت ترلوک چند صاحب لے ڈی آئی عالت کے ہمراہ سالانہ معائنہ فرمایا۔ چوہدری صاحب نے ہفتہ مڈل اور پنڈت صاحب نے پرائمری کلاسوں کو دیکھا جس کی فراہمی کے بعد آپ کی صدارت میں انجمن معلمین سٹریٹ کا اجلاس ہوا۔ سالانہ اور طلباء کے علاوہ ڈاکٹر صاحبان سول و میڈیسیں ہسپتال اور دیگر معززین نے بھی شرکت فرمائی۔ چوہدری سکرٹرم صاحب ہیڈ ماسٹر اور پنڈت سوچ بھان صاحب سیکرٹری ماسٹر نے تمام اوتھو اڈر پرنسٹن اور صاحبان کو نوٹیسیں بھیجیں کہ ان کے تدریس کا پارٹ ادا کیا اور راجل و موزفہ و نوکو ضروری اور کارآمد مہات کی باشتی صوبہ سنگھ ناٹھ رن سوک نے ہزاروں سال معائنہ کی شان میں مدحیہ نظم پڑھی جس کے بعد ستونش کلب ہوئی۔ شوٹنگ کے مقابلوں میں سٹریٹ کے طلباء نے بھی شرکت کی۔ پرائمری اور مڈل حصہ کا علیحدہ علیحدہ مقابلہ ہوا اور صاحب صدر نے خود طلباء کا انتخاب فرمایا۔ طلباء حصہ مڈل نے معقولوں میں قوالے تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ یہ مردوں میں کے معقول پرنسٹن کا اور کافی و معقول دلائل کے بعد مردوں کی حق میں لے دی جماعت ہفتم اور چیم کے طلباء کی شعر بازی ہوئی اور انسران موصوف و سامعین نے انہما رنجش کیا۔ خوش الحانی کا مقابلہ ہوا جس میں ایک دیہاتی مدرک کا طالب علم ہندو قوالہ پڑ گیا۔ صاحب صدر نے مدرس کی ترقی پر اطمینان خوشنوری کیا اور فرمائیدہ اور خوش الحان - خوشنط - اول نمبر پاس - حاضر باش اور صاف و ستھر لباس رکھنے والے طلباء کو انعامات تقسیم کئے۔ بچوں میں شیرینی تقسیم کی گئی۔ رات ہزاروں صاحب موصوف نے میزبان ٹیٹریٹ لکچر یا سے معذرت فرمائی اور اس کے بعد میزبان لکچر دیا۔ نو بجے رات ڈرائیگ کلبسے پرنسٹن بھگت - کیم ڈاکٹر کیا۔ حاضرین میں سوچی - ڈاکٹر پراچارن ملین ناتھ خٹہ صاحب صدر نے ناگ بکس میں حوصلہ افزا جاکر کلمہ فرماتے۔ (سیتا رام)

لوئر مڈل سکول کراہہ صوبہ

۲۸ جنوری سٹریٹ کتبہ دلہ میں چوہدری ویپ چند صاحب بی۔ اے ایل این بی وکیل دی کی صدارت میں اس سبھا کا اجلاس ہوا۔ سرانسران سرٹریٹ تعلیم بھی رونق بخش دینے لگا وٹس نے پکاکے بھانے کا خاطر خواہ انتظام کیا چوہدری موصوف ہینڈ سٹریٹ اور ہینڈ کے فرائض پر مضمون حاضر کی خواہوں پر ایک مجموعہ کیا گیا۔ معانوں کی خاطر موصوف ایشیہ خورد نوش سے کی گئی۔ (رہمدیو دیال)

لوئرڈل سکول کانٹونمنٹ ہیر پور ضلع کانگرہ ۲۹ جنوری ایک بجے بعد دوپہر تفریح کے وقت موضع لاچری پتہ بدوہگ تحصیل ہیر پور کی طرف گامں بے شمار دھواں اٹھاتا دکھائی دیا خوف غالب ہوا کہ ایسی تیز ہوا میں آگیا چنا کام نہ کر رہی ہو۔ چنانچہ ایک اونچی جگہ سے دیکھ کر تصدیق کی معلوم ہوا کہ گھاس کے ٹاپروں کو جو گاؤں کے ساتھ لگا رکھے ہیں آگ لگ گئی ہے۔ لوئرڈل جمع کر کے موقع پر بھیجا گوئرڈل نے دو ٹی نہیں کھائی تھی گوہر دھوٹے پہنے موقع پر پہنچے بعض بچی کے گھر لائے گئے اور باقی گھاس کٹھے اٹھا کر گاؤں سے بے پیکنے لکے۔ دو بجوں نے اپنی ہمت اور جواغروی سے نہ صرف ہزاروں گھاس کے ٹپھے ہی پھیلے بلکہ گاؤں کو بھی خاص خطرے سے بچایا۔

باؤن گائی رہنے طلبا اور سکول شاف کی فوری امداد کا موزوں الفاظ میں شکریہ ادا کیا۔ (سامنوں رام)

دیوان اُسے مل بوجھ ہانی سکول لاہور سالانہ جلسہ تقسیم انعامات خمری دیو گورڈنگوان جیمویرل منہ کے وسیع ہال میں آنر بیل سرسری لریک صاحب بہادر کے سی ایس آئی۔ ایس ایس میزبان گوئرڈل پنجاب کی صدارت میں منعقد ہوا، شہر کی بیلک کے علاوہ رؤسا۔ گوئرڈل حکام۔ وکلاء۔ ایڈووکیٹ اور یہ ونجائ کے متعدد معزز حضرات شریک جلسہ تھے۔ صاحب صدر نے سکول عمارت سرسری معائنہ فرمایا جہاں دوسرے معززین کے علاوہ طلبا نے میٹھ سے پوجا شہتہاں کیا جلسہ گاہ میں نشر لپٹ لائے برطانیہ کی پب نظم بطور خوش آمدید گائی ہیڈ ماسٹر صاحب نے رپورٹ پڑھی اور سکول کی روزانہ فزق ترقی اخلاقی اور تعلیمی حیا اور تمام ضروری کوائف جامع طور پر سنائے جس کے بعد طلبا نے مختلف موضوعات پر اردو اور انگریزی زبان میں حمدی کے نظمیں سنائیں۔ پچھلے بچوں کی دلچسپ کھیلیں ہوئیں تقسیم انعامات کے بعد صاحب صدر نے فرمایا کہ

”سکول کی عمارت کافی کھلی اور کشادہ ہے کھیلنے کا میدان نزدیک ہی ہے تقریباً پانسو طالب علم درجہ چہم میں ان کی تندرستی اور

بشاشت نے جیسے دل پر خاص اثر کیا میرے خیال میں سکول کا اہم مقصد لوگوں میں کیرکٹ پب یا کرنا ہے مدنی اخلاق کی نشو و نما کرنا ہے اور یہ ضرور مفید اعلیٰ ہیں میں نے سکول میں جو کچھ دیکھا اس سے بہت متاثر ہوا میں اس مہیا بی پر سکول کے ہیڈ ماسٹر اور ونجائ کی کمیٹی کو مبارکباد دیتا ہوں۔“ (سیکریٹری)

وزیریکرڈل سکول بھر پور ضلع کانگرہ رئیس صاحب ہزاراٹن لال صاحب نے ہمارے قریب سفید پوش و مہر ڈسٹرکٹ بورڈ ضلع کانگرہ وائس چلم دہمروا کی صدارت میں کیم فروری کو یوم والدین منایا گیا حاضری دوسو سے زیادہ تھی پڑھنے کے بعد تائش گاہ کا ملاحظہ کیا گیا لائسنسی رام صاحب ریشا ٹرو ہیڈ ماسٹر نے یوم والدین کے اغراض و مقاصد پر موثر تقریر کی طلبا نے بیٹا سداہارکے راگ گائے۔ مرلی سنے والے لوگوں نے مرنائی۔ اور طلبہ نے خواندہ خاوند اور بیوی کے فرائض پر گفتگو کر کے لازمی تعلیم کا اجرا کی نسبت نقل کی رساؤٹس نے عجیب کھیلیں اور کرتب کھائے لائچھمن داس صاحب ریشا ٹرو ہیڈ ماسٹر نے والدین اور مدرسین کی فرض شناسی پر تقریر کی لائچھمن رام صاحب ہیڈ ماسٹر نے سکول کی رپورٹ پڑھی صاحب صدر نے مستحقین میں انعام تقسیم کئے اور حاضرین کو بچوں کو تعلیم دلانے اور لازمی تعلیم کے مقاصد پر موثر تقریر کی۔ (ہیڈ ماسٹر)

گوئرڈل ہانی سکول لاہور ۲۹ جنوری ممبران ستاف اور رساؤٹس نماز جمعہ ادا کرنے کے بعد دیہات سدہار کے لئے صحن میں جمع ہوئے جہاں لائچھمن لال صاحب بعد کی صدارت میں میٹنگ ہوئی۔ تقریباً ایک برسات کے کام میں دریائے ستلج کی طغیانی سے کثرت سیلاب کے سبب میرا بھار بہت شدید تھا اور ہزاروں آدمی اس کی جھینٹ ہو چکے ہیں ہندو میرا یکم کل طور پر ناساں ادا کیا جائے اب اسے صاف ہیں جھیلیں اور نئے تقریباً خشک ہو چکے ہیں اس لئے ہفتہ عشرہ تک قاعدہ پڑھ کر ام کے مطابق کام شروع ہو موضوع گروسی اور حسین پورا اس خط کے لئے مقرر ہوئے۔ سب صاحب صبح گروسی میں گئے جس کے کھلی کوچوں میں طلبہ نظمیں دیہات سدہار کی گاتے ہے ایک طرف پلکن کے درخت کے سایہ میں زمیندار جمع ہوئے۔ گرامو فون سنایا گیا تمام استاد و صاحبان نے یکے بعد دیگرے میرا کی پیدائش حفظہ مقدم اور علاج وغیرہ کی ہدایات پڑھیں فایغ ہو کر حسین پور گئے اور ایک مسجد کے صحن میں بدستور اول عوام کو ہدایات دے کر واپس ہوئے رساؤٹس فنڈ سے ایک پیپر کی شہریت طلب میں تقسیم کی گئی۔ (دیوان رام قاصر)

ڈی بی ہائی سکول کے کوٹ ضلع لدھیانہ ایٹمی پھنکھ گنگھی گنگانی رکاؤٹ، اسٹریکٹری رکاؤٹس نے نہایت فنی کی ہے۔ ۱۔ اس سال ڈسٹرکٹ ہائی سکول کوٹ ٹریننگ کالج میں سکول رکاؤٹ ٹروپ اول

رہا جو زیرنگانی جناب ایچ ڈی بیو ہاگ صاحب بہادر اے بی۔ ای سیکرٹری پنجاب لیجسلیٹو کونسل لاہور۔ لدھیانہ میں ۱۰ دسمبر ۱۹۳۳ء میں منعقد ہوا تھا۔ اور سات روپے فہام حاصل کئے۔

۲۔ صاحب پٹی کشن بہادر ضلع لدھیانہ نے اپنے گزشتہ معاملہ پر مندرجہ ذیل حوصلہ بخش یا کار سکالوش کے بارے میں راج لاگ بکسٹائے۔

”سکول کے سکالوش ٹروپ کو دیکھ کر بہت مسرت حاصل ہوئی۔ مزید برآں یہ امر بھی موجب خوشی ہوا کہ سکول کا بینڈ اور سکالوش ٹروپ ہر دو بہت توجہ یافتہ اور ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ رلے کوٹ ایسے دو روز علاقہ میں ایسے مکمل اور تربیلا ڈسٹرکٹ ٹروپ کی موجودگی خیال میں بھی نہیں آسکتی تھی جس کے لئے میں بینڈ ماسٹر صاحب سکول رکاؤٹ ماسٹر صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں اور ان کی ہر طرح خوش قسمتی چاہتا ہوں“ (مہینہ ماسٹر)

لوئر مل سکول گڑھ پور ضلع ہونہا پور جناب لالہ بھانارام صاحب پٹی انسپکٹر مدارس جالندھر ورجن کی صدارت میں انقسم انعامات جلسہ ہوا۔ دعائیہ نظم کے بعد دیات سدھار منڈل نے دوڑ لے

کئے اور دیات سدھار کے گیت گائے۔ بینڈ ماسٹر صاحب نے اپنی رپورٹ میں ۱۹۳۶ء سے بیکر سکول ہسٹری بیان کرتے ہوئے دور حاضرہ کے شاندار ریپورٹس جو افسران اعلیٰ نے دیکھا تھا دیکھ کر لاگ بک فرمائے بڑھ کر لے جنرل سکول بک بہت محفوظ ہوئی۔ صاحب صدر نے انعامات تقسیم کرنے کے بعد فرمایا کہ سکول ہذا لوئر مل سکول کے پہلو بہ پہلو کام کر رہا ہے۔ تعداد طلبہ خاصی ہے۔ بچوں کو قابل ترقی طریق سے سدا بہا جاتا ہے اور انہیں حالات حاضرہ کے متعلق دلچسپ راز دکھائے کیئے۔ ریتھ کیا جاتا ہے تعلیم کی ترقی کرنے کے لئے موجود تعلیم کے ساتھ ضروریات زمانہ کے مطابق نیک تعلیم کا ہونا بھی ضروری ہے جیسا کہ اہل ہونہا خیال ہے۔ آپ نے زائر کے تباہی زدگان کا ذکر کرتے ہوئے آخرت کے توشے کے حقوق کی فرمائش کی ہے۔ ایسے لوگوں کو اٹھنا چاہئے۔ سدا بہا ہم ہی اسی قسم کا شکار ہو کر کیا حال کی مثالوں کو ساتھ ہی لے جائیں؟ (کشمیری رام)

لوئر مل سکول ہائی ضلع لدھیانہ پچوہری احمد خاں صاحب اے ڈی آئی علاقہ کے سالانہ معاملہ فرمایا۔ باغیچہ کی خوبصورتی اور صفائی کے ساتھ سکول کی صفائی کو اپنے بہت پسند فرمایا اور لاگ بک میں راج فرمایا کہ سکول کی معاشی پروگرام

لئے فیصدی فنی۔ مدرسین ان کی تعلیم میں خاص دلچسپی لیتے ہیں تعلیمی حالت خاصی اچھی ہے۔ بعد امتحان سات پڑنے کی خبریں اہل ہائی اسکول کی طرف سے طلبہ میں تقسیم ہوئی رات سکول بالغان کا معاملہ ہوا جہاں طلبہ کو آپ نے دیات سدھار پر لکچر دیا۔ دوسرے روز اہل ہائی اسکول کی موجودگی میں جلسہ ہوا جس کی صدارت فرماتے ہوئے آپ نے تعلیم کی ترقی پر لکچر دیا جس کے دوران میں ڈسٹرکٹ ٹریننگ کالج کی حاضرین سکول کے پر مل بنائے جانے کی درخواست دی۔ ایک کمرے کی توسیع کا اقرار کیا، مقرر جو گنہ رسنگھ صاحب اور سربراہی نے تیس پڑنے کی گران قدر رقوم ٹرینٹ کپ کے لئے دی جو ہر طرح سے شکر کے مستحق ہیں؟ (غلام محمد ایس۔ وی)

سنٹر سدا کلا تحصیل جڑاواں ضلع لدھیانہ سر امرند سنگھ صاحب لے ڈی آئی بھگوان کی صدارت میں رلیف ریشور کوڑک انعام ہوا۔

سنٹر سدا کلا اور نیز سو ڈی کے ساتھ شامل ہوئے۔ پیرے روز افتتاحی کاروائی سے پیشتر آپ نے مندرجہ ذیل ہدایاتیں موجودہ تعداد قائم رکھنے کی پوری کوشش کی جائے جنوری اور دسمبر کے خارج شدگان دوبارہ داخل ہو سکتے ہیں۔ صحت سے لڑکے دوسری اور چوتھی سلاہیں نہیں ہو سکتے۔ مدرسین اپنے سکولوں کو نمونہ سکول بنائیں۔ سبق ایسے دلچسپ بنائیں سے بچھائیں کہ طلبہ خود بخود سکول کیجے۔ آئیں بھلوک مشنان اور چھوٹی موٹی بیاریوں کا علاج جانتا چاہئے اور اپنا رواج قائم کرنا چاہئے۔ معانی تیس کے بارے میں اپنے فرمایا کہ نرل پھوت طلبہ کی نصف تیس محکمہ نے معاف فرمائی ہے انہیں کوئی اور رعایت نہ دی جائے۔ جن طلبہ کی فیس چھوٹا بھائی ہوئے کی وجہ سے نصف معاف ہو ان کے مقابلہ کیفیت میں بڑے بھائی کا نام جاتا اور اس کا نمبر سلسلہ راج ہونا چاہئے۔ معانی تیس کی رعایت دینے کے لئے حکمانہ سرکولر فورس مطاع کرنے چاہئیں! فوس سے کتا پڑتا ہے کہ جیڑ عموماً صحت نہیں رکھے جاتے۔ ہی اول مدرس ان کی اچھی طرح پڑتال کرنے میں رجسٹر ریشا

مال کی پوری پوری ضمانت پوری نہیں کی جاتی اس پر وہی سے باز رہنا چاہئے۔ اب باقاعدہ کاروائی شروع ہوئی۔ سنٹر میڈیا سٹر صاحب نے انتظامات نشست برعاست بخوبی کئے ہوئے تھے۔ مدرسین نے ڈرافٹ نمونے کے سبق پڑھائے جو خاص محنت اور جانفشانی سے تیار کئے گئے تھے۔ اسباق پر تیار و تحقیقات تمام ہیڈ ماسٹر صاحب سوالوں نے ان تفصیلات کو دور کر دیا۔ موزونیکچر دیا۔ طلباء اور مدرسین نے خاص دلچسپی لی۔ صاحب صدر نے مناسب ہدایات کے مال کیا۔ (دلی محمد)

یونیورسٹی کورس میں تدریس و تحصیل لہجہ | جناب چودھری احمد خاں صاحب نے ڈی آئی سائنس شرقی کی زیر نگرانی سنٹر ہذا کے ساتھ ساتھ ڈال دو دو وال۔ مانگٹ اور جنرل ایلی سنٹرول کے تقریباً اسی مدرسین نے یونیورسٹی کورس میں شرکت فرمائی۔ حمد الہی کے بعد صاحب صدر نے کورس کے اغراض و مقاصد واضح کئے جن میں تعلیمی ترقی اور اضافہ تعداد کے وسائل ذہن نشین کئے۔ اور فرمایا کہ تعداد کی زیادتی عام طور پر پہلی سہ ماہی میں خاص کی جاتی ہے جماعت اول کی تیاری پر مفصل ہدایات ہیں۔ ہیڈ ماسٹر صاحب ان کو تکبید کی گئی کہ جماعت اول کی وقتاً فوقتاً پڑتال کرتے رہیں گویا اس جماعت کی تیاری بھی دیکھ کر غائبی کے امیدواروں کی طرح لازمی مانی جائے۔ غرضت داخلہ ہر وقت تیار رکھی جائے۔ نقشہ ماہواری جماعت اول کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ لاگ بک کے تفصیلات پر خاص توجہ دلائی۔ علاوہ بریں لازمہ معائنہ کے بعد تعلیم میں کوتاہی نہ کی جائے کہ اس لیے اپنا فرض ہر حالت میں نمایاں طور پر ادا کرنا لازم ہے۔ صدر کے سرکارات کی تعمیل بھی موقوفہ سے کی جانی چاہئے۔ عام طور پر پانچویں مدرس میں سبب محض بجائے نام تصور کئے جاتے ہیں۔ یہ مناسب نہیں سبب نہایت خوشخطا تصور کر کے ہرگز بریں آدیزال کئے جائیں اور اسکے مطابق کام کی تکمیل فرض مانا جائے۔ انشا پر بازی پر بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔ سال بھر کیلئے کم از کم چالیس مضامین ہونا چاہئیں اور لوگوں کو لکھوائے جائیں ان کے لئے خاص ہدایات کی گئیں نقشہ کشی کا کام پیوں کی تکمیل اور توضیحی نوٹ کی اہمیت واضح کی۔ نقشہ کشی کے ساتھ نقشہ منی کی بھی خاص ضرورت محسوس کرائی گئی ان سبب امور ات کیلئے مدرسین کی تیاری ضروری ہے جس کے لئے درسی کتب کے علاوہ دیگر کتب اور لغت کی کتابوں کا مطالعہ ہونا چاہئے۔ ترتیب جسمانی کے سبب تیار کر کے ان کی بھی پوری پابندی کی جائے۔ دفاعی تربیت کے لئے جسمانی تربیت ضروری ہے اسی طرح بھول کی صفائی کی پڑتال روزانہ ضروری ہے اور اس کا ریکارڈ رکھا جائے جسٹروں کی تکمیل کیلئے مفصل ہدایات ہیں۔ اور جسٹرس بات بک مل ہونا لازمی قرار دیا۔ اور مکمل سبب بات کا حال کرنا فرض مانا گیا۔ ہر ستر میں جسٹروں کی پڑتال بغور کی جائے پھول کے لگنے پر بھی خاص توجہ دے گا۔ طلبہ اپنے اپنے کھروں میں بھی پھول لگائیں۔ ۲۰ سندھ ماہ فروری اور مارچ میں انجمن معلمین کی بجائے یوم والدین منائے جائے چاہئیں جبکہ نکاح طلبہ کے سرپرستوں اور والدین پر تعلیم کی ضرورت واضح کی جائے مدرس اپنے آپ کو ہر لغز نہایت کریں۔ ان کا چال چلن اعلیٰ اور شک سے بالاتر ہو۔ بدنی سزا سے بچیں۔ بھول بھاس کی کاروائی میں لا کر کم چند صاحب ہیڈ ماسٹر ڈل سکول ساند وال نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی ڈاڑھی پر اظہار خیالات کیا۔ اور فرمایا کہ رہنمائی کے بغیر تعلیم موثر نہیں ہو سکتی۔ کارکن اور لاہر واد مدرس کی نگرانی پر موزون تقریب کی ہیڈ ماسٹر صاحب اپنے ماتحتوں سے خوشگوار سلوک کیا۔ مگر ممکن ہو سکتا ہے واضح طور پر بتایا۔ مولوی عبدالقدوس صاحب ہیڈ ماسٹر مانگٹ نے مدرسہ کی تعلیمی حالت کو بیکور درست ہو سکتی ہے پر اپنے خیالات ظاہر کئے اور فرمایا ہیڈ ماسٹر صاحب۔ حاضری طلبہ۔ حاضری طلبہ مطالعہ کا شوق اور ہیڈ ماسٹر صاحب مدرسین سے سلوک وغیرہ ہر پہلو سے حاضرین کو واقفیت دلائی۔ سرور ہزام سنگھ صاحب بی لے ہیڈ ماسٹر ڈل سکول ڈھندھوری خورد نے جسٹروں کے متعلق مناسب ہدایات ہیں۔ جسٹرشیا مال سرکار کے رکھنے پر موثر تقریر کی۔ آپ نے انچارج جسٹرشیا کا اعداد ہونا لازمی قرار دیا۔ مانگٹ سکول کے ایک طالب علم نے مدرس کی عظمت پر نظم پڑھی۔ سرور کلیدان سنگھ صاحب نے اشاعت تعلیم پر پنجابی نظم پڑھی جو بڑی موثر ثابت ہوئی چنڈت گوجرام صاحب ہیڈ ماسٹر جنڈیانی نے فراہمی طلبہ پر اپنے خیالات ظاہر کئے جن کی کاربندی سے کامیابی یقینی ہے مدرس کی خودداری۔ اعلیٰ اخلاق سبک جمال چلن اور حوزہ زین دیہ سے میل جول وغیرہ کو ہدایہ تشیلات واضح کیا۔ گیانی ویرام سنگھ صاحب پنجابی ٹیچر ڈھندھاری خورد نے مدرسین کے فرائض اور کسٹوں کی حالت پر پنجابی نظم پڑھی گویا زمیندار کا فوٹو لکھو کہ سامنے پیش کر دیا۔ چنڈت سری رام صاحب ہیڈ ماسٹر بارودوال نے سکول کو کس طرح گلزار بنایا جاسکتا ہے پر اپنے خیالات ظاہر کئے پھول لگائے۔ ان کی پرورش اور طلبہ کی دلچسپی ہر پہلو کو بخوبی

واضح کیا موسم گرما اور سرما میں پیدا ہونے والے بھولوں کے نام حاضرین پر واضح کر کے کیا رہوں کے اشکال وغیرہ کے فوائد تعلیمی ظاہر کئے اب صاحب صدر نے تمام مضامین پر تبصرہ فرماتے ہوئے عمل پیرا ہونے کی ترغیب دی اور تمام مضامین کرنے والے اصحاب کا شکریہ ادا کیا۔ منشی رحمت اللہ صاحب ماضی نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور ہیڈ ماسٹر صاحب ڈیمنڈاری اور ان کے ساتھیوں نے جملہ حاضرین کی تواضع چالے اور بھولوں سے کر کے حق جان ادا کیا ۴ (تسلی رام سیکر ٹی)

گورنمنٹ ہائی سکول فاضلکا

بیدی ترخیں سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر کے زیر سایہ سکول روزانہ فرائض ترقی پر ہے آپ انتظامی قابلیت اور تعلیمی استعداد کے علاوہ دردمندوں کے مالک ہیں۔ جو ملک سے جمالت بدر کرنے کی نسبت ہر وقت تیار و جستار ہے اسی خیال سے آپ نے ریگن سٹاٹھی کا افتتاح کیا طلباء اور معلمان شہادت نے بھی اس نیک تحریک کو سکول اور عوام کے حق میں مفید سمجھا۔ آپ نے پائیکمیل کسے پہنچانے کی پوری کوشش کی۔ گوسائیں رام پرتاب سیکر ٹی سوسائٹی مذکورہ کی موثر اپیل پر ایک ہائی مانتا نے ایک ہزار روپیہ چندہ دیا جس کی بدولت ۳۵ روپے ہوا طلباء کو فیس کی امداد میں لے جاتے ہیں طلباء کی سرپرستی کے ساتھ آپ نے مستورات میں بیداری پیدا کرنے کے لئے اسی سوسائٹی کی سرپرستی میں مستورات کی ایک کانفرنس سکول کے وسیع اور شاندار ہال میں ۲۰ فروری کو منعقد کرائی۔ پروگرام نہایت دلچسپ اور سبق آموز تھا۔ لوکل گورنمنٹ سکول کی طالبات نے ڈراموں اور کھیلوں کے ذریعے حاضرین پر تعلیمی ضرورت کو ظاہر کیا۔ لیڈی ڈاکٹر صاحبہ زمانہ ہسپتال نے بچوں کی پرورش اور حفظانِ صحت کے شعور و اصولوں پر عالمانہ لیکچر دیا۔ اینگلو وکیلز مکمل سکول کی ہیڈ ماسٹر صاحبہ نے اس کانفرنس کے انعقاد کی تجویز پیش کی چنانچہ لیڈی ریکلے کا وجود ہوا جواب نہایت مفید کام سر انجام دے گا ہے کانفرنس کے لئے احاطہ سکول میں بڑے بڑے گئے ہوئے تھے اور باہر بھرنے پھرنے والے وٹس مستورات کی رہنمائی اور پانی کی بہم رسانی کیلئے مقرر تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب اپنے ساتھیوں کے ساتھ سکول کے احاطہ سے باہر ریف کے کارخانہ کے احاطہ میں رکھ وٹس کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کر رہے تھے گوسائیں رام پرتاب صاحب سیکر ٹی موٹروں اور ٹانگوں کے ساتھ ساتھ رکھ وٹس بھیجتے رہے مگر ششہ بچوں کی مائتوں کی پہنچانے پر ہر ایک ایک ہزار کا مجموعہ تھا اور انتظام کی خوبی سے طلبہ نہایت کامیاب ہوئے۔ ہر فرد بشیر سٹاٹھی اور ہیڈ ماسٹر صاحب کے ملے جگہ (رام پرتاب سیکر ٹی)

سب سے بڑا بھلا

۱۹۹۹ء کو راجہ ہر چند سنگھ صاحب نے بھلائی کی دعا مستر ایٹا پراکھار رنج دھرم کیلئے سکول شائف و طلباء لالہ رام صاحب پریما سٹریکٹ سندھ میں جمع ہوئے اور سیکرٹری کی بے وقت و رنج و تپ پراکھار رانسوں کیا گیا۔ پراکھار کے اگلی لاکھ کی جمع کو شافی بخشے اور پراکھار کے حق میں بھلائی ہو، چرچا لال، رہنے کے تعلیم اور صاحب کے پیمانہ کاں سے اظہار انیس گز تھامے۔ (سچو پوا)

مڈل سکول اکھ ضلع لدھیانہ

اپنی دوسری کلاس میں اسے ڈیوٹی کی علاقہ کی صدر زمین بفر شہر کویر کا انعقاد ہوا مصفا کے سٹرک وٹس زمین نے حصہ لیا اسٹریٹ لائٹس جی نے دیہاتی مدرس کی مشکلات پر اپنے خیالات ظاہر کئے جن میں پڑس کی مالی مشکلات، پبلک سچ اور چھانڈا کے علم وغیرہ درج تھے صاحب صدر نے ہر ایک کی کردہ مشکل کو ہمدردانہ جواب خیر میں دیا۔ مڈل سکول ملوارہ کے جماعت اول دوم کے طلباء نے ٹیبلن اور کمانیاں میں جو پسند کی گئیں اس سکول کے نمونہ کا ملاحظہ فرما کر صاحب صدر نے کئی ہدایا دیں ماسٹر بیگم نے جماعت اول کو تعلیم کے مختلف طریقہ تعلیم پر مضمون پڑھا اور نمونہ سنی پڑھا۔ طریقہ تعلیم بتاتے ہوئے ایک طلبہ کا نو آموز ہونا ضروری تھا ماسٹر کرنا دیکھنے نے جماعت اول فرنیچر اگلے کو قوم نویسی اور جمع پر سبق دیا عین وقت قوم نویسی تصور دیا جا کر امتحان ہوا اور صاحب صدر نے اپنے خیالات اخبار اس میں سے کیا کہ کچھ کو نظر انداز کیا گیا ہے حالانکہ قوم نویسی پر زور دیا جاتا ہے آئندہ جماعت اول میں اس کی بانی فرم اور جماعت میں ملنے والی جمع کی مشق کرائی جائے منشی محمد عبداللہ صاحب ہیڈ ماسٹر ملوارہ نے اپنا مضمون اردو کی تعلیم کو بہتر بنانے کے مسائل پر پڑھا نمونہ کے خطوط جماعت ہشتم کو مین شہر پڑھانے مضمون محبت تھا کر کیا ہوا تھا اور سبق پچوں کے لئے مفید دلچسپ ان کی واقفیت کو بڑھانے والا تھا۔ صاحب صدر کی اس بے غور سچی کہ سترین لائبریری سے پورا فائدہ اٹھائیں بکاسٹ سیریز کی کھلی جائے محفل و قلم ہوا اور مدرسہ کو تفریح کا سامان بنائیں وہ کھیلوں میں خود حصہ لیں۔ یوم مصفا کی مقصد کے ہر مضمون ان دنوں مصفا کی کجی جانے لگا اور وہ سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر سکول ہڈانے محافی میں۔ رجسٹریٹ کی غلطیاں اور کجی مصلح پر مضمون پڑھا جس پر انگریز اور لیٹر مڈل مدرسہ میں ان کی واقفیت میں کافی اضافہ ہوا ۵

مہر صاحبان ڈسٹرکٹ بورڈ کزنال سے خطا

صاحبان آپ سے یہ بات حقیقی نہیں ہے کہ گزشتہ چند سال سے آفات سادی وارصہ نے اس ضلع کے زمینداروں کی حالت بہت خراب کر دی ہے۔ خشک مالی طغیانی اور بیماریوں نے ان کے حوصلے بہت کر دیئے ہیں۔ ان تمام باتوں کا برا اثر اس ضلع کی تعلیمی حالت پر بھی پڑا ہے ہم سب کو معلوم ہے کہ دنیا میں وہی قوم زعمہ رہ سکتی ہے۔ اور ترقی کر سکتی ہے جس کے افراد تعلیم یافتہ ہوں۔ حالانکہ انسان کو پستی کی طرف سے جاتی ہے۔ اہل نیک بد میں تمیز کرنے سے باز رکھتی ہے۔ تعلیم یافتہ قوم خواہ اُس پر مصیبتوں کا پہاڑ ہی کیوں نہ ٹوٹ پڑے۔ کبھی ہمت نہیں ہارتی۔ جن نے جاپان کے متعلق ایک کتاب میں پڑھا کہ جب جاپان میں زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ ایک بڑا زلزلہ آیا۔ اور اُس کا ایک بڑا شہر تباہ ہو گیا۔ تو اُس مقام کے لوگوں نے اپنی تمام نکالینے کو پس پشت ڈال کر جس بات کا سب سے اول انتظام کیا وہ اپنے بچوں کی تعلیم تھی۔ اور ایک یاد دہشتہ کے اندر ہی مدرسے دوبارہ جاری ہو گئے۔ آپ اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس قوم کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال اور احساس کس قدر ہے۔

صاحبان! آج کل کا زمانہ باہمی امداد کا زمانہ ہے۔ ہر ایک مجھے کو ایک دوسرے کی امداد کرنی چاہئے۔ ایک بھائی کو دوسرے بھائی کی مدد کرنی چاہئے۔ آپ اپنے ضلع میں اپنی اپنی قوم کے کھسکا۔ سرتاج۔ لیڈر اور نمائندے کہلاتے ہیں کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ آیا آپ اپنے ضلع کی تعلیمی ناؤ کو چلائے اور اُسے مجد سہارے باہر نکالنے میں ہماری امداد کریں گے؟ مجھے اُمید تو یہ ہے کہ آپ اس کا جواب اثبات میں دیں گے۔ اور میری گزارش پر تکیہ کریں گے۔

صاحبان! دیوانی مدرس پرچی ہمارے زمینداروں کی ترقی و کامیابی کا دار و مدار ہے۔ اگر کیا آپ نے کبھی اس امر پر غور کیا ہے کہ اُسے دیہات میں کیا کیا وقتیں پیش آتی ہیں جہاں تعلیم کے افسران اُن کی مشکلات کو ابھی طرح سمجھتے ہیں اور وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ آپ کی امداد کے بغیر وہ ان کی مشکلات کو دور نہیں کر سکتے۔ مجھے اس ضلع میں کام کرتے ہوئے پانچ سال کا عرصہ ہو گیا ہے۔ اور میں اُن کی مشکلات کا احساس رکھتے ہوئے آپ امداد طلب کرتا ہوں۔ مدرسین کا یہ کتنا درست ہے کہ ان کے کام کی دیکھ بھال کے لئے کئی افسر مقرر ہیں افسران تعلیم ان کے کام کو دیکھتے ہیں سیشنر و نیو وائس چیرمین صاحبان ان کے کام کو دیکھتے ہیں۔ اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے مہر صاحبان بھی وقتاً فوقتاً ان کے کام کے متعلق رائے دہی کرتے ہیں۔ مگر ان کی امداد بہت کم صاحبان کرتے ہیں۔

اب میں آپ کو مختصر اُن کی مشکلات بنا کر پُر زور الفاظ میں امداد کی اپیل کرتا ہوں۔

(۱) طالب علموں کی تعداد بڑھانے یا اس کے قائم رکھنے میں مدرسین اور سائنس کنندہ افسران کو زمینداروں کی حالت اور ناگہی مجبوریوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ زمیندار بوجہ لاعلمی اپنے بچوں کو مدرسہ بھیجے کی بجائے اپنے مولیشیوں کی نگرانی کے لئے باہر بھجنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ہماری ترغیب و تحریص اکثر مرتبہ اُن پر مطلق اثر نہیں کرتی۔ اگر آپ صاحبان اپنے اپنے حلقوں میں جاری مدد کریں۔ تو زمیندار راہ است پر آسکتے ہیں۔

(۲) لازمی پرائمری تعلیم کے قانون کا نفاذ امداد کو قائم رکھنے کا زبردست آلہ ہے۔ جن جن علاقوں میں لازمی تعلیم جاری ہے وہاں کے مدرسوں میں طالب علموں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے۔ مگر جہاں جہاں راجوتہ۔ جاٹ۔ درگوبرا۔ بادو میں محنت کم کامیابی دیکھنے میں آتی ہے۔ مدرسین کو یہ بھی شکایت ہے کہ مہران لازمی تعلیم کیلئے کام میں بہت کم دلچسپی لیتے ہیں۔ اور اگر ان کو تبدیل کیا جائے۔ تو ان سے بہتر متفحص و متیاب نہیں ہو سکتے۔ آپ صاحبان کا جب کبھی مدرسوں میں جانے کا اتفاق ہو۔

آپ مبرصا جان لازمی تعلیم کیسٹ کو اپنے فرائض منصبی کو دیکھنا سہا رہی سے سرانجام دینے کی تکفیل کریں +
(۳) ڈسٹرکٹ بورڈ کے گراہ کی عمارات کو چھوڑ کر اکثر جگہ ہمیں مدرسوں کے لئے مکان بلا کر ایہ لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تاکہ ڈسٹرکٹ بورڈ پر بار نہ پڑے۔ ایسی صورت میں آپ صاحبان ہماری امداد فرما سکتے ہیں۔ اور اپنے علاقوں میں اپنے رشوخ اور اثر سے اچھے مکان مدرسہ کے لئے مفت دلا سکتے ہیں۔ میں ڈسٹرکٹ بورڈ کی خدمت میں درخواست کروں گا کہ وہ مکان بلا کر ایہ کی مرمت فرمیدارہ شرح پر کراتے کو خرچ اپنے ذمہ لے +

اسال آپ کو معلوم ہے۔ کہ بارش کی کثرت سے مدرسوں کی سرکاری عمارات کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ اگر ان عمارات کی مرمت بہت جلد نہ کرائی گئی۔ تو دوبارہ بارش ہونے پر بہت زیادہ نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے میں صاحب چیرمین میاں ڈسٹرکٹ بورڈ کی خدمت میں درخواست کروں گا کہ حکمرانجی شرمک کی توجہ ان عمارات کی مرمت کی طرف جن کی مکمل فہرست ہمارے دفتر سے ان کی خدمت میں پہنچ چکی ہے۔ دلائی جائے +

(۴) آپ صاحبان کو یہ بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو گا۔ کہ مدرسوں کی عمارات کے سامنے یا پاس اہل دیہہ کھاد اور کوڑا کرکٹ کے ڈھیر لگائیتے ہیں جس سے سخت تعفن پیدا ہوتا ہے۔ اور بچوں کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔ ہمارے سمجھانے کا اثر ان پر نہیں پڑتا ہے میں مبرصا جان اور ڈسٹرکٹ میڈیکل آفیسر کو پہلے کی خدمت میں درخواست کروں گا۔ کہ مدرسین سے رپورٹ پہنچنے پر اس کا مناسب تدارک فرمایا جائے +

(۵) روپیہ کی کمی کی وجہ سے گذشتہ تین چار سال سے مدرسین کو باقاعدہ ترقی نہیں دی جا سکی سناور ٹریڈ ہے۔ وی اور ایس وی سند یافتہ مدرسین کو حرمہ بھی نہیں ملے۔ چونکہ ہم ان سے بہتر کام لینے کی توقع رکھتے ہیں۔ لہذا فرض ہے۔ کہ ان کے جائز مطالبات کا خیال رکھتے ہوئے ان کی دادرسی کریں۔ لہذا میں ڈسٹرکٹ بورڈ کی خدمت میں درخواست کروں گا۔ کہ حتی الامکان اس مسئلہ پر مناسب بہتر داند غور کرے۔ چنانچہ اسال بحث میں اس کے لئے تجاویز رکھی گئی ہے +

صاحبان: اس سے آپ کو چند الفاظ میں اس ضلع کے حکمران تعلیم کی وہ سرگرمیاں اور کوششیں جو اس ضلع کے مدارس کی تعداد اور معیار کے بڑھانے میں اور نظم و نسق مدرسہ کے درست کرنے میں ہو لکھی گئی ہیں بنا کر آپ سے معافی چاہتا ہوں۔
اس ضلع کے تمام ٹوٹل اور پرائمری مدارس کو نزدیک کے مدرسے پر ڈل مدارس سے ملٹی کر دیا گیا ہے۔ اور ہر ایک سٹر میں باقاعدہ ملازہ اجلاس کئے جاتے ہیں +

فراہمی تعداد و سہولیات مدعا اور بیاریوں کے انداد و علاج کے متعلق میجک لیٹرن کے لیکچر دئے جاتے ہیں۔ اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحبان ان اجلاس میں وقتاً فوقتاً شامل ہوتے ہیں مدرسین ان کے ذاتی تجربہ اور قابلیت سے مستفید ہوتے ہیں۔ تعداد طلباء کا دیکھا روہر ایک سٹر میں اور ہر ایک علاقہ کے اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب کے پاس رہتا ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب سنیٹر اور اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب علاقہ اپنے اپنے علاقہ سے پورے طور پر باخبر رہتے ہیں کیونکہ تمام مدارس ملحقہ سٹر سے خط و کتابت ان کی معرفت ہوتی ہے۔ اس قسم کے انتظام اور ڈسٹرکٹ انسپکٹنگ سٹاف کی باہمی کوشش سے تعداد میں ہمال تقریباً ۱۰۰ مل گیا کا اضافہ ہونے کی قوی امید ہے۔ یہ تمام کامیابی لا در اچھند صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کی قابلیت اور تجربہ کا نتیجہ ہے۔ جن کا ہاتھ تمام ڈسٹرکٹ انسپکٹنگ اور یچنگ سٹاف نے بنایا ہے۔ اب صاحب موصوف چار ماہ کی رخصت پر تھیں +

(دستخط) محمد مشتاق

قائم ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس۔ ضلع کرناٹ

وزیر پبلک سکول کے پوزیشنل سمیرا پور

چودھری سنت ام صاحب خشی خانی میڈیا سٹریٹ زیر صدارت غیر معمولی اجلاس ہوا۔ آپ نے بہادر کیے زائرانہ وزگان کی حالت زار کا نقشہ ایسی عبرت بخش تقریر میں کھینچی کہ حاضرین بہت متاثر ہوئے اور اس سے

مصیبت زدگان کیلئے ایس کی۔۔۔ میں نے بھی تقریریں کیں سکول نیا اور تعداد طلباء کم ہے، ہم دس بچے لے آئے چندہ ہوا جو محنت لے ڈی آئی صاحب پور یسین فن میں بھی گیا۔ (درویش لال مولیٰ)

چکنٹ ۲۷ جھنڈا رانچ

چودھری محمد عیسیٰ صاحب پبلک میڈیا سٹریٹ وزیر پبلک سکول ۷۸، ۷۹ جھنگ پانچ تحصیل ٹال پور غریبی نے زیت داروں کا مذاق اطلاق اور مدرسین سٹریٹ سے ایک گیارہ بچے چنے بہادر اور ان کے زائرانہ وزگان کیلئے جمع کیا آپ کی محنت قابل اس ہے۔ (دنگارام)

وزیر پبلک سکول تیر ضلع گورابپور

لارڈ شیشرا تھ صاحب ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں اجلاس صوبہ ہمارے کیسیوں کی مدد کیلئے ہوا چنانچہ اساتذہ اور تلامذہ نے آٹھ سو سے زائد بچے جمع کر دیے جو زیر تعلیم ڈر جنسور اسٹریٹ کے پبلک سکول میں لائے گئے، (گھنٹن چندا)

مڈل سکول مرج پور ضلع حصا

پینڈت گنت رائے صاحب بی۔اے راز بابائی لے ڈی آئی سکول لارڈ شیشرا تھ صاحب ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں اجلاس صوبہ ہمارے کیسیوں کی مدد کیلئے ہوا چنانچہ اساتذہ اور تلامذہ نے آٹھ سو سے زائد بچے جمع کر دیے جو زیر تعلیم ڈر جنسور اسٹریٹ کے پبلک سکول میں لائے گئے، (گھنٹن چندا)

تھے جو سگلوں اور دھیکروں میں گئے ہوئے تھے پھولوں کی نمائش کے بعد آپ کی صدارت میں جیساں منعقد ہوا جس میں ان کے اکر ص حیکل کے ٹیٹے جیسے زمیندار اولیہ بوائے ایسوسی ایشن کے نمائندہ لائے ہوئے۔ حاضرین میں جھنگڑ زراعت کے پیرچہ بات تقسیم کئے گئے اور فرزند زراعت لائے تھے آلات اور تخم جن میں کھجور، کرپا گیا، آلات چکر دکھائے گئے طلباء نے کھاد بیج اور دیات کی خرابیوں کے بھجن گئے خشی پریچہ دیال ایکٹو ماسٹر نے عمدہ نظم پڑھنے کے فوائد بتا کر ان کو لائے تھے نظم اور آلات خریدنے کی تلقین کی۔ چودھری چندل سنگھ ہیڈ ماسٹر مڈل سکول راولپنڈی نے زبورات کی خرابیوں اور زیادہ اخراجات پر تنبیہ کی۔ صاحب نے مقدمہ بازی کے نقصانات اور زکشر کے اسراف کا حکیم کے اخراجات سے مقابلہ کر کے یہاں تک ہانت۔ دل کو مفید بازی سے محروم ہونے کی ہدایت دی۔ بد زان گوہر کی کھاد کو استعمال کرنے کے فوائد بتائے اور کئی مفید نصیحتیں کیں۔ پینڈت سنگھ تھ صاحب ہیڈ ماسٹر نے بھی ایسے موقع پر غنیمت بتائے اور ان ہدایات پر عمل پیرا ہونے کی تاکید کی۔ (پیر بھو دیال)

مڈل سکول لارڈ شیشرا تھ ضلع حصا

سودھی جات سنگھ صاحب مسٹر کٹ سب پکٹر ماسٹر سے پہلے ہر دربار میں سنگھ لے ڈی آئی فریڈل ٹریننگ ناگہاں معائنہ فرمایا سکول کی عام حالت پر اظہارِ رضائیت فرمایا۔ آپ مدرسین سے نہایت خوش خلقی و خندہ پیشانی اور فطری حسن سلوک سے پیش آئے سخاوت میں غنیمت دیکھ کر بہت خوش ہوئے آپ کے ہمدانہ برتاؤ سے امید ہے کہ مدرسین ان ضرورت پھیلنے (عبدالغفور خان)

مڈل سکول چپرار ضلع سیالکوٹ

گورنمنٹ عالیہ کی توجہ دیات سدھار کی طرف دیکھ کر لالہ باری داس صاحب ہیڈ ماسٹر لے ڈی آئی سکول لگو کی نے چودھری بربت رائے صاحب میجر سکول ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ وائس مینم لگو کی ہولی کے دنوں میں سکول ڈاکٹر ایمک کلب کو مدعو کیا چنانچہ چودھری صاحب نے پیش لاری کے ذریعہ میران کلب کو لگو کی لائے دراپس سچائے اور خوراک کے اخراجات کا انتظام بھی اپنے ذمہ لیا اور کلب دہل پہنچی۔ کلب نے دیات سدھار کے متعلق دو ڈرائے تعطیلات ہولی، لگو کی دکھائے پیلے ڈرائے سے متاثر ہو کر چودھری صاحب کو صحت پر زور دیا اور کلب کو انعام دئے اور ایسے راموں کی ضرورت کو واضح کیا۔ بنگ سب ایکٹر ماسٹر نے پانچ روپے کلب کے انعام دئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے اس ہدایوں کو منظور روپیہ دینے کی بجائے ایسے ڈراموں کی اہمیت بتلائی۔ اس ڈرامے میں اشمال اراضی کا سین خاص طور پر قابلِ تعریف تھا۔ (دیوان چند پنچ)

لوئر مڈل سکول کانگو تحصیل سمیرا پور

میاں ملاپ چند صاحب لے ڈی آئی سمیرا پور کی تجویز پر کنوڑیوی چنر صاحب فرزند راجندر سری راجہ صاحب ہاردریاست نادون کرسی صدارت پر تشریف فرما ہوئے اور یوم والدین منایا گیا طلباء نے پراختیا کی تقریباً دو سو والدین اور سرپرست جمع تھے جنہیں غیظ فرماتے ہوئے میاں صاحب یوم والدین کے غرض و مقاصد نہایت مضامین بتائے اور

والدین سے آرزو کی کہ وہ وقتاً فوقتاً استاد صاحبان سے ملکر بچوں کی ترقی دریافت کیا کریں ان ہر دو کے باہمی تعاون میں بچوں کی تعلیم کی تکمیل مضمر ہے سکول میں بچے کو چند گھنٹے رہنا ہے اور گھروں پر اٹھارہ گھنٹے۔ لہذا جب ناک الدین دلچسپی نہ لیں گے تعلیم مکمل نہیں ہو سکتی۔ بچوں کے بھجے بعد شامی تھوڑا مہی نے رپورٹ پڑھی اور بتایا کہ سکول کیونکر غیر امدادی سے شروع ہو کر اب لوئر مل بنا ہے تین سالہ اور ۲۰ لڑکے ہیں میاں بکٹ گھ نے والدین پر واضح کیا کہ دنیاوی تمام شہیا سے ضروری اولاد کی تعلیم پر تو جو صرف کریں انکی چو طرفہ نشوونما۔ (جسمانی، دماغی، اخلاقی اور روحانی) کا نام تعلیم ہے اور یہ والدین اور اساتذہ کے تعاون سے ہو سکتی ہے لہذا آپکے گاہے گاہے ضرور اساتذہ سے ملنا چاہئے۔ حاضرین نے مکر میں اب چند صاحب کو جو نہ حال ہی میں خدنگزادی کی گورنٹ کی طرف سے عطا ہوئی مبارکباد دی جو دہری و ہم سنگھ صاحب سب انسپکٹر کو اپریٹو سوسائٹی نے فرمایا کہ تعلیم یافتہ لوگ ہی چارے بھکرے سے تنقید ہو سکتے ہیں انعامات تقسیم کرنے کے بعد حاضرین ور طلباء میں مٹھائی تقسیم ہوئی۔ (ساتھوں ام)

ریفرسٹری سکول فارم بڈر بوجا
بعد ازاں جناب سر ڈیوڈ صاحب فارم سکول کا یوم والدین پوری شان سے منایا گیا صاحب صدر کی تشریف آوری کے بعد طلباء نے مکر حمد الہی کا ترانہ گایا۔ پنجابی زبان میں دیہات سد اگیت گائے مختلف کھیلوں اور دوڑیں ہوئیں۔ ڈال کا سنر کی دو اکسر سائیز بھی ہوئیں سبھیوں الی اکسر سائز حاضرین نے بہت پسند کی۔ دیا رقی جی نے تین سالہ رپورٹ پڑھی۔ انعامات تقسیم ہوئے اور حاضرین کی تواضع چائے اور مٹھائی سے کی گئی۔ (پرمانند دویار تھی)

ڈال سکول گھروند ضلع کرنال
۶۔ مارچ مشربین بہادر کشند دیہات سدھار ضلع کے افسران اعلیٰ کے ساتھ تشریف فرما ہوئے منتقبل کے طور پر سکاؤٹ شو عمل میں آئی سکول رشک گزرتھا۔ زمینداران دیہات اور تماشائیوں کا ہجوم توقع سے بڑھ چڑھ کر تھا شیخ پرنسٹن لاکر صاحب جی کمشنر بہادر نے مشربین کی تشریف آوری کا مدعا سادہ اردو زبان میں بیان کیا۔ پنڈت اسم سرو صاحب شرما ہیڈ ماسٹر نے زراعتی فارم دیا بھجی کی مکمل رپورٹ پڑھی کمشنر صاحب بہادر نے اردو زبان میں دیہاتیوں کو ان کے اچھے طریق پر زندگی بسر کرنے کی ہدایت دیں۔ خوشی کی بات ہے کہ حاضرین نہ صرف تشریف لے بلکہ ان ہا بائیکس کے مال بٹنے کا حتیٰ وعدہ کر گئے۔ صاحب پوٹی کمشنر بہادر نے خوش ہو کر چالیس روپے نقد تشریف کی تقسیم کے لئے عطا فرمائے۔ (بشیر احمد)

ہر بھگوان میموریل ٹی سکول فیروز پور شہر
۲۷۔ ۲۸ فروری خان بہادر راجہ فاضل محمد صاحب بی ای ایس (درجہ اول) ڈویژنل انسپکٹر مدارس جان بھرے سکول کا سالانہ معائنہ فرما کر حسب فیصل ریکارڈ درج لاگ کرائے۔ بین بیکھ کر بڑا خوش ہوا کہ میدان کھیل کو نہ صرف ہموار ہی بنایا گیا ہے اور اسکے ایک حصہ میں گھاس لگوائی گئی ہے بلکہ اسکی توسیع بھی کی گئی ہے اور ان کے چاند طرف دیوار بنا کر باہر کے موشیوں سے حفاظت کی گئی ہے اب سکول طلباء کی جسمانی تربیت کیلئے ایک درموزن عمل کیا ہے۔ بورڈنگ ہوس کی مگرانی حسب معمول بہتر ہو رہی ہے پور ڈران کی تعداد ۱۰۰ ہے۔ رات کی پڑھائی کیلئے بجلی لگ جانے سے نئی بخش انتظام ہو گیا ہے تعداد طلباء میں پندرہ کا اضافہ ہو کر ۳۷ ہو گئی ہے سکول کا انتظام اور حفظہ بہت سنبھلے معائنہ پر جو تیار ہیں ہیڈ ماسٹر صاحب کے پیش کی گئی تھیں ان پر پورا عمل ہوا ہے یہ دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی کہ اساتذہ و احباب کی ڈانریوں میں بہت اصلاح کی گئی ہے اور وہ روزانہ اسباق کی تیار دی بڑے اچھے طریق سے کرتے ہیں سکول کی تعلیمی حالت بھی بخیر ہے جسمانی تعلیم کی طرف خاص توجہ دی جاتی ہے سکول میں سکاؤٹنگ و گنگ جماری سے ۲۴ سکاؤٹس ہیں عالم ٹو پیرس سکول اور اسکے کام کو دیکھ کر نہایت محظوظ ہوا اور مجھے یہ تحریر کرتے خوشی ہوئی ہے کہ اس انسٹیٹیوشن کی اچھی شہرت کو بفرار رکھنے کے لئے تمام متعلقین بعدی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ (نامہ نگار)

ریفرسٹری سکول چھپار ضلع ہٹی
چودھری احمد خان صاحب نے ڈی آئی ضلع شرقی کی مگرانی میں ۲۵ دسین اس کورس میں شامل ہوئے ۲ عالمیہ نظم کے بعد ہیڈ ماسٹر صاحب ٹرونڈی نے "چیرٹوں کو خد آخزا" اس طرح مکمل رکھ سکتے ہیں" اور ہڈیٹر صاحب باہی نے موجودہ تدار و طلباء کو کیسٹ نام رکھا جا سکتا ہے" کے عنوان پر مقالہ درمضان پڑھے۔ صاحب صدر نے فرمایا کہ موجودہ تعداد کو قائم

رکھ جائے تاکہ اخیر رائج ملک کوئی کمی واقع نہ ہو جائے جماعت اول کی تعلیمی ترقی کا خاص خیال رکھتے ہوئے ۳۳ رجوں والی تعداد کو جماعت دوم میں ترقی کیلئے ہی کیا جانے کوئی لڑکا بھی ایک سال سے زائد اس جماعت میں نہ رہے اس جماعت کی فہرست داخلہ خارجہ ماہواری ترقی کا نقشہ نمٹ کر کئے دیواری پر کوئی لڑکا جس کے نام کو طلبہ کی کمی کو پورا کرنے کیلئے جماعتوں کو زائد وقت میں تعلیم دی جائے اور تعلیم کو بہتر بنانے کیلئے لاگ ایک کے تمام تفصیلات خاص طور پر دور کئے جائیں اگر لاگ ایک نامہ سین کو دکھائی نہ ہو تو ان کی متعلقہ جماعتوں کے تفصیلات ان کو نوٹ کر لئے جائیں اور تہنیک کی جانے کہ باقاعدہ کام کرتے رہیں بحالت نصاب ان کی رپورٹ کی جائے سالانہ معائنہ کے بعد بھی کام روزانہ ایمانداری سے کیا جائے زیادہ زحمت لینے سے پرہیز کی جائے۔

کلیں اور بیچ اقوام کی فہرست دیواری پر آویزاں ہے ہاں ان دو نوٹوں کی اقتبا ضروری ہے جس کی رعایت بھی اسی امتیاز کے مطابق ہو چکی ہو۔

احکامات کی فوری تعمیل ہوا کرے تاکہ ضروری نقشہ جات فوراً مکمل ہو سکا کریں۔ ڈرل اور ڈیٹھیل روزانہ اور باقاعدہ ہوا کرے جیج پر دو گرام تیار کر کے عمل کیا جائے۔ سلیبس تعلیمی باقاعدہ تیار کر کے دیواری پر آویزاں ہوں اور ان کی باقاعدہ پیروی کی جائے۔ دو کے سوا باقی کسی مضنون کے صفحے سلیبس میں درج نہ ہوں موسم اور فصلوں کا خیال رکھ کر اسباق کے عنوان درج کئے جائیں۔ انشا پر بازی کے لئے کم از کم چالیس مضامین کا ہنر انتخاب کیا جائے۔ دوران سال میں طلبہ کو کمین چار مضامین بطور نمونہ لکھائے جائیں باقی مضامین طلبہ خود لکھیں اور اصلاح باقاعدہ ہو شروع میں فہرست مضامین بنائی جائے جس میں حسب ذیل خانے ہوں نمبر شمار۔ نام مضنون۔ تاریخ تحریر۔ صفحہ کا بی نمبر حاصل کردہ کیفیت۔ نقشہ کشی کی کاپیاں ساتھ ہوں نوٹوں والی کاپیوں کی استعمال متناہی سب نہیں بلکہ توضیحی نوٹ طلبہ سے درج کر لئے جائیں۔ نقشے ہرگز نامکمل اور ادھوئے نہ ہوں۔ ماہ فروری اور مارچ کے آخری دنوں میں یوم والدین وفد شوق سے منائے جائیں تعلیمی پر چار اور کھیل کے بیچ کئے جائیں۔ مدرسہ کی حالت ہر پہلو میں ترقی پذیر ہو صحن مدرسہ میں بھول دیواری پر لگائے جائیں طلبہ خود اپنے اپنے گدوں میں پونے لگا کر بھول دیواری پر لگائے جائیں اور ناواں بھول کی فیس اور موقع مضابطہ تعلیم میں قدر معاف ہو سکتی ہو معاف کرائی جائے تاکہ سختی اس رعایت سے پورا فائدہ اٹھائیں۔ ایسے بچوں کو سختی المقدور معاف کتب مسیا کی جائیں انجن معین کے اجلاس صحیح معنوں میں ہو کریں۔ فیما بین لڑائی جھگڑا نہ ہو۔ جسٹر تمام کریں۔ انچارج مدرس کے علاوہ کوئی اور مدرسہ لڑائی کر کے اپنے دستخط کیا کرے یا دیکھے کہ پرنٹل کسندہ مدرسہ انچارج کی نسبت حساب کا زیادہ ذمہ دار ہوگا۔ مدرسین کی حاضری کا رجسٹر ہر دور میں ضروری ہے جس کی خانہ پوری روزانہ ایمانداری سے کی جائے۔ طلبہ کے چندوں کے رجسٹر مطبوعہ ہوں اور ہر ماہ باقاعدہ مکمل ہوں۔

قرم چندہ اپنے پاس نہ رکھی جائے بلکہ نزدیک کے کسی سیونگ بنک یا کوپریٹو بنک میں جمع کرادی جائے۔

لوئرڈل سکول ہذا کی ڈراما ٹیم کلب نے اپنے مشہور ڈرامے کے چند پارٹ دکھائے کوئی لڑکا اس میں بھی اپنا حصہ لے گا۔

ایکٹروں کیلئے چار اعلیٰ فوٹیشن جن صاحب صدر کے پیش کئے۔ ڈرامہ کے خاتمہ پر صاحب صدر نے ڈرامہ کی خوبیوں کو واضح کیا اور حاضرین سے منشی را مجید اس کی طرح دیہات سدھار کے پرچار میں سرگرمی سے حصہ لینے کی آرزو کی۔ ہر مدرسہ میں یہاں سے ہار پائی ہو۔ علیہ چھپا کر طرح سے تمام حاضرین کی تواضع چائے سے کی گئی۔ (را مجید اس ہیڈ ماسٹر)

(۱) شانہ تعلیمی پر چار اور یوم الدین۔ ۲۷ فروری چودھری سنت سنگھ صاحب کی صدارت میں یوم الدین یا لوئرڈل سکول چھپا کر طرح سے

ایکٹروں کیلئے چار اعلیٰ فوٹیشن جن صاحب صدر کے پیش کئے۔ ڈرامہ کے خاتمہ پر صاحب صدر نے ڈرامہ کی خوبیوں کو واضح کیا اور حاضرین سے منشی را مجید اس کی طرح دیہات سدھار کے پرچار میں سرگرمی سے حصہ لینے کی آرزو کی۔ ہر مدرسہ میں یہاں سے ہار پائی ہو۔ علیہ چھپا کر طرح سے تمام حاضرین کی تواضع چائے سے کی گئی۔ (را مجید اس ہیڈ ماسٹر)

مضامین تحریری و تقریری نظیرا: درج ہونے والے بعد ہیڈ ماسٹر صاحب نے مقدمہ بازی اور لڑائی جھگڑوں کے نقصانات واضح طور پر بیان کئے اور تعلیم کا معقول مزاج متعلق ثابت کیا۔ بلکہ بچوں کو عام دھڑکھار کے بہترین فہمی بنانا اور اخلاقی و دماغی اور جسمانی تربیت کرنا ہے۔ جلسہ کی کاروائی دو بجے تک ہوتی رہی۔ صاحب صدر نے اپنی تقریر میں نام طلبہ کی حوصلہ افزائی کی خاتمہ پر صاحب کی طرح سے مضامین تقسیم کی گئی۔

(۲) بعد دوپہر مدرسہ دھوکھٹ میں گائین اندر پر چارک پائی کو لیکر ہینچا وہاں طلبہ جلوس کے لئے تیار تھے جلوس میں بابے دھوکھٹ کے ساتھ گاؤں کے گلی کو بچوں میں دیہات سدھار گیت گائے گئے چار چوکوں میں میری تیار کردہ دیہات سدھار تعلیمی ٹیم لگی گئیں۔ ہر نظم کے خاتمہ پر میں نے

تعلیم کا مدعا و زچوں کو بڑھاتا کیوں ضروری ہے واضح کیا۔ اعتراضات کے جواب دئے گئے بن کے ملل اور معقول ہونے کی وجہ سے نورانی جلوس میں ہی چند اشخاص نے داخلہ سکول کیلئے اپنے بچوں کے نام نوٹ کر لئے جلوس کے ستورات خاص متاثر ہوئیں اور انہوں نے بچوں کے اخذ کا وعدہ کیا اخیر شام دوپہان سے رخصت ہو کر واپس گئے۔ (راجیہ داس)

(۳) موضع وچین میں یہاں سدھار۔ باشندگان دیہہ و رشتی ہری سنگھ صاحب مدرس کی التجا پر ڈرامہ کیا گیا۔ پبلک کے ہجوم کا کیا کتنا کم از کم پانسو عورتیں ہی ہونگی اسی ناگہ بدمی کا انجام دکھایا گیا یارہ کو مک پارٹ جو بذات خود ڈرامہ ہی تھے دکھا کر حاضرین کو خوش کیا گیا دیتا سدھار نے غلبہ پڑھیں۔ ناٹک کا مدعا یہ تعلیم دینا تھا زعموی زمین تانازہ سے کسی کو قتل کرنے کا کیا انتظام ہوتا ہے۔ مقدمہ بازی۔ جوا۔ شراب نوشی۔ تعلیم سے بہرہ رہنے سے کیا نقصان ہوتے ہیں۔ بھوت۔ طاعون اور چیچک دراصل کیا ہیں صفائی نہ رکھنے سے کونسی بیماریاں ہو جاتی ہیں۔ لوگ بہت غفلت کا ہوتے اور ان کی دلی شوق کو پورا کرنے کیلئے ان کے اصرار پر دوسرے دن بھی ڈرامہ ہوا اناج حاضری نسبت دیروزہ بہت زیادہ یا قریب چار گنا تھی۔ آج "ساس کا نظم" نامی ڈرامہ ہوا جس سے ثابت کیا گیا کہ گھروں میں معوی معمولی باتوں سے کس طرح معاملہ بگڑ کر تباہی ہو جاتی ہے اس ڈرامہ میں بھی گیارہ نئے کوک پارٹس بھوت۔ بھوت گواہ۔ چھٹا ہوا خطا حراسی اور زمیندار۔ دہریا۔ سکت رکی موت۔ پانٹے ستھرے۔ حمان و میربان۔ ان پڑھ صوبیدار۔ جاٹ اور ریل گاڑی۔ یہ تمام لوگوں کو ہنسنے والے اور دیہات سدھار پر چار تھے جن سے عوام اپنا کی جہالت کا نقشہ کھینچ کر اگاہ کیا گیا تعلیم حاصل کر کے فیصلہ رحم و دراج سے نجات پا کر ترقی کریں۔ خانہ پریشی ہری سنگھ اور کئی سرکردہ اشخاص نے ہمارا شکریہ ادا کیا اور سردار جوگندر سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ اسپتال داس اور ان کے دست راست چودھری احمد خاں صاحب نے ڈی آئی شرقی علاقہ کا شکریہ بھی ادا کیا ایک جنوں نے یہاں سدھار پر چار اور تعلیمی ترقی کا بیڑا اٹھار کھائے اور غریب طبقہ کی بہبودی دیکھانی کیلئے ہر وقت کوشاں رہتے ہیں۔ (راجیہ اس)

سردار رنجیت سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر کی ہمدار میں طلباء حصہ ملل اور سٹاف سکول کا مشترکہ جلسہ ہوا ملبہ بہار اور ڈیپ کے مصیبت زدگان کی حالت زار کا اظہار کیا گیا اور ادا کیئے دیگر مجاہد اصحاب کی شاہیں پیش کی گئیں آخر ریڈ کراس سوسائٹی اور ریڈ کراس سے مل کر طے چنہ ہوا جو بذریعہ آؤر داسٹرے بھونچال فڈنگ سال ہوا۔ (لچھندہ انڈیا)

مولوی فضل الہی صاحب چشتی ڈسٹرکٹ اسپتال داس بہار میں سردار امام بخش صاحب نے علاقہ و دیوان ہنسراج صاحب ایم اے فریڈل لے ڈی آئی روٹنی افروز ہونے کا مدرسہ۔ معائنہ درزش۔ سکالونک اور دیگر شعبہ جات تعلیم جسمانی کا ملاحظہ فرما کر بہت خوش ہوئے تین بجے شام انعام تقسیم کیا جلسہ ہوا غلبہ نے عا پر صاحب صدر نے خوش ہو کر جیب خاص سے طلباء کو انعام دیا۔ تیس روپے کے ایک سو دس انعام علاوہ بریل تقسیم ہوئے دیوان محمد غوث صاحب سجادہ نشین۔ رئیس عظمیٰ کی طرف سے دس روپے کی شیرینی تقسیم ہوئی۔ مولوی عبداللہ شاہ صاحب ترقی ہیڈ ماسٹر سکول نے سکول کی محنت پر بخ اور اپنی آٹھ سالہ کارگذاری اور سکول کی نمایاں ترقی کی رپورٹ پڑھی جس میں علمہ نخت کی حسن کارکردگی کا اعتراف کیا۔ صاحب صدر سکول کی روٹنی اور ترقی کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ وائی سکول ہذا ضلع بھر میں ایک پر رونق اور باقی ملل سکولوں سے بہتر ہے اور اپنے زرقین اور رونق و ترقی ہدایت سے رہنمائی فرمائی۔ انجمن معین کے اجلاس میں انجمن کی سالانہ رپورٹ پڑھی گئی صاحب صدر نے جماعت اول کی نرا بھی اطفال اور طریقہ تعلیم کے متعلق ایک موثر لکچر فرما کر جماعت اول کے طریق تعلیم میں اسر فو روج پھونک کر اعجاز میحانی کا نمونہ قبل ازیں حکم تعلیم کے کئی فسر نے نہیں۔ (مفتی محمد جناب شیخ صفدر علی صاحب ڈی۔ آئی لاہور رحمت پنڈت دشواما صاحب کپور خرنجی ٹینگ لے ڈی آئی ملل سکول حسین نوالہ ضلع لاہور) پنڈت موجی رام صاحب لے ڈی آئی چونیاں بغیر معائنہ تشریف لائے۔ موضع مولاکرھی میں مدرسہ اور ابا بیان دیہہ کی طرف سے مدعیہ سے ایک شاندار استقبال کیا گیا۔ پروپیگنڈا نظموں کے ساتھ گاؤں میں چکر لگانے کے بعد اجلاس منعقد ہوا۔

جہاں طلباء نے نظمیں پڑھیں اپنے پنجابی میں تشریف کی۔ رات نو بجے آپ کی صدارت میں ڈرامہ ہوا۔ حمدیہ نظم کے بعد طلباء نے دکن نظمیں پڑھیں تاکہ سینکڑوں پڑھنے والے اور نصیحت آمیز لطیفوں سے حاضرین کو خوش رکھیں۔ ڈراما میں فوج رسومات، شراب نوشی، قرض، قدامت پرستی، فضولیت وغیرہ کے قصص، ان اور علم خصوصاً تعلیم نواں حفظان صحت کے اصولوں کے احسان جنات کو گونا گوں ڈراموں اور نظمیں لطیفوں سے پیش کیا۔ آغاز اور انجام پر ہنسی برکت علی صاحب سیکڑا سڑکی موٹر تفریح کرنے سونے پر ساگھ کا کام دیا۔ میاں شہاب دین صاحب بھی پنجابی نظمیں میں ہر سہ انصران اور شہادت کی تعریف میں نظم سنائی۔ آخر حاضرین کی توجہ علم اور عمل کے لازم موزوں ہونے پر دلائی تعلیم نسواں پر بھی آپ نے روشنی ڈالی حاضرین کی تعداد چار ہزار تھی جنہوں نے اپنی سابقہ تقریبات کا اعتراف کیوں کہ آئندہ احتیاط کا گنت گایا۔ صبح لوہڑا بھی نے باشندگان نے آپ کے اعزاز میں بی بی ڈی۔ دوسرے دن حسین باغ کا معائنہ ہوا۔ بانچوں کے محلے کے بعد رام باغ اور صفدر باغ کو دیکھا۔ ڈول۔ مارچنگ اور گیمز کو ایک گھنٹہ تک ملاحظہ فرمایا۔ یہاں بی بی صاحب خوش خوش نظر آتے تھے تعلیمی کام میں پہلی جماعت کے لڑکے خوش کن گیت اور جھنڈیوں سے فوجی سلام سے خوش ہو کر اپنے تمام بچوں کو پیار دیا تعلیمی کام سے بھی آپ مطمئن نظر آتے تھے۔ تمام جماعتوں کے کاموں سے فاسخ ہو کر چار بجے تا دم تعلیم انعام کا اجلاس ہوا۔ بعد تعلیم انعامات آپ نے لاگ بک میں مدرسین کی حوصلہ افزائی کا حق، طور پر کی اور انکی کچھتی اور شہانہ روز غفر غفری کا ذکر فرمایا اور سکول کو ضلع کے سکولوں میں ممتاز کیا۔ (محمد امین حافظ منشی فاضل)

دیوان اہل قلعہ ہائی سکول میں باضلع گوجرانوالہ جانشین تعلیم انعامات صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر گوجرانوالہ کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ سکول گرانوئڈ میں بڑا شان بہانہ نصب ہوا۔ تمام جگہ پڑھنے طریقوں سے سجایا گیا طلباء صحت خوش قسمت اور چپٹ تندرست نظر آتے تھے۔ پروگرام اجلاس نہایت دلچسپ دلپذیر تھا۔ ہر چیز باسٹینڈ اور ہر کام باطریقہ تھا۔ طلباء نے جہانی کورٹ کھیل۔ ڈول اور پریمیہ۔ دکھائے۔ نہایت عمدہ نظمیں رکھائے اور مضمون سنائے۔ حاضرین بے حد محفوظ ہوئے حقیقتہً ”قصہ ہڈیاں“ اپنی قسم کا پہلا انعامی جلسہ ہوا ہے۔ باوا بلونت سنگھ صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ بیڈیا سڑکی مرگرم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ صاحب بہادر نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی بجا تعریف فرمائی۔ ان کی آمد سے سکول میں زندگی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ طلباء کو ہر ممکن طریقہ سے مکمل شہری بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے جو تعلیم کا اعلیٰ مقصد ہے۔ (نامہ نگار)

مفتصد ذیل ریزولوشن بالاتفاق پاس ہوئے:-

انجمن معلمین سنٹرل سکول ہرنگھٹ لاہور

(۱) وہ مدرس جو عرصہ پانچ چھ سال سے مدرس کی ٹریننگ حاصل کر چکے ہیں اور انہیں کوئی تعلیمی ست حکم سے تاحال موصول نہیں ہوا وہ ہر سہ سال اپنے ریکارڈس کے اندراجات سے بے ہیں رہنے ہیں اور انکی حکمانہ سند جو بین سال کے بعد کی ہو سکتی ہے اس طرح سے مدت مہیا زمانہ دستیابی کے بعد تین آئندہ سالوں میں کہیں پختہ ہونے کی امیدوار ہو سکے گی جس کا اثر سچا ہے مدرسین کے ذوق اور شوق کے لئے مضرب ہوتا ہے۔ علی ہذا پختہ سند کے امیدوار ان کے لئے بھی حوصلہ افزائی کے سبب کامیاب بن سکتے ہیں اور موجودگی میں اگر کسی ٹرینڈ مدرس کو کسی درجہ مدرس کی ضرورت محسوس ہو تو بھی کمال اضطراب کا سامنا ہوتا ہے۔

(۲) شہنا ہے کہ ضلع لاہور میں کہیں مدرسین کی اسامیاں زیر تحقیق ہیں اور انہیں حکمہ کے مصنف مزاج اور رحل افسران نے ایک سال کا اور نار و وزیران آرمشی مؤقف عطا فرمایا ہے انہیں ہذا اس غریب پروری کو بغیر امتحان کی کچھتی ہوئی افسران بالادست سے پُر زور اپیل کرتی ہے کہ تحقیق میں لائے کی بجائے ایسے مدرسین سے کسی اور صورت میں جبر تک مثال پیدا کی جائے تو انکی اور بھی ذرہ نوازی ہوگی۔

(۳) شکر کے بتے ہیں۔ شکایت کیا کریں، مایخت کی تشویش اور پراگندگی بالالترام تنخواہوں کی باقاعدگی کا انصرام فرماتے جلنے کی استند عطا ہر کرتی ہے۔ بس

(۴) منظور شدہ تقریبات کا عطا فرمایا جاتا بھی کمال حوصلہ افزائی کا موجب تھا لہذا زیادہ متیقار نہ رکھا جائے۔

(ایم سردار علی ایس۔ وی سیکرٹری)

اجلاس ۱۲ فروری ۱۹۳۷ء

نوٹ دھنائے تعلیم۔ انہیں کے چاروں ریزولیوشن اس قابل ہیں کہ صاحب حرب سارا بہادر امتحانات محکمہ تعلیم پنجاب اور جناب صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ادھر متوجہ ہو کر اپنی غریب نوازی کا ثبوت دیں۔ حکام ہمسایہ کا کئی سالوں تک کامیاب ہاتھوں میں نہ پہنچنا نہایت نقصان بخش ہے اس پر تیل ازیں دو ایک بار توجہ مبذول کرائی گئی ہے۔ اسمبلیوں کو سرے سے تخفیف میں لانا یا مدرسین کو تخفیف کی بجائے چڑھانا ایسے گئے گئے حالات میں نہایت کٹھن اور ایسے مدرسین کو جان جو کھوں سے مقابلہ کرنا ہے کاش کہ ریزولیوشن نمبر ۲ کے مطابق انہیں کسی اور طرح سے خائف کر کے ملازمت سے ملحدہ نہ کیا جائے۔ نمبر ۳ تنخواہوں میں باقاعدگی کا تقبی ہے اور کسی تنہید کا محتاج نہیں نمبر ۴ بھی بجا ہے خود کم اہم نہیں ہے توقع ہے کہ افسران متعلقہ ضرور اپنے زیر دست ماتحتوں کے آؤں آئیں گے۔ (رسید ہوا)

سردار پال سنگھ صاحب ایم اے بی ٹی میڈیا سٹر کی ہدایات کے بموجب پرائیویٹ پارٹی نے مختلف دیہات میں ہونی کے موقع پر دیہات سداہار کام کیا موضع لمبا پٹہ میں ایک پبلک جلسہ سراجان سنگھ صاحب کی صدارت میں ہوا جس میں ایم عطا محمد اقبال اور چودہری عبدالحق صاحب نے نفلوں رسم کے متعلق اور سٹرنٹو سنگھ صاحب نے کھاد کے متعلق بہت کچھ بتایا اسکول ڈرامیٹک کلب نے شراب نوشی کی برائیوں پر مختصر ڈرامہ کیا حاضرین بہت متاثر ہوئے اور بعض نے وہیں علان شراب نوشی کے ترک کا حتمی وعدہ کیا۔ سٹرنٹو سنگھ صاحب کی طرف سے حاضرین میں لڈو تقسیم ہوئے (ماسٹر ویسٹ سنگھ)

۲۳ فروری احاطہ سکول میں موجودگی طلباء اساتذہ بصدات جناب لالو میں لال صاحب ایم اے بی ٹی میڈیا سٹر سکول جسے تقسیم اقامات سٹرنٹو کلاس ٹورنیمینٹ منعقد ہوا جس میں راؤ ذاب علی خان صاحب ڈل انسٹرکٹر سکول نے اپنی دلپذیر تقریر سے حاضرین جلسہ کو محظوظ فرمایا جس میں قابل ذکر خصوصیتیں یہ ہیں:-

- ۱۔ گذشتہ سال کی نسبت اس سال ٹورنیمینٹ زیادہ کامیاب رہے۔
- ۲۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی دلی توجہ کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا۔
- ۳۔ لوگوں نے کافی شوق سے اس ٹورنیمینٹ میں حصہ لیا۔
- ۴۔ تجویز انعامات کی نوعیت و حقیقت قابل استعجاب ہے۔
- ۵۔ لوگ رڈل نے اپر مڈل اور اپر مڈل نے حصہ ہائی کو تیار دیا ہرچہ کثیر قیمت بہتر۔

ہائی فٹ بال، دائی بال، رسکشی کبڈی، دوڑ اور کودوں میں طلباء نے بہت سے زیادہ کام کر کے دکھایا۔ اور ٹورنیمینٹ کے دوران میں احاطہ سکول کی صدفے تحسین و آفرین اور نعرہ دہان ڈول ڈول ڈول آسمان تک پہنچتی رہی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے انعامات تقسیم کرنے ہوئے اپنی تقریر سے ثابت کیا کہ دنیا میں ہر چیز کی بہتری اور صحت و علاج کا زینہ ورزش ہی ہے اور اگر اسے موزوں صورت میں باقاعدہ کیا جائے تو کمزور سے کمزور طالب علم اور غیر طالب علم اپنی زندگی کو درست کر سکتے ہیں ورزش اور ٹورنیمینٹ کے فوائد بیکار طلباء و اساتذہ کا عموماً اور راؤ صاحب خصوصاً شکریہ ادا کر کے فرمایا کہ میں اپنے ہر لکڑیہ اور قابل ڈل ماسٹر صاحب کو صدفال سے مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے نہایت محنت اور جانفشانی سے ٹورنیمینٹ کو کامیاب بنایا۔ میں متوقع ہوں کہ آئندہ سال اس سے بھی زیادہ شاندار شکل میں ٹورنیمینٹ کیا جائیگا۔ (سجاد علی فرخان)

مڈل سکول کوٹ اور صاحب کشن ضلع لاہور | انسپکٹر مدارس ضلع لاہور سہراہی مسٹر احمد الدین اختر علاقہ انسر والا و شوانا قہ صاحب لے ڈی آئی پی ٹی تشریف لائے ریلوے سٹیشن پر معززین شہر نے لالو بھارام صاحب ہیڈ ماسٹر اور علہ سکول کے ساتھ استقبال کیا۔

پھولوں کے ہار پہنائے۔ سکول خوب سجایا گیا تھا۔ مڈل سکول میں ٹھاکر آباد کے معائنہ کی دایہی پر اسی روز شام چار بجے صاحب مددع اپنے ہر دور نقا سمیت سکول گراؤنڈ میں جلوہ افروز ہوئے۔ سب سے پہلے استادا صاحبان نے اپنی اپنی جماعتوں کو ڈرل کرائی۔ اور چودہری بدوین صاحب سیکنڈ ماسٹر کی نگرانی میں حصہ مڈل کے طلباء نے مینڈک کے ساتھ ماس ڈرل کی سکول چھینا پارٹی نے انسداد رسومات تہیہ تعلیمی و زراعتی اور دیہات سدھار لگیتوں اور مکالموں سے انصران شروع کو خوش کیا۔ حاضرین کی تعداد دو ہزار سے کم نہ تھی۔ جناب کی صدارت میں تقسیم انعامات کی جلسہ منعقد ہوا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے سکول رپورٹ پڑھی پبلک کی طرف سے پچاس روپے کے انعامات تحفین میں اور سیکنڈ کے مدرسین کی جیتنے والی ٹیم کو چاندی کا صغیر کپ اور سمنڈ ماس کی جماعت چہارم سے جیتنے والی جماعت چہارم سکول ہذا کو اختر کپ تقسیم فرمائے جس کے بعد آپ نے فرمایا کہ خوش قسمتی سے اس سکول کو قابل ہیڈ ماسٹر ملا ہوا ہے۔ میں نے زیر سایہ سکول ضلع کے اچھے سکولوں سے ہے۔ مزید خوشی ہے کہ ہیڈ ماسٹر صاحب اور ان کا سناٹ نہایت محنت اور ایما ندری سے اپنے فرائض ادا کر رہے ہیں۔ (دعبد الرحمن)

مڈل سکول کا منوکی ضلع کو جو راولہ سالانہ معائنہ جناب شیخ رحیم بخش صاحب بی اے پی ای ایس ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع گوجرانوالہ نے بمعیت پنڈٹ لالچند صاحب اے ڈی آئی علاقہ فرمایا۔ اسی روز انجمن معلمین سمنڈ کا اجلاس بھی تھا۔ صاحب موصوف نے آتے ہی ماس ڈرل سکاوٹنگ اور ویسی کھیلوں کا معائنہ فرمایا۔ اور بے حد محظوظ ہوئے معائنہ کے بعد اجلاس عام میں طلباء نے عمدہ بازی کی نظم گائی شراب کی بڑائیوں کا ڈرامہ کیا۔ منشی محمد عالم صاحب ہیڈ ماسٹر نے سالانہ رپورٹ پڑھی۔ ہالیان دیہہ کے وفد نے شرف بار بانی کے بعد سکول کو اینٹکلووز بیکر بندنے کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا کہ ہمیں اس سکول کا خیال خیال ہے اور اسکو بہتر بنانا ہمارا فرض ہے۔ عنقریب سکول کی شاندار بلڈنگ بن جائے گی اگر آپ صحاب نے ہمارا ہاتھ بٹایا تو عجیب نہیں کہ یہاں ہائی سکول بن جائے۔ بچوں کو شیرینی اور انعام مطا کرنے والے حضرات کا شکریہ ادا کیا۔ اور مدرسین کو تلقین کی کہ نفوس کام کر دو فرمیں تعداد بالکل نہ ہو۔ حاضری روزانہ کم از کم بچا نوے فیصدی ہو۔ حلقہ خواہ نازی تعلیم کا ہی کیوں نہ ہو۔ غیر حاضر طلباء کو اول تو حاضر کرنے کی کوشش کی جائے ورنہ مناسب وقفہ کے بعد ان کا نام خارج کیا جائے اور ان کی بجائے حاضر باش طلباء و فیل کئے جائیں۔ جماعت اول کو جو طلباء جون سے پہلے داخل ہوں ضرور کوشش کی جائے کہ وہ جماعت دوم میں ترقی یاب ہوں۔ اور کوئی زیادہ المیہ دلائل کا اس جماعت میں اپنے نہ پائے۔ جس طرح حاضری پر حاضری ہمیشہ وقت پر لگائی جائے اور کسی صورت میں کوئی خانہ خالی نہ ہے حصہ پرائمری اور لوٹرٹل میں بھی بچوں کی رخصت یا بیماری والدین کی درخواست پر دی جایا کرے۔ جماعت اول کے کام کی پرتال حاضری اور ترقی دریافت کرنے کیلئے مندرجہ ذیل نقشہ تجویز فرمایا جس سے انصران معائنہ دیکھ سکتے ہیں کہ جماعت کی ترقی کی رفتار کیا ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
جماعت اول کی کل تعداد۔	جلوئے اسکول اس سال سے پہلے کے	جو یکم اپریل ۱۹۳۲ء سے ۳۰ جون تک داخل ہوئے۔	جو اکتوبر اور بعد میں داخل ہوئے	یکم اپریل ۱۹۳۲ء تک	دفعہ ماہ اکتوبر	کیا اکتوبر ۱۹۳۲ء سے پہلے داخل شدہ طلباء کو ترقی دی جائیگی بصورت دیگر وجہ۔

پنجاب یونیورسٹی

۱۔ ۲۷ فروری ۱۹۳۲ء کی رنجہ مقصد ذیل اصحاب کی مشغلہ کمیٹی نے ہر کینسز اب حب اللہ ہما ویپور کو ڈاکٹر آف لاک انڈریڈی گری عطا کی۔
(۱) ڈاکٹر لے سی وولنرسن آئی ای ایم اے ڈی لٹ ایت اے ایس بی ڈاکٹر چانسلر
(۲) لے ہمد لالہ دیگا داس صاحب بی اے ایل ایل بی

پہلے لالچند صاحب نے مزید تشریح فرماتے ہوئے نقشہ کے فوائد وضع کئے۔ (راولپنڈی)

(۳) لالہ سائیں داس صاحب ایم اے بی ایس سی -

(۴) پروفیسر جودھ سنگھ صاحب ایم اے -

(۵) پروفیسر محمد شفیع صاحب ایم اے -

(۶) مسٹر ایشور داس ایم اے ایل ایل بی جیسٹرار -

خان بہادر ڈاکٹر کے۔ اے رحمان اگرچہ اس کمیٹی کے ممبر تھے مگر وہ اس کی ہمراہی سے معذور رہے۔

۲۔ کنیارڈ کالج فار وومین لاہور کو بی اے ٹک مسٹرانومی پڑھانے کی اجازت ہوئی جبکہ ہندو سچا کالج امرتسر کو انٹرمیڈیٹ تک فرنیچ پڑھانے کی اجازت مل گئی۔

۳۔ جھنگ انٹرمیڈیٹ امتحان - لدھیانہ اور شاہ پور بی اے کے امتحان کے اور پشاور ایم اے امتحان کے سنٹر مقرر ہوئے۔

۴۔ پروفیسر جے ایف بروس یونیورسٹی پروفیسر آف ہسٹری لندن میں سائنس کی انٹرمیڈیٹل کونفرس میں ۳۰ جنوری سے ۴ مارچ ۱۹۳۴ء تک یونیورسٹی کی نمائندگی کر چکے۔

۵۔ رے بہادر ڈاکٹر شورو رام کیشپ بی اے ڈی ایس سی۔ آئی ای ایس یونیورسٹی پروفیسر آف بائیو ایڈمیوریل بورڈ آف جنرل انڈین بائیو کے مقرر ہوئے۔

۶۔ مسٹر ایم جی سنگھ (سیکرٹری فنان انعامیشن بیوریو) کیمبرج کے امتحانات کے مقامی سیکرٹری مقرر ہوئے یعنی نہیں وغیرہ کی وصولی اور اسے امپرن بنک آف انڈیا میں جمع کرنے کے انتظامات سرانجام دینگے۔

۷۔ مسٹر تاج احمد خاں ڈاکٹر کٹر فزیکل ٹریننگ ۱۰۰ - ۱۰ - ۲۰۰ کے گریڈ میں مستقل سسٹنٹ ہوئے وہ - ۱۰۰ روپے ماہوار سے شروع کر رہے ہیں۔

۸۔ پنڈت نرسنگھ دوا اور مولوی نجم الدین ٹیچرس ودفنیل کالج لاہور کو جو فلو و واجب ہے کم اکتوبر ۱۹۳۴ء سے دی جائیگی جس کے بعد وہ ملازمت سے سبکدوش ہو جائیں گے۔

۹۔ ڈاکٹر سی ایل مولٹن ایم ڈی۔ بی ایس۔ ایم۔ بی سی او جی۔ ڈی ایو ایم ای۔ پرنسپل لیڈی ہارڈنگ میڈیکل کالج ۶ فروری ۱۹۳۴ء سے بجائے ڈاکٹر ہملٹن براؤن فیلو پنجاب یونیورسٹی مقرر ہوئے۔

اور اسی تاریخ سے آر ایل ہولڈس ورثہ ایم اے پرنسپل ہل میڈیکل کالج پشاور پھر فیلو یونیورسٹی مقرر ہوئے۔

۱۰۔ ۱۹ مارچ ۱۹۳۴ء ڈاکٹر ایس کے دت پرنسپل فارمن کرسچن کالج لاہور اور پنڈت ہیراج صاحب پرنسپل دیال سنگھ کالج لاہور بجائے مسٹر ایس این داس گپتا پروفیسر ریاضی فارمن کرسچن کالج لاہور اور لالہ سائیں داس صاحب سابق پرنسپل ڈی۔ اے۔ دی کالج لاہور فیلو مقرر ہوئے۔

۱۱۔ منصفہ ذیل اصحاب پنجاب یونیورسٹی جیسٹرز گورنمنٹس کے نمائندے مقرر ہوئے۔

۱۔ لالہ بیگم نانقہ صاحب اگر وال دوبارہ منتخب ہوئے۔ ۳۸۶ ووٹس آپ کوئے۔

۲۔ پروفیسر دیوی دیال صاحب بھی ۳۴۴ ووٹس حاصل کر سکے۔

۳۔ پنڈت ونیشہ پرشا وندیا بی اے صرف ۱۱۶ ووٹس حاصل کر سکے۔

خوشخبری

خارش یعنی کھج کی شرطیہ دوا

ایک روز میں مکمل علاج۔ آرام نہ ہونے کی صورت میں دوا پس۔ ہزاروں آدمی استعمال کر کے آرام پائے ہیں یہ ٹیفیڈٹ موصول ہونے کے علاوہ لوگ روزمرہ تعریف کرتے ہیں۔ آزمائش شرط۔ زیادہ تعریف فضول۔

قیمت ۴۴ درجن ۴۴ روپیہ
بیجر کرشن اوشدھالیکھروندہ

ضلع کرنال

رہنمائے ریاضی

از مولوی غلام احمد پاتر مترجم مسٹر نرنگھ صاحب بھائی بی بی ایس آدی و مسٹر رشید احمد صاحب بی بی بی ریاضی ماسٹران اس کتاب میں حساب کے مختلف قاعدوں کی تمام مختلف طرزوں کے کارآمد مفید۔ پیچیدہ اور مشکل سوالاں حل۔ حل شدہ سوالاں کے بعد۔ ہر قسم کا مشق کے لئے تشفیہ سوال۔ پنجاب یونیورسٹی کے امتحان و دیگر فائنل کے ریاضی کے ہرچے مسئلہ سے ۱۹۳۲ء تک۔ مزید مشق کے لئے یونیورسٹی کی طرز کے ۲۰ سیٹ سپر (امتحان پرچے) شامل ہیں۔ طرز حل اور دعام نظم۔ کاغذ۔ لکھائی چھپائی نہایت اعلیٰ قیمت صرف ۴۴ چار کتابوں پر موصول ایک صفحہ۔ ایک کیلئے مکمل بھیجنے میں فائدہ ہے۔

ملنے کا پتہ

غلام احمد ریاضی سٹری بی این ہائی سکول امرتسر

فارسی ترجمہ میں ۱۰۰ نمبر

پیشین گائیڈ المعروف رہبر فارسی ہر طالب علم کو ایک ماہ میں اس قابل بنادیتی ہے کہ وہ دیگر نمبر سے ایک ماہ کے امتحان میں مشکل سے مشکل فارسی کے ترجمہ میں ۱۰۰ نمبر حاصل کر سکے۔ کیونکہ اس میں ترجمہ کے اصول الفاظ کا دور ذخیرہ، محاورات، ضرب الامثال، سالانہ پریم جانتا خانہ، املا کی درستی، ہر طرز کے سوالات، کمپوزیشن اور معادلات موجود ہے اور یہ ایک ہر مضمون کے تحریر کا نمونہ ہے۔

ملنے کا پتہ

چودھری محمد صدیق خاں ایس سی منشی فاضل
ہیڈ پشین ٹیچر ڈی۔ بی ہائی سکول کوسلی ضلع رتھ

سودیشی چاقو۔ استر

شرط اگر ملے یہاں کے چاقو۔ استر وغیرہ منگوانے کے بجائے جبر سے پائندہ آویں تو واپس کر کے قیمت موصول منگالیجئے گا۔ سب کے صندوق کے اور لوہے پختہ ہوگا ایک پیسے کی قیمت لال سال نہیں ہوگا۔ چاقو ایک چل دھار یا دار۔ ہر ۵۵ دھار یا دار ۵۵ روپے ۴۴ نمونہ ۴۴ جس میں ۱۰ روپے ۵۵ خورد ۵۵ روپے ۴۴۔ نمونہ ۴۴ جس میں ۵۵ روپے ۴۴۔ دو چل ۵۵ روپے ۱۰۔ استر راجس فیٹی ۸ مقرر یا تراش ۱۲ مقرر یا تراش ۱۰۔ عر آلہ ناخن تراش یعنی نیپسنا ۸ چاقو کم تراش ۲۴۔ چاقو سبزی تراش ۱۰۔ سبزی لکڑی ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ کمیشن۔ رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کے خریداروں کو دو آنہ فی روپیہ کمیشن نمبر خریداری لکھنے پر دیا جاولیگا۔

باہورم گپتا پریپرٹر سودیشی چاقو نمونہ ۴۴ ضلع مظفرنگر (پری)

طوفان نوح

دنئے شاعری میں کون ایسا شخص ہے جو تاج الشعراء نصیب العصر - ناخدا لئے سخن - جانشین حضرت داغ دہوی جناب نوح ناروی مدظلہ سے واقع نہیں طوفان نوح یا نہیں لئے دوسرے دیوان کا نام ہے جو نہایت کتبہ تاب سے شائع ہو کر انصاف و نقد و فرخت ہو رہا ہے - دیوان میں حمد - نعت منقبت - سلام - قصیدے - مرثیے - غزلیات قومی نظمیں وغیرہ ہیں - کاغذ چمکان اور کھائی چھپائی نہایت اچھی ہے کتاب مذکور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے قیمت صرف دو روپے (دک) علاوہ محمولہ ڈاک جلد از جلد ذیل کے پند سے طلب کریں ورنہ آپ کو دوسرے ادیشن کا انتظار کرنا پڑے گا

پتہ کا: محمد نوح بن قاسم مارہ ضلع الہ آباد (پو پی)

نہایت نادر اور پرکشش ہیں

حضرت طالب الہ آبادی کا نام دنیائے ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں - آپ کی مندرجہ ذیل مکتبہ میں نہایت دلچسپی اور شوق سے مطالعہ کی جائیگی -

(۱) انتیس نظموں کی مال { قیمت ۴۷ - واقعی قیمتی مالا ہے -

(۲) رزن مالا حصہ اول { نو دلچسپ انشائوں کا مجموعہ رکھتے ہیں - قیمت ۶۷ -

(۳) رزن مالا حصہ دوم { نو علمی انشائوں کا مجموعہ انشائے کرد تو چھوٹے کو جی نہیں چاہتا - قیمت ۸۷ -

ملنے کا پتہ: - اسٹنٹ منیجر سخاے تعلیم لاہور (رام گلی)

نوجوانان وطن کو دعوتیں

فی زمانہ جبکہ ملازمت کا درتنگ ہو رہا ہے - ملازمت کا خیال ترک کر کے دستکاری میں لگ جائیے - مندرجہ ذیل کتب میں بیکاری کا مکمل و مستقل حل موجود ہے -

عطر - خوشبو بات و تیل ہر قسم	قیمت ۷۷
اچار - میٹھی - مرہ جات ہر قسم - دوسری ادیشن	۷۷
سیاہی ہر قسم	۷۷
شربت ہر قسم	تیسری ۷۷
صابون سازی	۷۷

محصولہ ڈاک بذمہ خریدار - دو سال کا خوبصورت سہ رنگ کیسٹنڈر ہر خریدار کو مفت نذر ہوگا مکمل فہرست منگوا کر ملاحظہ فرمائیں -

اردو علم ادب کا خزانہ

شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں جس کے دیکھنے سے شاعری جاتی ہے قیمت ۷۷
 محکمہ ہندو شعرا - چار سو بیس مشہور ہندو شعروں کی لائق ترین و سلیس علم
 ہند کو آب بقا اردو کے نقادین اور تخریفات و لائق اور کلام پر تنقید - علم
 لغات اردو - مکمل سٹ چار جلدوں میں خاص اردو کے مصادر و مندرجہ مرکبہ و لغت
 کا مکمل استعمال قیمت ۷۷
 مضمون نویسی - اعلیٰ پایہ کے مضمون نگاروں کیلئے استوفیق قیمت ۸۷
 جان اردو - ہندی اردو کی حقیقت جانوں کا مکمل استعمال ۷۷
 زبانہائی - مسند قواعد اردو - فصیح اور غیر فصیح الفاظ کا فیصد ۷۷
 قواعد میر - یہ نقی دہلی ملک الشعراء کے قواعد زبانہائی ۷۷
 ترجمان پارسی اردو سے فارسی بنانے کی آسان ترکیب جلد وغیرہ ۷۷

المشاہد منیجر عشرت بڈ پوٹا خانسا مال کھنؤ

انڈسٹری بک پو موہن لال دڈ - لاہور

ابتدائی مضمون نویسی

مصنف شیخ خاوم محی الدین صاحب ایم ای ڈی

حصہ اول پانچویں جماعت کے لئے قیمت ۲ روپے ۲۲ پیسے
حصہ دوم ساتویں جماعت کے لئے قیمت ۲ روپے ۲۲ پیسے

ان کتابوں کا مطالبہ کوارد مضمون نویسی کا ڈھنگ سکھانے اور انکی اصلاحی اور علمی میں من ذکر نے کا و حذور لایہ ہے۔ جو مدرسین چاہتے ہیں کہ انکے شاگرد اردو مضمون نویسی میں ہر ہوں تو انہیں ان کتاب کے ذریعہ شوق کراپی چاہئے معصفت نے فن مضمون نویسی کے قواعد کو استدلالی طریق سے نہایت واضح طور پر بیان کیا ہے اور ہر سبق کے آخر میں مشقیں بھی افراط سے دی گئی ہیں، کہ طلب اس فن کے سیکھنے میں خوب شوق سے حصہ لے سکیں اور اپنی دلچسپی کو بڑھا سکیں۔ غرضیکہ مضمون نویسی کا ڈھنگ سکھانے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی عمدہ کتاب نہ ملے گی۔ شائقین جستجو کریں۔

گلدستہ نثرات

ٹرینڈ-ان ٹرینڈ مدرسین کا حقیقی رہنما ہے۔ اس میں ہر قسم کے مضمون پڑھانے پر سبق کے اشارے درج ہیں۔ طلباء نورل۔ ایس وی او دیگر مدرسین جنہیں اپنی سندرات کی کراپی ہیں اس سے فائدہ اٹھائیں

قیمت فی جلد ۱۲ روپے

دو محاور کی در کتاب

گلدستہ ادب (منظور رشده قیمت صرف ۱۲ روپے)

طلباء ایس وی کلاس اور انٹرنس کے لئے نہایت مناسب

طریق السطارت

پنجاب یونیورسٹی اور ٹریننگ کالج کے مقرر کردہ سیکس مطابق مولف سید اصغر علی صاحب ڈی اے بی

یہ کتاب طلباء انٹرنس ایس وی کلاس کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ذریعہ معلومات ہے کیونکہ انکی یہ کوریجی ہے مضمون نویس میں پنجاب یونیورسٹی کے مقرر کردہ سیکس کے مطابق لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب بھنگو تعلیم میں سی پی برادر اور سر رشده تعلیم پنجاب نے بھی منظور کی ہوئی ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپے ۲۶ پیسے سرکاری قطع

تعلیمی علم النفس

برائے افادہ طلباء نورل ایس وی کلاس

علم النفس کے متعلق یہ کتاب قدر مقبول ہوئی ہے کہ حال ہی میں یہ کتاب بی بی پریز یانسی کی اردو سکول بورڈ نیکسٹ کیمکسی نے بھی لڑا

قدر والی سکولوں کی لائبریریوں کے لئے منظور کرنی ہے اس کتاب کے منگا کر ضرور پڑھیں قیمت فی جلد ۱۲ روپے ۸ پیسے

سادہ ۱۲ روپے

نقشہ پید و اہندستان بالقصو

مقیہ الحساب کتابدار کے لئے نہایت کارآمد کتاب قیمت فی جلد ۸ روپے

ملنے کا پتہ: گلاب چند کپوا اینڈ سنز تاجران کتب انارکلی لاہور

نہایت مفید و نادر کتب

محزن تشریح

نعت کی درکت اب طلبائے
مڈل - نادل - ایس وی - انٹرن وغیرہ
سبھی کے لئے مفید ہے۔
قیمت فی جلد ۸

عالمی کہانیاں با تصویق

اس کتاب کی خوبیوں سے متاثر ہو کر
پنجاب سرکار نے ہمیں ایک صد
روپیہ انعام دیا تھا قیمت
فی جلد ۸

مجموعہ مضامین اردو

جوائے مضامین کی کتاب شامل نادر ٹریفک کالج
اور انٹرنس کے طلباء کے لئے نہایت مفید
اور کارآمد ذخیرہ مضامین ہے
قیمت ۸

رہنمائے جغرافیہ

مڈل اور نادل اور ایس وی
کے لڑکوں کے لئے بہت
مفید ہے۔ قیمت ۸
چھ آنے (۶)

گلدستہ ادب

پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی سفارش سے جناب
ڈاکٹر صاحب بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب نے
موجب سرکل نمبر ۲۰۴۳۳ مورخہ ۱۱ گلدستہ ادب
نامی کتاب رجو اردو محاورات اور ترکیب خوبی وغیرہ
کا ایک مجموعہ ہے لائبریریوں کے لئے منظور
فرمائی ہے امید ہے کہ اب کوئی سکول لائبریری
اس مفید اور نادر کتاب سے خالی نہ رہے گی۔
قیمت فی جلد بارہ آنے (۱۲)

رہنمائے فارسی

ابتدائی جماعت کیلئے بول چال
فارسی سکھانے والی کتاب قیمت
چھ آنے (۶) رعایتی ڈیڑھ
آنے (۱.۵)

مجموعہ پرچہ چہا

امتحان ایس وی کلاس
سالانہ امتحانات کے پرچوں کا مجموعہ قیمت
رعایتی ۶

خلاصہ باغباتی زراعت

مڈل اور نادل اور ایس وی کے لڑکوں
کے لئے بجد مفید
قیمت ۶

سنہری گیت

نہایت دلچسپ اور مزیدار نظموں
اور گیتوں کا مجموعہ
قیمت ۱۳

گلدستہ جغرافیہ پنجاب

جغرافیہ پنجاب کا عجیب و غریب
مذہ نقشہ
قیمت فی جلد ۳

آئینہ مسدس

مسدس حالی کی نہایت مفید شرح
اور غریب
قیمت ۱۲ رعایتی ۸

لٹنے کا پتہ :- گلاب چند کپور اینڈ سنز تاج سرائے کتب - انارکلی لاہور

بچوں کا اخبار

گلدستہ اطفال

اسٹنٹ ایڈیٹر
مسٹر یرم ساپوئی

سالانہ چندہ ۱۰ روپے
انی پچہ

جلد ۱۴ | بابت ماہ اپریل ۱۹۳۴ء | نمبر ۴

دلچسپ معلومات

سوئیڈن کی ایک عورت کی کہنی میں سے ایک سوئی نکالی گئی ہے۔ جو تیس برس تک اس کے جسم کے مختلف حصوں میں رہی ہے۔

سرور دہرٹ ڈیوس نے ایک لباس تیار کیا ہے۔ جس میں آکسیجن بھری جانی ہے۔ اور ایک نالی کے ذریعے سے ہوا آتی

غریب بچو!

تم نے گلدستہ اطفال کا جوہلی نمبر نہ دیکھا ہو۔ تو آج ہی ہم کے ٹکٹ لفافہ میں ڈال کر بھیج دیں تاکہ یہ نادر اور باتصویر تحفہ آپ کو بھیج دیا جائے۔ آپ اس دلچسپ اور عمدہ عمدہ کہانیوں۔ لطیفوں اور دیگر مضامین کے مجموعہ سے بھی خوش ہونگے۔

مینجر رہنمائے تعلیم۔ رام گلی ۵۵ لاہور۔

گلدستہ اطفال لئے کاپیتہ۔ مینجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔ رام گلی بلڈنگ ۵۵۔

رہتی ہے۔ اس لباس کے ذریعے آدمی ہوائی جہاز میں بیٹھ کر نوے ہزار کی بلندی تک اڑ سکتا ہے۔

دنیا میں اس وقت جو لاکھیں پہاڑوں کی تعداد تقریباً ایک ہزار ہے۔ ان میں سے تین سو سے زیادہ پہاڑ ایسے ہیں جن کے منہ سے ہمیشہ آگ نکلتی رہتی ہے۔ ان میں سے ایک کا نام سٹر بھولی ہے۔ یہ دو ہزار سال سے برابر بھڑک رہا ہے۔

ایک عالم نے بیان کیا ہے کہ سوئیڈن ناروے اور فن لینڈ دروزر سطح سمندر سے بلند ہوتے جا رہے ہیں۔ لیکن بعض ملک جن میں جرمنی اور ڈنمارک شامل ہیں۔ سطح

سمندر سے نیچے ہو رہے ہیں۔

بلجیم اور فرانس کے ٹھکوں نے جو دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ اپنے کتوں کو چوری کرنا سکھا رکھا ہے۔ ان کے کتے پچاس پچاس پونڈ کے بنڈل منہ میں پکڑ کر لے بھاگتے ہیں چوکیدار ان کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ مگر ان

کی گرد کو بھی نہیں پاسکتے۔

یورپ میں یوگوسلیویا میں ایک ایسی بلی پائی گئی ہے جو نہ کچھ کھاتی تھی اور نہ چوہے ہی پکڑتی تھی۔ اس کا مالک حیران تھا کہ یہ کس طرح جیتی ہے۔ آخر کیا سوزاں نے دیکھا کہ وہ گایوں کے ریوڑ میں جا کر ان کے تھنوں سے دودھ پنی لیتی ہے۔ اور اس طرح وہ زندہ رہتی ہے۔

کہتے ہیں کہ امریکہ کے ڈاکٹر موررک نے یہ دریافت کیا ہے کہ اگر کوئی شخص مٹاپن دور کرنا چاہے تو اُسے چاہیے کہ وہ لگاتار دودھ کا استعمال کر

چند ماہ ہوئے فرخ آباد کے ہسپتال میں ایک امیر قوم کی عورت کے جب بچہ پیدا ہوا تو اُس کے گلے میں ایک کالا سانپ لپٹا ہوا تھا بچہ پیدا ہونے کے تھوڑی دیر بعد عورت سانپ بچہ تینوں فوت ہو گئے۔

افریقہ میں ایک سیاہ سانپ ہوتا ہے جو ۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے یہ سانپ نہایت زہریلا ہوتا ہے۔ اور افریقہ میں لوگ بہت ڈرتے ہیں۔

صبح کی سیر

زمانے سے رخصت اندھیرا ہوا
چلو چل کے دکھیں چین کی ہزار
گئی رات کالی سویرا ہوا
وہ پتوں کی رنگت گلوں کا نکھار
کہیں ٹبلیں ہیں چسکتی ہوئی
کہیں کھل کے کلیاں مہکتی ہوئی
وہ سبزہ کہیں لسلہاتا ہوا
دلوں کو خوشی سے کھلاتا ہوا
کہیں اوس ہوئی لٹانے لگی
کبھی پھولوں کا منہ دھلانے لگی
ہو اسب سے کرتی ہے اٹھکیلیا
خوشی کا سماں ہے خوشی کا سماں

جواٹھے سویرے وہ دیکھے اسے

ہیں خوشیاں جہاں کی اسی کے لئے

شیخ محمد شیرازاد

لطیفے

(۱) ایک دوست۔ آپ نے اتنی جلدی اس مکان کو کیوں چھوڑ دیا؟

دوسرا دوست۔ اُسکے نیچے بزاز کی دکان تھی۔ اور میری عورت ہر روز نئے کپڑے خریدتی تھی

(۲) مجسٹریٹ۔ اب تمہیں نو سال قید کی سخت سزا دی جاتی ہے۔

مجرم۔ جناب میں ۲۵ دفعہ آپ کے روبرو پیش ہو چکا ہوں۔ بار بار کے گاہک

کو کچھ تو رعایت ہونی چاہئے +

راستی اور استبازی

راستی اور راست گوئی ایک نہایت اچھی عادت ہے۔ اور نہایت عمدہ فصلت راستبازی کی خوبیوں سے کون واقف نہیں۔ لیکن بہت کم ایسی خوش نصیب ہستیاں ہیں۔ جو صحیح معنوں میں راست باز اور راست گفتار ہوں۔ ورنہ راست گوئی ایسی خوبیوں کی عادت ہے کہ اگر انسان اس کا عامل ہو تو دنیا کی تمام مصیبتوں اور افکار و زردات سے محفوظ و مامون ہے فضلِ رحمانی اُس کے شامل حال ہو۔ اور تمام حقیقی مسرتیں اور راحتیں اُس کے قدموں پر کھیلتی نظر آئیں۔

راست گوئی اور راستبازی ہی ایسی چیز ہے جو انسان میں تمام نیک جذبات کی محرک ہے۔ اور تمام نیکیوں کی جڑ۔ اس لئے اگر بچوں میں ابتدا ہی سے یہ عادت پیدا ہو جائے اور پیدا کر دی جائے تو اُن کو تمام عمر راحتوں اور مسرتوں کا سامنا رہے۔ اور اپنی زندگی بھر وہ نیک بنے رہیں۔ اور اُن کی یہاں کی نیکیوں سے اُن کی عاقبت بھی درست ہو جائے لیکن میں دیکھتی ہوں کہ اس جانب نہ تو بچے خود ہی متوجہ ہوتے ہیں اور نہ اُن کی توجہ کو کوئی اس طرف پھیرتا ہے۔ اور اس طرح یہ ایک نہایت زبردست اخلاقی پہلو تھی ہو رہی ہے۔ اور ہوتی جا رہی ہے۔ بچوں کی عام تعلیم و تربیت میں مسئلہ طور پر اس نیک عادت کا قائم کر دینا سب سے زیادہ ضروری اور سب سے زیادہ مقدم ہے۔ کیونکہ تمام اخلاقِ حسنہ کی بنیاد ایک ایسی نیکِ خصلت پر مبنی ہے۔ اور اس نیک عادت کا بچوں میں پیدا کرنا والدین اور اُستادوں کی سب میں اہم اور سب سے پہلی ذمہ داری اور فرائض میں سے ہے۔

بچوں کے دل میں جھوٹ کی بُرائیاں اور جھوٹ کے بُرے نتائج مؤثر پیرایہ میں بیان کر کے جھوٹ سے نفرت کا جذبہ پیدا کرنا اور سچائی کی خوبیاں قائم کرنا راست بازی اور راست گوئی کی عادت بچوں کی طبیعت میں پیدا کرنے کے لئے پہلا زنیہ ہے۔ اس کے بعد بچوں کو جب کبھی وہ کوئی بات کسی واقعہ کی نسبت چھپانا چاہیں تو ان کی اس حرکت سے ان کو متنبہ کرنا۔ سچ بولنے پر ان کی ہمت افزائی کرنا۔ شاباشی دینا۔ یہ سب بعد کے مدارج ہیں۔ جن کو بچوں کے والدین اعزہ اور اساتذہ مد نظر رکھیں۔ کسی تصور پر کسی خطا پر خواہ وہ کسی نوعیت کی ہو۔ سچ اپنے تصور کا اعتراف کرنے کی صورت میں بچہ کو بخیر تصور کی نسبت تہنید کر دینے کے کوئی تعذیر نہ دینا بھی بچہ میں راست گوئی کی عادت کو پیدا کر سکتا ہے۔ اور اُسے پھر آئندہ جھوٹ بولنے کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔

میں دیکھتی ہوں کہ بچوں میں راست گوئی کے برخلاف جھوٹ بولنے کی اس قدر بوجہ قائم ہے کہ وہ اکثر بیشتر بالکل یہودہ جھوٹ بولتے رہتے ہیں اور اُس کا انہیں احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ جھوٹ بول رہے ہیں۔ اور جھوٹ بولنے کی عادت کو مضبوط کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ایک پچہ میز پر بٹھایا کسی رسالہ کی تصویریں دیکھ رہا ہے۔ لیکن جب آواز دے کہ اُس سے پوچھا جاتا ہے کہ چھپن! کیا کر رہے ہو؟ تو وہ یہ کہہ دیتا ہے: ”کچھ نہیں“ حالانکہ وہ اس جھوٹ اور خلاف واقعہ جواب کی بجائے۔ راست بازی کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ میں فلاں رسالہ کی تصاویر دیکھ رہا ہوں۔ غرض اسی قسم کے اور بھی بہت سے جھوٹ ہیں۔ جو بچے محض یہودہ بولتے رہتے ہیں۔ اور اس طرح جھوٹ بولنے کے اس قدر عادی ہو جاتے ہیں۔ کہ پھر جھوٹ کو جھوٹ ہی نہیں سمجھتے۔

اس لئے بچوں کو ابتدا ہی سے ایسے بیکار اور معمولی سے معمولی جھوٹ پر

فوری تنبیہ کرنی چاہئے۔ اور اُن کو باز رکھنا چاہئے کہ وہ اس بُری عادت سے کوسوں دور اور ہمیشہ کے لئے محفوظ و مامون رہیں۔

جھوٹ حقیقت میں تمام بُرائیوں کی جڑ ہے اور تمام خرابیوں کا خیمہ۔ اس سے دل کی جلا جاتی رہتی ہے۔ اور جھوٹ بولنے والے بچوں کا قلب سیاہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح راستی اور راستبازی دنیا کی تمام خوبیوں کی محرک ہے اور اعلیٰ کامیابیوں کا سبب۔ راستباز آدمی کو دنیا میں ہر قسم کی مسرت خوشی اور اعزاز و اقبال حاصل ہوتا ہے۔ اور اُس کی فلاح و بہبود کا باعث یہی راستی اور راستبازی ہوتی ہے۔ سچا آدمی کبھی کسی سے نہیں ڈرتا۔ اور نہ اُس کی آنکھ کسی سے نیچی ہوتی ہے۔ اور صرف دنیا ہی نہیں بلکہ اُس کی عاقبت بھی درست ہو جاتی ہے کہ

راستی موجب رضائے خداست
کس ندیدم کہ گم شد از رہِ راست

۔X۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ ایک کسان روڑھو بازار میں گھیوں بیچنے کے لئے لایا۔ جب دوکاندار نے گھیوں تول لئے تو کسان نے کہا لالہ صاحب گھیوں کے کتنے پیسے ہوئے دوکاندار نے کہا۔ بھیا تمہارے گھیوں کے ساڑھے تین روپے ہوئے کسان نے ہاتھ جوڑ کر دوکاندار سے کہا لالہ صاحب میں غریب آدمی ہوں ساڈھا سوڈھا تو کچھ نہیں مجھے مہربانی کر کے پورے تین روپے دے دو۔ دوکاندار دل ہی دل میں خوش ہوا۔ اس آدمی کو تین روپے دے دیئے۔ جو دوکاندار کی تعریف کرتا ہوا چلا گیا۔

(لاجن داس جماعت ہفتم الیرسن سکول اڑھال)

منکی کا بدلہ

صبح کا سہانا وقت تھا۔ ہری ایک کسان کا لڑکا ایک دوسرے گاؤں کو اپنے چچا کے پاس روانہ ہوا۔ وہ ایک اونچا طاقتور اور تندہ رست لڑکا تھا۔ چاروں طرف وہ قدرت کے مناظر دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ جا رہا تھا۔ کلیاں جو ابھی کھل رہی تھیں۔ کھیتوں میں مکئی کے لائے لائے پودے جو ہوا کے چلنے سے چاروں طرف جھومتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہری کو مبارک باد دے رہے ہیں۔ یہ سب چیزیں ہری کو مشرت، بخش رہی تھیں۔ پرندے راگ الاپ رہے تھے۔ اور ایک شاخ سے دوسری شلخ پر خوشی سے اڑ رہے تھے۔

ایک ایک فضا میں تبدیلی پیدا ہو گئی۔ آفتاب بادلوں کے دامن میں نہاں ہو گیا۔ ہوا کے ٹھنڈے اور تیز جھونکے آنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے۔ بجلی چمکنے لگی۔ بادل گر بنے لگے۔ ہری نے اپنی رفتار کو بڑھا دیا۔ جوہنی وہ ایک گھنے درخت کے نیچے سہارا لینے کے لئے پہونچا پانی زور سے برساتا شروع ہوا۔ درخت کا پیڑ کھوکھلا تھا دفعۃً وہ اُس کے اندر جا گھسا۔ برساتی کیرے اپنی اپنی ٹیریلی اور آئندہ بھری آواز سے پکار رہے تھے۔ پیہیا پی کہاں کی صدا ایش لگا رہا تھا۔ درخت میں وہ اچھی طرح آرام سے بیٹھا تھا۔ کہ کہیں سے چیخوں کی دردناک آواز اُسے سنائی دی۔ اُس نے اس آواز کو تین چار مرتبہ سنا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ وہ حیران تھا کہ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔

دو گھنٹے تک زردی کی بارش ہوئی اور بعد میں تھم گئی۔ ہری پیڑ سے باہر نکلا۔ بیچارہ بھوک کے مارے تو تنگ تھا ہی جو کچھ ساتھ لایا تھا سب کھالیا اور قریب کی باولی سے اپنی پیاس بجھائی۔ اب بھی وہ دردناک چینیں سنائی دے رہی تھیں۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہری اُس طرف کو چلا جہاں سے چیخوں کی آواز آتی سنائی دے رہی تھی۔ اُس نے گردِ کو جو پرندوں کا شہنشاہ ہے دیک کے ٹیلے پر بیٹھا روتا دیکھا۔

گردِ کو کے اس طرح رونے کا سبب یہ تھا کہ وہ اُڑتے اُڑتے تھک گیا تھا۔ اور آرام لینے کی غرض سے وہ دیک کے ٹیلے پر بیٹھ گیا تھا۔ اُسے بالکل خبر نہ تھی کہ اُس کا حریف سانپ اُس جگہ موجود ہوگا۔ اتنے میں سانپ موقع پا کر اندر سے نکلا اور گردِ کو کی ٹانگیں پکڑ کر اندر کی طرف کھینچنے لگا۔ اب گردِ کو کی رہائی بہت مشکل تھی۔

ہری یہ دیکھتے ہی فوراً دوڑتا ہوا گردِ کو کے پاس گیا اور اپنی پوری طاقت سے گردِ کو کو پکڑ کر اس طرح کھینچا کہ اُس کو سانپ سے چھڑا دیا۔ گردِ کو ہوا میں خوش ہو کر اڑ گیا۔ اب سانپ کو ہری پر بہت غصہ آیا کہ اس نے اُس کے شکار کو چھڑا دیا۔ اس لئے سانپ ہری کی طرف کاٹنے کے لئے بڑھا۔ ہری سانپ کے غصے کو دیکھ کر بہت گھبرا یا اور پیچھے کی طرف بڑی تیزی سے دوڑنے لگا۔ سانپ نے بھی اس کا پیچھا کیا۔ ہری کچھ دور بھاگ کر تھک گیا۔ اور زمین پر بیہوش ہو کر گر پڑا ہری کو اپنی زندگی کی بالکل اُمید نہ رہی۔

کچھ دور فاصلہ پر سے گردِ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ جھپٹا مار کر ہری کی طرف بڑھا۔ گردِ کو نے اپنے محسن کو دل سے نہ بھلایا تھا۔ وہ تیزی سے سانپ کی طرف جھپٹا اور اُسے اپنی چوخی میں دبا کر فضا میں بلندی پر پہنچا اور وہاں سے اُس موزی کو زمین پر دے پٹکا ہری کی جان میں جان آئی۔ اور وہ بہت خوش ہوا کہ اُسے نیکی کا بدلہ جو اُس نے اُس بکیں پرند

کے ساتھ کی تھی مل گیا۔ اُس نے اُس قادرِ مطلق کا شکر یہ ادا کیا اور اپنے چچا کے مکان کو خوشی خوشی سے بھلا گیا۔

میرے پیارے بھائیو اور بہنو! جب تم دیکھتے ہو کہ پرند اور جانور بھی اپنے محسن پر مہربان ہوتے ہیں تو تم بھی اس بات پر عمل کرو۔ جب تم چاہتے ہو کہ دوسرے تم سے نیکی کریں تو تم بھی دوسروں کیساتھ نیکی کرو۔

کرد مہربانی تم اہل زمین پر خدا مہربان ہو گا عرش بریں پر

گلدستہ اطفال نومبر ۱۹۳۳ء

(۲) صفحہ ۱۵۷۔ منشی نظام الدین شرف الدین کا صحت پر ایک مضمون ہے اور اچھا ہے۔ مگر البسا واضح نہیں ہے کہ بچے بخوبی سمجھ لیں۔

(۱) یہ فقرہ ایک انگریزی مثل کا ترجمہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سونے کے لئے صرف رات ہے (دن نہیں) اور، گھٹے گہری نیند سونا چاہئے۔ اس لئے ایسے وقت سوئیں کہ نیند پوری ہو جائے اور علی الصباح جاگ اُٹھے۔

(۷) توانا شخص کے لئے کھلی ہوا میں تازہ پانی اور نحیف و ضعیف کے لئے بند کمرہ میں گنتنا پانی مطلوب ہے۔ بخار وغیرہ امراض کی حالت میں معالج سے صلاح لے کر بنانا چاہئے۔ بعض بخار تو غسل ہی سے اُترتے ہیں۔ عموماً موسم گرما کے۔

(۳) فیضی اشیاء و اصل دوائی ہیں۔ اور عند ضرورت ہی مثل دیگر ادویہ کے حسب ہدایت اطباء استعمال ہونی چاہئیں۔

(۴) کھانا بھوک لگنے پر ساتھ ہی کھانے کے وقت پر کھانا چاہئے۔ اگر وقت مل جائے تو دوسرے وقت۔

(۷) چہل قدمی بھی ورزش ہی ہے۔ اور ورزش ضروری ہے۔ نہ صرف بخار بلکہ خواہ کوئی بیماری ہو ورزش کرنا مفید و نفع دہن ہے۔

(۱۱) کیوں نصف جسم کو سلا میں رکھا جائے جبکہ سر کو سرد رکھنے کی ضرورت ہے؛ جاڑوں میں محفوظ و دھوپ لینا اچھا مفید اور ضروری ہے۔

(۱۲) بیشک چاء کے بعد سرد پانی پینا مضر ہے۔ مگر پاشو یہ تو بخار اُتارنے کو کیا جاتا ہے۔ البتہ حسب مشورہ دہی۔

(۱۳) متعدد امراض سے اگر بچنا ہے تو ٹیکہ لگوانا چاہئے۔ ورنہ بیمار دار اور معالج کہاں سے آئیں گے؟

(۲) صفحہ ۱۶۶۔ نمک ذائقہ یا درستی ذائقہ کی چیز نہیں ہے۔ بلکہ ہضم طعام کے لئے لازمی ہے۔ شہیاد چون فرما

خزانے کی کنجی

حمیدہ اور جمیلہ دونوں بہنیں تھیں۔ لیکن لین دین کے معاملے میں ایک دوسری سے بڑھ کر تھیں۔ اُن کا باپ بہت اچھا اور رحم دل تھا۔ یہ دونوں روز جنگلوں میں جا کر کھیل کر تھیں۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے۔ کہ دونوں کھیلتی کھیلتی ایک جھیل کے کنارے پہنچیں۔ شام کا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ پانی لہرا رہا تھا۔ دونوں وہاں پر بیٹھیں۔ اور نظارہ دیکھ رہی تھیں۔ کہ یکایک انہوں نے ایک بہت بڑی مچھلی کو اچھل کر کنارے پر آتے ہوئے دیکھا۔ دونوں نے مچھلی کو پکڑ لیا۔ اور گھر لے آئیں۔ اُس کو پکا کر ایک وقت کا کھانا کھایا۔ رات کے وقت جب وہ دونوں بستر پر سونے کو لیٹیں۔ تو اُن کے باپ نے پوچھا۔ بیٹی جمیلہ تمہیں کس چیز کی خواہش ہے؟ جمیلہ نے کہا اگر میرے پاس روپیہ ہو۔ تو میں جنگل میں ایک عالی شان محل بنواؤں۔ پھر حمیدہ سے پوچھا تم کیا چاہتی ہو؟ اُس نے جواب دیا اگر میرے پاس روپیہ ہو۔ تو میں ایک بہت بڑا تالاب اپنے شہر میں بنواؤں گی۔ اور اُس میں مچھلیاں رکھوں گی۔ دوسرے دن حمیدہ اور جمیلہ دونوں بہت دور جنگل میں نکل گئیں۔ جمیلہ نے ایک وسیع غار میں ایک بہت بڑا صندوق دیکھا۔ انہوں نے صندوق کھولنے کے لئے کنجی تلاش کی۔ کنجی قریب ہی پڑی تھی۔ حمیدہ نے کنجی اٹھائی اور صندوق کھول کر خزانہ نکالا۔ جمیلہ نے کہا آؤ۔ اسے بانٹ لیں۔ مگر مجھے زیادہ حصہ دو۔ کیونکہ میں نے تم کو خزانہ بتلایا ہے۔ حمیدہ بولی مجھے زیادہ حصہ دو۔ کیونکہ میں نے اسے کھولا ہے۔ جمیلہ نے کہا اگر

میں تم کو نہ بتلاتی تو تم اسے کیسے کھولتیں؟ حمیدہ نے کہا اگر میں کبھی ٹھونڈی تو یہ صندوق کیسے کھلتا؟ جمیلہ نے جواب دیا۔ میں اسے اٹھا کر گھر لے جاتی اور توڑ کر کھول لیتی۔ حمیدہ نے کہا تم میں اتنی قوت نہیں ہے۔ کہ تم اسے اٹھاؤ اور گھر لے جاؤ۔ جمیلہ کو کم حصہ ملا۔ اور حمیدہ کو زیادہ۔ اُنہوں نے کہا آؤ اب گھر چلیں رات ہونے والی ہے اُن سے مال اٹھ تو نہ سکا۔ اسلئے دونوں نے الگ الگ گاڑ دیا۔ جب گھر پہنچیں۔ تو رات کے وقت جمیلہ تنہا گئی اور حمیدہ کا آدھا مال وہاں سے نکال کر گھر لے آئی۔ اگلے دن صبح دونوں گیٹس اور اپنا اپنا مال لے کر گھر واپس آئیں۔ اُن کے باپ نے کہا آج تم دونو بہت خوش معلوم ہوتی ہو۔ معلوم نہیں کیا وجہ ہے۔ حمیدہ اور جمیلہ نے اپنا تمام قصہ بیان کیا اور مال سامنے رکھ دیا۔ اُن کے باپ نے دونو کا حصہ برابر کر دیا۔ جمیلہ نے جو کچھ کہا تھا۔ اُسے کیا یعنی جگہ میں ایک محل بنوایا اور اس میں رہی۔ اور حمیدہ نے جو کہا تھا اس نے کیا یعنی ایک بڑا تالاب بنوایا اور اس میں مچھلیاں رکھیں۔

یوسف رضا خاں سنٹرل ماڈل سکول لاہور (رام پوری)

•X•

بچوں کا افسانہ نمبر ۴

۴ اس میں بچوں کے پڑھنے پڑھانے اور ایک دوسرے کو سننے کیلئے نہایت دلچسپ مزیدار اور ہنسنا ہنوائی کہانیاں جمع کی گئی ہیں۔ جو نہایت آسان سلیس اور مزیدار ہیں۔ علاوہ ان کے دلچسپ لطیفے بھی دیئے گئے ہیں۔ طالب علم اس گلدستہ کو دیکھ کر پھولے نہیں سمائیگے۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ قیمت صرف ۴ روپے اگر دس دس بیس بیس روپے مل کر دس دس بیس روپے کا بیس ایک ہی پارسل میں طلب کرنے کے لئے تو اُن سے نی کاپی ۲ روپے کے حساب سے دام لئے جائینگے اور محصول لڑاک بھی معاف کیا جائیگا۔ در نہ ایک کاپی کے لئے ۵ روپے کے ٹکٹ بھی بنا پڑینگے۔ ذرا جلدی کریں۔ در نہ بد دلچسپ کہانیاں ختم ہو جائیگی۔ اور پھر آپ کو دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ جو ملنے کا پتہ۔ میجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور

غذا کی ضرورت اور اُس کی قسمیں

(مرتب کتاب کا ترجمہ)

ایک دن احمد نے اپنے والد سے پوچھا۔ ”ابا! کل میرے مطالعہ میں آیا ہے۔ کہ جس طرح چراغ کو تیل کی ضرورت ہے۔ اسی طرح ہمارے جسم کو بھی غذا کی ضرورت ہے۔ اُس کی وجہ کیا؟

والد۔ سنو! چراغ میں تیل ہوتا ہے تو وہ جلتا ہے۔ ریل کے انجن میں کوئلہ ڈالیں تو وہ چلتی ہے۔ اسی طرح ہم غذا کھاتے ہیں تو جسم میں طاقت پیدا ہو کر ہر طرح کے کام بہ آسانی ہو سکتے ہیں۔ اسکے علاوہ غذا کے اور بھی فائدے ہیں۔ احمد۔ وہ کونسے؟

والد۔ ہمارے جسم میں جو حرارت ہے۔ وہ غذا ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ غذا سے ہمارا جسم بڑھتا ہے۔ اور کام کرنے سے جسم کا جو حصہ گھٹتا ہے وہ بھی غذا کے ذریعے پورا ہوتا ہے احمد۔ ابا! لوگ تو ہر قسم کی غذائیں کھاتے ہیں۔ تو کیا ان سے جسم کو کیسا فائدہ ہوتا ہے والد۔ غذا سے جسم کو تین خاص فائدے ہوتے ہیں۔ پہلا گوشت کا بڑھنا۔ دوسرا طاقت اور حرارت کا پیدا ہونا۔ تیسرا ہڈیوں کا مضبوط ہونا۔ جو لوگ ہر قسم کی غذائیں کھاتے ہیں۔ ان سے اس قسم کے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔

احمد۔ کھانے کی قسم قسم کی چیزوں کے الگ الگ خواص کیا ہیں؟ والد۔ سنو! گوشت۔ انڈے۔ دودھ۔ مختلف دالیں اور اناج ان سے جسم میں

گوشت بڑھتا ہے۔ آلو۔ چاول۔ شکر قند وغیرہ چیزوں میں سٹارچ کی قسم کے اجزاء بہت ہوتے ہیں۔ اور سٹارچ۔ کھانڈ۔ گھی تیل۔ شکر سے حرارت اور جستی پیدا ہوتی ہے۔ اور پھل سبزی اور نمک سے خون صاف ہوتا ہے اور ہڈیاں سخت ہوتی ہیں۔

احمد۔ کھانے کے لئے اچھی چیزیں کونسی ہیں؟

والد۔ جسم کیلئے ضروری اجزاء جس غذا سے ملتے ہیں وہ اچھی۔ ایک دوسری قسم کی چیزیں اگر ہم روزانہ کھائیں تو جسم کو فائدے کی بجائے نقصان ہوگا۔ کوئی خالص شکر ہی کھاتا ہے تو وہ بھوک سے مرے گا۔ ورنہ اگر کوئی گوشت ہی کھائے گا تو اسکے جسم میں زیادہ فالتو گوشت پیدا ہوگا۔ ورنہ زہر خونی خراب ہوتا جائے گا۔ ورنہ اگر کوئی خالص چاول ہی کھاتا رہے گا تو جسم کی نشوونما کیلئے زیادہ چاول کھانے ہونگے جس سے وہ دن بدن دبلا اور کم قوت ہوتا جائے گا۔ سرد ملکوں کے باشندوں کو بہ نسبت گرم ملکوں کے گھی۔ تیل یا چربی زیادہ کھانی ہوگی۔ چاول اور روٹی کے ساتھ سبزی ترکاری اور پھل جتنے زیادہ کھائے میں آئینگے اتنا مفید ہے کیونکہ ان سے جسم کو ضروری اجزاء ملتے ہیں۔ اور غذا کے ساتھ کھانے سے غمہ ذائقہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے طبیعت اچھی رہتی ہے۔

احمد۔ دودھ کیسی چیز ہے؟

والد۔ دودھ بھی اچھی غذا ہے۔ اس میں جسم کی نشوونما کیلئے ہر قسم کی غذائیت کے اجزاء فراہم شامل ہیں۔ اسلئے شیر خوار بچوں کی پرورش دودھ ہی سے ہوتی ہے۔ ورنہ بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

احمد۔ بابا مجھے دودھ اور چاول خوب بھاتے ہیں۔ کیا میں بھی دو چیزیں ہمیشہ کھا سکتا ہوں؟

والد۔ نہیں! مانا کہ دودھ چاول اچھی غذا ہے۔ مگر جوں جوں تو بڑا ہوتا جائے گا تو اس کام سے تیرا جسم

گھٹتا جائے گا۔ اسلئے دودھ چاول کے علاوہ گیہوں کی چپاتی۔ یا باجری باجوہ اور روٹی پھل سبزی ترکاری وغیرہ اشیاء بھی کھانے چاہئیں۔ متعلم۔ داؤد خاں اسماعیل خاں صاحب پیشہ کہ جانتا ہوں کہ غمہ ذائقہ اور

رہنمائے ریاضی

ماسٹر بھگوان سہائے کے مارچ نمبر کے سوال کا آسان اور مختصر حل

سوال :- ایک آدمی نے دو بیل ۲۵۰ روپے میں خریدے۔ ایک کو ۲۰ فیصدی نفع اور دوسرے کو ۱۰ فیصدی نقصان پر فروخت کرنے سے دونوں بیلوں کی یکساں قیمت وصول ہوئی۔ ہر ایک بیل کی قیمت جدا جدا معلوم کرو۔

حل :- فرض کرو ہر بیل کی قیمت فروخت = ایک روپیہ

نفع پر بکنے والے کی قیمت خرید = $120 \div 100 = \frac{6}{5}$ روپیہ

نقصان پر بکنے والے کی قیمت خرید = $90 \div 100 = \frac{9}{10}$ روپیہ

دونوں کی قیمت خرید کا مجموعہ = $\frac{6}{5} + \frac{9}{10} = \frac{21}{10}$ روپیہ

جب مجموعہ $\frac{21}{10}$ روپیہ ہے تو پہلے بیل کی قیمت $\frac{6}{5}$ روپیہ ہے جب مجموعہ ۲۵۰ ہو تو پہلے بیل کی قیمت $\frac{6}{5} \times 250 = 300$ روپے

قیمت بیل = $\frac{250 \times 250 \times 10}{25 \times 4} = 150$ روپے دوسرے بیل کی قیمت = $250 - 150 = 100$ روپے

اگر ماسٹر بھگوان سہائے صاحب کو اس حل کے آسان اور مختصر ہونے میں کوئی اعتراض ہو تو لکھیں۔

(کلول شرار ریاضی پچجری۔ ڈی ہائی سکول انبالہ چھاؤنی)

پڈت کلون صاحب

آپ کا اعتراض تھا کہ میرا حل طلبا کو الجھن میں ڈالنے والا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ آپ اسے ثابت کرنے لگو جب آپ اپنے اعتراض کے ثابت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ تو ادھر ادھر کی فضولیات میں پڑنا شروع کر دیا۔ اور خواہ مخواہ رہنمائے تعلیم کے دو قیمتی کاموں کے سیاہ کر نیکا الزام دھر مارا (میں کا آپ کو کوئی حق نہ تھا) دراصل اسکے ذمہ وار بھی آپ ہی ہیں۔ آپ کو واضح طور پر سمجھانے کی خاطر دوسرے لکھے گئے تھے۔ مگر اب بھی آپ نہ سمجھیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔

آپ کا یہ مطالبہ کہ وہ تمام قاعدے لکھ دیجئے۔ جن سے اس قسم کے تمام سوالات درست نکلے جاسکیں اس بات کا بین ثبوت ہے۔ کہ آپ دراصل فارمولہ نہیں سمجھے۔

ناظرین :- رہنمائے تعلیم سے یہ بات پوشیدہ نہیں۔ کہ دراصل رہنمائے تعلیم میں سوائے آپ کے دوسروں کے سوالات کا چھینا آپ کو ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ یہی آپ کے اعتراض کا اصلی سبب ہے۔ مگر یہ کو تاہ اندیشی کی علامت ہے۔

نقص نکالنا آسان ہے۔ مگر درست کرنا معنی رکھنا ہے۔ آپ کا دل تو اس بات سے منکر نہیں۔ کہ میرا حل مناسب اور موزوں ہے۔ مگر ہٹ دھرمی کی وجہ سے اگر آپ قائل نہ ہوں۔ تو کیا کیا جائے۔ ہم ملاقات سے گھوڑے کو پانی کی طرف لے جاسکتے ہیں۔ مگر بلا نہیں سکتے۔

آخر آپ چاہتے کیا ہیں۔ اور آپ کا اعتراض کیا ہے۔ پہلے اپنے لکھا۔ کہ میرا حل طلبا کو انجمن میں ڈالنے والا ہے۔ پھر دلکش اور دلچسپ کا فیصلہ لے بیٹھے۔ اب آپ حل کو لمبا ظاہر کر رہے ہیں۔ شاید آپ کو یہ معلوم نہیں۔ کہ اتنا طویل حل محض آپ کے سمجھانے کے لئے ہی درج کیا گیا ہے۔ ورنہ اصل فارمولہ جو اعتراض کی بنا ہے نہ طویل ہے اور نہ ہی پیچیدہ۔ آپ بحث کرتے ہوئے بحث کے موضوع سے بہت آگے نکل گئے ہیں۔ جیسے کہ کوئی زخم خوردہ اور ڈرا ہوا جانور اپنے تواقب کرنے والے کے خوف سے اصلی راستے سے بھٹک کر کہیں کا کہیں جا نکلے۔

آپ نے جالندھر اور فیروز پور وغیرہ کی مثالیں پیش کی ہیں ان سے یہ کس طرح ثابت ہو سکتا ہے۔ کہ میرا فارمولہ طلبا کو انجمن میں ڈالنے والا ہے۔

آپ لکھتے ہیں۔ کہ میں نے اپنی حساب کی کتاب کے لئے آپ سے پرچہ طلب کیا تھا۔ جو آپ نے نہیں بھیجا۔ اس لئے میں نے آپ کے سوالوں میں سے دلکشی یا دلچسپی اڑا دی۔ بندہ نوازا آپ سے پرچہ اسلئے طلب کیا گیا تھا۔ کہ آپ عرصے سے ہائی سکول کی لٹل کلاس کو حساب پڑھاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے سوالات طلبہ کے لئے مفید ثابت ہوں لیکن جو چیز مفید ہو۔ اس کا دلچسپ یا دلکشی ہونا ضروری نہیں۔ اور اس سے مجھ پر آپ کسی قسم کا الزام عائد نہیں کر سکتے۔ مگر آپ کی نکتہ چین طبیعت کو کیا کیا جائے کہ اُسے سوائے آپ کی اپنی ذات کے اور کسی میں کچھ وصف یا ثناء ہی نظر آجی نہیں سکتی۔ آپ کو تو اپنی عادت کے مطابق اعتراض کرنا تھا۔ سو کر پکے۔ مگر اب جب اُسے صحیح ثابت نہ کر سکے تو لگے بغلیں جھانکنے اور اصل بنا کو چھوڑ کر بے سرو پیر کے اعتراض کرنے۔

آپ کے اس اعتراض پر کہ وہ تمام سوالات درج رسالہ کئے جائیں۔ کہ جو اس قاعدے سے حل ہو سکتے ہیں میں نے لکھا تھا کہ آپ کوئی ایسا سوال پیش کیجئے جو اس قاعدے سے حل نہیں ہو سکتا۔ کیا آپ کوئی ایسا سوال پیش کر سکتے ہیں۔

کسی سوال کے حل کو مشکل یا آسان قرار دینا۔ آپ کی یا میری مرضی پر منحصر نہیں۔ بلکہ جس حل کو طلبا کی اکثریت جلد سمجھ سکے۔ وہی آسان ہے۔ جیسا کہ پہلے بھی آپ کے اعتراض کے جواب میں لکھا تھا چکا ہے۔ مگر چونکہ آپ کے سامنے منصف مزاجی نہیں اسلئے اس کا فیصلہ مناسب ہے کہ کسی اچھے ریاضی دان سے کر لیا جاوے۔
(جھکوان سہائے درمائنس و ریاضی پچر ٹول سکول سپاٹر ضلع شملہ)

ضروری نوٹ کہ نیڈلٹ کول صاحب کا جواب گلدستہ اطفال کے افسانہ نمبر میں چھپ چکا ہے جس میں ناظرین نے نمائے تعلیم محروم رہے اگر اس کا جواب دیکھنا منظور ہو تو گلدستہ اطفال کا افسانہ نمبر ۵۷ کا ٹکٹ بھیج کر

انعامی معا

(پیشتر یہ ہے۔ محمد منظر الدین حویلی اعظم خاں ع ۱۴۵۶ دہلی)

-X-

الطلاع

گیلانی لیکچرنگ بس لاپرواہی، باہتمام حمید الشیراز س نرطر چھپا اور ماٹر جگت۔ گورو پراپت ویشیشہ سالہ رہنما تعلیم ہونے لڑم گللی سے شائع کیا :-

پرائمری اور مل سکول کی ریڈ کراس سوسائٹیوں کیلئے

ہندوستان کے مشہور معالج کوئی دوا دینے کی ہوش نہ رکھتا تھا کہ اس وقت شرمناک اور تباہ کن وبا کی تیار کردہ چند خراب آزمودہ دواں جو کہ ریڈ کراس سوسائٹیوں کے لئے پاس تھیں بہت غمزدگی ہیں جن سے اس وقت تک ہزاروں بھائی فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ سب ریڈ کراس سوسائٹیوں کو چاہیے کہ منگوا کر پاس رکھیں اور بچوں اور دوسروں کو تکلیف خرچ اور دکھ سے بچاویں۔

سکاوٹ بکس	دت ورجن گولی علاج	ملیریا ناش	دت نسو اور جیٹو
سکاوٹوں اور ریڈ کراس گروپوں کے واسطے ایک نعمت ہے۔ ایک بکس میں عام امراض جراثیم کا مکمل علاج موجود ہے کوئی باقی سکاوٹ بکس اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ قیمت معوضہ صورت بھی عین	یہ گولیاں جل کے تین یا چار گولیوں میں پانی میں ملا کر پی کر لی جائیں۔ ہر گولی ۱۰۰ گرام پانی میں ملا کر پی کر لی جائیں۔ ہر گولی ۱۰۰ گرام پانی میں ملا کر پی کر لی جائیں۔	ملیریا بخاری کی کمر دوائی و فیسی تین دن میں قطعی دور قیمت ہر	دوا دھاسی وغیرہ کو لازم ہونا قیمت ایک روپیہ پندرہ سو
گولی کھاشی	امرت ہارا جیٹو	امرت ہارا مٹی مکیاں	دوشکن
ان گولیوں کو منہ میں رکھ کر چوسنے سے کھاشی خشک ہو یا زردیوں میں پانی میں ملا کر پی کر لی جائیں۔ ہر گولی ۱۰۰ گرام پانی میں ملا کر پی کر لی جائیں۔	ایک پیانی اور زورک بھی چند پوند اور پانی کی آمراں کا علاج کتنی عجیب بات ہے۔ ہر گولی ۱۰۰ گرام پانی میں ملا کر پی کر لی جائیں۔	مز میں کھانے کو منہ سے امرت ہارا کا فائدہ ہوتا ہے ششیاں کی کھائی اور دوائی کی دوائی ہے۔ دوائی کیوں اور گولیوں کی بجائے ان کا استعمال کریں قیمت فی روپیہ ایک سو گیارہ سو	ایک بکس میں دوا کو پانچ منٹ میں کام کر لیتی ہے ہر ایک کے پاس ہونی چاہیے قیمت ایک روپیہ پندرہ سو
بانغ پھول مل جیٹو	برہمی ارشت	کرنتیل	کرنتیل
بالوں پر عام تیلوں کا ترچ ہے بالوں کو نرم و ملائم کرنا ہے۔ ہر گولی ۱۰۰ گرام پانی میں ملا کر پی کر لی جائیں۔	حافظ کو سنے اس طرح کو کوئی دوائی نہ ہو گی۔ دماغی کمزوری اور سر درد وغیرہ کیلئے اس پر فائدہ ہے ہر گولی ۱۰۰ گرام پانی میں ملا کر پی کر لی جائیں۔	ایک بکس میں دوا کو پانچ منٹ میں کام کر لیتی ہے ہر ایک کے پاس ہونی چاہیے قیمت ایک روپیہ پندرہ سو	ایک بکس میں دوا کو پانچ منٹ میں کام کر لیتی ہے ہر ایک کے پاس ہونی چاہیے قیمت ایک روپیہ پندرہ سو
منجن	گولی شہنا	گولی شہنا	گولی شہنا
دانت کی کل امراض کو دور کرتا ہے اور دانتوں کی امراض سے محفوظ رکھتا ہے قیمت فی روپیہ ایک سو گیارہ سو	گولی شہنا کے جادو کو دوا کے لئے دوائی ہے قیمت ایک سو گیارہ سو	گولی شہنا کے جادو کو دوا کے لئے دوائی ہے قیمت ایک سو گیارہ سو	گولی شہنا کے جادو کو دوا کے لئے دوائی ہے قیمت ایک سو گیارہ سو

نوٹ: ہر ریڈ کراس سوسائٹی والے رکھیں کہ ادویات مفت بائیں گے۔ ان کو ہم اپنی ادویات پر ہر دینی مدد رعایت کر دیں گے۔
خط و کتابت و تار کا پتہ: - امرت ہارا لائبریری
منجرا امرت ہارا اوشد ہالیہ امرت ہارا جھون۔ امرت ہارا روڈ امرت ہارا اڈا خانہ لاہور

قواعد مضوابط

- ۱۔ ہر سال کے تعلیم یافتہ ہر انگریزی اسکول کے چھ سہ ماہیوں میں شامل ہوتا ہے۔
- ۲۔ سالانہ چھ ماہ روپیہ، نصف سہ ماہی تین روپے (تین سو) ہونگے۔ نو ماہ پر چھ ماہ کے ٹکٹ آٹھ پر سالانہ خدمت ہوگا۔ کوئی خاص فائدہ طلب کرنے کی تکلیف گوارا نہ کریں۔
- ۳۔ سرپرست یا اصحاب حضرات کو وقت چلے نہ ضرورت پڑے گی۔ ورنہ ہر تیسری کی شکایت معاف۔
- ۴۔ رہنما کے تعلیم میں تمام ایسا تعلیمی ادارہ، ہفت روزہ، اخبار، کتاب، تاریخ کی تحقیق مضامین (نثر و نظم) کو کرنا نہیں ہوتا۔ مضامین ہونے ہیں اور اخبار و ادب پر بھی سب سے ترستے ہیں۔
- ۵۔ ہر سال کے ایسے مضامین ہرگز درج نہ ہوں گے۔
- ۶۔ جو مضامین درج نہ ہوں گے ان کے لئے اس کے لئے کرنا کا اور یہ صاحب کو پورا ادا کیا ہوگا۔
- ۷۔ مدیران مضامین کی ترمیم و تنسیخ کے مختار ہوں گے۔
- ۸۔ جواب طلب اور کے لئے جوابی کارڈ آنا چاہیے۔
- ۹۔ مضامین نشر کے متعلق جملہ غلط کتابت الگ لگایا رام صاحب کی نوک اور ان میں ان کے لئے جوابی نوک لکھنا۔
- ۱۰۔ ہر شخص کو سبکی کی نام ہونی چاہیے اور دیگر امور و ترسیل پر ہر شخص کے نام ہونی چاہیے۔
- ۱۱۔ مشترکین اصحاب اشتہارات بھیج کر قائمہ آٹھ ماہ میں۔ آخرت نہایت سہولت پر ہونے کی وجہ سے۔

نرخ نامہ اشتہارات

پہلا صفحہ	ایک بار	تین بار	چھ بار	سالانہ
پندرہ روپے	۱۵ روپے	۴۵ روپے	۷۵ روپے	۱۵۰ روپے
اوسط صفحہ	۵ روپے	۱۵ روپے	۲۵ روپے	۷۵ روپے
چوتھا صفحہ	۳ روپے	۹ روپے	۱۵ روپے	۴۵ روپے

نرخ نامہ اشتہارات سرورق مستقل پورے سال کے لئے

صفحہ ۲۰ ایک سو آٹھ روپیہ سالانہ
صفحہ ۴۰ ایک سو بیس روپیہ سالانہ
الحجت سرورق میں ہر شکی آئی جائیگی
بینچر رہنما کے تعلیم رام گلی لاہور نمبر ۵

بابت ماہ مئی - ۱۹۳۱ء

سرشتہ تعلیم پنجاب کا سب سے پرانا اور بہترین خدمت گزار

منہاج تعلیم لاہور

منہاج

جلد ۲۹

علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، تاریخی، زراعتی اور صنعتی مسائل کا ماہوار مجموعہ

زیر سرپرستی تاج اشعار، صبح العصر، نعلین حضرت نوح، نازی عیشیہ، حضرت ابراہیم

مدیر اعزازی

مسٹر بھیم چند دیوارہ، بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ایم اوجی لے (لندن)

معاونین اعزازی

دار آگیارام سچا، پوشی نعل

جناب جوش مسیانی

طالب کشمیری ایم لے ایم او ایل نیشی فاضل ادیب نعل

ماسٹر جگدیس سنگھ منیگت، پرائمر سالہ منہاج تعلیم لاہور (رام گلی)، بلڈنگ نمبر ۵۵

سالانہ چند چار روپے (لکھنؤ)

فی پرچہ آٹھ آنے (۸)

ششماہی تین روپے (۳)

فہرست مضامین

نمبر شمار	نام مضمون	اسلمے گرامی	صفحہ
۱	اخلاقی تعلیم اور مدارس	چیف ایڈیٹر	۵
۲	حضرت نوح ناروی (نظم)	جناب خدائے سخن قبلہ نوح ناروی	۱۱
۳	حسن اصلاح (۲۶)	جناب عابد مسیح صاحب بی۔ اے جرنلسٹ	۱۲
۴	غزل	نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	۱۵
۵	آج کل کی شاعری	محمد فضل الرحمن صاحب صابری	۱۶
۶	پانی پت کی تیسری لڑائی	لالہ کرشن چندر صاحب ملتن بی۔ اے بی۔ ٹی	۱۹
۷	سپاہی کا خواب	منشی نذیر احمد صاحب ناظر للیانی	۲۶
۸	قطب الملک (نسط اول)	حضرت کوثر چاند پوری	۲۷
۹	زندگی کیا ہے	پیٹت پریم پیکاش صاحب بی۔ ایس سی بی ٹی	۳۵
۱۰	نظم	پیٹت رلام صاحب رتن	۳۶
۱۱	علم عروض کی تجدید	علامہ حضرت صابر الہ آبادی	۳۷
۱۲	مختلف نمونہ کلام	حضرت انصاف - ریاض اور رتن	۳۹
۱۳	شیر مویشی بطور غذائے انسان	ڈاکٹر شیا پاجن صاحب وراگو نڈٹ پنشنر	۵۰
۱۴	کیفیات دل (نظم)	حضرت سرشار ساندہ الوی	۵۲
۱۵	اکبری لاہور	لالہ کرشن چندر صاحب ملتن بی۔ اے بی۔ ٹی	۵۴
۱۶	مختلف نمونہ کلام	حضرت غریب - انجم اور سلیم	۵۸
۱۷	حفظان صحت (نمبر ۲)	منشی رشید احمد صاحب احمد آباد	۵۹
۱۸	ہندوستان (نظم)	حضرت دوما ڈبائیوی	۶۴
۱۹	سیاحت ملک ہند (نمبر ۱)	مسٹر نور سند بہادر سیاح ایم۔ اے	۶۵
۲۰	چھکڑے والا (افسانہ)	مرزا فدا علی صاحب بھنجر	۶۸
۲۱	مذہبات شاطر (نظم)	مصور اسرار خاں شاطر غزلوی	۷۴
۲۲	گلاب کی نرگس (افسانہ)	ہن مختار ممتاز رفیع بیگم صاحبہ مارہروی	۷۵
۲۳	دل کی باتیں	پروفیسر عابد اللہ صاحب افسر بی۔ اے	۸۵
۲۴	فسانہ نمبر کی نسبت رائے گرامی	قبلہ نوح ناروی	۸۶
۲۵	انسان اور حیوان	صوفی غلام مصطفیٰ صاحب نسیم ایم۔ اے	۸۷
۲۶	ضیاء غنی (نظم)	مرزا عثمان غنی بیگ صاحب غنی	۸۹
۲۷	رباعیات	مسٹر نسیم نور محمدی	۹۰
۲۸	پُر لطف محلات	لالہ نوہار رام صاحب درد	۹۱
۲۹	مختصر نوٹ، کاروائیاں و متفرقات	مختلف اصحاب	۹۳
			۱۱۴

اخلاقی تعلیم و مدارس

(۴)

ہم نے سابقہ آرٹیکل میں یہ ثابت کیا تھا کہ اخلاقی زندگی کا روحانیت سے براہ راست کوئی تعلق نہیں یعنی بالفاظ دیگر ایک شخص ذہنی طور پر روحانیت کے اصولوں کا قائل ہو سکتا ہے۔ خواہ عملی طور پر اخلاقی زندگی سے بالکل کورا ہو ہمارا تجربہ اس امر کا نشانہ ہے کہ کئی کھٹ شاستری فلسفہ روحانیت کے اصولوں کے ماہر عملی اخلاقی زندگی سے کوئے پائے گئے ہیں۔ مختلف مذاہب کے بعض متقلدین اپنے اپنے مذاہب کے روحانیت کے اصولوں کے ذہنی طور پر قائل اور بہرہ ور ہوتے ہوئے اخلاقی زندگی کے لحاظ سے بالکل معمولی اور اذی انسان دیکھے جاتے ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ جیل خانوں میں نہاؤے فیصدی قیدی کسی مذہب کے بالفردہ پیروکار ہیں۔ اور اپنے اپنے مذہب کے متعلقہ روحانیت کے اصولوں مثلاً خدا و روح و مادہ۔ پیدائش عالم۔ فنا عالم۔ موت کے بعد زندگی وغیرہ وغیرہ) سے بہرہ ور ہیں لیکن اخلاقی زندگی کی کیفیت ہے کہ زن۔ زرا اور زمین کے لائیکل الجھنوں اور گورکھ صندوں میں پھنس کر اپنی اخلاقی موت کا بدیہی ثبوت بنے ہوئے ہیں۔ اس کے برخلاف ایسے انسان بھی موجود ہیں جو مذاہب کی قیود سے آزاد ہوتے ہوئے اور روحانیت کے اصولوں کی باریک پچیدگیوں سے قطعی نا بلدیالا پروا ہوتے ہوئے عملی طور پر اخلاقی زندگی کا موہ پیش کرتے ہیں۔ گویا آزادہ رولاند مذہب دہریہ ہوتے ہوئے بھی محسم اخلاق تھے۔ چارلس بریڈلا۔ سرا ویسور لالچ اور کئی متعدد اشخاص اس امر کی زندہ مثال ہیں۔

اسی طرح سے ہم ثابت کر چکے ہیں کہ اخلاقی زندگی کا لباس اور خورد و نوش سے کوئی تعلق نہیں انگریزی لباس رکھنے والے بھی اخلاقی صفات حسنہ سے ویسے ہی مزین ہو سکتے ہیں جیسے خاص خاص قسم کے ویسی لباس رکھتے والے۔ یا ایک گوشت خور بھی ویسا ہی اخلاقی زندگی رکھ سکتا ہے۔ جیسا کہ ایک سبزی خور۔ البتہ یہ ضروری نہیں کہ ایک نیک اطوار اور سوشل (محلس) یا آداب مجلس سے بہرہ ور انسان بالفردہ اخلاقی انسان ہو۔ ایسے لوگ دیکھنے میں آئے ہیں جو ظاہری اطوار سلوک اور برتاؤ میں مکمل نمونہ ہیں لیکن باطنی دروغ گو۔ شراب خور۔ زنا کار۔ دھوکا باز۔ ریاکار۔ شرہر اور بے ایمان وغیرہ پائے گئے ہیں۔ ان کے ظاہری اطوار اور مجلسی برتاؤ اکثر ان کی اندرونی اخلاقی زندگی کا غلط مظہر ہیں۔ وہ بھیڑ کے لباس میں دراصل بھیڑیے ہیں۔ وہ حقیقتاً و نبوی محاسن میں اپنے جسمانی ضبط اور مجلسی نظام کا ٹھیک ثبوت دیتے ہیں۔ اور اُسے دنیاوی ترقی کا ذریعہ بتاتے ہیں۔ اس طرح

مردہ سائنسی کے مختلف حلقوں میں نزق کر جاتے ہیں۔ اعلیٰ علم و دل پر شکن ہو جاتے ہیں۔ اکثر لوگ اُن سے ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ فی زمانہ ایسے لوگ بلاشبہ خوش حال اور سرسبز نظر آتے ہیں۔ اگرچہ حقیقتاً ان کی بار بار اخلاقی موت ہو جاتی ہے۔

منہ رجب بالاسطور سے یہ عمل ظاہر ہے۔ کہ اخلاقی تعلیم تربیت اور زندگی دراصل روحانی اور مادی زندگی سے بالکل مختلف ہے۔ نیک گفتار۔ نیک کردار۔ نیک خیالات انسان ظاہری ڈھونگ اور دقیق اور پیچیدہ روحانی اصولوں کے مناظرے سے اکثر پرہیز کرتے ہیں۔ ایسے اشخاص بیشک خشک کملا میں اور ادب ادب ظاہری سے بیشک نابلد ہوں یا لا پرواہ ہوں لیکن حتمی زندگی کا مکمل نمونہ ہیں۔ وہ لوگ مکاری۔ ریاکاری۔ جھوٹ۔ طوفان طیرسی چالوں اور تار یک انفعال سے قلعی پرہیز کرتے ہیں۔ مدارس اور کالجوں سے محض یہ امید نہیں کی جاتی کہ وہ ”دماغی طوطے“ یا ”جلسی پہلوان“ یا ”ہر دو قسم“ کے انسان تیار کر کے رزمگاہ دنیا میں پیش کریں۔ بلکہ ان سے یہ بھی امید کی جاتی ہے کہ اخلاقی اور جسمانی مکمل تصویریں کھینچ کر اس دنیا میں پیش کریں۔ اس کے لئے موجودہ اسکول میں ثابت کیا جائے گا کہ مدارس کے نصاب میں قدم بہ قدم ایسی کتب موجود ہیں۔ جو اخلاقی تعلیم سے بھی پر ہیں ضرورت اس امر کی ہے کہ مدرسین ان نیک اسباب کو بچوں کے لوح دل پر ثبت کریں۔ اور اپنی علمی زندگی سے ان معتمد افراد کے برومند و نمونہ پیش کریں۔ خواہ وہ براہ راست اخلاقی تعلیم کا وعظ اور تلقین نہ کریں لیکن ان کی زندگی مجسم اخلاقی تعلیم کا منبع ثبوت ہو۔ ذیل میں چند اقتباسات متعلقہ اخلاقی تعلیم کتب درسی سے واقفیت اور رہنمائی مدرسین کے لئے بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

۱۔ براہمیری جماعتوں کی کتب درسی کے نمونے

اردو کی چوتھی کتاب۔ برائے جماعت چہام

خدا۔ تیرا جی نہیں شریک نہیں اور کو مانئے تو ٹھیک نہیں

تو ہے بے آنکھ دیکھتا سب کو تو ہے بے کان سنتا مطلب کو

اپنی مرضی سے کام کرتا ہے بے زباں تو کلام کرتا ہے

دیکھتا ہے کبھی نہ سوتا ہے سب ارادے سے تیرہم تلپے وغیرہ وغیرہ

اردو کی تیسری کتاب۔ برائے جماعت سوم

خدا مال جو چیز خدا نے ہے بنائی اس میں ظاہر ہے خوشنائی

ہر چیز کی ہے ادا نرالی حکمت سے نہیں کوئی خالی

نہنئی کلیاں چٹک رہی ہیں چھوٹی چڑیاں پھدک رہی ہیں
مٹی سے خدا نے باغ اگائے باغوں میں اُسی نے پھل لگائے

میوے سے لدی ہوئی ہے ڈال دانوں سے بھری ہوئی ہے بالی

وغیرہ وغیرہ

اردو کی تیسری کتاب - برائے جماعت سوم

علم سے انسان کا دل ہے باغِ باغ علم سے ہے عقل کا روشن چراغ

علم سے انسان کو آئی ہے تیز علم سے ہے آدمی ہر دلعزیز

علم سے بڑھتی ہے ہر جا آبرو علم کی لازم ہے ہر دم جستجو

وغیرہ وغیرہ

اردو کی تیسری کتاب - برائے جماعت سوم

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا بیل تھا کوئی اُداس بیٹھا

کتنا تھا کہ رات سر پہ آئی اڑنے چگنے میں دن گذارا

پہنچوں کس طرح آشیاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا

سُن کر بیل کی آہ و زاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا

حاضر ہوں مدد کو جانِ دل سے کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا

کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری میں راہ میں روشنی کروں گا

اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل چمکا کے مجھے دیا بنا یا۔

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے

بھاروی

اردو کی چوتھی کتاب - برائے جماعت چہارم

ادب - ادب صرف حکم ماننا نہیں ہے۔ اگر تم باپ کا حکم مانو تو تم نے پیارے باپ کا ادب پورا نہیں کیا بلکہ

ادب میں حکم ماننے کے علاوہ دل سے اطاعت اور تعظیم یعنی بڑائی کرنا اور محاذِ ضرور ہے تخم پر جس جس کا ادب لازم ہے

ان کو جھک جھک کر سلام کیا کرو۔ جہاں تک ہو سکے ان کی خدمت کرو۔ ان کے سامنے بدحاطی کی کوئی بات نہ کرو۔

یہاں تک کہ نشست برخواست میں بھی اتنا خیال کرو کہ ان کی طرف پشت مت ہونے دو۔ ان سے اُدبچے مت بیٹھو۔

ان کی طرف پاؤں مت کرو۔ ان کے آگے مت چلو۔ ان سے بات میں بحث مت کرو۔ ان کے سامنے بہت مت

بولو۔ اور بہت مت ہنسو۔ ان سے آنکھ مت ملاؤ۔ ان کا نام نہ لو۔ اگر کو بھی تو بہت ادب کے ساتھ نام

سے پہلے جناب اور نام کے بعد صاحب لگا کر لو۔ جب نام اتنی باتیں کرو گے۔ تو ادب والے پیارے

بیٹے کہلاؤ گے۔

اردو ریڈر حصہ دوم۔ برائے جماعت سوم

دیانتداری۔ کانپور میں دو شخص نوبت لائے و بھولا قریب قریب رہتے تھے۔ نوبت لائے کو کچھ بچے کی ضرورت پڑی۔ تو اُس نے اپنا مکان بھولا کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ مکان کو نئے سرے سے بنوانے کیلئے بھولانے وہ مکان کھدوانا شروع کیا۔ تو اُس کی ایک دیوار کی نیو سے اشرفیوں کی ایک ہانڈی دبی ہوئی ملی۔ وہ فوراً اشرفیوں کی ہانڈی لیکر نوبت لائے کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا کہ بھائی یہ اشرفیاں تمہاری ہیں میں نے تم سے مکان خریدا تھا۔ اشرفیاں نہیں خریدی تھیں نوبت لائے بھی ایسا ایماندار تھا۔ کہ اس نے اشرفیاں لینے سے انکار کر دیا۔ اور کہنے لگائیں کہ تم نے کہا کہ ہاتھ بیچا تھا۔ اب مکان میں جو کچھ نکلے۔ تمہارا ہے مجھ کو ان اشرفیوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ غرض دونوں بڑی تکرار کے بعد یہ طے ہوا کہ لنگا کے کٹاے ایک گٹائیں جی رہتے ہیں ان کے پاس چل کر قبیلہ کرانا چاہئے دونوں نے گٹائیں جی کے پاس جا کر ماجرا بیان کیا گٹائیں نے دونوں کی ایمان داری اور سچائی کی بڑی تعریف کی۔ اور نوبت لائے سے کہا کہ تم اپنے لڑکے کی شادی بھولا کی لڑکی کے ساتھ کرو اور یہ اشرفیاں دو لٹا دو لٹا کے حوالے کر دو۔ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور جب تک زندہ رہے دونوں بہت اتفاق رہا۔

کھانا کھانے کے آداب۔ کھانے سے پہلے ہاتھ منہ دھو لینا چاہئے۔ کھانا کھاتے وقت کوئی چیز دسترخوان یا فرش پر نہ گرنے پائے جھوٹا چھوٹا نوالہ اٹھانا چاہئے۔ اور چیتے وقت منہ بند رکھنا چاہئے۔ چپہلچپ کی آواز نہ نکلے کھانے میں سارا ہاتھ نہ بھرنا چاہئے۔ روٹی ہاتھ سے توڑو۔ دانوں سے نہ کاٹو۔ ایک اجلاڑ و مال ہر وقت اپنی جیب میں رکھو۔ اگر کھانے کے وقت چھینک اچھائے۔ یا ناک بسنے لگے تو بائیں ہاتھ میں رومال لیکر ناک صاف کر لو۔ کھانے کے وقت اگر کھانسی اٹھے تو منہ پر بایاں ہاتھ رکھ کر اور دسترخوان کی طرف سے منہ پھیر کر کھانا چاہئے۔ اگر منہ سے کوئی چیز نکل کر ہاتھ میں لگ جائے تو زوال سے پونچھ لو۔ بلکہ اٹھ کر ہاتھ دھو لو۔ پانی کا گلاس بائیں ہاتھ میں لینا چاہئے تاکہ گلاس پر چکنائی وغیرہ نہ لگنے پائے۔ پانی پیو تو ایک ہی سانس میں گلاس خالی نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ ٹھہر ٹھہر کر پینا چاہئے۔ کابی کا کھانا اس طرح کھانا چاہئے کہ سچا ہوا کھانا بننا معلوم نہ ہو۔ کھانا کھاتے وقت یا کھانے کے بعد ڈکار لینے کی عادت بہت بُری ہے۔

کھانا کھاتے وقت اگر چھکی آئے تو پانی پی کر اوپر کی طرف دیکھنا چاہئے۔ اگر اچھو ہو جائے تو بھی اوپر کی طرف دیکھنا چاہئے کھانا کھاتے وقت دوسروں کی رکابیوں کی طرف نہ دیکھو۔ نہیں تو نہ دیدے کہلاؤ گے۔ تمہارے کھانے کے وقت اگر کوئی دوسرا شخص موجود ہو۔ تو اُس سے بھی کھانے کی صلاح کرو۔ مگر زیادہ اصرار نہ کرو۔

ماں باپ کی نصیحت۔

پاسباں تھے آپکے ماں باپ جب گوشت کا اک لوتھڑا تھے آپ جب ہل نہیں سکتے تھے بے مدد غیر تھے نہ یہ اٹنے کے پر چلنے کے پیر

راتوں یکساں برابر تھے نہیں دھوپ اور سایہ برابر تھا نہیں
 بھوک میں یہ چین ہو جاتے تھے پر اپنی جھپنی سے تھے تم بے خبر
 پیاس لگتی تھی تو روتے تھے سدا مانگنا پانی مگر آتا نہ تھا
 کھا لیا جو کچھ دیا تم کو کھلا پی لیا جو کچھ دیا تم کو پلا
 سب کو درد کر جگاتے تھے مگر اپنے رونے کی نہ تھی تم کو خبر
 تھی نہ اپنے نفع و نقصان کی سمجھ درد کی سدھ تھی نہ درماں کی خبر
 دل کا کہہ سکتے نہ تھے تم مدعا جانتے تھے کچھ نہ رونے کے سوا
 بھوکے یا پیاسے اگر ہوتے تھے تم کچھ نہ کہتے تھے۔ مگر دتے تھے تم
 ہم سمجھ لیتے تھے لیکن مدعا بھوک میں گرد دیکھتے تھے بیقرار
 روپ تھے معلوم سارے آپکے سب سمجھتے تھے اشارے آپکے
 دہنے تھے تم غیر عورت سے سدا مال کی گردن سے نہ ہوتے تھے جدا
 اوپری صورت سے تھے تم بھاگتے دودھ ہرگز غیر کا پیتے نہ تھے
 ناز اٹھاتے تھے۔ طبیعوں کے سدا دھوٹتے پھرتے تھے شربت اور دوا
 رات اور دن مال لگ تھی بیقرار باپ پھر نا تھا انگ زار و نزار

آئے گی خدمت ہماری یاد جب

ہو گے تم خود صاحبِ ولاد جب

ماں باپ کی اطاعت۔ راجہ دستر تھے اپنے قل کے مطابق جو رانی کیلینی سے کرچکے تھے راجہ راجندر جی کو چودہ سال کے بن باس کا حکم دیدیا۔ سادتمند بیٹے نے یہ خیال کیا کہ باپ کا حکم ماننا گناہ ہے مصیبت جھیلنے کے واسطے تیار ہو گیا۔ اور گھر بار چھوڑ کر جنگ کی راہ لی۔

ہمارے دئے وطن۔ یہ پیاری انجمن ہم کو مبارک

یافت کا چین ہم کو مبارک

وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

جو پڑیاں صبح کو کافی ہیں اکثر اسکی رگ ہے ان کی زباں پر

وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک

وغیرہ وغیرہ

اردو کی دوسری کتاب

استاد کا حق ہے ماں باپ کا پہلے زبیر بڑا جو بعد اُن کے ہے حق تو استاد کا
 وہ تم کو سکھاتا ہے۔ علم و شعور جو حالت طبیعت سے کرتا ہے دور
 جہان تک بنے اُس کی عزت کرو دل و جان سے اُن کی خدمت کرو وغیرہ وغیرہ
 ایک اور اچھی بات -

کسنا نہ کسی سے اپنے جی کی یہ بات ہے لاکھ اشرفی کی
 جو بات کرو۔ کرو سمجھ کر پہچان ہی ہے آدمی کی
 سُن لو جو کرے کوئی نصیحت کڑوی معلوم ہو۔ کہ پھکی
 فوراً ہی مانگ لو معافی بھولے سے اگر خطا کبھی کی
 کھاؤ ترس اُن پر ہیں جو یکس تکلیف سے خوش نہ ہو کسی کی
 دل کا اُیمہ صاف رکھو جھنے نہ دو۔ گرد و دشمنی کی

آئندہ آرٹیکل میں دیگر کتب دسی مندرجہ نصاب مڈل و ہائی سے بھی چند مختصراً اقتباسات، ہدیہ ناظرین کئے جائینگے۔
 (باقی آئندہ) دیا رتھی چیف ایڈیٹر

برق مضطر حضرت غنی کی بے راہی

عنوان بالا سے ایک مضمون جناب میرزا خادم کی طرف سے موصول ہوا ہے مضمون اس مضمون کے جواب میں ہے جو حضرت برق مضطر کی
 طرف سے عین کے ساتھ انتظیع ہونے اور سالہ شاعر اگرہ کی غلط بیانی کے متعلق رہنمائے تعلیم و پرورش میں شائع ہوا تھا۔ ہمارے خیال میں میرزا
 صاحب کو بہت غلط فہمی ہوئی ہے اور ہم انہیں مضمون نہ کو رو دیا بارہ ملاحظہ فرمائے اور غور کرنے کی تکلیف دیتے ہیں اس طرح منشیر و لا علی۔ کہ ہے یہ وہ پس
 وعدہ اب غرض لغزب ان دونوں مضمونوں میں عین کا ساتھ انتظیع ہوا حضرت برق مضطر بھی محبوب سمجھتے ہیں اور محبوب سمجھ کر ہی انہوں نے پیش لیں پیش کی
 ہیں۔ پیش لیں پیش کیے انہوں نے واضح کیا ہے کہ عین کے ساتھ انتظیع ہونے کی صورت ہے تو یہ ہے لود لے لے صحن گلشن اوداع اس صحن میں عین کا
 ساتھ انتظیع کیا جیسا کہ سالہ شاعر اگرہ کا قول ہے نہ رست نہیں میرزا صاحب نے یہ سمجھ لیا ہے کہ حضرت برق مضطر پہلے دو مضمونوں میں عین کا گونا گونا
 سمجھتے ہیں اور جو ان کی منہ میں پیش لیں پیش کی گئی ہیں حالانکہ نتیجہ بالکل غلط ہے حقیقت یہ ہے کہ سالہ شاعر اگرہ جس عین کو معیوب کہہ دیتا ہے
 اسے حضرت برق مضطر اور جناب میرزا خادم دونوں معیوب تسلیم کرتے ہیں اور عین کی جو صورتیں معیوب ہیں انہیں حضرت برق مضطر بھی جناب میرزا
 خادم کے خیال ہو کر معیوب مانتے ہیں اور سالہ شاعر اگرہ کو سمجھاتے ہیں کہ تم جس عین کو معیوب کہتے ہو۔ وہ معیوب نہیں معیوب ہیں فلاں فلاں کہتی ہیں۔
 پس تم صاحب کے مضمون کو شائع کرنے کی ضرورت پیدا نہیں ہوتی اور اسی وجہ سے وہ نقل فتر کیا گیا ہے۔ (جو شایان ملاحظہ نظر و شعور دیتا)

ناجائے سخن تاج اشعار فصیح العصر حضرت نوح ماویٰ

جو ہم نے کام کیا وہ خراب ہو نہ سکا
اگر یہ ہم سر حساب شراب ہو نہ سکا
خیال شوق میں دل کامیاب ہو نہ سکا
کوئی تشریح بھی حریف جواب ہو نہ سکا
ترنی نگاہ کی گردش بھی دیکھ لی ہم نے
سوال شوق و تمنا کا حاصل معلوم
نگاہِ قہر نے ابھی نگاہِ بانی کی
ہزار رنگ کے گل تھے ہزار قسم کے رنگ
ہجوم شوق میں جاتے یہ یہ ہوش و حواس
خزاں کا بھیس بدل کر یہاں بہار آئی
وہ اپنے ظلم کی تعداد پوچھتے ہیں غضب
نگاہِ شوق نے دیکھا ہزار دروں میں
طلوعِ سوزِ غربت کیا ترقی کی
پیامِ برکی رسائی تو سخت مشکل ہے
کیا گناہ کی کثرت نے بے گناہ مجھے
جہاں کی خاک اڑائی سکونِ دل کیلئے
کسی نے عشق میں دیکھا ہو تو دکھائے مجھے
دکھا کر اپنی جھلک چھپ گئے وہ پیسے میں

مگر قصا کا کوئی سہ باب ہو نہ سکا
تو بالیقین کوئی چیز آفتاب ہو نہ سکا
ادافہ عہدِ عہدِ شباب ہو نہ سکا
ہوا مگر دل پُر اضطراب ہو نہ سکا
جہاں غم میں کوئی انقلاب ہو نہ سکا
کہ لا جواب ہوا حاضر جواب ہو نہ سکا
حجیم ناز میں دل باریاب ہو نہ سکا
مگر کوئی بھی تمہارا جواب ہو نہ سکا
لحاظِ کثرتِ قہر و عتاب ہو نہ سکا
مشریابِ تمہارا شباب ہو نہ سکا
شمار کرنے کے ہم حساب ہو نہ سکا
حجابِ اُس نے کیا تو حجاب ہو نہ سکا
جگر کا داغ اگر آفتاب ہو نہ سکا
مرا خیال وہاں باریاب ہو نہ سکا
بڑھا وہ طول کر یہ احباب ہو نہ سکا
مگر کہیں وہ ہمیں دستیاب ہو نہ سکا
وہ دل جو موروں قہر و عتاب ہو نہ سکا
نگاہ ہو گئی دل کامیاب ہو نہ سکا

وہ قہر کے کہ طوفان اٹھانے والوں میں

جنابِ فصیح تمہارا جواب ہو نہ سکا

حسنِ اصلاح

(۲۶)

آج کی صحبت میں حسبِ عمدہ عالی جناب شیخ طفیل احمد صاحبِ آراء انصاری شاہجہانپوری کی اصلاحاتِ حاضر کی جاتی ہیں اکثر شاگردانِ حضرت نوح مدظلہ نے اپنے اپنے کلام کی نقل ہمارے اس مسلسل مضمون کے لئے عنایت فرمائی ہے لیکن حضرت آراء اُن معدودے چند احباب میں ہیں جنہوں نے اپنے کلام کے اصل مسودے لکھ فرمائے ہیں حضرت صوفی کے اخلاق و محبت کی تہنی بھی تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ رقمِ محدود کو یہ ضرورت کبھی نہیں ہوتی کہ اصلاحی کام کے متعلق کرم فرمائے موصون کو تقاضے کا خط لکھے حضرت آراء اکثر اصنافِ سخن پر فادہ ہیں حضرت نوح مدظلہ کی ایک غزل ہے (تاثیر دیکھ لی۔ زنجیر دیکھ لی) جناب آراء نے اس کی تفسیر کی ہے مختصر طور کے دو تین بند مل حفظ فرمائیے۔

جو دیکھنی تھی عشق میں خنجر دیکھ لی تقریر دیکھ لی زری خنجر دیکھ لی
اپنے جگر میں اب خلش تیر دیکھ لی بدلی ہوئی نگاہ کی تاثیر دیکھ لی
آنکھوں سے میں نے گر ڈل تقدیر دیکھ لی

تیسرے مصرع میں لفظ (اب) معنی متسود کے ہے۔ پڑنا تھا لفظ مذکور کو خارج کرتے وقت تاج اشعار حضرت نوح مدظلہ نے بہت خوب اس مصرع کو بنایا ہے۔ اصلاح کے بعد مصرع اس طرح ہو گیا۔ ع یعنی جگر میں بھی خلش تیر دیکھ لی۔ ہمارے عنایت فرمانے اتار مدظلہ کے مطلع کے مضمون کو بہت اچھا واضح کیا ہے۔

اس کے بعد چھٹا بند دیکھیے۔

ٹکڑے جو پیر میں تو گریباں چلک ہے قصہ مرے جنوں کا بڑا دردناک ہے
برسوں سے گوشہ ہے بڑا ہنساک ہے کیا جانتے تھے ہم کرتے دیکھاک ہے
اکسیر اگر یہی ہے تو اکسیر دیکھ لی

یہ بند (دشتر گربہ) کے عیب کا حامل ہے۔ اصل شعر میں لفظ (مرے) استعمال کیا ہے۔ ہمارے عنایت فرما کا پہلا مصرع کافی طور پر رواں نہیں ہے۔ اصلاح میں ناخدا نے سخن حضرت نوح ناروی نے ترتیبِ مصارع بدل دی ہے۔ اصلاح کے بعد بند ملاحظہ ہو۔

جوش جنوں کا قصہ بڑا دردناک ہے دامن بھی اپنا چاک گریباں بھی چاک ہے

برسوں سے گوشہ نشین ہوا تھا کہ کیا جانتے تھے ہم کہ ترے کی خاک ہے

اکسیر اگر یہی ہے تو اکسیر دیکھ لی

جناب ارماں کے پہلے مصرع میں ایک اور بھی عیب تھا۔ جب کل (پیر ہن) ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا تھا تو اس کے بعد محض ایک جزو یعنی (گر بیان) کے چاک ہونے کا ذکر فضل تھا۔ (پیر ہن) کی جگہ (دائن) رکھنے سے وہ خرابی دور ہو گئی۔ (دائن) اور (گر بیان) دو مختلف جزو (پیر ہن) کے ہیں۔ ہر دو جزو کے چاک ہونے کا ذکر کرنے سے جنوں کی کار فرمائی اکینہ ہو گئی۔

آخری بند ۵

منا و شامی میں ملا نوح سا نہیں یا کشتی سخن کا ملا نوح سا نہیں

ارمان دیکھنا ہی جو منظور تھا نہیں جب آگیا خیال کبھی نوح کا نہیں

دیوان کے شروع میں تصویب کی

اصل شعر یعنی قسید حضرت نوحؑ کے مقطع میں حضرت موصوف کا مختص موجود تھا۔ پھر بھی ہمارے کرم فرما جناب ارماں نے اپنے پہلے مصرع میں حضرت تاج الشعراء کا مختص نظم کر دیا۔ اصلاح دیتے وقت حضرت فصیح العصر مدظلہ نے اس کے متعلق نوٹ دیا ہے کہ (مکرر مختص اچھا نہیں معلوم ہوتا) جناب ارماں نے اپنے تیسرے مصرع میں لفظ (ہی) استعمال کیا تھا۔ لفظ مذکور تاکید کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یہاں تاکید کا کوئی محل نہیں تھا۔ اسی طرح جناب موصوف کا لفظ (جو) غیر ضروری تھا۔ کیونکہ چوتھے مصرع میں پہلے سے لفظ (جب) موجود تھا۔ اصلاح کے بعد بند زیر نظر کی یہ صورت ہو گئی ۵

بے مثل جان نثار محبت ملا نہیں یا کشتی سخن کا ملا نوح سا نہیں

ارمان ان کو دیکھنا منظور تھا نہیں جب آگیا خیال کبھی نوح کا نہیں

دیوان کے شروع میں تصویب کی

منشی شکر مراد صاحب مفتوں شکوہ آبادی شاگرد حضرت نوحؑ ناروی مدظلہ کی ایک غزل ہے (جگر دیکھا۔ اثر دیکھا) یہ غزل منشی صاحب موصوف نے یہ قید یک قافیہ لکھی ہے حضرت ارماں نے غزل مذکور کی تھمیس کی ہے۔ پہلا بند ۵

الفت میں جیسے بھی ہم پھر جی کے بھی مرد دیکھا یہ کام بھی کر دیکھا وہ کام بھی کر دیکھا

دنیا میں کہیں ہم سا مضطر بھی بشر دیکھا لے شوخ نظر تو نے کچھ حال جگر دیکھا

جلی کی تڑپ دیکھی جلی کا اثر دیکھا

اس بند کی اصلاح میں صرف ایک لفظ بدلایا ہے یعنی تیسرے مصرع کا لفظ (بھی) کم کر کے حضرت نوحؑ نے مضطر کی جگہ (بے تاب) لکھ دیا ہے۔ صرف لفظ (بھی) کو خارج کرنے کی غرض سے لفظ مذکور بدلایا ورنہ ضرورت نہ تھی کیونکہ (مضطر) اور (بے تاب) کے معنی ایک ہیں۔ اب غور طلب یہ مرتبہ کہ لفظ (بھی) کیوں خارج کیا گیا۔ اپنے اس مسلسل مضمون کی کسی گزشتہ قسط میں ہم عرض کر چکے ہیں کہ تکرار الفاظ کی بحث بہت نازک ہے۔ کسی موقع پر ایک لفظ کی تکرار سے شعر میں لطفت پیدا ہو جاتا ہے اور کسی وقت تکرار مذکور سے کام بگڑ جاتا ہے۔ لفظ (بھی) حضرت ارمان کے پہلے مصرع میں بھی دوبار آ چکا ہے اور دوسرے مصرع میں بھی۔ اس کو حضرت نوحؑ نے جائز رکھا اور اس کا سبب یہ خوبی سمجھ میں آ سکتا ہے یعنی پہلے اور دوسرے مصرعوں میں لفظ (بھی) محل استعمال ہوا ہے۔ ہر دو جانب لفظ مذکور کی تکرار سے ایک طور کا خوبصورت تقابل پیدا ہو گیا ہے تیسرے مصرع میں یہ لفظ بے کار اور بے محل تھا۔ اس لئے خارج کر دیا گیا۔ دوسرا بند

کیا ذکر ہے راحت کا فرقت میں خوشی کیسی مجھ پر جو گھڑی گزری گزری وہ قیامت کی ہے قول یہی سچا ہے بات یہی سچی چپ چاپ تھا کچھ دل بھی چپ چاپ تھے کچھ تم بھی یہ صبر و تحمل کا خاموش اثر دیکھا

غور فرمائیے کہ حضرت ارمان نے اپنے تیسرے مصرع میں لفظ (بھی) دوبار استعمال کیا ہے۔ لفظ مذکور تاکید کے لئے استعمال ہوتا ہے اور اس کی تکرار کو یا تاکید اکیہ ہو گئی۔ اس موقع پر تاکید کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ تاج الشعراء فصیح العصر اخذائے سخن حضرت نوحؑ کی اصلاح کے بعد مصرع مذکور حسب ذیل ہو گیا۔ ع ہے قول بہت سچا ہے بات بڑی سچی

اس بند میں صرف ہی ایک لفظ بدلایا گیا ہے۔ عابد مسیح

افسانہ نمبر کے متعلق حضرت کوثرؑ کی پوری اپنی ایک خط میں لکھتے ہیں

مختصری سردار صاحب آداب عرض۔ رہنمائے تعلیم کا افسانہ نمبر مشروع سے آخر تک پڑھا میری رائے میں۔ واقعی یہ نمبر انقلاب آفرین ہے اس قدر تعلیم اور دلچسپ نثر آپ ہی نکال سکتے ہیں۔ ہر مضمون بجائے خود مکمل اور دلچسپ ہے خصوصاً لکھنؤ کی اہل میل صاحب مضمون افسانہ نگاری کا افسانہ بالکل نیا اور تاریخی چیز ہے اس نمبر کی تمام نظمیں حد درجہ کی کیفیت انگیز ہیں۔ مزاجیہ مضامین ڈاکٹر سعید صاحب بریلوی کا افسانہ خوب ہے مختصر ہے کہ آپ کا یہ مالی ایشیا اگرچہ آپ کیلئے نفع بخش نہ ہو۔ مگر دینے میں وقت کی بہت سی آرزوئیں اس سے پوری ہو گئیں۔ مفصل تبصرے کیلئے پوری کتاب رکھ رہے اس لئے اس مختصر یہی اکتفا کرتا ہوں۔

غزل

از لولاب عزیز یادِ حنا بھارِ عین

سرمہری سے فلک کی انبساطِ دل نہیں
یہ سمجھتا کاش مجنوں اضطرابِ شوق میں؟
رہ گئی اک سہل سی لے دے کتیر سی آرزو؟
زندگی اجنٹے فانی مالِ دنیا بے ثبات؟
سرمہری پکڑاؤں میں گدشِ طبیعت مضطرب؟
اُس کی قدرت کے تصدق اُسکی حکمت کے نشا؟
بھاگتا پھرتا ہے ہم اب فلک بھی دُور دُور؟
مانتے ہیں آج تک اُس قول کو خجاست میں
اک فرانچیرا بھی گردن پہ رہنے دیجئے
غیر بھی ہو فوجِ میری طرح تیسے ہاتھ سے
آپ اپنی کشتی اُمید کلاہوں تاخدا

بجھ گئی شمعِ تنہا گرمیِ محفل نہیں
مانعِ دیدِ اسیلے پردہِ محفل نہیں
مشکلیں سب ہو چکیں باقی کوئی مشکل نہیں
ہو گیا آرامِ حاصل بھی تو کچھ حاصل نہیں
میں نہ ہوں حاضر جہاں اسی کوئی محفل نہیں
یکمالِ حسنِ صنعت ہے کوئی کامل نہیں
سچ ہے دنیا میں کوئی تکلیف کا شامل نہیں
قیس کے ارمان کا تابوت تھا محفل نہیں
میرے مشکل آپ کے آگے کوئی مشکل نہیں
اس نظائے کی مجھے برائست کا قاتل نہیں
اور جس دیا میں ہوں اُس کا کہیں ساحل نہیں

پڑ گئی ہے جانِ غمگین کس کشاکش میں عزتِ نہیں
میں کہوں مشکل ہے جینا، وہ کہیں مشکل نہیں

آج کل کی شاعری

ماہانہ مشاعرہ

بساط ادب

بیلی شب کے دوش پر زلف سیاہ قام ہے

مصرع طرح

(یا)

روح مشاعرہ

انتخاب مشاعرہ سیما لٹریچر سوسائٹی آگرہ منعقدہ ۱۹ جنوری ۱۹۳۲ء

مصرع مطروح میکش حُسن کے لئے تیرے لبوں میں کبیا نہیں

کی سرخیوں میں رسالہ شاعر آگرہ جنوری ۱۹۳۲ء کے صفحہ (۲۲-۲۳) اور صفحہ (۲۴-۲۵) میں بہت سے اصحاب کے انتخاب اشعار شائع ہوئے ہیں۔

چونکہ آج کل حضرات شعر اکا رجحان محض شاعری کی طرف سے، مگر اُس کے فن کی طرف کسی کی توجہ مبذول نہیں یہی باعث ہے کہ معیار عروض پر اُن کے کلام پورے نہیں اُتتے اور جا بجا عروضی خامیاں رہ جاتی ہیں۔

اس لئے اہل فن و فن حُسن کی خدمت میں دو شانہ عرض ہے کہ شاعری کے ساتھ ساتھ فن کیسے کی کوشش کی جائے تو مناسب ہے۔

بساط ادب اور روح مشاعرہ میں بعض بعض غزلیں تو ایسی ہیں کہ اُن کا ایک شعر بھی غلط زعمانات سے متبرہ نہیں ہے مثال

کے طریق پر ہم صرف حضرت منظر صدیقی اکبر آبادی کے اشعار ذیل میں سچ کرتے ہیں۔

منظر۔ جناب منظر صدیقی اکبر آبادی

بساط ادب صفحہ (۲۳)

فصل ہمارے گل مرے لئے حرام ہے میں وہ خراب عشق ہوں جن کو جنوں سے کام ہے

بزم جمال و ناز میں کیفیت کا انتظام ہے پھول بھی کیا کھلی کھلی حُسن کا ایک جام ہے

لے دل نامراد چل شتر غم خرید لیں بارگہ جمال میں آج تو اذن عام ہے

آج جہاں حُسن میں حُسن نے بپا کیا ہے حشر

منظر نامراد کا نام نہ نامتو نام ہے

دیگر

منظر۔ جناب منظر صدیقی اکبر آبادی

روح مشاعرہ صفحہ (۲۵)

تذرسناں ل بھی پڑا سہم سے وہ نخل بھی ہیں پھر بھی جفا پرست ہیں معقوتہ وفا نہیں
 عشق سے اب اماں کہاں عشق سے ہے بلا جہاں عشق کی ابتداء تو ہے عشق کی انتہا نہیں
 انجمن جمال میں شرط ہے ضبط درد عشق لے دل مستنا غموش شکوہ یہاں روا نہیں
 ان دونوں غزلوں میں اذالہ درمیانی جائزہ نہیں۔ اس لئے اس مفاعلات درمیانی کو ہم نو مڈال کی صورت
 سے نہیں کہہ سکتے۔

البتہ ثانی غزل کا ایک شعر ہے جس کو ہم مشطور مضاعفت مان کر مڈال درمیانی کو جائز قرار دیتے
 ہیں۔

اگر ایسے اشعار مثلاً متقدمین و متاخرین یا حال کے شعرا کے پیش کئے جائیں گے تو ہم ان کو بھی غلط
 ثابت کرنے کے لئے دلائل ثبوت محققین و محدثین عروض سے تیار ہیں۔ لہذا ایسے اوزان میں مڈال
 درمیانی محض غلط ہے۔ اس لئے شعرا کرام سے بصد التجا درخواست ہے کہ وہ ایسے بے موقوفہ جاتا
 سے اپنے کلام کو پاک رکھیں تو مناسب ہے۔

جن حضرات کو شعر گوئی کے ساتھ فن یکھنے کا شوق ہو کہ شاعری و فن لازم و ملزوم ہیں وہ کسی مستند و فنی
 کی کتاب عروض کو مطالعہ کریں۔

یا رسالہ رہنمائے تعلیم کہ جب سے حضرت خدائے سخن عروضی محقق اعظم مولانا حضرت صابر
 الہ آبادی کے مقالات شائع ہونا شروع ہوئے ہیں اپنے نام جاری کر اگر مطالعہ فرمائیں تو ان کو عروض و
 فن بتدریج حاصل ہو سکتا ہے۔

کیونکہ اُس میں نہایت آسان اور سلیس اردو میں عروض و فن باقسطا حل کر کے بتایا جا رہا ہے کہ نیم خواند
 اردو دان اس کو بلا کسی اسناد کے بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ فقط

محمد فضل الرحمن صاحب بری

جواب متفصلاً حضرت صحرائی لفظاً سرا اردو میں متعل اور فصیح ہے مثلاً دم می ٹوٹیکا جو ٹوٹا آسرا سبار کا لیکن لفظیے لرا
 اور با آسرا کا استعمال درست نہیں۔ یہ ترکیب بے شک شہ معیوب ہے۔ (جوش ملیانی)

رہنمائے تعلیم کا فسانہ نمبر

(از طرف جناب ڈاکٹر محمد موسیٰ خاں صاحب ڈی۔ پی۔ ایچ۔ ہیڈ تھ آف سر جھنگ زبیری نیچر اخبار و مچ)

یورپ کے اخبارات و رسائل کی تقلید میں اب ہندوستانی رسائل کے بھی خاص نمبر بڑی شان کے ساتھ نکلنے لگے ہیں (اسی سلسلے میں لاہور کے ”رسالہ رہنمائے تعلیم“) نے اپنے خاص نمبروں کے شائع کرنے میں اوال العزمی کا ثبوت دیا ہے۔ پچھلے دلوں اس کا جو بلی نمبر ”شائع ہوا“ تھا جو اعلیٰ درجہ کے علمی، ادبی، تاریخی، تعلیمی مضامین کی ایک سائیکلو پیڈیا تھی۔ بڑے سائز کے ماٹھے سے سات سو صفحات کا ضخیم اور ایک صد فوٹوؤں سے مزین تھا۔ اس کا افسانہ نمبر شائع ہوا ہے جو نئے سال کے خاص نمبروں میں نہایت ممتاز ضخیم دلچسپ اور شاندار ہے بڑے سائز کے پورے پانچ سو صفحات ہیں اور جس میں بہت سی نفا و برہمی ہیں فسانے ایک سے ایک بڑھ کر اور نہایت دلچسپ اور مزیدار ہیں ایسے مزیدار کہ شروع کر کے بغیر ختم کئے چھوٹنے کو دل نہیں چاہتا علمی، ادبی، تاریخی، اخلاقی، اصلاحی، مزاحیہ و مزاج رسائی کے عوض قارئین کے پُر لطف فسانے اس مجموعہ میں جمع کر نیکی کوشش کی گئی ہے۔ اٹھانوہی پلاٹ کی تعبیر ”مولوی محمد حسین صاحب“ ایب کا فاضلانہ مضمون فسانہ نگاروں کے لئے غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ آخر میں فسانہ نگاری کی تاریخ پر ۲۰ صفحات کا ایک طویل مضمون ہے اُن فسانہ نگاروں کے حالات اور نوٹ بھی رسالہ کی زینت ہیں جنہوں نے اس نمبر میں فسانے لکھتے غرض ”فسانہ نمبر“ ہر مذاق کے اصحاب کے لئے دلچسپی کا ایک بڑا اچھا ذخیرہ ہے اور یقیناً اس قابل ہے کہ ہر صاحب ذوق کی میسر پراس کی ایک ایک کاپی رہے۔ ان خوبوں کے بارہ جو قیمت بہت ہی کم رکھی گئی ہے یعنی صرف دو روپے فی پرچہ۔

رہنمائے تعلیم کے جو بلی نمبر کے متعلق

(مکرمی جناب بابو گلگیش پرست صاحب ڈپٹی مجسٹریٹ یو۔ پی۔)

اپنے ایک گرامی نامہ میں یوں رقم فرماتے ہیں :- ”دی۔ پی۔ پارس ملا۔ واقعی اس پائے اور ایسی شان کا جو بلی نمبر نکال کر اپنے ایک زبردست علمی و ادبی خدمت کی۔ ہاں اور میں آپ کو نہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ میرا یقین ہے کہ اردو صحافت کی تاریخ میں ایسا خاص نمبر بھی تک نہ نکلا ہے نہ آئندہ نکلے گا۔ ہاں آپ ہی اپنے سے سبقت لے لے کر ماننا چاہیں۔ نو دوسری بات ہے کیونکہ آپ کے حوصلہ و تہمت کا اندازہ کرنا ناممکن ہے۔ براہ کرم رہنمائے تعلیم کے حسب ذیل نمبروں کی ایک ایک کاپی اور میرے نام دی۔ پی۔ پارس بھیج دیجئے۔“

افسانہ نمبر پچیس کا افسانہ نمبر۔ اور سالانہ نمبر۔ (دو خط)

ملنے کا پتہ :- نیچر صاحب رسالہ رہنمائے تعلیم۔ رام گلی لاہور سے طلبہ مائیں

پانی پت کی تیسری لڑائی

(از لالہ کرشن چندر صاحب ملہن بی اے۔ بی ٹی ہیڈ ماسٹر جمشیر)

پانی پت کی تیسری لڑائی مرہٹوں کے لئے خاص دلچسپی کا موجب ہے۔ گو اس لڑائی میں انہیں شکست ہوئی لیکن اس شکست کے مقابلہ میں وہ اُن سینکڑوں فتوحات اور کامیابیوں کو بھول جانے کے لئے تیار نہیں جو انہیں مختلف اوقات میں مختلف دشمنوں کے مقابلہ میں حاصل ہوئیں۔

تاریخ میں ریسرچ کرنے والے ابھی تک کئی طور پر لڑائی کی اُن وجوہ پر جو کہ عام طور پر ہمارے سامنے رکھی جاتی ہیں مطمئن نہیں۔ نہ ہی وہ اُن وجوہ پر مطمئن ہیں جو عام طور پر مرہٹوں کی شکست سے منسوب کی جاتی ہیں۔ اتنا لکھ دینا کہ چونکہ مرہٹے تمام ہند میں پھیل گئے تھے اور مغل بادشاہ کو قابو کر کے چوتھ وصول کرنے لگے تھے۔ اس لئے سلطنت مغلیہ کے مختلف مسلمان سرداروں نے احمد شاہ ابدالی کو پیغام بھیجا کہ وہ دہلی آکر بادشاہ اور رعایا کو مرہٹوں کے جنگل سے چھڑائے۔ پانی پت کی لڑائی کا سبب بنا۔ یا یہ کہ دینا کہ اس لڑائی میں مرہٹوں کے ہلکے پھلکے جوانوں کی جبری اور قوی ہیکل افغان سپاہیوں کے سامنے کچھ پیش نہ گئی۔ اس لئے مرہٹوں کو شکست ہوئی یا یہ لکھ دینا کہ اس لڑائی نے مرہٹہ اقتدار کا ہند میں خاتمہ کر دیا کافی نہیں ہے اور ریسرچ کی روشنی میں ہرگز ہرگز تسلی بخش وجوہ نہیں سمجھے جاسکتے۔

ماہ ستمبر کے رسالہ ناڈرن ریویو میں مسٹر سار دیشائی نے مندرجہ بالا عنوان پر ایک مضمون پُر از قابلیت و معلومات حوالہ قلم کیا ہے۔ اور اس لڑائی کی مختلف وجوہ۔ اور مرہٹوں کی شکست کے اسباب کو موجودہ ریسرچ کی روشنی میں رکھے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ ناظرین رسالہ دہنمائے تعلیم کی تقاض طبع کے لئے مندرجہ ذیل مسطورہ مسٹر موصوف کے خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔

اس لڑائی کی وجوہات کو ڈھونڈنے کے لئے ۱۷۶۱ء سے کم از کم بیس سال پہلے کی ورق گردانی کرنا پڑیگی۔ تاریخ میں ایسی ہستیوں کی موت جو ملک کے معاملات میں حصہ لینے والی ہوتی ہیں۔ ہمیشہ حسرت افزا ہوا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے اٹھارھویں صدی کا وسطی حصہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ کیونکہ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب ملک میں لغت مغلیہ کی کاپیا پلٹ ہو چکی تھی۔ نیز کوئی مرکزی طاقت بھی ایسی نہ تھی جو ملک کے بکھرے ہوئے شیرازے کو باندھ سکتی۔ ہر جانب سراپا سیگی پھیلی ہوئی تھی۔ مندرجہ ذیل سرگزیدہ ہستیوں کی موت نے تو تاریخ ہند کا ورق ہی

اُٹھ دیا۔ ۲۱ نومبر ۱۷۳۳ء سوائی جے سنگھ والے جے پور کی موت۔ ۹ جون ۱۷۴۰ء کو نادر شاہ کا قتل اور احمد شاہ ابدالی کا طاقت پکڑنا۔ ۱۵ اپریل ۱۷۴۸ء کو مغل بادشاہ محمد شاہ رنگیلے کی وفات۔ ۲۱ جون ۱۷۴۹ء کو ابھی سنگھ والے جے پور کی وفات۔ ۱۴ دسمبر ۱۷۴۹ء کو راجہ ساہو کی وفات۔ ۱۲ دسمبر ۱۷۵۰ء کو ایثور سنگھ والے جے پور کی خودکشی۔

سوائی جے سنگھ والے جے پور کے سرگباش ہو جانے کے بعد ریاست کی گدی کے لئے جنگ شروع ہوئی۔ اور یہ جنگ ۱۷۵۷ء سے لے کر ۱۷۵۸ء تک رہی۔ اس طرح محمد شاہ رنگیلے کی موت کے سبب وزیر صفدر جنگ کو پہلوں کے برخلاف جنگ کرنا پڑی۔ تو ۱۷۵۸ء سے لے کر ۱۷۶۰ء تک رہی جس نے سلطنت مغلیہ کو کمزور کر دیا۔ (۱) سندھیا اور بلکر کو پیشوانے اپنی جانب سے پورے اختیارات دیکر تعینات کیا تھا۔ ان دونوں جرنیلوں کے باہمی عناد اور حسد کے علاوہ راجپوتوں کے ساتھ ان کے برے سلوک نے انکی ہمدردی کھو کر مرہٹوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کو سخت دھکا لگا۔ سچ تو یوں ہے کہ راجپوتوں کی ہمدردی کھو دینا سب سے بڑا سبب تھا کہ جس نے مرہٹوں کی ہندو سلطنت کو تمام ہند میں قائم نہ ہونے دیا۔ جب مرہٹہ فوجیں جے پور میں مقیم تھیں تو وہاں کا راجہ ایثور سنگھ ان کے آٹے دن کے بڑھنے ہوئے مطالبات اور تقاضوں سے اس قدر تنگ آ گیا کہ آخر کار تین رانیوں کے ساتھ انیوں کھاکر خودکشی کر لی اور اُس کے ساتھ ہی اُس کی بیس خدمت گزار عورتوں نے بھی اپنے جسموں کو سانپوں سے کٹوا کر جان دیدی۔ راجہ ایثور سنگھ کی اس خودکشی نے راجپوتوں کے سینہ میں آگ لگا دی اور مرہٹوں کے ہمیشہ کے لئے جانی دشمن ہو گئے۔ اور مرہٹہ فوج پر نہایت وحشیانہ مظالم توڑے۔

(۲) مرہٹوں کی کمزوری کی دوسری وجہ یہ تھی کہ چونکہ سلطنت مغلیہ احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے سبب نہایت کمزور ہو گئی تھی۔ اور شاہ دہلی کی حکومت برائے نام رہ گئی تھی۔ اس لئے اُس نے مرہٹوں کے ساتھ ایک عہد نامہ کیا جس کی رو سے پیشوانے اُس کی سلطنت کی حفاظت کرنے کا اقرار کیا تھا۔ یہ مرہٹوں کی مالی اور فوجی حالت کو مد نظر رکھ کر دتوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک نہایت مشکل کام تھا۔ نادر شاہ کی موت کے بعد اُس کے جانشین احمد شاہ ابدالی نے پنجاب کو دبانا پایا۔ چنانچہ اس کا کی تکمیل کے لئے ۱۷۴۷ء میں پہلی مرتبہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ لیکن سرہند کے مقام پر مغلیہ فوج سے شکست کھائی۔ اور واپس لوٹنے پر مجبور ہوا۔ اس لڑائی کے بعد محمد شاہ رنگیلے نے وفات پائی۔ اور اُس کے بیٹے کی حکومت کے زمانہ میں سلطنت کی باگ دوڑ وزیر منصور علی صفدر جنگ کے ہاتھ میں آئی۔ صفدر جنگ کی رقابت رہیلوں سے تھی۔ فریقین میں دو سال تک جنگ ہوتی رہی اور آخر کار صفدر جنگ کو بچا دیکھنا پڑا۔ اس الت میں اُس نے مرہٹوں سے ساز باز شروع کی۔ ان دنوں ہلکے اور سندھیلے پور میں تھے۔ چنانچہ ان کی فوجوں سے مل کر صفدر جنگ نے رہیلوں کو حسین پور کے

مقام پر ۱۹ اپریل ۱۸۵۷ء کو ایک تباہ کن شکست دی۔ اور اس طرح سے مرہٹوں کا اثر و رسوخ پہلی دفعہ دہلی میں ہوا۔ اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لئے شکست خوردہ رہیلوں نے احمد شاہ ابدالی سے ساز باز شروع کر دی اور اسے ترغیب دی کہ وہ ہندوستان پر حملہ آور ہو۔ دوسری جانب ابدالی کو بھی اپنی شکست کھلے جاتی تھی اور وہ کھوٹی ہوئی فطرت کو دوبارہ حاصل کرنے کا بڑا خواہش مند تھا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں اس نے ایک جہاز راج کے ساتھ افغانستان کی گھاٹیوں اتر کر پہلے لاہور اور ملتان کے صوبجات فتح کئے اور پھر سیدھا دہلی کا رخ کیا۔ لیکن ہندوستان کے موسم گرما کو وہ اور اس کی فوج برداشت نہ کر سکی اور اسے جلد واپس لوٹنا پڑا۔ البتہ جاتی دفعہ اپنے بیٹے کے ماتحت صوبوں کی حفاظت کے لئے چوکیاں بٹھایا گیا۔

صوبہ پنجاب کا یوں ہاتھ سے نکل جانا ایسا فحل نہ تھا کہ جسے شاہ دہلی چُپ چاپ برداشت کر لیتا چنانچہ اور کچھ بنتے نہ دیکھ کر اس نے اپنے وزیر غازی الدین کے مشورہ سے مرہٹوں کی حفاظت میں کھلم کھلا جانی کا عزم مصمم کر لیا۔ مئی ۱۸۵۷ء کو سندھیا اور ہلکڑے کے ساتھ باقاعدہ عہد نامہ مرتب ہوا جس کی رو سے مرہٹوں کو ساری سلطنت بھاریہ میں چوتھ وصول کرنے کا حق دیا گیا۔ اور اس کے عوض مرہٹوں نے بادشاہ مغل اور اس کی سلطنت کی حفاظت کا بیڑہ اٹھایا۔ اس عہد نامہ کی وجہ سے ہی مرہٹوں اور افغانوں کے درمیان ایک مستقل دشمنی کی بنیاد پڑی۔ دونوں ہی جانب سے شہنشاہ دہلی کو اپنے قابو میں رکھنے کے لئے کوششیں اور شطرنجی چالیں شروع ہوئیں اور اس دائمی دشمنی کا نتیجہ پانی پت کے میدان پر ظاہر ہوا۔

سندھیا اور ہلکڑے نے اس عہد نامہ کے سبب مرہٹوں کو ایسے کام کے لئے جکڑ دیا تھا کہ جس کے ان کی طاقت اور خزانہ بالکل اہل نہ تھے۔ پیشوا کو دکن کے سیاسی امورات سے ہی فرصت نہ تھی۔ بھلا دہلی کے معاملات کو سنبھالنے کے لئے کہاں سے وقت لاتا۔ اتنی لمبی چوڑی سلطنت کی حفاظت کوئی بچوں کا کھیل نہ تھا۔ اس کے لئے ایک بہت بڑی فوج اور خزانہ کی ضرورت تھی۔ ممکن ہے کہ مرہٹے اس بھاری فرض کو سنبھالنے کے قابل بھی ہو جاتے۔ اگر ہلکڑے اور سندھیا میں کامل اتحاد ہوتا۔ لیکن افسوس کہ جہاں ایک جانب وہ اپنے آپ کو پیشوا کے کارندے ظاہر کرتے تھے۔ وہاں ذاتی فائدے کو بھی مد نظر رکھتے تھے۔ ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے بڑا حسد اور رشک تھا جس نے ہندوؤں کی بادشاہی کا بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا۔ پیشوا جنوب میں اپنی طاقت کو مضبوط کرنے میں مشغول تھا اسے اتنی فرصت نہ تھی کہ بذات خود دہلی آتا یا کچھ وقت کے لئے اپنی توجہ اس جانب منحرف کر سکتا۔ اور کسی طرح سے عہد نامہ کی شرائط کو کلی طور پر نبھاسکتا۔

دہلی دربار میں بہت بڑا سیاسی شاعر و ہیلہ سردار نجیب الدولہ تھا۔ اس نے احمد شاہ ابدالی کو پیغام پر پیغام بھیجنے شروع کئے۔ کہ وہ اگر شاہ دہلی کو مرہٹوں کے جنگل سے رہائی دلائے۔ احمد شاہ ابدالی خود بھی یہ برداشت

نہ کر سکتا تھا۔ کہ ہندوستان کی بادشاہت اتنی آسانی سے مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل جائے۔ چنانچہ ان رجسٹروں اور کاؤنٹروں کی وجہ سے دونوں حکومتوں میں آخری فیصلہ کن مقابلہ لازمی تھا جو پانی پت کے میدان میں ہوا۔ عہد نامہ کے مطابق لازمی تھا۔ کہ سلطنت مغلیہ کی حفاظت کی جائے۔ لیکن اپنی فوج کو اس قابل نہ دیکھ کر سندھیا اور ہلکے دونوں بنات خود پوز کئے۔ پیشوا کو تمام حالات سے آگاہ کیا۔ اور اپنے ساتھ موخر الذکر کے چیمبر بھائی رگھو بایا کے ماتحت ایک جزائر فوج لیتے آئے۔ اُن کے ارادوں کی تکمیل کی راہ میں جو بھی رکاوٹیں تھیں۔ سب کو تلوار کے زور سے ہٹا کر وزیر غازی الدین کے مشورہ سے ناقابل شاہ دہلی کو تخت سے اتار کر اُس کی جگہ عالمگیر ثانی کو تخت پر بٹھایا اور پھر دوبارہ جانب جنوب مراجعت کی۔ احمد شاہ ابدالی کو بھی ان سب واقعات کی اطلاع نجیب الدولہ کی معرفت پہنچ گئی۔ چنانچہ مکمل تیاری کر کے ۱۸۵۷ء میں وہ بھی افغانستان کے بہادروں سے نیچے اُتر آیا۔ اور یلغار کرتا ہوا سیدھا دہلی پہنچا۔ اس دفعہ اُس نے دہلی آنے تک ہی کٹھا نہیں کی بلکہ وہاں سے جنوب کی جانب بھی بڑھا۔ متھرا پہنچ کر وہاں اُس نے کئی ہندو مندروں کو گرایا۔ اور اگرہ تک تمام علاقہ کو نہ وبالا کر ڈالا۔ لیکن گرمی سے تنگ آکر جلدی افغانستان کو واپس لوٹا۔ راستہ میں واپسی پر اُس نے وہ مقام توڑے کہ خلیفہ الامان الامان پکارا اٹھی۔

جب ان مظالم اور دیدہ دلیری کی خبر پیشوا کو پہنچی تو اُسے بھی شمالی سرحد کی خراب حالت کا احساس ہوا۔ اُن دنوں اُسے کرناٹک میں بڑی بھاری فتح نصیب ہوئی تھی۔ اور اس وجہ سے وہ شمال میں افغانوں سے فیصلہ کن جنگ کو بھی خاص اہمیت نہ دے رہا تھا۔ جس وقت ابدالی افغانستان کی پہاڑیوں سے نیچے اُترا پیشوا نے بھی ایک جزائر فوج رگھو بایا کے ماتحت شمال کی جانب روانہ کر دی تھی۔ لیکن رگھو بایا کے دہلی پہنچنے سے پہلے ہی ابدالی واپس افغانستان ہو گیا تھا۔ چنانچہ رگھو بایا اُس کے پیچھے پیچھے اٹک تک پہنچا اور راستہ میں افغان کے سب نشانات مٹا گیا۔ پیشوا اُس کے کہ رگھو بایا کو مرہٹوں کی طاقت کو پنجاب کی شمالی سرحد پر مضبوط کرنے کا وقت ملے اور وہ حفاظتی چوکیاں قائم کر سکے۔ اُسے دکن واپس لوٹنے کا حکم صادر ہوا۔ چارونا چار اُسے شمالی سرحد کو غیر مستحکم حالت میں خود غرض اور حاسد جرنیلوں کے ہاتھوں چھوڑ کر واپس لوٹنا پڑا۔ پس نجیب الدولہ کے لئے یہ سنہری موقعہ تھا۔ حسد۔ تعصب اور نفرت کے زیر اثر ہو کر اُس نے ایک نہایت رقت انگیز چٹھی احمد شاہ ابدالی کو لکھی کہ اگر ہند میں مسلمانوں کی حکومت کو بچانا ہے تو فوراً ہندوستان پہنچو۔ اور خود بھی مرہٹوں کا مقابلہ کرنے کے لئے وسیع پیمانہ پر تیاریاں کرنے لگا۔ اُدھر پیشوا کو دکن کے معاملات سے فرصت نہ ملتی تھی۔ معاملات دہلی کو نیٹانے کے لئے وقت کہاں سے لاتا۔ اُس وقت ہلکے بھی پونہ ہی میں تھا۔ اور دہلی میں مرہٹوں کا خاندانہ صرف داتا جی سندھیا تھا۔ داتا جی سندھیا ایک غصیل اور جلدی جذبات کے زیر اثر ہونے والا سپاہی تھا۔ اور تدبیر اور سیاسی

شاہراہ چالوں سے محض نابلد تھا۔ چنانچہ اُس نے نجیب الدولہ کی برطرفی ہوئی طاقت کو ٹھیک وقت پر کھینچ لیا۔ کوئی کوشش نہ کی۔

۱۹۵۹ء کے آخر میں احمد شاہ ابدالی اچانک افغانستان سے نیچے اتر آیا۔ اور پنجاب کو تروبالا کزنا ہوا جلد جلد کوچ کر کے رہیلوں کو ساتھ لے کر دہلی روانہ ہو گیا۔ اور اپنی جان پر کھیل کر اور سخت خطرے میں پرو کر جینا کو عبور کیا۔ اور داتا جی سندھیا کو آگھیرا۔ چنانچہ ۱۵ جنوری ۱۹۶۰ء کو ایک مختصر جنگ کے بعد داتا جی سندھیا مارا گیا۔ اس سال ابدالی واپس افغانستان نہ گیا۔ بلکہ سال بھر یہیں ٹھہر کر سلطنت دہلی کو مڑپوں سے بچانے کی تجاویز سوچتا رہا اور اُس کی حفاظتی چوکیوں کو مستحکم کرتا رہا۔

سندھیا کے شہید ہو جانے کی خبر کو پونا پہنچنے میں دیر نہ لگی۔ پیشوا نے اس خبر کو گہرے رنج سے منہا اور اس کو شمال کی خطرناک حالت کا احساس ہوا۔ جس وقت یہ خبر پونا پہنچی تو وہاں نظام پرمقام اوگیر پر فتح حاصل کرنے کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ چنانچہ ابدالی کے جیلخ کا جواب دینے کی تیاریاں فوراً ہی وسیع پیمانہ پر شروع ہو گئیں۔ ایک جبار فوج احمد نگر کے مقام پر اکٹھی کی گئی۔ تمام آزدہ کار جرنیل اور نامی سپاہی جان پر کھیلنے کے لئے تیار ہوئے۔ مشہور ماہر توپ خانہ ابراہیم گردی کے ماتحت ایک بھاری توپ خانہ بھی تیار کیا گیا۔ پیشوا نے ایک لاکھ سے زائد سپاہ کو اپنے بھتیجے سدا شوراؤ بھاؤ کے ماتحت شمال کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ افغان طاقت کا دہلی دربار سے ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا جائے۔

اس فوج نے دریائے گودا دری کے کنارہ سے ۴۰ راج سٹیشن کو کوچ کیا۔ اور دہلی کو دریا بھیل کو عبور کر کے جابناز بھاؤ نے آگرہ کے نزدیک دریائے گبر کے کنارے مقام کیا۔ اُس کی ہر وقت یہی خواہش تھی کہ اُسے ابدالی کی فوج جلد ہی ملے تاکہ وہ اپنے جوہر مردانگی دکھاسکے۔ ابدالی کا لاؤشکر اُس وقت علیگڑھ کے قریب مقام انوپ شہر میں مقیم تھا۔ لیکن صدافوس کہ بارشیں جلد شروع ہو جانے کے سبب دریاؤں میں طغیانی آگئی تھی۔ اور اس لئے بھاؤ کا لشکر جینا کو عبور نہ کر سکا۔ اس مجبوری کے سامنے اور کوئی پیش نہ جاتی دیکھ کر بھاؤ دہلی روانہ ہو گیا۔ اور اس نے وہاں پہنچتے ہی نہایت آسانی سے شہر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ ابدالی اس قبضہ کی خبر سن کر سخت چیں بہ چیں ہوا۔

دو مہینے تک دونوں فوجیں دریائے جینا کے دونوں کناروں پر پڑی رہیں۔ لیکن بوجہ طغیانی ایک دوسرے کے ساتھ لڑنے کا کوئی موقعہ نہ ملا۔ اس دوران میں دونوں فوجوں نے خوراک حاصل کرنے کے لئے تمام علاقہ کو تاخت و تاراج کر ڈالا۔ اور جب زیادہ ٹھہرنا ناممکن ہو گیا تو بھاؤ نے کچ پورہ کی جانب جو کرنال کے نزدیک ہے کوچ کیا۔ یہاں ابدالی نے ایک جبری فوج قلعہ کی حفاظت کے لئے رکھی ہوئی تھی۔ لیکن

اُس نے آسانی سے مرہٹوں کی اطاعت قبول کر لی۔ یہ مقام میدان پانی پت سے قریب تر ہے۔ اس مقام پر بھاؤ نے اپنا قومی تہوار دسہرہ بڑی شان و شوکت سے منایا۔ اس کے بعد اُس نے دریائے جمنا کو اور اونچے مقام سے عبور کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اُس کی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ جب اُسے معلوم ہوا کہ ابدالی نے ۲۴ اور ۲۸ اکتوبر کے درمیان اپنی تمام فوج اور ساز و سامان کے ساتھ مانجپت کے مقام پر دریائے جمنا کو عبور کر لیا ہے۔ یہ مقام دہلی سے بیس میل کے فاصلہ پر تھا۔ اس طرح سے مرہٹوں کا جنوب کی جانب سے آمد و رفت کا راستہ بالکل منقطع کر دیا گیا۔ لیکن ابدالی کا سلسلہ رسد رسائی تمام شمالی جانب سے بھی ٹوٹ گیا۔

اس جگہ یہ بات قابل غور ہے کہ پانی پت کی لڑائی میں فتح کا انحصار اُس قابلیت پر بھی تھا جو دونوں جانب سے بڑے بڑے دریاؤں کو عبور کرنے میں دکھائی جاسکے۔ اس قابلیت میں ابدالی کو وسط ایشیا اور پنجاب کے دریاؤں کو عبور کرنے کا تجربہ ہونے کے سبب جانا بڑھاؤ پر کہیں زیادہ فوقیت تھی۔ بھاؤ نے جلدی جلدی کچ پورہ کے مقام سے کوچ کیا۔ اور جنوب کی جانب ابدالی کی فوج کا مقابلہ کرنے کے لئے بڑھا۔ لیکن یہ محسوس کر کے کہ فتح اتنی آسان نہیں۔ اپنا کچھ قصبہ پانی پت کے جنوب کی جانب نکادیا۔ دوسری جانب ابدالی نے اپنا کچھ بیس میل کے فاصلہ پر سوئی پت کے مقام پر نکادیا۔ فریقین کے پاس ایک ایک لاکھ سے زائد فوج تھی اور اس سے لگنی تعداد دیگر لوگوں اور زلڑنے والوں کی تھی۔ شروع شروع میں بلا شک و شبہ بڑھ فوج کیا بلحاظ طاقت و قومی جوش اور کیا بلحاظ ساز و سامان افغانوں سے کہیں زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ اور باوجود اتنی تاریخی ورق گردانی کے یہ بات ابھی تک کلی طور پر سچ نہیں ہوئی۔ کہ کیوں بھاؤ اڑھائی ماہ تک لڑنے سے باز رہا۔ ہو سکتا ہے کہ اُسے جنوب سے کمک آنے کی امید ہو اور وہ اس امید مہم پر انتظار کرتا رہا ہو کہ جب جنوب سے فوج آئے تو وہ شمالی جانب پر حملہ کر کے ابدالی کو کچل ڈالے۔ لیکن ابدالی سپاہی تدبیر میں بھی بھاؤ سے کہیں زیادہ تجربہ کار جبرئیل تھا۔ آہستہ آہستہ اُس نے مرہٹوں کا دکن کی جانب سے سلسلہ رسد رسائی بالکل بند کر دیا۔ اور مرہٹوں کو اس بات پر مجبور کر دیا۔ کہ وہ تنگ آکر لڑائی کے لئے آمادہ ہوں۔ ۱۳ جنوری ۱۸۵۷ء کو بھاؤ کی فوج کی حالت خطرناک ہو گئی۔ اور وہ ساری فوج کو میدان جنگ میں دھکیلنے پر مجبور ہو گیا۔ چھ گھنٹہ سخت خونخوار جنگ ہوتی رہی۔ اور لوہے سے لوبا بختارہ۔ مرہٹوں کی کامیابی کی امید بھی بندھ گئی تھی۔ لیکن ع قسمت کی خوبی دیکھنے لڑی کہاں کسند۔ عین اُس وقت پیشوا کا بیٹا جو ہاتھی پر سوار تھا۔ گولی لگنے سے نہ ٹھال ہو کر گر پڑا۔ یہ دیکھتے ہی بھاؤ اپنا آپ بھول گیا۔ بجائے اس کے کہ وہ اس صدمہ کو مردانگی سے برداشت کرتا اور اُس فرض کو جو اُس پر فوج کا کمانڈر ہونے کی وجہ سے عائد ہوا تھا۔ محسوس کرتا اور مردانہ وار سپاہیانہ تدبیر سے فوج کو لڑاتا۔ پچھلے ہوئے شیر کی طرح ہاتھ میں تلوار پکڑ کر

فوراً اُس جگہ ٹھس کیا جہاں کھمسان کی لڑائی ہو رہی تھی۔ بھاؤ کی اس ناخانی پر جھٹنے آنسو بہائے برائیں کم ہیں۔ اپنے کمانڈر کو اوجھل دیکھ کر مرہٹوں نے دل چھوڑ دیا۔ اب میدان کا افخاؤں کے ماتھے آجانا بڑی معمولی بات تھی۔ اُن نقصانات کی وجہ سے کہ جو وہ دن بھر سے برداشت کر رہے تھے وہ سخت غصہ میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنا بدلہ لینے کے لئے دشمنوں کو کاٹ ڈالنے میں کوئی بھی رحم نہ کیا۔ ہزاروں کی تعداد میں مارے گئے۔ اور باقیوں نے زخموں سے نڈھال ہو کر جان دیدی۔ مرہٹہ فوج کا بیشتر حصہ بمعہ آرمودہ کار جرنیلوں کے اس لڑائی میں کام آیا۔ ایک ہفتہ کے بعد جب پیر پیشوا کو پہنچی تو اُسے اس قدر رنج ہوا اور اتنی دماغی پریشانی ہوئی کہ رنج و غم میں گھل گھل کر چند ماہ میں راہی ملک لپٹا ہو گیا۔ راجپوت اگر مدد کرتے تو اغلب تھا کہ ابدالی کو فتح نصیب نہ ہوتی۔ لیکن اُن کے سینوں میں ایشود سنگھ والے بچے پور کی خودکشی کا زخم تازہ تھا۔ وہ غیر جانب دار ہو کر مرہٹوں کی تباہی کو خوشی خوشی دیکھتے رہے۔

پانی پت کی شکست عام طور پر مرہٹوں کے زوال کا آغاز سمجھی جاتی ہے۔ لیکن بنظر غور دیکھنے اور پوری تلاش و تحقیق کرنے کے بعد معلوم ہو گا کہ یہ خیال درست نہیں۔ بیشک پانی پت کے مقام پر مرہٹوں کا نقصان بہت ہوا۔ لیکن یہ نقصان مرہٹوں کی بڑھتی ہوئی طاقت پر چنداں اثر پذیر نہیں ہوا۔ چند سال کے عرصہ میں ہی نئے نوجوانوں نے پُرانے سپاہیوں کی جگہ لے لی۔ افخاؤں کو بھی سوائے اس کے کہ وہ فتح یاب ہوئے۔ اس فتح سے کوئی فائدہ نہ پہنچا نقصان اُنکا بھی زبردست ہوا۔ ابدالی ہندوستان کے ۱۸ ماہ کے قیام سے بالکل تھک چکا تھا۔ نجیب الدولہ پر اُسے اعتماد کی نہ تھا۔ اس لئے اُس نے مارچ ۱۷۷۱ء کو ہمیشہ کے لئے ہندوستان کو خیر باد کہہ دیا۔ نہ ہی پنجاب پر اُس کی حکومت مستحکم ہو سکی۔ کیونکہ یہاں سیکھ بڑی تیزی سے طاقت پکڑ رہے تھے۔ مرہٹوں نے اس لڑائی کے صرف دس سال بعد ہی ۱۷۸۷ء کے اقرار کو کہ جو انہوں نے شاہ دہلی کی حفاظت کا کیا تھا۔ حرف بجز پورا کر دیا۔ جب انہوں نے شاہ عالم کو دہلی کے تخت پر بٹھا دیا۔ اور اس طرح سے ایک دفعہ سارے ہندوستان میں ہندوؤں کی بادشاہی کا خواب کچھ عرصہ کے لئے قوض و رچکا کر دیا۔

مرہٹوں کے انتہائی عروج و زوال کا شروع حادثہ پانی پت نہ تھا۔ بلکہ وہ روز بد تھا کہ جس دن چوتھے پیشوا مادھواراؤ اول نے چھٹی عمر میں ہی وفات پائی۔ مادھواراؤ نہایت اعلیٰ جرنیل۔ بڑا سیاسی شاطر اور بید قابل حکمران تھا۔ اگر اُس کی عمر نے وفا کی ہوتی تو یہ بات غیر اغلب نہیں کہ وہ مرہٹوں کو انتہائی عروج پر پہنچا دینا۔

آج بھی حادثہ پانی پت کی یاد سے مرہٹوں کے دلوں میں جوش اور دلولہ کی ہر دوڑ جاتی ہے۔ ایک طرح سے یہ شکست فتح کے مترادف ہے۔ جس وقت مرہٹہ فوج پانی پت کے میدان میں مقیم تھی تو تین چار دفعہ سردار شورائو بھٹا کی خدمت میں عرض کیا گیا۔ کہ چونکہ مرہٹہ فوج دشمن کے نزعہ میں آگئی ہے۔ اس لئے غیر موزوں موقع کے سبب بے لکی فوج سے بچنا ہی مناسب ہے۔ یہ بھی صلاح دی گئی کہ میدان میں مقابلہ کرنے کی بجائے گوریلا طرز کی لڑائی کی جائے۔

لیکن اس بُزدلانہ خیال کو نہ صرف سپاہیوں نے بلکہ دیگر نوکروں اور چاکروں نے بھی ٹھکرادیا۔ اس کے متعلق میجر **EVANS BELL** یوں رقمطراز ہے۔ ”حادثہ پانی پت بھی مرہٹوں کے لئے فتح اور شان کا پہلوئے ہوئے ہے۔ کیونکہ اس لڑائی میں انہوں نے محب الوطنوں کی طرح ہندوستان کی خاطر جانیں قربان کیں۔ جس وقت یہ جنگ ہو رہی تھی تو دہلی۔ اودھ اور دکن کے سلطان فرمانروا بغلیں جھانکتے اور سازش کر رہے تھے۔ اگرچہ مرہٹوں کو شکست ہوئی۔ لیکن فتح یاب افغان بھی ہمیشہ کے لئے ہندوستان سے واپس چلے گئے۔ اور پھر انہوں نے ہندوستان آنے کا قصد نہ کیا۔“

سپاہی کا خواب

آفتاب نے افق مشرق سے منہ چھپا لیا ہر طرف تاریکی پھیلنی شروع ہوئی آسمان پر ستاروں نے محفل جمائی دن بھر کے جنگ سے تھکے مانے سپاہی بگل کی آواز سن کر قیام آرام کی فکر کرنے لگے اور معمولی ہشتنگ کے بعد اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے چند الاؤ کے گرد بیٹھ گئے ایک سپاہی ایک طرف گھاس کے چند تنکوں پر لیٹ کر خراٹے لینے لگا۔ سوتے میں کیا دیکھتا ہے کہ وہ لڑائی کے میدان سے کہیں دور ایک صحرائیں چلا جا رہا ہے۔ صبح کا سہانا سماں ہے سورج افق مشرق سے نکل رہا آہستہ آہستہ چاروں طرف اپنی کرنیں پھیلا رہا ہے لندہ مند درخت موسم خزاں کا پتے پتے ہیں ذرا آگے چل کر کیا دیکھتا ہے کہ وہ اپنے گھر کی طرف چلا جاتا ہے وہی کھیت ہیں اور وہی پہاڑیوں کا دامن ہے کسان ہل چلا رہے ہیں اور اپنے دیہاتی انداز میں موسمی گیت گاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اپنے گھر پہنچ گیا۔ باپ نے بڑھ کر آغوش میں کیا مال نے ماتھے پر بو سے دے کہہ بلائیں لیں بچوں نے لپٹ لپٹ کر اور منہ منہ کر خوشی کا اظہار کیا دونوں سے ملاقات کی۔ آشناؤں سے ملا۔ اور واپس نہ جانے کا وعدہ کیا۔

بیوی نے خوشی اور غم کے ملے جلے آنسوؤں سے استقبال کیا۔ اپنی جدائی کے دکھڑے روئے اور گھر رہنے کا اقرار یہ سب کچھ ہو ہی رہا تھا کہ

اچانک بیچاڑے کی آنکھ کھل گئی حسرت اور افسوس سے آنکھوں پر ہاتھ ملتا اٹھ بیٹھا۔ سورج مشرقی درختوں سے پرے آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ اب وہی میدان جنگ کا خیال تھا اور وہی مصیبت کا مارا سپاہی

نذیر احمد ناظر نائب مدرس
مڈل سکول مہالم کلاں تحصیل قصبو

قطب الملک

(از کوثر چاند پوری)

نام و نسب اور ابتدائی حالات | قطب الملک کا اصل نام "حسن علی" اور خطاب "قطب الملک" تھا۔ حسن علی کا تعلق سادات بارہرہ سے ہے جن کا سلسلہ نسب سید ابوالفتح واسطی تک پہنچتا ہے جن علی کو عالم ٹو پر تاجپوش میں عبداللہ خاں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ عبداللہ خاں بھی اصل میں اُس کا ایک خطاب تھا، یہ سید میان (بارہرہ) کا سب سے بڑا اہل کا تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت میں حسن علی کو "خانی" کا خطاب اور نذر باد و سلطان پور کی فوجداری حاصل تھی۔ اس کے بعد جب شاہزادہ معز الدین بن شاہ عالم کو دربار عالمگیری سے ملتان کی صوبہ داری عطا کی گئی تو حسن علی خاں کو شہزادے کے ہمراہ بھیجا گیا۔ لیکن سید اور شاہزادہ کے تعلقات زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہے اور قطب الملک آزرہ خاطر ہو کر لاہور آ گیا۔ رعلت عالمگیر کے بعد جب شاہ عالم پشاور سے لاہور آیا تو اُس نے حسن علی کو سہ ہزاری منصب اور نقارہ عنایت کر کے فوج کی بمختی گری کے عہدے پر فائز کر دیا۔

صوبہ داری اور ترقی مناصب | جس وقت اورنگ زیب نے داعی اجل کو لبیک کہا اور مسند حکومت کو خالی کیا تو ایک طرف سے محمد اعظم شاہ اور دوسری طرف سے شاہ عالم عروس ملک سے ہم آغوش ہونے کی غرض سے اپنی اپنی فوجیں لے کر بڑھے، محمد معز الدین بن شاہ عالم کی فوج کا حسن علی خاں کو ہراول مقہر بیگ کیا، اس جنگ میں اس کے دوسرے بھائی حسین علی خاں اور نور الدین علی خاں بھی شریک تھے۔ تینوں بھائی نہایت پامردی اور استقلال سے لڑے، نور الدین علی خاں اس محاصرہ میں کام آیا، یہ دونوں بھائی بھی سمیت مجروح ہوئے، لیکن فتح و نصرت انہیں ہی حاصل ہوئی، حسن علی خاں کو اس کی جانفروشی کے صلہ میں چار ہزاری منصب دیکرا جمیر کی صوبہ داری عنایت کی گئی، مگر بعد میں اللہ آباد کا صوبہ دار بنادیا گیا۔

شاہ عالم کے بعد اس کا بیٹا معز الدین سر ریائے مملکت ہوا تو اُس نے حسن علی خاں کو اللہ آباد کی صوبہ داری معزول کر کے راجہ خاں کو اس کی جگہ دیدی اور سید عبدالغفار کو راجہ خاں کا نائب بنا کر بھیجا گیا۔ حسن علی خاں نے عبدالغفار کا مقابلہ کیا اور سواد اللہ آباد میں معرکہ لڑائی ہوئی۔ سید عبدالغفار مغلوب ہو کر واپس ہو گیا۔

معز الدین نے حسن علی سے کسی قسم کی باز پرس نہیں کی، بلکہ اُس کی استقامت اور دلدادگی کے طور پر اللہ آباد کی بحالی کا حکم بھیج دیا۔ اور منصب میں بھی اضافہ کر دیا۔

فرخ سیر کی تائید

اس اثنائیں حسن علی خاں کا چھوٹا بھائی حسین علی فرخ سیر سے رفاقت و ہمدردی کا دھڑک چکا تھا۔ چنانچہ اُس نے حسن علی سے بھی درخواست کی کہ وہ بھی فرخ سیر کی امداد پر کمر بستہ ہو جائے۔ حسن علی خاں نے پہلے تو غور کیا۔ پھر اپنے اوپر حضرت الدین کے تعلقات پر نظر کرتے ہوئے جو صوبہ داری ملتان کے زمانہ سے اچھے نہ تھے نیز اس کی بلوئی کو ایک وقتی ہنگامہ تصور کرتے ہوئے وہ تیار ہو گیا اور فرخ سیر سے الہ آباد کے درخواست کی۔

بیروہ زمانہ تھا کہ معز الدین جہاندار شاہ لال کنور کے شمع حسن پر پروانہ وار شہر ہو رہا تھا اور اُس کو امتیاز محل بیگم کا خطاب دیکر نہایت معزز و ممتاز بنا چکا تھا۔ حتیٰ کہ لال کنور کے بھائی خوشحال خاں کو ہفت ہزاری اور اُس کے چچا زاد بھائی نعمت خاں کو پندرہ ہزاری منصب عطا کر کے خوشحال خاں کو اکبر آباد کی صوبہ داری پر نامزد کر چکا تھا۔ لیکن وزیر الممالک ذوالفقار علی خاں نے سند جاری نہ کی تھی۔ بلکہ بطور استہزاء چند ہزار بلچے اور طنبورے طلب کئے تھے، خوشحال خاں نے اپنی بہن کی وساطت سے بادشاہ کے حضور میں وزیر کے اس مذاق کی شکایت کی بادشاہ نے وزیر سے سفارش کرتے ہوئے کہا کہ طنبوروں کی درخواست غالباً مذاق کی گئی ہے وزیر نے کہا۔ جہاں پناہ! مذاق نہیں ہے، حقیقت ہے، کیونکہ صوبہ داری اور اسی قسم کے دوسرے مناصب ان لوگوں کا حصہ ہیں جن کے حقوق سلطنت پر ہوں اور جنہوں نے غرضہ کار کو اپنے خون سے لالہ زار کیا ہو، گانے بجانے والوں پر بادشاہ کی نظر عنایت مبذول ہوتی ہے تو ان کو انعام و اکرام دیکر خوش کر دیا جاتا ہے، لیکن جب قوال اور بھڑے صوبہ دار بنائے جائیں گے تو آخر ان لوگوں کے لئے بھی تو کسی کام کی ضرورت ہوگی۔ میں نے اسی لئے یہ طنبورے منگائے ہیں کہ ان کو دیدے جائیں اور وہ ان کو ویر معاش بنائیں۔ معز الدین وزیر کا معقول جواب سن کر شرمندہ ہو گیا۔

غرض معز الدین کی یہ جیسا سوز حرکات اعیان دولت کے لئے نفرت و دل برداشتگی کا باعث ہو رہی تھیں اور سلطنت کی جڑیں اندر ہی اندر کھوکھلی ہو رہی تھیں۔ قدیم نمک خوار جو بادشاہ کی غفلت و عیاشی کی وجہ سے گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ اپنی عزت و توقیر کو خطرے میں سمجھتے تھے، پوراکہ معز الدین کے قلب و دماغ پر لال کنور کا قبضہ تھا اور اُس کی عشوہ سازیوں نے بادشاہ ہند کو مفتوح کر لیا تھا۔ لہذا محل کے اندر سوار باہر کمر فوں بجا ہوں اور نااہل لوگوں کا ہجوم رہتا تھا۔ شریعت اور معزز اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ ایک طرف خوشحال خاں کی سیاہ کاریاں شہر کے لئے باعث ننگ عار تھیں، دوسری طرف یہ گل کھلا کہ ایک کنجریے کی بیوی جی کا نام نہہر تھا اور جلال کنور کی منہ بولی بہن تھی۔ برسر اقتدار آئی اور اپنے عروج سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اُس نے امراء کو ذلیل و رسوا کیا، وہ ہتھی پر سوار ہو کر شان و شوکت کے ساتھ روزانہ لال کنور سے ملنے غلامیں جیا کرتی تھی۔ اثنائے راہ میں اُس کے ہمراہیوں کو غریبوں اور شریفوں کو ٹھیکینیں دیتی تھیں۔ یہ امر اعیان سلطنت پر نہایت گراں تھا۔

ایک دن چین قلعہ خاں خلع غازی الدین خاں جو نہایت جاہ و سطوت کا آدمی تھا اور ذوالفقار علی خاں کے علاوہ کسی کو اپنا ہمتیہ خیال نہ کرتا تھا، اور ننگ زیب ہمیشہ اُس پر ملتفت رہا تھا۔ لیکن اُس کے بعد زمانہ موافق نہ رہا تھا۔ اُس لئے وہ گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ دبار کی آمد و رفت بھی ترک کر دی تھی۔ علماء و غیور سے ملنے کی غرض سے وہ کبھی کبھی گھر سے نکلتا تھا۔ اتفاق سے وہ کسی درویش کی ملاقات واپس

آ رہا تھا کہ راستہ میں زہرہ کی سواری آتی ہوئی نظر آئی، قلیچ خاں نے دور اندیشی کے خیال سے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اس بازار کو چھوڑ کر دوسرا راستہ اختیار کر لیں۔ مگر زہرہ کے ہمراہی حدودِ قندھار گزرتے تھے، انہوں نے دانستہ قلیچ خاں کے آدمیوں سے شرارت کرنا شروع کی، قلیچ خاں نے پہلے پہلے تو انعاماً صبر کیا۔ مگر بدقسمتی سے زہرہ کی متعصبی قلیچ خاں کی سواری کے برابر آگئی، زہرہ نے اپنے ساتھیوں سے دریافت کیا، ایکس کی سواری ہے ہاں کسی نے کہا قلیچ خاں کی قلیچ خاں کا نام لیکر زہرہ کے منہ سے کوئی تو بہن آمیز لفظ نکل گیا جس کے سننے ہی خان کو غصہ آ گیا۔ چنانچہ اُس نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا انہوں نے زہرہ کو متعصبی سے آٹا کر خوب زد و کوب کیا۔

قلیچ خاں کو بادشاہ کی شیفنگی کے حالات معلوم تھے اور وہ سمجھتا تھا کہ معز الدین لال کنور کے اشاروں پر حکومت کر رہا ہے لال کنور اور زہرہ کے باہمی تعلقات سے بھی وہ آگاہ تھا۔ اس لئے اُس کا یہ خیال کہ زہرہ حرمِ سرا میں جا کر ضرور کوئی فتنہ اٹھاے گی، بعید از قیاس نہ تھا۔ قلیچ خاں معاملہ کی نزاکت کے لحاظ سے سیدھا ذوالفقار علی خاں کے یہاں چلا گیا اور تمام واقعہ اس سے بیان کیا یا وزیر نے تسلی و تشفی کرنے کے بعد خان کو رخصت کر دیا اور بادشاہ کی خدمت میں کھجور کا حانہ زادوں کی آبرو ایک ہے، میں چپن قلیچ خاں سے بالکل متفق ہوں اور زہرہ نے محل میں پہنچ کر لال کنور کے سامنے رونائیں شروع کر دیں۔ لال کنور نے بادشاہ کو انعام پکا مادہ کر دیا خیر تھا کہ قلیچ خاں کے حق میں کوئی حکم صادر ہو کہ ذوالفقار کا پیغام پہنچ گیا اور بادشاہ خاموش گیا۔

خوشحال خاں کی شوخیوں سے تنگ آ کر ایک استغاثہ کے سلسلہ میں ذوالفقار علی خاں نے اُس کو تھک کر کے سلیم گڑھ بھیج دیا اور اُس کی جادو و ضبط کے سرکار میں داخل کر دی، خوشحال خاں لال کنور کا متبع بھائی تھا اور لال کنور وہ عورت تھی جس نے بادشاہ کو اپنی کامل بیچل کا اسیر بنا رکھا تھا۔ اس لئے خوشحال خاں کی گرفتاری سے بادشاہ کا متاثر ہونا لازمی تھا۔ چنانچہ یہ ہوا کہ بادشاہ وزیر کی جانب سے برگشتہ ہو گیا۔ حالانکہ بادشاہ کی عیش پرستی، اور عدل و انصاف کی طرف سے لاپرواہی کا عام نتیجہ یہ تھا کہ خلوق وزیر کی گردیدہ ہو رہی تھی اور ہر آبرو دار نے اپنی عزت و ناموس کو روشن ماغ اور عدل گستر وزیر کے حوالہ کر دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ جس حکومت کے اندرونی واقعات یہ ہوں اس کے مقابل کسی انقلابی تحریک کا کامیاب ہو جانا کس قدر ممکن اور آسان ہے!

ادھر معز الدین ان رنگ رلیوں میں مصروف تھا اور ان کی سلطنت رفتہ رفتہ اس سے بدول ہو رہے تھے، ادھر فرخ مسیر حسن علی اور اس کے بھائی حسین علی کی ہمدردی حاصل کر کے پٹنہ سے نکل کر الہ آباد پہنچا۔ یہاں پہنچ کر اُس نے حسن علی سے گفتگو کی۔ دونوں نے عہد و پیمان کئے۔ فرخ سیر نے حسن علی کو عنایات شاہی کا اُمیدوار بنا کر فرخ کی ہراولی پر مقرر کیا اور بسیم اللہ کہہ کر آگے بڑھا۔ ادھر سے معز الدین کا بڑا بیٹا اعز الدین، خواجہ حسین بی بی خان دوران کی تالیقی میں شاہجہان آباد سے فرخ سیر کو روکے کی عرض سے روانہ ہو کر کھجور پر گئے الہ آباد میں مقیم ہوا کہ غنیم سامنے آجائے تو تیغ و تنگ سے اس کی تواضع کی جائے لیکن فرخ سیر کے قریب پہنچتے ہی اعز الدین بغیر کسی جنگ و جدل کے خاموشی کے ساتھ آدمی رات کو فرار ہو گیا۔

اعز الدین کے اس بزدلانہ فرار سے فرخ سیر کو بہت فائدہ پہنچا کیونکہ اعز الدین بدحواسی میں ہو چکا تھا لے جاسکتا تھا لے گیا تھا باقی تمام مسلمان اور خزانہ جابے قیام پر چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ جس کو فرخ سیر کی سپاہ نے اپنے قبضہ میں لے لیا اور اس سے ان کو بہت امداد ملی۔

معز الدین کو بیٹے کی شکست کا حال معلوم ہوا تو اس نے امراء و ارکان دولت کو ساتھ لے کر مقابلہ کا ارادہ کیا چنانچہ ۱۲ ذی قعدہ ۱۱۴۴ھ کو شتراسی ہزار فرخ اپنی رکاب میں لے کر دہلی سے نکلا اور اکبر آباد کا رخ کیا۔

معز الدین کی فوج کے افسران و اہل لشکر دل ہلکے اور تنہا تھے، اکثر امراء نے فرخ سیر کو غصہ پر غلط فہمی سے کہہ کر امداد کا وعدہ کیا۔ اگرچہ معز الدین کے مقابلہ میں کسی کو فرخ سیر کے کامیاب ہونے کی توقع نہ تھی۔ تاہم بادشاہ کی غفلت اور بد انتظامی کی وجہ سے ہر شخص بد دل ہوا اور اس کے زوال و لغت کا منتہی تھا۔ حتیٰ کہ ذوالفقار خاں اور کوکلتاش خاں میں بھی اتحاد رائے نہ ہوا تھا۔ اور ہر شخص دوسرے کے خلاف مشورہ دیتا تھا، اس مخالف و تضاد میں معز الدین کی فتح و نصرت کا خواب پریشان تشنہ تعمیر رہا جا رہا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ فرخ سیر کو اس بے سروسامانی کے عالم میں معز الدین جہاندار شاہ کے مقابلہ میں جواز بردست کامیابی ہوئی اس کا راز امراء کے اختلاف اور اہل اختیار کی بددلی میں پوشیدہ تھا۔ ورنہ ظاہر ہے کہ فرخ سیر جو بے انتہا عسکر کی حالت میں محض تائید و یاری کے بھروسہ پر اس ہم پرکربمستہ ہوا تھا۔ اس کا معز الدین ایسے بادشاہ پر غالب آجانا آسان نہ تھا۔ اگر معز الدین بیدار مغزی سے کام لیتا اور اپنے امراء کے دلوں کو ہاتھ میں لے لیتا۔

معز الدین نے ابھی دریائے جمنا کو عبور نہ کیا تھا کہ حسن علی خاں نے پیش قدمی کی اور سرائے روز بہانی کے قریب سے جمنا کو پار کر کے اپنے خیمے گاڑ دیے۔ فرخ سیر بھی تھوڑے سے فاصلے سے جمنا اتر کر حسن علی سے جا ملا، حسین علی دشمن کا راستہ روکنے اور اس کو مخالف میں مبتلا رکھنے کی غرض سے وہیں مقیم رہا۔

معز الدین کا لشکر اس قدر بے خبر اور غافل کش واقع ہوا تھا کہ حسن علی اور فرخ سیر ایک اہل کی طرح اس کے سر پر پہنچ گئے، مگر اسے اطلاع نہ ہوئی۔ معز الدین کے لشکر میں حسین علی سے مقابلہ کرنے کے لئے صف بندی ہو چکی تھی کہ عقب سے فرخ سیر کا لشکر نمودار ہوا، تمام سپاہ میں بدحواسی پھیل گئی اور پہلے جس ترتیب سے صف آرائی ہوئی تھی وہ سب درہم برہم ہو گئی۔

۱۴ ذی الحجہ ۱۲۴۴ھ کو دونوں لشکر مقابل ہوئے اور حسن علی و حسین علی کی بہادرانہ نبرد آزمائیوں، فرخ سیر کی اقبال مندی سے معز الدین کو شکست ہوئی اور فرخ سیر فریاد ہوا، معز الدین لال کنور کو ہمراہ لے کر آگے کی طرف بھاگ گیا اور وہاں ایک سات قیام کرنے کے بعد ڈاڑھی منڈا کر لال کنور اور چند متحدا دیوں کو ساتھ لیکر واپس چلا گیا۔ جہاں آصف الدولہ کے پاس پہنچ کر قید ہو گیا۔ فرخ سیر نے جنگ سے فارغ ہو کر ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۴۴ھ کی صبح کو دوبار عام کیا جس میں معز الدین قطب الملک کی وزارت اس کی فوج کے بہت سے امراء حسن علی خاں کی وساطت سے پیش ہو کر خطاب و عنایات شاہی سے

فائز المرام ہوئے،

حسن علی خاں کو خوار و ارادہ بنانے کے لئے نظام اور دولت خانہ شاہی کی حفاظت و عیانت نیز ان بادشاہوں کی نگرانی کے لئے جو قید و بند میں مبتلا تھے دہلی بھیج دیا گیا۔ ایک ہفتہ کے بعد بادشاہ بھی دہلی روانہ ہو گیا ۱۴ محرم کو دہلی کے قریب پہنچ کر بادشاہ نے نزول باجلال فرمایا۔ اور حسن علی خاں سید عبداللہ خاں قطب الملک بہادر یار و قادر و ظفر جنگ کا خطاب، ہفت ہزاری منصب اور وزارت کا عمدہ جلیل القدر منصب

حسین علی خاں کو بھی امام الملک، امیر الامرا کا خطاب، ہفت ہزاری منصب عطا ہوا اور بخشی الممالک کے ممتاز عہدے پر فائز بن گئے

سر بلند کیا گیا۔

وزیر اور بادشاہ میں اختلاف قطب الملک وزیر اعظم تھا اور اس کا چھوٹا بھائی امیر الامرا اور حکومت کے ہر میخ اور ہر شعبے پر ان دونوں کا اقتدار تھا۔ سلطنت کا کوئی کام بغیر ان کی مرضی کے نہ ہوتا تھا۔ خود ان دونوں کا

منشا بھی یہی تھا کہ بلا ہماری رائے کے کوئی معاملہ طے نہ ہو۔ لیکن دربار میں ان کا نہ برست۔ ریف میسر حملہ بھی موجود تھا۔ جس کے متعلق بادشاہ نے کئی بار دربار عام میں کہا تھا کہ میرے جملہ کی زبان کو میری زبان اور اس کے دستخط کو میرے دستخط سمجھنا چاہئے۔ چنانچہ وہ بادشاہ کے دستخطوں کا مجازاً اس کا عہدہ و سہرا نہ تھا۔

رعایا عام طور پر میرے جملہ کی طرف رجوع کرتی تھی اور وہ نہایت فراخ دلی سے ان کے اغراض و مقاصد پورے کرتا تھا۔ لیکن قطب الملک کا دیوان راجہ رتن چند جو حقیقت میں وزیر ہی تھا اور قطب الملک کی جانب سے وزارت کا کل کام ہی کرتا تھا، صرف اس بنا پر کہ لوگ میٹر کے کیوں رجوع کرتے ہیں ان احکام کو نافذ نہ کرتا تھا جس پر میرے جملہ کے دستخط ہوتے تھے۔ اس کے خلاف راجہ رتن چند کی جڈ میں جاتا تھا اس سے وہ اپنے اور اپنے آقا کے لئے نذرانہ حاصل کر کے اس کی مراد پوری کر دیتا۔ یہی وجہ تھی کہ رتن چند عوام میں بدنام تھا اور بادشاہ نیز میرے جملہ کو اس پر اذیت نہ تھا۔ لیکن قطب الملک کی حمایت اس کو بہت زیادہ مطمئن بنا دیتا تھا۔

میرے جملہ سے قطب الملک اور حسین علی خاں غافل نہ تھے بلکہ اس کو یہ دونوں ٹیپ جی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اب میرے جملہ اپنے کام سے بے پروا نہ تھا اور بادشاہ کو سادات کی طرف سے بدظن کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے صاف طور پر بادشاہ سے کہہ دیا تھا کہ سادات سے بغاوت اور نمک حرامی کی بو آتی ہے اور یہ لوگ جن خدمات پر مامور ہیں ان کی اہلیت ان میں موجود نہیں ہے۔ بادشاہ وزیر کی طرف سے ہمت مشتبہ ہو گیا تھا اور اندر ہی اندر اس کے دستگیر کرنے کی تدابیر پر غور کر رہا تھا۔ کبھی شکار کے قصد سے کبھی حسن خاں کے باغ کی سیر کے حیلہ سے نکلتا لیکن گم بختی کے باعث ہر مرتبہ اپنے منصوبہ میں ناکام رہتا۔ نہ صرف ناکام رہتا بلکہ اس صورت سے وزیر پر اپنے عزائم کا اظہار کر کے عداوت و مخالفت میں اضافہ کر لیتا۔

بعض تاریخوں میں یہ بھی لکھا ہے کہ بادشاہ کی والدہ نے چونکہ آغاز کار میں جب فرخ سیر حسین علی کو اپنی تائید اور حمایت پر آمادہ کر رہا تھا اور وہ کسی طرح تیار نہ ہوتا تھا۔ سادات کے ساتھ عہد کیا تھا اس لئے کہ بادشاہ کے ان ارادوں سے قطب الملک کو مطلع کر دیا کرتی تھی۔ اسی دوران میں امیر الامرا حسین علی خاں نے ممالک کن کی صوبہ داری کے حصول کی سعی کی، امیر الامرا کا منشا یہ تھا کہ خود تودہلی میں مقیم رہے گا اور اپنے نائب سے سالانہ ایک رقم مصارف کے لئے حاصل کر لیا کرے گا، لیکن بادشاہ اور میرے جملہ کی یہ خواہش تھی کہ امیر الامرا کو کن چلا جائے مگر وہ قطب الملک کو تنہا نہ چھوڑتا تھا، اس سلسلہ میں عرفین میں نہایت سخت گفتگو ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ دونوں بھائیوں نے دربار میں جانا نہ کر دیا اور اپنی حفاظت کے لئے فوج جمع کرنا شروع کر دی اور گھر کے چاروں طرف مورچے تیار کر لئے۔

بادشاہ نے میرے جملہ محمد امین خاں، خان دوران وغیرہ کو طلب کر کے اس بارے میں مشورہ کیا۔ مگر تلون اور بڑولی کی وجہ سے کوئی مستقل

رائے قائم نہ ہوتی۔ روزانہ نئی نئی تلخیر سوچی جاتیں لیکن پھر رائے بدل جاتی۔ بادشاہ اور وزیر کی عداوت کا علم عام لوگوں کو ہوا تو غلہ اور ضرورت کی تمام اشیاء گر گئیں جو جس سے رعایا کو سخت تکلیف پہنچی۔ بادشاہ اور وزیر میں موجودہ صورت حال کے متعلق مراسلت جلدی تھی، لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوتا تھا۔ آخر کار بادشاہ کی ماں قطب الملک کے مکان پر گئی اور اس کو وطن کر کے یہ لے کیا کہ قلعہ پر سادات قابض ہو جائیں اور پھر دونوں بھائی حاضر ہو کر بادشاہ سے عفو و تقصیر کی درخواست کریں۔ چنانچہ قطب الملک اور امیر الامرا نے حاضر ہو کر معافی چاہی اور بادشاہ کے مزاج میں فتنہ انگیز لوگوں نے جو برہمی پیدا کر دی تھی اس کی شکایت کرتے ہوئے دونوں بھائیوں نے کمرے تلواریں کھول کر بادشاہ کے سامنے رکھ دیں کہ اگر ہم قصو وار ہوں تو ہمارے سر قلم کر دیئے جائیں اگر ہمارے دیرینہ خدمات و حقوق کے باعث ہمارا قتل کرنا مناسب نہیں ہے تو ہمیں معزول کر دیا جائے اور اگر ہم سے کام لینا یہی مقصود ہے تو مفسد کی باتوں کا اعتبار نہ کیا جائے۔ بہر حال معاملہ اس صورت سے صاف ہو گیا کہ میر جگہ کو عظیم آباد کی صوبہ داری پر نامزد کر کے شرف حضوری سے محروم کر دیا جائے۔ اور امیر الامرا کو صوبہ جات دکن کے بندوبست کی غرض سے رخصت کر دیا جائے۔ امیر الامرا کو دکن کے تمام صوبوں کی سند صوبہ داری دیدی گئی اور وہاں کے ملازمین وغیرہ کو فرماں بھیج دیا گئے کہ امیر الامرا کی اطاعت سے سرتابی نہ کریں۔ نیز نظام الملک صوبہ دار دکن اور داؤد خان صوبہ دار احمد آباد کو معزول کر کے لکھنؤ یا گیا کہ نظام الملک حاضر دربار ہو جائے، داؤد خان برہان پور پہنچ کر امیر الامرا کا انتظار کر لیکن خفیہ طور پر داؤد خان کو یہ پیغام بھیج دیا گیا کہ برہان پور جا کر امیر الامرا کے مقابلہ کی تیاری کر لے۔ جس وقت امیر الامرا پہنچ جائے تو اس کے استیصال میں سخت کوشش سے کام لے۔ اگر تم امیر الامرا پر غالب آ گئے تو تم کو دکن کے صوبوں کا صوبہ دار بنا دیا جائے۔ اس کے بعد بھی داؤد خان کے پاس مسلسل احکام پہنچتے رہے اور امیر الامرا کے پہنچنے سے قبل ہی اس کو برہان پور کا صوبہ دار بنا دیا گیا حالانکہ دکن کے جملہ صوبوں کی صوبہ داری امیر الامرا کو دی گئی تھی جس میں برہان پور بھی شامل تھا۔ چنانچہ محض اسی وجہ سے امیر الامرا داؤد خان کے درمیان معرکہ جہاں و قتال کر رہے تھے اور امیر الامرا نے داؤد خان کو حکم دیا کہ صوبہ جات دکن کی گورنری مجھ سے متعلق ہے تم کو چاہیے کہ میری اطاعت کرو۔ ورنہ بادشاہ کے حضور میں جلی چلے جاؤ تاکہ قلمرو میں بے وجہ فتنہ و فساد برپا نہ ہو۔ داؤد خان نے دونوں باتوں سے انکار کر دیا اور مقابلہ کے لئے آمادہ ہو گیا۔ یا بیان کا سخت جنگ و جدل کے بعد داؤد خان مقتول اور امیر الامرا فرار ہوئے۔ بادشاہ کو داؤد خان کے ہلاک ہونے کی اطلاع پہنچی تو اس نے رنجیدہ ہو کر قطب الملک سے کہا کہ ایسے بہادر اور جانباز شہر کو نافرمانی قتل کیا گیا قطب الملک نے کہا اگر میرا بھائی اس کے ہاتھ سے مارا جاتا تو غالباً مرضی مہدک کے عین مطابق ہوتا۔

میر جگہ کی فراری | میر جگہ سے عظیم آباد کی صوبہ داری کا اختتام نہ ہو سکا اور کچھ اوقات پیش آئے کہ وہ دفعتاً عظیم آباد سے فرار ہو پندرہ روز کی مسافت طے کر کے رات کے وقت قلعہ کے دروازے پر پہنچا۔

اسی اثنا میں قطب الملک کی گرفتاری کے متعلق طرح طرح کی افواہیں اڑ رہی تھیں، واقعہ بھی یہ ہے کہ بادشاہ کا دل سادات صاف نہ تھا اور وہ چاہتا تھا کہ کسی صورت سے ان کا استیصال ہو جائے۔ عوام میں مشہور ہو گیا کہ بادشاہ نے محض سادات کی ہم سر کرنے کے لئے میر جگہ کو بلا دیا ہے۔ اتفاق سے میر جگہ بھی دہلی پہنچ گیا اب سب کو یقین ہو گیا کہ واقعی بادشاہ کے خیالات سادات کی طرف سے اچھے نہیں ہیں۔

اگرچہ میر جملہ موروثی عتاب ہوا اور اس کو قدیم سوس ہونے کی اجازت نہیں دی گئی۔ چنانچہ اس نے قطب الملک کے پاس پہنچ کر نہایت عجز و انکسار سے اپنے قصور کی معافی مانگی، لیکن یہ سب باتیں اس کے مکرو فریب پر معمول کی گئیں اور سمجھا گیا کہ ان ترکہ بیلوں کے وزیر کو گرفتار کرنا چاہتا ہے اسی زمانہ میں فوج کے آٹھ ہزار آدمی الگ کر دیے گئے تھے۔ انھوں نے محمد امین خاں بخشی اور علان دوراں نائب امیر الامار کے مکانات گھیر لئے۔ ان کا مطالبہ تھا کہ ہماری تنخواہ دی جائے۔ ان لوگوں کا مسلح ہو کر امرا کے مکانات پر ہجوم کرنا اس بات کی دلیل سمجھا گیا کہ یہ سب کچھ ایک منظم سازش کے ماتحت ہو رہا ہے اور بالآخر ناگہانی طور پر قطب الملک کے مکان پر چھا پانا چاہیے گا۔ قطب الملک نے ان اطلاعات سے متاثر ہو کر فوج کی بھرتی شروع کر دی۔ اس کا بھانجا حفیظ خاں جو اسی زمانہ میں نادرل کا فوجدار مقرر ہوا تھا جمعیت باز کو لیکر قطب الملک کے پاس آ گیا۔ چھ سات دن تک درخواست شدہ فوج بازاروں میں گشت لگاتی رہی۔ اُدھر قطب الملک کے آدمی صبح سے شام تک ہاتھیوں پر سوار اپنی جمعیت کو آمادہ رکھتے تھے۔

بادشاہ نے معاملہ کی نزاکت کے منظر میر جملہ کا منزل کیا اور عظیم آباد کی صوبہ داری سے الگ کر کے پنجاب کی طرف بھگادیا۔ مگر دل صاف نہ تھے۔ اس بنا پر بہر وقت اندیشہ لگا رہتا تھا۔ جہاں بادشاہ نے سیر و شکار کی نیت سے یا کسی اور وجہ سے حرکت کی اور فوراً مشہور ہو گیا کہ قطب الملک کی گرفتاری کے لئے تیاری ہو رہی ہے۔ ان وجہ سے قطب الملک بھی مطمئن نہ تھا اور اپنی حفاظت کیلئے بہر وقت سپاہ موجود رکھتا تھا۔

راجہ رتن چند کا اقتدار

راجہ رتن چند قطب الملک کی تائید سے یہاں تک قابو پا چکا تھا کہ تمام دفاتر شاہی پر اس کا قبضہ تھا۔ عمال حکومت کو اس نے بیکار محض بنادیا تھا۔ مقدمات مالی و ملکی اس کی مرضی کے بغیر نہ ہوتے تھے۔ حالات خالصہ کے ٹھیکے رتن چند ہی کی تجویز سے دئے جاتے تھے۔ الغرض تمام دفاتر شاہی پر رتن چند کو لہذا پورا اقتدار حاصل تھا اور جو لوگ وزیر اور بادشاہ دونوں کی رضا جوئی کے خواہشمند رہتے تھے وہ سخت مصیبت میں تھے۔

قدیم منکخواؤں پر بادشاہ کا التقا

بادشاہ اُمرائے بہادر شاہی و عالم گیری کو معزول کر کے تلخ تجربات حاصل کر چکا تھا اب وہ قدیم منکخواؤں کی رضا جوئی پر خاص طور سے مطلقیت ہو گیا۔ چنانچہ عنایت اللہ خاں جو سلسلہ جلوس فرخ سیری میں محبوب ہو کر مکہ معظمہ چلا گیا تھا، واپس آیا، یہ شخص عالمگیری امراء میں شامل اور بہت تجربہ کار آدمی تھا، بادشاہ نے اس کی پاسی کو غنیمت سمجھ کر مناصب میں اضافہ کیا اور اقتصاد خاں کے مستفی ہوئے نہ ہو دیوانی خالصہ متن کے ہند پر عنایت اللہ کا تقرر کیا گیا۔ نیز صوبہ داری کشمیر پر بھی اس کو سرفراز کر دیا اور وہ کیا لیکن قطب الملک عنایت اللہ کی محنت گیری کے باعث اس تقرر سے متفق نہ ہوا تھا۔ آخر کا قطب الملک کو اس صورت سے راضی کیا گیا کہ عنایت اللہ خاں بغیر وزیر کی اطلاع کے کوئی بات بادشاہ تک نہ پہنچائے گا، نہ کوئی تقرر اپنے اختیار سے کرے گا۔ اس کے ساتھ یہ بھی طے ہوا کہ راجہ رتن چند محلات خالصہ میں کوئی دخل نہ دے گا۔

قطب الملک عیاشی اور لہو و لعب میں زیادہ مصروف رہتا تھا۔ اس کو اجلاس میں آنے اور ضروری امور کو طے کرنے کی ہمت نہ ملتی تھی۔ اگر کسی دقت ان مشاغل سے فرصت بھی پاتا تھا تو وہ کشمکش جو بادشاہ اور وزیر کے مابین تھی، اس کے حوصلہ کار کو مڑا دیتی تھی۔

اس وجہ سے اکثر کام بند رہتے تھے۔ عنایت اللہ نے وزیر سے استدعا کی کہ ہفتہ میں کم از کم ایک بار تلخ میں تشریف لاکر اجلاس فرمائیے قطب الملک نے اس کو منظور بھی کر لیا لیکن کچھ عرصہ کے بعد پھر وہی طرز عمل اختیار کر لیا۔

ادھر عنایت اللہ خاں کی روش بھی بدل گئی اور اُس نے بعض ایسے کام کئے جو راجہ رتن چند کے خلاف مزاج ہوئے اور اکثر خواجہ سراؤں اور کشمیری ہندوؤں کی جاگیریں جو انہوں نے سازش اور قطب کے ذریعہ سے حاصل کی تھیں ضبط یا کم کرنے کا ارادہ کیا۔ راجہ رتن چند نے قطب الملک سے کہہ کر ان احکام کو جاری نہ ہونے دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کام کچھ بھی ہوا اور وہ لوگ جن کی جاگیریں ضبط کی جا رہی تھیں عنایت اللہ خاں کے سخت مخالف ہو گئے۔ عنایت اللہ خاں اور قطب الملک کا وہ عہد و پیمان بھی ٹوٹ گیا۔ جو عنایت اللہ خاں کے تقرر کے وقت استوار کیا گیا تھا۔

رتن چند کی علیحدگی کا مطالبہ | اتفاق سے خال خالصہ کا ایک عامل جو رتن چند کے متوسلین میں تھا۔ خیانت و قطب کے رتن چند کی علیحدگی کا مطالبہ | جرم میں باخوذ ہوا، عنایت اللہ خاں نے روپیہ وصول کرنے کی غرض سے اُس کو قید کر دیا۔ راجہ رتن چند نے سفارش کی مگر عنایت اللہ خاں پر سرکاری مفاد کے مقابلہ میں اس کا اثر نہ ہوا۔ ایک دن وہ شخص قید خانہ سے بھاگ کر رتن چند کے یہاں جا چھپا، عنایت اللہ خاں نے بادشاہ سے کہہ کر اس کی گرفتاری کے لئے چند آدمی بھیجے، رتن چند چونکہ اس کا حامی تھا اس لئے فتنہ و فساد تک لزمت پہنچ گئی۔ بادشاہ نے غضبناک ہو کر قطب الملک کو حکم دیا کہ رتن چند کو برخواست کر دیا جائے۔ مگر قطب الملک نے اس حکم کی کوئی پروا نہ کی۔

باہمی مناقشہ کا ایک خاص سبب | سب سے بڑا سبب جس نے بادشاہ اور وزیر کے مناقشہ کو اتنا بڑھا دیا کہ آخر کار فرخ سیر کے ماتحت سے عنایت اللہ حکومت نکل گئی یہ تھا کہ چورامن جاٹ جو ہمیشہ سے سرکش اور متحرک تھا اسکی تنبیہ و تاؤب کیلئے ۲۹ سالہ میں راجہ جے سنگھ سوانی کو راجہ ادھیراج کا خطاب، جو اس پر باجمعی اور چند لاکھ روپیہ نقد دے کر بھیجا گیا، اس کے عتب میں سید خان جہاں قطب الملک کے خال کو ایک فوج دیکر امداد کے لئے روانہ کیا گیا۔

جے سنگھ نے چورامن جاٹ کے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ مورچے بنائے۔ اس کے بعد خان جہاں بھی پہنچ گیا اور جے سنگھ کا شہر کار ہو گیا۔ جے سنگھ نے نہایت باہمی دلیری سے ایک سال تک محاصرہ جاری رکھا۔ قریب تھا کہ راجہ جے سنگھ غم پر قابو ہوئے کہ چورامن نے بالا بالا اپنا وکیل قطب الملک کے پاس بھیج کر مصالحت کی استدعا کی جو قطب الملک کی سعی سے منظور ہو گئی۔ جے سنگھ اپنی جانفشانی و سر بازی کو رائیگاں دیکھ کر نہایت شکستہ دل ہوا اور مایوسی کے ساتھ واپس آ گیا۔ بادشاہ پر بھی اس واقعہ کا خاص اثر ہوا۔ چورامن نے وہی پہنچ کر قطب الملک کے قریب ہی مکان لیا اور ایک مرتبہ قطب الملک کی کوشش سے بادل ناخواستہ اس کو بادشاہ نے شرف باریابی عطا کیا۔ لیکن بادشاہ کو چونکہ اس صلح سے سخت ملال تھا اس لئے دوبارہ ملاقات کی عزت اُس کو نصیب نہیں ہوئی۔

A PARABLE FROM NATURE.

زندگی کیا ہے؟

(قدرتِ مہل کردہ ایک تئیں)

(مترجمہ پنڈت پریم پرکاش صاحب بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ٹی)

ایک دن جب پرندے چھا کر کافی تھک چکے تھے۔ تو بہت دیر کے لئے خاموشی چھا گئی جسے آخر میں ایک فلسفی پرندے نے یہ پوچھ کر نوٹ کر لیا کہ "زندگی کیا ہے؟"

تمام پرندے اس خاموشی کے ٹوٹنے پر کچھ چونک پڑے لیکن ایک چھوٹے سے گانے والے پرندے نے فوراً جواب دیا کہ "زندگی ایک نغمہ ہے۔"

اتنے میں ایک چھوٹا درخت نے بھی اپنی سرزمین سے باہر نکالا تھا بولی۔ "نہیں۔ زندگی اندھیرے میں ایک کشمکش ہے۔"

جنگلی گلاب کی کلی جس کی پتیاں ایک ایک کر کے کھل رہی تھیں بولی۔ "زندگی نشوونما کا نام ہے۔"

ایک تلی جس کے لئے کلی کا کھانا بڑی سرت کا باعث تھا اُس کا منہ چومنے کو آتی تھی پکار کر کہنے لگی۔ "زندگی سراسر خوشی کا نام ہے۔"

ایک کھسی جو پاس سے اڑی جا رہی تھی۔ جھنجھٹائی اور کہنے لگی۔ "بہتر تو یہ ہے کہ غم زندگی کو موسم گرما کا ایک چھوٹا سا دن سمجھو۔"

ایک چیونٹی جو ایک بھاری تنکے کو اٹھائے ہوئے تھی۔ بڑے درد انگیز لہجے میں کہنے لگی۔ "میں زندگی کو سوائے مشقت کے اور کچھ نہیں سمجھتی۔"

میتانے صرف سنس دیا تاکہ اُس کی نادانی پر پردہ پڑا رہے۔ اس یہودگی اور سحر پر سب کو بہت غصہ آیا اور لڑائی تک فوجت پہنچ جاتی۔ اگر اسی وقت بارش برسنا شروع نہ ہو جاتی اور یہ افسوسناک پیغام نہ دیتی۔ "زندگی آنسوؤں کی بنی ہوئی ہے۔"

عقاب جبکہ وہ ہوا میں اپنے شاندار پروں سے پرواز کر رہا تھا چلا یا۔ "تم سب غلط کہتے ہو۔ زندگی مکمل آزادی اور طاقت کا نام ہے۔"

اسی اثنائیں شام ہو گئی اور انا بھیرا چھا گیا اور ایک سمجھ دار پرندے نے تجویز کیا کہ وہ سبیلیرا کریں۔ رات کی ہو کے سر سرانے سے آہستہ سی آواز نکلی۔ ”زندگی ایک خواب ہے۔“

شہر اور رستی پر خموشی کا عالم طاری تھا۔ اور صبح ہونے والے تھی جبکہ طالب علم نے اپنے سنسان کمرے میں چراغ کو بجھا دیا۔ اور آہ بھر کر بولا ”زندگی ایک مدرسہ ہے۔“

ایک نوجوان رات کی عیش و عشرت کے بعد جب گھر واپس آیا۔ تو اپنے دن بھر کے کاموں کا جائزہ لے کر بے اختیار رو کر کر کہنے لگا۔ ”زندگی ایک طویل اور کبھی نہ بر آنے والی آرزو کا نام ہے۔“

نسیم سحری بڑے انداز سے بولی۔ ”زندگی ایک راز پنہاں ہے۔“

ایک ایک ایک گنگلوں روشنی آسمان پر دکھائی دی جس نے جنگل میں درختوں کی چوٹیوں کو اپنی چمک سے منور کر دیا۔ اور جب صبح نے جاگتی ہوئی زمین کا بوسہ لیا۔ تو ایک بڑی سڑی آواز دنیا میں سُنائی دی۔ ”زندگی ایک آغاز کا نام ہے۔“

ماخوذ از سوڈیش

پنڈت رلارام صاحب تن منشی جمل

دلِ غم آشتا ہے اور میں ہوں
دلِ مضطر ہوا پامال لیکن۔
ادھر پیچم جتنا ہے اور وہ ہیں
اٹھا ہے پر وہ حائل نظر سے
کوئی دیکھے تو مسراجِ محبت
سکونِ دل کہاں راہِ وفا میں۔
وہ چشمِ شوخ گردشِ آشنا ہے
نظر کے سامنے وہ رہگذا ہے
سکونِ جاں ہے اک آوازِ دلکش
اثر سے دُور ہے چاکِ گریباں
دلِ بے تاب نے بھی ساتھ چھوڑا
زنجِ بیٹھا ہوں اُن کی رہگذا میں
اک آہِ نارسا ہے اور میں ہوں

شاہراہ

علم عروض کی تحبید

فن شاعری کا تجزیہ یا لاتجزہ اصول کی توضیح و تجرید بیان فن کے لئے ایک نئے آسان راستے کی دریافت

اثر حضرت سیاب اکبر آبادی

تردید ترویج

{ از قلم }

خدائے سخن عروضی کا لفظ صدر اعظم محقق علامہ عصر رحمہ اللہ مولانا محمد حبیب السبحان صاحب المتخلص بحضرت برالہ آبادی

گزشتہ سے پہچانتہ

فاضل حضرت سیاب اکبر آبادی رسالہ شاعر اگرہ مطبوعہ جولائی ۱۹۳۳ء میں رقمطراز ہیں کہ۔ رہیں چاہتا ہوں کہ زحافات کی پیچیدگیاں میزان سے مطلق نکال دی جائیں اور صرف یہی طریقہ بتائے جائیں جن سے تقطیع کرنے میں آسانی ہو۔

(جہاں رکن کی اصلی صورت مخدوف یا متغیر ہو جائے تو سمجھ لیجئے کہ وہاں زحاف ہے)

(لیکن عروض کی طرح زحاف کی تفصیلات میں پڑنا بالکل بے سود ہے)

ہم اس سے پہلے جون نمبر کے تردیدی پیرائے میں لکھ چکے ہیں کہ بغیر زحافات کے یہ عروض منگڑت مکمل نہیں ہو سکتا۔ اگر زحافات کو نکال دیا جائیگا۔ تو اس عروض منگڑت سے تقطیع حقیقی اور غیر حقیقی کا پتہ چل سکتا ہے۔

جب اوزان کا پتہ نہ چلے گا تو شاعری طوائف ملوکی اور زمانہ جاہلیت کی شاعری کی طرح گھر گھر کی

سے بندی کو۔ کوئی فائدہ نہیں۔ رع کتنا طوطے کو پڑھایا پھر بھی وہ حیوان رہا۔ لہذا وہ حیوان کا حیوان ہی رہیگا۔ ایسا شخص انسان نہیں بن سکتا۔

اب میں حضرت سیما ب کے تیسرے فقرے پر قلم اٹھاتا ہوں وہ فرماتے ہیں کہ دعویٰ کی طرح زحمت کی تفصیلات میں پڑنا بے سود ہے)

حضرت جب تک آپ اس کی تفصیلات بتا دیں کہ کونہ بتائیں گے آپ کا منگلر ہٹا دینا ممکن نہیں ہو سکتا۔ یہ نامکمل ہی رہیگا اور کبھی اس سے نیا شاعری کو فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اور ایسے رستے والے بحر گمراہ ہونے کے راہ راست پر نہیں آ سکتے۔ لہذا اس خیال خام کو دل سے نکال دیا جانا مناسب ہے۔

محروں کے نئے نام

کے سلسلہ میں متعارف مضرابی۔ متدارک کاروانی۔ ہزج صبحی۔ رجز وجدانی۔ رمل فغانی۔ وافر غیر مستعمل۔ کائنات ہوتی۔ مضارع مجازی۔ مجتہد سرودی۔ منسرخ سلطانی۔ مقتضب غیر مستعمل۔ سترج ربانی۔ حقیقت سہمی۔ طویل غیر مستعمل۔ مدید غیر مستعمل۔ بیطبتانی۔ قریب غیر مستعمل۔ جدید غیر مستعمل۔ متشکل غیر مستعمل۔

جمہ انیس بھور کا نام متذکرہ بالا بتاتے ہیں۔ اور غیر مستعمل بھریں صرف عربی میں کام آتی ہیں بتا کر نظر انداز فرماتے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ جن بھور وافر مقتضب مدید وغیرہ کو نامالوس اردو فرماتے ہیں یہ سب بھور متقدیم و متاخرین نے اردو میں لکھی ہیں اور اب بھی شعرا لکھتے ہیں۔

مگر حال کے حضرات شعرا کی کمزوریاں ہیں کہ وہ محض ہزج۔ رجز رمل مضارع وغیرہ کے مخصوص چند وزن میں تمام دیوان کو ختم کر دیتے ہیں۔

اس کے معنی میرے نزدیک یہی ہیں کہ شعرا حال فن سے ناواقف ہیں۔ اسی وجہ سے وہ چند سیمی سادی بھروں میں غزلیں لکھنے لگے ہیں۔

اگر فن سے واقف ہوتے تو ضرور ہر بحر میں ان کو مداخلت ہوتی میں نے حال کے غیر مروتہ وزن میں بہت سی غزلیں لکھی ہیں۔

حضرت سیما ب کے غیر مستعمل وزن بتائے ہوئے میں ایک غزل حضرت ہوش ملیح آبادی رسالہ شاعر اگرہ جولائی ۱۹۳۲ء ص ۲۷ میں درج ہے جس کا ایک شعر یہ ناظرین کو بتانا ہوں۔

میں ایسے اوزان کو رسائل میں دیکھ کر بہت شوق اور غور سے پڑھتا ہوں اور خوش ہوتا ہوں اور ان حضرات کے قابل قدر شعر پر مدد سے داودیتا ہوں اور احباب سے اُن کی قابلیت کی تعریف کرتا ہوں شعر حضرت ہوش ملیح آبادی سے

کاش میں دُعاؤں میں محو مدعا ہوتا اور کہیں وہ چھپ چھپ کر اُن کو سُن رہا ہوتا
نیز غالب - ذوق - داغ وغیرہم اور حال کے شعراء ایسے اوزان کہ جن کو حضرت سیاح مشکل سمجھ کر متروک فرماتے ہیں۔ اب بھی لکھ رہے ہیں۔

منگڑ ہمت عروض کے جاننے والے حضرات ایسے اوزان کو اپنی منگڑ ہمت عروض میں تقطیع کر کے نہیں بنا سکتے کہ کس بحر کا خاص وزن مخصوص ہے۔ صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس شعر کی یہ تقطیع ہو سکتی ہے۔ اور وہ بھی تقطیع حقیقی اور غیر حقیقی کا طلق پتہ نہیں دے سکتے پھر ایسی فتول دماغ روزی سے کیا حاصل اب میں چند اشعار مثلاً متقدمین و حال ایسے پیش کرتا ہوں کہ منگڑ ہمت عروض کے ہانیان ان اشعار کی تقطیع کر کے باواز بلند یہ کہہ بیگے کہ غیر موزون ہے اور بالکل غلط ہے۔ اس کو فوراً نظم سے خارج کر دیا جائے بجز اس کے اُن کے مذہب میں اور کوئی قانونی جواب نہیں ہے۔

پھر ایسے اخراج سے کیا فائدہ کہ بزرگوں کے صحیح شعر کو غلط بتایا جا کر ان کی استمدادی کی شان میں ایک بدنما دھبہ لگا یا جاوے۔ اور ناواقفان فن عروض اُن کے کلام کو اپنی خام خیالی سے غلط بتا کر اس کی عام شہرت کریں۔

اشعار

منشی محمد لطیف انگنے پر دینا بھی کچھ دینے میں دینا ہے بھلا
لطف اس میں ہے مری جان بلا مانگ جو دو
بحر پوچھنا بھی ہے عبث حال خرابی وطن
بحر ہی جب نہ ہے کیا فیض آباد رہے
مومن دمدم ہے رنگ تغیر مرا حیران ہے
رنگ کیسا مری تصویر میں ہسترا د بھرے
شعر ہر دہن جسم دل قاتل کا ثنا خواں ہے
اس گشتن ہستی میں جو غنچہ ہے خنداں ہے

شعر
 بُبُلان کُن سے تو خُو بی گل سُن لی لیکن
 اب جگر خُصام کے بیٹھو مری باری آئی
 داغ
 پوچھا تھا محبت میں ہوتا ہے عشق کیسا
 قسمت نے کہا دیکھ اے خانہ خراب ایسا
 داغ
 وہم ہی سے ہم کو ہو گئی غلطی ہم سے
 یس نہ کھائیے قسمیں تھا غلط گماں رہنا

پس ہر قسم اوزان کو نا واقفانِ فن سکتہ اور غلطیوں پر محمول فرماتے ہیں اور حاسیانِ بنگلہ مرت عروض دم بخود ہیں اور اصل وزن باقاعدہ نہیں سمجھا سکتے۔ صرف عروض خلیل کی مدد سے ٹول ٹول کر ایک آدھ بھرتا سکتے ہیں کہ جیسے اندھے کے ہاتھ بٹیر لگ جائے اور وہ تیس ماراں بن جائے۔ اب میں حضرت سیلاب کے ارکان کو جن کو وہ اصول ترتیب نام رکھ کر شعروں کی تقطیع فرماتے ہیں۔ اس کی خرابیوں کو مجبوراً اظہار کرتا ہوں۔

بھر متقارب فعلن چار بار کا ایک مصرع ہوتا ہے جس کو حضرت بیتاب اپنی منگڑ بہت عروض میں مضرابی کے نام سے مخاطب فرما کر اس کو یوں سمجھاتے ہیں -

۱۔ حکم فرامی

کون کا ہے	نحر	ارکان	مثال
سیاہ	بحر مضرابی آٹھ رکنی	تتاتن تتاتن تتاتن نمل نمل نمل نمل نمل	رقیبوں سے میرا گلہ ہو رہا ہے یہ کیا کر رہے یہ کیا ہو رہا ہے
سیاہ	بحر مضرابی آٹھ رکنی	تتاتن تتاتن تتاتن نمل نمل نمل نمل نمل	غضب ہو گیا راز دل کھل گیا چھپاتے چھپاتے خبر ہو گئی

اب دونوں وزنوں کو ملاحظہ فرمائیے پہلا وزن متقارب سالم مثنیٰ فعلوں آٹھ بار ہے۔
اور دوسرا اس کے ذیل کا شعر متقارب مثنیٰ عروض و ضرب محذوف باقی سالم فعلوں فعل

کافی -

اب فاعلن سے فعلن اور متناقن سے متناق اور نل مل سے نل مل کس ترکیب سے بنائے گئے ہیں اسکو حضرت سیاق نے کچھ نہیں سمجھا یا صرف ایک شعر اور اُس کا وزن اپنے منگڑت عروض سے بتایا ہے

اور تقطیع کر کے نہیں سمجھایا ہے بتدی کو جب تک یہ نہ سمجھایا جائے وہ پچارہ کیا خاک و صول سمجھے گا۔
دوسرے وزن بھی غلط بتایا ہے۔

اس طرح تقطیع

سیاب	تنان	تنان	تنان	تنان
نمل مل	نمل مل	نمل مل	نمل مل	نمل مل
غضب ہو	گیا۔ را	زول گل	گیا	فعل
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
صحیح	صحیح	صحیح	صحیح	غلط

اس آخرہ فعل کو وہ تنان موزن، فعل بتاتے ہیں۔

اب سمجھو تنان میں چار حرفت ہیں اور شروع کے رت اورن، دو متحرک اور الف و نون آخر کے ساکن ہیں۔

اور گیا میں تین حرفت ہیں یعنی (گاف اور یئے) متحرک اور الف ساکن۔

اب غور کرو تنان اور گیا میں کتنا فرق ہے اور وزن غلط ہو گیا۔

تنان بروزن عروضی فعل ہے یہاں صرف تنان بغیر نون کے لکھنا صحیح تھا لہذا حضرت بیجاہ کی پہلی بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ آگے خدا حافظ۔

سیاب	مضرب آٹھ رکنی	تن تن تن تن تن تن تن تن	شرط وفا کی کس بیونا سے
نمل مل نمل مل نمل مل نمل مل نمل مل	آتش سا عارف آگاہ بھولا		

اب تن تن دو سبب خفیف فعل کے برابر ہے اور تنان فعلون کے برابر ہے اور یہ تن تن بروزن فعلون ہل بحر فعلون سے کس طرح بن گیا یہ متاثر ہت عروض میں نہیں بنایا گیا کتنی غلط شاہراہی ہے عروضی وزن میں اس کی تقطیع یوں ہے۔

سیاب	تن تن	تنان	تن تن	تنان	تن تن	تنان	تن تن
نمل مل	نمل مل	نمل مل	نمل مل	نمل مل	نمل مل	نمل مل	نمل مل
شرط وفا کی	کس بے وفا سے	آتش	سحارت	اگا	ہ بولا	فعلون	فعلون
فارغ	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	فعلون
غلط							

اصل میں اس کا صدر اٹھ مقبوض ہے اور اس کو اخرم کے نام سے میں مخاطب کرتا ہوں اور اول

مصارف کے لئے مخصوص بتاتا ہوں۔

اگر اور کہیں آئے تو حرکت ماقبل کے باعث میں مقبوض محقق کمونگا۔

عوام اپنی نادانفیت سے اس کو آخر مقبوض کا مجموعہ بناتے ہیں محض غلط راہ پر ہیں اور جو ابتدا میں فخلن بروزن انش آیا ہے اس کو میں اٹلم کمونگا یہ بھی صادر وابتدا کے لئے میں خاص بتاتا ہوں۔

اور جو حشون میں فخلن بسکون عین آیا ہے وہ قبض یا قبل کے باعث تحقیق ہے۔

عوام نادانفیت سے ان سب فخلن کو آخرم کہتے ہیں اور ثانی کو آخرم مقبوض مگر عوام محققین و محدثین عروض کے خلاف کوئی ثبوت بھی پیش نہیں کرنے پھر ان کی غلط راہی کو میں قطعی نہیں تسلیم کر سکتا۔

فاع اٹلم مقبوض صدر وابتدا کے لئے اور فخلن بسکون عین اوائل ارکان کے لئے اٹلم ہے۔

حشون وغیرہ فخلن بسکون محقق ہے اسی پر میرا فتوے ہے۔

اب جو تقطیع میں شرط کے مقابل "فاع" آیا ہے دراصل تقطیع میں یہی "فاع" صحیح ہے مگر جگہ

نافصل سیجاب اکبر آبادی شرط کی "طوئے" میں ایک موٹی سی اصناف دے کر اس کو فخلن بتائیے۔

اور ان کا یہ عذر شرعی ہوگا۔ لہذا یہاں تو محمد صاف نفل جائینگے۔ مگر آگے چل کر پھر مجبور ہو جائینگے

اور ان کو اپنی ہار ماننی پڑے گی۔

چ	تنان تن تن تنان تن تن تنان تن تن تنان تن تن
ن	نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
ج	جھکی ذرا چشم جنگجو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
ن	بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے کہ صاع ہو جائے جنگ ہو کر

حضرت سیجاب کے منگڑ ہت عروض میں "تنان" بروزن فعول مقصور ثابت ہوتا ہے جو اپنے اصل وزن کے خلاف ہے اگر وہ اس کی تشریح فرمائیے تو آئندہ بحث کی جائیگی۔

میرے خیال میں یہ وزن ان کا بتایا ہوا محض غلط ہے کیونکہ وہ اس وزن کو بحر متقارب میں نفل کرتے ہیں اور دراصل یہ وزن متدارک ہے۔ اب وہ اپنے منگڑ ہت عروض سے ثابت کریں۔ کہ کیونکہ یہ وزن متقارب مضرانی کا ہے۔ ان کی بتائی ہوئی بحر محض غلط ہے۔

اس میں بھی انہوں نے فعول سے فعول کیونکہ بنا کر اپنے منگڑ ہت عروض میں داخل فرمایا ہے۔ مبتدیان کو نہیں سمجھایا محض اپنا بتایا ہوا وزن رٹانا چاہتے ہیں۔

تقطیع جگہ فعل رہ چش فخلن م جنگ فعول جوبی فخلن۔ نکل گ فعول یہ یہ دل فخلن ک اور

عروض سے اس کی تصحیح فرمائیں کہ یہ بحر متحرک کا روانی کیونکر ہے۔ دیکھو وہ اپنی دلیل میں کہا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اور اسی بحر میں وہ تقطیع حقیقی اور غیر حقیقی کا فیصلہ کُن ناظرین کو جواب دیجئے۔

حضرت تنن چار بار سے اس کی تقطیع نہیں ہو سکتی ایسے مخلوط الازان میں عروضیان عرب و عجم اور ہند نے بہت دھوکے کھائے ہیں اور ہر ایک کی تائیں مثل آپ کے الگ الگ ہیں اور وہ اپنی اپنی الپ رہے ہیں۔ مگر راہ راست پر خاص خاص عروضیان میں باقی رب غلط فہمی میں غلطیاں و بچاں ہیں اب دیکھئے تقطیع عروضی خلیل۔

غَمَّ مَعْنُ تَبْرَ مَعْنُ مَعْنُ ہوا مَعْنُ مَعْنُ وارہ مَعْنُ مَعْنُ + کو کہ مَعْنُ مَعْنُ نیرا مَعْنُ مَعْنُ ہونظ مَعْنُ مَعْنُ مَعْنُ مَعْنُ + ظارہ مَعْنُ مَعْنُ

اب ملاحظہ ہو ان فعلن کے تمام عین مسکن ہیں اور آپ کے عروض منکر بہت کے تنن میں "تے" "نوں" "اول" یہ تینوں متحرک ہیں پھر جناب ہی غور فرمائیں کہ شعرا و تقطیع کی چول سے چول ٹیٹھ گئی یا نہیں۔ اب متقارب اور متدارک کے فرق کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اگر متدارک فاعلن میں یہ وزن رکھا گیا تو مخبون سے الف اگر کہ فعلن بحر متحرک عین کی حرکت کو ماکن کیا جائیگا لہذا یہ دو عمل سے متدارک میں تراشا جائے گا۔

متقارب فعلون میں صرف ایک فعل نے کو گرانے سے فعلون بروزن فعلن بکون عین مجاہد کا اب فرمائیے کہ یہ عمل آسان ہے کہ آپکا۔ لہذا آپ کا بتایا ہوا عمل غلط اور غلط ہے۔ اور ہمارا بتایا ہوا وزن صحیح ہے۔ اور اسی پر ہمارا فتوے ہے۔

بحر صبحی

یہ بحر صبحی حضرت فاضل سیلاب کی عروض خلیل میں ہرج مفاعیلن ہے اور دائرہ عرب میں چھ بار آئی ہے مگر عرب ہمیشہ اس کو بحر جزو استعمال کرتے ہیں ان کے یہاں ہمیشہ چار رکن کا ایک شعر ہوگا۔ خال خال ان کے یہاں چھ اور آٹھ رکن کا شعر مشکل ملے گا۔

اور عجم کے اصل دائرے میں آٹھ رکن کا پورا شعر کہلاتا ہے۔ مگر بعض بعض مولدین متاخرین عرب نے عجم کا تتبع کو کے چھ رکن کا شعر کہا ہے۔

مگر اس کا موجب میری تحقیقات میں بہا ابن زبیر ہے۔ بہا کی تبعیت مالک ابن مالقی اور حاتم بن ابی وغیرہ نے کی۔

جبکہ ایسے فاضل حضرات کہ جو دنیا میں اپنی بہرہ دہانی کا فضول و دعویٰ کرتے ہیں اور وہ عروض میں فی الواقعہ بہت کمزور کیا معنی ہنوز طفل مکتب ہیں ان کو ایسی جرأت کرنا گویا ناواقفوں کو گمراہ کرنا ہے۔ سع ہم تو ڈوبینگے مگر پار کو لے ڈریں گے نہ باقی آئندہ

دردِ دل

بس بھی ہے انتہائے دردِ دل دردِ دل جلتے دوائے دردِ دل
کوئی اس کا سننے والا ہی نہیں کیا سناؤں ماجرائے دردِ دل
مٹ گیا احساسِ دردِ دل بھی اب کوئی دیکھے انتہائے دردِ دل
چارہ سازی ہے عبثِ نادانِ طبیب ہو چکی تجھ سے دوائے دردِ دل
اشکِ باری اک قیامت ہو گئی۔ کھل گئے سب راز ہائے دردِ دل
ابتدا میں انتہا کا لطف ہے۔ دیکھئے کیا رنگ لائے دردِ دل

دردِ دل کہنے کو تو کہہ دوں صاف سن
ہو بھی کوئی آشنائے دردِ دل
کلامِ ریاضِ دہلوی

از جناب ریاض احمد صاحب ریاض دہلوی شاگرد حضرت نواب فصیح الملک آغ دہلوی
ظروتِ دل اپنا مئے عشق سے لبریز رہا شوقِ درپردہ رہا نام کو پرہیز رہا
لیجے آنکھ جھپکتے ہی کٹی راہِ عدم تو سنِ عمر رواں اپنا بھی کیا تیس رہا
رخسِمِ دل لائے ہیں کیا رنگ ہر ہو کہو تیرا اندازِ تغافل بھی نمکِ ریز رہا
مردِ انصاف از مہبتی

دردِ دل

ہوں ازل سے بہتندائے دردِ دل مرثول لیکن نہ جائے دردِ دل
ہے ادھر تو انتہائے دردِ دل اور وہ نا آشنائے دردِ دل
زیرِ برسانے لگی اُن کی نظر میں نے کیوں پوچھی وائے دردِ دل
کوئی پوچھے اُکے دجہِ اضطراب ہے یہی تو مائے دردِ دل
ہنس ہے اک کھل دستاں کیا سناؤں ماجرائے دردِ دل
درد سے لبریز ہے ساری غزل شوقِ تم ہو آشنائے دردِ دل

شیرموشی بطور غذائے انسان

حسب ذیل مضمون، راقم نے ”کائناتہ ہیکاری“ اخبار کے لئے لکھا تھا۔ مگر افسوس کہ حضرت نمرایہ پڑنے بھے مغالطہ دے کر اس اخبار میں تو دیا نہیں بلکہ کسی وجہ سے کہ جو ان کو ہی معلوم ہے (رسالہ ”ہماور“ میں شائع کر دیا۔ اب میں تدریے ترمیم و ترمیم کے ساتھ اپنے پیارے ناظرین رسالہ ہذا کے ہدیہ کرتا ہوں۔

کسی حد تک انسان خود بھی کسی نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ ہماری عادت عیب بینی اور عیب چینی کی پڑ گئی ہے۔ ہم دوسروں، زمانہ، حکام، وقت جتنی کہ ایشور تک کو برا بھلا سمجھتے ہیں کہ وہ ہماری بُرائی، تکلیف اور مصرت کا باعث ہیں۔ چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ موشیوں کے مارے جانے کے باعث ہمیں دودھ نہیں ملتا۔ البتہ دودھ کے کم یا اگر ال قیمت پر ملنے کا یہ سبب ہے۔ مگر کیا تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ جو کچھ جن کو ملتا ہے وہ اس سے کچھ غذائیت بھی حاصل کرتے ہیں؛ محض ایک غذا کو پیٹ میں ڈالنا ہی تو بس نہیں ہے کھانا قابل ہضم ہو، اشتهائے صادق ہو، غذا کھانے کا وقت ہو۔ وہ طریقہ سے کھائی پی جائے نہ ضرورت سے زیادہ اور نہ کم ہو کھانے پینے کے بعد آرام یا چل قدمی کی جائے۔ غذا مناسب طریقہ پر تیار کی گئی ہو اور اس میں ضروری اشیاء شامل کی گئی ہوں علیٰ ہذا بہت سی باتیں ہیں کہ جن پر غذا کا جزو بدن ہو کر کارآمد ہونا منحصر ہے۔

آج ہم دودھ کی بابت زمانہ حال کے خیالات بتلاتے ہیں۔ یہ بہترین حیوانی غذا ہے۔ اور مکمل ثبوت یہ ہے کہ جب انسان پیدا ہوتا ہے تو تقریباً ایک سال کی عمر تک محض دودھ پر رہتا ہے! ورنہ زندہ ہی رہتا ہے۔ بلکہ نشوونما حاصل کرتا ہے اور صحت مند رہتا ہے۔ یہ ہم سب روزمرہ دیکھتے ہیں۔ یہاں پر ہم بچوں کے متعلق دوسرا ذکر کیجئے کہ جب ماں کا دودھ پھٹا یا جائے (یہ دودھ نہ صرف بچہ ہی کیلئے لازمی اور بہترین ہے بلکہ اس کی ماں کے لئے بھی دودھ پلانا صحت بخش ہے) تو اوپر کا دودھ دیا جاتا ہے۔ مندرست بچہ کے لئے لگائے کا دودھ سب سے اچھا ہے۔ اس کو زیادہ سے زیادہ ہلکی آنچ پر دوبار اُچھان تک گرم کر کے اتار لو اور ٹھنڈی جگہ پر رکھ چھوڑو۔ جب پلانا ہو تو قدرے میٹھا (شکر بھری) شہد یا گڑ (لا کر پلاؤ۔ پہلا دودھ ہضم ہو جائے تب دوسری بار پلاؤ۔ اندازہ رکھو کہ کس قدر ایک وقت میں پلایا جائے۔

مندرجہ ذیل اور توانا بالغ انسان کے لئے بھینس کا دودھ موزوں ہے۔ خاص کر حیوانی کام کرنے والوں کیلئے۔

دماغی کام کرنے والوں کیلئے گائے کا دودھ نسبتاً اچھا ہے۔ طبی مشورت کے مطابق بکری وغیرہ کا دودھ استعمال کرنا چاہئے۔ بچہ یا بالغ کی طبیعت جب دودھ سے ہٹ جائے تو چند یوم دہی یا مٹھا (چھاچھا) استعمال کراؤ۔ بچہ کو مصری ملا کر مکھن کھلا سکتے ہیں۔ اس کے بعد پھر دودھ کی رغبت ہو جاتی ہے۔

دودھ، اگر خواتین کی چھاتی سے پیتا ہے یا کسی مویشی کے تھن سے تو اس میں نہ شکر ملانے کی ضرورت ہے اور نہ اس کو اُبالنے کی لیکن دودھ کو نکال کر پینے کی حالت میں حاجت ہے کہ اس کو اُٹا یا جائے اور اس میں میٹھا ملا یا جائے کیوں؟ اس وجہ سے کہ تازہ دودھ کی حرارت چلی جاتی ہے، دودھ میں بیرونی نظر نہ آنے والی مادی اور حیوانی اور نباتی اشیا مل جاتی ہیں اور دودھ میں سے شکر (بک شوگر) کیمیادنی تبادلاً ہو کر ضائع ہو جاتی ہے۔ اور بھی کئی کیمیادوی تبدیلیاں اور ترکیبی خرابیاں عاید ہو جاتی ہیں۔ لہذا ان کیسوں کو پورا اور خرابیوں کو رفع کرنے کے لئے حرارت دینا اور شکر ملانا لازم آتا ہے۔ بچوں کو دودھ (اوپر کا) دیا جائے تو یا تو علاحدہ مکھن یا گھی کھلائیں۔ ورنہ دودھ میں روغن ماہی (کاڈ لوڑا کُل) ملا کر دیا کریں۔

لا علمی کے باعث، خواندہ اشخاص سے بھی ایک غلطی ہوتی ہے۔ جو صاحبان دودھ پیتے ہیں ان میں سے بہت سے لوگ رات کو سوتے وقت دودھ پیا کرتے ہیں۔ یہ دودھ غذائیت تو خشتا نہیں البتہ دوسری صبح کو اجابت صاف لاتا ہے۔ جو صاحب چاہیں تجربہ کر لیں۔ شب کو دودھ نہ پینے پر اجابت صاف نہ ہوگی دودھ کو ہم سب غذا کے خیال سے پیا کرتے ہیں۔ مگر اس مقصد کے لئے دودھ کو یوں استعمال کیجئے۔

۱۔ دودھ کو بطور حصّہ غذا بیو۔ یعنی یا تو دن اور رات کے کھانے کے ساتھ یا سہ پہر یا صبح کے ناشتے کے طور پر یا ناشتے کے ساتھ۔ یا یوں کہ شام کا کھانا اس قدر کم کھاویں کہ دودھ کے لئے گنجائش رہے۔ اور پھر سونے سے ایک گھنٹہ پہلے دودھ پی لیں۔ وجہ یہ کہ دودھ کم از کم ایک گھنٹے میں ہضم ہوتا ہے۔ اور سونے میں نہیں ہوتا۔

۲۔ دودھ کو حسب من وجہ بالاکرم کر کے اور اس میں میٹھا ملا کر پیو۔ گھونٹ گھونٹ کر کے پیو تاکہ اس میں لعاب دہن (تھوک) ملتا جائے۔ کیونکہ یہ لعاب یکے اور عروق ہاضمہ ہے۔ اور اس کا غذا میں مناسبت زیادہ گرم کرنے سے ایک تو دودھ کے "وٹامین" جل کر ضائع ہو جاتے دوسرے اس کے خواص یعنی روغنی اجزا بالائی میں چلے جاتے ہیں۔ اگر تندرست مضبوط اور بالغ شخص ایسا بالائی پڑا ہوا دودھ پینا چاہے تو پی سکتا ہے۔ مگر دودھ کو مع بالائی کے پیئے۔ اس صورت میں ہضم ہو جانے پر ہی دودھ غذا کا کام دیا۔ یہ دودھ شیر خوار بچوں کے کام کا نہیں ہے۔

۳۔ مثل دیگر اغذیہ کے، دودھ پینے کا وقت اور دودھ کی مقدار مقرر کر دو۔ اگر دودھ ناموافق ہو تو

کچھ دنوں وہی مٹھایا پھل استعمال کریں۔ خود ہی بعد چندے رغبت ہو جائے گی۔ ورنہ اس میں طبی مشورہ سے کوئی دوا شامل کر سکتے ہیں۔ بحالت مرض (بعض امراض میں) دودھ نہ پینا چاہئے۔ دودھ، قدرتی غذا ہے۔ کب؟ جبکہ ماں کی چھاتی میں رہے۔ اور اس کا بچہ منہ لگا کر پئے۔ دہی۔ دودھ مصنوعی غذا ہے کہ جس کو بالغ انسان اوٹا کر اور شکر ملا کر پیتا ہے۔ علاوہ بریں مصنوعی اور خشک کئے ہوئے دودھ بھی بازار میں ملتے ہیں۔ ان میں سے بعض اچھے ہیں۔ مگر تازہ دودھ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ سب سے اچھا ماں کا، پھر گائے کا، اور ان کے بعد دوسرے دودھ ہو سکتے ہیں۔ جن بچوں کی ماں نہ رہی ہو یا مر بیٹھ ہو، ان کو ایسی صحت اور تند رست دانی کا دودھ پلانا چاہئے کہ جس کا بچہ اس بچے کی عمر کا ہو۔ فقط ❖

شیا ماچرن ورما

غزل

(از جناب انجم اعظمی صاحب شاگرد حضرت مرزا فہیم فرنگی کو پڑھو)

چار دن کی زندگی ہے ایک دن آخر ہے موت کچھ تو عقبی کے لئے دنیا میں سماں کیجئے
دیر و کعبہ میں کاشنک جستجو اکبتک تلاش اب مجھے مجھائیے مجھ کو نہ حیراں کیجئے

غزل

۱۹۳۲ء

نتیجہ انکار شیخ دم حسین صاحب دم۔ ہیڈ پشین ٹیچر خالصہ ہائی سکول ٹیپا، تلکبیز جنابالی مرحوم مشاعرہ ٹیپا، ۱۲-۱-۱۹۳۲ء

حدت غم کا ہو بُرا جان سے نا امید ہوں دل بھی شریک ہو گیا اگر سے اضطراب میں
قطرہ کو جوشِ عشق سے وسعتِ بحر مل گئی طاقت ضبط تھی کہاں حوصلہ حباب میں

کنفیاتِ دل

(از حبیب سیر شکر تمیز حضرت جو ش سیانی - سائہ اولیٰ)

آرزو دل سے کیا مٹی دل کی	زندگی خستہ ہو گئی دل کی
کیسی تفت پر ہے بُری دل کی	بات بن کر بگڑ گئی دل کی
وعدہ کر کے وہ ہو گئے منکر	کھل کے مرجھا گئی کلی دل کی
بے محل عرض مدعا کر کے	بات کھوئی رہی سہی دل کی
مے کے دل اس بتِ جفا جو کو	چاہتا ہوں سلامتی دل کی
کبھی پوچھا نہ ماجرا دل کا	کبھی تم نے خبر لی دل کی
جس سے مہیا دلِ نوازی تھی	اُس نے مٹی خراب کی دل کی
دوست سمجھا ہے دشمن جباں کو	اللہ اللہ سا دگی دل کی
وہ بھی آنکھوں میں اشک بھر لائے	دستاں مجھ سے جب سئی دل کی
خضر بن کر رہ مجرت میں	رہبری دردِ دل نے کی دل کی
باتِ ناصح کی مانتے کیوں کر	سخنِ نئے ہیں اس میں تھی دل کی

ہم تو شکرِ زمانہ لیتے ہیں

(غیر مطبوعہ)

بات اچھی ہو یا بُری دل کی

اکبری لاہور

(الاکرشن چنڈ رتن بی۔ اے۔ بی۔ ٹی)

مغل شہنشاہ جلال الدین اکبر ابھی بالکل بچہ ہی تھا کہ والد مہربان کا سایہ اُس کے سر سے اُٹھ گیا۔ اور اُسے چھوٹی عمر میں ہی اپنے تخت و تاج کی حفاظت کے لئے سینہ سپر ہونا پڑا۔ شروع شروع میں اُسے لاہور میں قیام کرنے کا موقع نہ ملا۔ ہندوستان کے مختلف صوبجات فتح کرتے وقت اُسے اتنی فرصت کہاں کہ وہ چند ماہ بھی آرام کا سانس لیتا۔ لیکن جب اُس کے برادر خرد حکیم مرزا نے کئی دفعہ بغاوت کی اور پنجاب میں شورش بپا کی تو اکبر نے بھی مصمم ارادہ کر لیا کہ اس کا قرار و نفعی انسداد کرے چنانچہ اس خیال کو دل میں جگہ دے کر ۱۵۶۲ء میں اکبر نے لاہور ڈیرے ڈال دیے۔ اس قیام کے دوران میں اکبر نے کشمیر فتح کیا۔ یوسف زئی پٹھانوں کی قوم کو سیدھا کیا۔ اور کابل و سندھ کا علاقہ فتح کرنے کے لئے بھی لاہور سے ہی افواج روانہ کی گئیں۔ ان مہموں کی وجہ سے بادشاہ کو کئی سال لاہور میں اقامت گزین ہونا پڑا۔ لاہور میں اپنی رہائش کے لئے اکبر نے پختہ قلعہ تعمیر کرایا۔ قلعہ کے اندر محل بنوائے۔ اور پھر ان محلوں کے ارد گرد باغات لگوائے۔ لاہور کے ارد گرد دپٹی اور دوہری مضبوط شہر بنایا۔ فیصل بنوائی۔

شہر کے بارہ دروازہ تھے۔ اگر ہم قلعہ کی جانب سے چلیں تو پہلا دروازہ مستی ہے۔ اُس کی وجہ تسمیہ یوں ہے کہ دروازہ اور قلعہ کے درمیان اکبر کی ایک بلیم نے ایک مسجد تعمیر کرائی تھی۔ وہ مسجد اب تک موجود ہے۔ مسجد کو چونکہ پنجابی میں مسیت کہتے ہیں۔ اس لئے پہلے اسے مسیتی دروازہ کہتے تھے۔ لیکن بعد ازیں لفظ مسیتی، مستی میں تبدیل ہو گیا۔

مستی دروازہ سے آگے کشمیری آتا ہے۔ چونکہ دروازہ کا رخ کشمیر کی جانب ہے بدین وجہ اس کا نام کشمیری دروازہ رکھا گیا۔ اس دروازہ سے آگے حضری دروازہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اکبر کے زمانہ میں دریائے راوی ٹھیک دروازہ کے نیچے بہتا تھا۔ سکھوں کی حکومت کے زمانہ میں اس دروازہ کے باہر شہروں کے پتھر رکھے ہوئے تھے۔ اس وجہ سے اس دروازہ کا نام شیراں والہ دروازہ ہوا۔

کئی دروازہ کا اصلی نام فکی دروازہ تھا کہتے ہیں کہ فکی دُکا را اللہ ایک شخص تھا جو مغلوں کے

حلقہ کے وقت اس مقام پر لڑتا ہوا مارا گیا تھا۔ روایت ہے کہ اُس کا سر نوکٹ کر اُس مقام پر گر گیا کہ جس جگہ آج کل بکری دروازہ ہے۔ لیکن دھڑ اندر کی طرف گرا۔ چنانچہ سراور دھڑ کی الگ الگ قبریں بنادی گئیں، اور ذکی سے نام آہستہ آہستہ تبدیل ہو کر بکری ہو گیا۔

دلی دروازہ کا رخ دلی شہر کی جانب واقع ہونے کے سبب دلی دروازہ ہوا۔ اکبری دروازہ بادشاہ کے نام پر رکھا گیا۔

موجی دروازہ کا نام موتی دروازہ تھا۔ اکبر کے زمانہ میں موتی رام ایک بہت بڑا سردار دروازہ کے اندر رہتا تھا۔ اس لئے اُس کے نام پر موتی دروازہ ہوا۔ پھر بعد ازاں بکری کے موجی دروازہ ہو گیا۔

شاہ عالمی دروازہ اکبر کے زمانہ میں نہیں تھا۔ اکبر کے بعد شاہ عالم کے زمانہ میں بنوایا گیا۔

لاہوری یا لوہاری دروازہ بہت پُرانا ہے۔ محمود غزنوی کے زمانہ میں چونکہ دروازہ کا مُنہ پُرانے لاہور کی جانب تھا۔ اس لئے لاہوری دروازہ مشہور ہوا۔

بھائی دروازہ کے اندر بھٹی راجپوتوں کی بڑی بھاری تعداد بستنی تھی۔ ان لوگوں کے کچھ گھراب تک بھی موجود ہیں۔

موری دروازہ کے نزدیک شہر کی بدرو سے گندہ پانی باہر نکلتا تھا۔ اس لئے اس دروازہ کا نام موری دروازہ ہوا۔

مکسالی دروازہ کے اندر۔ اکبر۔ جہانگیر اور شاہجہان کے وقت میں روپوں کی مکسالی تھی بدیں وجہ دروازہ کا نام مکسالی دروازہ ہوا۔

بعض مؤرخ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ چونکہ دروازہ کا رخ بیکسلا کی جانب تھا۔ اس لئے بیکسلا کے نام سے پکارا جانے لگا۔ لیکن اول الذکر بات صحیح معلوم ہوتی ہے۔

اس سے آگے سڑک پریٹ۔ گراؤنڈ کی جانب الٹتی ہے۔ اس جگہ دریا کے کنارے اوفیصل کی نوک کے درمیان ایک چور کھڑکی تھی اس سے کچھ آگے روشنائی دروازہ تھا۔ روشنائی دروازہ سے حضوری باغ کے درمیان سے ہو کر راستہ اُس جگہ جانتا تھا کہ جہاں آج کل مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سادھ ہے۔ بادشاہی مسجد حضوری باغ۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سادھ کی جگہ پر اُن دنوں بالکل کھلا میدان تھا۔ گوروارجن دیو کی سادھ کے نزدیک روشنائی دروازہ تھا۔

اکبر کے زمانہ میں لاہور کی آبادی بہت تھوڑی تھی۔ بڑے بڑے امیروں اور سرداروں نے اپنی رہائش کے لئے بڑے بڑے عالیشان مکانات اور حویلیاں تعمیر کرائی ہوئی تھیں۔ شہر کے اندر ایک

جانب قلعہ سے لے کر بھائی دروازہ تک گنجان آبادی تھی۔ دوسری طرف موتی بازار سے بیکر چوٹے منڈی تک لاہور آباد تھا۔ باقی شہر کی جبکہ بالکل خالی تھی۔ شہر کے باہر کی جانب جنگل اور بیابان تھا۔ لکھنا ہے کہ شہر کے نزدیک اس وقت رگھنا جنگل تھا۔ کہ بیس میل کا گھیر ڈال کر بادشاہ کے شکار کے لئے سینکڑوں جانوروں کو لایا جاتا تھا۔ اسی شکار کا نام قمرغ تھا۔

اکبر بادشاہ لڑائیوں سے فارغ ہو کر صرف شکار ہی نہیں کھیلتا تھا۔ بلکہ ملک میں نظم و نسق کی دیکھ بھال بھی کیا کرتا تھا۔ لاہور میں اُس نے بڑی دھوم دھام سے کئی دربار کئے جن میں شمولیت کے لئے روم۔ ایران اور ترکستان سے اچھی آئے اور اپنے اپنے ملک کی سوغاتیں لائے۔

اکبر کو خود بے علم تھا۔ لیکن اُسے علم اور عالموں کی صحبت کا بڑا شوق تھا۔ دور دراز ممالک سے بڑے بڑے عالم کشاں کشاں اس کے دربار میں آتے تھے۔ ان عالموں کے باہم اکثر مناظر ہوتے رہتے تھے۔ بادشاہ خوش ہو کر بے بہا انعام دیتا اور ان کی قدر افزائی کیا کرتا۔ اُسے عالموں کے علاوہ خدا رسیدہ بزرگوں اور فقرا کی صحبت کا بھی بڑا شوق تھا۔ چنانچہ حضرت سیامیر اور گوروارجن دیو جی کی بڑی عزت اور توقیر کیا کرتا تھا۔

اکبر کے زمانہ میں غبارہ بندہ نے اور جہاز چلانے کے تجربات بھی لاہور میں کئے گئے تھے۔ بندوقیں اور نوپیں ڈھالنے کے کارخانے بھی قائم کئے گئے اور پن چکیاں بھی چلائی گئیں۔

اُس نے گوا سے عیسائی پادری اور واعظ بھی منگائے۔ جب انہوں نے لاہور میں آکر پنگالی سوغاتوں کے ساتھ اپنے مذہب کی مقدس کتاب انجیل بھی پیش کی تو اکبر تعظیماً کتاب کو لینے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اُسے اٹھا کر سر پر رکھا۔ پھر اُسے بوسہ دیا۔ پادریوں کی رہائش کے لئے قلعے کے نزدیک جگہ دی گئی۔ اور انہیں اپنے مذہب کی تبلیغ کی کھلی اجازت دیدی۔

الغرض اکبر لاہور میں کئی سال تک مقیم رہا۔ اُس کے پوتے شاہجہان کی جائے پیدائش بھی لاہور ہی ہے۔ کئی اکبری درباری مگر لاہور کی ٹٹی میں پیوست ہوئے۔ ابو الفضل کے والد شیخ مبارک کی قبر چوٹے منڈی میں اب تک موجود ہے۔ اکبر کے نورتنوں میں سے راجہ ٹوڈل راجہ بھگوانداس۔ نظام الدین مصنف طبقات اکبری۔ اور عرفی سب لاہور میں ہی رہے ملک بجا ہوئے۔

دلی دروازہ کے باہر سلطان کی سرائے کے نزدیک بادشاہ بنے خیر پورہ اور دھرم پورہ بنوا کر مسلمان اور ہندو فقیروں کے لئے لنگر کھولے۔ ان مقامات پر بادشاہ کی طرف سے مفت

کھانا ملتا تھا۔ اس جگہ کے نزدیک ہی شیطان پورہ محلہ تھا۔ جہاں تمام شہر کی زنان بازار سی رہتی تھیں۔

جہانگیر نے اپنی تزک میں اپنے والد کے متعلق اور بہت سی دلچسپ باتیں لکھی ہیں۔ مثلاً اکبر کا حلیہ نہایت دلچسپ الفاظ میں کھینچا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ اکبر ایک نہایت قد آور جوان تھا۔ اس کی چھاتی چوڑی تھی۔ بازو دراز تھے۔ گتہ منہ خوبصورت رنگ تھا۔ آنکھیں سیاہ اور بڑی بڑی تھیں۔ ابرو ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے تھے۔ ناک کی بائیں جانب ایک موٹا سا سیاہ داغ تھا۔ طاقتور اتنا تھا کہ ۹ من لوہے کی زنجیر کے ساتھ کسرت کیا کرتا تھا۔ ۸ اکوس کا روزانہ سپید سفر اس کے لئے ایک معمولی بات تھی۔ نڈر اتنا تھا کہ جس خوشخوار ہاتھی کے سامنے جاتے ہوئے بڑے بڑے دلاور اور سور ماگھرا جاتے تھے۔ اکبر اس کے دانتوں پر پاؤں رکھ کر اس کی گردن پر جا بیٹھتا تھا۔ اگر ہاتھی لڑ رہے ہوں تو ایک سے کوڈ کر دوسرے کی گردن پر بیٹھ جاتا تھا۔

رہنما سلیم لاہور کا فسانہ نمبر

رسالہ رہنما تعلیم لاہور کا ایک مقتدر اور بہت پرانا رسالہ ہے۔ چنانچہ عمر میں اس سالہ سے زمانہ کا پہورا کے سوائے اور کوئی پرچہ بڑا نہیں ماسٹر جگت سنگھ میخنگٹ وپرائٹر سالہ ہذا نے یہ فسانہ نمبر نہایت قابلہ بہت بڑی ضخامت ساتھ اپنی اتیسویں نگہ کی خوشی میں شائع کیا ہے۔ ہم عصر کی خوشی میں ہم بھی سچے دل سے شریک ہیں۔ یہ نظر نمبر مشہور اہل قلم حضرات کے ایک سو اٹھ مضامین نظم و نشر پر مشتمل ہے اکثر فسانے دلچسپ ہیں اور فسانویت کے معیار پر پورے اتنے ہیں ناظرین کی تفریح کیلئے اس مجموعہ میں بعض مزاحیہ مضامین کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ اس نمبر کا دہن فسانوں سے معمور نہیں بلکہ اس میں بہت ادبی اور تاریخی جواہر پائے بھی موجود ہیں جو پڑھنے کے قابل ہیں مثلاً مختصر فسانہ نویسی کی مختصر تاریخ والا مضمون نہایت محنت اور تحقیق سے لکھا گیا ہے جو نہ صرف قابلِ دید ہے بلکہ لائقِ داد ہے۔ رسالہ نوٹوں ہلاک کی متحد تصاویر سے بھی مزین ہے۔ سرورق رنگین اور مصور ہے ہم اس نمبر کی عمدہ ترتیب اور اشاعت پر کار پر ازان سالہ ہذا کو مبارکباد دیتے اور ہر ہلاک سے اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔ قیمت فی پرچہ دو روپیہ سالہ کے دفتر سے طلب کیا جائے۔

ماخوذ از معزز ہم عصر رسالہ زمانہ کا پہورا۔ بابت ماہ مارچ ۱۹۳۳ء صفحہ ۸۶

غزل

(از جناب شیام سنگھ، رلال غریب گورکھ پوری)

آپ ہی جب جا رہے ہیں آہ یہ گھر چھوڑ کر
جائیے کیوں یاد اپنی دل کے اندر چھوڑ کر
اشک کیوں نکلیں ہمارے دیدہ تر چھوڑ کر
قطرے کیوں اپنا بھرم کھوئیں سنہرے چھوڑ کر
میں ہوں رند بے تکلف حلق پر رکھے اسے
جام جم لو گمان میں مٹی کا سا غر چھوڑ کر
دل میں پیکل تو نہیں لیکن خلش پیکل کی ہے
چل دیا گمان گھر سے مجھ کو مضطر چھوڑ کر

غزل

(از جناب انجم اعظم گڑھی صاحب شاگرد حضرت مرزا فتیمہ خضر گورکھ پوری)

نزع میں ہوں میں نہ جاتو، اے سنگمر چھوڑ کر
ایسی حالت میں مجھے جاتا ہے کس پر چھوڑ کر
لے جنوں محرائے دنیا سے تو میں آیا یہاں
اور اب جاؤں کہاں میدان محشر چھوڑ کر
اُن کی حسرت ہے یہیں زرت بنے مرنیکے بعد
اُٹھ نہیں سکتے تیرے شبہ اتر اور چھوڑ کر
تیرے ہونے غیر کا احسان لوں میں کیا غرض
دوسرے کے در پکیوں جاؤں تیرا اور چھوڑ کر

فکراً سلیم

(از جناب محمد شرف الدین صاحب سلیم بنگلوری شاگرد حضرت آل محمدا)

دیکھ لے صبا دظلم و ستم اچھے نہیں
پھونک دیئے آہ سوزاں سے نرا کا شانہ ہم
ہے انا الحق کے عوض نعرہ انا المحبوب
رکھتے ہیں منصور جیسی ہمت مر دانہ ہم
شیخ جی پند نصیحت آپ کی بے سود ہے
ہم میں میکش جائینگے کیا چھوڑ کر میخانہ ہم
کھا ہے ہیں سخت دل اور پی ہے ہیں اشک غم
بھریں قسمت سے رکھتے ہیں یاب و دانہ ہم
بادۂ وحدت سے بھرے ساتی بزم الست
لائے ہیں خدمت میں فانی قلب کا پیمانہ ہم
حضرت واعظ کہاں تبدیل مشرب ہم سے ہو
رکھتے ہیں روز ازل سے مذہب رندانہ ہم
ہر جگہ ہوتا رہے گا ذکر اپنے عشق کا
بزم دنیا میں بیٹھے بن کے اک انسانہ ہم
فکر کی عظمت واقف ہو گئے ہیں اس سلیم
دلق کو کیونکر نہ سمجھیں خلعت شامانہ ہم

حفظانِ صحت

خاص رہنمائے تعلیم کے لئے | فطرتی علاج | از جناب منشی رشید احمد صاحب احمد آباد دکن
گذشتہ سے پیوستہ

ہم نے اس سے پیشتر تندرستی کی اہمیت اور بیماری کے نقصانات بتانے کی کوشش کی۔ اور بالآخر یہ بھی بتایا کہ انسانی جسم کے لئے ہوا، پانی، خوراک اور روشنی کی انسان کے نشوونما پانے اور زندہ رہنے کے لئے اشد ضرورت ہے جیسا کہ کل کو پانی، آگ، اور کوئلہ یا تیل کی ضرورت ہوتی ہے۔

بیماری کے اسباب | اکثر بیماریاں ضعفِ بدن یا ناقص خوراک۔ روشنی کی کمی۔ گندے پانی یا ہوا سے بھی
غلطیوں میں آتی ہیں۔ ضعف جسمانی یا دماغی تکان سے پیدا ہوتا ہے یا زیادہ گرمی سڑی
کے لگ جانے سے موسم کے مطابق کپڑوں کے نہ پہننے اور ناقص خوراک کمانے سے بھی عائد ہو جاتا ہے۔ کمزوری کی حالت
میں متعدی یا غیر متعدی بیماریوں کے جراثیم زود تر جسم پر اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لہذا جسم کو قوی تر بنانے کے لئے
بلاناغہ معقول ورزش کرنا چاہئے اور اول الذکر اسباب کا انسداد کرنا چاہئے۔ متعدی امراض مثلاً میعادی بخار، پیمش۔
تپ محرقہ۔ زکام۔ نزلہ۔ نمونیا۔ طاعون۔ ہیضہ وغیرہ کے جراثیم اس قدر باریک اور چھوٹے ہوتے ہیں کہ ان کی ایک خوراک
تہہ اور کسی جگہ جمع کی جائے تو ایک رائی کے دانے کے برابر بھی نہیں ہو سکتے اور کھلی آنکھ سے بغیر خوردبین کے نظر نہیں آتے
ان کو زائل کرنا بھی دشوار ہے۔ ہر ایک بیماری کے جراثیم کو پھیلنے سے نہ روکیں تو وہ سرعت سے پھیل جاتے ہیں اور ان کا
انسداد کرنا غیر ممکن ہوتا ہے۔ اکثر متعدی بیماریوں کے جراثیم بذریعہ ہوا، پانی، یا خوراک کے انسان تک پہنچتے ہیں یا انیسو مجہر
و کھنسل کے کاٹنے سے بھی میعادی بخار، طاعون، دہیزہ امراض پھیل جاتے ہیں۔ آئٹشک، چیچک۔ سوزاک۔ گور وچہ۔ بیکارک
چھوٹا سے یا اس کے کپڑے پہننے سے ایسے امراض لاحق ہو جاتے ہیں۔ ایسے جراثیم جسم انسانی میں داخل ہو کر کچھ وقت
تک پوشیدہ رہتے ہیں اور جب خون میں ان کے مدافعت کی طاقت نہیں رہتی اس وقت موقع پا کر عود کرتے ہیں۔
اور مرض پیدا کرتے ہیں۔ جسمانی ضعف یا کئی امراض نسلاً بعد نسل والدین کی حماقت کی وجہ سے بھی ظاہر ہوتی ہیں مثلاً جذام
دماغی کمزوری یا جنون، تپ، دق، مرگی وغیرہ لہذا والدین کو حیا ل کھنا چاہیے کہ کسی قسم کی بیماری کی حالت میں بچہ پیدا نہ
ہو۔ اکثر جراثیم تعداد میں جلد بڑھتے ہیں۔ اور ایک جرم بعض اوقات دس گھنٹہ میں دس لاکھ جراثیم بھی پیدا کرتا ہے جب
لوئی فردان بیماریوں میں مبتلا ہوتا ہے تو اس کے سانس۔ پیدئاب۔ پائمانہ اور بلغم کے ذریعہ بے شمار جراثیم خارج ہوتے ہیں۔
اگر کوئی زخم ہو تو اس کے مواد کے ساتھ بھی نکل آتے ہیں۔ بیمار کے کپڑوں کو بھی چیک کرنا چاہئے۔ لہذا بیمار کے کپڑوں کو

بہت صاف اور ستھر رکھنا چاہیے۔ بعض اوقات ایسے جراثیم گرد و غبار غلیظ پانی۔ لید کوڑا کرکٹ وغیرہ سے بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہوا سے اڑ کر خوراک یا پانی میں اور سانس کے ذریعہ جسم میں سرایت کر جاتے ہیں۔ اکثر کھیاں گندی جگہ پر بیٹھتی ہیں اور ان جراثیم کو اپنے پروں یا پیروں سے چپکا کر ہماری خوراک۔ وودھ پانی، یادگیر کھانے اور پیسے کی اشیا میں جراثیم پیدا کرتی ہیں۔ لہذا مکانات اور ان کے گرد و نواح کو بہت صاف رکھنا چاہیے۔ حاصل کلام اکثر بیماریوں کے روکنے کے لئے (۱) جراثیم کو تباہ کرنا چاہیے مکان اور اس کے گرد و نواح کو بالکل صاف اور ستھر رکھیں اور مٹیوں کا کافی احتیاط سے علاج کریں۔ (۲) ناقص خوراک اور گندے پانی سے بچیں۔ متعدی امراض کے بیمار کو علیحدہ جگہ رکھیں۔ یا شفا خانہ میں داخل کریں (۳) صحت قائم رکھنے کے لئے ورزش کریں۔ طاعون کے پھیلنے کے وقت ٹیکہ کرائیں اور سونے کے کمرے صاف رکھیں اور درتچے کھلے رکھ کر چار پائی یا پلنگ پر چھپرہ دانی لگا کر سوں۔

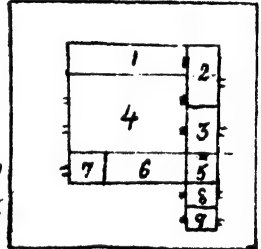
ہوا

زمانہ تاریک میں اکثر غلٹ کا خیال تھا کہ ہوا، پانی، آگ اور مٹی چار عناصر ہیں انہیں سے انسانی جسم اور دیگر کائنات بنی ہوئی ہیں۔ مگر علوم جدیدہ نے یہ سچا ہی طرح ثابت کر دکھایا ہے کہ ہر مرکبات ہیں۔ مثلاً آکسیجن۔ ہائیڈروجن۔ کاربانک ایسڈ گیس اور نائٹروجن سے مرکب ہے۔ انسان یا حیوان کے لئے اس کی اشد ضرورت ہے اگر ایک ساعت ہوا نہ ملے تو انسان دم گھٹ کر مر جائے۔ جاندار جب پھیپھڑوں کے ذریعہ سانس لیتے ہیں تو آکسیجن گیس سے خون صاف ہوتا ہے اور فاسد اجزاء اور کاربانک ایسڈ گیس سانس کے ساتھ باہر نکلے ہیں۔ اس طرح جسم کو اچھی صاف ہوا کی خاص ضرورت ہے۔ آکسیجن زیادہ تعدد ملنے سے انسان تندرست رہتا ہے اور جسم انسانی میں کاربانک ایسڈ گیس کے سرایت کرنے سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔ لہذا ہر ایک مکان میں کافی درتچے روشن دان اور دروازوں کا انتظام ہونا چاہئے تاکہ صاف ہوا آتی جاتی رہے۔ اور ہر ایک شخص کو تندرست بنادے۔ جہاں بہت سے لوگ تنگ و تاریک مکانات میں رہتے ہیں۔ جہاں روشنی اور کھلی ہوا آ نہیں سکتی۔ مکانات کے گرد و نواح میں کوڑے اور غلاظت کے ڈھیر جمع ہوتے ہیں ایسی جگہ بیمار یں زیادہ نشو و نما پاتی ہیں اور ہزار ہا معصوم جانیں تلف ہوتی ہیں۔ طاعون اور مہینہ سے ہی مکانات میں زیادہ پھیلتا ہے اور اموات بھی اسی طرح کے مکانات میں زیادہ ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزی حکام یا انگریزی لشکر جو وسیع مکانات میں رہتے ہیں۔ طاعون سے بچ جاتے ہیں اور ان میں اموات بہت کم ہوتی ہیں۔

غرض ہوا کی آمد و رفت کے لئے اونچے مکان، روشن دان، درتچے اور دروازے ہونے چاہئیں تاکہ گرم ہوا جو خراب اور ہلکی ہوتی ہے ان سے نکل جائے اور تازہ ہوا۔ جو قدرے سرد ہوتی ہے بکثرت آتی جاتی رہے۔ اکثر لوگ سونے کے وقت خاص کر سردیوں کے موسم میں کپل یا رضائی سر کے اوپر اوڑھ کر ہوا کے راستے بند کر دیتے ہیں یہ عادت بہت مضربہ۔ والدین کو چاہئے کہ بچپن ہی میں بچوں کے منہ پر کپڑا ڈالنے کی بُری عادت کو روکیں اور صاف ہوا کے لئے ان کا منہ ہمیشہ کھلا رکھیں۔ زمہ داری ہوا پھیپھڑوں میں سرایت کر جانے سے جسم کمزور ہو جاتا ہے۔ خون میں

فساد پر پاتا ہوتا ہے اور انسان کئی بیماریوں کا شکار بن جاتا ہے۔ باورچی خانوں کا دھواں بھی ہوا کو خراب کرتا ہے۔ کونے کا دھواں بہت زہریلا ہوتا ہے۔ بعض اوقات سردیوں میں جو لوگ کمرہ بند کر کے انگیٹھیاں جلاتے ہیں اور اسی جگہ سوہتے ہیں۔ ان کی جان کے لئے پڑ جاتے ہیں۔ اس لئے بند کمروں میں انگیٹھیاں جلاتا سخت خطرناک ہے۔ تنگ مکان یا کمرے میں بہت سے مرد و عورتوں اور بچوں کے سونے یا بود و باش کرنے سے زکام یا تپ دق کے ہونے کا خوف ہوتا ہے۔ کھانسنے اور چھینکنے سے اکثر امراض کے جراثیم باہر نکل آتے ہیں اور ایک دوسرے کو لگ جاتے ہیں۔ اس لئے کسی مجلس یا انہوہ میں کھانسنے یا چھینکنے کا احساس ہوتے ہی فوراً رومال منہ کو لگا کر کھانسی یا چھینکے نہ لگا دوں کو کراہت نہ ہو اور کسی تکلیف کا خدشہ نہ رہے۔ گھر کے ہر ایک فرد کے لئے کم از کم ساٹھ مربع فٹ کی وسعت ہونی چاہیئے اور ہر ایک کے بستر کا فاصلہ تین فٹ ہو۔ نئے طرز کے مکانات اکثر بڑے شہروں میں بننے شروع ہوئے ہیں اور ان پر لگاتار بھی بہت کم آتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں کے لئے جن کے ممبران تین یا چار سے زائد نہ ہوں۔ دو ہزار روپیہ میں اچھا خاصا پختہ مکان حسب ذیل نقشہ کا بن سکتا ہے۔

نشان نمبر ۱ اور چھ ورنڈا چھ فٹ عرض بارہ فٹ طول۔ نمبر ۲ اور ۳ دو کمرے طول ۱۰ فٹ عرض دس فٹ۔ نمبر ۴ دیوان خانہ ۱۴' x ۱۴' نمبر ۵ باورچی خانہ ۸' x ۶' نمبر ۶ اور ۹ حمام و پانخانہ ۸' x ۴'۔ دروازے کا نشان = درجوں کا ہے۔ مکان کی اونچائی دس فٹ سے کم نہ ہو۔ اور مکان کے ارد گرد باغیچہ اور جانوروں کے اصطبل وغیرہ کیلئے کھلی جگہ رکھنی چاہیئے۔ الغرض دو تہائی جگہ کھلی رہے اور ایک تہائی عمارت کے لئے مخصوص کی جائے۔ مکانوں کے فرش پیچھا پختہ اینٹوں کے ہونے چاہئیں۔ گوریامٹی کے فرش سخت مضر ہوتے ہیں اور جراثیم کو بڑھانے میں امداد دیتے ہیں۔ اس طرح کی زمین پر بغیر چار پائی سونا میعاد یا بخار وغیرہ صدمات بیماریاں پیدا کرتا ہے۔ قدرت نے کثیف ہوا کو صاف کرنے کا انتظام اس طرح کیا ہے کہ درخت اور پودے انسان کے سانس کے راستے باہر نکلی ہوئی گندی ہوا کو جذب کرتے ہیں اور اس کی بجائے اکسیجن ہوا جو انسان کو ضروری ہے باہر نکالتے ہیں علوم جدیدہ کے ماہر سٹرکوس نے تجربات سے ثابت کر کے بتلایا ہے کہ درخت اور پودے بھی اور جانوروں کے مانند سانس لیتے ہیں۔ سکھ یا کچھ محسوس کرتے ہیں اور حوراک جو فطرت نے ان کے لئے مخصوص کی ہے اس سے اور روشنی، ہوا اور پانی سے نشو و نما پاتے ہیں۔



آفتاب کی روشنی جاندار یا غیر ذی روح مثلاً درخت کے لئے بہت ضروری ہے۔ اگر کسی پودے کو تاریکی میں رکھا جائے تو باوجود کافی پانی کھاد وغیرہ کے ٹھیک نشو و نما پانیں سکتا۔ اسی طرح انسان اگر ہمیشہ تاریکی میں کام کرتا رہا ہے اور روشنی سے مستفید ہونے کا کم موقع ملے تو چند دنوں میں اس کا جسم لاغر ہو جائیگا۔ اور

روشنی

ہمک امراض کا شکار ہو جائیگا۔ یہی وجہ ہے کہ مکانات میں اور تاریک کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور بالخصوص پردہ نشین عورتیں قبل از وقت فوت ہوتی ہیں۔ امریکہ کے ملک میں کئی بیماریوں کا علاج آفتاب کی روشنی کے ذریعے کیا جاتا ہے اور اس کے مطابق شفا خانے بنائے گئے ہیں۔ روشنی گھر جسم کو خاص طور پر روشنی پہنچانے کے لئے قائم کئے گئے ہیں۔ اس کو سن باتھ (Sun Bath) کہتے ہیں۔ بعض اوقات رنگارنگ کی بوتلیں پانی سے بھر کر آفتاب کی روشنی میں رکھی جاتی ہیں اور سورج کی شعاعوں کے ذریعہ ایک قسم کی کیمیائی طاقت اس طرح کے پانی میں پیدا ہوتی ہے جو بعض امراض کے لئے معجز ثابت ہوتی ہیں۔

پانی انسان، جانور یا پرند اور درختوں کو پانی کی بہت ضرورت ہے۔ اگر چند دن پانی نہ ملے تو یہ سب سوکھ کر مر جاتے ہیں۔ پانی کی برکت سے ہی تمام گرہ زمین شاداب ہے اور جاندار اور اجناس حرکت کرتے اور زندہ نظر آتے ہیں۔ یہ بے بہا عطیہ خدا نے قدرے اتنی کثرت سے پیدا کیا ہے کہ ہر دم۔ سنگسار، لہجہ، جاندار اور پانی ہر جگہ من مانی اذراط و مقدار میں حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے صد ہا بلکہ ہزار ہا فوائد ہیں۔ مثلاً اس کے ذریعہ کھوں کا چلنا۔ آب پاشی سے کئی اقسام کے میوہ جات اور ہر قسم کے اناج بافراط پیدا کرنا وغیرہ وغیرہ مگر اس مضمون میں ہمارے سخی انسان کی زندگی سے ہے۔ لہذا اسی موضوع پر اس کے فوائد بیان کئے جائیں گے۔

پانی ایک سبب اور ہیڈ روجن گیس سے بنا ہوا ہے۔ مگر اس کے پتلا ہونے کی وجہ سے کثیف یا ہوائی، مادی یا غیر مادی چیزیں اس میں بہت جلد سرایت کر جاتی ہیں۔ لہذا پانی پینے سے پہلے ہمیں خیال کرنا چاہئے کہ پانی اصلی حالت میں ہے۔ اور اس میں کسی گندگی کی آمیزش نہیں ہے۔ کیونکہ پانی پیتے ہی شکم میں داخل ہوتا ہے اور وہاں سے جو خوراک حل ہو کر جسم کو تقویت پہنچانے اور خون تیار کرنے کے لئے تیار ہوتی ہے اس میں مل جاتا ہے اور دوران خون میں کافی مدد دیتا ہے فضلات کو شکم سے باہر نکالتا ہے۔ قوت ہاضمہ کو مدد دیتا ہے اور خون کو بڑھاتا ہے۔ اگر خوراک اور خون کو کافی مقدار میں پانی نہ ملے تو یہ منہج ہو کر کام سے رہ جائیں۔ اور انسان کا زندہ رہنا ناممکن ہو جائے۔ لہذا اس کی صفائی کا بہت خیال رکھنا چاہئے۔ اکثر بیماریوں کے جراثیم پانی میں شامل ہو جاتے ہیں اور بیماری پیدا کرتے ہیں۔ اس لئے صاف اور شفاف پانی کا انتظام کرنا اور اس کو صاف رکھنے کے لئے خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔ پانی مفصلہ ذیل طور پر رہتا ہو سکتا ہے :-

(۱) گھر کے کنوئیں (۲) چشمے (۳) بارش (۴) پھیلیں (۵) دریا (۶) ندی نالے اور (۷) تالاب

گھر کے کنوئیں اور چشموں کا پانی اکثر صاف ہوتا ہے اور ان کے گرد و نواح کو غلاظت سے محفوظ رکھنا چاہئے۔ چشموں کے منہ ڈھانپ دینے سے گندگی ان میں سرایت نہیں کر سکتی۔ اسی طرح کنوئیں بھی ڈھکے ہوئے ہوں تو تولی نہ ہے۔ تاکہ پانی پمپ (Pump) کے ذریعہ نکالا جائے اس طرح کا پانی صاف ہوتا ہے اور اس کو صاف کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔

(۳) بارش کا پانی اگر صاف برتنوں میں پختہ چونے کے جن میں جمع کیا جائے تو چند دنوں کے لئے پینے کے لائق ہو سکتا ہے مگر قریب آدھ گھنٹے بارش کے بعد بارش کا پانی جمع کیا جائے کہ ہوا کی گرد اور غلاظت اس میں مل نہ سکے۔

(۴) سے، جھیل۔ دریا۔ ندی نالے اور تالاب جو اکثر آبادی کے قریب ہوتے ہیں۔ انسان اور حیوان کے نہانے دھونے کی وجہ سے ہمیشہ پینے کے لائق نہیں ہوتے۔ اُن کے پانی کو ہمیشہ صاف کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ ہاں اگر تیز رفتار دریا اور نالے ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اُن کا پانی اکثر صاف ہوتا ہے۔ جب کسی چھوٹے نالے یا چشمہ سے پانی پینا ہو تو اس میں گڑھ کھود کر پانی جمع ہو جانے پر استعمال کرنا چاہیے۔ اگر ندی یا نالے کے کنارے آبادی ہو تو اوپر کی جگہ سے گاؤں تک پانی پہنچنے کی جگہ سے پہلے پانی لینا چاہئے۔ پانی لانے کے لئے جن برتنوں کا استعمال کیا جاتا ہے اُن کو بہت صاف رکھنا چاہیے۔ اسی طرح پانی مشکوں میں یا برتنوں میں بھرتے وقت، لانے وقت یا جمع کرتے وقت صفائی کی بہت احتیاط رکھنی چاہیے۔ پانی کی صفائی پر زیادہ تر تندرستی کا انحصار ہے۔ لہذا پانی پینے سے پہلے اگر اُس کو (۱) جوش دیا جائے (۲) یا فلٹر کیا جائے (۳) کیمیائی ادویات سے صاف کیا جائے تو بہتر ہوگا۔

پانی کو ابالنے اور صاف کپڑے سے چھاننے سے اکثر بیماریوں کے جراثیم ضائع ہو جاتے ہیں۔ یہ صفائی کی ترکیب بہت آسان اور عمدہ ہے۔ فلٹر کے لئے مٹی کے تین برتنوں کی ضرورت ہوتی ہے جو ایک تپائی پر ایک دوسرے کے اوپر رکھنے چاہئیں۔ پہلے برتن میں ریت ڈالی جاتی ہے اور تہ میں سوراخ کرنے سے پانی ٹپک کر دوسرے برتن میں گرتا رہتا ہے۔ اس دوسرے برتن میں کوئلہ رکھا جاتا ہے اور اس کی تہ میں بھی باریک سوراخ کر کے اس برتن کی طرح رکھا جاتا ہے اور اُس کا پانی سب سے نچلے گھڑے میں سرکہ نہچتا ہے۔ ان تینوں برتنوں کے مٹھ کسی صاف کپڑے سے بند کئے جاتے ہیں اور سب سے نچلے برتن کا پانی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ پانی بہت صاف ہوتا ہے۔ مگر ان برتنوں کو بہت صاف کھلی ہوا میں رکھنا چاہیے۔ اور ریت اور کوئلہ کو ہفتہ میں ایک بار بدلنا چاہیے۔ پانی نکالنے کے لئے بھی صاف برتن کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر زیادہ مقدار کے پانی کو صاف اور پینے کے قابل بنانے کا سب سے بہتر طریقہ کلوری نیشن (Chlorination) کے کیمیائی سفوف کے ذریعہ ہوتا ہے یا بعض اوقات بلیچنگ پاؤڈر (Bleaching Powder) کا بھی استعمال کئے ہیں۔ اگر ندی یا نالے کا پانی گد لایا میلا ہو تو اول فی گیلن (Gallon) پانی میں۔ پانچ گرین (5 grains) بھٹکڑی کا سفوف ملانے سے پانی کو خوب ہلکا کر دیتے ہیں اور تمام مٹی تہ میں بیٹھ جاتی ہے۔ پھر دوسرے برتن میں پانی جمع کر کے بلیچنگ پاؤڈر سے صاف کرتے ہیں۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ پاؤڈر کتنی مقدار میں پانی میں ڈالنا چاہئے (How much water treating case) ایک صندوق کا استعمال کرتے ہیں۔ عرض جب پانی پینے کے لئے استعمال کرنا ہو تو اُس کی صفائی کی سخت ضرورت ہے۔ چونکہ یہ خون میں مخلوط ہو کر اُس کے دوران میں مدد دیتا ہے اور اگر اُس میں غلاظت ہو تو تمام خون کو زہر بلا بنا کر کئی اقسام کے امراض پیدا کرتا ہے۔ (باقی آئندہ)

ہندوستان

اے کس کا دستگیر غریبوں کا داد خواہ
تیری زمین سارے مذاہب کی سجدہ گاہ
ننوا بار لٹ چکا مگر اب بھی شباب ہے
تو وہ ہے جس کے واسطے دنیا ہے بقرار
نادار ہو کے اہل دول میں ہے ذی وقار
دشمن بھی تیرے سائے میں آکر نہال ہے
ہر سمت دورِ جام ہے ہندوستان ترا
دنیا یہ فیضِ عام ہے ہندوستان ترا
آدم جہاں اُتارے گئے یہ مقام ہے
گنگ و جمن کی چاروں طرف پُر فضا بہار
وہ چشمہائے کوہ وہ نہریں وہ آبشار
دن بھی ترا عجب ہے تری رات بھی عجب
موجود جو نہیں ہے وہ خوبی سے کون سی
دنیا سے علم و فضل بھی میراث ہے تری
اپنے تو اپنے غیروں کا روزی رسال ہے تو
سارے زمانے پر تھا کبھی یہ ترا اثر
پکٹا تھا اپنے قول کا قلم تھا بات پر
ہندوستان خلد ہے مشہور تھا یہی
تجھ پر ہزار ظلم ہوئے آن ہے وہی
دل بھی وہی ہے دل میں بھی ارمان ہے وہی
جوشانِ پیشتر تھی وہی اب بھی شان ہے
صرف اتنا فرق ہے کہ مقبذ زبان ہے
دعاؤ بائیدی

اے ہند اے جہاں کے ملکوں کے بادشاہ
تاریخ دہر عظمت و رفعت کی ہے گواہ
جوشان ہے وہ اپنی جگہ لاجواب ہے
اے ہند تیری سطوت و جبروت پر نثار
سوئے کی کان تجھ کو سمجھتے ہیں تاجدار
تیرا ہی ظرف ہے تجھی میں کمال ہے
سارے جہاں میں نام ہے ہندوستان ترا
بدخواہ تک غلام ہے ہندوستان ترا
واللہ تیرا وج و شرف لا کلام ہے
وہ خوشنما چمن ترے وہ دشتِ مرغزار
وہ قدرتی مناظر گلہائے بے شمار
ہر چیز لاجواب ہر اک بات بھی عجب
کس چیز کی ہے تجھ میں کہ کس بات کی کمی
آئینہ دار ملک ہے تہذیبِ ملک کی
پیرانہ سال ہو کے بھی دل کا جواں ہے تو
تہذیبِ تجھ سے سیکھنے آتا تھا ہر بشر
ہر فرد تھا یہاں کا خدائی میں نامور
جو کم دیا وہ کر دیا دستور تھا یہی
سب کی نظر میں اب بھی تری شان ہے وہی
ہمت وہی ہے عزم وہی جان ہے وہی
جوشانِ پیشتر تھی وہی اب بھی شان ہے
صرف اتنا فرق ہے کہ مقبذ زبان ہے

سیاحت ملک ہند

(گذشتہ سے پیوستہ)

(از جناب مسٹر خورشید بہادر ستیج - ایل۔ اے۔ ایل۔ او۔ ایل)

بسات چار بروز سہ شنبہ من از شہر مقدس بنارس روانہ شدم۔ وقتیکہ بہ استاسیوں رسیدم۔ بلیط درجہ سوم برائے کلکتہ خریدم۔ ساشین برکار بدیرہ سید۔ در انتظارش من اس سوڈاں سوشن گرفتم۔ بعد از ساعتی ترن آمد۔ من داخل شدم۔ بیک گوشہ رخت خواب را پہن کردہ خود را دراز کشیدم۔ اس قدر نلن و مرد از بیرون در ترن ریختند کہ نفس کشیدن ہم مشکل بود۔ دیگر من زخمی داشتم زیر پستان چپ۔ اس خیلے در و پیدا کرد و تا مسافت ہفتاد کردہ کسے در ترن از من بدون فحاش و فریاد چیزے نہ شنید۔ بعضے از مسافراں با من شفقت نمودند و بعضے از نالہ و فریاد من عین بحس شدہ ما بین خود شاش سرگوشی نہ کردند۔ شکر خدا کہ ناگاہ از لیشیم برآمد۔ من از در و خلاصی یافتہ۔ و با راحت بر بستر استراحت ہفت ساعت خواب گرفتم۔ چون ترن بر بہرہ رود رسیدم بیدار شدم۔ از مسافراں پرسیدم کہ این کیام رود است۔ آناں گفتند کہ این رود را "سون بھدے" گویند۔ اس خیلے پہنا در است۔ اگرچہ زیادہ عمیق نیست۔ ببلوغ آفتاب من کلکتہ رسیدم از ترن فرو آمد۔ محال آمد و صندوق و رخت خواب مرا بر سر گرفتہ مرا بیرون برد۔ بیرون استاسیوں متعدد کال سکہ۔ درنگہ و آ تو مویل ہا برائے مسافراں منتظر آساندہ بود۔ کال سکچی دواں دواں پیش من آمد و گفت۔ جناب عالی! آج بے خواہیدا بروید۔ من گفتم۔ بیکے از ہمان خانہ ہا بر۔ کال سکچی مرا بہ ہمان خانہ کہ خیلے دیدنی بود۔ برد۔ اورا کہ یہ دادہ مرض کردم۔ من پیش ناظم ہمان خانہ رفتم۔ او برائے تعظیم من ایستاد و فرارش را صدا کرد۔ او آمد و بجائے را نشان داد۔ من بیکے اطاق مفروش را شے بیک روپیہ کرایہ کردم۔ پیش خدمت اسباب مرا اندرون اطاق برد۔ من دست و صورت شستہ چائے خواستم۔ خدمتگار ہمان خانہ علی الفور چائے دم کردہ حاضر نمود۔ من یک دو استیکان چائے خوردم۔ کسل ماندگی را معدوم بازمں تہما از منزل بیرون شدم و گردش کنان رفتم تا بازار۔ چونکہ من از شہر نا بلدہ بودم۔ ازین رو ہر گام بے برداشتہ شمار می کردم تا راہ منزل از یادم نہ رود۔ بالاخر قریب بیک فرسنگ گردش کردم۔ لاکن ٹو واپس بجا بے خود آمدم۔ شام خوردہ بہ بستر دراز کشیدم و ہمہ شب با آرام خواب کردم۔

صبح وقتیکہ از رخت خواب برخاستم۔ از شمت و شوفارغ شدہ جامہ را در بر کردم۔ از منزل برآمدم و رو بہ بازار نہاد خواستم کہ نہاد بخورم۔ دکان شیر فروش را سراغ گرفتم تا آنجا دوغ و ماسکہ خوردم۔ از دکان دوسہ گام ہم نہ زدہ بودم کہ ناگاہ بر حصے برخورد کردم کہ از موضع ولباسش دریافت کردم کہ اصلش از خاک ابریلن است۔ من سلام کردم و او باین طور مزاج پرسی ام کرد کہ

گوئی آشنائے دیرینہ من بود بعد از مراسم احوال پرسی تا نیم ساعت با او در زبان پارسی حرف زدیم۔ او مرا ایرانی خیال کردہ بود۔ پرسید کہ از ایران کے آمدید؟ گفتیم من ایرانی نیستم۔ ہمیں کہ اس کلمہ از من شنیدہ انگشت حیرت بندان گرفت و گفت۔ بخدا۔ از زبان و وضع شمارا ہم وطن خود تصور کردہ بودم۔ مرا تخمین نمود و ہنگام رفیق برائے شب فردا از من وعدہ گرفت۔ اورفت۔ در آشنائے صحبت با شخص ایرانی چند طلبائے دارالعلوم ایستادہ بودند۔ حرف ہائے ما را بحیرت تمام شنیدند۔ و خطے کردند۔ و قتیکہ من با دوست ایرانی خدا حافظ کردم۔ و مطالب علم کہ بر سرِ خود شاں کلاہ ترکی داشتند۔ پیش من آمدند و گفتند۔ جناب! شما کجا منزل کردہ اید؟ من گفتیم در فلاں ہمان خانہ۔ اینجا کے آمدید؟ گفتیم۔ دیروز طرف غروب آفتاب ایشاں گفتند۔ اگر کارے لائے ما باشد، حاضریم۔ من گفتیم۔ لطف شمار زیاد باشد۔ لاکن اس قدر عرض دارم کہ من تازہ بہ کلگتہ وار شدہ ام۔ انہیں رونابلد ہستم۔ اگر شما قدرے زحمت بکشید۔ مرا جا بے دیدنی را نشان بدہید۔ از شما خیلے تشکر اظہار دارم۔ آناں باخندہ و بی عرض من قبول کردند و گفتند کہ مدد کردن برادر دینی اس زحمت نیست بل راحت است۔ و قتیکہ لفظ برادر دینی شہفتم۔ مزبے ساختہ خندہ گرفت۔ من اظہار تشکر کردہ گفتم۔ برائے برادر دینی ہمیں طور مکر بہتہ باشد۔ بالآخر ایساں ہر دو برائے من کار بد رفتہ کردند۔ اول ما فہم بجائے کہ مطابق مؤرخین انگلیس نواب شجاع الدولہ یک صد و چل و سہ انگلیس ہارا جیس کردہ ہو۔ چوں آنجا رسیدیم چیزے ندیدیم غیر از یک منار سنگی کہ برائے یادگار ساختہ اند۔ اس منار بیان خیاباں است۔ نیز دیش پست خانہ است۔ از آنجا دوستانم مرا بردند و کتوریہ میوریل ہال۔ اس عمارت دیدنی است۔ ہمہ از سنگ ہائے سفید است۔ دم ہر در آں بنائے عالی عسکریاں بدست خود شاں تنگ ہا گرفتہ کشیکے کشیدند۔ اس جبار بدول صرف پولے تو اں دید بجز آدینہ۔ آں روز آدینہ بود نہ بخت ہمیں من یک و نیم و سہ پیراسہ بلیط رقمی بلیط ہشت آنہ خریدیم و داخل عمارت شدیم۔ دیدیم کہ ہمہ اطاق ہا با تصویر ہائے خور و کلاں از ہر بادشاہ۔ اجہ۔ نواب ملک ہند و و جلال و قتال شاں آراستہ مزیں است۔ دو ساعت آنجا صرف شد۔ صفش خیلے وسعت دار و سبزہ ہم روئیدہ است۔ آخر از اینجا حرکت کردیم لاکن بابائے ما از حرکت افتادہ ہو۔ انہیں سبب دریں راہ زیر سایہ درخت نیم ساعت استراحت نمودیم۔ آں دخت ٹھرا۔ ہو۔ انہیں سبب دریں راہ زیر سایہ درخت نیم ساعت استراحت نمودیم۔ آں دخت ٹھرا ہو۔ قضا را باوندے وزید۔ ٹھرا بر سر یکے از رفقائے من فدا فنادہ او فدا کرد شید۔ من سرش را مالیدم قدرے خوب شد۔ زود از آنجا رواں شدیم۔ چہ کہ خیلے اشتہا داشتیم۔ وقت چاشت ہم بود۔ رفتیم بہ ہمان خانہ۔ اطلاق ہا خیلے مزیں و باشکوہ ہو۔ پڑہ ہائے حریر و بزیں بود۔ ہمہ جا اسباب بلورین۔ ظروف چینی باقرینہ چیدہ ہو۔ انہیں اسباب موجب دلکشی ہماناں ہو۔ خدمت کار ہمان خانہ را حد اکروم۔ آمد۔ گفتیم۔ چہ بختی؟ او ہر چیز را پیش من شمارا کرد گفتم۔ اس چیز با شینہ است یا تازہ؟ گفت کہ ہمہ چیز ہا تازہ است حالہ درست کردہ ام۔ و دیگر چیزے کہ جناب شہنشاہید۔ ہمیں آلاں ے نیم۔ گفتم۔ خوب۔ بیا برائے ما پلاؤ۔ خورش جوہر قیمہ۔ تخم قطنیہ و نخود۔ خورش گل گلم۔ اسفناج گوشت برہ۔

گوشت خروس - شیر برنج - خورش باد بخان فرنگی و سیب زمینی - ماست - ترشی - دو چار نان فطیری و اگر چند دانہ پودنہ پیدا شود انہما وافت بکن - خدمت کار گرفت - بچشم - اور رست و قیقہ تدارک ہمہ چیز کردہ آمد و گفت کہ سر کار وانی ہر چیز نظم و درست است - باز او صندی ہار و ریزہ او کشتاب ہارا روئے میز گذاشت - ماست ہارا شستہ بنا بہ خوردن کریم - وراثتہ طعام صحبت ہائے متفرقہ شد - سائے برجاشت صرف شد - خوب شکم سیر شد - و قیقہ از طعام دست باز کشیدم - پیش خدمت آفتابہ دلگن گرفتہ آمد - ماست ہارا شستہ و باخلیفہ پاک کریم - کار گذار ہمان خانہ پیش خدمت را گفت کہ برائے آقایان قلیان چاق کردہ ہیار - و قلیان را آوردہ گفت - میل فرمایید - من کفتم - نے کشم و دستاں را تعارف کرد - آناں ہم عذر خواستند - من مصارف طعام دادہ از صاحب ہمان خانہ مخص شدم - از رفیقان پرسیدم کہ شما پیادہ ہائے خواہد برویدہ یا سوارہ - ناں گفتند - خوب است کہ برگردونہ خود رو برویم - زیرا کہ ہوا گرم است و پیادہ رفتن باعث زحمت است - گردونہ خود روا کر ایہ کریم و قیقہ سوئے معبد بگالیاں موسوم بہ "دیر رب النوع" کالی ایں دیگنبد ناقیر بلند دارو - نیلہ تشنگ است - من پیش پرستندہ دیر رفتہ پرسیدم - شما مرا مے گذارید کہ اندرون دیر بروم و زیارت رب النوع توکنم - او گفت - ایں جانفہ ہندواں مے روند و کسے دیگر برائے دخول در دیر مجاز نیست - گفت کہ من ہندو ہستم - او حیران ماند زیرا کہ کلاہ من باعث شک او شد - من کلاہ را از سر کشیدم - دوستان را بیرون گذاشتم - رفتم اندرون - دیدم کہ یک رب النوع میان اطاق بر پا قائم است رنگش سیاہ است - او چارتا دست دارو - و دست پائیں گذاشتہ است - بدستے قمر دارو و دیگر پیش زائرین دراز کردہ است - پرستندہ مرگفت کہ پنج پول یدیتش بگذراناز تو خورند شود - ہماں طور کردم کہ او گفت - بعد از زیارت خدائے بگالیاں در حیا طویر آدم - آنجا چار پنج گوسفند بودند نزد شاں مرفے بود کہ بدست خود تیغ تیز داشت و چشم زدن بہ ضرب تیغ کہ دن شاں از تن برید - من اندو پرسیدم کہ ایں کار پر اکردی ؟ گفت کہ "رب النوع کالی" از قربانی گوسفند خوش وقت مے شود - ہر روز من چار پنج گوسفند را مے کشم و گوشت شل مردمان باعقبت و اعتقاد بہ سرت تمام گراں خریدہ بخائے خود شاں مے برند و بطور تبرک می خورند +

(باقی دارد)

جذبات
قالب عزیز یاد جنگ ہما در سیر
شاہد علم کی تصویر ہے افسانہ کیا
شع افکار کی تصویر ہے افسانہ کیا
جائے گشت و شب ناز و عذاب کیا
عالم خواب کی تصویر ہے افسانہ کیا

چھکڑے والا شہزادہ

(از مرزا قدا علی صاحب خنجر لکھنوی)

کالج چھوڑنے کے بعد سب سے پہلا کام پیشہ کا انتخاب ہوتا ہے۔ ہماری قوم تو بالعموم ملازمت حاصل کرنے کو تعلیم پاتی ہے اور حصول مطلب کے لئے نہ معلوم کتنے آستانوں پر چبیں سائی کرتی، کتنے دفتروں میں ماضی دینی اور کتنی مغز و ہستیوں کے سامنے دو بول سفارش لکھوانے کو گڑ گڑاتی ہے اور لاتعداد کھکھیروں کے بعد اپنی قسمت کا زیریں ہتی اگنی گنتی تنخواہ کی ماہواری آمدنی پر مکفول کر دیتی ہے۔

مجھ ابتداء سے غلامی کی زندگی پسند نہ تھی۔ میرے ہاں فظہ میں زندگی مراد تھی آزادی سے اور موت عبارت تھی پابندی کی۔ ہر چند ہوا خواہوں نے اچھی اچھی ملازمتوں کے لئے کامیاب سعی کا وعدہ کیا مگر زریں پر کو اسیر کرنے کے لئے ہسٹری چال بچھائے تباہیم میرے عزم کو اٹل پہاڑ کی طرح جنبش نہ ہوئی اور میں نے اصرار کے طوفان سے محفوظ رہنے کے واسطے قانون کا مطالعہ شروع کر دیا۔ اگرچہ یہ انتخاب عجلت سے عمل میں آیا تھا لیکن فیصلہ کن تھا۔ بالآخر میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔

(۲)

میری وکالت اور سطردہ کی تھی۔ امیدیں حوصلہ بڑھاتی تھیں اور میں مقدمات صرف کرنے میں پوری توجہ صرف کرتا تھا۔ شہر کے اکثر لوگ فوجداری کے معاملات میں میرا مشورہ ناگزیر تصور کرتے تھے۔

ایک دن حسب معمول کچری جا رہا تھا۔ بازار میں آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ اس بھیڑ بھاڑ میں ایک گورا چٹا وجیہ آدمی جس کی جوانی ڈھل چکی تھی لیکن مردانہ حسن کی کشش اب بھی جاذب توجہ تھی۔ ہنس مکھ چہرے سے دبدبہ شجاعت ظاہرہ پیشہ کی مناسبت سے لباس پہنے چھکڑا ہانکتا ایک طرف کو جا رہا تھا جس انداز اور آن بان سے بھینے ہانک رہا تھا۔ وہ اسی کا حصہ تھا۔ کیونکہ اس کے سوا میں نے کسی چھکڑے والے میں یہ ادانہیں دیکھی تھی۔ نہ معلوم اس میں کیا تحفگی تھی کہ میری نگاہیں۔ اسی طرف لگی تھیں اور دوسری جانب توجہ پھیرنے کا ارادہ کرتے ہوئے بھی کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔

(۳)

اتفاق یہ۔۔۔ بالکل اتنا فقیہ چھکڑا ایک موٹر کار سے ٹکرا گیا۔ چھکڑے بان کی مطلق خطا نہ تھی، وہ ٹھیک بائیں پر چل رہا تھا۔ شو فز نے غلطی کی اور اپنا دہن دباتے ہوئے آگے والی گاڑی سے ٹکنا چاہا۔ اُس نے ہارن بجاکے چھکڑے والے کو خطرے کی اطلاع بھی نہیں دی۔ خیریت ہوئی کہ تھوڑے تھوڑے نقصان پر بلاٹل گئی ورنہ تصادم سے جان جانے یا کم از کم ہاتھ پاؤں ٹوٹ جانے کا ارشاد ضرور تھا۔

عجیب تر جو واقعہ پیش آیا اُس نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں چھکڑے والے کی پوری پوری ہمدردی کروں، چاہے اس راستے میں مجھے تھوڑی بہت مالی قربانی بھی کرنا پڑے۔

چھکڑے والے کے بشرے سے جو اندر دلی اور شرافت ٹپکنے کی کیفیت تو اوپر ہی اجمالاً بیان کر چکا ہوں اب اُس خیال کی صداقت کا وقت بھی آگیا۔

موٹر کار پر ایک صاحب بہادر فرعون بے سرو سامان بنے بیٹھے تھے۔ اُن کی فطرت، عیونت نے گوارا نہ کیا کہ ایک معمولی چھکڑے بان اتنی بڑی گستاخی کا مرتکب ہو اور سزا نہ پائے۔ ہاتھ میں ایک بید تھا اُسے تیج خوں آشام کی طرح جنبش دیتے غیظ و غضب سے تھر تھراتے موٹر کار سے باہر آئے۔ اولاً اپنی زبان سے وہی الفاظ ادا کئے جو عام انگریز غریب ہندوستانیوں کے حق میں کمال نفرت و حقارت کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ پھر ولایتی چابک دستی کا مظاہرہ فرمانے لگے۔

ذاتی شرافت مٹی میں بل کے بھی اپنا جوہر دکھاتی ہے، دلیری نعمت الہی ہے، قدرت جس کو چاہے عطا کر دے چھکڑے بان نے بید کھاتے ہی اپنا سونٹا سنبھالا — وہی سونٹا، جس سے بھیسنے ہاں کتا تھا۔ مثل مشہور ہے ”ہر فرعونے رُمونے“ صاحب بہادر کی مرمت کی اور خوب ہی مرمت کی۔ یہاں تک کہ صاحب کی صاحبی نے سرعجز خم کر دیا۔

خاکساراں جہاں را بخقارت منگر تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

(۲۶)

حیرت زری کہ پولیس نے باقاعدہ دخل دے کر جان بچائی۔ آہ! بے زری سے زیادہ دنیا کا عذاب کوئی نہیں۔ خطا کار سے ہمدردی کی گئی۔ اس لئے کہ وہ موٹر سوار تھا! بے قصور گرفتار ہوا، ایوں کہ وہ مفلس قلابچ اور بے حقیقت چھکڑے والا تھا!

مجھے چھکڑے بان کی خود داری نے اپنا گروہ کر لیا تھا۔ عدالت کا راستہ چھوڑنے کو تالی پہنچا۔ پولیس کو متنبہ کیا کہ وہ حسب عادت کوئی فحش کلمہ استعمال نہ کرے اور اُسی وقت ضمانت دے کر اُسے رہا کر لیا۔

چھکڑے بان میری مخلصانہ ہمدردی کا بے حد ممنون ہوا۔ اور شام کو میرے مکان پر آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ مجھے اس کی طرف سے اتنا حسن ظن پیدا ہو گیا تھا کہ شک و شبہ کی گنجائش نہ رہی۔ کچہری سے شام کو پلٹا، ضروریات بالمو سے فارغ ہو کے بیٹھا تھا کہ چھکڑے بان آگیا۔ اُس وقت وہ حاصل خاص ہلی کا لباس پہنے تھا۔ جس نے اُن کی وجاہت کو دوبالا کر دیا تھا۔ نہ معلوم اُس کی صورت میں کون سا دبدبہ تھا کہ میں تعظیم کرنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ نہایت مہذب اور شائستہ تھا۔ اس کی گفتگو سلیس، اوجہ شیریں اور بچلے دل نشین تھی۔ اس کا نام آخری شہنشاہ ہندوستان کے نام پر سراج الدین تھا جس وقت اُس نے اپنا نام بتایا تو میری آنکھوں میں شاہ ظفر کی تصویر چھرنے لگی۔ وہی قد و قامت، وہی ناک نقشہ، وہی ہاتھ پاؤں، وہی وجاہت و دبدبہ، فرق تھا تو اتنا کہ وہ برسر حکومت تھے۔ مگر اسے براوریہ بے ملک تھا مگر آزاد۔ میں نے اُسے وہ الفاظ درجہ تعلیم

کئے جو عدالت میں مجسٹریٹ کے سامنے کھانا ہو گئے۔ گواہ درست کئے، معزز شاہد اپنے اثر سے تلاش کئے اور اُسے عدالت سے کورا نکال لانے کا یقین دلا کے رخصت کر دیا۔

(۵)

معدنہ تاریخ پر مقدمہ پیش ہوا۔ صاحب بہادر کی طرف سے ایک نامی بیرسٹر ویکار تھا۔ لیکن حق کی دشمنانی نے وہ کادودھ پانی کا پانی کر دکھایا۔ چھکڑے والا صاف بچ گیا۔ مجسٹریٹ نے اُس کا قصور نہ دیکھ کر رہا کر دیا اور خوش خوش عدالت کے کمرے سے باہر آیا۔ چونکہ میرا ممنون تھا اس واسطے منتہائے شکر گزارتی ہوں کہ وہاں اتوار کو دن کا کھانا اُس کے یہاں کھاؤں۔

ہر چند کسی عزیز پر ضیافت کا بار ڈالتے میرا دل دکھا۔ لیکن اس کی دل شکنی گوارا نہ کر سکا۔ میں معزودینا پسند نہیں کرتا۔ دنیوی حیثیت سے وہ میرا سر نہیں سمجھا جاسکتا۔ عوام اُسے ادنیٰ چھکڑے والے سے زیادہ وقعت نہیں دے سکتے۔ لیکن میرا دل اس کی عزت کرنے پر مجبور تھا۔ میری نگاہ میں اُس کا مرتبہ معزور و کم ظرف بہتوں سے بہت بڑھا چڑھا تھا۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ زعم دولت مندی میں احسان کو احسان نہیں سمجھتے، اوہ غفلت و نادار شرفا کو اس لئے حقیر تصور کرتے ہیں کہ اُن کی جیب نفرتی و ظلمانی کسکوں کی دلاؤز کھنک سے خالی، اُن کا کالبد لباس نفیسہ کی تزئین سے بے نیاز اور اُن کے جھونپڑے آرائش ظاہری کے ممنون نہیں ہوتے۔ وہ خدا کے بعد اپنے دوست و بازو پر بھروسہ کرتے ہیں اور یہ زر پرستی میں الجھ کر معبود حقیقی کو بھول جاتے ہیں۔

(۶)

اتوار کی صبح میں نے اُس کے مکان کا رخ کیا۔ وہ شہر کے آخری حصہ میں رہتا تھا۔ اگرچہ اُس کا کپڑا جھونپڑا بالکل مختصر سا تھا۔ لیکن نہایت صاف ستھرا اور لپٹا ہوا تھا۔ جھونپڑے کے سامنے تھوڑی زمین اُفتادہ تھی اور اُس پر کمال سلیقہ سے پھولوں کے پودے جمے تھے۔ ایک جانب چھکڑا کھڑا تھا اور اس کے پاس ہی لکڑی کی میٹوں میں بھینے بندھے تھے۔ زمین پر مختصر سا چوڑا بنا کے نانڈیں گاڑ دی گئی تھیں جو چارے سے بھری تھیں۔

سراج الدین میرے انتظار میں باہری ٹہل رہا تھا۔ دُور سے دیکھتے ہی دوڑا۔ مصافحہ کیا اور بڑے احترام سے جھونپڑی میں لے گیا۔

میں جھونپڑی میں داخل ہو کر اُس کی نفاست طبع کی داد دے بغیر نہ رہ سکا۔ صفائی ستھرائی تو اُس کی طبیعت ثانیہ تھی ہی لیکن جھونپڑی کی آرائش نے وقف حیرت کر دیا۔ ایک جانب مسہری لگی تھی جس پر صاف و شفاف بچھونا بچھا تھا۔ مسہری سے ملا ہوا تختوں کا چوکا، اس پر درسی چاندنی کافرش، گاؤٹکیلی قرینے سے رکھے ہوئے۔ دھویا دھایا آگالان موجود، ایک کنارے خاصدان میں گوریاں، دوسری جانب کسے میں لپٹا ہوا پاندان۔ ایک طرف گھڑوخی پر تین گھڑے

قلعی دارکٹوروں سے ڈھکے ہوئے مختصر یہ کہ زندگی گوارا دہانت پہنچانے کا لاجملہ سامان موجود تھا۔ اُن سب پر پڑھ شامان دہلی کے قلعی اور عکسی مرتعے تھے۔ جو دیواروں میں موقع موقع سے آویزاں تھے اور زبان بے زبانی سے گذشتہ عظمت شان کا نوحہ پڑھ پڑھ کر مٹنا کر رہے تھے۔

(۷)

بھلا کون تھا جو چھکڑے والے کی جھونپڑی میں یہ سامان دیکھ کر اپنی حیرت پر پردہ ڈال سکتا تھا؟ پوچھا — اور اصرار کے ساتھ پوچھا۔ اور اُس نے بہ لطافت الحیل ٹالنے کی کوشش کی جب اصرار بڑھتے بڑھتے مہم سے متجاوزہ گئی تو اُس نے کھانے کے بعد اپنی رام کہانی سنانے کا وعدہ کیا۔

کھانے میں امرار کی وسیع دعوتوں کی طرح تکلف نہ تھا۔ پھر بھی وہ سامان چھکڑے والے کی بساط سے بہت زیادہ تھا۔ اور ذائقہ تو اتنا تھا کہ اس کا چٹخارہ اب تک زبان پر موجود ہے۔ شامی کباب بہت لذیذ تھے اور میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں کھائے تھے۔ اس نے بیلن کیا تھا کہ یہ کباب حاصل الخاص ہیں اس کے سوا کوئی ان کے پکانے کی ترکیب سے واقف نہیں ہے۔

(۸)

کھانا کھانے کے بعد میں نے ایفائے وعدہ کی خواہش کی اُس وقت چھکڑے والے رنگ رُخ متغیر ہو گیا۔ چہرے کا اُتار چڑھاؤ ولی اضطراب ظاہر کرنے لگا۔ اور میں دل ہی دل میں اپنی اس تکلیف رساں خواہش پر نادم ہونے لگا۔ جس نے شرائط کا پھکڑے والے کو اندرونی کشاکش میں مبتلا کر دیا تھا۔ مگر اپنا سوال واپس لینا بھی امکان میں نہ تھا۔ تھوڑی دیر تک بالکل سکوت طاری رہا۔ اس کے بعد چھکڑے والے نے نہایت رقت خیز اور درد انگیز لب و لہجہ میں کہا۔

”میں نے گمنامی کی حالت میں عمر بسر کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ لیکن آپ کے بے انتہا احسانوں نے وہ عہد نر و اڈالا۔ یہ تو وعدہ نہیں کرتا کہ پوری رام کہانی سناؤ گا کیونکہ اس کے بیان کا یا را نہیں رکھتا۔ بغرض محال یہ جرات کروں بھی تو کوئی صاحب دل اُس کو سُن نہیں سکتا۔ البتہ اپنے محسن کی خوشی کے لئے نام و نسب ظاہر کئے دیتا ہوں۔ ساتھ ہی ملتی ہوں کہ جس طرح اب تک میں نے حالات کو مخفی رکھ کر خاندانی خود داری کا احترام کیا ہے۔ اُسی طرح میرا شریف النفس و رحیم الطبع مخاطب بھی اخفا کا پردہ اُٹھانے کی کوشش نہ کریگا۔“

میں نے اس کی خاطر بھی کرتے ہوئے وعدہ کیا کہ مناسب حناک اُس کی خواہش پوری کروں گا مگر یہ ممکن نہیں کہ اس کے ذاتی اور صفاتی جواہر پاروں کی کسی خاص پیرائے میں نمائش نہ کروں۔

(۹)

چھکڑے والے نے میری خواہش کے واسطے اپنے منہ پر کے خلاف منظور کرتے ہوئے کہا — غالباً آپ کو علم

نہ ہوگا۔ کہ سراج الدین نام اختیار کرنے میں کیا راز مضمر ہے ؟

مجھ سے نفی میں جواب پاکے کہا — یہ نام ہندوستان کے آخری اور مظلوم سلطان بہادر شاہ کا ہے اور وہ میرے حقیقی پردادا تھے۔ جب فتنہ غدر کے بعد وہ رنگون سدھار گئے اور دہلی کی تشنہ زمین تیموری شاہزادوں اور شاہزادیوں کا خون پی کر سیر و سیراب ہو چکی تو میرے دادا جان کسی نہ کسی طرح گورافوج اور گوجر قوم سے بچ بچا کر نکل گئے۔ اگرچہ پر آشوب زمانے میں انہوں نے کامل صبر و سکون سے کام لیا تھا۔ آزادی خواہوں کا ساتھ دینے سے قطعی محترز رہے تھے۔ لیکن زمانے کی مخالف ہواؤں سے نہ بچ سکے۔ اور ان کی گرفتاری کے واسطے انعامی اشتہارات شائع ہوئے۔ نہ معلوم یونہی کتنے اجل نصیب اسیر ہو ہو کے سولی چڑھے۔ خود ہمارا بھرا گھر آغوش فنا میں پناہ گزین ہوا۔ صرف ایک میرے دادا جان صبح سلامت بچ گئے اور ساری عمر چھپتے چھپاتے پھرے۔ اُن کو اپنی جان عزیز نہ ہوتی۔ مگر باج برس کا معصوم بچہ ساتھ تھا۔ اس کی پرورش کی خاطر چار و ناچار عینا پڑا۔ انا اللہ بیت تولیوں کے گٹے لگ ہی چکا تھا۔ رہا گھر و دار وادہ بحق سرکار ضبط ہوا۔ وطن کی واپسی میں گرفتاری کا اندیشہ تھا۔ بیچارے گاؤں گراؤں میں محنت مزدوری کر کے بسر کر رہے تھے کبھی ایک ٹھکانے جم کر نہ رہتے تھے۔ کیونکہ وہاں والے خواہ مخواہ حسب نسب دریافت کرنے کے درپے ہوتے تھے چونکہ وہ ہمیشہ حالات فحشی کرنے کے واسطے سبے الگ تھلگ اور چھپکے چھپکے رہتے تھے جو عام نگاہوں میں مشکوک ٹھہرتا تھا اور راز جو طبیعتیں طرح طرح کی ترکیبوں سے سراغ رسانی کرتی تھیں۔

(۱۰)

کچھ سکونت کے بعد اُس نے پھر کہنا شروع کیا — دادا جان نے میرے والد کا بیداشی نام بدل کے "سراج الدین" رکھا۔ یونہیں گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتے نقل سکونت کرتے ایک جگہ گزر گیا۔ اتفاق سے ایک جگہ ایک دکھیا عورت سے ملاقات ہوئی جو زندگی کے دن پورے کر چکی تھی اور متاع حیات میں چند سانسوں کے سوا کچھ باقی نہ تھا اُس نے دادا جان کو ہمہ درپا کر اپنی ساری کتنی کہ سنائی اور آخیں اپنی تیرہ سالہ لڑکی کا ہاتھ پکڑ کے وصیت کی کہ اس کی ہر سستی قبول کی جائے۔

حقیقت میں وہ بھی تیموری شہزادی تھی جو بھگدر میں اپنے شوہر کے ساتھ بھاگ نکلی تھی۔ اس وقت گو دس سال بھر کی لڑکی تھی۔ شوہر تو اس فتنے میں مارے گئے۔ لیکن اس کی جان بچ گئی اور معصوم و شیر خوار بچے کے لئے دردِ ٹھوکر بن کھاتی پھری۔ یہاں تک کہ لڑکی سیانی ہوئی اور اپنا کام ختم کر کے عازم ملک بھاگ گئی۔

دادا جان نے مرحوم شہزادی کا گورگڑھا کر دیا اور لڑکی کی حفاظت کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ ایک سال کے بعد ان کی چھٹائی صحت نے بھی جواب دیدیا۔ بیمار پڑے اور موت کا وقت قریب آگیا۔ اُس عالم میں اُس لڑکی کا اپنے لڑکے سے عقد کر دیا اور بہت سی مہیند نصیبتیں کر کے دُنیا سے رخصت ہو گئے۔

(۱۱)

اب ملک میں بہت کچھ امن و امان قائم ہو چکا تھا۔ اکثر شہزادے دربار کی مصیبت اٹھا کے دہلی واپس آ چکے تھے۔ اور حکومت نے انہیں آزادی سے رہنے کی اجازت بھی عطا کر دی تھی۔ اس لئے والد بھی والدہ کو لے کر چلے آئے۔ لیکن دادا جان کی وصیت کے بموجب اپنے حسب و نسب کو پوشیدہ رکھے رہے۔ ملازمت کی اجازت تو خود داری کے دربار سے مل ہی نہ سکی اور کسی معزز تجارت کے واسطے سرمایہ نہ تھا اس لئے آزاد پیشہ اختیار کیا۔ دل بھر محنت مشقت کرتے۔ رات کو گھر میں پاؤں پھیلا کے آرام سے سوتے اور یوں بسر کرتے رہا کرتی۔

میں دہلی میں پیدا ہوا اور میرا نام بھی دادا جان کی وصیت کے بموجب میرا والدین رکھا گیا۔ والد صاحب نے مجھے بعد از ضرورت نکھایا پڑھایا اور وہاں کے قریب خاندانی روایات سے مطلع کیا۔

والد کی وفات کے بعد والدہ بھی تھوڑے دنوں زندہ رہے کادکھ سہ کر عالم اپنی طرف کوچ کر گئیں اور میں زندگی کی کھکھیر جھیلنے کو بیکہ و تنہا رہ گیا۔ والد نے جو سرمایہ چھوڑا تھا اس سے چھکڑا خرید کر روزی کما تا ہوں اور فراغت سے زندگی بسر کرتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ کسی کا دست نگر یا محتاج نہیں ہوں۔ دن بھر محنت و مزدوری کرنا شام کو گھر میں پڑ رہنا یہ میری زندگی ہے۔

(۱۲)

داستان مختصر تھی۔ الفاظ بھی رنگین نہ تھے۔ لیکن زبان نے اس دل کی ترجمانی کی تھی جو زمانے کی گردشوں میں مبتلا رہ کر دنیا کے نشیب و فراز کی سیر کر چکا تھا۔ اس لئے مجھ پر اس داستان کا بہت اثر ہوا۔ تھوڑی دیر کے لئے اپنے ہوش میں نہ رہا۔ تصور نے تیور پر عظمت و جلال کا نقشہ پیش نظر کر دیا۔ اللہ اللہ کیا شان و شوکت تھی اور کیا رعب و دبدبہ؟ ہندوستان کی کوئی فردا ایسی نہ تھی جس نے تیموری دربار میں حاضر ہو کر سراط مست خم نہ کیا ہو۔ آہ! آج انہیں صاحبان تخت تاج کی اولاد کس مہر سی میں مبتلا ہے۔ میں دیر تک سرنگوں رہا۔ پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”کیا آپ نے گورنمنٹ سے وظیفہ کی درخواست نہیں کی؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں! جن لوگوں نے گذارے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگایا وہ بھی تین چار انتہا پانچ روپے سے زیادہ نہ پاسکے۔ میں اپنی حمت کو اتنا مستحق چاہتا ہوں کہ بتا دے کہ تاج و تخت چھین لیا۔ لیکن گئے گئے رے حال میں بھی ذاتی شرافت موجود ہے۔ میں غلامی کا طوق پہننے سے چھکڑہا نہ سکے گا۔ لاکھ درجہ بہتر خیال کرتا ہوں۔“

میں۔ آپ تعلیم یافتہ ہیں۔ اگر حیدر آباد چلے جائیں تو ممکن ہی نہیں کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام کوئی شایان شان منصب یا عمدہ عطا نہ فرمائیں۔ خصوصاً اس حالت میں جب کہ اسلامی دنیا میں کوئی شہر ایسا نہیں جہاں اس سرکار فیض آثار کا جو دور کم عام نہ ہو۔

درست ہے، لیکن میں قبل ہی بیان کر چکا ہوں کہ میرے دادا جان نے والدِ مرحوم سے اور انہوں نے مجھ سے اخلائےِ حال کی تاکید کی ہے۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ ذاتی آرام اور تن آسانی کے واسطے اپنا عہد توڑ دوں میرے لئے یہی مناسب ہے کہ گمنامی میں چند روزہ حیات ختم کر دوں۔“

(۱۳)

وہ تیموری شاہزادہ تھا۔ اس میں وہ تمام صفات موجود تھے جو تیموریہ خاندان کا تختائے امتیاز متصف ہوتے ہیں۔ اس کی خودداری قید و بند کی اجازت نہ دیتی تھی۔ میں نے بھی اس معاملے میں زیادہ زور دینا مصلحت نہ سمجھا اور تقریر کا رخ پھر کر دوسرے موضوع پر گفتگو چھیڑ دی۔ وہ بڑی فصاحت سے میرے سوالوں کا جواب دیتا تھا۔ اُس کی آواز میں دلکشی تھی ہمیشہ شگفتہ جملے استعمال کرتا تھا۔ جس میں ظرافت کی شیرینی بھی شریک ہوتی تھی۔ اس کی معلومات وسیع تھیں دنیا اور بالخصوص ہندوستان کے جزو کل واقعات سے باخبر تھا۔ اُس نے خسرو دکن کی فیاضیوں کے ایسے ایسے واقعات بیان کئے جن سے دولت کا صحیح مصرف ظاہر ہوتا تھا۔ وہ دیرینک مملکت دکن کے تاریخی حالات بیان کرتا رہا۔ آخر باتوں باتوں میں شام ہو گئی اور میں اس سے وقتاً فوقتاً ملنے رہنے کا وعدہ لے کر رخصت ہووا۔

جذباتِ شاطر

(از مصوّر اسرار حضرت خان شاطر غزنوی)

محبت کا اثر مجبور کو مشکل کشا کر دے محبت میں وہ طاقت ہے کہ بندے کو خدا کر دے
 کسی کے غم میں مرجان بابقا کار زیاں ہے زمانہ کاش اس غم میں مجھے بھی مبتلا کر دے
 دلِ ناداں فریبِ ہوشیاری سے بچے رہنا نگاہِ ناز جادو ہے نہ جانے کیا سے کیا کر دے
 سوا دُسن میں لاکھوں جفائیں نامکمل ہیں میری جانبِ نظر کر اور تکمیلِ جفا کر دے

مسترت ڈھونڈ لیگی آپ اپنی انتہا شاطر

اٹھا ہاتھوں میں جامِ مے اور اُسکی ابتداء کر دے

گلاب کی نگرش

(دین مختار ممتاز رفیع سلیم صاحبہ مارہروی بھوپال)

گھر لوٹتے لوٹتے گلاب کو شام ہوتی جا رہی تھی۔ آفتاب بھی اپنی دن بھر کی مسافت فکلی طے کر چکا تھا اور میلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی تنگ کر اب رات بھر آرام کی خاطر آفتاب مغرب میں پناہ گزین ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک عجیب قسم کا سناٹا چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے کچھ کچھ سرد جھونکے چلنے لگے تھے۔ پرند بھی قطاریں باندھے ہوئے اپنے اپنے بیروں کی جانب کسی شاعر کے خیال کی طرح پرواز کر رہے تھے۔ اور چاروں طرف ہر چیز پر ایک دلفریب سکون طاری تھا۔

گلاب اسی فضا میں اپنے خیالات میں مست اپنی جھونپڑی کی طرف قدم اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ گو وہ تیزی سے چلنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کے شکم کے نیچے پاؤں کی رفتار نسبتاً نہایت سببی تھی۔ اس کے چہرے سے حسرت، یاس اور حیران نصیبی برتنی تھی۔ وہ اٹھال اور فداکت کی ایک ناخوشگوار تصویر تھا اور اس کی ہر ادا سے ہی مترشح ہوتا تھا کہ وہ اپنی موجودہ مصائب اور سلسلہ کی زندگی سے بالکل تنگ ہو گیا ہے۔ اور اپنی موت کا منتظر ہے جو اسے غیر لچائی کی ان ہندسوں سے جن میں وہ جکڑا ہوا تھا آزاد کرے۔

گلاب بھی جھونپڑی تک بھی نہ پہنچا تھا کہ جھونپڑی کے سامنے نیم کے درخت کے نیچے گھاسی رام چودھری اپنا موٹا سوٹا بغل میں دبائے دکھائی دئے۔ گلاب کا رہا سہا بدن گھاسی رام کی شکل دیکھتے ہی خشک ہو گیا۔ اور اس کی رفتار اور بھی سست ہو گئی اور اس کا جی گویا ڈوب سا گیا۔

گھاسی رام چودھری۔ گاؤں کے زمیندار کا ملازم تھا۔ تقاضوں کے لئے جانا۔ آسامیوں کی پکڑ دھکڑ اس کا کام تھا اور چہرہ قہمت اور فراغت کے وقت زمیندار کی ڈیوڑھی پر بیٹھے بیٹھے گدھے ہانکتا یا چلم کے دم لگانا گھاسی رام کا مشغول تھا کچھ عرصہ کی بات ہے ان ہی گھاسی رام کا گاؤں کے بڑے آسامیوں میں شمار تھا۔ ان کے دروازہ پر تیار اور حسرت بیوں کی جوڑیاں بندھی رہا کرتی تھیں اور ان کے کھلیاؤں سے بہنیاں بھر بھر کر اندر آ کر تاکتا تھا لیکن تقدیر کی خوبی نے ان کے بھی روشن دنوں کو قسمت کے تاریک زمانہ سے بدل دیا تھا۔ اور اب یہ چند روپیہ ماہوار کے زمیندار کے ملازم رہ گئے تھے۔ بیوں کی جوڑی کبھی کی بک بکاتی تھی اور کھیت کبھی کے ہاتھ سے جاتے رہے تھے۔ اپنے فارغ البالی کے زمانہ میں گھاسی رام بھی بڑا دماغ رکھتے تھے اور کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ نہ سبھی نگاہ سے کسی کو دیکھتے تھے۔ اب صہیت اور کھنڈوں کی چوٹوں نے ان کے دل کو بھی نرم کر دیا تھا۔ اور ان کا پتھر جیسا دل بھی اب درد آشنا

ہو گیا تھا۔ اور گاؤں والے جوان سے ہر وقت دُور دُور رہا کرتے تھے۔ اب ان سے بہت کچھ مانوس ہو گئے تھے۔ اور گھاسی رام کے دل میں بھی سختی اور دُشٹی کی بجائے مروت اور محبت کے اثرات پیدا ہو گئے تھے۔ حقیقت میں سنگدل اور بے رحم انسان کے لئے جو اپنی دولت اور اپنے سرمایہ داری کے نشہ اور اُس کی زنگ میں اپنے غریب اور سبکس بھائیوں کی مصیبت اور نکالیف کی جس تک سے محروم ہوتا ہے حوادثِ زمانہ ہی سیلی استاذ کا کام دیتے ہیں اور جب تک خود ان پر مصائبِ آلام کے تھپیڑے نہیں پڑتے ان کے دلوں پر اثر نہیں ہوتا۔ یہی گھاسی رام۔ اس کا ایک وقت وہ تھا کہ اپنی آسامیوں اور اپنی رعایا کو سنا کر خوش ہوتا تھا۔ اور ان کی بیکس حالت پر بے کبھی نرس نہ آتا تھا۔ لیکن اب خود اس پر جب انسی قسم کی مصیبتیں پڑیں تو اس کو محسوس ہوا کہ کسی غریب کو سنانے سے غریب کا دل کیا کتنا ہے اور اس کے کیا اثرات و نتائج ہوتے ہیں۔

یہی وجہ تھی کہ گھاسی رام اکثر و بیشتر گاؤں کے زمیندار کے مظالم اور گاؤں کے غریب و مظلوم آسامیوں کے درمیان ایک ہلکی چادر کے مانند تھے کہ زمیندار کے ظلم اور سختی کو اپنے اوپر چھیل کر آسامیوں پر ان مظالم کے اثرات کو تھوڑا بہت کم کر دیتے تھے۔ اور مظالم کا وہ رنگ نہ تھا جو گھاسی رام کے اس نوکری پر مقرر ہونے سے پہلے گاؤں کے تمام آسامیوں پر ہر وقت جاری تھا۔

غرض گلاب کا دل چودھری کی صورت دیکھتے ہی بیٹھ گیا اور بڑی مشکل سے اپنا مرنی چہرہ لئے وہ نیم کے ذرت کے پاس آہنچا۔ اور اپنے سر سے اندج کی بوٹلی جو دن بھر کی محنت اور مشقت کے بعد اُسے نصیب ہوا اغوا زمین پر رکھتے ہوئے چودھری جی سے ”رام رام“ کہا۔

گھاسی رام نے گلاب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”رام رام! بیٹا آگئے“

گلاب۔ آہ! ہندوستان کا بے نصیب کاشتکار۔ کیا صورت بنی ہوئی تھی۔ فاقہ زدہ جسم۔ غم اور مصائب سے جھلسا ہوا سیاہ چہرہ۔ انتہائے خُزن و ملال سے گڑھے میں گھسی ہوئی اور خاک میں اٹی ہوئی آنکھیں۔ جو شاید کبھی مسرت اور خوشی میں چمکی ہوں۔ رخسارے تمام پچکے ہوئے اور چہرے کی ہڈیاں نکلی ہوئیں۔ اس سناکت زدہ جسم پر صرف ایک میلی کٹیلی اور بوسیدہ نیم استین اور اسی ہی سیاہ فرسودہ دھوئی قمی جو عریانی کی شرم رکھے ہوئے تھی۔

گھاسی رام جو زمیندار کے لاقنا ہی فرض کے سلسلہ کے تقاضا کو آئے تھے۔ گلاب کی فاقہ زدہ صورت دیکھ کر سکتہ کے عالم میں رہ گئے۔ اور ان کا دل خود درد سے بھر آیا۔ گلاب کی بوڑھی ماں چودھری جی سے کہنے لگی:- ”چودھری جی! جب آپ ہی ہمارا پنتا نہیں سمجھ سکتے تو پھر جلا اپنا رونا کس سے آگے روئیں۔ آپ سے کچھ چھپا ڈھکا تو ہے نہیں۔ دن بھر میں ایک دفعہ بھی پیٹ بھر کر کھائے کو اناج بے نصیب نہیں ہوتا۔ تو چودھری جی

آٹا روپیہ کہاں سے لائیں جو زمیندار کا قرضہ چکا پائیں۔ چودھری جی! دیکھو بچہ کی صورت کو — یہ بھری جوانی — اور سونہ کر یہ پھول بالکل کا نسا ہو گیا ہے — عظیم کی آنکھوں میں یہ کتنے کتنے آنسو بھرتے۔ چودھری جی نے سر ہلایا — اور بولے — کہ بھابی جی! میں سب کچھ جانتا ہوں — خوب سمجھتا ہوں — اور سب دیکھ رہا ہوں — لیکن کیا کروں — زمیندار تو نہیں سمجھتے — نہیں مانتے — ان کو کس طرح سمجھائیں۔ اور کہاں تک بات بناؤں — میں بھی تو ان کا آخر نوکر ہوں اور حکم کا بندہ —

گلاب نے ایک لمبی سانس لی۔ اور کہنے لگا ”لکھا! آپ کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ ابا نے جی جی کی شادی کے لئے زمیندار سے سو روپیہ لئے تھے — لیکن یہ روپے ایسی بڑی گھڑی میں لئے کہ آج تک ادا کرتے چلے جاتے ہیں اور ادا نہیں ہوتے — یہاں تک کہ اس بوجھ نے ابا کی جان ہی لے ڈالی — ڈیڑھ سو کی جوڑی پک گئی۔ سو روپیہ کی گائے بھینسیں بگل گئیں اور تین سو کی زمین سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اور پھر بھی زمیندار کا قرضہ دلیسا کا دلیسا ہی موجود ہے — دس سال تو مجھے ہی زمیندار کا قرض ادا کرتے ہوئے کچھ نہیں تو ڈیڑھ سو روپیہ ادا کئے ہوئے — اور دن رات اسی منکر میں سوکھا جا رہا ہوں — اسی حالت میں ان بچوں کی ماں کا دل ٹوٹ گیا اور وہ غم کی ماری بیماری میں گھل گھل کر مر ہی گئی۔ ایک دم ہی کی دوا اسے زندگی میں نصیب ہوئی — آہ!“ گلاب کی آنکھیں فرط غم سے آنسوؤں سے بھر گئیں — اور موٹے موٹے آنسو اس کی غرور آنکھوں سے ٹپک پڑے —

گلاب اپنی پرنم آنکھوں کو اپنے سیدھے پچھلے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے کہنے لگا کہ چودھری جی! کیا کہوں! اس اپنا تو خدا ہی ہے۔ وہی ہمارا اس مصیبت خیز حالت کو دور کر دیا تو دور ہوگی۔ ورنہ جیتے جی تو اسرار نہیں کہ زمیندار صاحب کے قرض سے نجات حاصل ہو — یہاں یہ حال ہے کہ جنگل میں دن بھر لکڑیاں ٹوڑنا ہوں۔ اور گٹھ باندھ کر ادھر دو تین کوس شہر میں لے جاتا ہوں۔ در در بھٹکتا پھرتا ہوں جب کہیں دو چار آنے مل جاتے ہیں تو ان کا اناج لے آتا ہوں — ایک میں کمانے والا اور یہ چار کھلنے والے۔ کیسے پورا پڑے۔ اور کیا ہو — یہ بڑے بڑے دن جیٹھ بیساکھ کی پختی جلتی زمین۔ شعلوں سے بھری ہوئی ٹو — دن بھر کی دھوپ اور جھلجھلائی گرمی میرے سر پر گزری ہے۔ قسم لے لو جو صبح سے ایک کھیل بھی منہ میں گئی ہو — سارا دن پانی پی پی کر گزارا ہے۔ اب یہ ڈیڑھ سیر اناج لے کر آیا ہوں جس کے ساتھ نہ ایک پیسہ کی مال ہے اور نہ دھیلے کا ٹک — اب تینا بیٹے چودھری جی! آپ ہی انصاف کیجئے کہ کیا میں کھاؤں۔ اور کیا بوڑھی ماں اور بچوں کو کھلاؤں — یہ کتنے کتنے گلاب کا دل اپنی مصیبت سے بھرا یا۔ — اور دل میں بھرے ہوئے غم و اندوہ کا دریا اُمنڈ آیا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی پیکلی

— اُس کا کلیجہ منہ کو کھلنے لگا —

عظیم اپنے بیٹے کی اس مصیبت تک حالت کو دیکھ کر رہ نہ سکی۔ اُس کا دل بھی اپنے لال کی اس تکلیف پر خون کے آنسو رونے لگا۔ اُس نے بڑھ کر اپنے جگر پارے کو کلیجہ سے لگا لیا۔ اور اُس کی آنکھوں سے آنسو صاف کرتی ہوئی بولی! ”بیٹا! غم نہ کر۔ اپنا بھی خدا ہے۔ وہی مصیبت کی ان گھڑیوں کو دُور کر دیگا۔“ اُسی پر نظر رکھ۔ مالک کی یہی مرضی ہے تو تو بھی اسی پر راضی رہ۔ ہر اس منت کر۔

مال کی ہمدردی نے گلاب پر اُلٹا اثر کیا اور اب وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ گلاب کے دونوں بچوں نے جو اپنی دادی اور باپ کو اس طرح اشکبار دیکھا تو وہ دونوں بھی ان دونوں سے پلٹ کر اوڑاٹا اٹا، کہہ کر رونے لگے۔

اُہ! کس قدر درد انگیز نظارہ تھا اور کس قدر غم افزا منظر۔ گھاسی رام کا دل بھی ان کی مصیبت اور ان کی اس دردناک حالت سے پسینچ گیا۔ اور اُس کا دل بھی اندر ہی اندر گھٹنے لگا۔ اور اس کی آنکھیں بھی ڈبڈبا آئیں۔

گھاسی رام کو گلاب کے یہاں تقاضا کو اُٹنے کا فی دیر ہو چکی تھی۔ اور اب انہیں اس کا بھی خیال آیا۔ کہ زمیندار میرا انتظار کرتا ہوگا۔ گھاسی رام اس وقت اپنے دل ہی دل میں گڑھ رہا تھا کہ آہ! میری نوکری بھی کسنت رست ہے۔ میں تقاضا کرنے لیا نکلتا ہوں۔ مصیبتیں کراں سامیوں کے سامنے پہنچتا ہوں۔ کہ میری صورت دیکھتے ہی اُن کی جان نکل سی جاتی ہے۔ اور ان کے دل کا زخم اور بھی گہرا ہو جاتا ہے۔“ گھاسی رام نے گلاب کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:-

گلاب! کیا پاگل پننے کی باتیں کر رہے ہو۔۔۔ رونے دھونے سے بھی کہیں کچھ ہوتا ہے۔ صبر کرو۔ گھبرانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس طرح مصیبت نہیں کتنی۔ صبر کرو۔ خدا سب کا بیڑا پار لگاتا ہے۔ مجھے ہی دیکھو پہلے کیا تھا۔ اور اب کیا ہو گیا۔ کیا مجھے رزنا نہیں آتا؟۔۔۔ نہیں! مجھے بھی رزنا آتا ہے۔ لیکن میں دل میں رو لیتا ہوں۔ اگر رونا ہی ہے۔ اور رنج ہی کرنا ہے۔ تو ایسا رونا کیوں نہ لے جو دنیا دیکھے اور جگ ہنسائی ہو۔“

آنسوؤں کا بوجھ کم ہو جانے سے گلاب کا دل کچھ ہلکا ہوا تو اُس نے گھاسی رام سے کہا کہ ”گنگا! تم ہی بناؤ میں اپنے دل کو کیسے سمجھاؤں۔ میرے ضبط کا پیالہ تو اب لبریز ہو گیا ہے۔ اور پھر بھی تم صبر ہی کو کہتے ہو۔ ہمارے رہنے تک کی جھونپڑی میں مل گئی ہم دانے دانے کو محتاج ہو گئے۔ اور اس پر بھی قرض سے نجات نہ ملی۔ یہ بھوکے بچے، ماگھ پوس کی سردی میں ننگے رہتے ہیں۔ دانت سے دانت بجا کر جاڑوں کی راتیں گزارنے

ہیں۔ اور کپڑے کا ایک تار بھی ان کو نصیب نہیں۔ پیٹ بھر کر ایک وقت بھی روٹی کھانے کو میسر نہیں۔ اور میں ان کا پیٹ کاٹ کاٹ کر زمیندار کا بھڑنا بھڑا ہوں۔ اور اس پر بھی آنکھوں پر تقاضا کا آہ میرے سر پر چلتا رہتا ہے۔ سال میں جتنے روپیہ دیتا ہوں اتنے ہی پھر باقی رہ جاتے ہیں۔ نہ جانے زندگی میں اس قرض سے نجات بھی ملے گی یا نہیں؟ گھاسی رام نے سمجھاتے ہوئے کہا:۔ بیٹا! زمیندار کے قرض سے کسی کا بھی پیچھا چھوٹا ہے کہ تمہارا چھوٹے گا۔ تم تو کیا؟ شاید تمہارے بچے بھی اس سے چھٹی نہ پاسکیں گے۔ اب تو ہمت اور میرے کام لو۔ اور سمجھ لو کہ ہم زمیندار کے پاس امانت جمع کر رہے ہیں جو خدا کے یہاں ملے گی۔ گھاسی رام یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ اور پھر کچھ دیر بعد بولے:۔

”بیٹا گلاب! بڑے ٹھاکر اٹھ روز سے نم کو با رہے ہیں۔ اور میں ہمیشہ باتیں بنا بنا کر ٹال دیتا ہوں نہ یاد نہ ہو تو گھڑی بھر کے لئے چلے چلو۔ ورنہ روز روز کے ٹالنے سے کہیں میں آنت میں نہ پھنس جاؤں۔“

گھاسی رام یہ کہہ ہی رہے تھے کہ جتنا نائی اُدھر آنکلا۔ یہ نائی زمیندار کا بہت منہ لگا خدمتگار تھا۔ اسے دیکھ کر گھاسی رام اور گلاب دونوں سہم گئے۔ گلاب نے کہا:۔ کٹا۔ ابھی میں شہر سے تھکا تھکا یا چلا آ رہا ہوں قدم اٹھانے کی ہمت نہیں۔ بھوک پیاس کے ماسے بے چین ہو رہا ہوں۔ اگر آج کی معافی دے دو تو کل میں خود ہی زمیندار صاحب کی ڈپوڑھی پر آپہنچوں گا۔“

گھاسی رام نے کہا:۔ نہیں بیٹا آج تو کئی دن کے بعد ہاتھ لگے ہو۔ میں اب ایک نہیں سونڈنگا۔ بولو! ابیدے چلتے ہو یا نہیں؟

گھاسی رام کے گڑے نیور دیکھ کر گلاب کانپ گیا۔ اور اُس نے گھاسی رام کے پاؤں پکڑ لئے۔ گڑ گڑا کر کہنے لگا۔ کٹا۔ تمہیں رام کی دہائی ہے۔ آج تو کر یا کرو۔ قسم لے لو۔ کل صبح سویرے ہی میں سرکار کے سامنے پہنچ جاؤں گا۔“

گھاسی رام اب اٹھ کھڑا ہوا۔ اور گلاب کا ہاتھ پکڑ کر بولا:۔ گلاب! بس اب خیریت اسی میں ہے کہ چُپ چاپ میرے ساتھ بڑے ٹھاکر جی کے پاس چلے چلو۔ نہیں تو پھر مار مار کے تمہارا یہیں کچھ مرنگا ل دوں گا۔ آخر کتنی دیر سے یہاں بیٹھا تم کو سمجھا رہا ہوں۔“

گلاب سمجھ گیا کہ اب گھاسی رام چوہدری نہ مانیکا۔ اس لئے وہ خاموشی کے ساتھ گھاسی رام کے ساتھ ہولیا۔ عظیمین اپنے لال کو بھوکا پیاسا تھکا ماندہ یوں زمیندار کے یہاں جاتے دیکھ کر کانپ گئی۔ اور ایک عجیب دلگیر لہجہ میں کراہ کے ساتھ چیخ اٹھی۔ ”گھاسی رام لالہ!۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔ پھر ایک آہ کے ساتھ آسمان کی جانب دعا خیز نظروں سے دیکھا۔ اور پکار اٹھی:۔۔۔ بے بھگوان!

— تیرا ہی اسرا ہے — اس سے زیادہ وہ کچھ اور نہ کہہ سکی۔ اور اس کی زبان نے زیادہ گفتگو کا یا را نہ دیا۔
— آنسو تک اس کی آنکھوں میں مصیبت کی آنکھوں کے باعث خشک ہو گئے تھے۔
سچ ہے جب انسان کے دل دو باغ پرندے و غم اپنا پورا پورا تسلط کر لیتے ہیں تو اس کی زبان گنگ ہو جاتی ہے اور اس کی آنکھ کے آنسو تک خشک ہو جاتے ہیں۔ یہی حالت اس وقت غمزہ عظیم کی تھی۔

گھاسی رام نے گلاب کو گاؤں کے زمیندار یعنی بڑے ٹھاکر شیر بہادر کے سامنے لے جا کر پیش کر دیا۔
ٹھاکر صاحب صحن میں ایک سند پر گاؤں کی سہائے بیٹھے تھے۔ دو چار صاحب ارد گرد بیٹھے تھے اور شراب کا دور چل رہا تھا۔ چاند کی ایک خوبصورت کشتی میں چاندی کی صراحی اور جام رکھے ہوئے تھے۔ ایک طرف بھوری قاب میں گڑک اور کباب رکھے ہوئے تھے جن کی خوشبو سے بھوک بھی بھاگتی تھی۔ ایک خوبصورت ہاتھی دانت کے کاسکٹ میں سگریٹ کا چاندی کا ڈبہ اور دیاسانی کا کبس سجا ہوا تھا۔
ٹھاکر صاحب نے شراب کا جام ہونٹوں سے ہٹاتے ہوئے گلاب پر ایک نگاہ خشکین ڈالی۔ گلاب اس وقت شدت گرنگی سے بے تاب، دل بھر کی مشقت سے چور ہو رہا تھا۔ اور اب ایک ظالم شیر کے سامنے بے زبان کبریٰ کی مانند اپنی زندگی کے فیصلہ کا منتظر کھڑا کانپ رہا تھا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ جوڑے سچے کھڑا تھا اور اس کی نظریں رحم و کرم کی التجا تھیں۔

لیکن ظالم شیر بہادر کے دل میں رحم و کرم کا کیا کام؟
ظالم کا ظلم کمزور سنی کو دیکھ کر اور چوڑی میں آ جاتا ہے۔ وہی حالت شیر بہادر کی تھی گلاب سے مخاطب ہو کر زمیندار نے ڈپٹ کر کہا "شیطان! اتنے دنوں سے کہاں تھا تو؟"

گلاب کا دل کانپ اٹھا۔ اور ایک "سرکار" کا لفظ اس کے منہ سے اچانک نکل گیا۔
شیر بہادر نے دوسرا جام خالی کرتے ہوئے دہشتناک لہجہ میں ڈانٹ کر کہا "سرکار کے بچے!"
گلاب کا کلیجہ دھک سے ہو گیا اور وہ ڈر کے مارے زمین پر اونڈے منہ گر پڑا۔
اب ٹھاکر صاحب کے غصے کا پارہ بڑھ رہا تھا۔ اور بد نصیب گلاب کی شامت اعمال رنگ لا والی تھی۔

ٹھاکر صاحب برابر گالیوں پر گالیاں دے رہے تھے۔ ! تجھ سے کتہ
بات قضا کیا جائے؟ — بول !
ٹھاکر صاحب اپنے ان غلاظت بھرے الفاظ کا جواب نہ پا کر بھلا خاموش رہ سکتے تھے؟ شراب

کی بوتل غریب گلاب کے سر پر کھینچ ماری کہ نہ مقول ابولتا نہیں ہے!

لیکن گلاب کی خوش نصیبی تھی کہ بوتل سر پر نہ لگی اور نشانہ خطا ہوا — ٹھاکر صاحب کا پارہ اوزنیز ہو گیا — اور وہ اب غصہ میں پھرے شیر کی طرح اٹھ کھڑے ہوئے کہ گلاب کی اچھی طرح خبر لیں لیکن شراب کے نشہ میں اتنے چور ہو رہے تھے کہ لڑکھڑا کر اپنی جگہ پر ہی رہ گئے — اور آخر کار کچپا کر گھاسی رام کی طرف دیکھ کر بولے۔ دیکھتا کیسے گھاسی۔ سر سچلے اسے اس کا — سنتا ہے بے یابانی گھاسی رام نے ہاتھ جوڑ کر دبی ہوئی آواز سے کہا:۔ ان داتا! آج میں نے بھی اس کی خوب ڈرگت بنائی ہے! اور اس نے کل روپیہ دے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اب حضور کا جو حکم ہو۔

ٹھاکر صاحب تنقہ لگا کر بول اُٹھے۔ گھاسی رام! خوب کیا۔ یہ لوگ سیدھی طرح نہیں مانتے — جب تک ان کی چاند پر جوتہ نہ نیچے۔ ان کا مزاج درست ہی نہیں ہوتا —

گلاب کی طرف نگاہ تو ہڑاتے ہوئے ٹھاکر صاحب نے کہا کہ یاد رکھ! اگر کل شام تک تو نے روپیہ ادا نہیں کیا تو تیری جھونپڑی میں آگ لگوا دوں گا۔ اوزیری کھال کھینچ کر بھس بھڑاؤں گا۔ سمجھا — اچھا گھاسی رام! اس کو میرے سامنے سے دُور کرو۔

گلاب کی جان میں جان آئی جب اُسے گھاسی رام ڈیوڑھی سے باہر لایا۔ گلاب کے دونوں نیچے جوتہ پاری کے جوش میں باپ کے پیچھے پیچھے آئے تھے۔ اور باہر کھڑے کھڑے رو رہے تھے۔ باپ کو ڈیوڑھی سے اُٹے دیکھ کر خوشی میں آبا آبا کہہ کر گلاب سے چٹ گئے لیکن گلاب پر اب کل کا غم طاری تھا کہ وہ کہاں سے زمیندار کو روپیہ لاکر دیگا۔ اور کس طرح اپنی جان بچا سکے گا۔ گلاب اسی غم میں مدھال گھرا یا۔ یہاں اس کی بوڑھی ماں نیم کے درخت کے نیچے اُسی طرح بیٹھی ہوئی اپنے لال کا انتظار کر رہی تھی اور اناج کی پوٹلی جوں کی توں بن بھی پڑی تھی۔

گلاب کو دیکھتے ہی ماں نے بیٹے کو آواز دی کہ بیٹا!

لیکن گلاب اس قدر پژمردہ اور افسردہ دل تھا کہ اُس کے مُنہ سے آواز بھی نہ نکل سکی۔ اُس کی زبان اُس کے تالو سے لگ گئی تھی۔ اور غم نے اُس کی گویائی تک کو سلب کر لیا تھا۔

ماں سے نہ رہا گیا اور وہ پھر بھڑائی ہوئی سخم دوز آواز میں پکارا اُٹھی:۔ بیٹا! اب گلاب کے مُنہ سے نہتہ دھبی آوازیں آئیں! ماں! نکلا۔ اور وہ درخت کے نیچے ماں کے پاس آکر بیٹھ گیا یا لہڑا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور وہ سسکیاں بھر رہا تھا۔ ماں نے گلاب کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ اور درد مند لہجہ میں پوچھنے لگی۔ بیٹا! کیا ہوا — زمیندار نے کیا کیا؟

گلاب منہ سے کچھ نہ کہہ سکا اور رونے لگا۔ آہ! مصیبت اور غم بھی کس قدر سخت ہوتا ہے۔ آہ! اس وقت ان دونوں ماں بیٹے کے دلوں پر کیا گز رہی ہوگی؟ — اللہ پاک ہر انسان کو ایسے مصائب اور ایسی کلفتوں سے محفوظ و مامون رکھے۔ آمین!

ماں کے مکرر تقاضے پر گلاب کے منہ سے صرف یہی نکلا کہ ”اماں! اب کیا ہوگا؟“
بیٹے کی اس مصیبت و غم کی حالت کو دیکھ کر ماں سے نہ رہا گیا۔ اور اُس نے گلاب کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا کہ بیٹا! کہو تو آخر یہ کیا ہے؟ اور بٹھا کر نے کیا کہا۔

گلاب نے بڑی مشکل سے بیان کیا۔ ”کیا بتاؤں اماں! میری تھنا میرے سر پر کھیل رہی ہے ٹھاکر نے کہا ہے کہ اگر کل تک روپیہ ادا نہ کرو گے تو اس جھوٹے پٹری میں آگ لگا دی جائے گی۔ اور میری کھال کھینچ کر اُس میں بٹھوس بھروادی جائے گی۔ ہائے کل۔۔۔ کل کا دن۔ میرے لئے موت کا دن ہے۔۔۔ یہ کہہ کر گلاب پھر رونے لگا۔۔۔ نیچے کی گریہ وزاری کو دیکھ کر خود بھی ہلک ہلک کر رونے لگی۔۔۔ چڑیاں جو نیم کے درخت پر سیر رہی تھیں۔ گلاب کی اس اشک فشانی اور آہ وزاری سے متاثر ہو کر گھبرا گئیں اور اس ڈال سے اُس ڈال پھدکنے اور شور مچانے لگیں۔ گویا وہ بھی گلاب کی اس مصیبت و غم نوائی میں شریک ہیں۔

عظیم زمانہ کی مصیبتیں جھیلی ہوئی تھی۔ اور اسی میں اُس کے سر کے بال سفید ہوئے تھے۔ اُس نے گلاب کو سمجھایا۔ بچوں کو پیار کیا۔ اور گلاب سے بولی کہ بیٹا! اس طرح گھبراتے ہو۔ لوگ دیکھیں گے تو ہنسی گئے کہ قرض ادا کرتے روٹا ہے۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ لو اٹھو۔ ذرا منہ ہاتھ دھوؤ۔ ہمت سے کام لو۔ جب تک دم میں دم ہے اس قرض کو ادا کرو۔ اب بھی زمیندار کے دینے کے لئے ہمارے پاس بہت کچھ ہے۔ کس ہی بڑے ٹھاکر کے نام پر اپنی اس زرگس کو قربان کر دو۔
ماں کی تسکین آمیز و تسلی بخش گفتگو کا گلاب کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ اور وہ مطمئن سا ہو کر اٹھ بیٹھا۔
جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ اور چرخ چلایا۔

ماں نے مچ کی پوٹلی کو کھول کر کھانے پینے کا بندوبست کیا۔ اور بچوں کو کھیل پلا کر جو بچا وہ گلاب کو کھلایا اور خود کھایا۔

اس کے بعد پھر عظیم نے گلاب سے کہا کہ بیٹا! اب آرام کرو۔ صبح بازار کا دن ہے۔ زرگس کو لے جا کر بیچ دو۔ اور جو کچھ ملے وہ زمیندار کی نذر کر آؤ۔

زرگس گلاب کی ایک نہایت عزیز و محبوب گائے تھی۔ گلاب کے باپ نے اسے اپنے بیٹے کے وہ

کے لئے خرید اٹھا۔ اور اُس کی ماں کے دودھ بالکل نہ تھا۔ اس لئے گلاب نرگس کا دودھ پنی پی کر پلا
تھا۔ اور گلاب کو بھی نرگس اپنی ماں کی طرح عزیز تھی۔

اُسے تکلف تھا کہ وہ اپنے مرحوم باپ کی نشانی کو جو اُسے خود بھی محبوب تھی بازار میں بیچ دے۔ اور اب نرگس
بڑھی ہو چکی تھی۔ دودھ کے کام کی نہ رہی تھی۔ نرگس اس کے کہ کوئی قصائی بھی اسے خرید لیتا۔ اور گلاب کی ناداری
کے باعث نرگس کی اس پیرانہ سالی میں قرار و قناعت بھی نہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے وہ اور بھی ذہبی ہو رہی تھی۔
لیکن گلاب اور اُس کی ماں کی نظروں میں وہ اب بھی نہایت بیشیش رہا تھی۔

رات بھر گلاب کو اسی اُدھڑٹن میں نیند نہ آئی۔ ایک طرف تو زمیندار کے ظلم اور اپنی موت کا پُر غم
خطرہ۔ اور دوسری طرف نرگس کی محبت۔ رات بھر وہ یہ سوچتا رہا۔ اور نرگس کا پُرانا زمانہ اور گرنے
ہوئے واقعات سب اُس کے دماغ میں اس طرح بیکہ بیکہ دیکر گھوم گئے جس طرح سنیما کے پردہ پر واقعات
اپنا عکس ڈالتے چلے جاتے ہیں۔ اُسے وہ دن یاد آئے جب وہ نرگس کا میٹھا میٹھا دودھ پیا کرتا تھا۔ تازہ مٹھن
کھایا کرتا تھا۔ اُس کے ساتھ کھینا کرتا تھا۔ اُسے چرانے لے جایا کرتا تھا۔ آہ! نرگس! تو اسی دن کے
لئے اتنے دنوں اس گھر میں رہی تھی۔ کہ اس مصیبت میں تیرا ساتھ چھوڑ دیتا ہوں تو کیوں گوارا ہو جائیگا۔

دوسرا دن۔ گلاب کے لئے نہایت سخت تھا اور بھی المناک۔ اور گلاب کسی طرح راضی نہ تھا کہ نرگس
کو اپنی مصیبتوں پر قربان کرے لیکن غم میں پینے پیونے کی مصیبت سے متاثر تھی وہ ظالم زمیندار کے مظالم سے
واقف تھی۔ اس لئے اُس نے برابر رنج و گریہ ہی بازار جا کر اس کے اونٹے پٹنے کر کے اور زمیندار
صاحب کو روپیہ دے لئے۔

اللہ العالمین! کہہ اور بڑی گہری سانس لیتے ہوئے گلاب اٹھا اور ایک رسی لے جا کر اپنے کانپتے ہاتھوں
سے نرگس کے گلے میں باندھی۔ اور اُسے بازار لے جانے کے واسطے تیار ہوا غنیمین نے دو موٹی موٹی روٹیاں
اور برتن میں پانی لاکر نرگس کے آگے رکھا۔ کہ اس گھر کا آخری دانہ پانی کھاپی لے۔ لیکن نرگس۔۔۔ اُٹ
بے زبان حال اور بھی کس قدر سمجھ رکھتا تھا۔ اور اپنے پالنے والوں کی اس مصیبت ناک حالات سے متاثر
تھا۔ اُسے بھی محسوس ہو رہا تھا کہ آج یہ بالکل انوکھی بات ہے کہ میرے گلے میں رسی باندھی گئی ہے۔
اور اس طرح روٹی اور پانی میرے سامنے لاکر رکھا گیا ہے۔ غنیمین کو نرگس کی بڑی بڑی سرگیں آنکھوں میں
اُسی کی تصویر نظر آئی۔ اور وہ بے چین ہو گئی غنیمین کی آنکھیں بھی پر نم ہو گئیں۔ اور اسی حالتِ اضطراب
میں نرگس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی غنیمین کو یار اسے مضبوط نہ رہا۔ اُس کی آنکھوں سے

انسوؤں کا چشمہ اُبل پڑا۔ اور نرگس کو اس طرح گلے سے لگالیا جیسے ماں اپنی بیٹی کو گلے سے لگالے۔
 دن بڑھتا جا رہا تھا۔ اور اب بازار پہنچنے کے لئے بھی وقت چاہئے تھا اس لئے گلاب نے ہمت کی اور نرگس کے گلے کی رسی کو ختم کر اُس نے اُگے بڑھنے کا ارادہ کیا۔ کہ نرگس کو جاتے دیکھ کر گلاب کے دونوں بچے نرگس سے اکریٹ گئے۔ غلیمیں چلتے چلتے گلاب کو تاکید کرنے لگی کہ بیٹا! جہاں تک ہو کسی بھلے آدمی کے ہاتھ نرگس کو بچپنا۔۔۔

گلاب نے چاہا کہ اور اُگے بڑھے۔ اور نرگس کو رسی کے ذریعہ گھسیٹنا چاہا۔ لیکن نرگس کے پیر زمین میں ایسے جم گئے کہ کسی طرح کُگے کو نہ بڑھتے تھے اور زمین ہی میں دھنستے جاتے تھے۔ گویا وہ یہ کہہ رہی تھی کہ جس طرح میں اس گھر میں پئی بڑھی ہوں۔ اسی طرح اسی جگہ دفن بھی ہوں گی۔ اور اسی جگہ پیوند زمین ہوں گی۔ گلاب کے ہاتھ رسی کو کھینچتے کھینچتے شل ہو گئے۔ لیکن نرگس اپنی جگہ پر ایسی اڑ گئی تھی۔ اور ایسے پیر جلائے تھے کہ اُس کے پیر کوئی بالشت ڈیڑھ بالشت زمین میں ایسے دھس گئے تھے کہ اب باہر نہیں نکلتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین ہی نے نرگس کے پاؤں پکڑ لئے ہیں اور خود زمین کو اپنے مکین سے اتنا اُس محبت ہے کہ اُس کی مفاہرت گوارا نہیں۔۔۔

غلیمیں اور گلاب کو اب اور بھی غم دالم نے گھیرا۔ اُن کا دل تو دیسے ہی یہ گوارا نہ کرتا تھا کہ وہ نرگس کو علیحدہ کریں۔ اب خود نرگس کی عند نے اور مجبور کر دیا۔ پھر جو نرگس کے پیر زمین میں دھنس گئے اور نکلنے سے نہ نکل سکے تو اور بھی گھبرائے۔۔۔

آخر کار ماں کے کہنے پر گلاب نے ایک پڑائی کدال سے جو گھر میں پڑی تھی نرگس کے پیروں کے ارد گرد کی مٹی کھودنی شروع کی۔ ابھی وہ دوسرے پاؤں کے گرد کی مٹی کھود رہا تھا کہ کدال ایک سخت چیز سے ٹکرائی۔ اور اُس میں سے روشنی سی نکلی۔ گلاب حیران ہو گیا۔ لیکن جستجو یا نہ طریق پر اس طرف کی زمین کو ذرا گہرا کھودنے لگا کہ ایک بہت بڑا دگچہ زرو زیور سے لبریز زمین میں اُس جگہ دفن اُسے مل گیا۔ اور دوسرے دو پاؤں نرگس کے ڈھیلے سوچکے تھے اُس نے خود زور جو لگایا اور اچھلی تو دونوں پیروں بھی باہر نکل آئے۔

اب گلاب کی خوشی کا کیا ٹھکانہ تھا۔ یہ معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ کوئی مصیبت بھی تھی یا نہیں۔ لیکن غلیمیں سمجھدار تھی۔ اُس نے اس دگچے کو محفوظ ہی رکھا۔ اور شام کو زمیندار کے درپے کی تسطہ بھجوا دی۔ گلاب کی آمد و رفت محنت مزدوری کیلئے برابر شہر میں قائم رہی لیکن بجائے لکڑیاں جمع کرنے کے اب وہ معمولی بچانہ پر تجارتی سامان فروخت کرنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ اس سرمایہ سے اُس نے اپنی حالت بالکل بدل لی۔

زمیندار ادھر شراب نوشی اور رنگ رلیوں میں مست تھا۔ اور اس کی ان تمام ہیود و گہلوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دن بہ دن کمزور ہوتا گیا اور اس کی پونجی بگڑتی گئی — اور آخر کار وہ اس نوبت کو پہنچ گیا کہ — آج گلاب خاں زمیندار کی ڈیوڑھی پر درہانی کی نوکری پر مامور ہے۔

اے ازمائش کس قدر انقلاب پذیر ہے — صبر کا پھل بے شک ملتا ہے مصیبت کا زمانہ اگر خدا پر بھروسہ رکھا جائے تو بہت جلد تبدیل بہ راحت ہو جاتا ہے۔ اور ظلم کی شخ کبھی پھولتی پھلتی نہیں — یہ ہے جو گلاب کی داستانِ مصیبت سے حاصل ہوتا ہے۔

دل کی باتیں

(از جناب پروفیسر حامد اللہ صاحب افسرزی - ۲)

جو غم حد سے زیادہ ہو خوشی نزدیک ہوتی ہے
چمکتے ہیں ستارے رات جب تار یکا ہوتی ہے
نظر کو روک لے اے حسن بے پردہ کے متوالے!
کہ ان بے تاب یوں سے شوق کی تضحیک ہوتی ہے
سکونِ قلب کو ہلکی سی بھی مہیر ہوتی ہے
کہ نورِ صبح کی پسلی کرن بار یکا ہوتی ہے
وہ دولت جس کا دنیا نے مسترت نام رکھا ہے
تیرے جلووں کی دامانِ نظر میں بھیک ہوتی ہے
ہمیں اب زندگی کا خواب افسس یاد آتا ہے
یہی وہ خواب ہے تعبیر جس کی ٹھیک ہوتی ہے

افسانہ نمبر کے متعلق سنیائے تعلیم کے پیرست مرنی
عالی جناب لعل صاحب سب سے تارہ کی نہایت دلچسپ و رسمی اور قابل قدر رائے گرامی

بعض لوگوں کو میں نے کتاب یا رسالہ دیکھتے ہوئے اس طرح کیجھا ہے کہ سرسری پر نظر ڈالی مضامین کی سرخیوں دیکھیں اور دھر دھر کے چند وزن لے کر تصویروں کا محالہ کیا، اور فراموش پڑ گئے اس صورت میں وہ کیا کوئی راتے قائم کر سکتے ہیں اور انکی رائے کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے میں جب کتاب یا رسالہ کو دیکھتا ہوں دیکھنے کی طرح کیجھتا ہوں یہ ضرور ہے کہ جس مضامین کے مجھے کسی چیز میں قی اس پر اس قدر توجہ اور ذوق نہیں تا جتنی اپنے مذاق کے مطابق مضامین پر کرتا ہوں لیکن کسی صورت میں بھی اس کی مطلب نہیں ہو سکتا کہ میں دیکھتا ہی نہ ہوں۔

اور وقت بہت گزرے غفلت غمازت میرے پاس گئے میرا دوسرا بھرتی قریب بہر سال کا سالنامہ شائع ہوتا ہے میرا صاحبان اصرار کرتے
ایک ایک غیر مطبوعہ غزل مجھ سے طلب کرتے کہ راج کو دیتے ہیں حق جیسے مالوں میں کچھ کم کے علاوہ میرا تصویر بھی نکلی ان باتوں کو میں اپنے قدر انوکھی عین سمجھتا ہوں۔
اس زمانے تعلیم ہو بہت بڑی سے بڑی کیا کے ساتھ شائع ہوتا ہے بچوں تو اسکے جتنے بھی نمبر شائع ہوئے سب میں کچھ کچھ خصوصیت پائی گئی لیکن کچھ کچھ
جو ملک میں پناہ مند پیش کیا اسکی نظیر عینی محال ہے پہلے تو مشکل سے کسی رسالے کو آؤ غرضتے ہے اب غرض اوروں ہی بھی باتو اس قدر اہتمام کم کرنا کہ شاید
اسکے نقش و نگار میں نظر تھے کہ کچھ خرابی نہ جگت لگے صاحب نے عمری حضرت خیر انڈیا کے مشورے سے قسطانہ نمبر شائع فرما دیا میرے لئے جو بی نمبر کی
تصویر میں مشکل تھی اب فسانہ نمبر کے تعلق کچھ لکھنا، روٹو اور ہو گیا۔

اس نمبر میں ۷۴ صفحہ اور ۲۵ مختلف مضامین کی شرمخیں اور ستر تصاویر پیشکش ہیں۔ مشاہیر منہ کی مثال ہیں اس ضخامت کا اندازہ کیسے کر سکتا ہیں کہ مضامین کو سرسٹاپ یا تصویروں کو دیکھنے اور خوب بیاں موجود ہی ہیں لیکن تصویریں کے فیوض سے جن حضرات کا خواب میں بھی دیکھنا محال تھا ان کو گھر بیٹھے دیکھنے والا دیکھ سکتا ہے اگر فلم کی طرح آسانی سے قوت گوئی بھی پیدا ہو سکتی تو شاید اس سلسلہ صاحب یہ بھی کر رکھتے ۔

دنیا میں علم و فن کی ناقدری ہونے کے سبب کسی سائے کے نکالنے میں شخص کو تامل ہوتا ہے جبکہ ان میں سے تو کسی نفع پر کوئی مصارف نہ اُشت
کے مگر ماسٹر جگت سنگھ کو خدا جلایے کیسی دھن بندھی ہے اور وہ کیا دل اور بہت اپنے ساتھ لائے ہیں کہ ایسے تو فعلوں پر خرچ کرنے میں اُن کا ہاتھ
ذرا بھی نہیں لگتا اور وہ سید ابغ اپنی دولت کو بغیر کسی نفع کے خیال کے خرچ کر ڈالتے ہیں ابھی جو ملی نمبر کے مصارف ہی میرے خیال میں پورے نہ
ہوئے تھے کہ پھر فائدہ نمبر کے مصارف انہوں نے بڑا شت کر لئے ہیں تو اُن کا نیاز مند ہوں جو سنتا اور دیکھتا ہے اس کو اپنی جگہ حیرت ہوتی ہے
الغرض اس نمبر کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے میں اس کو مہربانی پر پہنچے دل سے ماسٹر جگت سنگھ صاحب اور بڑا مددگار جو ش کو مبارکباد
کا تحفہ پیش کرتا ہوں اور جناب محمد اسماعیل صاحب پانی پتی کو سراہتا ہوں کہ ان لوگوں نے اپنا بیش قیمت وقت اس کی تادیب میں صرف
کیا۔ فقط

انسان اور حیوان

از جیک اسمرن

(جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب مہتمم ایم۔ اے۔)

وسط جرمنی کے ایک پُرانے دار السلطنت میں مزدوروں کی جماعت نے ایک یاغیانہ فساد جس کی یاد آج بھی اس شہر کے باشندوں کے دلوں کو لرزادیتی ہے، برپا کر دیا تھا۔ جس نے رفتہ رفتہ انقلاب کی صورت اختیار کر لی تھی، فروری کا مہینہ تھا اور صبح کا وقت، گھر کے بادل شہر پر چھائے ہوئے تھے۔ ہزاروں ہڑتالی مزدور جو حق و جوق شہر کے اندرونی آباد، پُروٹون بازاروں کی طرف جارہے تھے، شہر میں بے کار، آوارہ گھومنے والوں کا ایک نمونہ کثیران میں شامل ہو گیا تھا، انتظامی پولیس اس دہشتناک ازدحام کو قابو میں لانے سے عاجز آچکی تھی، دکانوں کی نمائشی الماریوں پر آہنی کواڑ دھڑا دھڑا کر رہے تھے، تھوہ خانوں اور ہوٹلوں کو متغفل کیا جا رہا تھا، گھروں کے دروازے نیزی کے ساتھ بند ہو رہے تھے، جہاں جہاں اُن لوگوں کے وحشیانہ نعروں کا شور سنائی دینے لگتا مکانوں کی کھڑکیوں سے تجسس اور حیرت زدہ چہرے نمودار ہونے لگتے، انسانوں کے یہ گروہ نڈر و سبلا ب کی طرح گزر رہے تھے، مکانوں کی دیواروں پر پتھروں کی بارش ہو رہی تھی، اوکھڑکیوں کے سپیم ٹوٹنے کی صدا اُن کے کانوں میں آرہی تھیں، ادھر ادھر کبھی کبھی ایک گولی بھی چل جاتی، پولیس کے دستوں کی قوت مداخلت کے ٹکٹ جانے سے لاشیوں اور تلواروں کا استعمال ہو رہا تھا، لوگوں کے شور و غوغا اور غیظ و غضب کے آثار ہر لحظہ شدید ہوتے جارہے تھے۔ اور ان کی چیخ پکار زیادہ خوفناک صورت اختیار کر رہی تھی، برہنہ شمشیریں، کھلے خنجر، غضبناک انداز میں نئے ہوئے مضبوط اور قوی بازو ہر طرف دکھائی دے رہے تھے، انسانی آنکھوں میں منتقامہ حقارت و نفرت، وحشیانہ زندگی کی آگ دکھائی دیتی تھی، عورتیں مردوں کے دوش بادلش اُن کے جذبات انتقام کو اکسارہی تھیں بچوں کی گریہ وزاری، اُن کی سامع نزاکت فریادیں دلوں کو ہلا دیتی تھیں، ایک اسٹیشن سے اشتعال، ایک تنخ لفظ کے اظہار کی دیر تھی۔ کہ قتل و خون کا بازار گرم ہو جائے،

عین اسی وقت شہر کے ایک بڑے چوک میں جہاں باغیوں کا پہلا گروہ کھڑا تھا ایک بڑی گاڑی جو نظام رلا دو گاڑی معلوم ہوتی تھی آہنچی۔ اس کے چاروں طرف زرد کتان کے دبیز پرے آویزاں تھے، ان پردوں پر سابق حکمران خاندان کے شاہی اسلحہ کی نصاب ویر تھیں جن کے نفرت انگیز منظر نے باغیوں کے غصے

کی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا، ایک لمحہ کے اندر گاڑی لوگوں کے ایک انبوہ کثیر میں گھر کر رہ گئی پولیس کی کوششیں اس انسانی دائرے کو نوٹرنے میں ناکام رہیں، گھوڑوں کے دفعتاً رکنے سے اُن کے جسم پر لہزہ طاری تھا، اتنے میں گاڑی کے پچھلے تختے سے ایک شخص کودا اور اپنی بندوق کو کندھے پر سے اٹھا کر راست کرنے لگا، لیکن فوراً ہی کسی کے کامیاب حملے نے اُس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا، اور وہ دھڑام سے زمین پر گرگا، تیس چالیس کے قریب آدمی شاہی نشان کو مٹانے کے لئے آگے بڑھے، گاڑی چلانے والے کے خوف انگیز اشارے کو کسی نے نہ دیکھا، اور اُس کی دھکی کی آواز ہجوم کے شور و غلبہ میں گم ہو کر رہ گئی، اور گاڑی چوکھٹے پر سے ٹپکنے والے پردوں کی دھجیاں اڑ گئیں، پردوں کا پھٹنا تھا کہ تمام لوگوں پر، یہاں تک کہ دلیر سے دلیر انسان پر بھی دہشت چھا گئی، ان کی فیر باد، اُن کی چیخ پکار فوراً اس طرح دب کر رہ گئی جیسے کسی کی ٹھکانہ آواز نے چپ کر دیا ہو، جو لوگ آگے کھڑے اس نظارہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اُن کی ہیبت زدہ خاموشی نے اپنے سے پیچھے والوں کے جوش و خروش کو بھی ٹھنڈا کر دیا، جو خود اصل ماجرا سے بے خبر، اپنے نیم شعوری احساس خطر کے باعث متردد اور خوفزدہ نظروں سے آگے والوں کو دیکھ رہے تھے۔

گاڑی میں ایک افریقہ کا شیر بند تھا، جسے شاہی چڑیا گھر سے نکال کر لائے تھے، کچھ اس اعتبار سے کہ اتنے بڑے جانور کی پرورش و تربیت کے اخراجات بہت کثیر تھے اور کچھ اس لحاظ سے کہ سابق حکام کے سامان نفرتیج سے اُسے ایسا خاص نفرت تھی، موجودہ حکومت نے اس شیر کو کسی دوسرے ملک میں بھیجنے کا فیصلہ کر لیا تھا، اور آج صبح اُسے اسٹیشن پر اسی غرض سے لئے جا رہے تھے۔

گاڑی کے چوکھٹے پر سے پردوں کے ہٹتے ہی شیر اٹھ بیٹھا اور اپنے گرد ہزاروں انسانوں کے گروہ کو ایک پُرشوہ منانت، ایک ہیمنتاک وقار سے دیکھنے لگا۔ یہاں تک کہ اُن لوگوں کی آوازیں سینوں میں سمٹ کر رہ گئیں، ایک سانس تک سناٹی نہ دیتا تھا، شیر کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں ایک نئی دنیا منعکس تھی، لیکن اس دنیا کی کیفیت کیا تھی؟ یہ ایک دنیا تھی پتھر کی طرح سخت اور سرد، جہاں نہ کوئی آسمان تھا اور نہ کوئی افق، یہ ایک عالم تھا عجیب، غیر معروف، بعید الفہم صداؤں کا، ناخوشگوار، بھیانک فضاؤں کا، کیا شیر کو اُن شدید جذبات کا احساس تھا جو الم و یاس کا نتیجہ ہوتے ہیں؟ وہ شیر جو خود الم و یاس سے یکسر بیگانہ، صرف اُن جذبات سے اشتہا تھا جو اُس کے اپنے بلند محسنوں کے قدرتی اور فطرتی جذبات ہیں، کیا یہ متوحش، منحوس انسانی چہرے تمام تر اس کے پیش نظر تھے یا محض اُن کا ایک خفیف، دھندلا نقش اُس کی آنکھوں میں منعکس تھا۔ کچھ کچھ تے دانت، پُر تشنہ ماقے۔ ڈھلکتے ہوئے لب غضب آلود، بے رُوح رنگا ہیں، نجیف و نزار انسانوں کا افسردہ، حقارت آمیز منظر؟

لیکن ان انسانوں کے جذبات کی نوعیت کیا تھی، وہ ایک مہیب خوف سے مرعوب نہیں ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اُن کے تنگ و تنار ایک مکان، جہاں وہ اپنے فاسد خیالات میں متغرق رہتے، جہاں وہ اپنے مرعوب عزیزوں کو دیکھ بھال اور مرہن بچوں کی پرورش کیا کرتے، جہاں وہ بیٹھے اپنی بدبختیوں اور زلمے کی نا انصافیوں پر آنسو بہاتے تھے، ان کے تمام مشاغل، اُن کی تمام مصروفیتیں، ان کی تمام مساعی، اُن کی پست ذہنیت کے پریشان خواب، اس سے بالکل غاری تھے کہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی اس چیز کا تصور کر سکیں کہ ان کی اپنی دنیا کے علاوہ بھی ایک عالم آباد ہے۔ . . . ایک ایسا عالم جو اس انسانی دنیا سے زیادہ عظیم الشان ہے۔ اور جہاں قدرت اپنی پوری طاقت اور جبروت کے ساتھ جسدہ گرہ ہے۔

اُن کی افسردہ رُوحوں پر ایک غیر ارادی ہیبت طاری ہو گئی، اور وہ خوف سے کانپنے لگے، اُن کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے، اس گنجین ہجوم کا شہیرازہ ٹوٹ گیا، اور وہ منتشر ہونے لگے، پولیس کے سپاہیوں نے بڑھ کر اُن کے بعض خطرناک سرگروہوں کو گرفتار کر لیا، اور اس طرح یہ بغاوت کچھ عرصے کے لئے فرو ہو گئی۔

منزجہ تبسم اہل

جذبات غنی

(مرزا عثمان غنی بیگ صاحب غنی)

نیت نہیں بھر سکتا چھوٹا سا یہ پیانا دیدے مجھے اے ساقی میخانہ کا میخانہ
کیا موسم گل آیا اے ساقی میخانہ گردش میں ہے اب تو بہر چکر میں ہے پیانا
جب دل کیسی آتا ہے تو عقل نہیں رہتی ہے اُن کی محبت میں شہیار بھی دیوانہ
اس کے لئے تلوارِ حمت اُس کیلئے کیا رحمتُ فرزانہ ہے دیوانہ دیوانہ سہنسیرانہ
ہے بھیڑ تیرے در پر سب تیرے ناگو ہیں بھر بھر کے پلاساقی پیانا پیرا پیانا

ارمان نہیں الفت میں کچھ اور غنی مجھ کو
اتنا ہی کوئی کہدے یہ ہے مرا دیوانہ

رباعیات

(از لالہ کشتی چند نسیم نور علی - تلمیذ حضرت جوش ملیانی)

(۱۲) جس چیز کی خواہش ہو خدا سے مانگو
وہ آپ ہیں کیوں اے مانگو
وہ آوازِ نبی دیتے ہیں
ہر صبح وہ آوازِ نبی لگا دیتے ہیں
ہر شام بھی آوازِ نبی لگا دیتے ہیں
ہر وقت ہے دل میں جو یہی دعا دیتے ہیں
لیکن انہیں پھر بھی ہم دعا دیتے ہیں
(۱۳) صرافِ درخشن ہے میرا استاد
خوش ہوں کہ ملا نسیم اچھا استاد
فیضِ استاد سے ہوں میں کامل
بنا ہے تقدیر ہی سے ایسا استاد

(۱) دل پیچھے پا جان اجارا کیا ہے
راہی بے ضما ہیں او چارا کیا ہے
جھٹا جو کریں بھی تو کریں کیا تم سے
جھٹا جو کر رہا ہے ہمارا کیا ہے
(۲) جو کچھ نہ ہمارا ہے وہ جانا ہوں
دل تھام کے دل کپڑے کے رہ جانا ہوں
جو مجھ پہ گزرتی ہے ہیں سہ جانا ہوں
خاموش ہوں لیکن اس خم شوی میں بھی
(۳) مطلب کی ہر بات کہہ جانا ہوں
عشاقِ اجل کے گھاٹ آرزو جائیں گے
اندوہ میں جان سے گزر جائیں گے
آزار نہ ملے انہیں بہت اے ظالم
سچہ رسم کر یہ غریب مر جائیں گے

پر لطیف مہلات

ہم اسے عزیز لالہ لاہور یا رام درو کو یہ اندیشہ لاحق ہو رہا ہے کہ کارپردازانِ زمانہ نے تعلیم شعرائے مشابہ میر کے نام سے سرو ب ہو کر ان کے اس مضمون کی اشاعت روک نہ لیں۔

اگرچہ انکا باندیشہ سراسر میری بنیاد ہے لیکن کارپردازانِ زمانہ نے تعلیم کا یہ اندیشہ کہ ان کا سلسلہ مضمون عنانِ بلاست متاثر نہ ہوئے بے بنیاد نہیں، ہم دعا کرتے ہیں کہ زیادہ نہیں تو کم سے کم اس سلسلہ مضمون کے ختم ہونے تک دردِ صاحب کے ہوش و حواس قفل نہ ہوں۔

(حوشِ ملبیانی بدیرِ حقہ نظم)

دورِ حاضرہ کے شاعروں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے اشعار کو لفظوں کے ایسے شیش محل میں بھلنے کی کوشش کرتے ہیں جو بظاہر بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت اس کی بنیادیں بہت کمزور ہوتی ہیں۔

مجھے اس صاف بیانی کے لئے معاف کیا جائے کہ اب یہ وہاں عام ہو گئی ہے۔ وہ مستند شاعر جو استادانِ فن کے نقشِ قدم پر چلنا سعادتِ وارین خیال کرتے تھے۔ اب نئی روشنی کے شاعروں سے متاثر ہو کر اپنے عجیب و غریب زیادہ خوبصورت الفاظ کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ اور ان کی اس جستجوئے ہمیم کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انکا لفظ سے زیادہ کلام محل ہو جاتا ہے۔ آپ حضرت جوش بلیغ آبادی کا یہ شعر پڑھئے۔ اور ذرا اس کے معنی سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

وقتِ سحر بے غرقِ سوز و گداز ہو جا
سرگرم ہیں لگا ہیں سرگرم ناز ہو جا
لفظ کتنے جربستہ ہیں۔ بندش کتنی چست ہے۔ لیکن میں اس شعر کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہوں۔ اگر کوئی صاحب اس شعر کو بامعنی خیال کرتے ہوں تو آزار و عنایت وہ رسالہ ہمارے تعلیم میں اس شعر کی وضاحت فرمائیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اچھے اچھے نامور شاعر جب حسنِ الفاظ کے غلسم میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ تو شعر کا مطلب فی بطنِ انشاعرہ کہ شعر کو محلِ نیلے کا موجب ہو جاتا ہے۔ جنابِ نشتر جالندھری کا یہ شعر حسنِ الفاظ کا ایک خوبصورت مرقع ہو تو ہو۔ لیکن معنی کے لحاظ سے مجھے یہ محل معلوم ہوتا ہے۔

دُرِ مقصودِ حشمتِ اشتا سے کب نہاں زکلا
بیمِ الفت کا قطرہِ فطرہ بحرِ بیکراں زکلا
جنابِ عزیز لکھنوی کا یہ شعر بہت مشہور ہے اور کہتے ہیں کہ مرحوم اکبر الہ آبادی نے جنابِ عزیز کو اس شعر پر بہت شاباش دی تھی۔ اپنے مرکز کی طرف مایل پر داز تھا حسن
بیوتا ہی نہیں عالمِ نیری انگڑائی کا
”حسن کا مرکز“ جنابِ عزیز کے دماغ میں محفوظ ہو گا لیکن شعر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ مرکز حسنِ آخر کیا ہوا ہے۔ اور یہ کس مقام پر واقع ہے۔ محبوب انگڑائی لیتا ہے۔ اور اس کے حسن کی پر دازِ شرمع ہو جاتی ہے۔ کہدہ مرکز حسن کی طعن
یہ ہے اس شعر کا مفہوم جو میرے خیال میں تشنہٴ مفہوم ہے۔

مضطرب خیابادی ایک نامور شاعر گزے ہیں۔ اُن کا کلام اردو مراکز سے خارج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ لیکن اُن کے اس شعر کا مطلب میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔

ہم کو اور آرامِ خاطر زلف اور شب کا خیال رات اور اتنی سی چھوٹی چین اور بیمارِ صبح
پُر لطف حملات کے میں نے یہ چند نمونے پیش کئے ہیں۔ اور مجھے افسوس ہے کہ ابتدا مسلم اثبوت شاعروں
کے کلام سے کی گئی ہے۔ اگر کار پر دوا زن رہنمائے تعلیم۔ متذکرہ بالا شاعروں کی بلند پایہ شخصیتوں یا ان کی ناموسی سے مرعوب نہ
ہو سکے اور انہوں نے میرے اس مختصر سے مضمون کو اپنے سالیں جگہ یدِی۔ تو بفضلِ خدا آئندہ اس سلسلے میں بہت کچھ کرنے کی کوشش کر لوں گا
(لؤہر یارام درو نکود روی)

ریویو نوٹ

لؤہر میم جبرانی ضلع شملہ لالہ بال کرشن صاحب جرنل ناٹج میجر ویدی بائی سکول سولن (شملہ) نے تیسری جماعت کے طلباء اور مدرسین کے
افراد کے لئے تہیہ کیا ہے۔ جو حلقہ شملہ کے تمام ان امورات کا مجموعہ ہے جو اس جماعت کے طلباء کے لئے ضروری
ہیں طباعت و نگاشت دیدہ زیب ہر حصہ کو اس کے متعلقہ سوالات سے وابستہ کر کے طلباء کے لئے دہرانے کا سامان بھی جتیا کر دیا ہے ۳۰ قیمت
(جو قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے) پر مالک ایک ہی سولن ضلع شملہ سے طلب کیا جائے۔
کتب شایع کردہ گپت براؤنس منڈی دھنورہ مراد آباد (۱) زبانی حساب برائے درجہ اول مزب کے پہلے ۱۱ سے ۲۰
تک ریکسری پہاڑے پڑوا۔ اڈھا۔ پونا اور ان کے متعلق حساب
لہجہ ہندوستانی کے۔ قیمت فی جلد ۹ پائی۔

زبانی حساب الفزٹ کلاس (حصہ ایک خوانان) کے لئے تہیہ کی گئی ہے۔ قیمت فی جلد ۳ پائی۔
مشقہ سوالات۔ مزب کے پہاڑے۔ اور ان کے متعلقہ سوالات اچھی چیز ہے قیمت فی جلد ۳ پائی۔
زبانی حساب درجہ دوم کے لئے۔ پہاڑوں اور ان کے متعلقہ سوالات اور رقموں وغیرہ کے حلقہ کا فی مسالا۔ ریکسری پہاڑے۔ سوایا۔ ڈوٹوٹا
اور ٹوٹا۔ مینوں کے نام اور ان کے آیام۔ ہندی اور اردو رقم ایک روپیہ سے دس ہزار روپیہ تک۔ لکھنے کی مشق میں سیر چھٹا تک
کی تقریر وغیرہ۔ قیمت ۱۲ پائی۔
متذکرہ سرسراہن عالم یعنی دنیا کا جغرافیہ۔ طلباء و تیکر اور اینگلو ویکٹر ڈل مدارس کیلئے ایک مفید اور کام کی کتاب ہے قیمت فی جلد ۸۔
درجہ پنجم ششم و ہفتم کے لئے۔ اگرچہ یہ کتاب یو۔ پی کے مدارس کی یکم کے مطابق تیار کی گئی ہے۔ مگر ہمارے صوبہ
کے اردو پڑھنے والے طالب علم بھی بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ اردو نثر اور نظم کے بہترین نمونے پرچہ جات امتحان بڈل۔
محاورات مشہور تعلیمات۔ اقسام نثرنا فیہ و ردیف اقسام نظم وغیرہ ضروری امور مطلع نظر میں قیمت فی جلد ۸۔
رہنمائے خطوط نویسی حصہ اول ۱۔ دوسرے درجہ کے لڑکوں کے لئے۔ ہدایات ضروری کے بعد خطوط کی ضرورت
ان کے مختلف مدارج تیار کر پڑوں کے نمونے دئے ہیں۔ بعد میں بنایت سلیس عبارت میں ہر قسم کے خطوں کے
نمونے دئے ہیں قیمت فی جلد ۱۲ پائی۔

رہنمائے خطوط نویسی حصہ دوم ۲۔ در تیکر اور اینگلو ویکٹر سکولوں کی جماعت سوم اور چارم کے لئے
خطوط لکھنے کے طریقے۔ نمونے۔ پتے اور معمولی چیزوں پر مضامین تجزیہ کا راستہ اودوں کے علم سے گویا مضمون نویسی
کی ابتدائی کتاب ہے قیمت فی جلد ۹۔
رہنمائے انشاء۔ ترمیم کردہ ماسٹر محمد عبد الحمید صاحب ایم اے بی ٹی برائے درجات ڈل۔ ٹریفنگ اور نوزل سکولز
جناب ہے کہ اس رہنمائے کو اسم باسی رہنمائے بنا کر ہر سہ درجات کی ضروریات کے مطابق اسے مکمل کیا گیا ہے۔
قیمت فی جلد ۹۔
لٹنے کا پتہ۔ گپت براؤنس منڈی دھنورہ مراد آباد۔ قیمتیں کتب پر لکھی ہوئی ہیں جنہوں نے شائع کر دی ہیں عیب نہیں کہ
پبلشرز کمیشن محمول دے کر اپنے لاکھوں کی خوشنودی کا موجب ہوں۔

محکمہ حفظانِ صحت پنجاب

سکرم متعدی (سیربر و پائل فو)

سکرم متعدی کے نمودار ہونے کی اطلاعات حال میں پنجاب کے بعض شہروں مثلاً لاہور اور دیگر دیہات ضلع کراچل - شاہ پور وغیرہ سے موصول ہوئی ہیں۔ سکرم متعدی ایک وبائی بخار ہے جس کے جراثیم پردہ ہائے دماغ اور حرام مغز میں ورم پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ جراثیم جسم انسانی میں ناک کے راستے سے داخل ہوتے ہیں۔ اور عموماً انسان اس کے پھیلنے کا باعث ہوتے ہیں۔ اس قسم کے اشخاص بظاہر بالکل تندرست ہوتے ہیں لیکن اپنے حلق میں ان موذی جراثیم کو لئے پھرتے ہیں۔ جہاں کسی کے پاس بیٹھے اس غریب کو سکرم وبائی کی مصیبت میں چھنا دیا۔ لہذا ایسے مقامات پر جہاں بھیڑ ہو اس بیماری کے پھیلنے کا احتمال ہوتا ہے۔

مرض کے ابتدائی علامات - شدید درد سر - تے اور ۱۰۱ یا ۱۰۲ درجے تک بخار ہو جاتا ہے۔ اس کی علامات یہ ہیں کہ سر اور گردن میں درد ہو جاتا ہے۔ اور گردن پیچھے کی طرف کھینچ جاتی ہے۔ پٹھ یا کمر میں لٹھ جاتی ہے۔ بعد ازاں بیمار بیہوش ہو جاتا ہے۔ اور بڑ بڑانے لگتا ہے۔ اطفال میں کشج بھی ہوتا ہے۔ سکرم وبائی نہایت مہلک مرض ہے! اور مناسب علاج کے بغیر مریض کا جانبر ہونا بہت دشوار ہوتا ہے۔

بیماری کی روک تھام

- (۱) جوئی بیماری کا مشہر ہو۔ فوراً ڈاکٹر کو بلاؤ۔
- (۲) بیماری کے نمودار ہونے کی اطلاع نے الفور ہی ملٹھ آفیسر صاحب کو کرنی چاہئے۔
- (۳) بیمار کو علیحدہ کمرے میں رکھنا چاہئے۔ اس کے استعمال کے لئے علیحدہ برتن ہوں۔ بیمار کی ناک اور گلے کی آلائش کو فینائل میں ڈالاجائے۔
- (۴) کمرے کے خالی ہونے پر اس کی صفائی دوس انفکشن کا انتظام کیا جائے۔
- (۵) بیماری کے آیم میں ایسے مقامات پر جلنے سے جہاں لوگوں کا اجتماع ہو۔ ہر ہیز رکھنا چاہئے۔ مثلاً سینما۔ تھیٹر وغیرہ وغیرہ۔
- (۶) علیحدہ چارپائیوں پر سونا چاہئے۔ چارپائیوں کے درمیان کا فاصلہ ایک گز سے کم نہ ہو۔
- (۷) دروازہ اور کھڑکیاں شب و روز کھلی رہیں۔ تاکہ تازہ ہوا کی آمد و رفت رہے۔
- (۸) بیمار یا کسی اور شخص کے استعمال شدہ برتنوں میں کھانا پینا درست نہیں۔
- (۹) کھانستے یا چھینکتے وقت منہ پر ردال رکھنا چاہئے۔ تاکہ دوسرے کے چہرے پر چھینٹ نہ پڑے۔
- (۱۰) ایام وبائی ناک اور حلق کو پوٹاسیم پرمنگنیٹ کے لوشن (گلابی پانی) سے صبح و شام صاف کرتا چاہئے۔

سرکرات محکمہ

گورنمنٹ پنجاب (وزارت تعلیم) سی۔ ایم نمبر ۳۵۰۳۵۔ آر۔ پنجاب آر سی بیٹرن صاحب بہادر ایم اے انڈر سیکریٹری
گورنمنٹ پنجاب

بجیت جملہ ڈویژنل انسپکٹر صاحبان مدارس پنجاب

مقام لاہور مورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۳ء

معمنون :- قصباتی علاقوں میں میڈیکل ملاحظہ اور طلبہ کا علاج

جناب من! برٹش پنجاب کے قصباتی علاقوں میں زیر تربیت طلبہ کے علاج اور ان کے میڈیکل انپیکشن کے لئے آپ کو مخاطب کرنے کی مجھے ہدایت ہوئی ہے۔ دیہاتی علاقوں کے لئے اس بارے میں ہدایات پہلے جاری ہو چکی ہیں۔

(۲) جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان سے ترشح ہوتا ہے کہ قصباتی علاقوں کے طالب علم میڈیکل نقطہ نگاہ میں اوسط سے گریب ہوتے ہیں۔ اور ان کی کثرت ایسے امراض کا شکار ہو رہی ہے جن کا مناسب احتیاط سے انسداد ہو سکتا ہے۔ ایسے نقصان کو دفع کرنے کے لئے تنجربوں کی ضرورت ہے۔

اس سرکرات کے ہمراہ شہر جالندھر اور اضلاع امرتسر و سیالکوٹ میں اس بارے میں جو تجزیے ہوئے ہیں ان کے نتائج شامل ہیں۔ انہیں آپ اپنے ڈویژن کے مدارس تک پہنچا کر وہاں کے منتظمین صاحب سے آرزو کریں کہ وہ بطور خود اس تجربہ کی آزمائش کریں۔ (۳) ہر دو سکیموں سے جو شامل ہیں معلوم ہوتا ہے کہ جالندھر شہر کی سکیم بڑے علاقوں کے لئے موزوں ہے جن میں کئی مدارس کے گروپ شامل ہوں یعنی کئی سکول مل جائیں۔ اور زیر تربیت طلبہ کی حفظان و صحت کی کمیٹی بنائیں۔ ایک ڈاکٹر پورے وقت کے لئے ملازم رکھا جائے۔ ڈسپنسری کھولی جائے اور ان تمام سکولوں کے طلبہ کی میڈیکل انپیکشن شروع کر دی جائے اور بیمار طلبہ کا علاج شروع ہو۔ دوسری طرف سیالکوٹ اور امرتسر کی سکیمیں چھوٹے علاقے اور واحد سکول کے موافق ہیں ایسی حالت میں تمام وقت کے ڈاکٹر کو کافی کام نہیں ہوگا۔ سکیم کو چلانے کے لئے سکول متعلقہ کسی پریکٹیشنر سے اس کے تھوڑے وقت کی خدمات کا معاوضہ مقرر کر کے کام شروع کرے۔

(۴) توقع کی جاتی ہے کہ یہ سکیمیں اپنے اخراجات کی خود متحمل ہو گئی یعنی ان کے اخراجات کے لئے اس سکیم پر عمل کرنے والے سکول طلبہ پر دو آنتہ باتیں آنے یا ہوا کی قیس بغرض میں میڈیکل انپیکشن لگائیں۔ اگر اس قیل چندہ سے اخراجات بہت پہنچ سکیں تو اس مقدار میں زیادہ کر دیا جاسکتا ہے۔ یعنی قیس میں جن لوگوں کو رعایت دی گئی ہو، انہیں اس قیس سے بھی مستثنیٰ رکھا جائے۔

(۵) آمدنی قیس ”میڈیکل انپیکشن فنڈ“ میں جمع کی جائے اور امرتسر والی سکیم پر عمل درآمد کرنے والے مدارس میں دیگر منظور شدہ فنڈوں کی طرح ہیڈ ماسٹر صاحبان سے خرچ کریں اور جالندھر سکیم کی صورت میں طلبہ کی حفظان و صحت کی کمیٹی۔

(۶) سکیم طیارہ کر کے بغرض منظور دی ڈویژنل انسپکٹر صاحب اور سبیل سرجن صاحب منع کی خدمت میں ارسال کی جائے۔

(۷) جب کبھی ضرورت ہو چیچک یا پلک کے ٹیکہ کی۔ تو ایک دن مخصوص کر کے تمام طلبہ کو ٹیکہ کرایا جائے۔ البتہ اس صورت میں جب کوئی لڑکا اپنے والدین یا سرپرستوں کی طرف سے تحریری امتراض پیش کرے اسے معاف کیا جائے۔

(۸) جو سکول یا سکولوں کا گروپ اس سکیم کو شروع کرے اس کی اطلاع صاحب ڈاکٹر کرہا اور سر مشن تعلیم پنجاب کو دی جائے۔ آپ کا دفتر دستخط (صاحب انڈر سیکریٹری)

سی ایم نمبر ۶۳۷-۲۵۰ آرٹس پنجاب کے تمام آرٹس کالجوں کے پرنسپل صاحب کی خدمت میں نقل بغرض اطلاع مرسل ہو۔ توقع کی جاتی ہے کہ ہر دو سیکیموں میں سے کسی ایک کو اپنا جائے۔
نمبر ۳۷۵-۲۵۰ آرٹس بغرض اطلاع صاحب آؤنٹنٹ جنرل بہادر پنجاب کی خدمت میں ارسال کی جائے۔ (دستخط صاحب ڈپٹی سیکرٹری)
سی ایم نمبر ۳۷۵-۲۵۰ آرٹس بغرض اطلاع صاحب انسپکٹر جنرل سول ہسپتالات پنجاب۔ صاحب ڈاکٹر کٹرہلک ہیلتھ پنجاب۔ کمنشنر صاحب ڈویژن اور ڈپٹی کمنشنر صاحب انشورنس کی خدمت میں ارسال ہے۔ (دستخط صاحب انڈر سیکرٹری)

شہر جالندھر کی آزمودہ میڈیکل انسپیکشن سکیم

بغرض علاج طلباء و اساتذہ

- ۱۔ اغراض و مقاصد:- ۱۔ مدارس کے تلامذہ اور اساتذہ کا ملاحظہ کرنا اور نقائص کا میڈیکل کارڈوں میں اندراج۔
- ۲۔ ان کے نقائص اور امراض کا علاج کرنا۔
- ۳۔ حتی الامکان مرض کا قلع قمع کرنا۔ موجودہ اپ ٹو ڈیٹ علاج اور دیگر ضروری عملیے۔
- ۴۔ میڈیکل انسپیکشن کے بعد امراض کی فہرست تیار کرنا اور علاج کی تفصیلات اور انہیں ان کے لوختین اور بی خوابی کے پیش کرنا۔

انتظام:- تمام انتظامات مندرجہ ذیل صاحب کی کمیٹی کے ہاتھوں میں ہونگے۔

- ۱۔ صاحب انسپکٹر مدارس جالندھر ڈویژن۔ ۲۔ میونسپل ہیلتھ آفیسر صاحب جالندھر۔ ۳۔ ان سکولوں کے ہیڈ ماسٹرس صاحب۔
- ۴۔ ایک نمائندہ جو اس سکیم میں شامل ہونگے۔
- ڈپنسنری کے انچارج ڈاکٹر کو براہ راست ہیلتھ آفیسر صاحب کی نگرانی میں کام کرنا ہوگا۔
- حلقہ کار گزار سی۔ جالندھر میونسپلٹی کے حدود کے اندرون تمام مدارس پر سیکیم حاوی ہوگی۔
- طریقہ کار:- ایک اسٹنٹ مسٹر میڈیکل انسپیکشن کے لئے مقرر ہوگا اور اپنے علاقے کے تمام اساتذہ اور تلامذہ کے ملاحظہ اور ان کے نقائص کے علاج کا ذمہ دار ہوگا۔

ڈاکٹر صاحب طلباء اور اساتذوں کو ان کے سکولوں میں ملاحظہ کرینگے اور اپنی معلومات متعلقہ کارڈوں میں رچ کرینگے بیماروں کو ہدایات دیگا یا ہیڈ ماسٹر صاحب کو ہدایات دیگا تاکہ وہ مریض طلباء کو ہدایت کریں کہ وہ سنٹرل ڈپنسنری میں اپنے کارڈ کے ہمراہ علاج کو جائیں۔ یہ امتحان سچا انچارج کی حاضری میں ہوگا۔

ڈاکٹر صاحب اپنی یادداشت کے لئے تمام مریض طلباء کا ریکارڈ رکھیں گے اور ہیڈ ماسٹر صاحب کو ان کے سکول کی نقل دیں گے۔ بشرط ضرورت بعض علاج مثلاً آنکھوں کا نوں کا دھونا سکول میں ہی کر دیئے جائیں گے اگر متعلقہ ڈپنسنری میں علاج ممکن ہو جو تو طلباء کو ہدایت کی جائے گی کہ وہ سول ہسپتال میں داخل ہوں۔

میونسپل ہیلتھ آفیسر صاحب ڈاکٹر صاحب کے کام کو وقتاً فوقتاً ملاحظہ کرنے رہا کریں گے۔

ڈپنسنری کسی وسیع اور آرام دہ جگہ میں تجویز کی جائے گی۔

اس میں مناسب ادویات اور معمولی امراض اور پیشاب کے ملاحظہ کے آلات بہم پہنچائے جائیں گے بشرط امکان خون کے ملاحظہ

دیگرہ کے آلات بھی۔ اس کے انچارج اسسٹنٹ سرجن صاحب ہونگے جن کے ماتحت دو یا تین کمپنڈر ہونگے۔ مریض طلباء کا علاج ڈاکٹر صاحب کریں گے۔ اور تمام نفع جات ڈسپنسری سے تیار ہونگے۔ اور مریضوں کو تا وقتیکہ شفا کامل نہ ہو جائے زیر علاج رہنا ہوگا ڈسپنسری کے اوقات ہیڈ ماسٹر صاحب کے مشورہ سے مقرر کئے جائیں گے۔

دفعہ تمام اوقار اور پبلک تعطیلات کے دنوں میں ماسوائے خاص ضرورت کے کھلا کر رہی۔ البتہ ہر پیر کو بند رہے گی۔ ڈسپنسری کے علاج مفت بنی کسی چارج کے ہونگے۔

ڈاکٹر۔ (۱) ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ سند یافتہ فاکلٹی بطور میڈیکل اوفیسر آف ڈسپنسری لازم رکھے جائیں گے۔

۲۔ انہیں پرائیویٹ پریکٹس کی اجازت نہ ہوگی۔

۳۔ وہ تمام طلباء اور اساتذہ کو ان کے سکولوں میں ملاحظہ کریں گے۔ تمام نقایص اور امراض کا ریکارڈ رکھیں گے۔ اور اس کی ایک نقل ہیڈ ماسٹر صاحب کو دیں گے۔

۴۔ وہ ذمہ دار ہونگے کہ مریض طلباء یا استادوں کو طلباء کی ڈسپنسری میں یا کسی میڈیکل پریکٹیشنر سے علاج کی رہنمائی کریں گے۔

۵۔ وہ اس امر کی نگرانی کریں گے کہ ایسے تمام مریض باقاعدہ علاج کرا رہے ہیں اور ڈسپنسری میں حاضر ہونے ہیں۔

۶۔ وہ ڈسپنسری اور اس میں تمام ملازموں کی باقاعدہ کارگزاری کے جوابدہ ہونگے۔

۷۔ وہ امراض کے مطابق گرفتار طلباء کا ملاحظہ مناسب موقع کرتے رہیں گے۔

۸۔ وہ مریضوں کو ہدایت دیں گے جن میں قند، اسٹریکٹو تعاون بھی حاصل ہوگا تاکہ مریض کے مناسب آل و دوش کو کرایا جائے۔

۹۔ ہسپتالوں کی خوراک اور اشیائے خورد و نوش کا وہ ملاحظہ کریں گے اور سپرنٹنڈنٹ صاحبان اور بورڈز کو ان کے خوراک کے پروگرام کے لئے مناسب ہدایات دیں گے۔

۱۰۔ وہ مدارس میں وقتاً فوقتاً حفظانِ صحت کے مضامین پریکچر بھی دیا کریں گے۔

۱۱۔ انہیں اجازت ہوگی کہ اگر کوئی طالب علم یا استاد انہیں اپنے مکان پر بلائے تو اس سے دور روپیہ نہیں لیں۔

۱۲۔ انہیں براہ راست میونسپل ہیلتھ اوفیسر صاحب کی نگرانی میں کام کرنا ہوگا۔

سکول منتظمین۔ (۱) ڈاکٹر صاحب کی میڈیکل انسپکشن کے لئے ہیڈ ماسٹر صاحب کا رڈ تیار رکھیں گے۔

۲۔ ویران، مخان میں ہیڈ ماسٹر صاحب ہر جماعت کے انچارج اساتذہ کو ہدایت کریں گے کہ وہ اپنی جماعت کے ہمراہ رہ کر ڈاکٹر صاحب کو ضروری امداد ہم پہنچانے۔

۳۔ وہ اس امر کی پرتال کریں گے کہ مریض طلباء باقاعدہ علاج کرا رہے ہیں۔

۴۔ وہ طلباء کے کارڈوں کو باقاعدہ رکھیں گے۔

۵۔ میڈیکل انسپکشن اور طلباء کے علاج میں وہ اپنا پورا تعاون ظاہر کریں گے۔

۶۔ ڈسپنسری کی کارگزاری کے برخلاف انہیں کوئی شکایت ہوگی تو وہ میونسپل ہیلتھ اوفیسر صاحب کو لکھیں گے جو ہسپتال صاحب کے مشورہ سے اس کا انسداد کریں گے۔

۷۔ وہ نئے نئے ہونے والے طلباء کی اطلاع ان کے داخلہ سے ایک ماہ کے اندر ڈاکٹر صاحب کو دیں گے۔

ذرائع آمدنی :- (۱) تمام طلباء پانچویں جماعت اور اوپر پڑھ رہے ہیں سالانہ چندہ دیں گے۔ حضرت امجد خوانان سے ہمارے عہد تک کے طلباء اس سے مستثنیٰ رہیں گے۔

(۲) تمام اساتذہ تین روپے سالانہ چندہ دیں گے۔

- ۳۔ لوکل گورنمنٹ سے جائز امداد۔
۴۔ لوکل میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ سے جائز امداد۔
۵۔ ریڈ کراس اور سینٹ جانی ایسولینس ایسوسی ایشن کی امداد۔

ڈسپنسری کے کم از کم ضروری اخراجات

اخراجات

۱۔ ادویات و آلات وغیرہ	۱۸۰۰ روپے
۲۔ فرنیچر	۲۰۰
	۲۰۰۰

دیگر سالانہ اخراجات

۱۔ ایک اسٹنڈنٹ سرجن صاحب بمشاہرہ -/۱۵۰ روپیہ ماہوار	۱۸۰۰ روپے
۲۔ مکیوٹنڈر بمشاہرہ طے فی	۶۰۰
۳۔ ایک ڈریسر	۳۰۰
۴۔ گریماکان ڈسپنسری بشرط طے ماہانہ	۱۸۰
۵۔ ایک ہشتی بشرط طے ماہوار	۱۲۰
۶۔ ایک خاکروب " سے "	۹۶
۷۔ ادویات وغیرہ	۲۴۰۰
میزان کل	۵۴۹۶ روپے

اضلاع مر تسرو سیالکوٹ کی سکیم

- غرض :- ۱۔ ہر طالب علم کا سال میں ایک بار ضرور معائنہ کیا جائے۔
۲۔ مریض طلبہ کا علاج اور ان کی باقاعدہ نگرانی۔ ڈسپنسری میں ایک رجسٹر رکھا جائیگا جن میں ان مریضوں کی روزانہ حاضری درج ہوگی۔ جن کی نسبت خاص ضرورت محسوس ہوگی ان کے میڈیکل کارڈ ان کے والدین یا سرپرستوں کو بھیجے جائیں گے اور ان کے دستخطوں کے بعد ہیچر انچارج کو دیے جائیں گے۔
۳۔ بغیر کسی قیمت کے ادویات کا ہم پہنچانا۔
عام :- ڈسپنسری یا تو سکول لگنے سے آدھ گھنٹہ پیشتر کھولی جائے گی اور آخری پیریڈ میں ور سکول بند ہونے سے آدھ گھنٹہ بعد تک کھلی رہے گی۔
رخصت نفرینج سے آدھ گھنٹہ پہلے سے لے کر ری سیس کے بعد پیریڈ کے اختتام تک۔
ذرائع آمدنی :- سیکنڈری ڈیپارٹمنٹ رجاعت پنجم سے ویم کے ہر طالب علم کو ۲ ماہوار فیس دینا ہوگی نصف

معاف سے ایک آنہ اور معاف کو معاف رکھا جائیگا۔

کسی خاص سکول کی حالت میں اخراجات تقریباً اندازہ

۳۰ روپے ماہوار	ڈاکٹر دھوڑے وقت کے لئے
۱۵ " "	کمپونڈر
۲۱۰ " سالانہ	ادویات
۱۸ " "	متفرقات

پنجاب یونیورسٹی

I مفصلہ ذیل اصحاب سال ۱۹۳۲ء کے لئے سکول بورڈ کے ممبر منتخب ہوئے ہیں

- ۱۔ مسٹر مکند لال پوری ایم۔ اے۔ ایم۔ ایل۔ سی۔ بیرسٹریٹ لا
- ۲۔ بخش رام رتن صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔
- ۳۔ ایم محمد شفیع صاحب ایم۔ اے
- ۴۔ سردار صاحب باوا و دھرم سنگھ صاحب بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ٹی۔
- ۵۔ لالہ دہوی دیال صاحب بی۔ اے
- ۶۔ مسٹر ایس این داس گپتا ایم۔ اے
- ۷۔ ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل ڈی۔ بیرسٹریٹ لا
- ۸۔ لالہ گل بہار سنگھ صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی
- ۹۔ مس ایل ای تھامس بی ایس سی
- ۱۰۔ پروفیسر محمد شفیع صاحب ایم۔ اے
- ۱۱۔ ڈبلیو۔ ایچ الین آر مسٹر الگ صاحب ایم۔ اے ایف سی ایس آئی ای ایس سیکرٹری

صاحب ڈاکٹر بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب بھافا عہدہ اس بورڈ کے چیئرمین ہوتے ہیں۔

II امتحان میٹرکولیشن کے لئے نکرور اور خانے والے نئے سنٹر مقرر ہوئے ہیں۔ ڈیرہ کھنیل خاں میں اسی امتحان کے مضمون فریالوجی اور دہلی میں کاغذی امتحان ہوا کریگا۔

III صاحب اس چانسلر پنجاب یونیورسٹی نے حکم دیا ہے کہ امیدواران وظیفہ کی عمروں میں جو تہذیبی بعد از وقت ہوا کریگی وہ وظیفہ دلانے پر کارآمد نہ ہو سکیگی کیونکہ حال ہی میں یہ وقت رونما ہوئی کہ دو ٹیڈروں نے ایک ہی مقدار کے غیر حاصل کئے فیس بموجب قواعد چھوٹی عمروں کے امیدوار کو وظیفہ دیا گیا۔ مگر دوسرے امیدوار نے اپنی عمر کی صحت کے لئے جو درخواست دی ہوئی تھی اس کے روسے وہ پہلے وظیفہ خوار سے کم عمر ہو گیا۔ اور اس نے وظیفہ دینے سے انکار کیا۔

IV ہن۔ و۔ ڈی سکول گوبرنوالہ کے منتظمان کی درخواست کہ انہیں جماعت نہم اور دہم کے ساتھ انٹر میڈیٹ کلاس میں کھولنے کی اجازت دی جائے پیش ہوئی۔ قرار پایا کہ منتظمان کی توجہ تحقیقاتی کمیٹی کی سفارشات پر دلائی جائے۔ جو

چار سالہ انٹر میڈیٹ کالجوں کے برخلاف رائے زنی کر چکی ہے۔ اگر منتظران اس پر قانع نہ ہوں اور انٹر میڈیٹ کلاسز کے اجراء کے لئے مصر ہوں تو ان کی درخواست لالہ سائیں داس صاحب اور پرنسپل محمد شفیع صاحب کی مشترکہ کمیٹی کو دی جائے جو دسویں کالج کی منظوری کے لئے بھی کمیٹی کا کام سرانجام دینگے۔

مختصر نوٹ اور کاروائیاں

نتائج امتحان ریگریٹ فائینل ۱۹۳۲ء

حسب معمول ریزلٹ یکم اپریل تک تمام مدارس میں پہنچ گیا۔ مفصل ذیل مدارس کا نتیجہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ مڈل سکول بھوگن پور ضلع جالندھر کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} انگریزی کے مضمون میں سب کے سب پاس گویا عام نتیجہ ۹۴ فیصدی اور ہیڈ ماسٹر اور ان کے شائق کار کو مبارک۔

۲۔ ڈی۔ بی۔ مڈل سکول کوٹ شیر سنگھ ضلع لاہور کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} سو فیصدی پچھلی روایت قائم رہی۔ لالہ سوہا رام صاحب ہیڈ ماسٹر اور شائق کو مبارک ہو۔

۳۔ ای۔ ایس۔ مڈل سکول ڈالہ سندھوال ضلع سیالکوٹ کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} پاس پنڈت درگا داس صاحب بی۔ اے ہیڈ ماسٹر اور ان کے شائق کو مبارک۔

۴۔ مڈل سکول ۲۷۸ جھنگ راج ضلع لاہور کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} اول درجہ اور دوسرے درجہ کے دو تین سالہ بچے ریکارڈز میں شامل ہوئے۔ چودھری محمد ابراہیم صاحب ہیڈ ماسٹر کی محنت و محیسی اور علم سے تعاون قابل داد۔

۵۔ مڈل سکول ٹنڈو ٹھٹھی ضلع رتھک کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} پستور سالہائے گذشتہ نتیجہ سو فیصدی متعلقین کو مبارک ہو۔ چودھری محمد لال صاحب ہیڈ ماسٹر کی سرگرمی قابل صد تحسین۔

۶۔ مڈل سکول ودھوال ضلع گوجرانوالہ کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} سردار گورکھ سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر کا جو اسکول کے لئے بسا فہمیت کی کارکردگی قابل صد مبارک۔

۷۔ مڈل سکول نوسنھا ضلع کرنال کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} لالہ رام سہلے صاحب اور ان کے شائق کو مبارک ہو۔

۸۔ ڈی۔ بی۔ مڈل سکول فتح آباد ضلع حصار کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} نواں لڑکا بھی اپنی شادی کی وجہ سے ناکام رہا۔ سال گذشتہ ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} نتیجہ تھا ۹۴ فیصدی و طلباء کامیاب ہوئے جو ضلع بھر میں سب سے زیادہ تعداد تھی اور لڑکوں کی ذاتی و محیسی پر دال تھی۔

۹۔ ڈی۔ بی۔ مڈل سکول سوکرہ ضلع ڈیرہ غازی خان کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} لالہ کیل رام صاحب فنی فاضل ہیڈ ماسٹر اور شائق کو مبارک ہو۔

۱۰۔ مڈل سکول نیجار ضلع کاٹھہر کے ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} سال گذشتہ ^{۱۳۳}/_{۱۳۳} لالہ سنگرام صاحب ہیڈ ماسٹر کو مبارک۔

۱۱۔ ڈی بی مڈل سکول میر وال ضلع شیخوپورہ کے چند وظائف کی قوی امید۔ ڈسٹرکٹ سکاؤٹ ریڈی میں سکول سکاؤٹ
جمل کیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب اور سٹاٹ کو مبارک۔

۱۲۔ ڈی بی مڈل سکول نوشہرہ پنوال کے ڈسٹرکٹ مضافین میں اور پے انگریزی میں۔ جماعت چہارم میں ڈسٹرکٹ ٹورنمنٹ
رہا۔ تینوں ٹیموں نے اس کے ذریعہ نقد انعام جمل کیا۔ باوا ٹھانڈی شورشنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر کی سرگرمی قابل تعریف۔

ہم متذکرہ صدر سکولوں کے ہیڈ ماسٹر صاحب اور جملہ معزز۔ ممبران کو اس نمایاں بیانی پر مبارکباد عرض کرتے ہیں۔ (سچد پوٹا)
ڈسٹرکٹ بورڈ نے اپنے چھبیس نہایت تجربہ کار محنتی ادرکام کرنے کے قابل ترین
کو تیس سالہ ملازمت کے عذر لنگ پر علیحدہ کرنے کا حتمی ارادہ کر لیا ہے جس کی
مثال صوبہ بھر کے کسی ڈسٹرکٹ بورڈ نے پیش نہیں کی۔

ڈوئین انبالہ میں ماسولے ڈسٹرکٹ بورڈ رشتک اس طرح تیس سالہ خدمت گزاروں
کو بیک ایک علیحدہ نہیں کیا۔ چنانچہ ڈسٹرکٹ بورڈ نے بذریعہ خاص ریزولوشن نمبر ۶۶ مورخ ۱۴ ستمبر ۱۹۳۳ء صحت ۲۶ ٹیچران کو علیحدہ
کر دیا ہے بالفاظ دیگر اس کا اعلان ایسے تمام مدرسین پر نہیں ہوا۔ افسران بالادست سے مؤدبانہ درخواست ہے کہ ہم مظلوموں کی حالت
زار پر توجہ دیکر چار دیواری و سنگیری فرمائیں۔ (رام رنجھپال واحد نمائندہ ۲۶ ٹیچران علیحدہ شدہ از نوئے مزرعہ ضلع رشتک)

نوٹ رہنمائے تعلیم۔ جبکہ پرائیویٹ مدارس کے چھپن سالہ مدرسین کی علیحدگی کا سرکلر جاری کر کے سرکشتہ تعلیم نے سکول کے
ارباب بست و کشاد کی سفارش پر ساٹھ سال تک ایسے مدرسین کو کام کرنے کی اجازت دینا منظور کر لیا ہے تو کوئی وجہ نہیں۔ کہ
ڈسٹرکٹ بورڈ رشتک کے فرض شناس مدیر صاحب اور پریذیڈنٹ صاحب اپنے ماتحتوں کی حالت زار پر توجہ نہ ہوں ہماری آرزو ہے کہ
وہ ان ۲۶ مدرسین کو کم از کم ساٹھ سال کی عمر تک بشرطیکہ وہ جسمانی طور پر کام کر سکتے ہوں کام کرنے کی اجازت دے کر ان کی جائز دلچسپی
فرمائیں موجودہ حالات میں ایسے تبدیلی خدمت گزاروں کے حقوق کو اس طرح یک محنت نظر انداز کرنا مصالحت نہیں۔ (سچد پوٹا)

کاروائی دیہات حلقہ جھڑ ضلع رشتک بابت ہ فروری ۱۹۳۴ء اس ماہ میں بنیاد ہے دیو صاحب اے ڈی آئی
نے مواضعات کھڑکا گجر اور بھڑکرتا باؤہں

بذریعہ سیمک لیٹرن پر چار کیا۔ فروری کو مڈل سکول چک جہاز گڑھ کی پارٹی نے موضع اچھج میں دیہات سدھار ڈراما کیا ۱۴ فروری
کو مڈل سکول نونہ خرنک پارٹی نے موضع لواخو دیو میں ڈراما کیا جسکے خاتمہ پر چودھری دیو سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس چوہدری
نٹھ سنگھ صاحب ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ اور پریذیڈنٹ جے دیو صاحب نے تعلیم نسواں پر لکچر دیئے ۱۸۔ فروری کو لوکڑاٹل سکول چینی نے موضع
ڈھوانہ میں ڈراما کیا ۱۹۔ فروری کو موضع کروتھ میں کئی دیہاتی ٹیموں کے مقابلے ہوئے ڈراما کیا گیا جسے جناب برین صاحب کشتہ بہاد
دیہات سدھار پنجاب نے ملاحظہ کیا۔ ۲۳۔ فروری کو موضع کا نونہ میں ڈراما کیا گیا۔ ۲۴ فروری چینی لوکڑاٹل سکول کی پارٹی نے
موضع معود پور میں ڈراما کیا۔ ۲۶ فروری کو موضع جھڑکھٹری میں وہاں کے لوکڑاٹل سکول کی پارٹی نے ڈراما کیا دیہاتی ٹیموں کے
تخصیصی ٹورنمنٹ میں چھارہ مڈل سکول کی تیار کردہ دیہاتی ٹیم کبڈی اور کشتی میں اول رہی۔ اور خوشی کا مقام ہے کہ اس گاؤں کی ٹیم
ضلع کے فائین ٹورنمنٹ میں بھی اول رہی۔ (پد بھو دیال شرما ہیڈ ماسٹر چینی لوکڑاٹل سکول)

ہفتہ بچگان رشتک بچگان اور چنگان کی ہیسودی کو فروغ دینے کے لئے ۱۵ سے ۱۸ مارچ تک میو ویک منایا گیا
۱۵ء میں یہ ہفتہ منایا گیا تھا۔ ۵ مارچ کو افتتاحی رسم مسٹری ایچ لیکن بھادور ڈپٹی کمشنر نے

ہیلتھ اوفیسر صاحب نے بے بی ویک کی اغراض اور ضرورت پر تقریر کی اور طلباء و مدرسین سنٹر کو وقفہ نے ایک موثر ڈرامہ اور لیتوں سے حاضرین کو اس کی ضرورت محسوس کرائی۔ پنڈت جے دیو صاحب علاقہ انسر نے نظم پڑھی اور صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کی تقریر کا اردو میں ترجمہ سنایا۔ ۱۶-۱۷ مارچ سینما ہال رہننگ میں مستورات اور بچکان کو صحت کی فیموں کا مفت تماشہ دکھایا گیا جو دہری ابھے رام صاحب کیل فوجر سینما ہال رہننگ نے سینما ہال کا مفت استعمال اور فلم دکھانے سے متعلقین کو مرمون منت کیا۔ تقریباً تین سو بچے تین سال سے کم عمر کے صحت کے مفایے میں شامل ہوئے۔ ہر فرقہ کے بچوں کو ان کی عمر کے مطابق الگ الگ کیا گیا۔ ۲۷ بچوں کو صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر نے انعامات تقسیم فرمائے۔ ریڈ کراس سوسائٹی ضلع رہننگ۔ لیڈیز کلب رہننگ اور میونسپل کمیٹی رہننگ نے کافی مالی امداد دی۔ ٹاؤن ہال میں نمونوں کے ذریعے رہائشی مکان۔ صحت بخش طرز زندگی اور بچہ کی پرورش و زچہ خانہ کے متعلق نہایت کامیاب نمائش کی گئی۔ مستورات نے ہزاروں کی تعداد میں سینما اور نمائش سے استفادہ حاصل کیا۔

صاحب بہادر نے سنٹر ڈاکٹر امر داس۔ ڈاکٹر شکنتا۔ مس فتح خاں اور مس ٹامس کے علاوہ پنڈت جے دیو اور لالہ ابشر داس کو عمدہ کارکردگی پر سنداوت عطا کیں۔ ڈرامہ پارٹی کو وقفہ کو چھ روپے عطا کئے۔ ہیلتھ اوفیسر صاحب رہننگ۔ لالہ گوپال داس صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس اور چودہری دیو سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس نے اس ہفتہ کی کامیابی میں نمایاں حصہ لیا۔

خانصاحب حاجی شیخ اللہ رکھا صاحب ڈپٹی انسپکٹر تہمت انبالہ نے بہمراہی سرور بابو سنگھ صاحب انچارج ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس سکول کا معائنہ فرمایا۔ آپ نے جہاں

بدلاؤ مدلل سکول ضلع حصہ

دیگر باتوں مثلاً تعداد۔ صفائی اور حاضری وغیرہ کی تعریف فرمائی وہاں انہوں نے مسند جنرل امور کا بھی خاص ذکر فرمایا۔ کہ اس سکول میں باغیچہ کا شوق اچھا ہے جو اچھی حالت میں کہا جاسکتا ہے۔ تربیت جسمانی کی طرف خاص توجہ دی جاتی ہے۔ پہلی جماعت کا آپ نے خاص شوق سے معائنہ فرمایا اور بے حد سرور ہوئے۔ اور فرمایا کہ خوشحالی کی طرف توجہ دی جائے تو وہ بہتر ہو سکتی ہے۔ کہانیاں بتا کر اور ٹکڑیوں کی قوت گویائی کو بڑھانا چاہیے۔ اخیر میں آپ نے فرمایا۔ کہ میں اس سکول کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا ہوں۔ سکول کے علاوہ آپ نے تمام سکولوں کا بھی معائنہ فرمایا۔ (محبوب علی صدیقی)

چودہری دیو سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس نے چودہری عبدالحق صاحب اے ڈی ٹائی گولڈ کے ساتھ سکول کا معائنہ فرمایا۔ سکول کی تعلیمی حالت اور تعداد و درجہ جہاں کی خوب تعریف کی اور اچھے رہا کر گئے۔ اور دیہات سدھار کی خاص تعریف کی۔ سکول ٹیم کے تحصیل میں فرسٹ رہنے دیہاتی ٹورنٹ میں تحصیل میں فرسٹ اور ضلع میں سکینڈ انعام حاصل کرنے پر شہر باش دی۔ سنٹر کے تمام مدرسین کو غنی طلبہ کے تعلیمی حالت کو بہتر بنانے اور سکول کو ترقی دینے کی مناسبت ہدایات دیں۔ رات سکول کی طرف دیہات سدھا۔ ڈرامہ دکھایا گیا۔ حاضرین کافی جمع ہوئے۔ میدان سکول حاضرین سے بھر اٹھا۔ اصحاب ممدوح الصدر نے اپنے قیمتی وقت کو ڈرامہ کے لئے عطا کر کے ڈرامہ میں رونق بخشی۔ ڈرامہ کے خاتمہ پر لالہ کن لال صاحب نے سکول رپورٹ پڑھی۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر نے سکول کی عمر کا رٹائرڈ عالم دیہاتیوں کے فرائض اور سدھار پر موثر تقریر کی۔ حاضرین خاص متاثر ہوئے۔ (رام سرور ملک)

سکول سٹات کا ایک غیر معمولی اہملاس پنڈت ساون رام صاحب جسنوڑ ہیدا سٹرکی عمارت میں مجتمع ہوا جس میں لالہ گھٹی شام داس صاحب بی بی کنائی بی بی لیکچرار سائنس سٹرل ٹریننگ کالج لاہور کی والدہ صاحبہ محترمہ کی وفات حسرت آیات پر اظہار رنج و الم کیا اور پرماتما سے پیرا رشتہ کی کہ وہ مرحومہ کو سستی پراپت کریں اور سپہانندگان کی صبر و جمیل کی توفیق عطا فرمائیں۔ کثرت رائے سے قرار دیا کہ ایک نقل پریس کو اور ایک لالہ صاحب خدمت میں ارسال کی جائے۔ (عمر دوا زخان)

رہنمائے تعلیم لاہور گھنٹہ شام دس صاحب سے اس واقعہ میں دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔ (مسجد بوا)

مڈل سکول جبکہ نمبر ۱۲۳۳ جھنگ برانچ ضلع لائل پور | سکول کے امتحان ورنیکلر فائینل کی خوشی میں جو اس کے نتیجہ کا لازمی نتیجہ تھا چودہری محمد شفیع صاحب

نمبر دار چک مذکور کی صدارت میں معززین علاقہ نے مندرجہ ذیل ریزولوشن پاس کیا۔
 ”نتیجہ امتحان ورنیکلر فائینل ۱۲۳۳ دکھا کر جناب ہیڈ ماسٹر صاحب ایم محمد ابراہیم صاحب خلیل نے سکول کے نہ صرف گیارہ سالہ ریکارڈ کو مات کر دکھا بلکہ سکول کی زندگی میں یہ پہلا شاندار موقع ہے کہ ایسے اعلیٰ نتیجہ کے ساتھ دیگر شعبوں میں ترقی دکھا کر جناب ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب سے سالانہ معائنہ پر خراج تحسین حاصل کیا۔ اور موجودہ کساد بازاری کے زمانہ میں زلزلہ فتنہ کے لئے ایک سو گیارہ روپے کی قابل قدر رقم جمع کی جو اس امر کی شہادت ہے کہ آپ پبلک کے دلوں میں گھر کئے ہوئے ہیں۔ ایسے اچھے نتیجہ اور اس نمایاں کارگزاری پر انہیں صدق دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔ اور دعا کرتے ہیں کہ انسران بالا انہیں سکول میں رکھ کر مزہوں منت بنائے رکھیں۔“

۲۔ یہ اجلاس سردار صاحب سردار سوہن سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتا ہے جنہوں نے کمال مہربانی اور شفقت سے گزشتہ سال سے بنیاد چودہری محمد ابراہیم صاحب خلیل کو اس سکول کا ہیڈ ماسٹر مقرر فرما کر ہماری حقیقی دستگیری فرمائی۔ اور ہمارے بچوں کو ایسا قابل استناد نمائے کرا انہیں دولت علم سے مال مال ہونے کا موقع عطا فرمایا۔

۳۔ قرار پایا کہ اجلاس ہذا کی کارروائی کی نقل اصحاب ذیل کی خدمت میں روانہ کی جائے۔

ا۔ جناب صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع لائل پور

ب۔ ایڈیٹر صاحب لائل پور اخبار ہفتہ وار

ج۔ ایڈیٹر صاحب رہنمائے تعلیم رام گھی لاہور

(محمد شفیع پریزیڈنٹ)

مڈل سکول سوزنگیاں ضلع ساہیوالکوٹ | ۲۷ مارچ پنڈت مری دھ صاحب مودگل ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع ساہیوالکوٹ نے ہمراہی بخشی سنسار چند صاحب اے ڈی آئی فریڈیکل ٹریننگ و سید فتح علی

شاہ صاحب اے ڈی آئی تحصیل پسرور سکول کا معائنہ فرمایا۔ سردار مول سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر اور معززین علاقہ نے استقبال کیا سکول بینڈ نے سلام دی۔ سکول طلباء نے ماس ڈرل اور پیسے فار آل دکھائی۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر نے سکول کے مختلف یورڈوں (اخبار۔ عام واقفیت۔ شہریت۔ ہسٹری۔ جیو گرافی اور جنرل ٹائم ٹیبل) کا ملاحظہ فرما کر خوشنودی کا اظہار کیا۔ پھول اور پلاسٹک کو دکھا سکول کی صفائی۔ گلاب کی شگوفہ دار انہیں جو احاطہ سکول کے چاروں طرف لگی گئی تھیں۔ زرعاتی فارم کی شاہی پر اظہار مسترت کیا تعلیمی حالت کو تسلی بخش فرمایا۔ جلسہ تقسیم انعامات کی صدارت فرمائی۔ ہیڈ ماسٹر نے استقبالیہ نظم پڑھی۔ طلبہ سکول نے نفاذ تعلیم متاثرین کو خوشنودی سکول اور لڑکیوں کو چھوٹے انعام تقسیم فرمائے۔ اور طلبہ کو زینت ہدایات سے مالا مال کیا۔ سب فتح علی شاہ صاحب نے سکول کی سابقہ ہسٹری بیان کر کے موجودہ حالت سے موازنہ کیا اور فرمایا کہ سردار مول سنگھ صاحب کی نگرانی میں سکول خوب ترقی کر رہا ہے۔ تعداد طلبہ بھی نسبت سابق کم نہیں۔ اگرچہ سال گزشتہ میں سکول کے نواحی علاقہ میں دو دو میل کے فاصلہ پر ایک ویکلر مڈل سکول اور ایک لورٹرئل سکول کھل چکا ہے۔ گو ہیڈ ماسٹر صاحب اور میران سٹاف کی خوشنودی کا نتیجہ ہے کہ سکول کے مومنہ دیہات میں پرائیویس کھول کر تعداد کو بحال رکھا ہے۔ معززین دیہات کوئی پابندی دی گئی۔

(پنڈت دگاداس)

مڈل سکول مریج پور ضلع حصار

۱- ۲۵ مارچ کو چودہری لاجپت رائے صاحب سینئر وائس چیرمین ڈسٹرکٹ بورڈ نے سکول کا معائنہ فرمایا۔ اور ریمارک دیا کہ سکول کا کام بہت اچھی طرح سے چل رہا ہے، بائیکاٹ و ہیپسہ اسٹاف کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ حال ہی میں جو سالانہ معائنہ ہوا اس کے ریمارک تسلی بخش ہیں۔ سکول کا انتظام پینڈٹ جگن ناتھ صاحب کے ہاتھ میں ہے۔ سکول کے ساتھ چھوٹا سا باغیچہ ہے۔ جو بہت اچھی حالت میں ہے جس کے لئے چودہری پھیوئیل زراعت ماسٹر تحسین کے مستحق ہیں۔

۲- آپ کی تشریف آوری سے تھوڑا وقت پہلے پینڈٹ گنپت رائے صاحب بی۔ اے (آنرز) بی ٹی اے ڈی آئی نے بہرہی بھائی بٹھسا سنگھ صاحب اے ڈی آئی فار پی ٹی سالانہ معائنہ فرمایا تعلیمی حالت اور رجسٹرول سے محفوظ ہوئے۔ اور رائے بک میں رائج فرمایا کہ ہیڈ ماسٹر اور اسٹاف شایاں کا مستحق ہے تمام مدرسین کی سہولت پر سٹیفنکسٹری درج فرمایا۔ اجلاس عام میں علیا نے سمجھن چوبائی اور لطیفوں سے حاضرین کو خوش کیا تعلیم کے فوائد اور زمینداروں کی بہتری کے اسباب بخوبی واضح کئے۔ پینڈٹ جگن ناتھ صاحب ہیڈ ماسٹر نے سکول رپورٹ پڑھی جس میں ہر شعبہ میں نمایاں ترقی کا اظہار ہوا۔ ڈاکٹر گھٹانی صاحب نے زمینداروں کو انشور کی پرانہ کھانا لازمی امر بتلایا۔ چودہری پریمو دیال زراعت ماسٹر نے حاضرین کو اچھے بیج کا شت کرنے کی تلقین کی اور کہا کہ زراعتی فارم ہنسی سے بیج منگا کر یہاں ایک دکان کھولنی چاہئے۔ صاحب صدر نے زمینداروں کو مشورہ دیا کہ مکانات کشادہ بنایا کریں۔ روشندان اور کھڑکیوں پر خاص دھیان رہے۔ کھاد کو گڑھوں میں رکھا جائے۔ گلیاں روزانہ صاف ہوں۔ موسمی بخار سے بچاؤ کے لئے کوئین اور مسہری کا استعمال لازمی ہے میچیس روپے کی شبیرنی بچوں میں تقسیم کی گئی۔

۳- جلسہ دیہات سدھار۔ ۲۵ مارچ رات کو ڈاکٹر گھٹانی صاحب کی صدارت میں جلسہ ہوا۔ حاضری کافی تھی۔ ماسٹر فیروزہ صاحب نے سمجھن گایا۔ ایک طالب علم نے گاؤں کی خرابیوں اور کھاد کے استعمال پر بھیج گایا۔ چودہری چتر سنگھ صاحب بی۔ اے ایل ٹی ہیڈ ماسٹر جاٹ ڈی سکول حصار نے نہایت فاضلانہ لیکچر دیا۔ جس میں دیہاتیوں کو ورزش تعلیم اور کھلے مکانات میں لائش کے فوائد بتلائے۔ رائے صاحب چودہری لاجپت رائے صاحب ایڈووکیٹ سینئر وائس چیرمین ڈسٹرکٹ بورڈ حصار نے زمینداروں کو تعلیم کے فوائد بتلا کر کہا کہ اگر ترقی کرنا چاہتے ہو تو سب سے پہلے تعلیم حاصل کرنا ہوگی تاکہ اپنی جائز خواہشات کا تقریر و تحریر میں اظہار کر سکو۔ خالی وقت میں کچھ نہ کچھ دستکاری سیکھا کرو۔ کسی ہنر کو برا خیال کرنا قوموں کی کراؤٹ کا موجب ہوتا ہے۔ پینڈٹ جگن ناتھ صاحب نے تاردا ایکٹ کے فوائد بتلا کر منیجر شادی کے برخلاف توجہ دلائی۔ صاحب صدر نے تعلیم کے فوائد اور زمینداروں کی بہتری کے اسباب پر موثر تقریر کی۔ اور تمام اصحاب کا جو حصار سے تشریف لائے تھے شکریہ ادا کیا۔ (پریمو دیال)

۴- مارچ جناب ایس۔ ایف ڈن صاحب بی۔ اے ڈسٹرکٹ ڈی بی پرائمری و لوگڈل سکولز ٹو نمینٹ سبڈو ضلع شملہ | اسپیکر مدارس ضلع شملہ کی زیر نگرانی مڈل سکول پانڈو کشائی لوگڈل سکولز چھادشہ گھگ۔ گکڑ بٹی اور پرائمری سکولز دولگی۔ چامبیاں۔ کدور اور پھول کے طلباء کو ٹورنمنٹ ہوا جس میں ریہریں آلوئیں۔ سوگن کی دوڑ۔ دوسویں لڑکی دوڑ۔ ایک ٹانگ کی دوڑ۔ تین ٹانگ کی دوڑ۔ مرغوں کی لڑائی۔ رسہ کشی۔ اونچی پھلانگ لیجا پھلانگ اور والی بال میں طلباء نے حصہ لیا۔ مدرسین اور پبلک کی بھی دستکشی کا مقابلہ ہوا۔ مدرسین کا میاب رہے نصف میل کی دوڑ کا کھلا مقابلہ ہوا۔ اس کے لئے مسٹر پی۔ سیٹ فیچر ملٹری ڈیوی فارم سبڈو نے انعامات مخصوص کر رکھے تھے۔ جی۔ بی۔ رام چیر اسی مڈل سکول سبڈو نے اول نمبر کا اور مسٹر میلارام نے دوم درجہ کا انعام حاصل کیا۔ ہر ایک سکول سے چند انعام ستغائی

کے بھی پیش کئے گئے جس کے لئے مس کار صاحب کو جعفر کیا گیا۔ آپ نے شام مندر طالب علم سکول سپانڈا دل درجہ کے انعام کا مستحق قرار دیا۔

ٹورنمینٹ کے انعامات کے جلسہ کی صدارت مسٹر ویلیو بی کار ایگزیکٹو افسر چھاؤنی سپاٹو نے فرمائی۔ علاوہ باشندگان دیہہ افریقن چھاؤنی۔ چودھری محبوب علی خاں صاحب تحصیلدار اور ڈسٹرکٹ انجینئر صاحب شملہ نے شمولیت فرمائی۔ پنڈت رام چند صاحب مولوی بھی صاحب مدرسین نے نظیں گائیں۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس نے تمام حاضرین اور میران خطا میکینیکی کا شکریہ ادا کیا۔ ٹورنمینٹ اور کھیلوں کی اہمیت عوام پر ظاہر کی۔ صاحب صدر نے مستحقین کو انعامات عطا کئے۔ جن میں ڈل سکول سپاٹو کے طلباء کا حصہ غالب رہا۔ (پنڈت مند کشور)

۲۱۔ مارچ کوٹ گڑھ کے علاقہ کے ڈی بی مدارس کی چھٹی میں
ڈسٹرکٹ بورڈ سکولز ٹورنمینٹ ضلع شملہ بنام کوٹ گڑھ

خوب آراستہ کی گئی تھی۔ ٹھیک دس بجے مسٹر ایس۔ ایف ڈین بی اے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس تشریف لائے اور مقابلہ شروع ہوا۔ حاضری توقع کے برخلاف بہت زیادہ تھی۔ طلباء کے بچوں کے علاوہ مدرسین ڈسٹرکٹ بورڈ مدارس اور دیگر منظور و غیر منظور شدہ اس کے مدرسین کا دوستانہ والی بال اور رسہ کشی کا مقابلہ ہوا۔ غرض ٹورنمینٹ بہت کامیاب ثابت ہوا۔ تقسیم انعامات کا جلسہ ٹھیک گپنی چند ریٹائرڈ انسپکٹر ڈاک خانجات شملہ ڈویژن کی صدارت میں ہوا۔ ٹھاکر کرم چند صاحب سیکرٹری انتظام میکینیکی وہیڈ ماسٹر ڈل سکول شملہ نے ٹورنمینٹ کی رپورٹ پڑھی اور مسٹر پسنس آئی سی اے ایس ڈپٹی کمشنر و چیئر مین ڈسٹرکٹ بورڈ کا شکریہ ادا کیا۔ آپ اول درجہ کے علم دوست۔ رحم دل منصف مزاج اور ضلع کے باشندگان کے تحقیقی ہی خواہ ہیں۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب مدارس کا تعلیمی معیار رکھانے اور دیہات سدھار کے تمام شعبوں میں سرگرم دل دلچسپی لینے پر شکریہ ادا کیا۔ اور ٹورنمینٹ کے اعراض منصفہ واضح کئے۔ ڈاکٹر اتھارام صاحب ایس سٹرا ماہر یزیدنٹ۔ ہیڈ ماسٹر اصحاب ڈل سکول علاقہ پنڈت رام سرچ صاحب انچارج تھانہ اور بابو ملن رام صاحب کمپ کراک کا امداد ہی کے لئے شکریہ ادا کیا۔ شملہ سکول طلباء نے پہاڑی گیت گایا۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر نے چیشمین صاحب بہادر کے شکریہ کے بعد ڈاکٹر صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے موزون تقریر فرمائی ڈاکٹر صاحب کی تقریر کے بعد انعامات تقسیم ہوئے اور صاحب صدر کی قابل قدر تقریر کے ساتھ کارروائی ختم ہوئی۔ (دیال ورما شملوی)

نوٹ۔ جو پہاڑی گیت اس موقع پر مسٹر ڈین کی شان میں گایا گیا۔ اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر کی تشریف آوری پر مدرسین شملہ بندگی عرض کرتے ہیں۔ آپ نے جماعت چھارم کا امتحان نرتی لگو ڈسٹرکٹ بورڈ سکولوں کا ٹورنمینٹ جاری فرمایا۔ کھیلوں کے ساتھ صفائی کا مقابلہ بھی ضروری ہے کھیل کا سامان مہیا فرما کر آپ نے بڑی مہربانی فرمائی ہے۔ یہ ضلع کی تاریخ میں پہلا واقعہ ہے۔ دیہات سدھار کے لئے فوگراف منگ کر زمینداران علاقہ کو خورد و مستفید کیا۔ میچکیشن کی نصاب و بردھاکر صفائی اور امراض متعدی کی طرف سے پورے طور پر باخیر کیا ہے۔ یہ بھی ضلع کے لئے پسلی اور نشی اختراع ہے۔ ماسٹر صاحبان اور طلباء کا گڈوں گڈوں میں پیچکر صفائی کا عمل نمونہ دینا اور عوام کو صفائی کی تلقین کرنا۔ باڈیوں کی صفائی خود کرنا اور عوام سے کرنا۔ راستوں کے صفات رکھنے کی ہدایت دینا آپ کے عہد کا کرشمہ ہے۔ اس لئے شملہ سکول کے ممبران خدا سے ملتی ہیں کہ ایسے منصف اور عادل رحمدل افسر کا سایہ عرصہ تک ان کے سروں پر رہے۔ (درام دیال)

جناب لالہ پریمو دیال صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر سکولز نے ساڑھے چار بجے ڈی بی اسکول دون ضلع کانگرہ

فرمایا۔ چار بجے شام جناب سری راجہ زیندر ناتھ صاحب بہادری ایس ای

والے ریاست نادون کی صدارت میں انعامات کا جلسہ ہوا۔ طلباء نے دعا پڑھ کر غائی۔ حاضرین پانسو سے زیادہ تھے۔ میں برج سنگھ

صاحب ہیڈ ماسٹر نے سالانہ رپورٹ پڑھی۔ سکول کی بہتری اور بہبودی پر روشنی ڈالی۔ اور سکول کے مہنگے اور جامی احباب کا شکریہ ادا کیا۔ گیارہ جن میں صاحب صدر اور ٹھکانہ گورنمن صاحب۔ سیال ناراین جان نمبردار اور ممبران لوکل کمیٹی نادولن کے نام قابل ذکر ہیں۔ جماعت سہم کے چند بچوں نے دیہات سدھار اور شاعری تعلیم پر نظم گائی۔ پنڈت منسی رام صاحب نے پنجابی نظم کا گروام سے اپیل کی کہ تعلیم کے لئے بچوں کو سکول میں بھیجیں۔ پنڈت پریم چند شرما نے سکولوں کی حالت اور افسران کی مذمت پر نظم پڑھی۔ گورنر اور اس کی پارٹی طلبہ جماعت ہشتم نے انگریزی ڈرامہ دکھایا۔ بابو رام جماعت ششم نے انگریزی نظم پڑھی۔ اسی نام کے ایک طالب علم جماعت اول نے اردو نظم نہایت وضاحت سے پڑھ کر خراج تحسین چلایا۔ انعامات پندرہ روپے کے مستحقین میں تقسیم فرما کر طلبہ سکول میں سترہ روپے کے لٹو بانٹے گئے۔ (پریم چند شرما)

مڈل سکول بھونگ پور ضلع جالندھر | سرورائے امانت منجھ صاحب بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ٹی کے وقت سے سکول بلیا
تعلیم - اخلاق پھیل تیش از پیش ترقی کر رہا ہے۔ چنانچہ مید کوروشیتہ میں ہائی
سکولوں کے سکاوٹس کے مقابلہ میں اس سکول کے کس سکاوٹس نے اپنے فرائض منصبی کو جس ہمت و کوشش اور جانفشانی سے
نبھایا۔ وہ صاحب موصوف کی ہمت و ن سچی اور علی اخلاقی تعلیم کا ہی نتیجہ ہے۔

تحصیل ٹورنٹ میں تمام انفرادی اور اجتماعی کھیلوں میں سکول کے کھلاڑی اول رہے۔ ڈسٹرکٹ سکائٹس ریلی میں سکائٹ کر لیٹ اور اگرچہ میں اول رہ کر سکور کمپ اور فینک آف آنر حاصل کیا۔ سکول میں دیہات سدھار اور پروڈیگنڈا میں ہمد وجہ کوشش کی جاتی ہے۔ سنگ پائی کے ذریعہ نوجوان علاقہ میں پرچار کر کے قبیح اور مذموم رسوم کی خدمت۔ صفائی اور تعلیم عام پرچار کیا جاتا ہے۔ چند دیہات میں گلیوں کے فرش جوئے جارہے ہیں۔ انسداد پیگ کیلئے ٹیکہ کی اہمیت ظاہر کر کے عوام کو قائل کیا گیا غرض آپ کی سرگرمی اور کوشش قابل صد تحسین و آفرین ہے۔ (حکم گمھ)

۲۸۔ مارچ کو مدارس سنٹر کی مختلف ٹیمیں اور مصنفات کی دیہاتی کلبیں شامل ٹورنٹینٹ سنٹر ہوئیں۔ میچ نوے سو گیارہ بجے تک مقابلہ ہوئے مختلف کھیلوں کھیل گئیں۔ لمبی پھلانگ، کبڈی، رسہ کشی، والی بال اور کئی مقابلے ہوئے۔ چودھری غلام حسین صاحب سکاؤٹ ماسٹر نے غورام الناس کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے مختلف کھیلوں اور کرتب دکھائے۔ بعد دوپہر دیہاتی کلبوں کے مقابلے ہوئے۔ پھلوکی اور ادھووالی کلبوں کا والی بال میں شاندار مقابلہ ہوا۔ اہل الذکر کلب جیتی، کھلاڑیوں کو ریفریشمنٹ دی گئی۔ کبڈی اور کشتی ہوئی۔ کبڈی میں ادھووالی ٹیم بازی لے گئی۔ سردار مرحیت سنگھ صاحب لائبہ رئیس کی صدارت میں انعامات تقسیم ہوئے۔

۱۔ ٹیم رسہ کشی پورٹریڈل سکول فوکر۔ خان بہادر ملک زمان مہدی خاں میڈل۔

۲۔ والی بال ٹیم مڈل سکول ادھووالی۔ شیخ رحیم بخش صاحب ڈسٹرکٹ ہسپیکٹر۔

۳۔ کبڈی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ چودھری عبدالغنی صاحب بی اے ۔ ۔ ۔

حضرات اور سکول خاص کے اچھے کھلاڑیوں میں بنیان۔ رومل اور قادی انعام کے طور پر تقسیم ہوئی۔ دیہاتی کلب اودھو والی کو تین روپے نقد انعام ملا جس میں سے دو روپے مردار کو رکھے سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر کا عطیہ تھا اور ایک روپیہ مردار گورنمنٹ سنگھ صاحب لائبریریا کا۔ آپ نے آنے والی ٹیموں اور تماشاخیوں کو شاندار دعوت بھی دی۔ اور اپنی الو العزیزی سے ٹورنمنٹ کو کامیاب کیا۔ (گکیان چند)

پنڈت سورج مل صاحب اے ڈی۔ آئی روپڑ کی عداوت میں یوم والدین اور بھولوں کی نمائش ہوئی۔ طلباء۔ ان کے والدین اور سنٹر کے مدرسین صاحبانے

شوق سے حصّہ لیا۔ ہرارتھنا کے بعد پنڈت ساون رام صاحب ہیٹا۔ ماسٹر نے اقتتاحی تقریر میں جلسہ کی غرض و غایت بیان کی طلباء نے دیہات سدھار کے راگ متعلقہ تعلیم۔ صفائی اور گوبر کا بہترین استعمال وغیرہ گائے۔ فلاح دیہات پر مضمون سنایا گیا جسے دیہات کی اصلاح کا مرقع بتایا گیا۔ پھر اور کبھی کے مکالمہ نے حاضرین کو بہت محظوظ کیا۔ ہیٹا ماسٹر صاحب نے مدرس کی کامیابی پر موثر تقریر کی اور بتایا کہ کن وسائل سے مدرس ہر و لعزیز ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد ماس ڈرل۔ ڈرل فینسی مارچ پریکٹس اور سٹاف ڈرل دکھائی گئی۔ صاحب صدر نے اپنی موثر اور جامع تقریر میں متعدی اور غیر متعدی امراض سے بچنے کی تدابیر صفائی۔ کھاد کے لئے بہترین جگہ کا انتخاب۔ پھولوں کا لگانا اور دیہات میں تھیلوں کے شوق پر روشنی ڈالی۔ بعد ازاں خوشنما پھولوں کے ٹکوں والے طلباء اور دیگر خاص تحریک میں شوق لینے والے طلباء کو انعامات دیئے گئے۔ صاحب صدر نے لاگ بک میں درج فرمایا کہ جلسہ نہایت کامیاب رہا۔ ہیٹا ماسٹر صاحب اور سٹاف اس کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ سکول کی ماس ڈرل۔ شو ورک اور فینسی مارچ نہایت اچھی ہے۔ (عمر دراز خاں)

۲۴ مارچ بمشائے افسران سرسختہ تعلیم یوم والدین منایا گیا تمام طلباء کے والدین اور قریباً ڈیڑھ سو دیگر اصحاب کو مدعو کیا گیا۔ سات سو کی حاضری میں پنڈت دینا ناتھ صاحب گوتم پیر سٹریٹ لارینڈا روڈ ایگزیکٹو انجیر صدر قرار پائے۔ سردار پرتاب سنگھ صاحب ہیٹا ماسٹر نے سکریٹری کے فرائض سر انجام دیئے۔ لالہ منسی لال ایس وی جانش سکریٹری۔ دعاویہ نظم کے بعد پنڈت اچنارام کاراگ ہوا۔ ہیٹا ماسٹر صاحب نے جلسہ کے غرض و غایت والدین اور مدرسین کا تعاون اور تعلیم کے بارے میں طلباء ان کے والدین اور مدرسین کے فرائض پر کما حقہ روشنی ڈالی۔ اور بجائے خود ہر ایک کو اس کے فرائض سے بذریعہ امثال آگاہ کیا۔ حاضرین کو اپنے سٹاف کی تعداد اور قابلیت سے آگاہ کیا۔ ڈریکٹر فائینل کے نتائج کو بطور شہادت پیش کیا۔ کھیلوں کا اعلیٰ پیمانہ پر ہونا پبلک مطالعہ کے ایڈلٹ لائبریری اور بچوں کے لئے لائبریری کی کتب کا کافی ذخیرہ ہے۔ ریڈیو کراس سوسائٹی غریب طلباء کو کتابیں فیس۔ ادویات۔ صابن وغیرہ مفت بہم پہنچاتی ہے۔ بعض منڈلیوں سے متحد دیہات میں دیہات سدھار کا پرچار اعلیٰ پیمانے پر ہوتا ہے۔ میلوں میں بھولے بھٹکے بچوں کو والدین تک پہنچایا جاتا ہے۔ گم شدہ ہمشیا مالکوں کو پہنچائی جاتی ہیں۔ رفہ عام کے تمام کاموں میں حصّہ لیا جاتا ہے۔ چھوٹا سا سفارشا بھی ہے۔ زراعتی فارم اعلیٰ پیمانے پر چل رہا ہے۔ غرض سکول تمام تحریک حاضرہ کا مرکز ہے۔ اس کے بعد بچوں کے تین گروپوں کے بھیجنے ہوئے۔ پنڈت مولراج حکیم حاذق نے صحت جسمانی کے قیام پر لکچر دیا۔ ایک طالب علم نے فارسی لطیفہ سنایا۔ بعض منڈلی نے زیورات پہننے کی خرابیاں بتائیں۔ دو بچوں نے فارسی گفتگو کی۔ چودھری رام چند ایس دی نے تعلیم نسواں پر سب کی توجہ دلائی۔ فضول خرچی۔ مقدمہ بازی۔ اور فخر منہ سے پرہیز کی تلقین کی تعلیم اور کاشتکاری کو ترجیح دلائی۔ عورتیں گھروں کے کپڑے خود سیسےں۔ جماعت پنچ کے ایک طالب علم نے اردو لطیفہ سنایا۔ سردار سنگھ زراعت ماسٹر نے زراعتی فارم کا خاکہ دلچسپ اور دلکش انداز میں بیان کیا۔ اور طلباء کی محنت اور دلچسپی کی داد دی۔ پھولوں کے ٹکوں کے مقابلے میں ڈرل سکول سنتو کہ گڑھ اول رہا۔ حاضرین کو سکول کے پلاٹ دکھا کر رغبت دلائی گئی کہ وہ بھی گھروں میں اس قسم کے پھول لگائیں۔ زراعت کے عجیبانہ میں تمام قسم کی گندم۔ کپاس۔ چنا اور دیگر اجناس کے بیج بوتلوں میں رکھے تھے۔ ہر قسم کی عجیب ہشیا قرینے سے سجائی گئی تھیں۔ ترقی دادہ آلات کٹ درزی دکھائے گئے جسے تمام حاضرین نے پسندیدگی سے دیکھا۔ سردار ابھرن سنگھ ڈرل ماسٹر نے ڈرل کرائی جس سے ایک شاندار مسین پیدا کیا گیا۔ ایک ٹھیل میں دکھایا گیا کہ کچھ میں پھنسی ہوئی فوج کام سے ٹھک کر کس طرح اپنی تکان کو ایک دوسرے کے ٹھٹھوں کی کرسیاں بنا کر آرام کر سکتی ہے۔ لالہ منسی لال نے انجمن امداد باہمی اور کفایت شعاری کے غرض و مقاصد و فوائد بیان کئے۔ کہ زمیندار کیونکر شہر ہو کر دلوں سے بچائے جاسکتے ہیں۔ اور زمیندارہ بنک ان کی امداد کا موجب

ہو سکتے ہیں۔ صاحب صدر نے اپنی پنجابی تقریر میں جلسہ کی تمام کارروائی کا نوٹ لکھینچا اور والدین کو ہدایت کی کہ لازمی طور پر سکول میں آکر اپنے بچوں کی تعلیم اور چال چلن کی نسبت استاذہ اور ہیڈ ماسٹر صاحب سے دریافت کرتے رہا کریں۔ ان کے میں جول سے بہت فائدہ ممکن ہے۔ تمام کامیابی بنظر احسان دیکھ کر ہیڈ ماسٹر صاحب کی حق کا گزاری کی داد دی۔ (منشی لال)

۱- ہتک لیفریشٹر کورس پی ٹی اور سکاٹس ٹی | مسٹر ایچ ڈبلیو ہاگ ادبی ای پرائفل سیکرٹری پنجاب ہوائے سکول
ایسوسی ایشن ۲۹ مارچ کو رہتک پہنچے۔ جناب مسٹر ایم۔ آر سجدہ یو
آئی سی ایس ٹی ٹی کمنڈر رہتک کے ہمراہ اسی روز شام کو منع سہ سدانہ میں منعقدہ پی ٹی لیفریشٹر کورس کا معائنہ کیا۔ دو ہزار دو ہائی اس
موقعہ پر موجود تھے مسنورات بھی خاصی تعداد میں جمع تھیں۔ چودہویں صفحہ سنگھ صاحب حمیر ڈسٹرکٹ بورڈ اور طلبائے ہر دو
اصحاب کا استقبال کیا۔ زیر تربیت مدرسین اور طلبائے چودہگرام مہر صاحب اے ڈی آئی فار پی ٹی کی کمان میں ٹوٹ بنگ
اور دیگر کمرنبوں کا مظاہرہ کیا۔ علاقہ کے چار دیہاتی کلبوں کا رسہ کشی۔ کبڈی۔ لمبی چھلانگ۔ گولہ پھینکن اور کشتی میں مقابلہ ہوا۔
چیتنے والوں کو صاحب پی ٹی کمنڈر بہا در نے اپنے ہاتھوں پگڑیاں قمیضیں اور بنیان بطور انعام عطا کیں۔ گائوں کی استقبال
کمیٹی نے پی ٹی ڈی بس میں علاقہ کے سربراہ آوردہ اشخاص شامل تھے۔ اسی روز رہتک میں ضلع بھر کے مدرسین اور ریاست
دو جان کے مدرسین کا سکاٹس کیمپ شروع ہوا جس کی افتتاح سردار بہادر پکتنان دلیپ سنگھ صاحب آئی او ایم۔
ڈسٹرکٹ سکاٹس کمنڈر کی موجودگی میں مسٹر ہاگ نے جھنڈے کے لہانے کی رسم۔ دعا اور تقریر سے کی۔ اسی شام
راؤ بہادر چودہری جھوٹو رام صاحب ایم۔ ایل۔ سی نے کیمپ کا ملاحظہ کیا۔ ۲۹۔ اور ۳۰ کو سکاٹس گریفٹ کی مختلف
شახوں میں مقابلے ہوئے۔ ۳۱ کو فرسٹ ایڈ کا مقابلہ ہوا۔ مسٹر ہاگ۔ صاحب سول سرجن رہتک اور ڈسٹرکٹ میڈیکل
انسپیکٹور ہسپتال نے بطور جج کام کیا۔ ۳۰ کی رات کیمپ فائر ہوئی جس میں تمام اعلیٰ حکام ضلع شامل تھے۔ ۳۱ مارچ کو
چیتنے والی ٹیموں کے کرتب اور مظاہرے دکھائے گئے۔ پینڈت جے دیو صاحب اے ڈی۔ آئی انسپیکٹور چودہری
دیو سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپیکٹر کی علالت کی وجہ سے ان کی طرف سے رپورٹ پڑھی۔ مسٹر سجدہ یو صاحب نے ان کا
تقسیم فرمائے۔ دس سکولوں نے دس مقابلوں میں اول رہ کر انعام جٹل کئے یعنی لیکن سکاٹس گریفٹ کپ ڈی بی ڈی
سکول کوسلی۔ ولسنٹ ایڈکپ ہندو ہائی سکول سونی پت۔ معائنہ کیمپ ڈل سکول ریاست دو جاتہ۔ خدیجیو ہارس کا
مقابلہ ڈل سکول ڈیکھل کھیلوں میں انٹر پٹرول مقابلے ڈل سکول ڈیکھل۔ سکاٹس بس۔ گوڑ برہمن ہائی سکول رہتک۔
پیغام رسائی گورنمنٹ ہائی سکول گوباندہ۔ کم کھیل متعلقہ مشاہدہ ڈل سکول ناہری۔ تحریری پرچہ نمٹ کلاس درجہ تین گورنمنٹ
ہائی سکول جھیر۔ تحریری پرچہ اور کیمپ کے معائنہ میں خاص کام ڈی بی ہائی سکول مم۔ (رام مہرا)

۲۵ مارچ بڑی تیاریاں لہل کے بعد جلسہ سہ ماہیات زیر صدارت فخر تو مہتاب خانہ دار
تیجا سنگھ صاحبہ شرکات لینڈ سسٹن جج سرگودھا بشمولیت اعلیٰ احکام مصلحت پریس
خالصہ اینکوائزنگ ریٹل سکول چکنمب ۲۹ جنوبی گمروہا

نہ حکم حفظان صحت تعلیم دوسرا سرگودھا و دیتا منعقد ہوا۔ سر اراست پرکش سنگھ صاحبہ پیر فٹنٹ پولیس سٹرا رہا دار و ڈاکٹر نرس سنگھ صاحبہ ڈاکٹر جی پرمہ
مہلتہ اوفیسر ڈاکٹر گلانی صاحبہ ایس ڈی او تھر سٹرا صاحبہ جو بیڈا شیر سنگھ صاحبہ صوبیدار امیر بٹرا راس سنگھ صاحبہ لغٹ سٹرا اکر تار سنگھ صاحبہ پٹل اسٹ
سٹرا گنڈا سنگھ صاحبہ اولدر سوپرینٹنڈنٹ صاحبہ بی لے ڈی آئی فار پی ٹی کے نام خاص قابل ذکر ہیں جناب ملک محمد حسین صاحب ایم پی ای این سٹرا
انسپیکٹر وارنس بوجہ ضرورت کام شامل نہ ہو سکے اور پٹل سسٹنٹ صاحبہ کی موت پیغام عا و کامیابی ازال فرما عین دینیجے جناب صدر تشریف فرما ہوئے
سکول طلبہ نے مینڈ باجہ اور دیکھ کے گیت گرو چوٹ استقبال کیا حاضرین جلسہ نے کھڑے ہو کر تعظیم کی اور سٹری اکال کے فلگ گفٹ نعروں کے

آپ کرسی صدارت پر جلوہ افروز ہوئے۔ جلسہ کی کارروائی پر ارفضا اور خوش آمدید کے کوشش تراشوں سے شروع ہوئی۔ دو گھنٹے تک نصیحت خیز ڈرامے۔ دولولہ انکیرینکھیں اور فنیسی ڈرسنگ ہوتے رہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے سالانہ رپورٹ پڑھی جس میں سکول کی سال گذشتہ کی کارکردگی کو مؤثر طریق سے پیش کیا گیا تھا۔ حاضرین پسنکر بہت خورس ہوئے کہ جہاں سکول تیارچ سو فیصدی ہیں وہاں تحصیل ٹوٹنٹ ہیں نہ بال اور اگر بچے کے دل درجہ کے کب بھی سکول نے جیتے سکول کی صحت اور صفائی کی کمیٹیوں۔ لٹریچر کی کتابیں اور گورنمنٹ کے کارکنان پر یکما حقہ روشنی ڈالی گئی۔ انصراں محکمہ تعلیم کے ریسارکس کی تقابلیں اس امر کی شہادت دیتی تھیں کہ عام پبلک کے علاوہ سکول انفرس کی نظر میں کہاننگ ممتاز ہے۔ صاحب صدر نے انعامات تقسیم فرمائے اور اپنی تقریر میں بچوں کو اعلیٰ چال چلن پیدا کرنے اور سچ بولنے کے لئے ہدایات دیں اور تعلیم پر بھی زور دیا۔ سکول کی امداد کے لئے اڑھائی سو روپیہ نقد دان دیا گیا۔ صاحب صدر نے اپنی جیب سے کچھ بچوں کی مٹھائی کے لئے عطا کئے۔ سرار جودھ سنگھ صاحب بی اے آنرز ہیڈ ماسٹر مبارکباد کے خاص مستحق ہیں۔ (محبوب سنگھ)

لوئر مڈل سکول کوٹ حسن خاں ضلع گوجرانوالہ (۱) حافظ آباد کے میڈم ولیثیاں میں جناب خان بہادر ملک نان مہدی خاں صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر ضلع کی صدارت میں ایم پی ڈی سکول کے وسیع ہال میں عام اجلاس بغرض مشاعرہ منعقد ہوا۔ مقامی حکام تحصیلدار صاحب سراج صاحب۔ ڈاکٹر صاحب۔ نائب صدر مینو پلٹی۔ ہائی سکولوں کے ہیڈ ماسٹر صاحبان۔ سب انسپکٹر صاحب پولیس مع اپنے اپنے ماتحت عملہ۔ وکلا صاحبان۔ میڈیکل پریکٹیشنر صاحب۔ چوہدری مراد بخش صاحب ذیلدار و صدر ڈسٹرکٹ بورڈ گوجرانوالہ۔ ذیلداران و محیر و سرکٹ بورڈ۔ سفید پوشان اپنی اپنی شمولیت سے جلسہ کی رونق بڑھائے تھے۔ مشاعرہ کے لئے مقامی شعرا کے علاوہ صوبہ کنے می مشاعر پینڈت و نشتر بشاد صاحب فدا۔ ایڈیٹر صاحب پیغام و ذریعہ آباد بھی رونق افروز تھے۔ سکول ہذا کے طلبہ نے دعائیں نظم کئی اور دیہات سدھار کی پنجابی نظائیں گائیں بخشی لعل طالب علم کو تعلیمی ڈھول سنانے پر صاحب صدر نے نہایت خوش ہو کر دو روپے نقد انعام دئے۔ پارٹی مذکور کو آٹھ روپے انعام ملا۔ اور صاحب صدر دس روپے کا گر انقدر انعام کوٹ حسن خاں پارٹی کو عطا کیا۔ اس کے بعد شعرا نے نظائیں مس بس۔ غزلیں اور رباعیات پڑھیں اس تمام کامیابی کا سہرا مولوی عبدالرسول صاحب اے ڈی آئی علاقہ کے سربراہ تھا ہے جو دیہات سدھار کے کاموں میں نہایت دلچسپی لیتے ہیں۔

۲۔ لوئر مڈل سکول کسولی کوٹو مارس کی جماعت چہارم کا سنٹر امتحان ہوا۔ ۵۰ امیدوار شامل ہوئے خوشی کی بات ہے کہ لوئر مڈل کوٹ حسن خاں کے طلبہ تمام مدارس پر مسبقیت لے گئے مولوی عبدالرسول صاحب علاقہ فسر نے لاگ تک میں سچ فرمایا۔ یہ امر موجب مسرت ہے کہ محمد شفیع صاحب اور چرن لال صاحب نمبر حاصل کر کے اعلیٰ ترین سنٹر بھر میں اول دوم رہے۔ نتیجہ بہت ہی نسی بخش ہے۔ ماورشی پنڈت بداس ستی تحسین ہے پڑکے کا سبب ہوئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کو گڈ ریمارک دیا۔ (پنڈت بداس کپور)

سکاوٹ ماسٹر ٹریننگ کیمپ ہیڈمرالہ ضلع بیلکوٹ کے ۴۳ اینگلور وریکلر اور وریکلر اساتذہ کی شمولیت سے ہیڈمرالہ پر سکاوٹ ماسٹر ٹریننگ کیمپ منعقد ہوا مختلف اوقات میں سکاوٹنگ کے مختلف شعبوں کی تعلیم عہدہ طبعی پڑی گئی۔ دو کھیلوں وغیرہ کے دلچسپ مقابلے ہوئے کیمپ مسٹر ایچ ڈیو ہاگ آرگنائزنگ کمشنر و اسٹنٹ پرائونٹ کمشنر ٹریننگ کیمپ کی زیر نگرانی آٹھ روز تک جاری رہا جس میں غایت توجہ کی کامیابی ہوئی اور شرکا نے پیر و چھپکچا اظہار کیا۔ (محکمہ اطلاعات پنجاب)

پنڈت منشی رام جی ہیڈ ماسٹر لوئر مڈل سکول سلووی تحصیل سمرالہ اپنے بھائیوں اور اپنی طرف سے اپنے دوستوں اور شاگردوں کے شکر گزار ہیں جنہوں نے انہیں ان کے سرگیاں پنا شریاں پنڈت بال گندجی کی وفات حسرت آیات کے موقع پر ہمدردی کے خطوط لکھنے اور ان کی دھارس بندھائی۔

نتائج نمونہ فائنل ۱۹۳۲ء

۱۔ ٹیکن رام آر بیہ ٹل سکول جنٹوئی ضلع مظفر گڑھ ۱۰ گزشتہ سالوں میں ہی سکول کا نتیجہ نمونہ فیسوی ہی رہا ہے۔ لالہ خوشی چند صاحب ہیڈ ماسٹر کو مبارک ہو۔

۲۔ ونیکر ٹل سکول میل ضلع انبالہ ۱۱۱ اول ٹکے کے ۳۹ نمبر وظیفہ کی توقع جو بدری خوشید علی خاں ہیڈ ماسٹر اور شان کو مبارک ہو سکول نے تفصیل ٹورنمنٹ میں دالی بال اور رسہ کشتی میں اول رہکر دو کپ حاصل کئے۔ ایک چھتری ایک تھال۔ دس چادریں۔ لاسٹوسٹر۔ اور ایک دوپٹہ علاوہ سامان حاصل کیا۔

۳۔ ڈی بی۔ ٹل سکول کالانوالی ضلع حصار ۱۱۱ مضمون انگریزی کا نتیجہ فیسوی پنڈت کچھی لالہ صاحب بی۔ اے ہیڈ ماسٹر اور ن کے ٹٹ کی سرگرمی قابل داد۔

۴۔ ڈی بی ٹل سکول باگھپرانہ ۱۱۱ سڑا بھگت سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر کی ان نفع کو شش کا نتیجہ۔ ہرچند سنگھ نے ۵۰۵ نمبر حاصل کئے شاید وظیفہ حاصل کرے۔

۵۔ ڈی بی ٹل سکول تھیم کرن ضلع انیسر ۱۱۱ سابقہ روایت قائم رہی۔ لالہ سری چند صاحب ہیڈ ماسٹر اور مولوی چراغ دین صاحب پچانچان مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ڈی بی ٹل سکول ریڈیاں ضلع شہوپور ۱۱۱ ۲۸ مارچ یوم والدین بڑی دھوم دھام سے منایا گیا صاحب صدر کی تقریر کے بعد ماسٹر صاحب نے زراعت کی ترقی پر ملک کی بہتری کا اخصا ظاہر کیا۔ پنڈت ام سرنداس صاحب ہیڈ ماسٹر نے شراب پینے کے نقصان واضح کئے کیڈ ماسٹر صاحب نے وقت بہتیم کے طلباء سے اخلاقی ڈرامہ کرایا۔ (نذر علی بیگ)

لوٹر ٹل سکول کچھری ضلع کانگرہ ۱۱۱ ۲۶ مارچ کنور ملاب چند صاحب لے ڈی لائی ہمیر پورے سالانہ معائنہ فرمایا تعلیمی حالت اور تعداد میں اضافہ نظر مسرت فرمایا۔ شام کے چار بجے آپ کی صدارت میں یوم والدین منایا گیا۔ علاقہ کے مدرس اصحاب بھی شامل ہوئے۔ پنڈت لچھن ام شرما ہیڈ ماسٹر نے سالانہ رپورٹ پڑھی ہیڈ ماسٹر صاحب گنگوٹ لے حاضرین کو جلسہ کی اہمیت بتائی۔ اور ان کی طرف سے صاحب صدر کی خدمت میں سکول کو اپر ٹل بنانے کی درخواست کی آپنے وعدہ فرمایا کہ آپ کی خواہش حکام بالا تک پہنچادی جائیگی آپ اپنے تعاون کا ثبوت دیتے ہیں کامیابی ضرور حاصل ہوگی بعد میں مستحقین کو انعامات تقسیم فرمائے اور پھر بھیلوں کی نمائش ہوئی۔ عمدہ بھیل دالوں کو انعامات تقسیم ہوئے۔ صاحب صدر نے بھیلوں کی نمائش اور ان کے لگانے کے فوائد ظاہر کئے۔ اس امر پر خاص مسرت ظاہر کی۔ کہ حاضری بہت منقول یعنی ۲۹۹ تھی طلباء میں دس بچے کی شیرینی تقسیم ہوئی (بست رام)

ایس این ای ٹل سکول منڈی گونڈ گڑھ ناہیجہ ٹل ۱۱۱ ۲۱ مارچ سردار نہال سنگھ جی منصف منڈی گونڈ گڑھ کی صدارت میں تقسیم انعامات کا حیلہ ہوا۔ طلباء نے دعائیہ نظموں کے بعد کئی مختصر مضامین

سندے۔ اور ایک انگریزی ڈرامہ کیا۔ باوجود مختش صاحب سیکرٹری ورکنگ کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں سکول کی بارہ سالہ زندگی کی تاریخ بیان کرتے ہوئے شاندار نتائج کلاسٹروڈیکل فائنل سنگلے جین کے بعد انعامات تقسیم ہوئے۔ رات پڑاپ ڈراما سنگ کلب کی طرف سے اور بھی نمونہ ڈرامہ شیخ کیا گیا پہلک نے خوش ہوکر ایکڑوں کی خاص انعامات سے جو صلہ افزائی کی (۲) مارچ اپریل سٹیٹ ریسٹ ہاؤس میں شیخ مریع الدین صاحب بہادر رونیو ممبر کونسل آف ریکیسی ناہیجہ ٹل کے روبرو سالانہ نتیجہ سنایا گیا۔ ۱۱۱ طلباء کامیاب ہوئے امتحان ونیکر فائنل میں تھے اول ہونے والے طالب علم نے ۱۰۰ نمبر حاصل کئے۔ لگ بگ میں مدرس نے عمدہ نتائج اور پنڈت دیسراج صاحب بی اے ہیڈ ماسٹر کی تشریف کی (لچھن داس شگل)

اپر ٹل سکول ہیڈ ماسٹر ضلع انبالہ ۱۱۱ مارچ یوم والدین پر سکول خوب آراستہ تھا۔ بھیلوں کی زیبائش وصفائی بے نظیر۔ حاضری

تو قے سے بڑھ کر پنڈت گو بند رام صاحب صدر کمیٹی لازمی تعلیم نے صدارت کے فرائض انجام دیئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے اپنی رپورٹ میں سکول کے سابقہ اور موجودہ حالات پر روشنی ڈالی۔ سکول بچوں کی ہر قسم کی اصلاح پر تقریر فرمائی۔ والدین کے فرائض واضح کئے۔ اور ان کے تعاون کی اہمیت جنلائی۔ مزید برآں لازمی تعلیم کی نسبت فرمایا۔ کلاس کے علیحدہ انیسریں چکے ہیں۔ باقاعدہ کھانا بن چکی ہیں۔ آپ فوراً اپنے لڑکوں کو داخل کرا دیں۔ قابل ادخال بچوں کی فہرستیں آپ کی دانفیت کے لئے مختلف اور مناسب جگہوں پر چسپاں کر دی گئی ہیں۔ درنہ منتشر گورنمنٹ داخل نہ کرانے پر والدین قابل مواخذہ ہونگے۔ لالہ چھمنداس صاحب سیکرٹری ماسٹر نے مختلف مثالیں دے کر والدین کا مدرسین سے تعاون ضروری ثابت کیا۔ نتیجہ دیکھ کر فائیل ۱۱ بنا کر حاضرین کو مبارکباد دی۔ اور ہیڈ ماسٹر صاحب دستاوت کو سجائے خود مبارکباد دی۔ اس کے بعد تعلیم کی غرض ملازمت جاننے والوں کی خدمت کی گئی۔ اور بتایا گیا کہ اصل منہوم حصول تعلیم نیک شہری پیدا کرنا ہے۔ چونکہ بچے زیادہ عرصہ آپ کے پاس رہتے ہیں۔ آپ ان کی زیادہ دیکھ بھال رکھیں۔ کہ وہ آگے دن شاہراہ ترقی پر گامزن رہیں۔ اور جاوہر اعتبار سے مخوف نہ ہو سکیں۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس اور ان کے دست راست چودھری خزان سنگھ صاحب۔ اے ڈی آئی کے دلی شوق اور سرگرمی پر اظہار تحسین کیا گیا۔ جو آپ جہالت کو ملک سے بدر کرنے کے لئے ظاہر فرما رہے ہیں۔ سالانہ امتحان پر ان کی تشریف آوری اور ملکائیت کی کمی کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے ایک نمبرہ ایذا کرنے کے لئے اپیل کی چنانچہ صاحب صدر نے اسے روپے اپنی طرف سے چنہ دیا۔ تو قے ہے کہ اس طرح سے پہلک کی فیاضی کمرہ تیار کر اگر سکول بچوں کی جائز سہولتی کرے گی۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس سے درخواست ہے کہ وہ بھی ڈسٹرکٹ بورڈ سے کمرہ کی تیاری کے لئے حاصل زیادہ دے کر ممنون کریں۔

(حکیم ترن سنگھ)

۴۴ اپریل چار بجے شام پنڈت سورج نارائن صاحب ایس۔ دی بچہ کی بے وقت اور ناگہانی موت پر سکول میں قبیلہ سکول شملہ | ہذا میں باجی جلسہ منعقد ہوا جس میں تمام مدارس میونسپلٹی شملہ کے مدرسین شامل ہوئے۔ اتفاق رائے سے پاس ہوا کہ یہ جلسہ مرحوم کی بے وقت موت پر تہ دل سے افسوس کرتا ہے۔ اور ان کے تابا زاد بھائی رگھبیر سنگھ جی و مرحوم کی میوہ سے اظہار ہمدردی کرتا ہوا ملتجی ہے کہ وہ نہایت شانتی اور صبر سے کام لیں۔ اور مرحوم کے بچوں کی بڑی محبت اور کوشش سے پرورش کریں۔ جنہیں پرماتما اس قابل بنائے کہ وہ مرحوم کے نعم البدل ثابت ہوں۔ مزید برآں قرار پایا کہ پرماتما مرحوم کو شانتی پر دان کریں۔ اور پسماندگان کو صبر جمیل کی تلقین عطا کریں۔ (نند لال)

رہنمائے تعلیم لاہور سورج نارائن صاحب کے پسماندگان سے اس سانحہ جانکاہ میں دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔ (سچیدو)

پنجاب یونیورسٹی

۱۔ پیالہ کے جو طالب علم میٹرکولیشن میں ذراعت کا مضمون پڑھتے ہیں۔ ان کا اس مضمون میں پریکٹیکل امتحان اگر ان کی تعداد پندرہ سے کم ہوگی۔ تو دلچسپانہ میں ہوگا۔ درنہ پندرہ اور زیادہ تعداد کا امتحان پیالہ میں ہی ہوگا۔

۲۔ امتحانات کے دوران کا عرصہ کم کرنے کے لئے قرار پایا ہے۔ کہ

۱۔ بی۔ اے۔ بی۔ ایس سی اور انٹرمیڈیٹ کے آرٹس اور سائنس شعبہ کے مختلف پرپے ہوں۔ اور امتحان بھی علیحدہ علیحدہ ہوں۔

ب۔ ۱۹۳۵ء کے امتحانات سے روزانہ دو پرپے ہوا کریں گے۔ ایک صبح دوسرا شام۔ شام کا پرچہ ان آسان مضامین

کا ہوا کرے گا۔ جن میں خاص فکر اور خود کی ضرورت نہ ہو۔

ج۔ انٹر میڈیٹ امتحان بی اے کے امتحان سے ایک ہفتہ پہلے شروع ہوا کریگا۔

۳۔ سٹڈی کیٹ لئے قرار دیا ہے کہ میٹرک یوٹیشن کے عام پریکٹیکل امتحانات کے نتائج فوراً امتحان کے بعد کنٹرولر صاحب امتحانات کی خدمت میں بھیجے جائیں۔ اس سے اعلیٰ امتحانات کے پریکٹیکل امتحانات کے نتیجے امتحان کی آخری تاریخ سے آٹھ یوم کے اندر بھیج دیئے جائیں۔ ہاں جب ان کے لئے کوئی ہیڈ اگزا مینٹ نہ ہو تو چار دن کے اندر۔

۴۔ یونیورسٹی کی مجوزہ یونین سوسائٹی کلب کی عمارت تعمیر کرنے کے لئے سینٹ نے ۴۴ روپیہ منظور کیا ہے۔ جس میں ۳۴ روپیہ یونیورسٹی کے کرنٹ فنڈ سے اور باقی پچاس ہزار یونیورسٹی جو بی کے چندوں سے جن میں سرکاری امداد بھی شامل ہے ہوا ہوگا۔ علاوہ بریس کبس ہزار روپیہ جو بریج گراؤنڈ میں مفصل ٹیموں کی رہائش کے لئے مکانات تیار کرنے کے واسطے منظور ہوا ہے۔

۵۔ کسی امتحان کے مضامین میں حاصل کردہ نمبروں کی فہرست منگلنے کی فیس ہر امیدوار کے لئے چار روپے ہے۔ لیکن اگر کوئی پرنسپل کسی کالج کے تمام امیدواران کے نمبروں کی فہرست طلب کریں۔ تو یہ فیس حساب فی امیدوار دو روپے وصول کی جائے گی۔

۶۔ پنڈت گنگارام صاحب شرما کی درخواست روپڑ میں انٹر میڈیٹ کالج کھولنے کی منظور کر دی گئی ہے۔

۷۔ موسم گرما میں یونیورسٹی حکام کے پہاڑ پر جانے کے لئے فیصلہ ہوا ہے کہ

۱۔ وائس چانسلر صاحب خود فیصلہ کر لیا کریں۔ کہ ہر سال ان کے ہمراہ کتنے کلرک اور چیر مین جیا کریں۔

ب۔ رجسٹرار اور کنٹرولر صاحبان ایک ایک کلرک اور ایک ایک چیر مین اپنے ہمراہ لے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ موخر الذکر صاحب کا قیام چھ ہفتے سے زیادہ نہ ہو۔

ج۔ یونیورسٹی کا اور کوئی انسر کلرک اور چیر مین ہمراہ لے جانے کا مجاز نہیں ہے۔

د۔ ایسے کلرک اور چیر مین سفر خرچ اور الاؤنس قیام کے حقدار ہوں گے۔

۸۔ قرار پایا ہے کہ حساب کا بورڈ تنخواہوں کے گریڈوں کی تمام درخواستوں پر غور کرے۔ اور نئے گریڈ تجویز کرے۔ مزید قرار پایا کہ بورڈ تنخواہوں کے گریڈوں کے ریویژن کی تمام درخواستوں پر بجٹ کے موقع پر ایک ہی دفعہ غور کرے۔

۹۔ پروفیسر جے ایف بردش ایم۔ اے یونیورسٹی پروفیسر آف ہسٹری یونیورسٹی کی ہسٹری تخریر کرنے پر جو جی کے موقع پر نیا ر کی گئی تھی۔ چھ سو روپیہ معاوضہ عطا کیا جائے۔

۱۰۔ پروفیسر سی۔ وی۔ ایچ راؤ ایم اے یونیورسٹی ریاضی پروفیسر کو میڈیکل سرٹیفکیٹ پر ۴۴ فروری سے ۳۱ مئی ۱۹۳۲ تک کی رخصت ملی۔ جس کے بعد وہ ایام گرما کی تعطیلات سے مستفید ہونگے۔ پروفیسر سی میویل مال ایم اے ایف اے ایس سے آرزو کی گئی ہے کہ وہ ریاضی ٹیپا پرنٹ کے انچارج ہوں اور منظم کمیٹی اپنا چیئرمین خود منتخب کر لے۔

۱۱۔ پہلی کالج آف کامرس کے پرنسپل صاحب جے ڈبلیو تھامس بی کام بی۔ ایس۔ سی کو جاپان میں جا کر ملک کی اقتصادی ترقی کے مشاہدہ کرنے کے لئے سپرنگ ڈیز سے تعطیلات گرمانک جانے کی اجازت دی گئی ہے۔ مگر انہیں اپنی تنخواہ کے علاوہ اور کوئی مالی امداد نہ ملے گی۔ البتہ وہ غیر صر ڈیپوٹیشن پر بھیجے جائیں گے۔ اسی کالج کے پروفیسر آئی۔ ایم کپور بی۔ اے۔ بی۔ ایس۔ سی کو مطالعہ کے لئے رخصت یکم اکتوبر سے ۲۱ دسمبر ۱۹۳۲ تک دو ماہ اور تین ہفتہ کی ملی ہے۔ وائس چانسلر صاحب مجاز ہیں کہ ہر دو افسران بالا کی غیر حاضری کے ایام میں کالج کی تعلیم کا عارضی انتظام فرمائیں۔

اسی کالج میں وائس پرنسپل کی اسامی ایذا کر کے مسٹر کرشن دت اگر وال بی کام بی۔ اے بیسٹریٹ لاکو اپنے موجودہ گریڈ اور تنخواہ پر وائس پرنسپل مقرر کیا گیا ہے۔

اس کالج کے لئے مفصل ذیل اصحاب پارٹ ٹائم لیکچرار مقرر ہوئے ہیں:-

۱۔ مسٹر چرنیوالال اگر وال ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی مکریٹل لاکے لئے دوسرو پیہ ماہوار پر ہفتہ میں نو گھنٹے کام کے لئے۔ آپ کو گزشتہ اکتوبر سے مارچ ۳۲ تک بارہ گھنٹے کام کرنے کا معاوضہ پونے تین سو روپیہ ماہوار ملا ہے۔
 ۲۔ مسٹر کے۔ پی۔ سوئی اے ایس ای۔ ای۔ کو نیسی کے لئے اڑھائی سو روپیہ ماہوار پر یکم اپریل سے ۳۰ ستمبر تک دس گھنٹے ہفتہ کام کرنے پر۔ اور بعد ازاں اگر وہ بارہ گھنٹے فی ہفتہ کام کریں تو یکم اکتوبر سے ۳۱ مارچ ۳۳ تک تین سو روپیہ ماہوار۔

بقیہ ریپوز

پرنسپل ان آرٹھیٹک | میسرز عنایت علی قریشی ایم اے اور ایس ایم اے عظیم ایم ایس سی ڈرنرز اپر فیسر ان ایم اے دی کالج امرت سر کی مشترکہ دلچسپی کا نتیجہ ہے۔ میٹرکولیشن امتحان کے پچھلے بیس سالہ پرمات کے پورے حل دیکر مشق کے لئے خاص مثالیں جیتا کی گئی ہیں۔ اور حساب کے تمام قواعد کو بہترین طریق پر کافی اور مناسب مشقی مثالوں کے ساتھ طلبہ کی کمی کے پورا کرنے کا خوبترین سامان ہم پہنچا یا ہے۔ عام طور پر ہائی کلاسوں میں الجبرا اور جیومیٹری پر زیادہ ذہن کی وجہ سے خاص خاص طلبہ کے سوا باقی جماعت کے تقریباً کثیر التعداد طلبہ حساب سے گورے رہ جاتے ہیں۔ یہ کتاب ان کے لئے بالکل مفید کام موجب ہوگی۔ اور جہاں ان کے دل میں حساب سے محبت پیدا کر دی جائے انہیں اس مضمون میں یونیورسٹی امتحان پر پورے طور سے دسترس مل کرے گی۔ قابل مصنفین کی محنت اور دلچسپی قابل داد ہے۔ اور ہم ہائی سکولوں کے طلبہ سے اس کتاب سے مستفیض ہونے کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔ ملنے کا پتہ مصنفین کے علاوہ المکتبہ المجازیہ بل رڈ لاہور اور ایم عبدالرحمان بک سیلرز و ڈسٹریبٹرز مقابل ایم اے او کالج امرت سر قیمت فی جلد دس آنے۔

اردو سے فارسی ترجمہ اور فارسی گرامر و کمپوزیشن کا بہترین حل یعنی پنجاب یونیورسٹی کے امتحان میں فارسی پر چالاک کلید ترجمہ فارسی | سے باہر کرنے اور امتحان سے کامیاب ہونے کے لئے کام کی چیز ہے۔ مولوی محمد عبداللہ صاحب پرنسپل

یو جی کی محنت قابل ادبے | مالک بک ایجنسی سولن ضلع شملہ سے اور ایم فرمان علی بک سیلر ایڈمبشدر لاہور سے۔ قیمت پرنسپل ہوتی ہے۔

ضروریاتِ ادب | ایم غلام محی الدین صاحب بی ادا ایل سابق مدرس نادر اسکول شاہ عروج اگرہ کے زور فکرم کا نتیجہ ہے شائقین ادب اردو کی تقریباً سب ضروریات کا بہترین حل اور خوبترین مجموعہ لئے ہے۔ شروع میں مرکبات کی تشریح ہے

شعر کے اقسام۔ شعر کے اقسام۔ صنائع و بدائع۔ فصاحت و بلاغت۔ مجاز و کنایہ۔ تشبیہ و جہرہ کے بعد۔ اردو زبان کے محاورات و تعویذ الکریب اسمائے شتق کے اقسام۔ وحدت و جمع ضروری امور کو پوری وضاحت سے بیان کیا ہے جن سے اردو زبان سیکھنے میں کافی مدد ملتی ہے قیمت کتاب پندرہ روپے نہیں قابل مصنف سے مفتی ٹو لہ مراد آباد کے پتہ پر خرید کے لئے خط و کتابت کی جائے۔

لب لبابِ تقویم الحساب | ایم غلام محی الدین صاحب بی ادا ایل سابق مدرس نادر اسکول اگرہ نے شائقین علم حساب کیلئے اپنی مؤلفہ کتاب تقویم الحساب و ضمیمہ تقویم الحساب انتخاب کر کے تالیف کیا ہے جو نہ قابل مصنف کی عمر و ملک

انٹی پوزیشن کی مدد میں گزری ہے اس لئے بلا سائنس و ریاضت ہے کہ آپ کی یہ قابل قدر تالیف اپنی قسم کی بہترین کتاب ہے۔ اور اسلئے مدرین حساب کی امداد اور رہنمائی کیلئے نہایت چھٹی چیز ہے۔ ہم صفحے کی ضخیم کتاب ہم مصنف سے مفتی ٹو لہ مراد آباد سے مل سکتی ہے زیادہ خریداری پریشن بھی ملتی ہے۔

تعلیمی علم النفس

برائے افاضہ طلباء نور الدین کی
علم النفس کے متعلق یہ کتاب مفید ہو
ہوئی ہے کہ حال ہی میں یہ کتاب پیش
ہم پر پیش کی گئی اور وہ کول بورڈ کیسٹ
بیکٹی نے بھی ازراہ قدرتی سکولوں
کی لائبریریوں کیلئے منظور کر لی ہے
اس کتاب کو نگاہ ضرور پڑھیں۔
قیمت جلد ۱۲ ارعائی ۸/-

طلباء اینڈ می کلاس اور انٹرنس کیلئے نہایت عمدہ کتاب

طریق السلطنت

پنجاب یونیورسٹی اور ٹریننگ کالج کے مقرر کردہ سلیبس کے مطابق
مؤلفہ بیٹا اصغر علی صاحب بی اے لائی
یہ کتاب طلباء انٹرنس اینڈ می کلاس کیلئے نہایت مفید اور کارآمد ذریعہ معلومات
ہے۔ کیونکہ ان کے کورس بھی ہے مضمون سکس میں پنجاب یونیورسٹی کے مقرر کردہ
سلیبس کے مطابق لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب نگار تعلیم بی بی سی پی برادر اور شری
تعلیم پنجاب نے بھی منظور کی ہوئی ہے قیمت جلد ۱۲ ارعائی ۲۶/- صفحے ۱۶۰ تقریباً ۱۲۰

گلدستہ اشعار

ٹریٹڈ۔ ان ٹریٹڈ مدرسہ کی حقیقی رہنما
ہے۔ اس میں ہر قسم کے مضمون چھاپے
پرستی کے شانہ درج ہیں طلباء نور دل
اینڈ می اور دیگر مدرسہ میں جن میں اپنی سندیں
کی کرائی ہوتی ہیں اس سے فائدہ اٹھائیں
قیمت فی جلد ۱۲/-

اردو محاورہ کی اور کتاب

منظور شدہ قیمت ۱۲/-
نقشہ پید اور ہندستان

مفید الحساب

بڈل مدارس کیلئے نہایت کارآمد کتاب قیمت جلد ۸/-
بانتی پر۔ سادہ۔ رنگدار اور

ملنے کا پتہ:- گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب - انارکلی لاہور

نوجوانان وطن کو دعوت عمل

فی زمانہ جب کہ ملازمت کا درنگ ہو رہا ہے۔ ملازمت کا خیال
توڑ کر کے دیکھو کہ میں لگ جاؤں۔ مندرجہ ذیل کتب میں
بیکاری کا مکمل و مستقل حل موجود ہے۔
عطر خوشبو بات و نیل ہر قسم قیمت ۱۰/-
آچار۔ چٹنی۔ مربہ جات ہر قسم۔ دوسری ایڈیشن ۱۰/-
سیاہی ہر قسم تیسری ایڈیشن ۱۰/-
شربت ہر قسم تیسری ایڈیشن ۱۰/-
صابون سازی مکمل ۱۰/-
محصولہ ایک ندر مزیدار۔ دوسال کا خوبصورت سرنگ کیلڈ ٹرہر
خریدار کو محنت نند ہوگا۔ مکمل فہرست منگو کر ملاحظہ فرمائیں۔

علم ریاضی کی بہترین کتاب

چمنستان ریاضی کی (نچھری تفریحی) مصنفہ چمنستان گنگو انہا گورا
برائے افاضہ طلباء اینڈ می کلاس اور انٹرنس کی
کتاب ہذا کی خوبیوں کے متعلق مکمل اشتہار رسالہ ہنما کے تعلیم کے خانہ تصوف ۱۰/-
پر ملاحظہ فرمائیں اور جناب ایڈیٹر صاحب کے رہنمائے تعلیم نے اس کتاب کے متعلق جو خوب
لکھا ہے وہ ملاحظہ فرمائیں کہ اس کتاب نے تعلیم میں صفحہ ۱۳۴ پر ملاحظہ فرمائیں اسکی
موجودگی میں کتاب نے ایک مزید ترقی یافتہ رف کی ضرورت نہیں بلکہ اور دیکھو کہ وہ
ایڈیشن کا اتنا بڑا پڑیگا قیمت صرف ۱۲/- آئے چمنستان ریاضی کے یک جلد کے خریدار
کو یک جلد ضرور صحت یابی ۳۰ سال تک مفت اور پانچ جلد کے خریدار کو ۳۰ سال تک
۱۰ جلد کے خریدار کو کم فی جلد رعایت دی گئی ہے
نوٹ:- ہنما نصف قیمت کے ٹکٹ پیشگی آئے پر بھیجی جاسکتا ہے۔
ملنے کا پتہ

لالہ رام نرائن چوک بازار چھاؤنی ساٹھ ضلع شملہ

انڈسٹری ہبٹ پو موہن لال روڈ۔ لاہور

اسلام اور ایک نئے چاند کا طلوع جواہرِ استانی

یعنی
سعدی ہندو علم مولانا الطاف حسین حالی پانی پتی
کے

غیر مطبوعہ اور نایاب منظوم کلام کا پیش باب
مجموعہ

اعلیٰ کاغذ نفیس کتابت - ویدہ زیب
طباعت شروع میں مولانا مرحوم کی بے نظیر
شاعری کی مفصل تاریخ - مولانا کا خوبصورت
نوٹ اور مولانا کے اپنے ہاتھ کی تحریر کا کس

قیمت ایک روپیہ چار آنے (عمر)
(علاوہ محصول ڈاک)

ملنے کا پتہ

بیچر حالی بک پو پانی پت

اخبارِ عروج و جھنگ

حفظانِ صحت کو پریشانی اور اصلاحِ اخلاق
کے متعلق بہترین مضامین کا مجموعہ ہے
چھوٹے بچوں کے لئے آسان اور دلکش
کہانیوں کے واسطے مخصوص ہے

لطیف لفریجی مضامین کا انوکھا پرچہ ہے
خاص قسم کے نہایت ہی دلچسپ بلند پایہ فسانوں کا

نادر مجموعہ ہے

علاوہ ازیں بہت سی گونا گوں دلچسپیوں کا حامل ہے
آج ہی نمونہ مفت منگالیں

بہتر اخبار "عروج و جھنگ" منگوانے

مارگرزید کا حکمی علاج (رجسٹرڈ لائف کے ذریعے اس شخص کو
نئے کی فیس اور سائے چار آنے کا لفاؤنٹ رجسٹرڈ کیلئے نئی آرڈر
سے ذیل کے پتے پر بھیجے اور تھری ویدہ کر کے علاج مکمل کر کے
ہرگز نہیں بناؤں گا۔ یہ نوٹرٹیس ضروری ہیں علاج کلی اور بالکل آسان
اور بہت سستا ہے پتہ صاف اور خوش فہم لکھئے۔

منشی عابد سچ بنگلہ نمبر ۵۵ - سپر ہیڈ لائنز سوئیٹ

بچوں کا اخبار

گلدستہ اطفال

اسٹنٹ ایڈیٹر
مسٹر پریم سٹوڈی

سالانہ چھ
نی پرچہ

جلد ۱۲ || بابت ماہ مئی ۱۹۳۲ء || نمبر ۵

دلچسپ معلومات

آب ایسا کپڑا تیار ہو گیا ہے۔ جو شیشے سے ملتا جلتا ہے۔ اس عمل کی رو سے نخل۔ ریشم۔ لیس۔ سوتی۔ اور دیگر ہر طرح کے کپڑے کو اس طرح تیار کیا جاتا ہے کہ دیکھنے میں رنگدار شیشہ معلوم ہوتا ہے۔ ان کپڑوں کو دھونے اور استری کرنے میں کوئی وقت نہیں۔ بالکل معمولی کپڑوں

غریب بچو!

تم نے گلدستہ اطفال کا جو بی نمبر نہ دیکھا ہو۔ تو آج ہی ۴ کے ٹکٹ لفافے میں ڈال کر بھیجیں۔ تاکہ یہ مادر اور بالتصویر تحفہ آپ کو بھیج دیا جائے۔ آپ اس دلچسپ اور عمدہ عمدہ کہانیوں۔ لطیفوں۔ اور دیگر مضامین مجموعہ سے سید خوش ہونگے۔
مینجر منہا تعلیم۔ رام گلی ۵۵ لاہور

گلدستہ اطفال ملنے کا پتہ:- مینجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔ رام گلی بلڈنگ ۵۵

کی طرح دھو کر اسے استری کیا جاسکتا ہے۔
ایک عورت مسماۃ یوگینی ایل گذشتہ
۴۰ سال سے یوگ کی مشق کر رہی ہے۔
چنانچہ گذشتہ ۲۷ سال سے بالکل نہیں
سوئی۔ اس نے اپنا زیادہ تر وقت
یوگ کی مشق میں صرف کیا ہے۔ اگرچہ وہ
پڑھی لکھی نہیں ہے۔ لیکن تصوف کے حقائق
کو نہایت صاف طور پر بیان کرتی ہے۔
اور وہ بیماریوں کا علاج بھی معجزانہ طور پر
کرتی ہے۔

یورپ والوں نے اندھوں کیلئے
کتا میں چھپوائی ہیں۔ جن کے حروف ابھر
ہوئے ہیں۔ اور وہ ان کو چھو کر پڑھتے ہیں
اب انہوں نے اندھوں کی دوڑ کا بھی نظام
کر دیا ہے۔ دوڑ کے میدان میں ایک تار
لگا دیا جاتا ہے۔ جس میں ایک پھللاتا
ہے۔ دوڑنے والا اندھا اس پھلے کو
پکڑ کر آنکھوں کے اُلو کے ساتھ دوڑ کر اس کا
متقابلہ کر سکتا ہے۔

یورپول میں ایک عالیشان گرجا زیر تعمیر ہے
جو غالباً انگلستان کا عظیم ترین گرجا ہوگا +
اب یہ تجویز کی گئی ہے کہ اس گرجے کی
چوٹی پر حضرت مسیح کا ایک بُت نصب
کیا جائے گا۔ جو ساٹھ فٹ بلند ہوگا +
اس بُت کو رات کے وقت بجلی کے
ذریعہ سے اس درجہ روشن کیا جائیگا۔
کہ یہ دُور سے جہازوں کے لئے بند گاہ
یورپول کا نشان بن جائے گا۔
ہالینڈ میں ایک مرد اور ایک عورت
کا دنگل ہوا۔ مرد اور عورتیں جوق جوق یہ
دنگل دیکھنے کیلئے آئے۔ بڑا زبردست مقابلہ
ہوا۔ لیکن جب فیصلے کا وقت آیا۔ تو ریفری
نے مرد کو کشتی کے ناقابل قرار دیا۔ کیونکہ وہ
عورت پہلوان کا گلا دبا رہا تھا۔
ایک برقی گائے ایجاد ہوئی ہے۔ جو
قدرتی گائے کی نسبت ۶۰ گیلن سے گیلن
تک روزانہ دودھ دیتی ہے۔ یہ برقی گائے
دودھ دہی جاتی ہے۔

صبح کی بہا

ختم ہوئی تاریکی شب کی
رات کے سونے والو اٹھو
دنیا کی پلٹی بے کا یا
ہرمی بھری سب شاخیں لہکیں
وجد میں ہے ہر نخل کی ڈالی
بانع میں بلبل بول رہی ہے
کلیاں کسی جھوم رہی ہیں
کول کوک رہی ہے کوکو
مندر کا اٹھا ہے پجاری
کیا دلکش ہے انظر را
پھول کھلے ہیں رنگ رنگیلے
خوشبو سے محو روضنا ہے
فرش زمرہ گھاس کا تختہ
شبنم کے قطرے کیسے ہیں
تم بھی اب اے پیارے لڑکو
منہ دھو کر پھر روٹی کھاؤ
قدرت کے منظر سے دیکھو
منظر پیارے پیارے دیکھو

نذیر احمد ناظر مدرسہ اسکول مہلم کالا

تاج محل آگرہ

یہ مشہور زمانہ عمارت عجائبات عالم میں بلحاظ نفارست۔ خوبصورتی اور نظارہ کے ایک خاص امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک انگریز مصنف لکھتا ہے کہ "تاج محل" ایسی عمدہ عمارت ہے۔ کہ اس کو زمانہ کی تندہوا آندھی اور طوفان سے بچانے کے لئے توری کیس سے ڈھک لینا چاہئے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ شاہجہان شاہانِ مغلیہ کی صنعت پسندی حُسن مذاق اور قدردانی کمال فن کا بین ثبوت اور زندہ یادگار ہے۔ خصوصاً شاہجہان کے لئے بقائے دوام کا درخشندہ ستارہ ہے۔ شاہجہان نے یہ عمارت اپنی چاہیبتی بیوی ارجمند بانو عرف تاج محل کی یادگار میں اس کی وصیت کے بموجب آگرہ سے دو میل پرے دریائے جمنا کے بائیں کنارے پر بنوائی تھی۔ ۸۶۰ فٹ لمبے اور ۱۰۱ فٹ

چوڑے احاطہ۔ خوبصورت باغ اور گھاٹ کے منظر فریب زمروں قطعات کے درمیان یہ خوشامعارت یوں معلوم ہوتی ہے۔ گویا کوئی آسمانی حوز زمین پر اتر آئی ہے۔ بڑے دروازے سے داخل ہوتے ہی بے اختیار باغ سے نکلتے ہیں اگر فردوسِ برروئے زمین است ہمیں آدھین است دھین است اور کیونٹ ہو۔ سترہ برس تک دنیا کے اہل کمال کی فن کاری اور شاہجہان کے بادشاہ کی فیاضی اسکی تعمیر و تکمیل پر مضبور رہی۔ تب کہیں جا کر کمال فن و مذاق کی یہ زندہ اور منہ بولنی تصویر منصفہ شہود پر آکر مشتاقانِ فن اور قدردانانِ ہمنر کی نظر نوازی کا باعث بنی۔ اور شاہجہان یہ کہنے کے قابل ہو سکا۔ کہ "شادوم از زندگی خویش کہ کار کردم راقمِ نذیر احمد ناظر مدرس مل سکول اہل کمال

ماتمی لباس

ماتم کا رواج دُنیا کے ہر خطے میں پایا جاتا ہے۔ مذہب اور غیر مذہب ملک کوئی بھی اس کے خالی نہیں۔ یہاں تک کہ یورپ کے ملکوں میں بھی ماتم کیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہاں کے باشندے ایسی باتوں کو دہم خیال کرتے ہیں۔ میں یہاں گلدستہ بھائیوں کی معلومات بڑھانے کے لئے مختلف ملکوں کے ماتمی لباس کا حال لکھتا ہوں:-

(۱) سجا را میں ماتمی لباس کا رنگ گہرا نیلا ہوتا ہے۔

(۲) ایران میں ماتمی لباس زردی مائل سفید اور مَر جھائے ہوئے پتے ہوتے ہیں

(۳) چین میں سفید رنگ کا لباس ماتمی ہوتا ہے، بعض جگہ سفید رنگ کے کپڑوں پر سیاہ داغ ڈال دیئے جاتے ہیں۔

(۴) حبش اور ابی سینیا میں ماتمی لباس کا رنگ بھورا گندمی مٹی کے مانند ہوتا ہے

(۵) فرانس کے بادشاہ کبھی کبھی تہمت سرخ رنگ کا لباس ماتمی لباس کے طور پر پہنتے ہیں۔

(۶) یورپ کے تمام ممالک میں سیاہ لباس ماتمی لباس ہے۔ کیونکہ سیاہی روشنی کے حرماں کی علامت ہے۔

(۷) مصر اور برما میں ماتمی لباس کا رنگ زرد۔ مَر جھائے ہوئے اور زرد پتے ہیں۔ برٹنی میں بیوہ عورتوں کی ٹوپیاں وہاں کے تمام کسانوں میں رنگ کی ہوتی ہیں۔

(۸) سرخ اور ارغوانی رنگ شانہ علامت ہیں۔ یہ دونوں رنگ فرانس کے بادشاہوں اور کارڈنیل (بادیعی عظم) کیلئے ماتمی رنگ ہیں

(۹) ترکی میں بخشی رنگ ماتمی لباس ہے۔

(۱۰) ہندوستان میں باجم اور پنجاب میں بھٹو

ماتمی لباس سیاہ ہوتا ہے۔ (ماخوذ) (راقم عزیز احمد قریشی شیرالوالہ ٹائی سکول لاہور)

بیکسانہ موت

خاندان کا ٹٹمنا چرائے تھا۔ مگر افسوس ہو
کی پُر زور آندھی نے اسے بھی گل کر دیا۔

ناصر بھی ڈیڑھ سال کا بچہ تھا۔ کہ اُس
کی والدہ اُسے داغ مفارقت دے گئی
وہ معصوم کیا جان سکتا تھا۔ کہ آج سے
اسے مادرانہ الطاف سے محروم کر دیا جائیگا
عباسی کی موت کا جو بیچ ناصر کے والد
کو ہوا۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لگا سکتے ہیں
جنہیں ایسا واقعہ پیش آچکا ہو۔ اُس نے
ناصر کو ایسے لاڈ اور پیار سے رکھا۔ کہ چار
سال تک اسے ماں کا خیال تک بھی نہ آیا۔

انہیں دونوں بالو محمد حسین کی محبت محلہ
کی ایک جو روش دوشیزہ نسیم کے ساتھ ہو
گئی۔ چنانچہ اکثر وقت وہ اس کے والدین

رات کا بھیا نک منظر۔ مطلع تیرہ دنار
با دِ خنک کے جھونکے۔ بجلی کی چمک اور عالم بکبی
آہ کس قدر غضب تھا۔ مصائب کا پہاڑ۔
اور ایک ننھی سی جان۔ اُف کس قدر المناک
منظر تھا !

بیچارے ناصر۔ بے کس و بے بس ناصر
نے کس بے کس کے عالم میں جان دیدی
در دیوار۔ ارض و سما اس بیکسانہ موت پر
آٹھ آٹھ آنسو روئیں گے۔ آہ آہ !!
تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی، تو نے او با دِ صبا
یادگار رونق محفل تھی پردانے کی خاک

کسی ملنے میں ناصر کا خاندان ایک
سرسبز اور شاداب درخت کی مانند تھا۔
لیکن اب خزاں نے اسکی پتیوں وغیرہ
کو دُور کر دیا تھا۔ مرحوم ناصر اس تباہ شدہ

ناصر نے پھر زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ مگر اس وقت دماغ اس کا کون تھا اس نے ایک دفعہ پھر وہی الفاظ دہرائے اور خاموش ہو گیا۔

معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ہمیشہ کے لئے خاموشی اختیار کر لی ہے۔

کے گھر گزارا کرتے تھے۔ وہی ناصر جو کچھ دن پہلے ان کے ساتھ بازاروں کی سیر کیا کرتا تھا۔ آج کل وہ آوارہ گردوں کی طرح گلیوں اور کوچوں میں پھرتا رہتا ہے۔ اور وہ روپیہ جو کچھ عرصہ پہلے ناصر کی ناز برداری پر صرف ہوتا تھا۔ ان دنوں نیمہ کی بھینٹ چڑھتا ہے۔

ڈیڑھ بجے بابو محمد حسین گھر واپس آئے۔ سخت جگر کی حالت نازک دیکھ کر غش آگیا۔ ہوش میں آتے ہی ڈاکٹر کی طرف بھاگے مگر بیچارہ ناصر ان کے آنے سے پہلے ہی راہی ملک بقا ہو چکا تھا۔ اور اپنے آخری الفاظ کو بھی پورا کر گیا تھا۔ افسوس

بھول تو دو دن بہارِ جانفزا دکھلا گئے حسرت ان غنچوں پہ ہے جو ہن مڑھل گئے بابو محمد حسین بہتیرا چھینے چلے اور روئے پیٹے۔ مگر کچھ حاصل نہ ہوا کیونکہ

تقریباً بارہ بجے کا عمل ہو گا۔ جب شہر کے ایک گنجان آباد محلہ میں ایک عظیم الشان بلڈنگ کی بالائی منزل پر بیچارہ ناصر ایک چارپائی پر پڑا ہوا سسکیاں بھر رہا تھا عالم بے کسی اور انتہا کی سردی نے اس پر عرشہ طاری کر دیا تھا کبھی کبھی اونچی آواز میں رونے بھی لگ جاتا تھا۔

حسرت بھرے دل۔ پُر آشک آنکھوں اور آہوں بھری زبان سے اس نے کہا۔ ”بابو جی اگر آپ میرے پاس آئیں گے تو میں بھی کبھی آپ کے پاس نہ آؤں گا۔“ یہ کہہ

سے اب تک یہ صدا آتی ہے ۵
آئے تربت پہ مری روئے کیا یاد مجھے
خاک اڑانے لگے جب کر چکے برباد مجھے

”اب پھپھٹائے کیا ہوت جب چڑیاں جگ
گئیں کھسیت“
جس جگہ پر ناصر نے وفات پائی۔ دیا

کرتار سنگھ پاشخ - سینئر سپیشل کلاس
سنٹرل موڈل سکول لاہور

لطیفہ

ایک شخص مولوی صاحب کی صحبت میں ہمیشہ خاموش بیٹھا رہتا۔ ایک بار مولوی صاحب نے کہا ”تم بولتے کیوں نہیں ہو؟“ اس نے کہا۔ بہت اچھا۔ کچھ کہتا ہوں۔ فرمائیے۔ روزہ کب افطار کرنا چاہئے؟ مولوی صاحب نے کہا ”جب آفتاب غروب ہو“ اس نے پوچھا ”اگر آفتاب آدھی رات تک غروب نہ ہو۔ تو؟“ یہ سن کر مولوی صاحب ہنس پڑے۔ اور کہا ”تمہارا خاموش رہنا ہی اچھا تھا۔ تمہاری زبان کھلوا کر میں نے خطا کی“
(ایچ۔ آئی۔ ہومن)

(۳) علم جتنا خرچ کیا جائے۔ اتنی

قابلیت بڑھتی ہے۔

(نظام الدین شرف الدین گورے کر)

(۱) علم ایک بے بہا خزانہ ہے۔

(۲) جو علم سے بے بہرہ رہتے ہیں۔

وہ آخر میں پتھرتے ہیں۔

ماسٹر بھگوان سہائے صاحب

میرا اعتراض کہ آپ کا حل طلباء کو الجھن میں ڈالنے والا ہے۔ جوں کا توں قائم ہے۔ پہلے آپ نے فارمولے کی مدد سے حل کیا ہے۔ میرے اعتراض پر دسمبر نمبر کے صفحہ ۸۰ پر سوال کو حل کیا۔ جو پورے ایک صفحہ پر آیا ہے۔ میرا حل جو لائی نمبر کے صفحہ ۱۰۲ پر آسان اور مختصر ہے۔ اور کسی مزید تشریح کا محتاج نہیں۔ اس پر بھی آپ کو ضد ہے۔ تو سوائے اس کے کہ پرانا آپ کو سمجھنے کی توفیق دے۔ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جو بات آسانی سے طلباء سمجھ سکتے ہیں۔ اسے فارمولے کی مدد سے حل کرنا نادانی ہے۔ صاف الفاظ میں میرے اور آپ کے طریق حل میں وہی فرق ہے۔ جو سمجھا کر بنانے اور ٹوک کر کھانے میں ہے۔

آپ کا یہ لکھنا کہ ”رہنمائے تعلیم میں سوائے آپ کے دوسروں کے سوالات کا چھپنا آپ کو ایک آنکھ نہیں بھٹاتا“ بالکل غلط بیانی ہے۔ اس سے پہلے آپ کے کسی سوال چھپے ہیں۔ بتلائیے میں نے کس کس پر اعتراض کیا۔ آپ کا ایسا لکھنا نہ صرف تنگدلی۔ بلکہ حلفے کی کمزوری ہے۔ ہاں اصلاح کے لئے جب میں مناسبت سمجھتا ہوں۔ ضرور لکھتا ہوں۔ اور آئندہ بھی لکھوں گا۔

یہ بالکل ٹھیک ہے کہ نقص نکالنا آسان ہے۔ مگر درست کرنا معنی رکھتا ہے اس میں بے شک آپ بازی لے گئے۔ میں نے نقص نکالا تھا۔ کہ سوال کے ساتھ دلکش و کش موزوں نہیں۔ آپ نے اسے درست کر لیا۔ اور اپنی کتاب کا نام ”دلکش رتن اچھٹیک“ کی بجائے چشتان ریاضی رکھ لیا ہے۔ اگرچہ یہاں بھی آپ نے ٹھوکر کھائی ہے جس کا ذکر آگے کیا جائیگا۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔ کہ ہم طاقت سے گھوڑے کو پانی کی طرف لے جاسکتے ہیں۔ مگر پیاس نہیں سکتے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ شخص بدھو ہوگا۔ جو ایسے گھوڑے کو پانی کی طرف لے جائے۔ جسے پیاس نہ ہو۔

آپ نے اپنے حل کو طویل تو مان لیا ہے۔ لیکن اتنی ٹانگ اڑادی ہے کہ محض آپ کے سمجھانے کیلئے۔ کیوں جو دھری صاحب آپ کو خلیب آگیا تھا۔ کہ اس فارمولے کو تمام امید داران و ریٹیکر فامیل سمجھے ہو ہیں۔ زخم خوردہ اور ڈرایا ہو امانور والی مثال جو آپ نے دی ہے۔ وہ پوری طرح آپ پر غایب ہوتی ہے۔ میں نے سوال کے ساتھ دلکش پر اعتراض کیا۔ آپ بوکھلا گئے۔ جھٹ ”دلکش رتن اچھٹیک“ کا نام چشتان ریاضی رکھ لیا۔ شان ظرف مکان کی نشانی ہے۔ جیسے گل سے گنتاں۔ بو سے بوستان۔ لیکن خباب چمن تو خود ظرف مکان ہے۔ اس کے ساتھ شان لگانا مناسب نہیں۔ لیکن آپ کو اس سے کیا۔ آپ تو اصلی راستے سے ہٹ گئے ہوئے ہیں۔

اُدھر سینے - خیر سے آپ ارتھٹیک اور ریاضی میں کچھ فرق نہیں سمجھتے۔ آپ کے نزدیک دلکش رتن ارتھٹیک اور چمنستان ریاضی ایک ہی بات ہے۔ ماسٹر صاحب! ریاضی میں الجبرا - جیومیٹری - حساب تینوں شامل ہیں۔ اور ارتھٹیک صرف حساب ہے۔ امید ہے - اُنہذا آپ اسے ٹھیک کر لیں گے +

آپ میرے سوالات کو دلچسپ یا دلکش نہیں مانتے۔ لیکن طلباء کے لئے مفید مانتے ہیں۔ چلو یوں ہی سہی۔ میرا بھی یہی مدعا ہے کہ میرے سوالات طلباء کے لئے مفید ہے۔ سچائی آخر سچائی ہے +

آپ کا یہ لکھنا کہ سوائے اپنی ذات کے کسی میں کچھ وصف یا خوبی نظر آ رہی نہیں سکتی۔ حقیقت سے بعید ہے۔ میں آپ کو اپنے سے بہت اعلیٰ سمجھتا ہوں۔ میں نے ڈل کے لئے کتاب لکھی ہے۔ آپ نے نہ صرف مل بلکہ انٹرنس - ایس۔ وی۔ جے۔ دی کے لئے چمنستان ریاضی لکھی ہے۔ بھلا کہاں آپ اور کہاں میں۔

آپ اپنی مرضی کے مطابق میری تحریر کو نوٹر مرڈر لیتے ہیں۔ میں نے اکتوبر نمبر کے صفحہ ۵۰ پر لکھا ہے کہ اپنے طریق حل سے اس قسم کا قاعدہ (جیسا آسان اور مختصر میں نے اپنے حل سے اخذ کیا ہے) اخذ کر کے لکھ دیجئے۔ جس سے اس قسم کے تمام سوالات نکلے جاسکیں۔ آپ لکھتے ہیں۔ وہ تمام سوالات درج رسالہ کئے جائیں۔ جو اس قاعدے سے حل ہو سکیں۔ بھلا ایسی دروغ بیانی سے مطلب! یہ تو علمی بحث ہے۔ اس کے لئے الیا کرنا ایک استاد کے لئے نامناسب ہے +

آپ ہر دفعہ طلباء کی اکثریت کا راگ الاپتے رہتے ہیں۔ سوال زیر بحث جب شائع ہوا۔ اس وقت آپ کی آٹھویں کلاس میں ۷ لڑکے ادربی۔ ڈی ٹائی سکول میں اس تعداد کا ۵ گنا تھے۔ اگرچہ طلباء کی تعداد کم یا زیادہ ہونا میرے اور آپ کے اختیارات میں نہیں ہے۔ لیکن یہ صرف اس لئے لکھا گیا ہے کہ اکثریت کا بھڑ بھڑ آپ ہی کو نہیں بلکہ مجھے بھی ہو سکتا ہے +

(کول شرم ریاضی ٹیچر بی۔ ڈی ٹائی اسکول انبالہ چھاونی)

بچوں کا افسانہ نمبر ۱

اس میں بچوں کے لئے نہایت دل چسپ اور مزے دار کہانیاں جمع کر دی گئی ہیں۔ علاوہ ان کے دل چسپ لطیفے بھی دیئے گئے ہیں۔ جنہیں بڑھکر بچے پھولے نہیں سمائیں گے۔ لکھائی چھاپائی نہایت اعلیٰ قیمت صرف ۴۲۔ اگر دس دس یا جیس میں ۱۰ یا ۲۰ کا پان طلب کریں گے تو ان سے ۳۲ فی کاپی کے حساب سے لئے جائیں گے۔ اور محصول ڈاک بھی سہا کیا جائیگا۔ ورنہ ۵۲ کے ٹکٹ ایک کاپی کے لئے بھیجا پڑیں گے۔ زرا جلد ہی کریں ورنہ یہ دلچسپ کہانیاں ختم ہو جائیں گی اور پھر آپ کو دوسرا ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑیگا + میجر رسالہ رسالے تعلیم لاہور

رہنمائے ریاضی

دلچسپ سوالات متحمل

(۲) جب آٹے کا بھاؤ ۲۰ سیر فی روپیہ - تو ایک بورڈنگ ہوس کا ماہوار خرچ ۱۰۵ روپے اور جب آٹے کا بھاؤ ۵ سیر فی روپیہ ہو گیا تو خرچ ۱۰۰ روپیہ ہے۔ تب تو جب آٹے کا بھاؤ ۱۶ سیر فی روپیہ ہو جائے۔ تو ماہوار خرچ کیا ہو گا۔ باقی اخراجات بتیہ سب باقی ہیں؟

حل :- پہلی صورتیں ایک سیر آٹے کی قیمت $\frac{1}{20} = \frac{1}{16}$

دوسری صورت " " " " $\frac{1}{15} = \frac{1}{16}$

ایک سیر آٹے قیمت میں فرق $\frac{1}{15} - \frac{1}{16} = \frac{1}{240}$ روپیہ

کل فرق $105 - 100 = 5$ روپے

کل آٹا $5 \div \frac{1}{240} = 1200$ سیر

پہلی صورتیں جتنے روپیہ کا اخراج ہوا $1200 \div 20 = 60$ روپے

باقی اخراجات $105 - 60 = 45$ روپے

تیسری صورتیں آٹے پر خرچ $1200 \div 16 = 75$ روپے

تیسری صورتیں کل خرچ $75 + 45 = 120$ روپے

جواب

دکھول شرار ریاضی ٹیچر بی۔ ڈی ٹی سکول انبالہ چھائی

(۱) ایک رقم $\frac{1}{4}$ سال میں $\frac{1}{4}$ فیصد سی لاند شرح سے ۳۵۶ روپے ہو جاتی ہے۔ تب تو اس میں سود کتنا ہے؟

حل :-

۱۰۰ روپے کا $\frac{1}{4}$ سال کا سود $= \frac{25}{4} \times \frac{25}{4} = \frac{625}{16}$ روپے

" " " " " " " " $\frac{2225}{16} = 100 + \frac{625}{16}$

اصل زر = کل زر \times سو روپے کا کل زر

$256 = \frac{16 \times 100 \times 356}{2225}$

سود $= 356 - 256 = 100$ روپے

دوسرے طریق سے :- جب $\frac{2225}{16}$ کل زر ہے تو سود $\frac{625}{16}$ روپے ہے۔ جب کل زر ۳۵۶ ہے تو سود کتنا ہو گا۔

کل زر : ۳۵۶ :: سود : $\frac{625}{16}$

کل زر : ۳۵۶ :: سود : $\frac{625}{16}$

۱۰۰ روپے $= \frac{625 \times 356 \times 16}{16 \times 2225}$

جواب

افسانہ نمبر کے معمہ کا حل

افسانہ نمبر میں جو معمہ بچوں کی ذہانت و فطانت آزمائی کے لئے پیش کیا گیا تھا۔ وہ ایسا زیادہ مشکل نہ تھا۔ کہ بچے اس کے حل سے گریز کرتے۔ اور اپنی ذہنی دل چسپیوں کا اظہار نہ کرتے۔ کیونکہ میں دیکھتی ہوں۔ کہ بہت کم بچوں نے اس معمہ کے حل کرنے اور حل بھیجنے میں حصہ لیا۔ بہر کیف اس معمہ کے حل ۲۳ وصول ہوئے جس میں ۱۶ بچوں کے حل صحیح نکلے اور ۷ بچوں کے جوابات میں صرف ایک غلطی تھی۔ یعنی بجائے ”ناگپور“ کے ”ٹکا پور“ حل نکالا۔ حالانکہ میں اس لفظ کے لئے خانہ کیفیت میں تصریح کر چکی تھی۔ کہ یہ ہندوستان کے ایک صوبہ دار کا محل ہے۔ اور ”ٹکا پور“ کسی صوبہ کا دار الحکومت نہیں۔ بہر حال کامیاب بچوں کی فہرست درج ذیل کرتی ہوں۔ اور ان بچوں میں مبلغ پانچ روپیہ کا انعام مسادہ تقسیم کئے جانے کا اعلان کرتی ہوں۔ بچے مطلع کریں۔ کہ یہ انعام کسی یادگار کتاب یا شے کی صورت میں حاصل کرنا چاہئے۔ یا بصورت نقد۔ لائبر کے مقامی بچوں کے لئے بہتر صورت یہ ہوگی۔ کہ میں ان کا انعام براہِ محترم جناب جگت سنگھ صاحب کی خدمت میں ارسال کر دوں۔ اور بچے وہاں سے اپنے انعام حاصل کریں۔ بچے خواہ گلدستہ اطفال کے ذریعہ اطلاع دیں۔ خواہ براہِ راست۔ کہ انہیں کیا پسند ہے؟

صحیح جواب

گاندھی	دارا	لندن	ہمالیہ	خسرو	ناگپور	غالب	گرونانک	کالیڈاس	سانس	ریل	راوی
--------	------	------	--------	------	--------	------	---------	---------	------	-----	------

مندرجہ ذیل بچوں کے جوابات صحیح ہیں۔ اور انعام ان بچوں میں مسادہ تقسیم کیا جاتا ہے۔ جو فی کس بقدر پانچ آنہ ہوتا ہے:-

- ۱۔ عبدالمجید طالب علم ہفتم بی۔ سنٹرل ماڈل سکول۔ لاہور
- ۲۔ اسد حسین قدوائی برہکان رحم حسین صاحب قدوائی منصرم پولیسٹرکٹریٹ۔ شاہجہان آباد۔ بھوپال
- ۳۔ اوم پرکاش جماعت پنجم اے۔ گورنمنٹ ہائی سکول۔ کشمیری گیٹ۔ دہلی
- ۴۔ سید منور علی شاہ جماعت چہارم۔ بسنتی کیمپ۔ رٹک اعظم۔ لدھیانہ
- ۵۔ جلیل الرحمن جماعت ہفتم بی۔ گورنمنٹ ہائی سکول۔ کشمیری گیٹ۔ دہلی
- ۶۔ سید الطاف حسین محلہ صوفیاں۔ معرفت سید ناصر علی شاہ صاحب۔ لدھیانہ

سطروں کے خالی

۷۔ فتح الاسلام۔ گلی انبیاء دہلی۔ کوچہ چیلان۔ مکان نمبر ۸۱۲۔ دہلی

۸۔ توفیق حسن خاں توفیق۔ محلہ رنگین چوہ پال۔ شاہجہانپور۔

۹۔ ذاکر غلام ناصر خاں۔ ششم سی۔ سنٹرل ہاڈل سکول۔ لاہور

۱۰۔ احمد ربانی۔ ششم سی۔ سنٹرل ہاڈل سکول۔ لاہور

۱۱۔ ابرت لال۔ پنجم سی۔ ” ” ” ” ” ”

۱۲۔ بشیر الدین۔ ہم بی۔ بی ڈی ہائی سکول۔ انبالہ چھاؤنی

۱۳۔ ایس مہربان علی فقہہ ہائی کلاس سیٹ ہائی سکول۔ لبتی پٹھانان (ریاست پٹیالہ)

۱۴۔ چند سنگھ طالب علم جماعت پنجم مڈل سکول بھگتہ۔ ریاست فریدکوٹ ڈاک خانہ سادہ بھائی پ

۱۵۔ ایس۔ ایم شفیع ہم کلاس۔ اسلامیہ ہائی سکول۔ کوئٹہ (بلوچستان)

۱۶۔ نثار رام طالب علم پنجم الف۔ سکالچ مشن مڈل اسکول صدر بازار سیالکوٹ چھاؤنی۔

بقیہ چھ جوابات جن میں ایک ایک غلطی تھی۔ حسب ذیل بچوں کے تھے۔

۱۔ اختر حسین خاں ششم افغان منزل مشن روڈ لدھیانہ۔

۲۔ ریاض حسین جماعت چہارم اسلامیہ سکول لدھیانہ۔

۳۔ حافظ عبد المجید ششم لے۔ سنٹرل ہاڈل سکول۔ لاہور

۴۔ تصدیق حسین خاں طالب علم درجہ ششم گورنمنٹ ہائی سکول۔ شاہجہان پور

۵۔ چند وعل جماعت پنجم بی۔ سنٹرل ہاڈل سکول۔ لاہور (یہ خط بیرنگ وصول ہوا تھا)

۶۔ رضیہ بیگم صاحبہ بنت جناب سید نعمت اللہ صاحب ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولز۔ محمدن ریج کر نول (مداس)

نوٹ: معذرت کا نتیجہ انہیں ہے کہ میں نہایت تاخیر کے ساتھ مرتب کر سکی۔ کیونکہ تقریباً

دو ماہ سے میں مسلسل علیل تھی۔ اور اب بھی کمزوری و نقاہت بے حد ہے۔ تاہم بچوں

کے انتظار اور بتقراریوں کے خیال سے اس حالت ہی میں نتیجہ مرتب کر رہی ہوں۔ اور

ایک دوسرا نمبر بھی تیار کر کے بھیجتی ہوں۔ بچے اپنے مالک حقیقی کی بارگاہ میں

اپنی ناچیز خدمت گزار علم و ادب کی صحت کے لئے دعا فرمائیں۔ کیونکہ معصوم بچوں کی

دعا پُر تاثیر ہوتی ہے۔ خاکسار ممتاز

معہ

اس مہینہ بچوں کی ذہنی دل چسپیوں کے لئے ایک اور عمدہ ترتیب دے کر پیش کرتی ہوں۔ اور مجھے امید ہے کہ "گلدستہ اطفال" سے دل چسپی رکھنے والے بچے اس عمدہ سے اپنی دل چسپی کا ضرور اظہار کریں گے +
یہ عمدہ بھی نہایت سادہ اور آسان قسم کا ہے۔ اور غلطی معلومات جس بچہ کی اچھی ہونگی۔ وہ اسے نہایت آسانی سے حل کرے گا +

تفصیل

اس عمدہ کی تفصیل یہ ہے۔ کہ ذیل میں ہر خانوں کی سطر ایک لفظ کی ترتیب حروف کو ظاہر کرتی ہے۔ اور بچوں کا کام یہ ہے۔ کہ وہ ان حروف کے جو ان لفظوں کی ترتیب کے لئے ان کے معنی کے لحاظ سے ضروری ہوں تلاش کر کے لکھیں۔ مثلاً پہلی سطریں ۵ خانے ہیں۔ گویا یہ لفظ پانچ حروف سے مرتب ہے۔ جس کے سننے بہادروں کے ہاتھ کا زیور ہے۔ اور بہادروں کے ہاتھ کا زیور تلواریں ہوتی ہے۔ اور تلوار کو "ش م ش ی" کہتے

بہادروں کے ہاتھ کا زیور	م	ی	ر	س	ش
چہرہ کا ایک حسین جزو	س	ر			
ہندوستان کا مشہور ہراجہ شہنشاہ ہند کے تاج کی زینت ہے +	و	ہ	و	ر	ش
پنجاب کے دارالخلافہ کا تاریخی باغ	ل	ا	م	ر	ش
اکبر بادشاہ کی مجلس نورتن کا ایک زیرک فرد	ل	ر			ب
ہندوستان کا مخصوص پھل اپنے کچے پن کی حالت میں	ے	ی			
بارش کا ذریعہ	ب	ل			
شب کے وقت فطرت کی مشعل	ا	ن			
یعنی بیوقوف	س	و	و	ر	ح
محنت کا اچھا پھل	ر	ن	ح	ا	م
عدوت کا خوبصورت زیور	چ	پ	ا	ک	ی
اسکول کے لڑکوں کا دلچسپ کھیل		ا	ک	ح	

ہیں۔ اور اس لفظ کے حروف کی ترتیب خانہ کے حروف کی ترتیب سے مل جاتی ہے۔ اسی طرح ادرس طوں کے خالی خانوں میں موزوں حروف لکھ کر صحیح لفظ معلوم کیا جائے +

نثر الخط یہی ہیں۔ جو سابقہ معجم کے لئے تھیں کہ (۱) ہر جواب خوشخط تحریر کیا جائے۔ (۲) ہر جواب اس معینہ کے اندر بھیجا جائے جس معینہ کا گلدستہ ہو (۳) کھلے لغات میں حل نہ بھیجا جائے (۴) ہر جواب کے ساتھ اکر کا ٹکٹ ڈاک بطور فرس مہم بھیجا جائے (۵) صحیح حل پر پانچ روپیہ کا انعام دیا جائیگا۔ ادا ایک سے زیادہ صحیح حل وصول ہونے پر سادی طور پر تقسیم کر دیا جائے گا +

حل مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجا جائے۔ ممتاز رفیع بیگم مارہروی۔ شاہجہان آباد۔ بھوپال

ایک رات کی بہادری

(امرتسیارام شرما۔ پر بھاکر اسیس۔ ڈی)

اٹھا کر شادی کرانی۔ دہنچے پیہا ہوئے۔ محنت مزدوری تا تھا۔ گردن بڑی تنگدستی سے کٹتے تھے۔ اول تو کچھ بچیاں نہ تھا۔ اگر بیٹ کاٹ کر کچھ بچا بھی لیا۔ تو وہ قرضخواہ کی بھینٹ کر دیا جاتا تھا +

آخر جب آمدنی کا کوئی وسیلہ نہ دیکھا۔ تو چوری کا پیشہ اختیار کیا۔ اپنے عزیز واقارب کو بھڑ ما بھجے کے علاقہ میں جانکلا۔

دن رات اپنے کام کے لئے موزوں دنسا سب جگہ تلاش کرنے لگا ایک روز چل میں آگ بھرنے کے بہانے ایک مکان کے

اندر گیا۔ ساز و سامان دیکھ کر اندازہ لگایا کہ کسی انداز میں دار کا گھر ہے۔ ایک فوجی لجنہ عورت روٹی بیکاری تھی۔ جسکی جوانی کے آخری

دن تھے۔ میرے دریافت کرنے پر اسے بتایا کہ ہم جٹ لیندا ہیں۔ میں نے علم بھری اور وہیں بھٹک کر گھس لگا۔ اس سے

بائیں کرتے کرتے گھر کی ہر ایک چیز کو بغور بھانپتا رہا میں ایک بات پوچھتا تھا۔ مگر وہ سادہ لوح عورت چار باتیں بتا دیتی تھی جس سے اس کے گھر کا بھید معلوم کرنے میں مجھے ذرا

میں سفر کر رہا تھا۔ راستے میں ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا۔ کہ خلعت معمول اس کا چہرہ ہشاش و بشاش تھا بال اگر چہ سفید ہو گئے تھے۔ مگر چہرے پر بھر پور کاناٹ نشان تک نہ تھا۔ آواز کافی سے زیادہ بلند تھی۔ ہر اس کے راستی تمکنتی تھی۔ اور وہ نہایت سادہ لوحی اور پر لطف بچے میں گفتگو کرتا تھا +

میں اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اور اس کے منہ میں اور بید چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا۔ پکڑی کے نیچے چھپا ہوا اس

کا نصف کٹا کان دکھائی دیا۔

تھوڑی دیر صبر کر کے میں نے کہا : بابا جی! آپ کا کان کٹا ہوا معلوم ہوتا ہے؟ بوڑھا مسکرایا۔ اور کہنے لگا۔ کہ ہاں۔ اس کے کہنے کا واقعہ بڑا عجیب ہے +

میں نے کہا : بابا جی! ہر بانی کر کے سنائیے تو سہی۔ بہت اچھا کہہ کر میری روئیں کھنکھن گئیں۔

میرے جوانی کیا آئی۔ کہ نصیب کا سامنا ہو گیا قرضہ

کی باتوں سے تمہاری نیت کا پورا پورا پتہ لگ گیا تھا۔
 ان کی آن میں ہم دونوں پہلوؤں کی طرح کشتی ٹرنے
 لگے۔ اگرچہ میں صحیح الجھنے لڑواں تھا۔ مگر اس کے اس کے
 میری کوئی پیش نہ گئی۔ بہت دیر تک وہ مجھے نیچے ڈال
 کر میرا کچھ مرنے کا تکی رہی۔ آخر جان سے ناامید ہو کر میں نے
 نہایت عاجزانہ لہجے میں التجا کی۔

”اماں جی! معاف کرو۔ اب کبھی چوری نہ کروں گا۔“
 یہ سن کر اس نے اپنے دانتوں سے میرا کان کاٹ
 ڈالا۔ اور کہا۔ کہ بچہ اگر ایسا ناپاک خیال دل میں پھر
 کبھی پیدا ہوا۔ تو میری اس نشانی کو مٹا دے گا۔
 یہ کہہ کر اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ اور کہا۔ کہ اب
 میرا بڑا لڑکا گھڑانے والا ہے۔ اس لئے تم بہت
 جلد گھر سے نکل جاؤ۔ اور دکھن کے راستے گھاؤں
 باہر ہو جاؤ۔“

میں ابھی تک گاؤں سے ایک میل بھی دو نہیں
 جاسکا تھا۔ کہ تیچھے سے آکر کسی آدمی نے پکڑ لیا۔
 کہنے لگا۔

”تم تھکے ماندے کہاں جا رہے ہو۔ میرے
 ساتھ واپس لوٹ چلو۔“

یہ الفاظ اس نے ایسے حکمانہ انداز سے کہے
 کہ میرا دل خوف سے دل گیا۔ قدر درویش برجان درویش
 اس کا حکم ماننا پڑا۔

ان لوگوں نے کئی دن تک مجھے اپنے گھر پر رکھا
 میری بڑی خاطر مدارات کی۔ اور چلتے وقت سو روپیہ
 بھی دیا۔ گھر پہنچ کر اسی سرمایہ سے میں نے بیوپار کا شروع
 کیا۔ اب ہر طرح خدا کا فضل ہے۔ اگرچہ اس باجرے کو چالیس
 سال گزر گئے۔ مگر آج بھی اپنے محسنوں کا تذکرہ کرتے
 ہوئے میرا دل خوشی سے اٹھ رہا ہے۔ یہ کہتے کہتے
 بوڑھے کی آنکھوں سے دو چار آنسو نکل پڑے۔

بھی وقت نہ ہوئی۔ میرے مختلف سوالات کے جواب میں
 اس نے کہا کہ میرے چار لڑکے ہیں۔ جو اپنے باپ
 کے ہمراہ دن رات کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ اور رات
 کو باہر ہی اپنے مال مویشی اور فصل کی رکھوالی کرتے رہتے ہیں
 چاروں کی شادی ہو چکی ہے۔ چھوٹے دو کو ہوں بھی تک
 آئی ہی نہیں۔ بڑی ہوئیں بچے جننے کیلئے سیکونیں لگی ہوئی ہیں۔
 میں کسے والی خوشی کا خیال کر کے نہ رہتا تھا۔ اور
 دل ہر کامیابی کے منصوبے باندھ رہا تھا۔ مگر دل کا خانہ
 نظریہ نہ تھا۔ میں رات کی آمد کا کسی عزیز کی ملاقات
 سے بھی بڑھ کر انتظار کر رہا تھا۔ خدا خدا کر کے سورج غروب
 ہوا۔ اور لیلانے شب اپنے چہرے پر سیاہ زلفیں کھیر
 نمایاں ہوئی۔ میرے ایسے آدمی ہوشیار ہونے لگے اور
 دن کے تھکے ماندے دنیا دار سونے لگے۔

میں اس بڑھیکے گھر میں گھسا۔ دیکھا وہ عورت
 برآمدے میں گہری نیند سو رہی ہے۔ گھر کا دروازہ بند
 کرنے کی بھی ہوش نہیں رہی۔ سارا دن کام کاج کرتے
 رہنے سے آدمی تھک جاتا ہے۔ جس سے گہری نیند کا آنا
 لازمی امر ہے۔

میں اند گیا۔ اپنے اندازے کے مطابق ہر ایک
 چیز کو دیکھا بھالا۔ صندوق کا قفل بھی مہولی کو شمش کے
 بعد ہی کھل گیا۔ ڈھکنا اٹھایا۔ اس کے اندر پورے اور
 نقد روپیہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ جلدی جلدی نقدی اور
 زیورات کی چٹھڑی باندھی اور چیلنے کی تیاری کرنے لگا۔
 دروازے کے باہر قدم رکھنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ اس عورت
 نے شیر کی طرح جھپٹ کر مجھے پکڑ لیا۔ اور کہنے لگی۔

”بچہ جی۔ خود تو میں نے مچا نا نہیں۔ البتہ آج
 تمہاری اس طاقت کا امتحان کرنا چاہتی ہوں۔ جس کے
 بل بوتے پر چوری کرنے کے لئے تم میرے گھر میں تھکے
 ہو۔ میں تو شام سے تمہارے انتظار میں تھی۔ تمہاری صبح

بہ سہرپتی سررشتہ تعلیم

سررشتہ تعلیم پنجاب کا سب سے پرانا
رجسٹر وائل نمبر ۱۱

اور بہترین خدمت گزار

رسالہ

منہا سلم لاہور

مینجنگ پروپرائٹرز

ماسٹر جگت سنگھ

میں بنی چچہ

سالانہ چندہ لاہور

ششماہی چندہ سے

قواعد و ضوابط

- ۱۔ رہنمائے تعلیم بالعموم ہر انگریزی جینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ سالانہ چندہ چار روپے (لکھ ۲) ششماہی تین روپے (تین ۳) ہمدیشگی۔ نمونہ کارپور ۸ کے ٹکٹ آنے پر ارسال خدمت ہوگا۔ کوئی صاحب نمونہ مفت طلب کرنے کی تکلیف گوارا نہ کریں۔
- ۳۔ خریدار اصحاب خط لکھتے وقت چٹ نمبر ضرور لکھا کریں۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔
- ۴۔ رہنمائے تعلیم میں تمام ایسے علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، تاریخی، تحقیقی مضامین (نثر و نظم) ہوا کرتے ہیں جو شائستہ اور مفید ہوتے ہیں اور محیار ادب پر پورے اترتے ہیں۔
- ۵۔ مذہبی اور لٹریکل مضامین ہرگز درج رسالہ نہیں ہونگے۔
- ۶۔ جو مضامین درج نہ ہونگے اُن کے واپس کرنے یا نہ کرنے کا اڈیٹر صاحب کو پورا اختیار ہوگا۔
- ۷۔ مدیران مضامین کی ترمیم و تفسیح کے مختار ہونگے۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ آنا چاہیئے۔
- ۹۔ مضامین نشر کے متعلق جملہ خط و کتابت لالہ اگیارام صاحب سچدوی کے اور مضامین نظم کے لئے جناب پنڈت لچھورام صاحب جوش ماسیانی کے نام ہونی چاہیئے اور دیگر امور و ترسیل زینہ خیر کے نام ہونی چاہیئے۔
- ۱۰۔ مشہورین اصحاب اشتہارات بھیج کر فائدہ اٹھائیں۔ اجرت نہایت معمولی جو ذیل میں درج ہے۔

نرخ نامہ اشتہارات

پیمانہ صفحہ	ایک بار	تین بار	چھ بار	سال بھر
پورا صفحہ	لکھ ۹	لکھ ۲۷	لکھ ۵۴	لکھ ۱۰۸
نصف صفحہ	لکھ ۵	لکھ ۱۵	لکھ ۳۰	لکھ ۶۰
چوتھائی صفحہ	لکھ ۳	لکھ ۹	لکھ ۱۸	لکھ ۳۶

نرخ نامہ اشتہارات سرورق (مستقل پورے سال کے لئے)

- صفحہ ۳۲ و ۳۱ ایک سو اٹھ روپیہ سالانہ
 اجرت ہر حل میں پیشگی آنی چاہیئے۔
 صفحہ ۲۴ ایک سو بیس روپیہ سالانہ
 مینجر رہنمائے تعلیم رام گلی لاہور نمبر ۵۵

بابت ماہ جولائی ۱۹۳۴ء

سرِ شیعہ تعلیم پنجاب کا سب سے پرانا اور بہترین خجد متکدرا

رسالة من علماء التعلیم لاهوت



علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، تاریخی، زراعتی اور صنعتی مضامین کا ماہوار مجموعہ

زیر سر پستی تاج الشعراء فصیح العصر ناخدا ایمن خان حضرت الفتح ناوی جانشین حضرت ملا غلام محرم

مدیر اعزازی

مسٹر مجھبی حسین دُیارتھی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ایم۔ او۔ جی۔ اے (لندن)

معاویہ! عزازی

جناب جوش ملیح آبادی

لاہ اگیارم سچیدوشی ضیل

طالب کشمیری ایم اے ایم او ایل منشی ضیال ادیب ضیال

ماہر حکیم بن گدھ منیخت پڑا ستر سالہ سنحائے تعلیم لاہور (رام گلی) بلڈنگ نمبر ۵۵

سالانہ چندہ چار روپے (لکھ)

فی پرچہ آٹھ آنے (۱۸)

ششماہی تین روپے (۳۰)

ضروری نوٹ - سر دتی رسالہ ہذا کے آخری صفحہ کے اشتہار سے نہ سیر کی جائے بلکہ ضرورتاً سر دتی رسالہ ہذا کے آخری صفحہ کے اشتہار سے نہ سیر کی جائے۔ (مستطیع)

فہرست مضامین

صفحہ	اسمائے گرامی	نام مضمون	نمبر شمار
۵	جوش ملیح آبادی	غزل	۱
۶	چیف ایڈیٹر	اخلاقی تعلیم اور مدارس	۲
۸	حضرت دعاؤ بابیوی	غزل	۳
۹	جناب عابد مسیح صاحب	حسن اصلاح (۲۸)	۴
۱۲	جناب لالہ عیسیٰ ناقد صاحب کمال بی لے کرتار پوری	دل کے ٹکڑے کر دے	۵
۱۳	جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم لے بی بی	تفہیم و تفسیر مدرسہ (۲۶)	۶
۱۵	جناب مفتی رشید احمد صاحب دکنی	حفظانِ صحت	۷
۱۹	جناب مسز پی بی بی صاحبہ ایم اے	پنجاب میں تعلیم نسوان کی رفتار	۸
۲۶	جناب پروین مسز نارائن پرشاد وراما تھر	جذبات عالیہ	۹
۲۷	جناب روشن محمودی	فارس کے اقتصادی اور معاشرتی حالات	۱۰
۳۰	جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	غزل	۱۱
۳۱	جناب معذور اسرار خاں شاطر غزنوی	سحب و محسوس اعداد	۱۲
۳۳	جناب سردار بدیع ششمہ صاحب بی بی بی بی	بچوں کی تعلیم	۱۳
۳۵	جناب فیاض ہریا لوی بی اے	بادہ کسب	۱۴
۳۷	جناب رائے نواب علی خاں کلا نوری	ڈرل کا امتحان کب ہوگا	۱۵
۴۰	حضرت دل شاہ چانپوری	ارشادِ عالیہ	۱۶
۴۱	جناب پنڈت گنپت لالے بی لے آرز بی بی	دانت	۱۷
۴۴	جناب مسز آرمی لے بی بی	مجموعہ معین کی فوری و ابتدائی امداد	۱۸
۴۷	جناب اکو شیا بھجن ورا	حکمت کی ابتدائی امداد	۱۹
۴۸	جناب ابوالفضل راز چاند پوری	نوائے راز	۲۰
۴۹	جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم اے بی بی	افسانہ نمبر	۲۱
۵۲	جناب لالہ کرشن چندر صاحب ملہن	ایک امریکن اخبار کے کارہائے نمایاں	۲۲
۵۶	جناب تبارک علی صاحب عسکرت بریلوی	دل دارنہ تیری شعلہ سامانی نہیں جاتی	۲۳
۵۷	جناب عزیز احمد صاحب قریشی	قدیم مصر	۲۴
۶۱	حضرات مفتی صاحب الہ آبادی و راجندر صاحب بیکش لکھنؤی	میرزا عثمان علی بیگ مفتی - دودھ پیمانہ چلا -	۲۵
۶۲	جناب کوثر چاند پوری	نظم الملک	۲۶
۷۰	حضرت انصاف ازبیدی	شاگردانِ حضرت داغ	۲۷
۷۱	حضرت قبلہ صاحب الہ آبادی	علم عروض کی تجدید	۲۸
۸۰	جناب اما ششمہ سربراہ استویہ	اکبر الہ آبادی	۲۹
۸۵	حضرت قبلہ صاحب الہ آبادی و شاطر غزنوی	رہنمائے تعلیم کا افسانہ نمبر و جذبات شاطر	۳۰
۸۶	جناب محمد حمید اللہ صاحب مال گوالیاری	بیدانت یا بیدانت	۳۱
۸۷	جناب محمد تقی دہلوی	آتشوں کی رانی	۳۲
۸۸	جناب کالکا پرشاد صاحب شاہر	نمہ برغزل حضرت داغ دہلوی	۳۳
۸۹	محترمہ ممتاز بی بی صاحبہ مارہروی	شانتی (افسانہ)	۳۴
۱۰۱	جناب آبرو نقاری لکھنؤی	انتقامِ فطرت	۳۵
۱۰۶	جناب نجیب چند صاحب متیا مانڈلے	راز	۳۶
۱۰۷	جناب پیر زادہ نور حسین صاحب آذری و سرگٹ انسپکٹر سکولز	مفتی اسباق	۳۷
۱۰۸	" " " "	باسبق استاد	۳۸
۱۰۹	صاحبِ بشارت صاحب و نور محمد	نظم و نثر	۳۹

غزل

دل میں تپوں کا نقش بٹھایا نہیں مہنو
کعبے کو دیر ہم نے بنایا نہیں مہنو
مدت ہوئی کہ باپ اثر بند ہو گیا
میں نے دعا سے لٹھ اٹھایا نہیں مہنو
جو کہہ سکیں ہم وہ کہا ہی نہیں ابھی
جو سن سکو نہ تم وہ ستایا نہیں مہنو
شوق کمال لے دل نا کام کیا کرے
تو نے کمال شوق دکھایا نہیں مہنو
ہم اور درد دل کیلئے چارہ سازیاں
یہ روگ اپنے جی کو لگایا نہیں مہنو
دہن چھڑاؤں پرش محشر سے کس طرح
میں نے تو داغے بھی چھڑایا نہیں مہنو
ساقی خدا کرے کہ مجھی کو عطا کسے
وہ جام جو کسی کو پلایا نہیں مہنو
سو پڑوں میں بھی شوق تماشا ہو گیا
آنکھوں نے یہ کمال دکھایا نہیں مہنو
تمہید ہی سے آپ کو بیزار ہو گئے
سننا جو چاہئے وہ سنایا نہیں مہنو
اے جوش شکر کر کیگانوں کے جور نے
بیگانہ خواہ اس بنایا نہیں مہنو

جوش مسیان

چرطیف مہاراج کا سلسلہ بوجہ عدم گمانش اس نمبر میں شائع نہیں ہو سکتا۔ ناظرین اگلے نمبر میں طلعت اندوز ہو سکتے ہیں۔ (مجموعہ)

اخلاقی تعلیم اور مدارس

(۶)

(گذشتہ سے پیوستہ)

علم کی بڑائی

علم بڑی دولت ہے علم سے ہی نجات ہوتی ہے۔ علم کے آگے مال و دولت کی کچھ حقیقت نہیں ایک محتاج عالم بے علم بادشاہ سے بہتر ہے۔ ایک آدمی کا علم اور ہزار آدمیوں کی عبادت برابر نہیں جس آدمی میں علم نہیں وہ آدمی نہیں جانور ہے اور جس گھر میں کوئی علم والا نہیں وہ گھر نہیں جانوروں کا درجہ ہے۔ اور جس ملک میں علم کا رواج نہیں۔ وہ ملک نہیں دھوروں کا جنگل ہے۔ علم کی عزت مال اور دولت کی عزت سے کہیں زیادہ ہے۔ امیر آدمی کی عزت یا کپڑے لٹے سے ہے یا منہ تکبہ سے یا نوکروں حکمرانوں سے یا ہاتھی گھوڑوں سے۔ جہاں ان سے الگ ہوا پھر جیسے اور خدا کی مخلوق ہے وہ بھی ہے اور علم والا جس حال میں رہیگا اور جہاں رہیگا اور جس سے ملیگا ویسی ہی عزت پائیگا۔

درحقیقت عالموں کا رتبہ بادشاہوں سے بھی بالا ہے۔

ایک نوحہ کا ذکر ہے کہ سکندر اور ارسطو چلے جا رہے تھے۔ جب آبادی سے کچھ دور نکل گئے تو انہیں ایک نہر راستے میں آئی۔ وہ دونوں نہر کے کنارے پر پہنچ گئے وہاں دیکھتے ہیں کہ پل وغیرہ کچھ نہیں ہے وہ ایک دوسرے کے منہ کو بکنے لگے اتنے میں سکندر بولا کہ میں پہلے نہر میں کودتا ہوں لیکن ارسطو بولا کہ بادشاہ سلامت آپ ٹھہریے کہیں ایسا نہ ہو کہ پانی زیادہ ہو اور آپ ڈوب کر مر جائیں! درحقیقت میں اتنی ہی بھیل چلے اس لئے پہلے میں کودتا ہوں۔ تو فوراً ہی سکندر بول اٹھا کہ اے ارسطو! اگر میں ڈوب کر مر گیا۔ تو تو اپنی تعلیم کی وجہ سے میرے جیسے ہزار ہا سکندر پیدا کریگا لیکن میں اپنے روپے کے خزانے سے ایک بھی ارسطو نہیں بنا سکتا۔

”جوگی“

کل صبح کو مطلع تاباں سے جب عالم قبعہ نور ہوا
جب باوصبا مہجوبہ اپنی ہر شاخ نہال باب بنی
سب چاند تارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
نمشاود و چنار تار بنے ہر سرو و سمن طنبور ہوا

”حسد“

حسد کے معنی ہیں دوسرے کو اپنے سے اچھی حالت میں دیکھ کر جلنا مثلاً کہتے ہیں کہ وہ ہم کو دیکھ کر جلا مارتا ہے یہ مرض عالمگیر ہے کہنے اور رشتے کے لوگوں میں اکثر دیکھتے ہیں کہ جہاں کسی کو خدا نے زیادہ فراغت دی یا کسی نے نام نمود پیدا کیا رشتے داروں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ میں اب ان کے گھر میں جیسا ہوں! اچھے سے اچھا کھاتے اور پہنتے اور سونے چاندی سے لے چھتے ہیں! ان مکان اتنا بڑا ہے! ان چیزوں سے بڑھ کر دلا پر حسد ہوتا ہے خوشنقی بھائی ایک کے اولاد کم اور ایک کے زیادہ ایک کے لڑکیاں دوسرے کے لڑکے یا ایک کے ہے اور دوسرے کے نہیں۔ اب بھائی کو بھائی نہیں دیکھ سکتا۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ خدا کا انتظام سب انکی رائے کے موافق ہو۔ دو بھائی ہوں تو جیسے ورثے اور نرکے میں برابر ہیں رزق بھی برابر دیا جائے! اولاد بھی برابر ہو۔ بلکہ ونو کے گھر ایک بن پیدا ہوا کرے رزق اولاد کی عمر پر حسد ہوگا۔ وہ کہیگا کہ بھائی کا بیٹا جوان ہوا اور میرا بیٹا ابھی تک دودھ پیتا ہے ابھی اسکے دانت نکلتے ہیں چپک چپکنتی ہے کہ نے دیکھا ہے کہ ان آفتوں سے بچے یا نہ بچے غرض وہ چاہتے ہیں کہ وہ بھائیوں کی تمام حالت یکساں ہو۔

ایسے لوگ خدا کی حکمت میں قصور دیتے اور اسکے انتظام کو ناپسند کرتے ہیں بے وقوفی کے علاوہ ایسے لوگ پرزہ بے ایمانی بھی کرتے ہیں اگر انکا ایمان رست ہوتا تو وہ چاہتے کہ رزق ہو یا اولاد۔ رنج ہو یا خوشی سب تقدیر ہی بات ہے اور خدا کی مرضی اور اسکے حکم سے ہے اور جو اس کا حکم ہے عین انصاف ہے۔

لڑکوں میں حسد اس طرح شروع ہوتا ہے کہ لڑکے ایک بھائی کو دو لڑویا دو نگھاٹے یا برنی کی ایک ل بھی زیادہ دی جائے تو دوسرا بے کرا مارتا ہے کہ نہیں! میں برابر لوگ کم و بیش کیوں ہے اس سے یقین ہوتا ہے کہ جب یہ بڑے ہونگے تب بھی برابر کی دے دے رکھیں گے کچ ماں باپ کی تقسیم پر اعتراض کرتے ہیں کل کو بٹے ہو کہ خدا کی تقسیم پر اعتراض کرینگے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنی حالت پر قانع رہے جس حالت میں خدا نے کھانا پکیا ہے ہی مصدقہ اگرچہ ہم انہیں بے عقلی سے مصدقہ نہیں سمجھ لڑکوں ماں باپ کو اپنا مالک جانو جو انہوں نے دنیا خوشی سے بیا بیٹھو کہ ثابت مت کر دو کوئی تو وجہ ہے کہ ماں باپ تم کو کم دیا ہے شاید وہ چیز زیادہ تم کو نقصان کرنی۔ یا تم کو کسی دوسری چیز میں زیادہ حصہ مل چکا ہے۔

حسد کی بنیاد ہمیشہ عداوت ہوتی ہے یعنی جس شخص سے تم کو پہلے سے دشمنی ہے اسکے نفع سے تم کو رنج ہے۔ تب تم دراز اور اپنے دشمن کی حالت پر غور کرو۔ اسکو کامیابی کی مسرت ہے اور تم کو حسد کی تکلیف پس دشمن جیت میں ہے اور تم ہار میں تم نے کیا بڑا پہلو اختیار کیا حسد کی تکلیف تم کو دشمن نے تو ہرگز نہیں دی کیونکہ تو ایک خبیثی تکلیف ہے اور خیال خود تمہارے دل سے پیدا ہوا پس تم آپ اپنے دشمن ہو کہ پتے آپ کو خود تکلیف دیتے ہو۔

نیک اور لیبٹی ایک ہی میٹا کافی ہے نسبت یکصد بیوقوف بیٹوں کے اندھیرے کو ایک ہی چاندور در کر دیتا ہے اور۔۔۔

طیعی
حکیم
(مؤلف)
ہزاروں تارے و زنجیر کرتے

غزل

(اَرَحَصْرَتْ دُحَا دُ بَابِیُ حَی)

بیٹھے ہیں سہم بھی آئینہ دل لئے ہوئے ان کے ہی آگے اُن کا مقابل لئے ہوئے
تلووار آ رہا ہے وہ قاتل لئے ہوئے اپنے اپنے ہاتھوں میں پرل لئے ہوئے
پہلو میں ل نہیں ہے یہ شمعِ حیات ہم اپنے ساتھ پھرتے ہیں قاتل لئے ہوئے
اٹینگے یوں شہبِ مزار و سکِ حشر میں ہاتھوں میں اپنے دمرِ قاتل لئے ہوئے
اچے خنجر تو زمین کو سمجھے ہوئے ہے کیا یہ بھی ہے سینکڑوں مہِ کامل لئے ہوئے
لکھ کر ایس نے اپنے مکاں پر لگا دیا اس بزم میں آئے کوئی دل لئے ہوئے
ٹھنڈا تمام چاہنے والوں کو کر دیا بیٹھے ہیں وہ گرمیِ محفل لئے ہوئے
محروم رہ نہ جائے کوئی نشہ کامِ عشق ساقی ذرا نگاہیں محفل لئے ہوئے
سب سے لگے اہلِ محبت کی زندگی خوش ہیں امیدِ وعدہ پل لئے ہوئے

یہ سن کے لوگ لائینگے تحفے نئے نئے

جاتے ہیں اُن کے پاس عی عاد لئے ہوئے



حسنِ اصلاح

(۲۸)

گذشتہ دو قسطوں میں ہمارے عنایت فرما حضرت ارمان شاہ جہان پوری کے محنت کے اصلاحی نمونے نذر نظر ہوئے۔ اب دیگر اصنافِ سخن کے نمونے حاضر کئے جاتے ہیں۔ کرمفرمائے موصوف نے اس مضمون کے سلسلے میں جو مسودات طبع فرمائے ہیں ان میں ایک مثنوی تقریباً ستر اشعار کی شامل ہے۔ مثنوی مذکور کا عنوان ہے ”سچا واقعہ“ اسی مثنوی کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ اشعار پیش کرنے سے پہلے یہ بتادینا ضروری ہے کہ حضرت ارمان سرکاری محکمہ پیمائش (سرے) میں ایک مدت تک خیر و خوبی کے ساتھ اپنی خدمات انجام دینے کے بعد ریٹائر ہوئے ہیں اور اس وقت لکھنؤ میں تشریف فرما ہیں۔ یہ مثنوی حضرت موصوف نے اپنے زمانہ ملازمت میں تصنیف فرمائی تھی۔ ہمارے کرمفرما دیہات میں کسی شوالے کے قریب پیمائش کر رہے تھے۔ ایک نوجوان لڑکی قریب کے تالاب میں نہا رہی تھی۔ جس طرف اس لڑکی کا گھر تھا اتفاقاً موضع کی اسی جانب حضرت ارمان اپنے عملے کو ساتھ لے کر چلے۔ یہ دیکھ کر وہ ہوشیار لڑکی سمجھ گئی کہ یہ سرکار کی مٹی اپنے کام سے گاؤں میں آ رہے ہیں۔ لہذا قدم بڑھا کر وہ جلد اپنے گھر آئی اور باہر سے اُس نے اپنی چچی کو آواز دی کہ جلد گتے کو باندھ دو ایسا نہ ہو کہ گتہ کسی کو کاٹ کھائے۔ اس کے متعلق دو شعر ملاحظہ ہوں ۵

سوچ کر اپنے دل میں جھپٹ اپنے گھر کی طرف چلی سرپٹ

اور آواز دی کہ چاچی ہو باندھ رسی سے جلد گو کر کو

شاید ناظرین کو یہ بتانے کی ضرورت نہ ہوگی کہ یورپ میں (رسی) کو (رسی) اور گتے کو (گو کر) کہتے ہیں۔ مرقومہ بالا دو شعروں کی اصلاح میں صرف ایک لفظ بدلا گیا ہے یعنی تلج اشعار حضرت فراح مظفر نے (باندھ) کی جگہ (باندھو) لکھ دیا ہے۔ غیاس بھی یہی چاہتا ہے کہ اُس مہذب اور ہوشیار لڑکی نے اپنی چچی سے گستاخانہ گفتگو نہ کی ہوگی۔ جب حضرت ارمان اور ان کے ساتھی اس لڑکی کے گھر پہنچے تو بہت سی عورتیں جمع ہو گئیں لیکن اور کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ ان لوگوں کے پاس آئے اور بات چیت کرے۔ بس وہی لڑکی قد سے آگے بڑھی۔ اُس کی جرأت کی تعریف کرنے کے بعد ارمان صاحب فرماتے ہیں ۵

اپنا انداز میں کہیں گے ہم سن تھا چودہ کا اُس کا بیش نہ کم

اپنے انداز میں کہیں گے ہم سن تھا چودہ برس کا بیش نہ کم

اصلاح ۵

اصل مصرع میں لفظ (کا) مکرر آیا تھا اور نہ بُرا معلوم ہوتا تھا۔

لڑکی کے قدرتی حسن کی تعریف میں ہمارے کرمفرمانے ذیل کا شعر لکھا تھا۔

قہر ڈھاتی قہی سا دگی جی پر ختم پوشش قہی ایک ساطعی پر

اصلاح میں حضرت نسیم العصرم ظلم نے صرف ایک لفظ درست فرمادیا یعنی (ساطعی) کی جگہ (ساری) لکھ دیا۔ (ساطعی) دراصل عوام کی زبان ہے۔ لڑکی نے اپنی پوری زبان میں جو دریافت کیا ذرا اس کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔

ہمیں معلوم ہم کا لے کر کار ہوئے لاگا اتصال بیکیا رجبکا

قہی اتنا بنا دو ای ہم کا کس پکت ہے تھار ججریا

حیرت ہے کہ جناب ارمان نے باوجود شاہ جہان پوری ہونے کے کس خوبی کے ساتھ پوری زبان لکھی ہے۔ یہ طوئیر شرح چند الفاظ کے اُردو مترادف عرض کئے جاتے ہیں تاکہ ناظرین کو مطلب سمجھنے میں دقت نہ ہو۔ (ناہیں = نہیں)۔ (ہم کا = ہم کو)۔ (ہوئے لاگا = ہونے لگا)۔ (اتصال = یہاں)۔ (تہی = ذرا)۔ (ای = یہ)۔ (کس = کیسے یعنی کیونکر)۔ واضح ہو کہ بعض حضرات لفظ (کیسے) کو متعلق فعل کے طور پر استعمال کرتے ہیں لیکن یہ استعمال غیر فصیح ہے ایسے موقع پر صحیح زبان (کیونکر) ہے۔ (پکت = چلتا یا چلتی)۔ (تھار = تمہارا یا تمہاری)۔ (ججریا = جریب)۔ جناب ارمان نے بتایا کہ بیانیٹ کیونکر ہوتی ہے۔ جب قد سے بے تحلف ہو کر اس لڑکی نے ہمارے عنایت فرما کے حالات دریافت کئے تو آپ نے کہا۔

گھر ہمارا نہ در ہمارا ہے جنگوں میں گزر ہمارا ہے

ہیں گھر بار سے نہیں کچھ کام وہی گھر ہے جہاں بھی ہو گئی شام

اس آخری شعر کو پڑھا تو راقم الحروف کو ایک استاد کا مطلع ذیل یاد آگیا۔

ہو گئی شام جہاں ہے وہیں بزم میرا نہ کہیں میرا ٹھکانا نہ کہیں گھر میرا

لیکن ہم کو یقین کامل ہے کہ حضرت ارمان پر سترہ کا الزام نہیں آتا۔ اتفاق سے یہ شعر لڑ گیا ہے۔

جب اور بات چیت ہوئی تو جناب ارمان نے اس لڑکی کا شکریہ ادا کیا۔ وہ

مرہکائے ہونے ادا کے ساتھ نیچی نظریں کئے حیل کے ساتھ

ہمارے دوست کی گفتگو سنتی رہی۔ جناب ارمان کا دل ہاتھوں سے نکلا جاتا تھا۔ لیکن آپ سنبھلے اور آپ کو دفعۂ خیال آیا کہ

نہیں یہ دختر برہن ہے دین ایماں کی لیکہ دشمن ہے

نہیں یہ دختر برہن ہے دین ایماں کی بلکہ رنہن ہے

اصلاح

واضح ہو کہ حضرت نوح مظلّمہ حرفِ روی سے پہلے ہر دو جانب حروفِ مشترک پسند نہیں فرماتے۔ (برہن) اور دشمن) میں فرق

نہیں ہے بلکہ ہر دو جانب (م) تھا اس لئے ایک طرف لفظ بدل دیا۔ اکثر اساتذہ شہنوی کیلئے ایسی پابندیاں ضروری نہیں

سمجھتے لیکن حضرت نوحؑ مظلوم غزل کی طرح مثنوی پر بھی یہ پابندیاں عاید فرماتے ہیں۔

ہمارے عنایت فرمانے اس مضمون کے سلسلے میں اپنا جو کلام لطفت فرمایا ہے اُس میں ایک سہرا بھی شامل ہے جو موجود قسط کو اسی سہرے پر ختم کرنا چاہتے ہیں اس میں جناب ارباں نے ایک شعر لکھا تھا:

مبارک ہو مبارک کیس جولا ئی یہ سنہ تیس ۳۲
سر سلطان پر باندھیں عزت و آفر با سہرا

نوشاہ کا نام سلطان خاں ہے۔ اصلاح کے بعد شعر بالا کی بیسورت ہو گئی ہے

مبارک تیس جولا ئی یہ سنہ تیس کی ساعت سر نوشاہ پر باندھیں عزت و آفر با سہرا

در اصل لفظ (تیس) ہے لیکن ارباں صاحب نے (تیس) یعنی اخیر حرف (ی) نظم کر دیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ بعض افقات بولنے میں (تیس) کو (تیس) کہہ جاتے ہیں لیکن مناسبت یہ ہے کہ لفظ مذکور ہمیشہ اپنی صحیح صورت پر نظم کیا جائے۔ (سر سلطان) میں دو خرابیاں تھیں اول تو لفظ (سلطان) کی تکرار ارباں صاحب نے اپنے سہرے کے کئی اشعار میں جائز رکھی ہے اور وہ بری معلوم ہوتی ہے۔ اسلئے حضرت نوحؑ مظلوم نے اس تکرار کو کم کر دیا۔ دوسرا عیب (سر سلطان) کی ترکیب میں یہ تھا کہ جناب ارباں نے لفظ (سلطان) کو حیران کے ساتھ نظم کیا ہے اس میں حرف اخیر یعنی (نون) پُر پڑھا یا ہے حالانکہ از روئے قاعدہ یہ نون نون غنہ ہونا چاہیے۔ اس قاعدے کا ذکر ہم پہلے بھی کر چکے ہیں فارسی ترکیب ضافی میں مضامین البیہ حرف نون غنہ ختم ہوتا ہے اور اُس حرف نون سے پہلے مذکور پایا جاتا ہے تو نون مذکور نون غنہ پڑھا جاتا ہے مثال (شے زیں) مذکور کے زمین) ایک اور شعر ملاحظہ ہو

قیامت تک رہیں آباد یہ دو لہا دو لہن و نون مبارک ہو مبارک انہیں نام حرف با سہرا

(نام خدا) اُس وقت کہتے ہیں کہ کسی چیز کی کوئی غیر معمولی صفت مشاہدہ ہوا اور اُسے دیکھ کر خدا یاد آجائے۔ کیونکہ خدا سب چیزوں کا خالق ہے۔ لہذا خالق ہی کی تعریف کرنی چاہئے۔ اصلاح

قیامت تک رہیں آباد یہ دو لہا دو لہن و نون مبارک ہو مبارک ہو انہیں صبح و مساسہرا

(نام خدا کا استعمال بے موقع تھا۔ صبح و مساسہ) قیامت تک انکے معنی کی تاکید ہو گئی ہے (عابدین مسیح)

ہمارے محترم دوست جناب مولوی سید شاہ ولی جیلانی صاحب فی اے آنرز سیٹہ ماسٹر نون کو لکھنے کی سائے گرامی رہنمائے تعلیم کے فسانہ نمبر کے میدان صحافت میں اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں۔ کہ جب سے ہندوستان رسالے نے ایسا ضخیم دلکش اور شاندار فسانہ نمبر شائع نہیں کیا اور فسانہ نویسی کا فسانہ اپنی قسم کا سب سے پہلا مضمون ہے جو اردو زبان میں لکھا گیا۔ اب اسے جگت سنگھ صاحب خود ہی بنائیں کہ کامیابی کے کہتے ہیں اور مبارکباد کے کیا معنی ہیں۔

میمینی

ٹکڑے کر دئے

(از لہ جگن ناتھ حنا کمال جی۔ کتنا رپوری)

بڑھتے بڑھتے جوشِ غم نے دل کے ٹکڑے کر دئے اٹھتے اٹھتے موج نے حل کے ٹکڑے کر دئے
یا تو اب اجڑائے ہستی کو پریشیاں کر دیا یا ہلسم دوری منزل کے ٹکڑے کر دئے
وہ یہ کہتے ہیں مری تیغ ادا کا کیا قصو خود تمہارے ہی قلم نے دل کے ٹکڑے کر دئے
وہ نگاہِ یاس بھی چلتی ہوئی شمشیر تھی جس نے اٹھ کر حراتِ قاتل کے ٹکڑے کر دئے
دیدنی تھا عالمِ حیرتِ حسینِ ناز کا شوق نے جب پردہ محال کے ٹکڑے کر دئے
آرزو یہ ہے مجھ ناقص کا بھی ہو دستگیر جس نے انگلی سے مہِ کامل کے ٹکڑے کر دئے
کچھ نہیں کھلتا کہ تو کعبے میں، یادِ میریں تیرے جلووں نے مری منزل کے ٹکڑے کر دئے
اس سے مہینایت کیا کہ جس نے درختے ٹھوکروں سے کاسہ سائل کے ٹکڑے کر دئے

دید کے قابل ہے گستاخی شوقِ نمود

حسن نے خود پردہ محال کے ٹکڑے کر دئے



نظم و نسق مدرسہ

ایک دیرینہ سال ہیڈ ماسٹر کے خطوط ایک نو آموز کے نام

(از جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی)

خط نمبر ۲۶

مکرم فی سلیم۔ یہ مروجہ ہے کہ ”تصحیح غلط“ کا ساروح فرسا اور صبر آزماء کام نہ بناید ہی کوئی اور ہو۔ اندازہ لگا بیٹے کہ متواتر دو تین گھنٹے مغز بچی کرنے کے بعد مشقی کاموں کا ایک انبار تصحیح کے واسطے پیش نظر ہونا کس درجہ سہولت مح ہونا ہو گا۔ مگر امر کی غلطیوں کا ٹھیک کرنا۔ اس کی غلطیوں کا رفع کرنا بے معنی فقروں کو کھینچ کر کر کے بمعنی بنانا۔ طلباء کے خیالات کی کاوش اور پھر ان کو تسلسل اور ربط کی لڑی میں پرونا کس قدر دشوار کام ہے۔ یہ بھی محبت افتاد ہے کہ سکول کے خالی گھنٹوں میں اوقات مدرسہ شروع ہونے سے پہلے اور ختم ہونے کے بعد جبکہ اعضاء و جوارح آرام کا تقاضا کر رہے ہوں داغ لگتا محنت ماؤت ہو چیکا ہو میر جگر اڑا ہو۔ اس وقت تصحیح غلط کا کام کرنا پڑتا ہے میں تو سمجھتا ہوں کہ اساتذہ کے اضمحلال قہ اور کوتاہی عمر کا یہ ایک یقینی وسیلہ ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کم از کم ہفتہ میں تیس گھنٹے خواندگی۔ تجربوں کے کام اور بیرون مدرسہ ہی محرم کیوں اور مکررمیو کی بھر مار میں مرتبہ بعد اولیٰ ذکرۃ بنی آخری انی غلام کی تصحیح سے ضرور دل دواغ جھٹاتا ہے لیکن یہ کم کرنا پڑتا ہے اور کیا جاتا ہے۔ اسے انتہا درجہ کی فرض شناسی سمجھیں یا بیچارگی لیکن آپ ہر زبان سے ہی سیکھ لے کہ طلباء کے مذاق کی خاطر ہی نہایت سروسامان لیکن سوال یہ ہے کہ کیا واقعی کوئی مدہ اس تصحیح غلط سے طلباء کو مرتب ہونا ہے؟ حتیٰ گو ادنیٰ بین شخص کسے پر مجبور ہو گا کہ ہرگز نہیں اور قطعی نہیں اسلئے کہ کہ پیاں لینے کے بعد طلباء نہایت بے اعتنائی سے انہیں بتوں میں لکھ لیتے ہیں اور جب تک انہیں ہوا انہیں دیتے کہ وہ دوبارہ اپنی کاپیاں تصحیح کے واسطے پیش کرنے پر مجبور نہ ہوں اور پھر استاد انہی غلطیوں کو دوبارہ اور سہ بارہ رستہ کو تیار ہے شاید سب سے کم گہر نقش کر نیوالی طالب علم کے لوح دل پر یہی تصحیح ہے اور بس۔

احالات میں نصیحت اوقات سے بچنے کیلئے سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ ایک ہی غلطی کے بار بار اعادہ کو روکا جائے زباندانی کی مشغول میں (مثلاً انگریزی) سادہ افعال کے غلط استعمال۔ روزانہ معمولی الفاظ کا غلط امل۔ بڑے چھوٹے حروف کا بے قاعدہ استعمال حروف تنگی کی کاغذات و غیرہ وغیرہ ایسی غلطیاں ہیں کہ کسی حالت میں ہی انکو جراثیم نہ کرنا چاہئے انہی کو بار بار ٹھیک کرتے رہنا طلباء کو مملت مینا اور انکی ہمت افزائی کرنا ہے اس باب میں کہ وہ بے چارہ سے اُسے

بھلا دیں جو محنت سے انہوں نے پڑھا ہے! اور جو وہ ٹھیک ٹھیک لکھ سکتے ہیں اُسے دیدہ و دانستہ غلط لکھنے کی کوشش کریں۔ بجائے اسکے کہ ایک طالب علم جب بھی لکھے وہی غلطیاں کرے یہ بہتر ہے کہ وہ قطعی نہ لکھے۔ اُسے کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ وہ آگے سبق پڑھے جبکہ اُسے پچھلا یاد نہ ہو۔ ایسی کاپیوں کی تصحیح سے اگر قطعی انکار کر دیا جائے تو مجبوراً طلبہ محتاط ہو جائیں گے کہ وہ بار بار ایک ہی غلطی کریں۔ اس کے بعد کہ قواعد کے اصول ذہن نشین کر دئے گئے۔ محاورہ کی غلطیاں سمجھا دی گئیں۔ نئے الفاظ کا محل استعمال اور ادا کی مشق کرادی گئی۔ اور کوئی ذبیقہ اس باب میں فرو گذاشت نہیں کیا گیا۔ ناقابل معافی غلطیوں کی ایک فہرست بنادی جائے اور واضح کر دیا جائے کہ اس کے بعد ان میں سے کوئی غلطی کاپی میں بھول کر بھی نہ کی جائے۔ اس سے طلبہ میں ان غلطیوں کا باز رہنے کا ملکہ پیدا ہو جائیگا۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ طلبہ میں یہ ملکہ پیدا کر دیا جائے کہ وہ خود اپنی غلطیوں کو معلوم کر سکیں۔ یہ اس طرح سے ہو سکتا ہے کہ بعض علامات مقرر کر کے ان کی جدول مشقی کاپی کے صفحہ اول پر لکھو اومی جلے اور نوازش کو درست کرنے کی بجائے ان پر وہ علامات لکھ دی جایا کریں تاکہ طلبہ اگلی مرتبہ خود ان کو درست کر لائیں۔

شمارہ	غلطی کی نوعیت	علامت	شمارہ	غلطی کی نوعیت	علامت
۱	۱۱ کی غلطی	(۱) D	۷	غلط افعال	(۱) T
۲	خلاف محاورہ	(۲) g	۸	زائد ہے چھوڑ دو۔	(ح) O
۳	لفظ کا بے محل استعمال	(خ) u	۹	ترتیب کی غلطی	تر O T d
۴	چھوٹے بڑے حروف کا استعمال	C	۱۰	اعادہ مقولہ	(NAR)
۵	ادفات کی غلطی	(و) P	دیگرہ وغیرہ		
۶	حروف تنگی کی غلط استعمال	(ح) A			

تیسرے چوتھے دن یا ہفتہ کے بعد اگر بالائزمام طلبہ کو فرداً فرداً بلا کر اور مشقی کاپی لیکر پچھلی غلطیوں کا جائزہ لے لیا جائے کہ آیا ان غلطیوں کی تصحیح ذہن نشین بھی ہو گئی کہ نہیں۔ مثلاً جن الفاظ کا امل غلط تھا زبانی پوچھ لیا یا فقرہ بول کر دریافت کر لیا کہ اس میں کیا غلطی ہے اور تصحیح کس طرح ہوگی۔

بڑی جماعتوں میں یہ طریقہ بھی مفید ثابت ہو سکتا ہے کہ متنی غلطیاں مختلف انواع کی طلبہ نے کی ہیں ان کا وہ ایک گوشوارہ بنالیں۔ اگلے ہفتے کا گوشوارہ بنائیں تو مقابلہ کریں کہ کد مشن ہفتہ کے مقابلہ میں غلطیاں کم کی ہیں یا زیادہ مثلاً ہفتہ مختتمہ 26/5/34 ۱۱۱ گرامر محاورہ ۱۱۱ اوقات کل 5۱۵ ہفتہ مختتمہ 26/6/34 ۱۱۱ گرامر محاورہ ۱۱۱ اوقات کل ۹۱۵ وجہ بیشی

حفظانِ صحت

خوراک

خاص رہنمائے تعلیم کیلئے

از جناب شی رشید احمد صاحب احمد آباد دکن

انسان عادتوں کی گھڑی ہے اور دوسرے کو دیکھ کر نقل آنا کرتا ہے۔ ہمارا طریق کھانا۔ اطوار اور مذاق نقل یا عادت پر مبنی ہے۔ اگر کسی سے سوال کیا جائے کہ تم سنگ یا گوشت کو کچا کر کیوں کھاتے ہو؟ تو شاید فیصدی دس شخص ہی اطمینان بخش جواب دے سکیں گے۔ ہم لباس پہنتے ہیں۔ غذا روزانہ کھاتے ہیں اور اپنے کاروبار میں مشغول ہوتے ہیں جیسا کہ ہمارے آباؤ اجداد کرنے آئے ہیں۔ اگر کوئی دریافت کرے کہ یہ کیوں تو اس کا جواب سوائے خاموشی کے اور کچھ نہیں دیا جاتا۔ اسی طرح ہم طعام ایک ہی طریق پر کھانے کے عادی بن جاتے ہیں صحت کا دار و مدار خوراک پر منحصر ہے مگر انتہا ہویا نہ ہو صحت کو یہ موزون ہوگی یا نہیں ان سوالات کے خیریت ہوتے ہیں وقت معینہ پر دسترخوان بچھ گیا اور کھم پڑی کر لی گئی۔ موت سے ہر کوئی سامری کی مانند کوسوں بھاگتا ہے اور اس کا خیال تک نزدیک نہیں آنے دیتا۔ مگر خوراک جس پر زندگی کا دار و مدار ہے کس ترتیب سے تیار کرنا چاہئے کس وقت اور کس طور پر کھانا چاہئے کسی کو اس کا خیال تک نہیں ہوتا۔ باوجودیکہ اکثر جانتے ہیں کہ اگر خوراک میں زہر ملا جائے یا دیرینہ اور نقصان دہ ہو تو یہی موت کے گھاٹ اتار دیگی اس لاعلمی کی وجہ سے ہم موت کو نزدیک تر بناتے ہیں اور اس کی گرفت میں روز بروز زیادہ مضبوطی کے ساتھ چلے جاتے ہیں۔ ایک طرف زندہ رہنے کے لئے ہر کوئی دلی خواہش کرتا ہے۔ مگر دوسری طرف زندہ کیونکر رہ سکتے ہیں؟ مرض سے کس طرح محفوظ رہ سکتے ہیں؟ اس پر کوئی غور و خوض نہیں کرتا۔ خواہ بیمار ہوں یا تندرست ہا ہمتہ دست ہویا نہ پڑانے و قیلولہ کی طریق و طرز بموجب خوراک کا اختیار نہ کرتے ہوئے تنگم پڑی کی جاتی ہے۔ دسترخوان پر دکش اولیٰ غذا طعام جب چہنا جاتا ہے طبیعت خواہ خواہ اس پر باقہ صاف کرنا چاہتی ہے مگر یہ کبھی خیال نہیں آتا کہ ہمارا پیٹ اس دیرینہ غذا کو قبول کرے گا یا نہیں؟ اس نا غایت اندیشی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ راز با افزا کوئی انعام کے امراض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ صحت کا جہنم تلف ہوتی ہے مینے ایک عرصہ تک علامہ نقیہ وغیرہ کی کتاب صحت کی جس پر آئندہ بھی کام لیں گی مگر انہیں انہیں کیسیاوی عمل اور رد عمل کی نہایت مفید بحث کا کسی نے مطالعہ نہیں کیا۔ ڈاکٹر برائینی کا قول ہے کہ انسان کی شخصیت۔ سیرت۔ جسمانی حیثیت۔ مزاج اور رفتار اور ذہن کی کمی بیشی خوراکوں کی اچھائی یا برائی اور کمی بیشی کا قدرتی نتیجہ ہے۔ لہذا غذاؤں کے کیماوی اجزاء انسان کے جسم اور ذہن سے وابستہ ہیں۔ اور یہ علم شریح الایمان اور نفسیات کی شاخ ہے جس سے بروم اور قریب سے بڑے نامور مہر موجد مصنف پیدا کرنے کے مواقع ہم پہنچا سکتے ہیں۔ دماغ اور جسم کا رشتہ اس قدر قریبی اور بدلی ہے

کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ سادہ غذا اگر متعویٰ ہر شخص حاصل کر سکتا ہے۔ غیر قدرتی غذاؤں مثلاً مٹھا شیان۔ مصالحہ دار سالن۔ بریانی۔ روغن دارا شیان۔ مضر ہوتی ہیں۔

میرے ایک دست کسی دعوت میں شریک ہوئے جہاں آموں کی صفیافت ہوئی۔ انہوں نے آم آٹنے کھائے کہ رات کو مہیضہ کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ اور صبح سے پیشتر ہی دارغائی کو خیر یاد کیا۔ اس طرح کی نظیریں صد ہاں سکتی ہیں۔ اور ان کے بیان کئے دفتر و کار ہو گا۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوزا شیدہ بچہ جب رونے لگتا ہے۔ نو اس کی ماں کو خیال آتا ہے کہ بچہ اشتہا کی وجہ سے روزانہ ہو گا۔ فوراً فطری محبت کی وجہ سے دودھ پلانا شروع کر دیتی ہے۔ مگر بچہ زیادہ خنچا ہے۔ تھے کڑھے۔ اس کو دت آنے شروع ہوتے ہیں۔ اور کسی کو زنا مار تکلیف کے پیدا رہتے ہیں جو مبتلا تھے کہ اس کی غذا ناموزون ہے اور اس کے لئے زہر قاتل بن رہی ہے۔ مگر اس کی بلا سے۔ رونے اور بیماری و مرض کا سبب معلوم کرنے کی تکلیف نہیں کی جاتی۔ اور علاج دہی دوسرا کیا جاتا ہے۔ لوزا شیدہ بچہ کو دودھ یا تین روز تک کم از کم چوبیس گھنٹے تک غذا کی ضرورت نہیں ہوتی۔ خوراک دینے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ یا تو بیمار ہو جاتا ہے۔ اور جان نہیں ہو سکتا۔ یا اگر زندہ رہا بھی تو مستقبل میں بدضمیٰ کی شکایت میں مبتلا رہتا ہے۔ اور اس کی صحت ہمیشہ کے لئے ناقص ہو جاتی ہے۔ اسی لاعلمی کی وجہ سے ہندوستان میں نوزائیدہ بچوں سے جو پیدا ہوتے ہیں دو ایک سال کی عمر ہونے سے پیشتر ہی دارالبقا کی راہ لیتے ہیں۔ اور والدین کو داغ حسرت دے جاتے ہیں۔ یا ایک ہزار بچوں میں سے دو ہاں میں صرف۔ مگر بچہ زندہ رہتے ہیں۔ اور باقی ۳۰۰ ایک سال کے اندر ہی موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ شہروں میں لوگوں کی تعداد اس سے کئی گنا زیادہ ہے۔ برعکس اس کے انگلستان میں فی ہزار ۴۴ بچے زندہ رہتے ہیں۔ اور صرف ۶۶ بچے فوت ہوتے ہیں۔ ان لاکھوں محصوم بچوں کا خون دن دہاڑے روزانہ جہالت کی وجہ سے ہوا جاتا ہے۔ مگر کوئی آدمی ملے احتجاج بلند نہیں کرتا۔ والدین کو غذا کے اجزائے بخوبی و نفع ہونا چاہئے۔ مرض کی حالت میں نیکو اندازی علوم جدیدہ کے طریق پر ہونی چاہئے۔ اس آہم ترین مسئلہ کی جس پر بیماری اور بیماری آئندہ انسانوں کی زیست اور زندگی کا انحصار ہے۔ بخوبی چھان بین کرنی چاہئے۔ اطفال۔ بالغان اور معمر کے ہاضمہ اور صحت کا لحاظ کرتے ہوئے۔ ہر ایک کو موزون خوراک دینی چاہئے۔ ہر ایک شخص کا ہاضمہ اس کی عمر کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے۔ لہذا ہر ایک غذا بھی مختلف ہونی چاہئے۔ فی الحقیقت تندرستی کے لئے معقول اور موزون معقول خوراک لازمی ہے۔ اور اسی پزیرندہ تندرستی کا انحصار ہے جس طرح کوئی پیشین گوئی نہ۔ پانی یا تیل وغیرہ بخوبی اور حسبِ منشاء کام نہیں دے سکتی اسی طرح تندرستی ناقص خوراک۔ یا دوسرے غیر موزون غذا کے سبب قائم نہیں رہ سکتی۔ زود معضم خوراک اگر شربزی میوہ جات اور روکھا سوکھا طعام ہوتا ہے۔ اطباء حاذق نے مذکورہ بالا خوراک کی بے حد تعریف کی ہے۔ کم مقدار میں شکم پُر کرنا بھی تندرستی کیلئے لازمی قرار دیا ہے۔ انگلستان میں سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ کسی بادشاہ ایران نے رسول مقبول کی خدمت میں ایک طبیب حاذق روانہ کیا تاکہ بیمار امیماں کی خدمت بجالائے۔ طبیب مذکور عرضہ دیا کہ تبارعالی میں حاضر ہونا رہا اور چاہا کہ کوئی خدمت بجالائے۔ مگر اس عمر میں کوئی بیمار پایا اور نہ ہی کسی نے کسی مرض کی

شکایت کی۔ طبیب متعجب ہوا اور خدمت عالیہ میں دست بستہ عرض کی۔ کہ کیا وجہ ہے کہ کوئی بیمار دکھائی نہیں دیتا۔ اور نہ کوئی میری پروا کرتا ہے۔ رسول مقبول نے فرمایا کہ مسلمانوں کا یہاں عام دستور ہے کہ حتی الامکان سادہ خوراک نوش کرتے ہیں۔ اور جب شکم و تہائی خوراک اور پانی سے پُر ہو جاتے تو کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں۔ طبیب نے عرض کیا کہ اگر ان لوگوں کا یہ دستور عمل ہے تو کوئی بزرگ بیمار نہیں ہو سکتا میرے قیام کی ضرورت نہیں لہذا مجھے اپنے ملک جاپانی کی اجازت ہی چاہئے اور وہ اپنے وطن کو واپس ہو گیا۔ تندرستی کا لازماً اس میں مضمر ہے آزا مایچے اور دیکھئے کہ زودمخم خوراک ہے جو سادہ بھی ہو۔ کھانے سے جی پی پیدا کرتی ہو۔ توی دماغی و جسمانی تر و تازہ رکھتی ہو۔ اور اس سے طبیعت اشش ہوتی ہو جب تک کافی اشتہا محسوس نہ ہو۔ تہ تک کھانے کا خیال ترک کیا جائے۔ اور بخوبی اشتہا کے بعد خوراک تناول کی جائے جن کو کم اشتہا کی شکایت ہو ان کو دن میں ایک ہی وقت خاص کر ظہر کے وقت طعام نوش کرنا چاہئے اور کھانے کے درمیان پانی کا استعمال اگر ممکن ہو سکے تو نہ کیا جائے اور طعام کو خوب چبا کر کھایا جائے۔ ایک گھنٹہ بعد پانی حسب ضرورت پیا جائے۔ اس سے خون مصفا ہو کر تندرستی حاصل ہوگی۔ اور اجابت بھی وقت معینہ پر ہوتی ہے گی۔ بالذیل ادھر پرندوں کی غذا کھانے اور پانی پینے کے طریق پر اگر نظر غائر کی جائے۔ تو فوراً معلوم ہو جائیگا۔ کہ غذا کھانے کے بہت عرصہ بعد پانی کی طرف رغب ہوئے ہیں۔ فطرت کا تقاضا یہی ہے کہ انسان طعام کھانے کے ایک یا دو گھنٹہ بعد پانی نوش کرے طعام کے ساتھ پانی پینے سے معدہ میں لعاب کمزور ہو جاتا ہے۔ اور بدبضی پیدا کرتا ہے۔ علاوہ بریں ایک سو فی صد کی غذا اکثر خزانہ چربی چائے گور و زائد تبدیل ہوتی ہے کئی اقسام کے طعام ایک ہی وقت میں تناول کرنے سے ہاضمہ میں فساد برپا ہو جاتا ہے۔ دیہاتیوں کی غذا اکثر جوہار جیسے کی شکم کی دلی اور پیاز یا لسن ہوتی ہے۔ مگر شہریوں کی نسبت انکی صحت ہزار درجہ بہتر اور درست ہوتی ہے۔ گو صاف ہوا اور کافی محنت و ورزش ان کی صحت کا جزو اعظم ہے۔ مگر غذا بھی ایک حد تک منوراً سمیت رکھتی ہے۔ سوکھی روکھی خوراک سے یہ مراد ہے کہ گوشت سبزی وغیرہ میں زیادہ پانی اور مصلحات نہ ملے جایش چبانے کے لئے جتنی دیر لگتی ہے اتنی ہی مفید ہے۔ نیچا چیز اکثر چبانے بغیر کھائی جاتی ہے۔ لہذا زیادہ تفصیل اور دیر مخم ہوتی ہے۔ اگر دودھ یا اسی جی کوئی تیلی شے پینا ہو تو ایک گھنٹہ دینک منہ میں ایک رخ سے دوسری طرف ہلاتے رہیں۔ تاکہ لعاب اس میں ملی جائے۔ اور ہاضمہ کو کافی مدد دے سکے اکثر عوام انسان کا قول ہے کہ تندرستی اور جسمانی قوت قائم رکھنے کیلئے متقوی مغزیات یا روغنی غذا کھائی جائے مگر جب معدہ اس کو قبول نہ کرے اور اشتہا محسوس نہ ہو تو بجائے قوت کے جسم کو نحیف کر دیگی اور کئی امراض برپا ہونگے۔ بدبضی اور قبض کی وجہ سے بوسیدہ فضلات براہ منہ نہیں ہوتے اور معدہ اور انتوں میں زہریلے بخارات پیدا ہوتے ہیں جس کی وجہ سے خون میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ اور عام صحت پر بہت بُرا اثر فرماتا ہے تحلیل شدہ غذا خون کو بڑھاتی ہے۔ اور طبیعت میں جولانی اور شاشت پیدا کرتی ہے جسم کو قوت بخشی ہے فیصل غذا اگر چہ اپنا برا اثر فوراً نمودار نہ کرنے پائے تاہم چند ہی دنوں بعد ضرر رساں اثرات ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہینگے۔ بالدار اور امیر اکثر نحیف یا اغندال سے زیادہ مرہ دکھائی دیتے ہیں۔ مگر مملوک لہال لوگ اور ان کے بچے قومی کل چپت اور تندرست پائے جاتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے۔ کہ موخر الذکر طبقہ کے لوگوں کو کافی ورزش۔ زود مخم روکھی سوکھی غذا اور صاف ہوا اور کافی روشنی حاصل ہوتی ہے۔ برخلاف اسکے

دولت مندوں کی حالت دیگر گوں ہوتی ہے۔ امیڑوں کو چاہئے کہ کثرت سے تازہ میوہ جات، سبزی اور زود ہضم غذا کا استعمال کیا کریں اور کافی ورزش بھی بلاناغہ کیا کریں۔ بچپن میں بچوں کو رس اور پھل مثلاً نارنج، شکر لیموں یا سنگترے، انگور وغیرہ میوہ جات کا شربت اور سبزیوں کا عرق یا ناشائستہ دینا ہے۔ حاد مفید ہوگا۔ بھیلر بکری اور گائے کا دودھ بھی زیادہ مقدار میں انکو دیا جائے۔ بدھنئی، غبار یا تخم کی حالت میں مہلاب یا چورن وغیرہ کا استعمال کرنا بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ ایسی شکایت کی حالت میں میوہ جات کا زیادہ استعمال کرنا۔ اور دیگر ہضم کی خوراک سے پرہیز کرنا زیادہ مفید ہوگا۔ سرد میوہ جات قبض کشا ہوتے ہیں۔ اور آنتوں کو قنوت بخشتے ہیں۔ مختصر میوہ جات، سبزی، دودھ اور زود ہضم خوراک کا استعمال سے تندرستی میں خلل برپا ہونے کا بالکل احتمال نہیں ہوتا۔ کیلکے کسی بھیت اور لاغر شخص کو دیکھا ہے جو بالکل پوست اور استخوان کا ڈھانچا ہو۔ ضرور دیکھا ہوگا اور غور لگا کر کیوں کیلکے ایسی ہر سکی سے نظر انداز نہیں ہو سکتی۔ کتنا ہی قیمتی فخرہ لباس پہنا ہوا ہو۔ ماہر درزی نے اپنا کمال دکھلایا ہو۔ مگر افسوس کہ یہ لباس اسکو بر گز نہیں سجتا۔ اسکی روش، اطوار کچھ نفرت سی پیدا کر دیتے ہیں چہرے سے عینکشی اور سکتے والی ٹپکتی ہے۔ مُردنی چھائی ہوتی ہے ایسے شخص کی صحبت سے اکثر لوگ سامری کی طرح بھگتے ہیں۔ عجب نہیں کہ اسے کسی بیماری نے گھیر لیا ہو۔ یادہ افکار کا شکار بنا ہو۔ مزدور کوئی وجہ ہے جس سے ایسی حالت برپا ہوئی ہے۔ اگر آپ اپنا جسم آئینہ میں ملاحظہ کریں تو معلوم ہوگا کہ آپ بھی اس طرح نحیف ہیں اور تفکرات کا شکار بنے ہوئے ہیں کیا آپ کا دوست جو قوی تر ہے اور نڈرت ہے زیادہ تر کامیاب ہے، کیا اسکو آپ سے زیادہ ہوشیاری حاصل ہے۔ گو آپ تعلیمی و فاضلی طاقت میں اس سے کم نہیں۔ اس کا سبب ضرور دریافت کرنا چاہئے۔ اور وہ برے کمپنی صحت میں کسی نوع کا نقصان ضرور ہوا ہے یا ہو رہا ہے۔ اگر آپ اقبال کرتے ہیں تو ذیل کی ہدایت پر مستقل مزاجی سے کار بند ہو جائیں اور آپ بھی اپنے محبوب دوست جیسی کامیابی حاصل کریں۔ اور اس جیسی عزت و حرمت کا سہرا آپ کے سر نہدا جائیگا جسیم کی صحت کا اصول صحت معقول غذا، صاف پانی، ہوا اور کافی روشنی اور ورزش پر مبنی ہے۔ اسپر کار بند ہونا اور تحصیل کرنا ہر فرد اور ذی عقل کا فرض ہے۔ چونکہ اسے اس سے صحت اپنی ذات کو ہی فائدہ نہیں پہنچتا بلکہ گرد و زحام، کھنکھ، دھک، کوسھ، لکڑی تندرستی سے فائدہ حاصل ہوتا رہتا ہے اسلئے ہر کو مزدور غذا جو نڈر ہسانی قبول کئے تلاش کئے معلوم کرنی چاہئے۔ کوئی وہ شخص کیا نہیں ہوتے۔ بھائی بھائی کے مزاج اور صحت میں اختلاف ہوتا ہے جو خوراک ایک کیلئے موزون ہو اور ہسانی قابل ہو سکتی ہو۔ دوسرے کیلئے قابل کا کام آتی ہے میرے بزرگ والد ماجد کو گوشت بہت پسند تھا اگر زیادہ کھا لیتے تو ہزار سال نہیں ہوتا تھا۔ اگر ایک روزانہ چھوٹے تو سیری محسوس ہی نہ ہوتی مگر دودھ اگر دو گھنٹ بھی نوش کیا جاتا تو فوراً قوی ہوتی اور ہضم نہ ہو سکتا۔ حاصل کلام صحت خون کی صفائی پر منحصر ہے اور خون کی صفائی غذا، خوراک اور اعتدال خورد و نوش پر مبنی ہے۔ کل بیماریاں معدہ و معده و قوی کی خرابی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ بواسیدہ غیر تکمیل شدہ غذا، اجابت، پیشاب، پسینہ اور سانس کے ذریعہ معقول طور پر خارج نہ ہو تو علالت لازمی ہے۔ علالت بالطنی حمل کی ظاہری علامت ہے۔ حقیقت جسم کو صحیح و سالم رکھنے کیلئے اور معمل شدہ قوی کو جلا دینے کیلئے معقول خوراک کی ضرورت ہے۔ اشتہا زائل ہو، پیڑا گر جبراً قہراً خوراک کھائی جائے تو علالت ترقی پاتی ہے اور مزاج قائل کا کام آتی ہے۔ جو معملہ مثبت ضعیف تر میں انکو معمل کرتی ہے۔ معدہ اور آنتیں اسوقت ہی مقوی رہ سکتی ہیں۔ جب انکی طاقت کے بموجب انکو خوراک اعتدال سے ملتی ہے۔ اگر زیادہ مقدار میں خوراک ملے جس کو وہ ہضم نہیں کر سکتیں تو ان میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ (باقی باقی)

پنجاب میں تعلیم نسواں کی رفتار

اعلیٰ تعلیم

گنا گشتہ سے چھوٹے

گنا گشتہ سے چھوٹے

(جناب مسٹر بی بھلہ صاحبہ ایم اے)

میسٹر کمیونیشن کا امتحان پاس کرنے کے بعد پنجاب میں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا۔ کیونکہ صوبہ بھر میں کوئی کالج عورتوں کے لئے نہ تھا۔ ۱۸۸۷ء میں لکھنؤ کے ازبلا تھوہرن ہائی سکول نے اپنے یہاں کالج کی جماعتیں بھی کھول دیں۔ اور پنجاب سے چند عیسائی لڑکیاں۔ ہاں پڑھنے کے لئے گئیں لیکن بہت سے لوگ لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانے کے خلاف تھے اور اپنی لڑکیوں کو گھر سے دور بھیجنا پسند نہ کرتے تھے۔ اب صرف یہی علاج باقی رہ گیا کہ یا تو پرائیوٹ طور پر امتحان میں شریک ہوں یا لڑکوں کے ساتھ ساتھ انہی کے کالجوں میں تعلیم پائیں۔ اور ایسے زمانہ میں بالکل ناممکن تھا۔ البتہ اپنے صوبہ میں زنانہ کالج ہونے کی صورت میں اکثر لوگ اعلیٰ تعلیم جاری رکھنے کے لئے آمادہ تھے۔

۱۸۹۷ء میں انسپکٹر س مارس نے سفارش کی کہ کینیرڈ ہائی سکول میں ایف اے کی جماعتیں کھول دی جائیں اس وقت صرف دو امیدوار لڑکیاں تھیں۔ بعد میں ایک ہی رہ گئی۔ اور مجبوراً انی جماعتوں کو نوڑنا پڑا۔ ۱۹۱۳ء میں ۱۸۹۷ء میں اس سکول نے جو صوبہ میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے بہترین اسکول ہونے اور لاہور میں واقع ہونے کی وجہ سے کالج کلاسز پھر کھولیں اور اپنا نام بھی کینیرڈ کالج رکھ لیا۔

اکتوبر ۱۹۱۳ء میں پہلی ایف اے کی جماعت قائم ہوئی جس میں ۱۰ لڑکیاں داخل تھیں اور ان کے مضمون انگریزی حساب۔ تاریخ اور اردو تھے۔ اس نئے کالج میں نہ تو کوئی عمارت ہی الگ تھی نہ اسٹاف ہی علیحدہ رکھا گیا۔ لڑکیاں اسکول ہی کے بورڈنگ میں رہتی تھیں اور اسکول ہی کی عمارت میں تعلیم پاتی تھیں۔ پھر بھی لڑکیوں کی تعداد برابر بڑھتی رہی۔ امتحان کے نتیجے میں بہت شاندار ہوتے تھے۔ مگر جگہ کی کمی کی وجہ سے ترقی بہت جلد نہ ہوئی۔

۱۹۱۷ء تک ہی ایک کالج تھا جو لڑکیوں کو ایف اے تک تیار کرتا تھا۔ اگر کوئی لڑکی بی اے کرنا چاہتی تو یا تو پرائیوٹ طور پر شریک ہوتی یا لڑکوں کے کالج میں تعلیم پاتی۔ پھر ۱۹۱۷ء میں کینیرڈ کالج کو مجبور کر لیا گیا کہ وہ بی اے کی جماعتیں بھی کھولے۔ اور یونیورسٹی نے بھی منظوری دیدی۔ زنانہ بائیسل اور میڈیکل مشن نے ایک بنگلہ بھی اس کام کے واسطے دیدیا۔ جو اسکول کی عمارت کے قریب ہی تھا۔ اس ابتدائی زمانہ میں بھی کالج کے لئے یہ عمارت کافی نہ تھی۔ ایک چھوٹے سے ڈرائینگ روم میں تھوڑے سیئر کلاس بٹھائی اور اس کے ایک کمرہ کو لائبریری بنایا

گیا۔ مجبوراً کچھ عرصہ تک اسی طرح گزر کر ناپڑا۔ کچھ دنوں کے بعد امریکنشن نے کچھ عازمیں برلے نام کرایہ پر کالج کو دیدیں۔ غرض ۱۰ سال کے بعد اسکول اور کالج بالکل الگ الگ ہو گئے۔

۱۹۱۹ء ایک یادگاری سال تھا۔ تحریک عدم تعاون کے اثر سے کوئی شے نہ بیچ سکی۔ شکر ہے کہ لڑکیوں اور ان کی استانیوں کے آپس کے تعلقات بہت خوشگوار تھے جس کی وجہ سے کالج پر کوئی خاص اثر نہ پڑ سکا۔ اسی سال زنانہ بائبل سوسائٹی نے جس کی مہربانی سے یہ کالج اب تک چل رہا تھا دوسری عیسائی سوسائٹیوں سے درخواست کی کہ وہ بھی تعلیم پھیلانے میں اس کا ہاتھ بٹائیں۔ چنانچہ اس وقت ۵ سوسائٹیاں ملکر کالج کا انتظام کر رہی ہیں اور گورنمنٹ سے بھی امداد ملتی ہے۔ اور اسی سال پہلی مرتبہ پانچ لڑکیاں بی لے میں شریک ہوئیں جس میں سے صرف دو پاس ہوئیں۔

اسی دوران میں ایف اے کی لڑکیوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو دیکھتے ہوئے یونیورسٹی نے پنجابی۔ بنگالی ہندی اور فاسنی کی تعلیم کی بھی اجازت دیدی۔ ۱۹۱۸ء تک اس کالج میں انگریزی۔ حساب۔ تاریخ اور فلسفہ بی۔ اے تک پڑھایا جاتا تھا اور تین سال بعد تک فارسی۔ سنسکرت اور کنکس اور بڑھادئے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں تعداد اتنی بڑھ گئی کہ کمپوٹ میں جیسے لگا کر کام شروع کرنا پڑا۔ ۱۹۲۶ء میں ایک روڈ پر ۱۰ لاکھ کے صرف سے کالج کے لئے زمین خریدی گئی۔ گرجہ کی کمی پھر بھی محسوس ہوتی رہی۔ اب جیل روڈ پر اور ایک بہت بڑی زمین حاصل کی گئی ہے اور نونوع کی جاتی ہے کہ وہاں کالج کی عمارت بن جانے سے مستورات کی تعلیم ترقی کو خاص امداد ملے گی۔

۱۹۲۱ء میں گورنمنٹ نے ایک اپنا کالج کھولنے کا ارادہ کیا۔ غالباً اس ارادہ کا سبب یہ تھا کہ کینیڈا کالج عیسائی اصولوں پر چلایا جا رہا تھا۔ جہاں پر وہ کا انتظام نہ تھا۔ اور کٹر ہندو اور مسلمان اپنی لڑکیوں کو عیسائی اثر میں رکھنے سے گھبراتے تھے۔ اس کے علاوہ وہاں سائنس کا انتظام بھی نہ تھا۔ چنانچہ مئی ۱۹۲۲ء میں گورنمنٹ نے انٹر میڈیٹ کالج کھول دیا۔ جس میں پردہ وغیرہ کا مناسب انتظام تھا۔ اس میں چار کلاس تھیں جو میٹرک اور ایف اے کے لئے لڑکیوں کو نیا کرتی تھیں۔ چونکہ اسٹاف کی کمی تھی اس وجہ سے کینیڈا کالج اور اس کالج کے درمیان باہمی تعاون سے دو سال تک کام چلتا رہا۔ ۱۹۲۵ء میں نو بی اور دس بی جانتیں لیڈی میٹلیگن اسکول میں چلی گئیں اور یہاں بی لے کی کلاسیں جاری ہو گئیں۔ اور اب کالج کا نام لاہور کالج فار ویمن (مستورات کا کالج) ہو گیا۔

یہ کالج پنجاب یونیورسٹی سے ملتی تھا۔ ایف اے میں انگریزی۔ حساب۔ تاریخ۔ فاسنی۔ فارسی۔ سنسکرت اردو اور ہندی پڑھانے کی اجازت تھی۔ اور بعد میں سائنس کی لیبارٹریاں بھی کھول دی گئیں۔ تاکہ لڑکیاں

سائنس کی تعلیم پاکر ڈاکٹری کے لئے لیڈی ہارونگ میڈیکل کالج میں داخل ہوئیں۔ ۱۹۲۵ء میں انگریزی حساب تاریخ۔ فلاسفی بی اے میں پڑھانے کی اجازت ہو گئی۔ ۱۹۲۶ء میں بی ایس سی کے لئے کیمسٹری اور بائیوٹنی کی منظوری مل گئی۔ مزہ کی بات یہ ہے کہ اس کالج کا کینیڈا کالج پر کوئی اثر نہ ہوا۔ عیسائی لڑکیاں تمام اسی کالج میں داخل ہوتی تھیں۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ تعلیم نسواں پھیلانے کی پنجاب میں بہت گنجائش ہے اور اب بہت سے گورنمنٹ اور پرائیویٹ کالج کٹی جگہوں میں کھل گئے ہیں اور لڑکیاں لڑکوں کے کالجوں میں ایلت لے اور بی اے کی جماعتوں میں پڑھنے لگ گئی ہیں۔ ایم اے کی خواہشمند لڑکیاں یا تو پرائیویٹ امتحان میں شریک ہوتی تھیں یا لڑکوں کے کالج میں تعلیم پاتی تھیں۔ سب سے پہلی دو لڑکیاں جنہوں نے ۱۹۱۶ء اور ۱۹۲۲ء میں ایم اے پاس کیا وہ پرائیویٹ ہی شریک ہوئی تھیں۔ ۱۹۲۸ء تک صرف ۸ لڑکیاں ایم اے پاس تھیں۔ جن میں سے ۴ عیسائی ۳ ہندو اور ایک مسلمان لڑکی تھی۔

پنجاب کی عورتیں اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھی گئی ہیں ۱۹۲۱ء میں سب سے پہلی لڑکی سرکاری وظیفہ جھول تعلیم کے لئے انگلستان گئی اور اس وقت سے اب تک ہر تیسرے سال ایک لڑکی سرکاری وظیفہ پر ولایت جاتی رہی ہے اب اس وظیفہ کو بند کر دیا گیا ہے۔ بہت سی عورتیں بھول تحصیل رخصت یا اپنے خرچ پر بھی انگلستان گئی ہیں۔

پروٹین سائنس اور صنعتی تعلیم

لڑکیوں کی تعلیم اول اول ان عورتوں کے ہاتھ میں تھی جنکے پاس طریقہ تعلیم کی کوئی سند نہ تھی۔ ۱۸۶۷ء میں مجوراً دہلی میں ایک نارمل سکول کھولنا پڑا اور بعد میں ۵ نارمل سکول کھل گئے۔ چونکہ ان پر خرچ بہت آتا تھا۔ اس واسطے لڑکیوں کے مدرسوں کے ساتھ ہی نارمل کی جماعت لگا دی گئی تین ہی سال کے عرصہ میں ۲۳ لڑکیوں نے ایس وی اور چار نے جے وی کی سندیں حاصل کر لیں۔ ۱۸۹۲ء میں تعلیم کی مدت ایک سال کی بجائے دو سال کر دی گئی۔ عورتوں کے تعلیم میں پہنچے ہونے اور پردہ سسٹم کی وجہ سے ۱۹۰۵ء تک کوئی ٹریننگ اسکول جاری نہ ہو سکا۔ ۱۹۰۵ء میں لاہور میں پہلا نارمل اسکول لڑکیوں کے لئے قائم ہوا۔ ٹرینڈ اسٹانہول کی کمی کی وجہ سے پرائیویٹ اسکولوں کو گورنمنٹ اسکول بنا دیا گیا۔ اور ۱۹۲۲ء تک ۷ گورنمنٹ نارمل اسکول بن گئے۔ ۳۳ مشن اسکول پہلے سے موجود تھے۔ ۱۹۱۶ء میں ۱۰ ٹریننگ اسکولوں میں لڑکیوں کی تعداد ۲۲۳ تھی۔ اور ۱۹۲۱ء میں ۳۸۰ تک پہنچ گئی۔ تعلیم کی زیادتی اور ٹرینڈ اسٹانہول کی ضرورت کی وجہ سے یہ دریکڑ جاعنیں کھپا کچھ بھر گئیں چنانچہ علیحدہ ٹریننگ اسکول کھولنے کی بجائے یہ مناسب معلوم ہوا کہ عہد گورنمنٹ اسکولوں کے ساتھ نارمل کی کتبیں جوڑ دی جائیں۔ ان سکولوں میں سے ایک لیڈی میڈیکلنگ اسکول لاہور بھی تھا۔

۱۹۰۱ء میں انگریزی تعلیم کے لئے انٹرنس پاس لڑکیاں جے اے وی کلاس میں لی جانے لگیں۔ اس وقت پر بھی کینیڈا کی اسکول کام آیا۔ اور ۱۹۲۲ء تک بڑی کامیابی سے لڑکیوں کے لئے جے اے وی کلاسیں چلاتا رہا۔ اگلے سال جے اے وی کی کلاسیں بھی لیڈی میکلیگن اسکول میں جاری کر دی گئیں۔ چونکہ اس لئے وی کی تعلیم کے لئے لڑکیوں کے واسطے کوئی جدا گانہ کالج نہ تھا۔ مجبوراً لڑکیاں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں داخل ہونے لگیں۔ ۱۹۲۲ء میں "انٹرمیڈیٹ کالج فار ویمن" کے ساتھ ایس اے وی کی کلاسیں بھی لگا دی گئی تھیں۔ مگر کالج کے بی اے تک ہو جانے کے بعد ان کو توڑنا پڑا۔ اور اب ایس اے وی اور بی بی کے لئے صرف سنٹرل ٹریننگ کالج ہی رہ گیا۔ اور اس سال سے عورتوں کے ایس اے وی اور بی بی کے لئے لیڈی میکلیگن اسکول میں جدا گانہ انتظام ہو گیا ہے۔ امید ہے کہ ٹرینڈ استانیوں کی کمی کی شکایت بہت جلد دور ہو جائے گی۔

تقریباً ساٹھ سال ہوئے ڈاکٹر مس براؤن نے ہندوستان میں اگر ہندوستانی عورتوں کی حالت کا بغور مطالعہ کیا اور بہت جلد ان کو معلوم ہو گیا کہ مکان کی چار دیواری میں رہنے والی عورتوں کے لئے لیڈی ڈاکٹروں کی بہت ضرورت ہے۔ چنانچہ انہوں نے ۱۹۲۳ء میں مشنری ڈاکٹروں کی ایک کانفرنس کی تاکہ عیسائی عورتوں کو ڈاکٹری کی تعلیم دیکھائے۔ چنانچہ انہوں نے عورتوں کیلئے زنانہ میڈیکل اسکول کھولنے کا فیصلہ کیا اور اس کے ساتھ ہی ایک زنانہ شفاخانہ بھی قائم کیا تاکہ عورتوں کو زنانہ شفاخانہ میں کام کیلئے میں سہولت و آسانی ہو۔ چنانچہ ۱۹۲۴ء میں لدھیانہ میں عیسائی عورتوں کے لئے اسکول کھل گیا جس کا نام دی نارنڈہ انڈیا اسکول فار کرسمچنرز رکھا گیا۔ اس میں شروع میں چار تعلیم پانے والی لڑکیاں اور ۲ کمپونڈر تھیں۔ ۱۹۲۶ء میں گورنمنٹ نے اس اسکول کو تسلیم کر لیا۔ اور اس کی لڑکیاں سب اسسٹنٹ سرجن کے امتحان میں جولاہور میں ہوتا تھا شریک ہو سکتی تھیں۔ ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ نے درخواست کی کہ اس اسکول میں غیر عیسائی لڑکیوں کو بھی داخلہ کی اجازت دی جائے چونتھو رکھ لی گئی۔ اور اس کا نام "ویمنز کرسمچین میڈیکل کالج ہو گیا۔

اس وقت ایک باقاعدہ شفاخانہ کے علاوہ کئی اسکول بڑی کامیابی سے چل رہے ہیں۔ (۱) میڈیکل کالج (۲) اسکول آف فارمیسی (۳) نرسوں اور دیویوں کا اسکول۔ (۴) دیسی دواہیوں کا اسکول جن میں سے کئی لڑکیاں امتحان پاس کر کے نکل چکی ہیں۔

۱۹۱۵ء میں لدھیانہ کا یہی میڈیکل کالج ہندوستان بھر میں ایک کالج تھا۔ جہاں عورتوں کو عورتیں ہی تعلیم دیتی تھیں۔ میڈیسن میں یونیورسٹی ڈگری حاصل کرنے کے واسطے یہ ضروری تھا کہ لڑکیاں مردوں کے وارڈوں میں لڑکوں کے ساتھ ساتھ کام کریں۔ اس بات نے عورتوں کی تعلیم پر بہت اثر ڈالا۔ اور ان کی ترقی میں

رکاوٹ کی -

ہذا کیسٹنسی لیڈی ہارڈنگ کو کسی سنٹرل جگہ میں مستورات کے لئے ڈاکٹری تعلیم چل کرنے کیلئے کالج کھولنے کا خیال آیا۔ اپنے نوابوں - راجوں اور دوسرے لوگوں سے اپیل کی کہ لڑکیوں کیلئے میڈیکل کالج بنانے اور اس کے ساتھ شفا خانہ کا انتظام کرنے میں مل کھو کر چندہ دیں اس اپیل کا یہ اثر ہوا کہ ۳۲ لاکھ روپیہ چندہ کے صرف سے شفا خانہ اور کالج دونوں بن گئے۔ کالج کی رسم افتتاح لارڈ ہارڈنگ نے ادا کی اور اس کا نام لیڈی ہارڈنگ زنانہ کالج رکھا گیا۔ یہ کالج پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ متعلق ہے اور اس میں ایم بی، بی ایس اور انٹرمیڈیٹ سائنس میڈیکل گروپ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس میں ہندوستان کے ہر حصہ سے لڑکیاں آکر داخل ہوتی ہیں لیکن حال میں بعض لڑکیاں میڈیکل کالج لاہور میں بھی داخل ہونے لگی ہیں اور لڑکوں کے ساتھ ملکر نہ پڑھتے کا خیال اب دور ہوتا جا رہا ہے۔

پنجابی عورتیں ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم کیلئے انگلستان بھی ہو آئی ہیں۔

۱۹۲۲ء میں پنجاب میں ایک میڈیکل سکول بھی کھولا گیا جو بعد میں ۱۹۲۷ء میں گورنمنٹ کے انتظام میں آ گیا اس سکول میں حفظ صحت - مرہم پٹی - نرسنگ اور بچوں کی نگرانی کا کام سکھایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں ہیلتھ ڈسٹریکٹ کی ضرورت ہے چنانچہ اس سکول میں لڑکیوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے اور مفید کام ہو رہا ہے۔

لڑکیوں کے سکول قائم ہونے کے ساتھ ساتھ صنعتی تعلیم کی ضرورت بھی محسوس ہونے لگی۔ اننگ اسکولوں میں اس قسم کی تعلیم دی جاتی تھی اس کا مطلب یہ تھا کہ لڑکیاں روٹی کما سکیں۔ اس لئے ۱۹۲۷ء میں جداگانہ صنعتی اسکول کھولے گئے۔ ان اسکولوں میں بہت سی تعداد میں لڑکیاں داخل ہونے لگیں اگرچہ ان میں سے بہت سے اسکولوں میں صرف سینا پرونا ہی سکھایا جاتا تھا۔ آج کل صرف ۱۱ صنعتی اسکول پنجاب بھر میں ہیں جن میں سے دو گورنمنٹ کے زنانہ سکول ہیں جو لاہور میں واقع ہیں۔ بھائی گیٹ کے زنانہ انڈسٹریل سکول میں ہندو اور قوم کی لڑکیاں داخل کی جاتی ہیں مگر لیڈی مینارڈ انڈسٹریل سکول جوٹے موری میں صرف ہندو اور سکھ لڑکیاں داخل ہو سکتی ہیں ان اسکولوں میں درزی کا کام کشیدہ کاری - بننے - گوڑے - سہمہ - ستارہ کا کام موزہ اور بنیان غیرہ بننا سکھایا جاتا ہے۔ مدت تعلیم دو سال سے کچھ زیادہ ہے ان دونوں گورنمنٹ صنعتی اسکولوں میں محکمہ صنعت حُریت کامیاب میٹروں کو سنبھالتا ہے اور اس کام کے ترقی دینے میں مس سراج الدین صاحب نے جو دلایت سے اقتصادیات کی پنی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی کے عورتوں کی انڈسٹریل انکپریس مقرر ہوئی ہیں بہت مدد دی ہے۔

ینگ ویمن کرپشن ایسوسی ایشن میں عورتوں کو کپڑے کا کام بھی سکھایا جاتا ہے جس میں شارٹ ہینڈ - بک کیسنگ اور ٹاپ ائنگ شامل ہے۔ انگریزی - فرنچ اور فرسٹ ایڈ اور ہوم نرسنگ کا کام بھی سکھایا جاتا ہے جسے سیکھنے

کے بعد لڑکیاں چیمبر آف کامرس کے امتحان میں شریک ہوتی ہیں۔ ابھی تک قانونی تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی ہے۔ صرف دو ایک لڑکیوں نے ایل ایل بی کا امتحان پاس کرنے کی کوشش کی ہے۔

جوان عورتوں اور بیواؤں کی تعلیم

جوان عورتوں کی تعلیم ۱۸۷۷ء میں مشنری سوسائٹی نے شروع کی۔ انہوں نے زمانہ جاغتی کھول دیں۔ جن میں مذہبی کتابوں کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مگر ان کا کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔ ۱۸۹۵ء-۱۸۹۶ء میں ہوم کلاسز پنجاب ایسوسی ایشن نے لاہور میں جاری کیں جن کا مطلب یہ تھا کہ پردہ نشین عورتیں یا وہ جن کو بچپن کی شادی کی وجہ سے جلد ہی اس کو چھوڑنا پڑا تھا ان میں تعلیم حاصل کر سکیں۔ عورتیں گھر گھر بھر کر مفت تعلیم دیتی پھرتی تھیں۔ لیکن ان جاغتیوں سے بھی کوئی خاص فائدہ مترتب نہ ہوا۔

۱۹۱۲ء میں مشنری سر لادبوی چودھرائی نے جوان عورتوں کے لئے ۲۵ اسکول پنجاب کے مختلف حصوں میں کھولے جو گورنمنٹ کی امداد بند ہو جانے کی وجہ سے خود ہی بند ہو گئے۔ پندرہ سال تک جوان عورتوں کی تعلیم کی طرف کسی نے مطلق توجہ نہ کی۔ لیکن اب اس کی طرف خیال پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ اور گجرات گورنمنٹوں اور دوسرے ضلعوں میں مستورات کے انسٹی ٹیوٹ بنائے گئے ہیں جن سے عورتوں کی ترقی کے لئے سرتور گورنمنٹیں ہو رہی ہیں۔ یہاں عورتوں کو تمام ضروری باتیں سکھائی جاتی ہیں۔ انگریزی۔ صفائی۔ مرہم پٹی۔ گھر کی نگرانی۔ کھانا پکانا۔ سینا پر دنا۔ غرض کوئی ایسا مفید کام نہیں ہے جو نہ سکھایا جاتا ہو۔ ایک فائدہ اس سے یہ بھی ہے کہ جوان عورتیں خود تعلیم پا کر اور اس کی ضرورت کو سمجھ کر اپنی لڑکیوں کو بھی تعلیم دلائیں گی۔ اس طرح تعلیم نسواں میں بہت ترقی ممکن ہے۔ دوسری انجمنوں نے بھی اس کی طرف توجہ کی ہے اور انہوں نے جوان عورتوں اور بیواؤں کے لئے اسکول کھول دیئے ہیں۔ جہاں دستکاری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ سرفٹس آف انڈیا سوسائٹی نے سفری کتب خانوں کے ذریعہ سے عورتوں کے ہاتھوں میں مفید کتابیں پہنچائی ہیں۔ ۱۹۲۲ء سے کوہاٹو سوسائٹیز نے بھی اس کام میں بڑی مدد دی ہے۔

بیواؤں کو تعلیم دینے کا خیال سب سے پہلے جالندھر کے کنیا مہاودیا لہ کے میجروں کے دل میں پیدا ہوا۔ ۱۹۰۶ء میں چند مکرمے اشرم میں بیواؤں کے لئے علیحدہ کر دئے گئے۔ ۱۹۲۲ء سے بیواؤں کی تعلیم کا انتظام بالکل علیحدہ کیا گیا۔ جس کا نام پیلی آنرییری پرنسپل صاحبہ کے نام پر ساؤتیری بھون رکھا گیا۔ اس میں ۵۰ بیواؤں کی گنجائش ہے جو تمام ہندوستان کے مختلف حصوں سے آتی ہیں۔ ہندی زبان کے ذریعہ سے ان کو دی تعلیم دی جاتی ہے جو سکول میں باقی لڑکیوں کو ملتی ہے۔

ہن۔ و بیواؤں کی حالت سدھارنے کے لئے مسز مولراج نے جو رٹے بہادر مولراج ایم اے ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج کی بیوی تھیں ۱۹۲۷ء میں لاہور میں ایک دوصدہ آئرم اور پاٹ شارٹ قائم کی۔ یہاں عورتوں کو طریقہ تعلیم اور روزی کا کام سکھایا جاتا ہے تاکہ وہ روزی کمانے کے قابل ہو سکیں۔

۱۹۳۱ء میں ایک اور بیواگان گھر سرگزنگا رام کی کوششوں سے قائم ہوا۔ اس کو گورنمنٹ سے ملازمتی ہے۔ یہاں دوصدہ اوں کو ملل تک تعلیم دی جاتی ہے۔ اور جے وی اور ایس وی کی ٹریننگ دی جاتی ہے دوسری جگہوں میں بھی ایسے دوصدہ آئرم قائم ہو گئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بیواؤں کی تعلیم بہت مشکل کام ہے لیکن اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نظر نہیں آتا۔

ان تمام واقعات پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ پنجاب میں تعلیم نسواں نے بہت کم ترقی کی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تعلیم نسواں کے لئے مدرسے کھولے گئے ہیں اور تعلیم پھیلانے کے واسطے ہر آسانی بہم پہنچائی گئی ہے مگر پھر بھی ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ اب تک جس قدر بھی کوششیں کی گئی ہیں ان کے واسطے زمانہ موافق نہ تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اور بھی بہت سے سبب ہیں جنہوں نے تعلیم نسواں کو آگے نہ بڑھنے دیا۔ ایک طرف تو لوگوں کی غریبی اور ان کے پُرانے خیالات۔ دوسری طرف پرانے رسم و رواج اور مذہبی خیالات تعلیم کی رفتار میں رکاوٹ پیدا کرتے رہے۔

عورتوں کی تعلیم کی ضرورت ہر شخص مانتا ہے۔ کیونکہ پڑھی لکھی عورت بہترین ماں ہوتی ہے۔ ماں کی تعلیم کا جو اثر اولاد پر پڑتا ہے وہ تمام عمر قائم رہتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ تعلیم یافتہ عورت کا اثر تمام خاندان اور قومی زندگی پر پڑتا ہے۔ ملک کی ترقی کا دار و مدار تعلیم نسواں کی ترقی پر موقوف ہے۔

پچھلے سالوں میں پنجاب میں کئی ایک زنانہ کانفرنسیں ہوئی ہیں۔ اور ایک آل انڈیا زنانہ کانفرنس ۱۹۳۱ء میں ہو چکی ہے جس میں عورتوں کی تعلیم کے متعلق مفید تجویزیں سوچی جاتی رہی ہیں۔ ان کانفرنسیوں میں بڑی بڑی اچھی خاندانی عورتوں نے حصہ لیا۔ اور بہت دلچسپی دکھائی ہے۔

اب جبکہ خود عورتوں میں بیداری کی لہر دوڑ رہی ہے۔ اور وہ تعلیم کو اپنے لئے ضروری سمجھنے لگی ہیں۔ اور ان میں شوق پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ یہیں تعلیم نسواں کا مستقبل بہت شاندار نظر آ رہا ہے۔

جوبلی نمبر { حجم ۵۰ صفحہ جس میں تنویر اور سرنگی دورنگی وغیرہ ہیں اور ہندوستان بھر کے عالم فاضل اصحاب کے شہکار درج ہیں۔ چھپائی رنگ برنگی۔ کاغذ عمدہ اور سرورق کثیف

سورت لئے ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ (۸/۲)

نئے کا پتہ :- ماسٹر جگت سنگھ پروہرا کیٹور سالہ رہنمائے تعلیم لاہور (رام گلی)

جذباتِ عالیہ

(امجدیاب عمدۃ الشعراء اثر الملک افضل الشعراء پروفیسر راین پرنسٹون اور ماہر جانشین حضرت مولانا غلامی)

تو ایسا کب دل خانہ خراب ہو نہ سکا
تو تجھ پہ جان سے جا کر بھی جان دیتے ہیں
تمہیں نہیں ہو حسین اور بھی مچھلے ہیں مگر
تو خیال ہے قاصدہ میر گھر آئیں
جگر بھی تمام لیا میں نے عشق میں پھر بھی
کوئی تو لا کے پلاتا جناب اہد کو
رہیں ہم ان کی ہماری طرح وہ فرقہ میں
جو اس میں بھی تمہیں لئے نظر۔ نوبات یہ بھی
ملے گی تجھ کو سزا کتنے جسمِ الفت کی
ہم اپنے دل ہی میں تم سا دکھائے دیتے ہیں
نگاہ شوق سے چھپ کر بھی چھپکے وہ کہاں
ستم شعار نے ”چپ“ کہہ کے کر دیا خاموش

اسے تو تجھ سے کبھی جناب ہو نہ سکا
جواب انکا کہاں ہے۔ جواب ہو نہ سکا
یہ جس ہو نہ سکا۔ یہ شباب ہو نہ سکا
مجھے تو خواب میں بھی اسکا خواب ہو نہ سکا
شکول تجھے دل پر اضطراب ہو نہ سکا
مگر کسی سے یہ کارِ ثواب ہو نہ سکا
یہ انقلاب سے بھی انقلاب ہو نہ سکا
کہ آئینے سے تمہارا جواب ہو نہ سکا
حساب ان کا جو روزِ حساب ہو نہ سکا
یہ کیا کہا کہ ہمارا جواب ہو نہ سکا
حجاب میں بھی تو اس سے حجاب ہو نہ سکا
ہماری باتوں کا جب کچھ جواب ہو نہ سکا

پھر ان کے رخ سے لے ہو گی تہ کیا نسبت

یہ ماہتاب اگر آفتاب ہے نہ سکا

فارس کے اقتصادی اور معاشرتی حالات جرمن سیاح کی ڈائری کا ایک سبق

(از جناب روشن مکودری)

فارس ایک کوہستانی علاقہ ہے۔ آمد و رفت کے ذرائع کے ذریعے بہت ناخصل ہیں۔ صرف وہ سڑکیں بولندہ اور تھرا سے کمران شاہ اور شیراز کو جاتی ہیں۔ اچھی حالت میں ہیں۔ موسم گرما میں ان سڑکوں پر گرد و غبار اکثر اڑتا رہتا ہے اور ان مقامات سے مارا بخلاف تک پہنچنے کیلئے چار پانچ دن درکار ہوتے ہیں۔ موسم سرما میں جبکہ پہاڑوں پر برف جمی رہتی ہے مسافروں کو بہت سی تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور دو تین ہفتے سفر ہی میں صرف ہو جاتے ہیں سب سے بڑی وقت جو پیش آتی ہے وہ یہ ہے کہ راستہ میں جو چھوٹے چھوٹے دیہات آتے ہیں وہ بہت خستہ حالت میں ہوتے ہیں۔ کادواں نام و نشان تک نہیں۔ ان دیہات میں قسبام کرنا گویا



(رضا خاں پہلوی شاہ فارس)

اپنے ہی ہاتھ سے اپنی دولت و صحت کو لٹا رہا ہے۔ موسم سرما میں ان سڑکوں پر چلنا خطرے سے خالی نہیں کیونکہ بوجہ برف ہر وقت پھسلنے کا امکان رہتا ہے۔ باوجود ان باتوں کے ہم یہ کہنے کو تیار ہیں کہ مجموعی طور پر آمد و رفت انتظام کافی حد تک اچھا ہے۔

فارس کے باشندے دیگر ممالک کی نسبت تہذیب میں بہت پیچھے ہیں۔ جبر اور تشدد ان کی فطرت میں تہذیبی تامل ہے۔ ان کی عادات سے وحشی پن ٹپکتا ہے۔ چنانچہ چھ ماہ کا ذکر ہے کہ اہل اس راجہ رستان میں منع ہے کہ وحشی قبائل پرشین رمیوں کے نیچر کو اٹھا کر لے گئے تھے۔ اور گورنمنٹ کو اس کی رہائی کے لئے تیس ہزار روپیہ ادا کرنا پڑا تھا۔

وہاں کی پولیس ہر شخص کو جاسوس یا باشعوبیک تصور کرتی ہے۔ اب فارس میں کچھ ایسے حالات رونما ہو گئے ہیں کہ کوئی شخص

نجیل حازت پولیٹیکل پولیس طہران سے باہر نہیں جاسکتا اور نہ ہی اندر داخل ہو سکتا ہے۔

ت موجودہ گورنمنٹ ملک کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے مفید اور کارآمد اصلاحیں عمل میں لا رہی ہے شہر و **اصلاحات** کے گئے اور غلیظ گلی کوچوں کو فراخ اور صاف کوچوں میں منتقل کیا جا رہا ہے اور ساتھ ہی شہر کے سخت ہدایت ہے کہ جو نئے مکانات تعمیر ہوں ان کا انکلا حصہ خوبصورت اور جاذب نظر ہو۔ جہالت کو دور کرنے کے لئے جا بجا اسکول کھولے گئے ہیں اور ہائی اسکولوں میں فرانسیسی زبان کی تعلیم دینا لازمی قرار دیا گیا ہے۔

حفظانِ صحت فارس میں تو انہیں صحت کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے اور تو اور طہران میں بھی جو دارالخلافت ہے اور کشادہ گھبوں۔ بڑے بڑے ہوٹلوں۔ ناچ گھروں وغیرہ سے پُر ہے صاف پانی تیار کرنے کا کوئی انتظام نہیں۔ پینے کا پانی نالیوں میں سے بہہ کر گھروں تک پہنچتا ہے۔ یہ نالیاں عموماً اوپر سے ڈھکی ہوئی نہیں ہوتیں اس لئے بہت سے جرثیمہ پانی میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ موسم گرما میں وہاں تپتی اور دیگر ایسے مراض لاحق ہو جاتے ہیں۔ بحیرہ کیسپین کے قریب جہاں زمین مدار رہتی ہے طیریا کی وبا کا اکثر دور دورہ رہتا ہے۔

فرقِ عمارت گذشتہ زمانے میں فنِ عمارت ایک ترقی یافتہ آرٹ تصور کیا جاتا تھا۔ پرسی پولس (زمانہ قدیم میں فارس کا دارالخلافت جو ۳۳ سال قبل از مسیح تباہ ہو گیا تھا) اور اصفہان میں بہت کتبے پائے جاتے ہیں جو اس امر کی قریب قریب ایک جہلین صفحہ ہستی سے محروم نظر آتا ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ موجودہ فنِ عمارت افسردہ اور تجلیل سے خالی ہے۔

ناکامی کے اسباب سب اہم وجہ جو اہل فارس کی ترقی میں مانع ہے وہ یہ ہے کہ وہاں کے باشندے اپنے اپنے شہر و ملک کو اپنا سہارا بنائیں کرتے وہاں کی گورنمنٹ اس امر کیلئے کوشاں ہے کہ لرتان اور کردستان کے قابل اشخاص مجلسی انتظام کیلئے اپنی خدمات پیش کریں لیکن وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکی کیونکہ وہاں کے باشندے اپنے وطن مالوف کو چھوڑنا خلاف ازتہذیب سمجھتے ہیں۔ وہ اپنے ہاڑی علاقہ میں اسی طرح آزادانہ زندگی بسر کرتا چاہتے ہیں جیسے ایک نرہ برس پہلے کرتے تھے۔ اس بات سخت شغف ہے کہ گورنمنٹ ان کے مشاغل میں دخل انداز ہو۔

اقتصادی حالت فارس کی اقتصادی حالت بھی کچھ تسلی بخش نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فارس ایک راعتی ملک ہے وہاں کے ہر صوبے خود مختار ہیں اور ہر ایک صوبے کے زمیندار اپنی ضروریات کے لئے گنا زیادہ فصل پیدا کر لیتے ہیں۔ اسلئے وہ خود ملک کے مسئلے میں ایک دوسرے کی شرکت نہیں کرتے۔ انکی ضروریات بہت حد تک محدود ہیں کیونکہ وہ موجودہ تہذیب کے سامان میں عشرت سے نا آشنا ہیں۔ ان حالات کے زیر اثر یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ وہاں کے زمینداروں کی حالت تہذیبی تسلی بخش ہے لیکن ان میں اس کا دوسرا پہلو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے یعنی فصل کی زیادتی کی وجہ سے

جنس کم قیمت پر فروخت ہوتی ہے اور وہاں کے باشندے اپنی دیگر ضروریات کیلئے کافی روپیہ نہیں کما سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فقیروں کی مانند پھٹے پرانے پارچات میں ملبوس رہتے ہیں۔

تجارتی حالات | تجارتی حالات یورپ کے ممالک کے مقابلہ میں اچھے ہیں۔ مگر کوچوں اور عوام کے گھروں کی تعمیر کا انتظام گورنمنٹ کے اپنے ہاتھ میں ہے۔

دری بنانے کی صنعت جو کسی زمانے میں اپنے آرٹ کی بہترین نمونہ تھی۔ اب رُوبہ زوال ہوا کی دو وجوہات ہیں ایک تو یہ کہ اب دریوں کی مانگ بہت کم ہے دوسرے امریکہ کے سوداگر جو ان دریوں کے سب سے بڑے گاہک ہیں انہوں نے اپنی پسند اور خواہش کے مطابق ان کے ڈیزائن اور رنگ میں نمایاں فرق کر دیا ہے۔ چونکہ کسی تجارت میں سب سے اہم مسئلہ نقدی کا ہوتا ہے اس لئے اہل فارس بھی روپیہ کمانے کی غرض سے ویسا ہی ڈیزائن تبدیل کرتے ہیں جیسا کہ خریداروں کو مطلوب ہو۔ اور اس طرح سے وہ اپنے پرانے آرٹ کو فروکش کر چکے ہیں۔

دری کی صنعت میں چھوٹے چھوٹے بچوں سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ جو ان کی صحت کیلئے مضر ہے۔ بہت سے بچے اکثر تب و ثقب میں مبتلا رہتے ہیں کیونکہ کارخانوں میں ہوا اور روشنی کا خطر خواہ انتظام نہیں۔

خشک پھل مشا خوبانی کشتش جو بحیرہ کمپین کے گرد و نواح میں کافی پائی جاتی ہے کیلئے تجارت کامیاب بہت کم بیع ہے کیونکہ یہ اعلیٰ قسم کی نہیں ہوتی۔ کپاس کی پیداوار آج کل ترقی پر ہے۔ کپاس زیادہ تر جاپان میں بھیجی جاتی ہے پہلے پہل فارس میں کوئی شخص کپاس کی کاشت سے واقف تھا لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے حیرت انگیز ترقی کر لی ہے۔ متبا کو اور چاول بھی کافی مقدار میں پیدا ہوتے ہیں اور انکی قسم بھی اچھی ہوتی ہے۔ چاول زیادہ تر روس میں بھیجا جاتا ہے۔

کارخانہ جانا | فارس میں بہت کم کارخانے پائے جاتے ہیں۔ چند ایک کے سوا باقی تمام گورنمنٹ کی اپنی ملکیت میں کپڑے بنانے کے کارخانہ جانا مشہور کارخانے جو رشت اور اصفہان میں ہیں رضا خاں پہلوی شاہ فارس کی اپنی ذاتی ملکیت میں کھانڈ بنانے کا کارخانہ جو ماژندران میں ہے وہ بھی شاہ کا اپنا ہے کیونکہ یہ نصیب شروع ہی سے شاہی ملکیت میں چلا آیا ہے کھانڈ بنانے کے تین اور کارخانے ابھی زیر تعمیر ہیں۔ ایک طہران کے نزدیک اور دو مازندران میں۔

سیمنٹ بنانے کا کارخانہ زیر انتظام گورنمنٹ جلد ہی شروع ہونے والا ہے۔ جب گورنمنٹ نے غیر ممالک کی اشیاء کی خرید و فروخت کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا ہے صحارقی دنیا میں ایک انقلاب برپا ہو گیا ہے تمام سوداگر جو دیگر ممالک سے فارس میں آکر اپنی اشیاء فروخت کرنا چاہتے ہیں انہیں مجبور کیا گیا ہے کہ وہ تمام مال گورنمنٹ کے ہاتھ فروخت کریں۔ اور ان میں گورنمنٹ خود مقررہ نرخوں پر فروخت کرے۔

طہران کے محل کوچے نیرام مھر معلوم دیتے ہیں۔ کیونکہ جہاں دیکھو مختلف اقسام کی اشیاء نیرام ہو رہی ہیں۔
روشن نکووری

غزل

(از نواب عزیز یار جنگ بھائی دس عتیز)

ہام پر اس بُت کے فنا ہو گیا دل مرے پہلو سے جدا ہو گیا
اپنی جنازے کی پڑھی خود نماز یہ بھی تھا اک منہ مرض ادا ہو گیا
اُمیدِ دل میں عجب تھی کشش ! عکسِ تیرا جلوہ نما ہو گیا
کس سے کہوں اپنی مصیبت کا حال ؟ ضعف گھٹا درد سوا ہو گیا
مصلحتِ وقت سمجھتا ہوں میں ! غمیر جو پائند وفا ہو گیا
تابِ غم بارِ ندامت کسے ؟ بوجھ سے شل دستِ دعا ہو گیا
تذکرہٴ دردِ بدائی فضول ! مل گئے غم ختمِ گلا ہو گیا
وجہِ تلی تھا شپِ حجبِ خواب آنکھ کھلی حال بُرا ہو گیا
مہر و وفا طفت و عنایت کہاں اب تو زمانہ ہی نیا ہو گیا
ہو گی رتیبوں کو بقائے دوام میں تو محبت میں فنا ہو گیا

روزِ ازل روزِ تخیلِ عتیز
مجھ کو مل مجھ کو عطا ہو گیا

دیکھتے تو اپنی جان میں دلدادہ
ہو تم تہیں نہ ہونے والے
غلامِ تارِ الہیتِ دو عالم
یہ کہ نہیں دیکھے الہ کویتِ دالہ
ہاں وہی تو تھاں میں سرِ دالہ
یہ کہ نہیں دیکھے الہ کویتِ دالہ

لے کر شاعر نکلا ہے یہاں شاعر جو شاعر ہے

کا حال نمبر ۱۲ کوئی نہیں نمبر ۱۲ کے علاوہ باقی تمام علاقہ نمبر خیال کے علاقے میں کسی صحت کیلئے دوا کا استعمال کسی شخص میں شروع کرنا چاہئے جب کہ نمبر ۱۲ کے نمبر ۱۲ اور ۱۲ کے نمبر کو دوا کا استعمال شروع کرنا بہت مفید اور صحت کا دوا ہے۔

نمبر ۱۲

جیسا کہ میں کہ چکا ہوں نمبر ۱۲ بہت خوش اور صحت مند ہے اگر ایک نئی کمیٹر کے گرد ۱۲ آدمی بیٹھے ہیں یا ایک نئی ایک ہی کمرہ میں ۱۲ آدمیوں کا اجتماع یا کسی ایک کمرہ میں ۱۲ اشخاص شرکت کریں تو سمجھ لیجئے کہ ان میں سے ایک شخص ایک سال کے اندر اندر صحت مند ہوتی ہے اور صحت مند ہوتا ہے وہاں نہ جلیے جہاں آپے پہلے بارہ آدمی موجود ہوں۔

میں بالاقوامی شہرت رکھنے والا تھی پروفیسر کی زندگی کا ایسا اور موت میں نمبر ۱۲ کا خاص حصہ اور تعلق ہے ۱۲ سالہ میں پیدا ہوا ۱۲ فردری کو ایک جسم فرشتہ اہل نے زندگی کا حق پہنچ لیا۔ اس کی نام ۱۲ حروف سے بنتا ہے اس کی دوسری دی پہلے محل کے ۱۲ سال بعد ہوئی۔ ۱۲۰۰ مارچ کو اس کا ایک زیر دست گیت کو شیخ برہیل بر سجدہ کا فی نصیب ہوئی +

بالیقین بڑا ہو کر دنیا کا بجز نرین اور مشہور و معروف کامیاب لوگوں میں شمار ہوتا ہے۔ ساتویں بیٹے کا ساتواں لڑکا لاریب اپنے وقت کا بہترین ... قابل رشک دست شفا رکھنے والا شہرہ آفاق ڈاکٹر ہو گا ... یہ کچھ جی اہمیتوں اور معلومات، ذخیرہ اپنے ساتھ لیکر پیدا ہو گا۔ پیدا ہونے ہی طلبہ نورانی ستارہ اس کی جبین پر چمکتا نظر آئے گا بعض حالات میں ایسے بچے کسی کہ نہ مرض کو چھو دینا ہی نہ شفا بخشنے کیلئے کافی ثابت ہوتے ہیں ساتویں لڑکی کی ساتویں بیٹی علم غیب رکھتی ہے ... یہ نمونہ امر ہے۔

نمبر ۱۳

نمبر ۱۳ بھی سعید خیال کیا جاتا ہے اور بارہ کی آناشوں کے بعد اس کی برکتیں ثابت ہیں انسان کے ہاتھوں اور پیروں کی دلی نگینوں سے اسے نسبت ہے۔

طاق نمبر ۱۳

نمبر ۱۳ خوش ترین نمبر ہے غالباً اس سے زیادہ خوش اور قیمتی

غزل

(ابراہیم گنوری (بریلے نذر مولانا صاحب الہ آبادی مظلوم)

اپنے موافق ہی زمانہ کی ہوا ہونہ سکی
آہ اگر ہو بھی سکی آہ رسا ہونہ سکی
کی مری میت بھی ستم کشی نے شروع نماز
عمر میں اک یہ بھی قضا ہائے ادلی ہونہ سکی
کچھ تو مرض ہی یہ قدر سے ملاحظت مجھے
اور کچھ اُن سے بھی محبت کی دوا ہونہ سکی
میری منتا کی قسم رازیہ کر بھی دو عیاں
تم نے وفا کی ہی نہیں یا کہ وفا ہونہ سکی
برسرِ رحم آئے نہ وہ میں نے نہ کی ترک وفا
اُن سے عطا ہونہ سکی مجھ سے خطا ہونہ سکی
اُن کی آمد کے دھوکے کو دل کو دے ابر
ایک عروسی نکتہ
یہ بھی کہانی تو مجھے خواب نما ہونہ سکی

بچوں کی تعلیم

(از سرشار بدھ سنگھ صاحب بی اے بی بی ایڈم سٹر خالصہ بی ای سکول رائے پور)

انگلستان کا مشہور و معروف شاعر و ڈور تھ ایک جگہ لکھتا ہے: ”بچہ انسان کا باپ ہوتا ہے۔“ اس انجمنی بزرگ شاعر کے اس قول میں ایک ایسی عام صداقت مضمر ہے جس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں اور نہ ہی اس کے اعتراض سے انکار ہو سکتا ہے کیونکہ انسان کو زندگی کے آخری حصے میں جو کچھ بننا ہوتا ہے۔ اس کا انحصار والدین سے ورثہ میں ملی ہوئی رغبتوں۔ اوائل عمر کی تعلیم و تربیت اور بچپن کے ہم نشینوں اور دوستوں سے حاصل کردہ خیالات پر اس حد تک ہوتا ہے۔ کہ اگر یہ کہا جائے۔ کہ آئندہ بننے والے انسان کی سوانح عمری کی عمارت کی تقریباً تمام ضروریات انہی میں شامل ہیں۔ تو چنداں مبالغہ نہ ہوگا۔ بچپن میں ہی انسان کے تمام زمانہ مستقبل کی بنیاد رکھی جاتی ہے بچپن وہ زمانہ ہے جس میں دماغی۔ اخلاقی اور جسمانی بالیدگی و نشو و نما کے عظیم الشان قدرتی اعمال کا آغاز ہوتا ہے اور جس طرف ان کا رجحان ہوتا ہے اُس کا بھی فوراً اندازہ لگ سکتا ہے۔ اسی بنا پر یہ کہا جاتا ہے۔ کہ ”ہونا ہر جڑا کے چکنے چکنے پات۔“

بچپن میں عادات بنتی ہیں۔ اور یہی بعد میں پختہ ہو کر انسان کے اخلاق کے بڑے اجزا بن جاتی ہیں بچے کا دماغ ابھی خام ہوتا ہے۔ مگر چمکدار ایسا ہوتا ہے کہ اس کے والدین یا استاذ جس طرف چاہیں۔ اس کو موڑ سکتے ہیں۔ یہ تازہ اور بیدار ہوتا ہے۔ اور ہر ایک نئی شے کو جو اس کے سامنے آجائے پکڑنے کا خواہشمند ہوتا ہے۔ بچپن میں انسانی دماغ میں گرفت کی قوت قدرتی طور پر مضبوط ہوتی ہے۔ اور علم کا اشتیاق حد سے زیادہ۔ بچے کے دل کو دنیا کی تقریباً ہر ایک شے عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے اور اپنے دامن میں ایسی نرالی دلچسپی لئے ہوتی ہے۔ کہ زندگی کی کسی بعد کی منزل پر محسوس نہیں ہوتی۔

بچپن کے زمانے میں تو اسے مشاہدہ نہایت ہی تیز ہوتے ہیں۔ لہذا ان کی تربیت مفید طور پر زندگی کے اسی مرحلے پر ہو سکتی ہے۔ جو اس قسم کے ذریعے جو اثرات اس زمانہ میں حاصل کئے جاتے ہیں۔ وہ بہت مضبوط و گہرے اور دیر پا ہوتے ہیں۔ لہذا یہ نہایت ہی لازمی اور ضروری ہے کہ بچے کو کوئی ایسے اثرات حاصل کرنے کی اجازت نہ دی جائے جو غلط اور مضرت ہوں۔ اور اس کو کوئی ایسی بات نہ سکھائی جائے۔ جو بعد میں اس سے فراموش کر لینی پڑے۔ یہ نہایت ہی ضروری ہے۔ کہ بچے کے طریق تعلیم و تربیت۔ مگر دو نواح اور ان اثرات کا جن کے زیر اثر اس کی پرورش ہوتی ہو اور عام طور پر اس تعلیم کا جو کہ وہ حاصل کرے۔ پورا پورا خیال رکھا جائے۔

مذکورہ بالا اشارات سے ہم آسانی سے اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔ کہ تمام تعلیم کی بنیاد فی الحقیقت پرائمری مدرسہ میں رکھی جاتی ہے۔ کیونکہ ہر ایک مدرسہ کے خصوصاً پرائمری مدرسہ کے طالب علموں کی تعلیم کی قدر و منزلت ان مدرسین کے اخلاق۔ قابلیت اور ذہانت پر مبنی ہوتی ہے۔ جو تعلیم دینے کے لئے لازم رکھے جاتے ہیں۔ تیسری بات بالکل عیاں ہے۔ کہ پرائمری یا دوسرے مدارس کی کامیابی کی پہلی شرط یہ ہے۔ کہ اس میں نیک دل۔ شریف النفس۔ قابل اور فرض شناس استاد کافی تھے۔ اور میں موجود ہوں۔

مگر یہ دیکھ کر نہایت ہی یالوسی ہوتی ہے۔ کہ اس صوبے کے بہت سے مدارس میں اس قسم کے استاد عقلا صفت ہیں جس کی ذمہ داری زیادہ تر والدین کی جہالت یا غفلت۔ معلمین کی فرض شناسی۔ موجودہ اقتصادی حالت اور محکمہ تعلیم کی بے اعتنائی پر عاید ہو سکتی ہے۔ اگر موقوفہ ملا۔ نو عنقریب اس مضمون پر پوری وضاحت سے بحث کرنے کی کوشش کی جائے گی اور بنایا جائے گا۔ کہ غیر محالاک کے بچوں کی تعلیم کے مقابلہ میں ہمارے ملک کے بچوں کی تعلیم کی کیا وقعت ہے ؟

اقوالِ ننگان

- ۱۔ اُس کام سے کرنے کی کوشش کر۔ جو تجھ سے ہو سکے۔ کیونکہ فطراناً تو ہر ایک کام کو انجام دینے کے اہل نہیں جرات سچا باور نہیں ہو سکتی۔ ایمرن
- ۲۔ ہمارا عمل خواندہ کچھ بھی ہو ہم قدرت کو دھوکا نہیں دے سکتے ہم ریگ صحرا کو ریشی کی شکل میں لانے سے قاصر ہیں۔۔۔۔۔ چمکتے ہوئے ترپور سے دھوپ کی تنہا رکھنا امید ہو ہوم ہے۔
- ۳۔ مستند رہنا اچھا ہے مینک رہنا نابل لذر سے بتر ہے لیکن انجام کا صبر سے انتظار کرنا بہتر ہے!۔۔۔۔۔ میرے عزیز کسی ناکامی پر ہمت کو ہاتھ سے نہ لے۔ دستِ تاسف مناموت متراوت ہے، اگر تیرے پاس دن میں صرف ایک لمحہ ہے تو اسی لمحے کو اچھی طرح صرف کر۔۔۔۔۔ نتیجہ خدا پر چھوڑے۔ 'ڈیون پورٹ آدم'
- ۴۔ شراب اور دیگر تمام ایسی لذیذ اشیا کی تمنا نہ کر۔۔۔۔۔ یہ بڑے بڑے بہادروں کو نزول بنا دیتی ہے۔ 'ملٹن'
- ۵۔ میں اُس تعلیم کو مکمل اور وسیع کہوں گا جو انسان کو اُس کے اتنی اور قومی امور، جنگ و آشتی کے معاملات کو انصاف، ہوشیاری اور فراخ دلی سے سر انجام دینے کے قابل بنائے۔ 'ملٹن'
- ۶۔ زندگی جینے کا نام نہیں بلکہ تندرست رہنے کا نام ہے 'مارشل'
- ۷۔ کھلے اور پیٹنے میں اعتدال رکھ۔ سر سبز ہو، بھولیں
- ۸۔ پاکیزگی ایک قلبی راز ہے۔۔۔۔۔ ایک بے ضرر اور طبعی ذاتی جذبہ ہے۔ 'انگلس ہیر'

بانگ کس

مگر ہی عشق کی ہے منزل مقصد کی دلیل ڈھونڈ لیتے ہیں وہی تجھ کو، جو کھو جاتے ہیں
کو چہ عشق حقیقت میں ہے دشوار گزار حضرت خضر اسی راہ میں کھو جاتے ہیں

احسان شاہ چمپوری

سب بھرم ضبط غم یار کا کھو جاتے ہیں بہ کے آنسو مری عزت کو ڈبو جاتے ہیں
الوحسین آرزو

دوستی کرتے ہیں کیا وقت نہ امت آنسو آتے ہیں، نامہ اعمال کو دھو جاتے ہیں
سید محمد حسین افتر

ہم صغیر ان چمن خوش رہو، آباد رہو تم نہ بیزار ہو، لو جاتے ہیں لو جاتے ہیں
غلام رستم خاں اطر

عدم آباد میں وہ پاتے ہیں راحت ایسی نام آنے کا نہیں لیتے ہیں جو جاتے ہیں
قاضی محمد احمد اجمہر

موج زن ہوتے ہیں جب شکست اپنے فردِ عصیاں کی سیبا کچی وہ دھو جاتے ہیں
سید احمد شاہ بھٹل

ہوش اٹ جاتے ہیں، بیہوش سے ہو جاتے ہیں تم کو جب پاتے ہیں ہم آپ ہی کھو جاتے ہیں
نام بھی آنے کا لیتے نہیں جو جاتے ہیں
قاضی شمس الضحیٰ توفیق

جو تری یاد میں رہتے ہیں بہت اچھے ہیں بھول جاتے ہیں تجھے جو وہی کھو جاتے ہیں
شاہ رجب علی ٹنڈر

کس طرح ہوگی دو عالم کی برابر میسراں دار فانی میں اک آتا ہے تو دو جاتے ہیں
نور احمد شہتہ امرتسری

میں اٹھوں بھی تو مرے اٹھنے سے کیا ہوتا؟ پاؤں خود کو چپہ دلدار میں سو جاتے ہیں
محمد حسین ذبیح

مثبت کیا اس میں شر ہے یہ سرائے فانی اس میں آتا ہے اگر ایک تو دو جاتے ہیں

بھولا ناقد شری

حضرت خضر ذرا آکے کریں راہبری ہم رو عشق میں جاتے ہیں تو کھو جاتے ہیں

قاضی غلام حیدر کشتہ

شکوہ طالع غفہ میں سناؤں کیونکر وہ کہانی مری سنتے ہیں تو سو جاتے ہیں

سید محمد علی جتوئی خاں جتوئی

کیا کوئی تذکرہ اہل دفا کو چھیڑ ابھی سنتے نہیں پاتے ہیں کہ سو جاتے ہیں

غلام محمد ناظم

فیاض ہریا نوی بی لے

اقتباس از پیکار یار اپریل ۱۹۶۲ء

مذہب دار سائے گرامی

قابلِ تحسین سب در احسا

مذہب سے متعلق ایک

یہ دنیا کی ہر چیز کو فضول - ہر شے کو مشروب - ہر تقریر کو وہم - ہر تحریر کو لغو خیال کرتا ہوں - میری دنیا ہزاروں سالے اور اخباروں کے چوک کا مجموعہ ہے قلم تو درکتا - میری زبان نے ابھی کبھی کسی کو داد دینے کی تکلیف گوارا نہیں سمجھی - کچھ عرصہ ہوا - میری ضمیر نے جو بلی نہاں کی ! بت کچھ لکھنے کو کہا - مگر وہ معشوقہ ادب کی پہلی چوٹ تھی - خاموش رہا - لیکن اب

فسانہ نمبر

نے عبور کر دیا - کہ بقول ۶

اقبال نیزے عشق نے سب بل دیئے نکال

جب آنکھ کھلتی ہے اپنے آپ کو فسانہ نمبر - آپ کی مساعی جلیلہ فسانہ نگاروں کی تعریف کے درپے پانا ہوں - جزا کا اللہ - 'آرزو'

میرے ہمیشہ ہیڈ ماسٹر صاحبان اول مدرسین آپ کو چاہئے کہ ہونے والے تعلیم نامات کے جلسوں کے لئے جو بلی نہاں و فسانہ نمبر کی چند جلدیں منگو اچھوڑیں تاکہ انعام میں زیادہ ترادبی تحائف و شے جاویں - خاک نشین کم گو - ابو الہ تشا حبیب حشری - ہریانی

ڈرل کا امتحان کب ہو گا؟

(ازراؤ نواب علی خاں کلا نوری ڈرل انسٹرکٹر گورنمنٹ ہائی سکول جگادہری)

ماہ مارچ کا دوسرا ہفتہ ہے۔ سمیٹنے کی بارہ تاریخ ہے۔ سکول کا سالانہ امتحان شروع ہو گیا۔ امتحان بکبیر و دیگر نمٹوس بورڈ پرکاز ویزاں ہے۔ حامد اس کو پڑھ کر بڑا متعجب ہوا۔ اور حیران ہو کر کہنے لگا کہ یہیسی ڈیٹ ٹیٹ ہے جس میں ڈرل کا نمٹا بالکل نہیں۔ شاید ہیڈ ماسٹر صاحب بھول گئے۔ یا ٹائپ کرنے والے صاحب نے اپنے اختیارات کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔ غرضیکہ اپنے تمام بھولہوں سے دریافت کیا۔ ادھر ادھر سکول میں سب چھوٹے بڑے طلباء سے استفسار کیا لیکن سب نے جواب نفی میں دیا۔ سچا رہ حامد مایوس سا ہو گیا۔

آخر اسلم نے جو اس کے پڑوس میں ہی رہتا تھا۔ اور ایک ہمسایہ کی طرح تعلق رکھتا ہے جواب دیا تم بھی عجب پاگل آدمی ہو کیسی کھیلنے کو دینے کا بھی امتحان ہوا ہے۔ یہ ۲۰ منٹ جو ڈرل میں صرف کئے جاتے ہیں۔ محض تفریح طبع کے ہیں۔ اس کا امتحان نہیں ہوا کرتا۔

حامد۔ نہیں نہیں فنیق من تم مجھے ہسکاتے ہو۔ ڈرل ماسٹر صاحب نے ایک دن کہا تھا کہ اگر کوئی لڑکا ڈرل میں نیل ہو گا تو وہ کسی مضمون میں پاس نہیں ہو سکتا بلکہ ڈرل میں نیل ہونے والے کو آئندہ جماعت میں ترقی نہیں دی جائیگی۔ اسلم۔ بھائی حامد یہ ماسٹر صاحب تو اپنے مضمون کی اہمیت جتد نے کیلئے ایک بار نہیں کئی دفعہ کہہ دیا کرتے ہیں لڑکا کام تو اپنے مضمون کی تفریح کرنا ہے اس کا امتحان غیر و کچھ نہیں ہوتا یہ تو فالتو مضمون ہے۔

حامد۔ میرے نمونے انم مجھے دھوکا دے رہے ہو کیا مجھے نیل کرنا چاہتے ہو؟ ماسٹر صاحب نے ایک دن ہماری تمام جماعت کے سامنے کہا تھا کہ ڈرل بھی اتنا ہی لازمی اور ضروری مضمون ہے۔ جتنا کہ تم ریاضی اور انگلش کو تصور کرتے ہو۔ بلکہ میں تو یہ کہو نکا۔ کہ ان مضمون سے بدرجہا بہتر اور ضروری ہے۔ اگر اس بات کا یقین نہ ہو تو آپ ہماری جماعت کے ماسٹر صاحب سے دریافت کر سکتے ہیں۔ میں جھوٹ تو نہیں بولتا۔ اور ماسٹر صاحب کو ضرورت ہی کیا پڑی تھی۔ کہ خواہ مخواہ ہمیں ایسا کہتے ہ

شام۔ بھائی اسلم! اچھا ذرا غور کیجئے۔ کہ اگر حساب وغیرہ سے بھی زیادہ اہم مضمون ہوتا تو اس کا امتحان نہ ہوتا یہ بات میسجے تپاس سے باہر ہے کہ اس کا امتحان ہو اور طلباء کو اطلاع نہ دی جائے۔ یہ محض کسی دماغ کی اپنی اختراع معلوم ہوتی ہے۔ حامد۔ آپ وورکیوں جلتے ہیں۔ ہمارے ماسٹر صاحب سے تو دریافت کر لیجئے۔ کہ کیا ماسٹر صاحب نے تربیت بھائی کو سب ضروری مضمون بتایا ہے یا نہیں، اگر بتایا ہو تو اتنا درد خواہ مخواہ صد کرنے سے فائدہ؟

اسلم - خیر میں نے آپ کی تمام باتیں سن لی ہیں۔ میں آج کسی وقت پرچہ کرنے کے بعد آپ کے مانیٹر صاحب سے دریافت کروں گا۔ اگر یہ سچ ہے تو ہم بھی ڈرل کے امتحان کی تیاری کرینگے۔

حامد - کو بھائی اسلم اب تو پرچہ ختم کر چکے۔ اوڈر اسٹر پدم پر شاد مانیٹر سے دریافت کریں۔ کہ ڈرل کا امتحان ہوگا یا نہیں؟ اگر ہوگا تو کب؟

اسلم - کیوں اسٹر پدم! کیا آپ نے ڈرل ماسٹر صاحب سے سنا ہے کہ ڈرل کا امتحان ضرور ہوگا؟
پدم - ہاں۔ انہوں نے ایک فوجی سے فرمایا تھا کہ جب تمام امتحانات ختم ہو جائینگے۔ تو میں تمام طلبہ کا وزن کروں گا اور چھاتی وغیرہ کا ناپ لوں گا۔ تاکہ تعلیمی پروگرام پر رٹ کی کاپیوں میں جسمانی ترقی کا نتیجہ بھی درج ہو جائے۔

اسلم - لو حامد۔ اسی کا نام ڈرل کا امتحان ہے۔ شاید ماسٹر صاحب نے اسکو ہی ڈرل کا امتحان کہا ہوگا؟
حامد - وہ کیسے؟

اسلم - کیونکہ جس آدمی کا وزن بڑھے قاعدہ اسکے قد کے مطابق ہوگا۔ اس کی صحت اچھی سمجھ سکتی ہے! اور یہی الکی کامیابی ہے۔
حامد - مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں۔ کہ کتنی لمبائی پر انسان کا وزن کتنا ہونا چاہئے؟

اسلم - اپنے تو غضب کر دیا۔ آپ کو کیا نہیں! اپنی ڈرل کی کاپی کھول کر پڑھنا۔ اس کے پہلے ہی صفحہ پر اس قسم کا نقشہ ماسٹر صاحب نے بنوایا ہے۔ اگر اسکو دیکھنے کی تکلیف گوارا نہیں کرتے تو مجھے بتلائیے کہ آپ کا قد کیا ہے میں آپ کو آپ کا وہ وزن بتاؤں گا جو آپ کے قد کے مطابق اس وقت ہونا ضروری ہے۔

حامد - پیالے دوست میرا قد اس وقت ۵ فٹ ۲ انچ ہے۔

اسلم - اس قد کے مطابق آپ کا وزن ۱۲۶ پونڈ ہونا چاہئے۔

حامد - میرا وزن ۱۶ پونڈ کم نکلا۔ اس کمی کی وجہ کیا ہے؟

اسلم - اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ کی صحت خراب ہے اور یہی ڈرل کا امتحان ہے اور اس میں آپ فیل ہو گئے۔

حامد - یہ کمی کیسے پوری کی جاسکتی ہے میں تو کافی متقویٰ غذا کھاتا ہوں لیکن پھر بھی میرا وزن کم ہے اور میری صحت خراب ہے۔

اسلم - متقویٰ غذا کھانا اور باتیں، اسکے جسم کو نیکے ذرائع بھی معنی چاہئیں کیونکہ خوراک اچھی طرح ہضم نہ ہونے کا یہ مطلب ہے کہ معدہ اپنا کام ٹھیک نہیں کر رہا۔ اور بہت کی مشین کے پڑنے میں کوئی نہ کوئی نقص ہے۔

حامد - وہ کوئی تدابیر ہیں جن سے ہضم درست ہو جائے۔ اور میں تندرست ہو جاؤں؟

اسلم - اسٹر پدم! چلا ماسٹر صاحب ڈرل ماسٹر صاحب کے پاس لیجائیں تاکہ ان کو صحت کے ایسے زین اصول و ضاحت بتائیں جن سے انکی صحت اچھی ہو جائے۔
پدم - ہنر کیا ہی اچھا ہونا کہ آپ بھی ہمارے ہمراہ چلتے۔

اسلم - پیالے دوست۔ مجھے اس وقت ایک ضروری کام ہے مرنے مجھے بھائی حامد کی امداد کرنے میں اور آپ کے ساتھ جانے میں کیا دریغ ہو سکتا ہے؟

پدم - خیر آؤ بھائی حامد علیں - غالباً ماسٹر صاحب اپنے پی - ٹی روم میں ہونگے۔

حامد گھسیٹو سے دریافت کرتا ہے ماسٹر پدم ڈرل ماسٹر صاحب کو دریافت کرتے ہیں کیا وہ ابھی پی - ٹی روم میں موجود ہیں اور لڑکوں کے ترقی صحت کے چارٹ کی تکمیل فرما رہے ہیں؟ گھسیٹو جواب میں ہاں کہتا ہے۔

پدم - ماسٹر صاحب - آداب عرض - ماسٹر صاحب - کو پدم کیسے آنا ہوا؟

پدم - ماسٹر صاحب عرض یہ ہے۔ کہ بھائی حامد کو کچھ فکر ہو گیا ہے۔ کہ اگ وزن انکے قدم کے مطابق بہت کم ہے۔ اس کی کپ پورا کرنے کے طریقے آپسے دریافت کرنا چاہتے ہیں اور ساتھ ہی دریافت کرتے ہیں۔ کہ ڈرل کا امتحان کب ہوگا؟

ماسٹر صاحب - اسکو چاہئے۔ کہ سکول ٹائم کے بعد (Weak Boys Period) میں شامل ہوتا کہ اس میں شامل ہو کر کافی ورزش کر سکے۔ اسکے علاوہ یہ ان ہدایات پر عمل کرے جو نمائے سامنے پی ٹی روم میں آویزاں ہیں۔

حامد - ماسٹر صاحب میں اس پیرٹ میں ضرور شامل ہوا کروں گا۔ لیکن مجھے یہ تو بتا دیجئے۔ کہ ڈرل کا امتحان کب ہوگا؟ کہیں میں اس میں فیل نہ ہو جاؤں۔

ماسٹر صاحب - اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ اگر تمہاری صحت اچھی نہیں ہے یا وزن برعے قاعدہ قدم کے مطابق نہیں ہے تو تم نہ صرف ڈرل کے ضمن میں ہی نہیں ہو جاؤ گے بلکہ تمام مضامین میں فیل تصور کئے جاؤ گے۔ کیونکہ جب تمہارا جسم فیل ہو گیا تو تم دنیا کے کاروبار کیسے کرو گے اور کیسے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہو سکو گے؟

حامد - اسی وجہ سے حاضر خدمت ہوا ہوں۔ کہ کیا کیا جائے؟

ماسٹر صاحب - عزیز حامد - کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارے تمام امتحانات کی کامیابی تمہاری جسمانی حالت کے اچھا ہونے پر منحصر ہے اگر جسمانی صحت اچھی نہیں تو دماغی حالت کب درست ہو سکتی ہے۔ کیونکہ صحیح دماغ ہی صحیح جسم میں رہتا ہے۔ اور تمام تعلیمی کام کا انحصار دماغ پر ہے اگر تمہارا دماغ ٹھیک کام کرتا ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ کہ تم کسی مضمون کے کسی پرچے میں ناکامیاب رہو۔ یہ دماغ اسی صورت میں اچھا بن سکتا ہے جبکہ تمہیں اپنے جسم کو مناسب ورزش اور کھیلوں سے صحیح بنا لیتا ہو۔ جسمانی حالت اسی صورت میں بہتر ہو سکتی ہے کہ تم صبح روزانہ سیر کرو۔ ورزش کرو۔ وقت پر پڑھو اور وقت پر ہی کھیلو۔ صاف ہوا۔ صاف پانی۔ صاف غذا استعمال کرو پھر دیکھو کہ تمہاری صحت کیسے کیا ہو جاتی ہے؟

حامد - اچھا ماسٹر صاحب اگر میں نے خواب کی ہدایات پر عمل کیا تو کیا میں ڈرل کے امتحان میں کامیاب ہو جاؤں گا؟

ماسٹر صاحب - بیشک یہی ڈرل کا امتحان ہے اور جسمانی تندرستی اس کی کامیابی ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔
جتنے سخن میں سب میں ہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

ارشادات عالیہ

(اِعْتَبَارُ الْمَلِكِ لِسَانُ الدِّهْرِ حِكْمُهُ السَّعَا احْتِصَانُ دَلِ مَدَظَلُهُ شَاهِجُمَاوِی)

ساقی کی چشم مست سے مخمور ہو گئے کیا بھر کے دیدیا ہے کہ دل چور ہو گئے
موجِ جمال بجود و محسوس ہو گئے یعنی قریب سو کے بہت دور ہو گئے
ہنرِ دل تناسل ہے ہر نواز و لغزِ لب وہ جلوہ گر کبھی کبھی مستور ہو گئے
راحت کی آس ٹوٹ گئی آنکھوں کیساتھ جو دل میں زخم پڑ گئے ناسور ہو گئے
اندازِ چشمِ تابش کن تھا کہ الاماں اک نیک پٹری کی چوٹ سے دل خور ہو گئے
منزل کا خواب دیکھ رہے تھے سفرِ نصیب چونکے تو کافراں سے بہت دور ہو گئے
کیفِ نشاط و لولہ انگیزاں کہاں ساغرِ مرے نصیب کے سب چور ہو گئے
کیوں اے خیالِ یارِ ہی ہیں تسلیاں ضبط و شکیبِ دل سے بہت دور ہو گئے
صبحِ فراقِ شامِ الم تھی نصیب میں ہم ات دن کی یاس سے مجبور ہو گئے
موئے سفید دیکھ کے جی سرور پڑ گیا جتنے بھی ولولے تھے وہ کافور ہو گئے
کیا جانے کس خیال میں ہیں مستِ پرست دنیا یہ جانتی ہے کہ محسوس ہو گئے
نیرنگیاں صوف و قدیم کی ہیں سے ہیں مختار بن گئے کبھی مجبور ہو گئے

تم کو جو ہم یاس و الم میں جنابِ دل
کیا آ گیا خیال کہ مسرور ہو گئے

دانت

(ا) فکلم پنڈت گنپت رٹے بی لے آرز بی بی بی۔ بی۔ لے۔ ڈی۔ آئی۔ ایس ہانسی)

دانت قدرت کا ایک بڑا قیمتی عطیہ ہیں۔ جو چہرے کی خوبصورتی اور خوراک کے چبانے کے واسطے نہایت ضروری ہیں۔ متعدد رتی کے واسطے دانت کا درست ہونا نہایت ضروری ہے۔ دانتوں میں خرابی پیدا ہونے سے ہاضمہ میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے اور جس شخص کا ہاضمہ خراب ہے اُس کی زندگی اس کے واسطے ایک بارہے صحت بالکل خراب ہو جاتی ہے اور سینا دشوار ہو جاتا ہے۔

ایسے عطیہ کے متعلق دو چار باتیں تحریر کی جاتی ہیں۔ دانت بچکنے کی تکلیف کو بچے کم جانتے ہیں۔ لیکن ماں باپ اچھی طرح واقف ہیں کہ کس قدر تکلیف ہوتی ہے اکثر اوقات بچوں کو ہاتھ سے کھو بیٹھتے ہیں۔ اسی طرح بڑے بچے میں دانتوں کا نکلنا ہے اور اس وقت کی حالت قابلِ رحم ہوتی ہے۔ غرضیکہ دونوں حالتوں میں یہ حد سے زیادہ تکلیف دیتے ہیں۔ لیکن اگر عمر بھرا اچھی حالت میں رہیں تو یہ تکلیف اس آرام کے مقابلے میں بچ ہے۔

ذرا غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو کہ جنگلی اور حبشی لوگوں کے دانت دیہات کے رہنے والوں سے اچھے ہوتے ہیں اور دیہاتی غریب آدمیوں کے دانت شہر کے رہنے والوں خاص کر امیر آدمیوں سے اچھے ہوتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے۔ وہی حبشی لوگ جب شہروں میں رہنا شروع کر دیتے ہیں تو اس نعمت کو کھو بیٹھتے ہیں۔ اس کی وجہ خوراک ہے۔

خوراک متنبی سادہ اور قدرتی ہوگی اتنی ہی دانتوں کے واسطے مفید ہوگی۔ ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ شہر کے رہنے والے جنگو طرح طرح کے ٹوتھ پاؤڈر اور سپٹ استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے اکثر دانتوں کی شکایت کرتے رہیں۔ اور روکھی سوکھی اور بعض خنزیر لنگر مست رہنے والے دیہاتی اور جنگلی لوگ اس کی تکلیف سے ہمیشہ بچے رہیں۔ جسم کا غذا ٹھیاں اور دانت جو سخت چیزیں ہیں ان کا جزِ اعظم چونا ہے بغیر چونے کے کافی مقدار کے مضبوط اور عمدہ دانت اور ٹھیاں پیدا نہیں ہو سکتیں۔ موجودہ تہذیب کے دلدادہ ڈاکٹروں کے تجویز کردہ سائیفک ادویہ کا استعمال کرتے ہیں۔

لیکن خیال ہے کہ بناوٹی چونا اہلِ عمدہ ہو کر اہل چونے کی کمی کو ہرگز پورا نہیں کر سکتا۔ صرف قدرتی چیزیں ہی ایسی ہیں جن سے کہ مناسب مقدار میں چونا بھر پھینچا جاتا ہے اور فائدہ کرتا ہے۔ قدرتی چیزیں مثلاً دودھ۔ مہی چھنے کی مقدار سے بھر پور ہیں یہ چیزیں ہر ایک سادہ زندگی بسر کرنے والے دیہاتی کو مفت ملتی ہیں لیکن بعض کو تاہ اندیش لوگ دودھ وہی کو مناسب طریق سے استعمال نہیں کرتے۔ بلکہ تجارتی خراش کو مد نظر رکھتے ہیں کہ کھن اور گھی کو بیچ ڈالتے ہیں اور لسی کو یا تو کینوں میں بانٹ دیتے ہیں یا موشیوں کو کھا دیتے ہیں اور اس اعلیٰ گھر کو نعمت سے بھی مستفید نہیں ہوتے۔ غلام احمد

کھانے والے نموشی رکھنا کس شان خیال کرتے ہیں غیر مالک سے آیا ہوا انجمن دودھ باچائے فیشن ریل زندگی کا ایک جزو قرار دیا جاتا ہے اور گھر پر گائے بھینس باندھنا گنواروں کا کام۔ علاوہ ازیں ان لوگوں پر لعنت طاعت کرنا ضروری خیال کیا جاتا ہے جن کے بچے اپنی ماں کا دودھ کئی سال پیتے رہتے ہیں۔ ان کو نصیحت ہی نہیں بلکہ بعض حالتوں میں ہدایت کی جاتی ہے کہ بچے کو اسکی ماں کا دودھ نہ پینے دو۔ اب دو سال کا ہو گیا ہے۔ یہ خیال ہم لوگوں کو کبھی نہیں ہوتا ہے کہ ماں کے فیض جودہ بچے کے پیٹ میں جاتا ہے کافی چونا رکھتا ہے اور بازار پر انجمن دودھ سے بہت بہتر ہے۔ جن چیزوں میں چونا زیادہ مقدار میں موجود ہے انکو ہم لوگ نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور پھینک دیتے ہیں مثلاً پھلوں کے پھلکے۔ سبزیوں کے پتے۔ میوؤں کی گھٹلیاں۔ کھانڈ کی نسبت گڑ میں زیادہ چونا ہے لیکن گڑ سے ہم پرہیز کرتے ہیں اور کھانڈ کا استعمال جائز قرار دیتے ہیں۔ لذیذ اور چھپٹے کھانے جو فیشن میں شامل ہیں۔ اس میرٹھس قیمت چیز سے خالی ہیں علاوہ ازیں باریک میسے اور کھانڈ کے کھانوں کے کچھ اجزاء انتوں کی جڑوں میں چسٹ جاتے ہیں اور وہاں ایک قسم کا تیزابی مادہ پیدا کر کے دانت کی جڑ کو کھوکھلا کر دیتے ہیں۔ پھر اس جگہ جراثیم پیدا ہو کر خون اور گوشت میں سرایت کر جاتے ہیں اور صحت پر بہت برا اثر ڈالتے اس واسطے لازم ہے کہ کھانا کھانے کھانے کے بعد انتوں کو خوب اچھی طرح اٹکی سے مل دیا جائے۔ انتوں کو اچھا رکھنے کے واسطے دانتوں کی ورزش بھی نہایت لازمی ہے۔ ورزش نرم خوراک کھانے سے یہ ورزش بالکل نہیں ہوتی۔ اس کے مقابلے میں جن لوگوں کو روکھی سوکھی چیزیں ملتی ہیں۔ ان کے دانتوں کی ورزش خوب ہو جاتی ہے۔ دانتوں کا استعمال دانتوں کی صفائی اور ورزش دونوں کام آتے ہیں۔ ورزش اور ٹوٹو کریم اس کے پائنگ بھی نہیں۔ یہ صرت تہذیب یافتہ لوگوں کی چیزیں ہیں۔ اگر مکمل طور سے صحت اور تندرستی کا لحاظ اٹھانا ہے تو قدرتی معاشرت کے طریق کی طرف رجوع کرنا لازم ہے۔

چند نصیحتیں

- ۱۔ بچوں کے دانت روزانہ صبح و شام صاف کرنے چاہئیں۔ اس سے دونائے ہو گئے ایک تو بچوں کو دانت صاف رکھنے کی عادت پڑ جائے گی و دوسرے بچپن میں ہی دانت خراب نہ ہونگے۔
- ۲۔ کھانا کھانے کے بعد دانتوں کو اٹکی سے خوب ملکر صاف کرنا چاہئے اور پھر غارے کرنے چاہئیں۔
- ۳۔ جہانیک ہو سکے انتوں کو چپکنے والی چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔
- ۴۔ کبیک پھلا۔ جال یا کبیر کی دانتیں روزانہ کرنی چاہئے تاکہ صفائی کے ساتھ ورزش بھی ہو جائے۔ عجل روزانہ دس پندرہ منٹ ہونا چاہئے اس سے دانت مضبوط اور چکدار ہونے کے علاوہ اکثر امراض سے بھی محفوظ رہینگے۔
- ۵۔ غذائیں دودھ۔ وہی۔ تسی وغیرہ ضرور استعمال ہوں۔ کیونکہ ان میں قدرتی چھوٹے کی کافی مقدار رکھی ہے جو کہ دانتوں کے لئے نہایت ضروری ہے۔

- ۶۔ پان چبانے سے دانتوں کی ورزش بھی ہوتی ہے اور چونا بھی ہوتا ہے۔ بلکہ پودنے کی وجہ سے دانتوں کی جڑیں خراب ہو جاتی ہیں۔ اس لئے مندرجہ بالا خیال کو لیکر پان کا استعمال نہیں کرنا چاہئے۔
- ۷۔ دانتوں کے دھونے کے واسطے پاؤڈر ز اور کیرلنر سے ہمیشہ گریز کرنا چاہئے۔ ان کی بجائے دانتوں استعمال کی جائے۔ اور اگر منجن کی ہی ضرورت ہو تو بادام کے پھلکے جل کر باریک میں لئے جائیں اور پھر باریک نمک میں ملا لیا جائے۔ تو بہت فائدہ مند ہے۔
- ۸۔ سرسوں کے تیل کے ساتھ باریک نمک ملا کر بھی دانتوں پر ملنا فائدہ مند ہے لیکن اس سے بعض دفعہ طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ بادام اور نمک زیادہ مفید ہے۔

غزل

(از حضرت دعا دبا یوی)

ہر گھڑی تا کید ہے ایسا نہ ہو ویسا نہ ہو صاف ہی کہہ دیجئے ہم پر کوئی شبیدانہ ہو
نام اس کا عشق ہے آزار کا شکوہ نہ ہو جان پر بن جائے لیکن رازِ دل افشانہ ہو
جب نظر آتا ہے کوئی مائل لطف و کرم دل دھڑکتا ہے کہیں یہ باعثِ ایذا نہ ہو
ہم وفائے عہد کے دھوکے میں آسکتے نہیں اُس سے کہتے آپ جس نے کبھی جانچا نہ ہو
لطف تو جب ہے کہ سر کے خود بخود رخ سے نقاب لاکھ وہ پڑھ کریں ہم سے مگر پردا نہ ہو
جب ہ خود ساقی نہیں تو عذرِ مینوشی فضول غیر ممکن ہے کہ ایسا ہو مگر ایسا نہ ہو
چارہ گر بہیا غم کا تجھ سے مشکل ہے عللِ جہنم سے عیشیٰ اُتر آئیں تو یہ اچھا نہ ہو
باعثِ عزت ہے اہلِ عشق کی دیوانگی اور پھر اُس کا مفتِ رجو ترا دیوانہ ہو
ہے یہ شہرت اُن کے در پر کوئی سبکیں مگر کیا یا الٰہی خیر وہ ہمیں را دلِ شیدا نہ ہو
وئے قسمتِ حشر کے دن بھی نہ شکوہ کر سکے تھا یہی ہر وقت کھٹکا وہ کہیں آتا نہ ہو

ایسے جھوٹے کی زباں کا کس طرح آئے یقین

نتو میں جس کا ایک ہی وعدہ دیا سچا نہ ہو

مجموعہ کی فوری ابتدائی مدد

(از قلم مسٹر آر. آر۔ اگر وال بی۔ اے۔ بی۔ ٹی)

اکثر جبکہ ہر سال دو چار انسان سانپ کے ڈسنے سے لکڑی لکڑی ہوجاتے ہیں۔ ہر سال سینکڑوں بچے اور آدمی تالابوں۔ نہروں اور دریاؤں میں ڈوب جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کو وقت پر نکال بھی لیا جاتا ہے لیکن پھر بھی موت کے منہ میں چلے جاتے ہیں۔ بہت کم ایسے خوش قسمت انسان ہیں جنکو حادثات کا سامنا ہوا۔ اور وہ صحیح و سلامت بچ نکلے معمولی ضربات خطرناک صورتیں اختیار کرتی ہوئی ٹھنی جاتی ہیں۔ زہر خورانی اور افیون خوری سے بھی کچھ کم متاثر نہیں ہوتے ہیں۔

غالباً ہر قسم کے حادثاتی وقت مدد پہنچ ہی جاتی ہے۔ تاہم اکثر مددگاروں نے سسکیاں بھرنے کے اچھے نہیں کر سکتے یا بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ مددگار اپنی لاعلمی سے بجائے تھکیت کو کم کرنے کے اس میں اضافہ کا باعث ہوجاتے ہیں۔ یا ایسے حادثات پیدا کر دیتے ہیں جس سے مریض یا مجروح کا بچنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہوجاتا ہے۔

حادثات ہر جگہ اور ہر وقت ہونے ہی لہتے ہیں۔ باقاعدہ تربیت یافتہ مددگاروں اور تیماروں کی موجودگی ایسے موقعوں پر نیک نال سے کم نہیں ہوتی ضرورت ہے کہ ہر شخص مجموعہ کی فوری ابتدائی مدد کے اصولوں سے واقف ہو۔ تاکہ وقت ضرورت اپنی اور اپنے متعلقین۔ لو تعین اور ہمسایوں کی مدد کر سکے۔ اور یہ قابلیت پیدا کرے کہ اپنی ہمدردی کو عملی جامہ پہنا کر لوگوں کے دکھ درد میں کمی کرنے کا موجب بن سکے اور ثواب دار بن سکے۔

ہر گاؤں اور قصبہ میں منت۔ مرکزی جگہوں پر فوری مدد کا سامان مثلاً ضروری پٹیاں۔ سپنسٹ (چوبی پھٹیاں) اور سٹریچر اور ویات کار ہتا ضروری ہے۔ سکول۔ تھانہ۔ پتواری خانہ اور ڈاکخانہ جات اس قسم کے سامان کیلئے موزوں جگہیں ہیں۔ انکے ذمہ دار افسران اور منتھوں کیلئے فرسٹ ایڈ کا علم لازم ہے۔

بعض دفعہ ان جگہوں میں ایسے سامان میانہ کرنے کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ وہ ہسپتالوں کے بہت نزدیک ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ جہ عقول نظر نہیں آتی۔ اول تو ہسپتالوں کی اشیاء کا ہر وقت دستیاب ہونا غیر عملی ہے، دوسرے سکول کے طلباء اور دیگر مرکزی جگہوں کے اہلکاروں کو ان چیزوں کے استعمال کی مشق اور خدمت عامہ کے جذبہ کو عملی صورت دینے کی عادت ڈالنے کی ضرورت ہے، اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جبکہ وہ غیر تکلیف کے سامان ہوں اور سب سے زیادہ اہم اشیاء کے سامان ہوں اور نا تعلیم یافتہ سب سے زیادہ متاثر ہوں گے۔

نشر سے بچانا مقصود ہے۔ تو فرسٹ ایڈز کو پروپیگنڈا کے لئے ہر قسم کی سہولیت دینی ہی بڑیگی۔ ورنہ فرسٹ ایڈرز بے دل ہو کر کام چھوڑ بیٹھیں گے۔

۲

جنریر ایڈ کو اس سوسائٹی کے منتظمین اور کونسلروں کا یہ تقدس فرض ہے کہ وہ سوسائٹی ہذا کے زیر اہتمام فرسٹ ایڈز کا اجرا کریں اور ہر سال زیادہ سے زیادہ اشخاص کو اس سے مستفیض ہونے کی رغبت لائیں متعلقہ اصحاب لی رہنمائی کیلئے کلاس ہذا کے جاری کرنے کے متعلق معلومات ہم ذیل میں دے دیتے ہیں۔

(۱) اس کورس کا بہت ضروری حصہ عملی کام ہوتا ہے۔ اور معلم کو ہر معلم پر فرداً فرداً توجہ دینی ہوتی ہے۔ لہذا اس کلاس میں مین بچیس سے زیادہ اشخاص نہ لینے چاہئیں۔

(۲) کورس ہذا کو عملاً آٹھ حصوں میں منقسم کیا جاتا ہے۔ ہر دو لیکچروں کے درمیان ایک ہفتہ کا وقفہ ضروری ہے۔

(۳) ہر لیکچر دو گھنٹے کا ہوتا ہے۔ لیکچر کا آخری نصف حصہ عملی کام میں صرف کیا جاتا ہے۔

(۴) آٹھ لیکچروں میں سے سات میں حاضری ضروری ہے۔ ورنہ امتحان نہیں لیا جاتا۔

(۵) کوئی لیکچر اپنی جماعت کا خود امتحان نہیں لے سکتا۔

(۶) ضرورت کی مطابقت لیکچروں کی تعداد بڑھائی جاسکتی ہے مثلاً آٹھ لیکچروں کی بجائے سولہ لیکچر ہو سکتے ہیں

اس صورت میں ہر ایک لیکچر ایک گھنٹہ کا ہوگا

ایمبولینس ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام فرسٹ ایڈز کے متعلق تین کورس ہوتے ہیں مختلف مقامات اور مختلف قابلیت کے اشخاص کیلئے مختلف کورس موزوں ہوں گے۔

میکنٹری سکول کورس فرسٹ ایڈز۔ وزیر پبل سکولوں کی سہولیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسوسی ایشن کے

فرسٹ ایڈ کورس سے ضروری باتوں کو انتخاب کر کے آسان کورس مرتب کیا گیا ہے مثلاً کورس مذکور میں سے بیہوشی، سہم اور

سٹرپچر ڈل کو نکال دیا ہے اور عام واقفیت کیلئے حفظان صحت کی متعدد باتیں مثلاً صفائی، چھوت کی بیماریاں، خوراک

کے باب بڑھا دیئے گئے ہیں۔ یہ سکاؤٹنگ میں سیکنڈ کلاس سکاؤٹ کے فرسٹ ایڈ کورس کے مطابق ہے۔ اس کورس کا

معلم کوئی سکاؤٹ ماسٹر یا سینئر فرسٹ ایڈ کورس کا امتحان پاس شدہ آدمی ہو سکتا ہے بشرطیکہ ممتحن کوئی رجسٹرڈ میڈیکل

صاحب ہوں۔

طلباء کے شوق اور مشق کو جاری رکھتے کیلئے اسی کورس کے دو اور امتحان ہوتے ہیں پہلا امتحان پاس کرنے کے نومینے

کے بعد ایک طالب علم دوسرا امتحان دے سکتا ہے اگرچہ ہر امتحان ثانی سے پیشتر لیکچر زمیں شامل ہونا لازمی نہیں ہے تاہم

ہوگا کہ طلباء ہر امتحان ثانی سے پیشتر جماعت میں باقاعدہ لیکچر زمیں شامل ہوں۔

(۲) جو نیز فرسٹ ایڈ کورس ۱۶ سال سے کم عمر کے اشخاص یا دیگر اشخاص جو سینئر کورس سے مستفیض نہ ہو سکیں اس کورس کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس میں ستر پچڑل شامل نہیں ہے۔ اس کا علم سکاڈٹ ماسٹر یا رجسٹرڈ میڈیکل پریکٹیشنر ہو سکتا ہے انڈیکس وریکلر ہال سکولوں کے طلباء کے لئے یہ کورس مفید ہے۔

تاہم ان ہر نو کورسوں کے پاس شاہ اصحاب میڈیٹین امتحان کے لئے ان کو کورس مذکور کے مطلوبہ تعداد امتحان میں شامل نہیں کر سکتے۔

(۳) سینئر کورس فرسٹ ایڈ۔ ایسوسی ایٹن کا منظور شدہ پہلا امتحان ہے جس کے پاس شاہ اصحاب کی خدمات کی ضرورت بڑی بڑی انجمنوں کو میڈیوں وغیرہ کے موقوفوں پر پڑتی رہتی ہے۔ اس کورس کے معلم میڈیکل اصحاب ہی ہو سکتے ہیں یا وہ اشخاص بھی ہو سکتے ہیں جو میڈیٹین کا امتحان دیکر لیکچرار کی سطح تک پہنچ گئے۔ تقریباً ہر ضلع میں کئی کئی صاحبان کی ہدایات کے بموجب سرکاری ہسپتالوں کے ڈاکٹر صاحبان جماعت ہذا کے قسطنطنیہ کو اپنی خدمات لیکچرر کیلئے مفت پیش کرتے ہیں۔ اجماع میلنڈہ اونیورسٹی صاحبان ایسوسی ایٹن کے مقامی سیکرٹریان کی حیثیت سے خود ان جماعتوں کا امتحان لیتے ہیں یا دیگر ڈاکٹر صاحبان کا امتحان کر دیتے ہیں۔ حاضری اور امتحان رپورٹ کے فارم جنرل سیکرٹری یا مقامی سیکرٹری سے درخواست کرنے پر مل جائینگے۔

سیکنڈری سکول کورس فرسٹ ایڈ اردو اور مجروحین کی پہلی امداد اردو راور ۱۰ میں سپرنٹنڈنٹ صاحب ایسوسی ایٹن بک ڈپولہ لاہور سے مل سکتی ہے۔

دانشمندوں کے مقولے

- ۱۔ اگر کوئی غرور آدمی تمہاری ہتھک کرے۔ تو اس پر ناراض نہ ہو۔ بلکہ اُسے معاف کر دو۔ کیونکہ معاف کرنا ہی بڑی کادھم ہے۔ (گورو گوبند سنگھ)
- ۲۔ نا اُمید ہی روح کیلئے موت ہے اور اس موت سے بدتر کوئی موت نہیں۔
- ۳۔ باطل کی حکومت چند لمحے رہ سکتی ہے اور سچائی کی ابد تک۔
- ۴۔ انسان کو اپنا ہمنشین پیدا کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایک بھاری نعمت ہے۔
- ۵۔ بدوں سے سلوک اور نیکی کرنی ایسی بُری ہے۔ جیسے نیکیوں سے بدی کرنا۔
- ۶۔ دانشمند بھی نادان دوست سے بہتر ہے۔ (نیتی)

(کشیری لال پوری۔ بٹالوی)

حکمت کی ابتدائی مد

جب تک کسی معالج کے پاس مضروب اور حادثہ والا پہنچے یا معالج اس شخص اور مسموم وغیرہ کے پاس تک پہنچے تب تک اسکی ضرب یا اس کے حادثے اور رخصت کی حالت جس سے بدتر اور بدترین ہو جاتی ہے چنانچہ اس مزید خرابی کے روکنے کے لئے نہایت ضروری ہے کہ عوام کو ابتدائی مد دکی باتیں بتلائی جائیں۔ اسی غرض کو پورا کرنے کے لئے "سینٹ جان ہسپتالینس" نامی انجمن نے تدابیر پیش کی ہیں اور وہ ہمارے ملک میں حکام گورنمنٹ کی وساطت سے اور علو بہت پہلک کی مدد سے عوام کو سکھلائی جا رہی ہیں۔ وہ تدابیر آسان ہیں اور ان کے لئے سامان ہر جگہ مل جاتا ہے۔ کیونکہ بڑے بڑے داغ کے شرفانے بڑے غور و خوض کے ذریعہ ان کو تجویز کیا ہے۔ اور دن بدن ان میں ترمیم اور اضافہ کیا جا رہا ہے۔

اب صرف ایک ضرورت باقی رہ جاتی ہے کہ ہمارے ملک میں ان کی دیہات تک کے کونے کونے میں شاعت ہو جائے۔ ضرورت نہیں ہے کہ عالم فاضل ہی اس سے مستفید ہوں۔ بلکہ فقوڑا بہت پڑھے لکھے لوگ بھی ان تدابیر کو عمل میں لا سکتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ناخواندہ بھائی بہن بھی اس کام کو باسانی اور فی الفور کر سکتے ہیں۔ محض لاعلمی باعث ہے کہ مزید خرابیاں رونما ہوتی ہیں۔ اس لئے خواندہ صاحبان سے راقم مضمون کی تہا ہے کہ وہ خود اس مضمون کو غور سے پڑھیں اور دوسرے اشخاص کو بتلا جو ان پر عمل کریں اور دوسروں سے عمل کرائیں اور اگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو اپنے ساتھیوں سے دریافت کریں۔ راقم بھی استفسارات کا جواب دینے کے لئے تیار ہے۔

ہندوستان کے مختلف حصوں میں مختلف قسم کی زبانیں اور مختلف رسم الخط جاری ہیں۔ راقم مقامی اخبار اور رسالہ نویس صاحبان سے بھی درخواست کرتا ہے کہ بطور ثواب ایسی تحریروں اور زبان میں اس مضمون کو شائع کرنے میں کہ جو ان کے ضلع یا صوبے میں پڑھی اور سمجھی جاتی ہے۔ جیسے پنجابی (دگوکھی) بنگالی۔ مارواڑی۔ مرہٹی وغیرہ چونکہ اخبارات و رسائل دور دور تک پہنچتے ہیں۔ اس لئے اشاعت کا بڑا ذریعہ ہیں۔ اور ملکی و قومی خدمت ان کا سب سے بڑا فرض ہے۔

شل ہے کہ ڈوبنے کو تنکے کا سہارا جس پر کوئی حادثہ گذر رہا ہو اس کو وقت پر ذرا بھی مدد مل جائے تو اس کی تکلیف ہی کم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ حسن تکلیف اور نقصان کے بڑھ جانے کا امکان ہوتا ہے وہ نہیں ہونے پاتی کما جا سکتا ہے کہ بعض مرتبہ تو انسانی جان کے لالے پڑے ہوتے ہیں۔ اور ابتدائی مد سے جان کا نقصان ہونے

سے بچ جاتا ہے۔ ان تدابیر میں سے کچھ تو مکمل علاج ہو سکتے ہیں۔ مگر زیادہ تر ایسی ہیں کہ ان کے بعد معالج کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ چنانچہ ابتدائی معاون کو لازم ہے کہ اپنی تدبیر کے معالج کو بلائے۔ یا مضروب یا تکلیف زدہ کو ہدایت کرے کہ وہ کسی ڈاکٹر یا حکیم یا دہیہ کے پاس لے جایا جائے۔ اس شریف پیشے کے لوگ غریب سے غریب شخص تک کا بلا دام علاج کرنے کو مستعد ہوں گے۔ البتہ روپیہ والوں کا فرض ہے کہ وہ معالج صاحبان کو ان کا حق المحنت ادا کریں۔

اس تمہید کے بعد باقسطاً ہم ”ابتدائی مدد“ کو مدہ یہ ناظرین کہہ چکے۔ البتہ ابتدائی مرحلے پہلے پیش ہونگے *
(شیاما چرن ورما)

نوائے از

(راز ابولہٰ سنزل راز چاند پوری)

خوشرو ہے خوش ادا ہے دلکش ہے دلربا لیکن یہ پیاری دنیا افسوس بیوفا ہے
ہمدرد و مہنوا ہے، مخلص ہے، بے با ہے اے خوش بیاں خدا را کیا بات رہا ہے
میں اور خود پرستی تو اور حق نوازی سچ ہے ضرور سچ ہے، اللہ جانتا ہے
دینا اسے بھی دینا اک جام تلخ ساتی خوش بیاں یہ اعظا گ تلخ ہو چلا ہے
اللہ خیر میرے امید کش دل کی ناکامیا بیوں کا احساس ہو چلا ہے
بے لطف ہیں مناظر دنیا کے رنگ و بو کے تکمیل آرزو کا امکان نہیں رہا ہے
یاران با وفا کا حسن عمل نہ پوچھو نام و فاجہاں میں بدنام ہو گیا ہے
یغمگسا عالم، یہ رہنمائے دُوراں ظالم نے اک جہاں کو گمراہ کر دیا ہے
اچھا، قدم بڑھاؤ حسن عمل دکھاؤ اب تم میں اپنا اپنا ہر کیے ہنما ہے

امید کی ریشوخی دیکھے تو راز کوئی
تصویر آرزو میں پھر رنگ بھر رہا ہے

فسانہ نمبر

(جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم اے - بی - بی -)

مکہ می ماسٹر ملکت سنگھ میخنگ پر و پرامن رہنمائے تعلیم نے جب شروع شروع میں فسانہ نمبر کی اشاعت کا اعلان کیا تو میں اگشت بدنامی رہ گیا اس لئے کہ جو بی نمبر کی ڈیڑھ ہزار کاپیوں کا زبردست انبار جو قدروانی اور اعتراضات خدات کے فقدان کا روح فرسا منظر پیش کر رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے آگیا اور ماسٹر صاحب کے وہ حسرت ناک اور درد انگیز الفاظ کانوں میں گونجنے لگے کہ ”یہ ہے میری خدمت کا صلہ۔ دیکھئے کب یہ پتھر میری چھاتی سے اٹھتا ہے“ میرا خیال نہیں یہ یقین تھا کہ اس رقم خطیر کی بربادی کے بعد رہنمائے تعلیم کو کسی خاص نمبر کا نام نہ لینا چاہئے اور اگر کسی اور صحافتی دنیا کے رہنے والے سے یہ لفظ سن بھی پائیں تو کانوں پر ہاتھ دھرنا چاہئے لیکن جب اعلان کو پڑھا اور بغور مطالعہ انویسٹین ہو گیا کہ اس کساد بازاری کے زمانہ میں پانچ سو صفحات کا ضخیم نمبر اس قدر اہتمام سے شائع کرنے کا عزم باجزم یہ مسمی رکھتا ہے کہ ماسٹر صاحب کو علمی خدمت کا ”چاؤ“ نہیں بلکہ ”جنوں“ اور نہایت نکال قدم کا جنون ہے۔ چونکہ رہنمائے تعلیم کی یہ عادت نہیں کہ وہ بند بانگ و دعاوی کے حصول ہی لئے مسیحا کہ عموماً سب (الاماشا اللہ)

عجۃ نگاروں اور اخبار نویسوں کا رویہ ہے اور جنگی پول اس نمبر کی اشاعت پر کھٹ جاتی ہے اس لئے جنوری کا بڑی بے صبری سے انتظار مچنے لگا۔ سچ مانئے ان تنہائیوں سے بھی زیادہ جنگو جنوری کے پہلے گزٹ میں سرکاری خطاب یا فتگان کی خبرت میں اپنا نام دیکھنے کی بے صبری ہوتی ہے لیکن اس شہد عنانے بھی وہ انتظار دکھائی کہ الاماں۔ خدا خدا کہ جنوری کے آخر میں اس نے رجسٹر کوؤر کے گھونگھٹ میں سے چہرہ زیبائی جھلک دکھائی بے صبری سے کوؤر کو پھاڑا۔ قیمتی سے سٹاف کے سب سے زیادہ زبردست ”پڑھا کو“ ممبر منشی محمد توفیق خان صاحب منشی فاضل موجود تھے بولے ”فسانہ نمبر“ میں نے کہا ”جی ہاں“ فرمایا ”دیکھو“ میں نے طاراز نگاہ ڈالکر بعد حسرت بادل ناخوشستانہ ان کے حوالہ کر دیا۔ نہ کرنا تو کیا کرنا ان کا بھی اتنا ہی کیا بلکہ مجھ سے زیادہ حق تھا اس لئے کہ وہ شہرے لائبریری کے انچارج دوسرے یہ کہ وہ مجھ سے زیادہ جلدی پڑھنے والے ہیں۔ کتاب پر پل ہی پڑتے ہیں اس خیال سے کہ دو دن اور سہی دل میں میں کہا کہ ”ایں ہم بڑا لائے علم“ یہ امید بھی تھی کہ شاید اگلے روز دوسری کاپی بھی آجائے۔ سچ مانئے کہ جب رات کو لیٹا تو دل میں فسانہ نمبر کی ایک ہوک سی اٹھتی اور ماسٹر صاحب کے دوسری کاپی نہ بھیجنے پر اصرار اپنی اس حماقت پر کہ اس قدر بے صبری سے کیوں کھولا غصہ آتا۔ لیکن خود کو وہ راعلا بے نیست۔

بے دلیس ملا میں اولہ الی آخر وہ ایک ایک حوت پڑھا۔ اور دلچسپی سے پڑھا۔ میں کبھی کسی رسالہ یا اخبار کو پورا

پورا نہیں پڑھتا لیکن فسانہ نمبر کو پڑھا۔

یہ نمبر صحافتی دنیا میں واقعی ایک تہلکہ مچانے والی چیز ہے۔ خاص نمبروں کے اعلان پڑھے جب وہ شائع ہوئے تو ان کی مصالحت کی لیکن ہمیشہ تاامیدی ہوئی۔ رہنمائے تعلیم نے یہ کمال کیا کہ نہ صرف وعدہ پورا کیا بلکہ وعدے سے زیادہ دیا۔ پونے پانسو صفحے بجائے تین سو کے۔

صفا ختم رکھائی۔ چھپائی کو دکھ کر نوحہ نہ ہوا محض اس لئے کہ جو بی نمبر والے "کا ہی فسانہ نمبر تو ہے جس کو بی بیغ روپیہ صرف کرنے کی عادت ہے بے اختیار زبان پر آیا ج

ایں کار از تو آید و مرداں چنیں گسند

فسانہ نمبر کی ترتیب تدوین میرے مخلص و مکرم دوست شیخ محمد تعلیل صاحب ایڈیٹر عروج کی رہبری منت ہے۔ آپ نے اس میں کشتی اور دوپٹی کوٹ کوٹ کر بھر دینے میں سچی مشکور فرمائی ہے۔ آپ کا معرکتہ الارام مضمون فسانہ نویسی کا افسانہ آپ کے وسعت مطالبہ اور تجسس کا شاہ ہے۔ آپ کے مضامین عموماً نہایت بلند پایہ ٹھوس علمی ہوتے ہیں جنہوں نے مخدومی شیخ صاحب کا مضمون "سنگریٹ کے عربی و فارسی تراجم" جو سہ ماہی اردو کے قریباً ستر صفحات پر شائع ہوا "تاریخ تطبیق" جو روشنی لاہور کے عیشیاب میں نکلا۔ "کالمیداس" جو جو بی نمبر میں چھپا وغیرہم پڑھے ہیں وہ میری تائید کرینگے۔ جب ٹھوس علمی مضامین لکھنے والا قلم اپنی جگہ کا دیوں اور مونث گافیوں سے سستانے کے لئے فسانہ نویسی کے جن میں تفریباً واصل ہوتا ہے تو تلاش تحقیق کی عادت کے موافق تاریخ کے پھول چن کر روح افزا گلہ سے تیار کرتا ہے۔ اس نمبر میں "بت کی ناک" اور "تصویر کے تین رخ" کے گلہ سے ناظرین کی مشام جان کو معطر کر رہے ہیں۔ موخر الذکر گلہ سے پہلے دو حصے روح افزا ہیں اور تیسرا جاگنڈا جس کو چننا مقابلہ کرنے کے واسطے گچھیں کے واسطے فروغی تھا تاکہ دُورِ حاضرہ کے کاغذی پھول بھی پیش نظر رہیں۔

مولوی محمد حسین صاحب ادیب کا مفید اور پُر از معلومات مضمون "افسانوی پلاٹ کی تعمیر" بہ بانگِ دہل پکار رہا ہے کہ مولانا کس خاموشی سے ادب اردو کی ٹھوس خدمت انجام دے رہے ہیں۔ رہنمائے تعلیم قابلِ مبارکباد ہے مولوی صاحب کے اگنا پر۔ میں آپ کی خدمت میں عرض کروں گا کہ اسی سلسلہ کے چند مضامین بشرطِ فرصت "ہما" میں افادہٴ عموم کی غرض سے لکھیں جیسے کہ آپ نے ایک مضمون "افسانہ" لاہور میں اور اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو "ہما" میں لکھے ہیں۔ تاکہ اردو فسانہ نگاروں میں فسانہ نگاری کا سلیقہ پیدا ہو۔

اردو کے سرمایہٴ ناز فسانہ نویس منشی پریم چند صاحب بی لے کا شاہکار "نشہ" کردار نگاری کے کمال اور نفسیات کے گہرے مطالعہ پر مآل ہے۔

فسانوں کے متعلق سب سے پہلے فسانہ نمبر کی انجمن کے فسانہ نگاروں سے میں نہایت ادب سے یہ انتہاس

کرتا ہوں کہ ہر آدمی کا مذاق جداگانہ ہوتا ہے میرا کسی خاص فسانہ کو اس مختصر تحریر میں خاص طور پر ذکر کرنا اس کا متضاد نہیں ہے کہ باقی فسانے اعلیٰ پایہ کے یا دلچسپ نہیں ہیں۔ جس اور ضرور ہیں۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے مجھے منظر انصاری کے ”ٹوٹے ہوئے کھلونے“ ہدایات نگاری۔ علامہ عیش کی ”مینا کی ٹانگیں“ شاہد صاحب کی ”آہ نارسا“ رُفت انگیزی۔ طالب صاحب کا عالم باعمل۔ اور سری کرشن کوں صاحب کے ”کرموں کا پھل“ کردار نگاری۔ عشرت صاحب کی ”الٹی آنتیں“ گلے میں ”پریم چند صاحب سچا ٹوی کے ”پانچ روپے“ ڈاکٹر سعب۔ صاحب کا ”ہوٹل کا کمرہ“ شاعر غزنوی صاحب کا ”گھڑی کا قضیہ“ دلچسپی مشہور مزاحیہ نویس شوکت صاحب غزنوی کا ”جابل گرجوین“ حقیقت طرازی اور بہن ممتاز رفیع بیگم صاحبہ کی ”خوش قسمت ماہیہ“ اصلاح رسوم اور سبق آموزی کی بنا پر بجا پسند ہیں۔ اور واقعی قابل تحسین ہیں۔

میں اپنی ضمیر کے خلاف کرونگا اگر حقیقت بھی سپرد قلم نہ کر دوں کہ چنا۔ افسانے ایسے بھی ہیں جو ماسٹر جگت سنگھ صاحب کے کھاخا اور شیخ محمد اسماعیل صاحب کی مجبوری کی وجہ سے جگہ پا گئے ہیں بعض صاحبان نے ترجمہ کو طبع ادا اور پرانے کو نئے کر دکھانے کی بھی کوشش کی ہے لیکن ایسا اتنا دُر کا معدوم ہے اس لئے قابل اطمینان خصوصاً جبکہ سو دو صفحات کے فسانے چھوڑ بھی دیئے گئے ہوں۔

میں بہتر میں پھر ماسٹر جگت سنگھ صاحب کی ہمت کو آخرین کہتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا ان کے اس جذبہ خیر کا اجر عطا فرمائے جس کے تحت میں یہ ایثار سے کام لے کر علمی خدمت انجام دے رہے ہیں اور وہیں توفیق ہے کہ قدر شناسی سے کام لیں۔

دشمنوں کے مقولے

- ۱۔ موت کے راز سے محبت کا راز متوی ہے۔
- ۲۔ کم ظرف۔ ناسب اس غیر مستحق کو فائدہ پہنچانا ظلم ہے۔
- ۳۔ دشمن کے جھکے اور پاؤں چھونے کو گھات سمجھو۔ جیسے جب پاؤں کا پانی دیوار کے پاؤں لگتا ہے تو اسے گرا کر ہی چھوڑتا ہے۔ ”نیتی“

(رشمیری لال پوری پٹنلوی)

خدا و کتابت کے وقت اپنے خریدی نیر کا حوالہ ضرور دیا کریں۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت محال ہے (منبر)

اسلام

ایک امریکن اخبار کے کارہائے نمایاں

(لالہ کرشن چندر صاحب مہن بی اے بی ٹی ہیڈ ماسٹر جمشیر)

بھیل ٹی گان (The Chicago Tribune) کے کنا سے ایک قصبہ ایسا ہے جسے ملواکی (Milwaukee) کہتے ہیں۔ یہ ایک بہت گنجان شہر ہے۔ اس کے بازاروں میں کثرت آمد و شد سے کھوے سے کھواچلنا رہتا ہے لیکن تہنی رونق ملواکی جرنل (Milwaukee Journal) کے دفتر کے ارد گرد دہے تہنی اور کہیں نہیں۔ اس اخبار کی پچ منزل عمارت نہایت عالیشان ہے جو ۶۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے بنی تھی۔ عمارت نزدیک سے نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہے عمارت کا سناٹا حصہ سرخ رنگ کی اینٹوں سے بنا ہے اور نہایت ہی خوبصورت معلوم دیتا ہے۔ بڑے دروازہ کے اوپر ایک نقشہ دیا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مختلف زبانوں میں کس طرح مختلف مقامات کو خبریں پہنچانی جاتی ہیں اس عمارت کے بڑے بڑے محراب اور اونے اور ان سے گزر کر بڑے بڑے کمرے بن میں سینکڑوں لوگ کام کرتے ہیں اس بات کی سند ہیں کہ جرنل کی اشاعت نہایت کثیر التعداد ہوگی۔ اسے بجلی منزل میں چھاپہ کی مشینیں ہیں جہاں ایک گھنٹہ میں ۲۴ صفحوں کا اخبار ایک لاکھ ۳۵ ہزار کی تعداد میں چھپ کر بالکل تیار ہو جاتا ہے۔ چھاپہ خانہ کی مشینوں والا کمرہ اس طرز پر بنا ہے کہ بازاروں میں سے گزرنے والوں کو اندر سے سب کچھ دکھائی دیتا ہے۔ تمام امریکہ میں کوئی ایسی دوسری شاندار اخباری عمارت نہیں۔ پریسوں کے رپورٹر۔ اشتہار دینے والے۔ ایڈیٹر سے ملاقات کے خواہشمند اور دیگر معلومات حاصل کرنے والے اخبار چھپنے کے اخیر وقت تک پہنچتے رہتے ہیں۔

عمارت کی مختلف منزلوں پر چڑھنے کیلئے ایک بہت بڑا لفٹ لگا ہے۔ جو تھی منزل پر ایڈیٹوریل ٹاٹ اور خبریں اکٹھی کرنے والا محکمہ ہے اور ان میں کام کرنے والے سب لوگ بوجہ کثرت کار اور کئی وقت کے بڑے ہی مشغول رہتے ہیں۔ جتنا کام زیادہ ہے اتنی زیادہ جلد بازی بھی دکھائی جاتی ہے ٹیلیفون کی گھنٹی ہر لمحہ بجتی رہتی ہے بیلڈیگراف کی گرگٹ، گرگٹ کی آواز بھی ایک سیکنڈ کیلئے نہیں ختمی۔ پچاس عدد مائپ رائٹروں پر کام ہوتا رہتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کمرہ ہوائی میں بجلی سرایت کر گئی ہے۔ یہ نظارہ بڑا پر جوش اور دل کو اٹھانے والا ہوتا ہے جلد ہی ۲۴ صفحوں کا اخبار تیار ہو کر بازار میں بکے لگیگا۔

ملواکی جرنل (Milwaukee Journal) جو امریکہ کے بڑے بڑے آٹھ روزہ اخباروں میں سے ایک ہے۔ کئی نئی اختراعات کا مالک ہے۔ اس مضمون میں یہ دکھانا مقصود نہیں کہ کس طرح اتنا

عظیم الشان اور کثیر تعداد اخبار چند گھنٹوں میں چھپ کر پبلک کے ہاتھوں میں جا پہنچتا ہے۔ نہ میرا اس کی عظیم الشان می مشینوں یا خبروں کے اکٹھا کرنے کے اعلیٰ انتظام پر تبصرہ کرنے کا خیال ہے۔ بلکہ ناظرین کی توجہ اس کی خدمات کی طرف دلانا مقصود ہے کہ جو وہ تمام پبلک کے لئے بالکل مفت سر انجام دیتا ہے۔

انگلستان کے بڑے بڑے اخباروں مثلاً ڈیلی میل یا ٹائمز کے ایڈیٹوریل سٹاف سے اگر آپ ملاقات کرنا چاہیں تو آپ کے لئے نامکن نہیں تو نہایت مشکل ضرور ہے لیکن امریکہ اس بات میں انگلستان سے بالکل مختلف ہے یہاں آپ بڑے سے بڑے اخبار کے مدیر عظم کو بڑی آسانی سے اور سب چاہیں مل سکتے ہیں۔ یہی خصوصیت لو کی جرنل کے ایڈیٹوریل سٹاف کی ہے۔ اس اخبار کے ایڈیٹوریل سٹاف کے وائس پریذیڈنٹ مسٹر ایچ جے گرانٹ (H. J. Grant) ہیں۔ انہوں نے ہارورڈ یونیورسٹی میں تعلیم پائی ہے۔ اور ایک نہایت قابل جرنلسٹ ہیں۔ ان سے مشغول ترین ہستی شاید ہی کوئی ہو لیکن آپ جب کبھی ان سے ملنا چاہیں وہ بڑی خوشی اور خندہ پیشانی سے ملیں گے۔ آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ شاید دنیا میں وہ پیدا ہی اس لئے ہوئے ہیں کہ آپ سے باتیں کرتے رہیں۔ اس اخبار کو جاری ہونے ۸۴ سال گزر چکے ہیں۔ اور اس کی پبلک خدمات صرف ایک بات سے مترشح ہو جائیں گی۔ مسٹر گرانٹ فرماتے ہیں :-

”جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد بہت جلد بعد اخبار ہذا کے عملہ ادارت نے محسوس کیا کہ ریاست وکونسن (Wisconsin) کی تعلیمی حالت میں قابل قدر اضافہ ہوگا۔ اگر اس ریاست کے اساتذہ کی ایک جماعت کو یورپین محاذ جنگ کا بچشم خود رپورٹر مطالعہ کرنے کا موقع مل جائے۔ تاکہ وہ واپس آکر لیکچروں کے ذریعے عوام میں جنگ عظیم کی تباہی کا صحیح نقشہ کھینچ سکیں۔ چنانچہ وہ اساتذہ جو محاذ جنگ کا مشاہدہ کرنے کے لئے بھیجے گئے تھے۔ انہیں لوگوں کے دونوں سے منتخب کیا گیا تھا۔ منتخب کرتے وقت اس قسم کی کوئی شرط عاید نہیں کی گئی تھی کہ وہ واپس آکر اخبار کی اشاعت میں اضافہ کا بھی موجب ہوں۔ کل پن۔ رہ لاکھ دو ٹیس لگیں اور اس طرح گیارہ اساتذہ مختلف سکولوں سے منتخب ہوئے۔ بارہ سو اٹھ اخبار مذکور کا نمائندہ ان کے ساتھ ہوا۔ اس طرح سے ان بارہ آدمیوں کا کل خرچ اخبار مذکور کے ذمہ تھا۔ یہ پارٹی جولائی ۱۹۲۲ء کو عازم فرس ہوئی۔ اور اس نے انگلستان۔ فرانس۔ بلجیم۔ سکاٹ لینڈ اور سویٹزر لینڈ کا دورہ کیا اور آگست کے وسط میں واپس آگئی۔ اخبار ہذا نے پارٹی کے سب افراد کو Stereoscopic Slide مہیا کی تھیں جن کے ذریعہ ہر ممبر نے کم از کم ۹۰ نہایت دلچسپ تصاویر بنیاری کی تھیں۔ واپس آکر ان تمام استادوں نے مختلف جگہوں پر بجک لیٹرن کے ذریعے لیکچر دئے۔ اور ہر ایک کے لیکچروں کی تعداد سو تک پہنچ گئی تھی اور اس طرح وکونسن ریاست کے عوام کی ذہنیت میں نہایت قابل قدر اضافہ ہوا تھا۔ جہاں تک معلوم ہو سکتا ہے اپنی قسم کی

پہلی جدت ہے جو اخبار ہڈانے دکھائی ہے۔

اخبار کی عمارت میں مشغولیت کا یہ عالم ہے کہ ہم اسے شہر کی کتھی کے چھتے سے نشیب دے سکتے ہیں۔ کہ جہاں کوئی بھی میکا رہیں۔ سب اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں لیکن پھر بھی بیسیوں قسم کی خدمات کے لئے اس کی عمارت کے دروازے عوام کے لئے بالکل کھلے ہیں۔ سب نجی منزل کی اس جگہ کو چھوڑ کر کہ جس میں پریس کی مشینیں لگی ہوئی ہیں۔ باقی ساری کی ساری جگہ پبلک کی خدمت اسائن کیلئے وقف ہے۔ اس منزل میں ملاقاتی کمرہ۔ پبلک کا خدماتی کمرہ (Journals Public Service Bureau) نام دنیا کی خبریں اخبار ہڈا کیلئے جمع کرنے کا محکمہ۔ مرد و عورتوں کے لئے آرام کرنے کے کمرے (Rest Room) ایک پبلک لائبریری۔ ایک مارگرٹ ٹیلیفون۔ پرسٹ آفس وغیرہ ہیں۔

اخبار ہڈا کی ایک سفری کلب (Tour Club) بھی ہے جو دنیا کے مختلف ممالک میں سیر کرنے کیلئے اخبار ہڈا کی طرف سے مفت اطلاعات اور واقفیت اچھی طرح سے ہم پہنچاتی ہے۔ اور یہ واقفیت ہم پہنچانے والے کوئی معمولی آدمی نہیں بلکہ وہ ماہرین ہیں جنہوں نے خاص خاص ممالک میں اچھی طرح سے سفر کیا ہڈا جوتا ہے اور ان ممالک کے ہر شعبہ مثلاً شکار۔ مچھلی پکڑنا۔ ان ممالک کی مختلف عجیب عمارتیں۔ ملک کی یونیورسٹیوں اور تعلیمی حالات کے متعلق اچھی طرح واقفیت رکھتے ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک سال میں یہ کلب کم از کم ۱۲ لاکھ انسانوں کی مفت خدمات سرانجام دیتی ہے۔ عمارت کی دوسری منزل میں عوام کے لئے آرام کرنے کا نہایت اعلیٰ انتظام ہے۔ جہاں نہایت اعلیٰ اور نفیس گدیوں دار کرسیاں۔ لمبائی دار بڑے بڑے پتنگ۔ فرشوں پر قیمتی گدیوں اور ہر وہ شے جس سے آرام کرتے وقت طبیعت خوش ہو موجود ہے۔ اس آرام گھر میں ہر اس شخص کو خوش آمدید کہا جاتا ہے کہ جو باہر سے شہر ملوا کی (Melbourne) میں نو وارد ہو۔ یہاں پردہ خطوط لکھ سکتا ہے۔ آرام کر سکتا ہے۔ اپنے دوستوں سے مل سکتا ہے۔ اور مطالعہ کتب بھی کر سکتا ہے

اس کے علاوہ اس منزل میں چار کمرے فنون لطیفہ کی نمائش کے لئے وقف ہیں۔ اس نمائش کا مطلب یہ ہے کہ ریاست وکٹون (Wickson) کے آرٹسٹوں کے اعلیٰ نمونہ حیات لوگوں کے سامنے آجائیں وہ چیزیں جو نمائش کے لئے رکھی جاتی ہیں ہتھین ماہ کے بعد مکمل طور پر تبدیل کر دی جاتی ہیں اس کے ساتھ ہی ایک کمرہ ان نمائشی اشیاء کی فروخت کیلئے وقف ہے اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک سال میں کم از کم پچیس ہزار اشخاص نے اس نمائش کو دیکھا ہوگا اس میں شک نہیں کہ اتنے آدمیوں کا اس چھوٹی سی نمائش کو دیکھنے کیلئے آنے کی بڑی وجہ اخبار ہڈا کے ذریعے منانے آمیزہ پراپیگنڈا ہے۔

پبلک آرام گھر کے ساتھ ہی دو کمرے لیکچروں کیلئے وقف ہیں۔ جہاں کم از کم دو سو آدمی ایک وقت میں

بیٹھ کر لیکچر سن سکتے ہیں ان کے علاوہ ایک بہت بڑا لیکچر ہال بھی ہے جس میں کم از کم ۵۰۰ شخص ملکر آرام سے بیٹھ سکتے ہیں۔ یہاں بڑے بڑے لیکچروں کا سلسلہ ہمیشہ ہوتا ہے اخبار کی طرف سے لیکچر ہال میں ایک پیانو باجہ بھی ہے اور اس ہال کا استعمال بالکل مفت ہے۔

پبلک کیلئے اتنی چیزیں مفت مہیا کر نیکیے علاوہ ایک بہت طاقفور ریڈیو سٹیشن بھی ہے جہاں بیٹھ کر آدمی ملک کے گانے ہر روز سن سکتا ہے۔ ریڈیو کے ذریعہ عوام کی واقفیت میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ الغرض اخبار ہذا ان لوگوں کے ساتھ زندہ تعلق رکھتا ہے کہ جو اس کے کسی بھی شعبہ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کے ریڈیو پروگرام میں گانے کے علاوہ ایسے ایسے لیکچر بھی سنئے جاتے ہیں کہ جو عوام کی زندگی پر کافی طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

یہ امر بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ ان لوگوں کے حقوق بھی جو اخبار میں ملازم میں کسی طرح نظر انداز نہیں کئے جاتے۔ چوتھی منزل پر ایک مکمل ہسپتال ہے جو ان لوگوں کی بیماری یا زخمی ہونے کی صورت میں خدمات بجا لاتا ہے۔ ہر ایک نئے ملازم کو اس جگہ مفت طبی مشورہ دیا جاتا ہے۔ اور اس کا مفت طبی امتحان ہوتا ہے۔

اسی منزل میں ان لوگوں کی خور و نوش کے لئے بالکل مکمل اور صاف ستھرا ہوٹل ہے۔ جہاں سادہ اور صاف ستھری خوراک لاگت سے بھی کم قیمت پر مہیا کی جاتی ہے اور اس طرح سے جو نقصان ہوتا ہے اُسے یہ اخبار برواشت کرتا ہے۔

لوگوں کی جبریل کی سالانہ آمدنی ایک کروڑ ساٹھ لاکھ روپیہ ہے۔ اس بہت بڑی رقم کا ایک نہائی حصہ تو صرف اشتہاروں کی آمدنی کا ہے۔ کیا یہ سب کچھ ایک ہندوستانی چھاپہ خانہ اور اخبار کے مالک کی آنکھیں چند بھینے کے لئے کافی نہیں! اخبار ہذا صاف اور کھلے الفاظ میں اپنی کثیر آمدنی کا اعتراف کرتا ہے لیکن ساتھ ہی ان خدمات پر بھی بجا طور پر فخر کرتا ہے۔ جو وہ کئی عرصہ سے پبلک کی کر رہا ہے۔

اخبارات کی ان تمام خدمات کا ذکر جو اوپر بیان کی گئی ہیں دراصل ان تمام خدمات کا عشرِ عشر بھی نہیں جو اُس کی جانب سے کی جا رہی ہیں۔

غرض اخبار ہذا ایک نہایت اعلیٰ پایہ کا اخبار ہے جس کا معیار پبلک کی زیادہ سے زیادہ خدمت کرتا ہے۔

طالع خط و کتابت کرنے وقت اپنے خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔ (منیجر)

دلِ افستہ تیری شعلہ سامانی نہیں جاتی

(از ماسٹر تارک علی صاحب عکروت بریلوی)

و فو غرِ ستم اشکوں کی فراوانی نہیں جاتی
تیری رعنائی پنہاں کی عربیانی نہیں جاتی
بنا ہمسینہ حُسنِ رُخِ زیبہ ہر اک ذرہ
سرِ پاکِ پوشِ ہنسِ گل پھر بھی نافہمی کا یہ عالم
جو اُٹھتا ہے بگولا شکلِ محملِ بن کے اٹھتا ہے
نہ جانے کس فضا میں گم کیا سعیِ طلبِ نو نے
لرزتی ہیں قضائیں کائناتِ عشقِ ہر سہم ہے
تقاضائے محبتِ تمامِ اولِ اہِ الفت میں
سہرِ سودا زدہ اس سعیِ پیہم کی کوئی سبب بھی
وہ سوزِ عشق ہو یا داغِ ناکامیِ قیمت ہے
ترتیٰ بیزِ رماں و فہمیِ تسکینِ حنا طر ہے
گلِ نر خونِ روتے ہیں لگی ہے آگِ گلشن میں
مالِ کار پر اب کیا اُٹھے وہ چشمِ بے پروا
نگاہِ بنجُو کیا آشنا ہو تیرے جلووں سے

ہم سے دیدہ پُر نعم کی طغیانی نہیں جاتی
پس پردہ ہے لیکن جلوہ سامانی نہیں جاتی
فنا ہو کر بھی لے لے تیری جبرانی نہیں جاتی
نوائے عندلیبِ زارِ سچائی نہیں جاتی
غبارِ بے بس کی اب تک پریشانی نہیں جاتی
کہ اب اپنی حقیقتِ فحش سے بچانی نہیں جاتی
نگاہِ نازِ تیری فستہ سامانی نہیں جاتی
کوئی کیوں منغل ہے کیوں شہیانی نہیں جاتی
کہ ہم سے خاکِ کوئے یا رابِ چھانی نہیں جاتی
کوئی محرومِ سنگِ ر سے پیشانی نہیں جاتی
مگر لے چارہ گرِ تکلیفِ روحانی نہیں جاتی
دلِ افستہ تیری شعلہ سامانی نہیں جاتی
کہ جس کی ابترا ہی سے پیشانی نہیں جاتی
ابھی تک اپنی ہستی بھی تو بچانی نہیں جاتی

مے پیشینِ نظر ہے عشق کا انجام لے عکروت
مگر محبور ہوں دل کی پریشانی نہیں جاتی

(تازہ و غیر مطبوعہ)

قدیم مصر

(سٹر عزیز احمد قریشی)

مصر قدیم کے حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے اگر وہاں کے پرانے دارالسلطنت تھیبس (Thebes) کی تاریخ کی ورق گردانی کی جائے۔ تو ہمیں بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ شہر زمانہ قبل از تاریخ میں دنیا بھر کے خوبصورت اور مشہور ترین شہروں میں سے تھا۔ خاندانِ مصر نے جن کا اولین اراکھ اندر سیمفیس (Amesimphes) تھا۔ آہستہ آہستہ شمالی مصر کی طرف رُخ کرتا شروع کیا۔ اور تھیبس کے شہر میں اپنے عظیم الشان محلات کی بنیادیں ڈالیں۔ اس نئی راجدھانی کی دولت و ثروت اور تہذیب و تمدن کا چرچا چار دہائیوں تک عالم میں نہایت قبل عرصے میں پھیل گیا۔ چنانچہ یونانی اناکساغورس بھی اس کے متعلق لکھتا ہے۔ کہ اس شہر کی تفصیل نہایت شاندار تھی۔ شہر پناہ میں داخل ہونے کیلئے تلوٹے دروازے تھے۔ جنگ کے دنوں میں ہر ایک دروازے میں سے دو تلوٹھیں فوجیوں کی بھری ہوئی دشمن کے مقابلے کیلئے بھیجی جاتی تھیں۔ اس سے قدیم مصریوں کی فوجی طاقت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ شہر جس کی تفصیل۔ بُرج۔ مندر اور مکانات اپنی خوبصورتی اور مضبوطی میں لاثانی تھے۔ دریائے نیل کے مندر آدمیوں پر بنا یا گیا تھا۔ شہر سے باہر کچھ فاصلے پر گزنگٹ کے مقام پر امین کا مندر تھا۔ یہ مندر اس قدر دلفریب اور دلکش تھا کہ انسان گھنٹوں دیکھے۔ اس کے بھاری بھر کم اساتیں۔ سنگ مرمر کے بُت اور عجیب طرز کی دیواریں۔ دیکھنے والے کو محو حیرت کئے دیتی تھیں۔ کہتے ہیں اس مندر کے بنانے میں پورے چار سو سال خرچ ہوئے تھے۔ ایسا ہی خوبصورت ایک اور مندر لکسہ تھا۔ اس کے دروازے پر سونے کے پترے پڑھے ہوئے تھے۔ اور صحن میں چاندی کی اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ صحن میں چوبیس ستون تھے۔ جو میندی میں ملے اگلے کی خبر لاتے تھے۔ ستون پر نہایت عجیب و غریب اور حیرت انگیز مینا کاری اور چوب نگاری کی ہوئی تھی۔ ان دو اور اور کئی مندروں کے کھنڈرات آج تک کھڑے ہیں۔ اور بے شائبہ عالم کا نقشہ دکھا رہے ہیں۔ کھنڈرات کو دیکھنے سے قدیم مصریوں کی عظمت۔ ان کی صناعتی اور کاریگری آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔

ان مندروں سے دُور پرے اونچی نیچی۔ غیر آباد اور بخر ہیاڑیوں کا ایک سلسلہ دکھائی دیتا ہے۔ ان پہاڑیوں میں ایک مقام وادئے شاہانِ مصر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس جگہ سینکڑوں خاندانِ مصر کی قبریں دیکھنے میں آتی ہیں۔ سخت چٹانوں کو تراش کر بڑی بڑی عمارتیں بنائی گئی ہیں اور مصلیٰ ہاؤس کے اندر نہایت اچھے کمرے بنائے گئے ہیں۔ ان کمروں میں بڑے بڑے تاجدار ہمیشہ کی نین سو رہے ہیں

غاروں کو مضبوطی سے بند کر دیا گیا تھا۔ تاکہ لیٹرے وغیرہ مرنے کو نہ پھیل سکیں۔ اور ہمیں جو اہم جرمے کے پاس رکھے جاتے تھے اٹھا کر لے جائیں۔

چند سال ہوئے کہ ایک نوجوان بادشاہ طوطن قاسم کا مقبرہ اکھاڑا گیا۔ جس میں سے کئی حیرت انگیز اور عجیب و غریب اشیاء دستیاب ہوئیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ پرانے مصری بادشاہ کس شان و شوکت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ یہ شہنشاہ جس نے آج سے تین ہزار برس پہلے حکومت کی اتنا زبردست تو نہ تھا۔ جتنے کہ اور مصری بادشاہ جو قریب ہی وادی شامان مصر میں دفن ہیں۔ لیکن اس کے مقبرے کی بعض بعض چیزوں نے اسے سب سے زیادہ شہو بنا دیا ہے۔ ایک کمرے میں جو چٹان کو نرنا یا گیا ہے۔ تین سنہری تابوت پائے گئے ہیں ہر تابوت ایک دوسرے کے اندر بند تھا۔ تینوں تابوتوں کے ڈھکنوں پر طوطن قاسم کی تصویریں بنی ہوئی تھیں تصاویر میں بادشاہ کے بازو کھٹے دکھائے گئے تھے۔ اور اس کے ایک ہاتھ میں سنہرا چاک اور ہنر تھا۔ یہ دونوں چیزیں شامان مصر کا خاص نشان ہوا کرتی تھیں۔ ہوش ربا جواہرات سے مئی (مردہ جسم) کو جڑا دیا گیا تھا اور بے شمار خزانے بادشاہ کے محل سے مقبرے میں لا کر رکھے گئے تھے۔ تابوت سنگ دریہ وہ پتھر کا تابوت ہوتا تھا جس کے اندر دوسرے لکڑی کے تابوت ہوتے تھے۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا تھا کہ کسی قسم کا بیڑا یا ہوا وغیرہ اس کے اندر سے گزر کر مٹی کو خراب نہیں کر سکتی تھی۔ اندمگی اسی طرح صدیوں صیغ و سالم پڑی رہتی تھی کہ ارد گرد طوطن قاسم کی اپنی کئی چیزیں ملیں مثلاً خوبصورت پتھر سے مضبوط کمانیں اور سنہری نیر۔ عصا جن پر سونے اور ہاتھی دانت کا کام کیا ہوا تھا۔ اور کئی چیزیں جنہیں بادشاہ عام طور پر استعمال کرتا تھا۔ ساتھ کے کمروں میں کئی نقشیدہ مٹی کے برتن دستیاب ہوئے۔ پرانے مصریوں کا اعتقاد تھا کہ بیٹی کے میت غلام ہیں۔ اور آئندہ زندہ گی ہیں پھر اپنے آقا کی خدمت کرینگے۔ یہاں اور بھی کئی سنہری اور چڑا اور تھ۔ فرنیچر مثلاً کرسیاں۔ میزیں۔ بستراور عین وسط میں فرعون کا خوبصورت ترین تخت ملا ہے۔ یہ تخت سارے کا سارا سونے اور قیمتی پتھروں سے جڑا ہوا ہے۔ تخت کے دونوں طرف پہلوؤں پر دو بڑے بڑے عقاب بنے ہوئے ہیں۔ ان عقابوں کے سر ہیروں کے ہیں۔ پلاس شان سے بنے ہوئے ہیں۔ گویا محفوظ تحفہ معلوم ہوئے ہیں۔

جب چیزیں دستیاب ہوئیں۔ تو ان میں سے اکثر اتنی اچھی حالت میں تھیں۔ گویا کل کی بنی ہوئی ہیں۔ ان کے اسی طرح محفوظ رہنے کی بڑی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے۔ کہ جب یہ چیزیں کسی کمرے میں رکھی جاتی تھیں۔ تو کسی مخرج الموائہ (ہوا خارج کرنے کا آلہ) کے ذریعے کمرے کی ساری ہوا کو نکال دیا جاتا تھا۔ کیونکہ چیزیں ہمیشہ ہوا کے فیصلے خراب ہوتی ہیں۔ اور اگر ہوا نہ ہوگی۔ تو چیز اسی طرح محفوظ رہے گی۔ جب ہم قاہرہ کے عجائب گھر میں ان چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ تو خواہ مخواہ دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ وہ ہاتھ جنہوں نے ایسی چیزیں

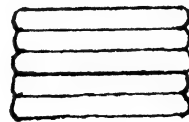
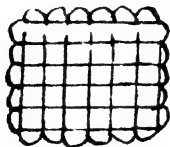
بنائیں جو آج تک تازہ بتازہ موجود ہیں۔ آج سے ہزاروں برس پہلے خاک ہو گئے ہیں۔

یہ شاید ہی ہیں جن سے ہم قدیم مصر کی زندگی کا ایسا صاف خاکہ اپنے دل و دماغ کے سامنے کھینچ سکتے ہیں کہ وہ لوگ ہمیں حقیقی معلوم ہوتے ہیں۔ بلکہ جب ہم ان چھوٹی چھوٹی کھڑاؤں کو جنہیں لڑکے اور لڑکیاں آج سے چار ہزار سال پہلے پسنتے تھے کھلونوں کو جن سے وہ کھیلتے تھے خوبصورت گڑبوں اور ننھی ننھی چوبی کشتیوں کے نمونوں کو جن سے وہ دل بہلاتے تھے۔ دیکھتے ہیں۔ تو منہ سے بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں کہ وہ لوگ آج بھی زندہ موجود ہیں۔

نہایت پرانے بناؤ سنگار کے ایک صندوق سے ایک عطر کی شیشی ملی ہے۔ جسے دیکھنے سے خواہ مخواہ اس لڑکی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے بھر جاتا ہے جو اس عطر کو ہزاروں برس پیشینرا استعمال کرتی ہوگی۔ ہم ان ڈنسرلوں اور سانگیوں کی دلکش آواز بھی سن سکتے ہیں۔ جو زمانہ قبل از تاریخ میں مصری لوگ بجاتے تھے۔ خوشحالی کے چند نمونے ایسے مقبروں سے ملے ہیں۔ جو عوام کی یاد سے بالکل محو ہو چکے ہیں۔ یہ نمونے نرسوں اور زرگدار سیاحیوں سے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ اور اور بے شمار چیزیں جو ہزاروں برس بے پوئے مقبروں سے ملی ہیں۔ زبان حال سے ماضی کے افسانے نہایت حیرت آفرینی سے سناتی ہیں۔ یقیناً جو معلومات ان سے حاصل ہوئی ہیں۔ وہ غالباً کسی خنجربر سے بھی نہ مل سکتی ہیں۔

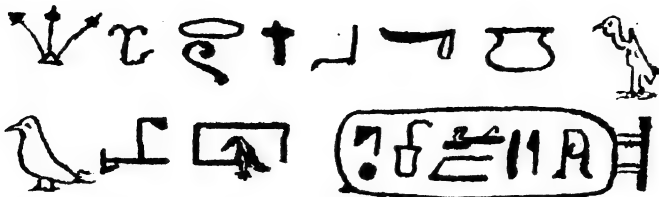
ان رنگین اور عجیب و غریب تصاویر سے جو اکثر مقبروں کی دیواروں پر مشاہدہ میں آتی ہیں۔ ہمیں قدیم مصریوں کے رہنے سہنے کے طریقے اور رسم و رواج وغیرہ بہت کچھ معلوم ہوئے ہیں کئی مقبروں میں سے کتا میں بھی ملی ہیں۔ جو بصورت قرطاس پیچیدہ ہیں۔

قرطاس مصر قدیم میں ایک قسم کے ریشے سے بننا تھا۔ جو ایک درخت سے نکلتا تھا۔ یہ درخت بالعموم مصر کے دلدلی علاقے میں پیدا ہوتا تھا۔ موٹے ریشے کو چھوٹے چھوٹے باریک ٹکڑوں میں منقسم کیا جاتا تھا۔ اور ان ٹکڑوں کو کسی ہوا ریل پر ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ گوند لگا کر رکھ دیا جاتا تھا۔ پھر اور باریک ٹخٹوں کو ان پر رکھا جاتا تھا۔ رکھنے کی یہ شکل تھی۔



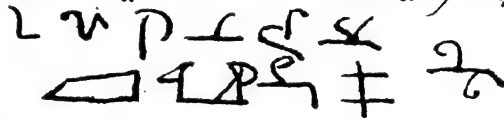
اس طرح کاغذ کی دو تہیں ہو جاتی تھیں۔ پھر ان تختوں کو دبایا اور سکھایا جاتا تھا۔ جب کاغذ کا ایک بڑا ٹکڑا لکھنے لکھتے ختم ہو جاتا۔ تو دوسرا اور ٹکڑا اس کے اخیر ہر لگا دیا جاتا۔ اس صورت سے قرطاس پیچیدہ بنتا۔ یہ قرطاس پیچیدہ اکثر دفعہ ایک سو پچاس فٹ تک لمبے ہو جاتے۔ پس یہی قدیم مصریوں کی کتابیں تھیں۔ لکھنے کا طریقہ جیسا کہ

اس جیکل ہمیں معلوم ہے مصریوں کو اس کا پتہ بھی نہ تھا۔ وہ خطوط کی تصاویر کو استعمال کرتے تھے۔ اس کی شکل ہوتی تھی۔



اول اول ایک تصویر ایک لفظ کیلئے بٹھا کرتی تھی۔ پھر ایک تصویر ایک رکن تھی کے لئے استعمال ہونے لگے۔ اس طریق سے کئی تصویریں مکرر ایک لفظ بنتا تھا۔ لکھائی اس طرح ہوتی تھی۔ کہ ایک تصویر بنائی جاتی۔ اس کے ساتھ دوسری۔ پھر تیسری وغیرہ القیاس جب ایک لفظ ختم ہو جاتا۔ تو کچھ فاصلہ چھوڑ کر دوسرا لفظ شروع کیا جاتا۔ پس سطروں کی سطریں اور کتابوں کی کتابیں اسی طریق سے لکھی جاتی تھیں۔

چونکہ ان تصاویر کے بنانے میں وقت بہت خرچ ہوتا تھا۔ اس لئے لوگوں نے بے پروائی سے جلد جلد تصاویر کھینچی شروع کیں اور ایک "مختصر لکھائی" ظہور میں آئی۔ اس کی شکل یہ تھا کرتی تھی :-



"مختصر لکھائی" خطوط اور کاروباری امور میں استعمال کی جاتی تھی۔ لیکن بڑی بڑی کتابیں اور ضروری کھاڑ وغیرہ اسی خوبصورت "خطوط کی تصاویر" میں لکھے جاتے تھے۔ یہ تصاویر کالموں کی صورت میں باریک نریلوں کے نظم سے لکھی جاتی تھیں۔ جب ایک قسطاں پیچیدہ ختم ہو جاتا۔ تو اس پر ایک قسم کا پالش کیا جاتا تھا۔ اس پالش کا یہ فائدہ تھا۔ کہ پھر صدیاں گزرنے پر بھی ویسی ہی رہتی تھی۔ خطوط کی تصاویر کا ایک "قسطاں پیچیدہ" جس پر کالموں کی نسبت میں مردوں۔ عورتوں۔ بچوں۔ پرندوں۔ درندوں۔ عمارات وغیرہ کی تصویریں ہوتی تھیں مصریوں کی صنعت خطوط کا ایک بہترین نمونہ ہوتا تھا۔

ایک عرصہ دراز تک ہم اس طریق تصاویر کو پڑھنے سے محذور رہے لیکن آخر کار بہت جستجو کے بعد مصر کے ایک گاؤں افریڈیا میں ایک پتھر ملا۔ اس پتھر پر تین مختلف قسم کے حروف ایک خطوط کی تصاویر۔ دوسرے مختصر لکھائی اور تیسرے یونانی زبان۔ بڑے بڑے علما و فضلاء نے فکر یونانی حروف کا ترجمہ کیا اور بہت سوچ بچار اور مطالعہ کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے۔ کہ دوسرے حروف کے معانی بھی یہی ہونگے۔ اس طرح مصریوں کی پرانی زبانیں یعنی خطوط کی تصاویر اور مختصر لکھائی کے پڑھنے کے لئے ایک قسم کی کلید ہاتھ لگ گئی۔ اور قسطاں پیچیدہ کے تراجم دھڑا دھڑا ہونے لگے۔

(دہائی آئندہ)

مرزا عثمان غنی بیگ غنی اللہ آبادی تلمذِ نادرِ سخن حضرت نوحؑ

نکل جانا بھی ناممکن نہ نکلو انا بھی لا حاصل
تہ مرتدِ شہبازِ ان محبت کو یہ حسرت ہے
جو نکلا دل سے میں نواب یہ صورت تہ تلافی کی
کماں سے تیر چھٹ کر اور جانب کس لئے جائے
دم آخر جو تم آئے تو بالیں پر مری ٹھسہ

نصوَر کی عنایت نے شرف دیدار کا بخشا
بہت بیچین تھے ہم لے غنی اُن سے جدا ہو کر

دورِ پیمانہ چلا

(از منشی رام چند صاحب میٹش لکھنؤی مشیم بٹی شاگردِ خسرو سخن حضرت انصافؒ)

واعظِ نادالِ حرم سے سُوئے میخانہ چلا
اے مرے پردہ نشین تو غیر کی محفل میں آج
کیا مریدِ پیرِ میخانہ ہوا پیرِ حرم
واعظِ ہشیار تھا حیرت زدہ یہ دیکھ کر
جستجو میں وہ تو آدم زاد کی نکلا مگر
کیا چلے دیوانگی کے سامنے نیرانگی

محفلِ ساقی میں شاید دورِ پیمانہ چلا
بے حجابانہ چلا کیوں بے حجابانہ چلا
رند کہتے تھے حرم میں دورِ پیمانہ چلا
بزم میں بے پانو کا کس طرح پیمانہ چلا
پیچھے پیچھے اُس پری رُو کے پر خیانہ چلا
تیرے دیوانے کے پیچھے کیوں یہ فرزانہ چلا

اے حرم والو یہ کمد و حضرتِ انصافؒ سے
آپ کا شاگردِ میٹش سُوئے حسانہ چلا

قطب الملک

(از جناب گوثر جان پوری)

(گزشتہ سے ہوستہ)

۵۔ ربيع الثانی ۱۳۱۱ھ کو حسب قراءہ قطب الملک، ہمارا جاجیت سنگھ اور اپنے معتمدین کو ہمراہ لیکر قلعہ میں داخل ہوا اور بادشاہی آدمیوں کو دھاندلے اٹھا کر اپنے آدمی تعینا کئے اسی طرح دوسرے مقامات اپنے معتمدین کو مقرر کیا، اعتقاد خاص، امتیاز خاص، دیوان خاص، ظفر خاص، روشن الدولہ اور چند خواجہ سراؤں کے علاوہ کوئی آدمی بادشاہ کے خیر خواہوں میں باقی نہ رہا۔

امیر الامراء کی فوج نے جس میں مرہٹے بھی شامل تھے۔ باہر سے قلعہ کو گھیر لیا۔ شام کے وقت امیر الامراء نہایت شان و شوکت سے قلعہ میں داخل ہوا اور بادشاہ سے مل کر چند ملال انگیز جملے کہے بادشاہ نے غلعت، گھوڑا، ہاتھی اور جواہر امیر الامراء کو عطا کئے جس میں سے بعض چیزیں اس نے کراہت کے ساتھ لیں اور باقی واپس کر دیں۔

۸۔ ربيع الثانی کو مشکل کے دن قطب الملک نے دوبارہ ہمارا جاجیت سنگھ اور اپنے آدمیوں کی معیت میں قلعہ میں داخل ہو کر سنا بندوبست کیا اور بادشاہی آدمیوں کو نکال کر قلعہ کے دروازوں پر اپنے آدمی کھڑے کئے۔ دیوان خاص، خواجگاہ اور عدالت حضور کے دروازوں کی انجیل قطب الملک نے اپنے قبضہ میں لیں۔ امیر الامراء کو اس کی اطلاع ہوئی تو وہ پھر اسی سطوت و تجل کے ساتھ معین الدین پسر محمد اکبر بن اوگت نے یہ کہ جس کو وہ دکن سے لایا تھا اور جو حقیقت میں مجہول النسب آدمی تھا لیکن جعلی طور پر محمد اکبر کا بیٹا بن گیا تھا ہمراہ کے کربارہ درباری شائستہ میں پہنچا۔ قطب الملک نے فرخ سیر کے پاس جا کر ان خدمات کے پیر کرنے کا مطالبہ کیا اور کہا کہ اگرچہ ہم لوگوں نے آپ کے اور آپ کے جدو پد کے ساتھ یاس و نا اُمیدی کے عالم میں جاں نثاری اور سرفروشی سے دریغ نہیں کیا لیکن آپ نے سوا بدگمانی اور بدخواہی کے کوئی صلہ نہ دیا۔ یہ کہہ کر قطب الملک نے بادشاہ کو وہ فرمان جو اس نے داؤد پاشا کو امیر الامراء کی نسبت لکھا تھا دکھاتے ہوئے کہا کہ اب ہمارا اطمینان صرف اسی طرح ہو سکتا ہے کہ آپ دربار کی تمام خدمات ہمیں سونپ دیں اور نہایت کی قیدی نہ لگائیں اس کے بغیر ہمارے اور آپ کے درمیان مدارج نوکر کی وفا باقی نہیں رہ سکتے۔ بادشاہ نے اس وقت بھی وہی جشن کا عذر رنگ پیش کیا۔ اس پر بادشاہ اور وزیر میں سخت گفتگو ہوئی۔ قطب الملک نے اعتقاد خاص کو بھی قلعہ سے باہر نکال دیا قلعہ میں ہر طرف شور و مہم ہوا۔ بادشاہ محل میں گھس گیا۔ اس عرصہ میں سورج غروب ہو گیا۔ قطب الملک اور اجیت سنگھ قلعہ میں رہے اور فرخ سیر کے حامی و موید باہر۔

شہر میں ہر طرف بیم و ہراس چھایا ہوا تھا کسی کو معلوم نہ تھا کہ قلعہ میں کیا ہو رہا ہے۔ امیر الامراء کی فوج ہر راستہ اور بازار میں تعینات تھی۔ شہر پناہ پر بھی پہنچا۔ صبح کو قطب الملک قتل کی افواہ مشہور ہوئی اور بادشاہ کے چند خیز اندیش اصل واقعہ سے بے خبر اس کی آمد کو کچلے

جن کو امیر الامراء کی فرخ نے مار کھجکا دیا۔

قطب الملک اور ہمارا اجیت سنگھ کی خواہش تھی کہ فرخ سیر کو کسی طرح قابو میں لاکر اس سے معاملہ طے کر لیا جائے۔ تاکہ شہر میں جو فتنہ و فساد برپا ہے۔ فرو ہو جائے قطب الملک اسی فکر میں تھا کہ امیر الامراء نے اس سے کہلایا کہ اجتماع زیادہ ہو رہا ہے قریب کچھ کوئی زبردست ہنگامہ ہو جائے جلد صورت حالات کو درست کیا جائے۔ بادشاہ کا یہ حال تھا کہ وہ کسی طرح بھی محل سے باہر نہ آتا تھا مجبور ہو کر قطب الملک کے کچھ کومی ہاؤس کے بجائے مخم الدین علی خاں کی سرکردگی میں محل میں داخل ہو گئے اور حبشی، ترک، گرجی، کینیزوں کو دروازوں سے ہٹا کر فرخ سیر کو نہایت بے عزتی و بے حرمتی کے ساتھ پکڑ لائے، اس کی ماں بیوی اور دوسری بیگیاں چاروں طرف جھوم کئے ہوئے تھیں اور رورو کر التجائیں کر رہی تھیں، مگر یہ وقت ایسا تھا کہ ان کی منت و زاری پر کسی نے التفات نہ کیا اور بادشاہ کو گھسیٹتے ہوئے ایک تنگ تاریک مکان تک لے گئے۔ جہاں اس مظلوم و بد بخت بادشاہ کو جس نے ۶ سال ۴ ماہ اور ننگ حکومت پر دیکھ کر فغانزدانی کی تھی، مقید کر دیا، مرزا بیدل نے عزول فرخ سیر کی یہ تاریخ لکھی ہے

دید کی چہ بادشاہ گرامی کردند صد جور و جفا ذراہ حرامی کردند
تاریخ چو از خرد بحسبتم فرمود، سادات لبوئے نمک حرامی کردند
میعظمت اللہ بختیگر ایسی اس کے جواب میں یہ تاریخ لکھی ہے
باشاہ سقیم آنچہ شاید کردند از دست حکیم ہر چہ آید کردند
بقراط خرد نسخہ تاریخ نوشت سادات دواشس آنچہ باید کردند
۱۱۳۱ھ

فرخ سیر سے فارغ ہوتے ہی فوراً ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ کو شمس الدین ابوالبرکات رفیع الدربا نے بادشاہ کا جلوس فرخ سیر کی عمر بنیٹ سال تھی، مقید سے نکال کر سند حکومت پر بٹھا دیا گیارہ سال کی وجہ سے اتنا موقع بھی نہ ملا کہ بادشاہ کو غسل کر دیا جائے۔ جو لباس وہ پہنے ہوئے تھا اسی لباس میں، صرف گلے میں مروارید کا ایک ہار ڈال کر تخت پر بٹھا دیا اور شادیانے بجائے جانے لگے جس کی آواز سے اہل شہر مطمئن ہو گئے۔

قطب الملک نے ہر جگہ اپنے اعتباری آدمیوں کو مقرر کیا اور پہلے ہی اجلاس میں ہمارا اجیت سنگھ اور رتن چند کی سفارش سے جزیہ معاف کیا گیا، اعتقاد خاص قید ہوا، فرخ سیر کے تمام غیر سنگالوں کی جاگیریں ضبط کر لی گئیں، لیکن اس کے محل میں جو ہندو رانی تھی ہندو اجیت سنگھ کی خاطر اس کی جاگیر بحال رہی اور مراتب بھی برقرار رہے۔

فرخ سیر کی داستان حیات ختم ہو چکی۔ صورت اس کی موت کا تذکرہ اتنی ہی ہے اور جی نہیں جانتا کہ اتنی ہی بات کو نظر انداز کر دیا جائے، حکایت گوئذ نہیں کہ اسے طول دیا جائے مگر غم انگیز و درہے اور یہی وجہ ہے کہ قلم کی روانی کم نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ فرخ سیر کی موت کو بھی سادات کی اس فہرست جراثیم سے خاص تعلق ہے جو مویشیوں اس سلسلہ میں مرتب کی ہے۔

گلاس حائلہ خاص میں مورخین میں اختلاف ہو گیا ہے بعض کہتے ہیں کہ سادات نے قید کرنے کے علاوہ فرخ سیر کو کسی قسم کا جسمانی ضرر نہیں پہنچا بعض کا خیال ہے کہ فرخ سیر کو مسوم کیا گیا۔ ہر حال جو کچھ بھی ہو، یہ اختلاف روایات اس منظرۂ الم کو بھی ملاحظہ فرمایا۔ جو گو فرخ سیر کی موت کے الزام سے سادات کو بچانا چاہتے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ فرخ سیر کی حفاظت کے لئے ایک افغان کو مقرر کر دیا گیا تھا ایک روز رات کے وقت فرخ سیر نے یہ کوشش کی کہ چھتوں پر سے گزر کر باہر چلا جائے جس مکان میں اُس کو قید کیا گیا تھا۔ اُس سے ملی ہوئی اور چھتیں بھی تھیں چنانچہ وہ آہستہ آہستہ قید خانہ سے دُور ایک چھت پر پہنچ گیا۔ افغان کو اطلاع ہوئی تو وہ حیرانی کے عالم میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ دُور سے اُس نے دیکھا کہ ایک آدمی دیوار کی آڑ میں چھپا ہوا ہے اور دو دُور وہاں پہنچ گیا اور فرخ سیر کے مُنہ پر زور سے ایک چپت رسید کیا، فرخ سیر اس دُلت کی تاب نہ لاسکا اور اپنا سر میک دیوار سے ٹکڑا دیا اس صدمہ سے سر بھٹ گیا۔ اور فرخ سیر نے اپنی جان شیریں جان آفریں کو سوپ دی۔

مجموعہ ہاشم لکھتا ہے کہ فرخ سیر اس اندھیرے مکان میں قید تھا اور طرح طرح کی تکلیفیں بھگت رہا تھا۔ باوجود سلائی پھیر دینے کے اُس کی آنکھوں میں لوند باقی تھا۔ وہ اپنی سادہ لوحی کے باء ش قطب الملک غیر سے معافی مانگا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ مجھے سخت پریشانی اور قہقروں بھائی ہر صورت سے مختار اور آزاد ہو کہ کبھی عبداللہ خان افغان کو جو اُس کی نگرانی پر مامور تھا سلاچ دے کہ خوشی ملانے لے جس میں اُنکا کہ مجھے راجہ ادھیراج سے سنگھ سوانی تک پہنچا دو مگر عبداللہ خان سننا نہ ہوتا تھا بلکہ قطب الملک کو اُس کی اطلاع کر دیتا تھا۔ آخر سادات نے اپنے مخلصوں کے مشورے سے فرخ سیر کو ہلاک کرنے کی تدبیر کی اور اُس کو دو مرتبہ زہر دیا لیکن کارگر نہ ہوا تیسری مرتبہ زہر نے اپنا کام کیا، جاگنی کے وقت فرخ سیر نے قطب الملک اور امیر الامرا کو بڑا اہلکارنا شرف کیا۔ ان کو جب اس کی خبر ہوئی تو کہہ دیا کہ تمہیں کچھ حکم تمام کر دیا جائے۔ ایک دن اور دورات کے بعد فرخ سیر کی تجویز نگین علی بیگ کی اور مقبرہ بھائیوں میں اُس کو دفن کیا گیا۔ رفیع الدرجات مرضِ قیامت میں مبتلا تھا۔ سلطنت مل جانے پر پریز اور احتیاط کا پابند نہ رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تین ماہ اور چند دن کے بعد اُس کا انتقال ہو گیا۔ اور اُس کی وصیت کے مطابق اُس کے بڑے بھائی رفیع الدولہ کو شاہ جہاں ثانی کا خطاب دیکر سرِ سلطنت پر بٹھایا گیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد شاہزادہ نیکو سیر بن محمد اکبر نے قتلوار سے جہاں وہ قید تھا۔ خراج کیا امیر الامرا بادشاہ کو ساتھ لیکر آگے لایا اور قتلوار فتح اونیکو سیر کو گرفتار کیا۔

شاہانِ دہلی کا رد و بدل

شاہ جہاں ثانی نے بھی تین ماہ اور کچھ دن کے بعد مرضِ اسمال میں انتقال کیا، اور دہلی کی سلطنت روشن اختر بن جہاں شاہ بن شاہ عالم کے زیرِ نگیں آئی، جس کو محمد شاہ کا لقب دیا۔ ۱۵۸۵ء میں تختِ سلطنت کو اورنگ زیب مرہٹوں نے چبکے دی گئی۔ یہ سب رد و بدل سادات کے اشارہ پر ہو رہا تھا اور وہی اپنی رائے سے جدید بادشاہ کا انتخاب کر کے حکومت اس کے سپرد کرتے تھے۔ اسی وجہ سے سادات باہر کو انگریزی مورخین نے مرہٹوں کو "گم نام" سے یاد کیا ہے۔

رجب ۱۳۲ھ میں نظام الملک ناظم مالوانے علمِ نیاوت باند کیا اور دریائے سندھ سے گزر کر قلعہ امیر اور شہر بہان پور پر قبضہ کر لیا۔ امیر الامرا نے سید لاؤ خان کو جو اُس کی فوج کا کنبی تھا متعاقباً بھیجے۔

امیر الامرا کا انتقال

دلاور خاں دوران جنگ میں مقتول ہوا، سید عالم علی خاں نائب صوبہ دار دکن بھی، رزوی الحبحر کو نظام الملک کے مقابلہ میں قتل ہو گیا۔ ان واقعات سے قطب الملک اور امیر الامراء کو سخت صدمہ پہنچا، خصوصاً امیر الامراء کو کیونکہ اس کے بال بچے دکن میں تھے اور اندیشہ تھا کہ نظام الملک کے ہاتھ سے ان کو اذیت نہ پہنچے۔

حقیقت یہی کہ نظام الملک نے محمد شاہ کے خضہ مشورے کی بنا پر بغاوت کا ارادہ کیا تھا، راجہ رتن چند امروہلی ومالی میں کامل طور پر دخل تھا۔ کوئی کام بلا اس کے مشورے کے نہ ہوتا تھا۔ دوسرے تمام حکام محض بیکار اور برائے نام تھے۔ صرف احکام پُران کی ہر ہوتی تھی۔ اس سے زیادہ ان کا کوئی وقار نہ تھا، حتیٰ کہ شرعی معاملات میں بھی رتن چند کی دست درازیاں تھیں، یہاں تک کہ رزوی تھیں، ان وجوہ سے محمد شاہ بھی سادات سے بد دل تھا اور خضہ مشورے پر ان کے استیصال کی سعی کر رہا تھا۔ لیکن وہ خود ہاتھ نہ پلا سکتا تھا۔ اس نے محمد امین خاں کی رائے سے نظام الملک کو سادات کے مقابلہ میں کھڑا کیا تھا۔

امیر الامراء محمد امین خاں سے بظن ہو چکا تھا اور چاہتا تھا کہ اس کو قتل کر دے مگر قطب الملک کو اس سے ہمدردی تھی اور وہ محمد امین خاں سے عہد و پیمان کر چکا تھا اس نے کہا کہ میری اور محمد امین خاں کی جان ایک ہے اگر تم اس کو قتل کر گئے تو میں بھی اپنی جان دیدو گئے۔ نظام الملک کی سرکوبی کے لئے بہت غور و فکر کے بعد یہ رائے قرار پائی کہ قطب الملک بطور نائب السلطنت دہلی میں قیام کرے اور امیر الامراء بادشاہ کو ساتھ لیکر نظام الملک کی تادیب کے لئے دکن جائے۔ چنانچہ قطب الملک ۱۱۳۲ھ کو دہلی کی طرف اور امیر الامراء دکن کی جانب روانہ ہوا۔

اعتماد اللہ و محمد امین خاں اچھی طرح جانتا تھا کہ جس وقت نظام الملک اور امیر الامراء کا مقابلہ ہوگا تو فتح یقیناً امیر الامراء کی ہوگی اور اس صورت میں اس کو اپنی ذلت کا یقین کامل تھا۔ اس لئے اس نے یہ سازش کی کہ امیر الامراء کو کسی طرح قتل کر دیا جائے۔ چنانچہ وہ اپنے اس ناپاک ارادے میں کامیاب ہو گیا۔ اور وہو کہ سہ ماہی الامراء کو فتح پور سے سینتیس کوس کے فاصلہ پر ۶ رزوی الحبحر ۱۱۳۲ھ کو شہید کر دیا۔ قتلوں نے سید شہید کا سر بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ قطب الملک ابھی دہلی نہ پہنچا تھا کہ رزوی الحبحر کو امیر الامراء کے انتقال پر ملال کی شرح فرما کر نے اس کے شہداء کو اس کو پراگندہ کر دیا۔

امیر الامراء حسین علی خاں کی لاش بادشاہ کے حکم سے اجمیر بھیج دی گئی۔ جہاں وہ اپنے باپ سید عبداللہ خاں کی آغوش میں شہید ہو گیا۔ امیر الامراء نہایت دلیر و مدبر اور باذل انسان تھا۔ مولانا غلام علی آزاد لکھتے ہیں۔

”حتیٰ ایں است کہ در قریب العہد کم امیر سے بایں خوبی در عرصہ ظہور آمد نسو با مع اخایق حمید بود سو قورطام وصلائے عام سرکار اور مشہور است۔ مردم اورنگ آباد بالاتفاق نقل میکنند کہ در عہد امیر الامراء اکثر مردم در خانہ خود طام نمی بخندند۔

طباخان سرکار امیر الامراء طعام حصہ خود سے فروختند و قاب پلاؤ مکلف بچند پول سیاہ مے داؤد“

امیر الامراء نہایت ذہین اور خوش فکر تھا، شعر خوب سمجھتا تھا، تاریخ پر بہت عبور تھا اور باب علم و فضل سے بہت محبت رکھتا تھا۔ صبح کی نماز کے بعد صاحب کمال اس کے گرد جمع ہوتے تھے اور روزانہ یہ صحبت گرم ہوتی تھی۔ امیر الامراء کی ہدایت تھی کہ اس وقت دیوان اور منادی وغیرہ حاضر ہوں

ہرمعدنہ کی گیارہویں اور بارہویں تاریخ کو ہندوستان اور دکن میں جو مجلس ہوتی ہے اس کی ابتدا امیر الامراہی نے کی ہے۔ امیر الامراہی ان مجالس میں فقراء اور شلخ کے ساتھ نہایت تواضع اور نیکو کام سلوک کرتا تھا اور خود لوٹا ہاتھ میں لیکر ہاتھوں کے ہاتھ دھلاتا تھا، علامہ میر عبد الجلیل بلگرامی نے امیر الامراہی کی شہادت پر ایک طویل اور پُروردہ مثنوی لکھا ہے۔ ہم اس کے چند اشعار یہاں درج کرتے ہیں۔

آثارِ کربلاست عیاں از جبینِ ہند ز دمِ خوشِ خنِ آلِ نبیؐ از زمینِ ہند
شد مایمِ حسین علی تازہ در جہاں ساداتِ گشتہ اند مصیبتِ نشینِ ہند
رستمِ نشانِ حسین علی خاں شہید شد از خنجرے کہ بود نہاں در ملبینِ ہند
از دستِ ابنِ بلعم ثانی شہید شد گوئی ز کوثرِ است گلِ ماتینِ ہند
اے دوستانِ آلِ و محبانِ اہل بیت غمگینِ شوید بہرِ حسینِ حنینِ ہند
سالِ شہادتِ ششِ قلم و اسطی نوشت قتلِ حسینِ کردیزیدِ لعینِ ہند

۱۱۳۲ھ

دولت ساداتِ کبکِ انخطاط قطب الملک دہلی کا سفر جاری رکھا، اگرچہ بعض لوگوں کا مشورہ تھا کہ اسی اطراف کے لشکر بادشاہ کی فوج میں شامل نہیں ہوئے ایسی حالت میں جلدی سے پہنچ کر اس فوج کا مزہ دشمنوں کو کھچا دینا چاہیے۔ مگر قطب الملک نے اس رائے کو پسند نہیں کیا اور کہا کہ مستقل بادشاہ موجود ہے اس کی فوج کے امراء متحد ہیں ہماری فوج شکستہ دل ہے۔ جب تک ہمارے ساتھ اور فوج کی اولاد سے کوئی شاہزادہ نہ ہو، اُس وقت تک محمد شاہ سے مقابل ہونا قویٰ مصلحت نہیں ہے۔

قطب الملک نے اپنے بھائی نجم الدین علی خاں کو جو دہلی کی حفاظت پر مامور تھا لکھا کہ کسی شاہزادہ کو قید سے نکل کر تخت نشین نہ کرادیا جائے۔ اُس نے ۱۱۳۲ھ کو سلطان ابراہیم بن رفیع الشان بن شاہ عالم کو تخت دہلی پر بٹھا دیا۔ دو دن کے بعد قطب الملک بھی دہلی پہنچ گیا اور فوج جمع کرنا شروع کر دی۔ عام طور پر پھرتی کا حکم دیدیا شرافت و رذالت کی قید بالکل اٹھا دی گئی۔ چنانچہ نوے ہزار آدمی مہیا ہو گئے۔ قطب الملک نے ایامِ وزارت میں جو کچھ جمع کیا تھا اور سب فوج اور دوست ماحبل پر صرف کر دیا۔ قطب الملک کا مقولہ تھا اگر زندگی ہے تو روپیہ بچھڑ جمع ہو سکتا ہے اور اگر خداوند عالم کا منشاء دوسرا ہے تو اس مال و متاع کو دوسروں کے لئے کیوں محفوظ رکھا جائے؟

۱۱۳۲ھ ارزی الحوجہ قطب الملک سلطان ابراہیم کو ساتھ لے کر دہلی سے نکلا۔ فرید آباد تک پہنچتے پہنچتے اور بہت سے امراء قطب الملک کے لشکر میں جمع ہو گئے۔ پول میں چوراسن جاٹ بھی مل گیا۔

محمد شاہ سے مقابلہ ۱۲ محرم ۱۱۳۳ھ کو دو دنوں کے لشکر مقابل ہوئے اور قطب الملک نے اپنی فوج کو مرتب کیا۔ لیکن سردارانِ بار مہر و عونت و خود مری کے باعث اطاعت نہ کرتے تھے۔ اس لئے چند بار فوج کی ترتیب خراب ہوئی۔ اسی دن رات کے وقت راجہ حکم سنگھ، محمد شاہ سے جدا ہو کر قطب الملک سے آملا۔ ۱۳ محرم کو جنگ شروع ہوئی۔ قطب الملک کی فوج خصوصاً نجم الدین علی خاں نے دس بلہ ہزار کی جمعیت سے بادشاہی فوج پر اتنا زبردست حملہ کیا کہ غنیم کے ہوش اڑ گئے اور اُس کی فوج میں ابتری پھیل گئی۔ لیکن فوراً ہی

بادشاہی سرداروں میں سے حیدر قلی خاں وغیرہ نے اس مردانگی سے توپوں کے گولے سرکے کہ نجم الدین علی خاں کے مورچوں میں تزلزل پیدا ہو گیا۔ رات بھر گولہ باری ہوئی تری اور حیدر قلی خاں تمام رات قطب الملک کی فوج پر گگ برساتا رہا۔ اس صدمے سے قطب الملک کے بہت سے آدمی فرار ہو گئے۔ رات کے آخری حصہ میں ایک گولہ حکم سنگمہ کے ہاتھی پر پڑا۔ وہ ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور میدان جنگ سے ایسا بھاگا کہ مدت تک کسی کو اُس کی موت و حیات کا پتہ نہ لگا۔ اسی ایک دن رات برابر جاری رہی۔ چند روز سولہ ہزار سوار جنہوں نے رات بھر بیدار رہ کر بھوک پیاس کی حالت میں شاہی توپخانہ کا متناوباً کیا تھا، قطب الملک کی رکاب میں موجود رہے۔ باقی فرار ہو کر ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔

محمد شاہ اپنے ہاتھی ”بادشاہ پسند“ پر سوار تھا اور شب و روز اپنے لشکر میں موجود رہتا تھا۔

ایک مرتبہ پھر نجم الدین علی خاں جرأت و بیباکی کے ساتھ سردارانِ بارہہ کو نیکار کر دیا۔ اور بھوک اور پیاس کی تکلیف کے باوجود دہانی قطب الملک کے لشکر سے دور اور ایک جاٹ کے قبضہ میں تھا توپ کے گولوں کا خوف نہ کرتے ہوئے اُس نے اپنے مردانہ نسلوں سے محمد شاہ کے لشکر میں قیامت برپا کر دی۔

لشکرِ شاہی میں سے حیدر قلی خاں، مصمصام الدولہ، اور رفعت یار خاں نے جو سادات بارہہ میں سے تھے نجم الدین علی خاں کا مقابلہ کیا۔ جس وقت دونوں طرف سے دلیرانہ جنگ آزمائے اپنے آپسے آلاتِ حرب کو استعمال کر رہے ہیں تو میدانِ رزم چنانچہ خاصا عرصہ محشر بن گیا۔ سعادت یار خاں بادشاہی جان نثاروں کی امداد کے لئے مست ہاتھی کی طرح چلا اور دلیرانہ حملے کر رہا۔ شیر افغان خاں نے بادشاہ کے حکم سے دشمنوں کو کمزور کرنے پر کڑھ لیا۔ قطب الملک کے رفقاء میں سے شہادت خاں اُس کے بھائی اور بیٹے تھوڑے تھے۔ عبدالقدیر خاں، عبدالغنی خاں، غلام محمدی الدین خاں، صبغۃ اللہ خاں وغیرہ نے شہرت مرگ نوش کیا۔

نجم الدین علی خاں جس کی ذات سے اس محرکہ کارزار میں بڑے بڑے کار نمایاں ہوئے تھے زخمی ہوا اور تیروں کی متوازن بارش نے اس کی آنکھیں پیکا کر دیں۔ قطب الملک بھائی کا یہ حال دیکھ کر دلاورانِ بارہہ کے ساتھ بھائی کی اعانت کو آگے بڑھا۔ اسی دوران میں جو امن جاٹ نے پیچھے سے شہید پر حملہ کر کے شور قیامت برپا کر دیا اور لشکرِ شاہی کا بہت سا اسباب اور موشی لوٹ لئے اس غیبت سے فارغ ہو کر اُس فوج کی طرف چلا جو سامان اور خیم کی حفاظت پر مامور تھی۔ بادشاہ نے دُور سے اس پر تیر چلایا اور محمد امین خاں، مادی خاں اس کے پسپا کرنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ قطب الملک کی امداد سے بارہہ کی فوج اور نجم الدین علی خاں کے ساتھیوں کی جان میں جان آئی اور مصمصام الدولہ اگرچہ پامردی سے مقابلہ کر رہا تھا۔ لیکن پھر بھی محمد شاہ کے لشکر میں تزلزل پیدا ہو گیا۔ حیدر قلی خاں سعادت یار خاں اور محمد خان جنگش نے یہ غیبت دیکھ کر قطب الملک پر عقب سے حملہ کرنا چاہا مگر قطب الملک ان کے ارادے سے آگاہ ہو کر حیدر قلی خاں کے مقابلہ کو بڑھا۔ حیدر قلی خاں اور اُس کے رفقاء کمان ہاتھ میں لے کر تیر باری کی اس حملہ میں سید علی خاں، بہادر ابوالحسن خاں، نبشی بخروج ہو کر اسیر ہوا اور شیخ مہدیلا، طلال یار خاں کی سعی سے زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا۔

قطب الملک کی گرفتاری | حیدر قلی خاں اور مصمصام الدولہ نے ایک جمعیت جبار ساتھ لے کر قطب الملک پر حملہ کیا اگرچہ

قطب الملک کو اس سے پہلے بھی بارہا ایسے مواقع پیش آئے تھے اور اکثر میدان جنگ میں وہ دشمنوں کے زعم میں گھر گیا تھا لیکن وہ کبھی ہندوستان کے دوسرے شجاعت پیشہ سرداروں کی طرح ہاتھی سے نہ اترتا تھا اور ہمیشہ نہایت متانت و بہادری کے ساتھ مدافعت کرتا تھا مگر اس جنگ میں اس کا نصیب یاور نہ تھا وہ غاس باختر ہو گیا اور صبح تدبیر نہ کر سکا۔ دو تین ہزار بہادر سوار اس کی رکاب میں تھے محض اس خیال سے کہ میرے ہمراہی جاننازی و جانفشانی میں کوتاہی نہ کریں گے۔ وہ ایسے خطرناک وقت میں ڈھال اور تلوار کے ساتھ ہاتھی سے کود پڑا لیکن تقدیر مخالفت تھی، زمین و آسمان اس کے ارادوں کے خلاف تھے اس کے زمین پر آتے ہی سیف الدین علی خاں شجاعت اللہ خاں، ذوالفقار علی خاں، عبداللہ خاں اور ابوالحسن خنجی فوج نیزہ و سر سے قیل سوار اور سردار بارہا قطب الملک کی موت کا یقین کر کے یافتح سے ناپوس ہو کر سپہ سالار کو تنہا چھوڑ کر میدان سے بھاگ گئے بعض کہتے ہیں کہ قطب الملک کے اترنے سے قبل ہی سیف الدین علی خاں بھاگ گیا تھا اور اُس کو دیکھ کر دوسروں نے بھی اُس کی پیروی کی تھی۔ بہر حال قطب الملک تنہا رہ گیا اور یہ نئی قسمت کا ناشادیکھتا رہا۔ قطب الملک سر سے نیزہ لے کر لوہے میں غرق تھا۔ مگر اُس کی پیشانی تیروں سے اور ہاتھ تلواروں سے مجروح تھے۔ حیدرقلی خاں قطب الملک کو پہچان کر اس کے پاس آیا اور قطب الملک نیزہ بزم الدین علی خاں کو گرفتار کر کے دونوں بھائیوں کو ایک ہاتھی پر بٹھا کر بادشاہ کے سامنے لے گیا۔ محمد شاہ نہایت رحم دل بادشاہ تھا۔ اُس نے محبت سے دونوں بھائیوں پر نظر کی اور حیدرقلی خاں کے سپہ دہ کے شادیانہ فوج و ظفر بجانے کا حکم دیا۔ قطب الملک کے کی فوج کے اکثر آدمی لشکر شاہی میں شریک ہو گئے۔ غازی الدین بہادر غالب جنگ نے یہ حال دیکھا۔ تو قطب الملک کے خیموں میں آکر کچھ دیر قیام کیا۔ پھر خیمے وغیرہ لے کر وہاں سے چلا گیا۔ سلطان ابراہیم میدان سے بھاگ گیا تھا۔ لیکن پھر گرفتار ہو کر قید ہوا۔

۱۲ محرم کو جمعہ کے دن یہ خبر ملی پہنچی بہت سے گھروں میں عید اور اکثر خاندانوں میں محرم کے مراسم ادا کیے گئے بزم الدین علی خاں اور قطب الملک کے گھر کی مسورات نہایت پریشان و مضطرب ہو کر بعض موقع کو غنیمت سمجھ کر بادشاہی آدمیوں کے پہنچنے پہنچتے جو کچھ چٹا سکیں وہ اٹھا کر پرانی چادریں اور ٹکڑے گھر سے نکل گئیں جس میں سے کچھ بچے لگیں اور کچھ گرفتار کر لی گئیں۔ مگر مسید زادیاں باوجود اس مصیبت کے پر وہ صمت سے باہر نہ آئیں عبداللہ خاں کا بھی بھڑبھڑا کا نہایت معتد اور قدیم ملازم تھا حرم ہر کی حفاظت پر مامور تھا۔ اس کے قلب میں بھی خیانت کی سیاہی پیدا ہوئی اور قطب الملک کے گھر سے جو کچھ لیا سکا لے کر نکل گیا۔ غلام علی خاں اور نجابت علی خاں (جو قطب الملک کا بھتیجا اور اُس کا متبنی تھے) وضع تبدیل کر کے امیر الامرا کے قدیم وطن جانشنہ کی طرف چل دیے، لیکن راستہ میں گرفتار ہو گئے۔ نجابت علی خاں کو بھی حیدرقلی خاں کے حوالے کر دیا گیا تھا مگر اس کو بھی قطب الملک کے سانچے اپنی نگاہی میں رکھے۔

راجہ اجیت سنگھ جو قطب الملک کا خاص آدمی تھا۔ بادشاہ سے باغی ہو گیا اور اُس کی نادیب میں اُترنے پوری جانفشانی سے کام نہیں لیا۔ بادشاہ بھی اس معاملہ میں متوجہ نہ ہوا۔ خراج و خاوا و الدولہ فرالدین خاں

قطب الملک کا انتقال

نے اس محکم کو اپنے ذمہ لیا اور بادشاہ سے قطب الملک، اور قمر الدین علی خاں کو تیس سے آڑا کرنے کی درخواست کی۔ نیز ان تجاویز کا بھی اظہار کیا جو بادشاہ کی بے خبری میں ان کو پہنچ رہی تھیں۔ چونکہ قمر الدین خاں ان دونوں بھائیوں کو اپنے ساتھ لیجانا چاہتا تھا اس لئے ان کے رہنا نہ ہونے کی صورت میں اس نے بھی اس محکم پر جانیکا ارادہ ملتوی کر دیا۔

اس کے بعد آصف جاہ نے مبارز خاں پر فتح پاکر اور امرائے بادشاہی سے فائدہ اٹھا کر اپنے چچا حامد خاں صوبہ گجرات اور سرداران مرہٹہ کے اتفاق سے بغاوت شروع کی۔ ہمایوں خاں نے جاگیرداران اور فوجداران شاہی کو بے دخل کر کے اپنی خودمختاری کا اعلان کر دیا۔ جب یہ اعلان بادشاہ کو پہنچا تو اس نے اسکا بدولت سے شور مچا۔ بہر ایک نے اپنی اپنی رائے دی۔ اس وقت بادشاہ نے قطب الملک کو آڑا کرنے کا قصد کیا اور ایک محمدیہ کے ذریعہ سے پیغام دیا کہ تم اس وقت بھی کوئی کام کر سکو گے۔ قطب الملک نے جواب دیا کہ اگر بادشاہ انظر التفات اس بندہ درگاہ پر ہے تو مجھے شرف ملازمت عطا کر کے پانچ چھ ہزار سوار ویدے بھیجیں۔ پھر جس کام پر مامور کیا جائو تو لگا یقیناً حسب دل خواہ اُسے انجام دوں گا۔ مخالفوں نے یہ خبر سنی تو مکر و فریب سے قطب الملک کو نہرو دیکر ہلاک کر دیا۔

مولانا آزاد بلکڑی کہتے ہیں قطب الملک کو مسعود کیاباگلی پہلی مرتبہ اس کے خندنگار نے نہر نہرہ میں رکھ دیا جس سے کافی استفادہ میں واقع ہوئی، دوسرے دن پھر بادشاہی خواجہ سرسبز باگلی کی گولی لے کر آیا۔ قطب الملک نے وضو کیا اور تہجد پڑھ کر کہا کہ خداوند عالم تو اچھی طرح جانتا ہے کہ میں اس فعل حرام کا ارتکاب مجبور کر رہا ہوں، گولی حلق سے اترتے ہی حالت خراب ہوگئی۔ یہ واقعہ پہلی ذی الحجہ ۱۲۳۵ھ کا ہے۔ اس حساب سے تین سال کے قریب قطب الملک قید رہا۔

نجم الدین علی خاں ۲۲ رجب ۱۲۳۵ھ کو جو کہ دن سرہند خاں کی سفارش سے رہا کر دیا گیا۔

اخلاق عادات

قطب الملک شامل حسنہ و فضائل رضیک اللہ تعالیٰ عنہ و شجاعت اس کے شبیر میں داخل تھی نہایت عادل اور مصطف مزاج تھا۔ ہندوستان اس کے عدل و انصاف کی بدولت رشک فروغ میں گیا تھا۔ ابتدائے عروج سے آخر تک نیک نام رہا۔ لیکن قریب کے معاملوں میں غلطی سے گام لیا اور یہی وجہ ہے کہ یہ الزام تاریخوں میں اس کے نام کے ساتھ باقی ہے۔ مولانا آزاد بلکڑی لکھتے ہیں:۔ "لیکن در اوخر دولت راہ غلط پیوند و نار و ز قیامت داغ بدنامی بر خود بردند۔"

لیکن اگر باب انصاف جانتے ہیں کہ اس نے جو کچھ کیا اپنی اہم و بچانے کی عرض سے کیا۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا۔ باسکا کہ بادشاہ نے اس کی باغشانی اور وفاداری سے بالکل شہم پوشی کر لی تھی اور وہ سادات کے استیصال میں نہایت کوشاں تھا۔ آخر اسی خواہش نے اسے اور سادات دونوں کو برباد کیا۔

پت پر گنج کی نہر جو دہلی میں واقع ہے اس کی یادگار ہے، دہلی میں بانی کی سخت قلت تھی قطب الملک نے ۱۲۴۰ھ میں شہر جمالی میں سے ایک نہر کاٹ کر دہلی میں پہنچائی جس سے وہاں بانی کی فراوانی ہوگئی، میر عبدالجلیل بلکڑی لکھتے ہیں۔

بحرِ جود و فیض قطب الملک عبداللہ خاں
بحرِ آں عبدالجلیل واسطی تاریخ گفت
نہرِ خیرے کرد جاری آں وزیر معتمد
نہر قطب الملک و نہرِ بحر احسان و کرم

بہر حال قطب الملک نے نہایت بدولت و شجاعت سے نہایت بدنامی بردند اور مرزا نور محمد کو برباد کیا۔

شاگردانِ حضرت نواب فصیح الملک آغ دہلوی

(۱۴)

(از خسر و سخن ہارون صاحب انصاف بمبئی)

منشی گل لال صاحب موج لکھنوی شاگرد حضرت نواب فصیح الملک آغ دہلوی شہر بمبئی میں رسول قیام فرماتے۔ انجن اہل سخن دہلی کے اہتمام میں ہر ہفتے دعوت دہائی مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ پہلو ان سخن مولانا نجم الدین صاحب نایب بدایونی شاگرد حضرت نواب فصیح الملک آغ دہلوی مذکور انجن کے صدر تھے۔ شعرانے کرم کاکام نگہ سے پیش کش کیا جاتا تھا۔ میرزا امیر الدین صاحب نظامی بیل پوری تین تین جناب تہذیب و ہرہ سید لسانی شاگرد حضرت تہذیب دہلی ارشد تہذیب جناب تہذیب دہلی بھی اس زمانے میں اپنے شاگردوں کو بیکر مشاعرہ میں شریک ہوا کرتے تھے۔ یکے کے ساتھ صاحب لکھی مراد آبادی شاگرد حضرت شمشاد لکھنوی اور شیخ مختار علی صاحب بیکر صدیقی وادنی بھوانی تہذیب حضرت امیر علی لکھنوی کو قیام بمبئی میں تھا۔ یہ حضرات بھی اپنے شاگردوں کے ساتھ رزم سخن میں شرکت کرتے تھے۔ خوب خوب غزل گوئی کا طبع دہتا تھا۔ ادب اور لکھی صاحب خدمت ہوا کرتی تھی۔ شاعرانہ میں گویا بمبئی میں شاگردان آغ دہلی بھی نظر آتے تھے۔ پچیس میں شاگردان آغ دہلی اس زمانے میں اخباروں۔ رسالوں۔ مشاعروں کے ذریعے سے ادب اور لکھی صاحب خدمت میں حمت لیتے رہے۔ ونا یکہ رشاد طالب بناری شاگرد حضرت نواب فصیح الملک آغ دہلوی اور مولانا نایب بدایونی نے خاص حمت لیا۔ اہل بمبئی ان حضرات کو اب تک یاد کرتے ہیں۔ یہاں تک صاحب جلال عظیم آبادی یوگا حضرت نواب فصیح الملک آغ دہلوی کا قیام بمبئی میں سالہا سال رہ چکا ہے۔ قرآن مجید کا ترجمہ سالانہ دو میں لکھتے کیا ہے۔ عربی فارسی میں زبردست اہلیت رکھتے تھے۔ آپ کے مریدین بمبئی میں ہزاروں ہیں۔

حضرت موج لکھنوی نے بمبئی ڈراما اور ناول لکھے ہیں۔ غزل گوئی کی طرف کم رجحان تھا۔ کم شعر کہتے تھے۔ لیکن خوب کہتے تھے۔ سلسلہ میں جناب طالب بناری نے پچیس برس کی عمر میں اس رشتہ دنیا کو خیر باد کہا اس زمانے میں جناب موج لکھنوی بمبئی میں قیام فرماتے۔ مجھ سے بڑی محبت کرتے تھے۔ حضرت شائق بدایونی کی سدا رت میں مشاعرہ ہوا تھا۔ میں بھی مشاعرے میں شریک تھا۔ جناب موج لکھنوی نے ذیل کی غزل میر مشاعرہ سنائی تھی۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

از منشی گل لال صاحب موج لکھنوی رام پور شاگرد فصیح الملک آغ دہلی

موج سا انسان پائے باغِ جنت کیہنا شان اُس کی دیکھنا یہ اُس کی قدرت کیہنا
اضطرابِ عدہ دیدار پر کتنے ہیں وہ ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ آئی جاتی ہے قیامت کیہنا
پڑہ لے چشم میں شرم آلودہ نگاہ چھپ ہی ہے سات پڑوں میں وٹ کیہنا
بھول کر مئے منور سے نہ سر کا نایاب دیکھنے دینا کسی کو تم نہ صورت کیہنا

مہرباں ہو جائیگا لے موج تم پر وہ اگر
دور ہو جائے گی تکلیف و جراحت کیہنا
(میرزا انصاف از بمبئی)

قسط چہارم

شاہراہ

علم عروض کی تجزیہ

فن شاعری کا تجزیہ لایہ تجزیہ اصول کی توضیح و تجدید طالبانِ فن کیلئے ایک نئے اور آسان راستے کی دریافت

اثر۔ سیاب اکبر آبادی

کی

تردید و ترویج

خدا نے اس عروج و زوال الفنِ عظیمِ محققِ علمِ عصرِ نظمِ شعرِ اہلِ ہونا محمد حبیب صاحبِ المخلص حضرت بزرگوار حاجی شہر شکر

گزشتہ سے پیوستہ

نقصانِ حرکت حضرت سیاب اکبر آبادی رسالہ شاعرِ آگرہ کی اشاعت ماہ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں فرماتے ہیں کہ نقصانِ حرکت یا زیادتیِ حرکت سے جو تغیر واقع ہوتا ہے اسے عروض میں زحاف کہتے ہیں۔ یہ عرب و عجم کی مجموعی تعداد چوبیس ہیں۔

حضرت سیاب اکبر آبادی زحافات کی تحقیقات مطلق نہیں کر سکے۔ اور جو زحافات چوبیس اُن کی جانچ پڑتال میں آئے ہیں اُن میں بعض تو بالکل غلط اور دخلط ہیں جن کی وہ تصحیح بھی نہ کر سکے۔

مگر میں یہ وثوق کے ساتھ کہنے کیلئے تیار ہوں کہ یہ چوبیس زحافات محض ہانقی کے دانت دکھانے کے ہیں ان کی مولو کتاب رازِ عروض زبانِ حال سے اپنی یادہ گوئی کا ثبوت پیش کر رہی ہے۔

میر ہی تحقیقات ہیں تقریباً ساٹھ زحافات جن میں نو احکام عروضیانِ محققین سے مبسوس ہیں آئے ہیں جنکو میں نے مؤخر میں عروض کے مدلل راہوں پر خود فیصلہ کر کے تصحیح تک پہنچا کر اپنے رسالہ میں راج کیا ہے جس میں شک و شبہ کی ظہری گنجائش نہیں ہے۔

اسی طرح وہ فروعات کے متعلق اعداد و شمار کا نقشہ پیش کر رہے ہیں۔ انہوں نے اس کی مفصل تفصیل نو تبیین فرمائی مگر ان کے بتائے ہوئے فروعات بعض بعض تو محض جھوٹے ہیں اگر وہ اس کی مفصل تفسیر فرمائی گئے تو مجھ کو آئندہ ان کی تردید میں قلم اٹھانے کی ضرورت ہوگی ورنہ خیر۔ (وہ فرماتے ہیں کہ)

(۱) قولن تنانن کے اٹھ فروغ ہیں۔

(۲) فاعلن تانن کے وہ نو فروغ بتاتے ہیں۔ مگر گیارہ ہیں۔

(۳) متاعیلن تنانن کے پندرہ فروغ ہیں۔ میری تحقیقات میں اٹھارہ ہیں۔

(۴) فاعلاتن تاننانن کے سولہ فروغ وہ بتاتے ہیں اور میری تحقیقات میں ایک حساب سے سترہ اور ایک حساب سے اٹھارہ ہیں۔

(۵) فاع لاتن تاننانن کے چھ فروغ بتاتے ہیں مگر سات ہیں۔

(۶) مس نف علن تن تنن کے انیس فروغ وہ بتاتے ہیں جن میں چودہ صحیح اور پانچ محض غلط ہیں۔

(۷) مس نفع لن تن تنن کے پانچ فروغ بتاتے ہیں اول تو مس نفع لن کے ہمزون "تن تنن" محض غلط

ہے دوسرے چھ پانچ فروغ کے چار صحیح ہیں ایک غلط ہے۔

(۸) مضوعات تن تن تان کے پندرہ فروغ بتاتے ہیں۔

(۹) متاعلن تن تانن کے پانچ فروغ بتاتے ہیں جن میں چار صحیح ہیں ایک غلط ہے۔

(۱۰) متاعلن تن تنن کے اٹھ فروغ بتاتے ہیں۔

جن کی وہ تعداد کل (۱۱۶) فرماتے ہیں مگر ان کی میزان (۱۱۶) کی غلط ہے بلکہ (۱۰۶) کی میزان صحیح ہے چنانچہ

میرے حساب سے (۱۰۶) فرمیں ہیں۔

حضرت سیاح کے فروعات میں ان کی غلط فہمی کے متعلق میں ایک بحر کے متعلق بحث کر کے بتاتے دیتا ہوں۔ کہ

ان معنوں میں ان کے بتائے ہوئے فروعات اکثر غلط ہیں۔

مثلاً مستفعلن مجموعی میں وہ انیس فرمیں بتاتے ہیں اور میں چودہ صحیح الاصل بتاتا ہوں۔ چودہ کے علاوہ پانچ

فروعات جو وہ زیادہ بتاتے ہیں وہ میرے خیال میں یہ ہیں۔ کہ جو زخافات بے موقوفہ کے محال سے غلط و غلط ہیں اور

بعض بعض عروضیوں نے اپنی غلط فہمی سے مان کر اپنے رساں میں ربح کئے ہیں اور وہ ہر موقع پر ان کو جائز قرار دیتے

ہیں۔ یہ ان کی محض خام خیالی ہے۔

مثلاً سرفل مرفوع مذل مخبون مرفل اٹھ منسوی مرفل نطوٹل۔ اجتماع تنزیل و تنسیخ جو میرے نزدیک تطیل

لا طائل ہے۔

اگر اس پر حضرت سیاح بحث پیش کرینگے تو میں آئندہ ان کی شریح مدلل ثبوت کے ساتھ پیش کر کے اپنے دعویٰ

کا بیابان ثابت ہونگا۔

لنڈا سدا لکان عشرہ جملہ (۱۲۶) وہ بتاتے ہیں جو (۱۱۶) صحیح الاصل ہیں۔

نہیں دے سکتے ہیں۔ ان کے ارکان مجباً جڑا ہیں۔

حسب خواہش حضرت سیاب اگر تقطیع کرنے والے کو اختیار دیدیا جائیگا تو شیرازہ شاعری کا بھر جائیگا اور اس کو اختیار ہوگا کہ ایک ایک رکن کو دو دو بار بھی لاسکے مثلاً

فعلن فعلن فعلن	ع	سروار بزم غم ہم ہیں	یا
فعلن فعلن فاع	ع	میرے ساتی بھر کر حجام	یا
فاع فعلن فاع	ع	سیرے عدم ہم جاتے ہیں	وغیرہ

اب فعلن بنانے کی ترکیب زبردستی یہ ہے کہ فاعلاقن (رنا تاتن) کے فاعا کو اگر فعلن بنا لو تو ایسے بہت سے اوزان انہیں چودہ خانوں سے بن سکتے ہیں۔

پھر ہم کو اختیار ہوگا کہ جس طرح چاہیں ارکان کی گھر دن نوڑ کر حسب دلخواہ رکن بنالیں اور کوئی ہمارا ہاتھ پکڑنے والا نہ ہوگا۔

تو کیا حضرت سیاب مجھ سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ وزن رمل فاعلاقن میں غلط ہے اور بحر متقارب اہل ہے۔ میں جواب میرے دفاع کہہ سکتا ہوں کہ قطعی نہیں اور جو مجھ پر اعتراض کرتا ہے محض بہتان ہے میرے متخیر جواب بالکل صحیح ہیں اور محضر میں کو خود غلط فہمی ہوئی ہے وہ اپنے عقل کے ناخنوں نے۔

اس کا جواب حضرت سیاب کے منکر بہت عروض میں ہے نہ وہ کبھی دے سکتے ہیں۔ میں تو جناب کی اس عروصدانی پر انفسوس کر رہا ہوں کہ ایسا قابل شخص ایک غلط شاعر ہی کو اس غلط نوعیت کے ساتھ اٹھا کر دنیا کے شاعری کو مخاطب میں ڈال رہا ہے سخت تعجب ہے۔

پھر حضرت سیاب فرماتے ہیں کہ (زرخافات کی ضرورت غزل میں تو شاذ ہوتی ہے رباعی اور مثنوی وغیرہ میں اکثر ہوتی ہے لیکن میں رباعی اور مثنوی کو بھی اس قید سے آزاد دیکھنا چاہتا ہوں وغیرہ

چہ خوش میری سمجھ میں قطعی نہیں آیا کہ یہ لفظ شاذ اس موقع پر کیوں موزون ہو سکتا ہے کیا معنی کہ غزل کے محور ختم سالم ہیں خیر وہ ان زرخافات سے بالکل مبہر ہیں تاہم کہیں کہیں مذاال یا تسبیح مانقصد آہی جاتی ہیں مثلاً حضرت حمیل مانک پوری مطلع

یہاں بھی آپ باز آتے نہیں ستاروں چلوں سے بس اب تو بھر گیا میدان محشر پائےمالوں سے
اس میں تو زرخافات نام کو نہیں گھراس کا تیسرا شعر۔

زبان حال سے کہتے ہیں گویا پھول گمشدن میں جگر ٹوٹ ہوا جانا ہے میں تیرے نالوں سے
اس شعر میں شاعر نے مانقصد گمشدن میں لاکہ ایک تسبیح بڑھا دی۔

اب میں اس کو زحاف نہ کہوں تو کیا کہوں۔ حضرت سیاب میری طرف سے خود ہی جواب دیا میں کہ یہ حاف قطعی نہیں ہے۔

پہلا شعر یعنی مطلع تو ہر جگہ سالم مقامی لن ہے دوسرے شعر کا پہلا مصرع عروض مسجع باقی سالم بولا جابیکا۔ تفتطیع زبانیہ حامفا عیلن ل سے کہتے مفا عیلن ہ گویا پو مفا عیلن ل گنشن میں مفا عیلان لن! میں تو یہ ضرور کہوں گا کہ زحاف غزلوں اور نظم میں کہیں نہ کہیں ضرور ہی آجاتا ہے غزل اور رباعی اور ثنوی یا کسی قسم کی نظم زحاف سے مبرا نہیں ہو سکتی۔ پھر حضرت سیاب اس قید سے آزاد رہنا چاہتے ہیں مشکل ہے۔

رباعی

حضرت سیاب فرماتے ہیں کہ جو شجرہ مقبول سے شروع ہوتا ہے اُسے شجرہ اُخر بکتے ہیں اور جو مقبول سے شروع ہوتا ہے وہ شجرہ اُخر مکتا ہے۔

مگر ان دونوں شجروں کو بوقت نشر ترشح حضرت سیاب اُخر بکتا ہے۔ شاید یہ سہو کا ثب ہو۔ دوسرے شجرے بقول ان کے شجرہ اُخر سمجھنا چاہئے! اور اُخر بکتا ہے۔ اب میں یہاں ضروری سی رباعی کی تعریف بیان کر کے پھر تنقیدی نظر ڈالوں گا۔ وہ بھی ہمارے ناظرین کی دلچسپی سے خالی نہیں۔

رباعی کو نرائے بھی کہتے ہیں۔ میزان الانکار و خزائن عامرہ وغیرہ نقل ہیں کہ ۲۵۷ء اور بقول دیگر مؤرخین سنہ پانصد ہی ہجری میں سلطان یعقوب بن لیث صفار کا لڑکا غزنین میں عید کے روز جوڑ کو شل کو لیوں کے ایک گڑھے میں ڈال رہا تھا۔ سب جوڑ گڑھے میں جا پڑے ایک جوڑ باہر رہ گیا تھا۔ اتفاق سے ڈھلکتا ہوا وہ بھی گڑھے میں جا پڑا فرط خوشی سے لڑکے نے کہا اے غلطان غلطان ہمیر و تالب گو۔

چنانچہ ہندو رو کی کہ پاس یہ مصرع پتیا گیا رو کی نے تین مصرع اور لکھئے۔ رو کی کی یہ رباعی مشہور ہوئی اور وزن و موزون اس رباعی کے سنئے۔ سے جوش پیدا ہوا۔ تب رو کی اس کا نام ترانہ رکھا۔ یعنی ترشے مرغوب اور ترنہ تبتی جیسے زندان وغیرہ۔

مگر فصحاء وقت نے ہر مصرع کو ایک ایک شعر قرار دیا اور وہ اس کو رباعی اور چار بیت کی کہتا۔ متاخرین نے ان چار شعروں کو دو بیت قرار دیکر دو بیت مشہور کر دیا۔ اور پہلے مصرع میں قافیہ رکھ کر مطلع قرار دیا اور دوسرے مصرع کو غیر مطلع بنا کر اُس کے پہلے مصرع سے قافیہ علیہ کر کے رباعی تفتی نام رکھا۔

شعر کا اعتبار ہے کہ رباعی کے وزن میں اتنا نظم کہہ سکتے ہیں غزلی۔ اسی رباعی کے وزن میں قصبہ کہہ سکتے۔

عروضیوں سے رباعی کے چوبیس وزن نکلے ہیں جن کے خواجہ حسن نظام خراسانی نے دو شجرے بنا لئے جس کے ہر شجرہ میں بارہ بارہ وزن بتائے ہیں۔

رباعی کے عروض و ضرب چار قسم کے ہیں فاعل بمکون لام اہتم۔ فعل محبوب۔ فاعل ازل۔ نفع محبت محبوب۔ اور حشو نہیں کے قسم ہیں مفاعیل مکفوف مفاعیل مقبوض اور مقبول محبت۔

اب اگر ہم سے پوچھئے تو عروض و ضرب اہل میں دو ہی ہیں یعنی اہتم و ازل اور دونوں اسی محبت سے مستخرج ہوئے ہیں۔

اور جو صدر وابتدا خرب مفعول اور آخر مفعول ہیں وہ واقعی میرے نزدیک صرف خرم ایک ہی ہے۔ کیونکہ ابتداء کے بعد رکن مکفوف مقبوض آتا ضروری ہے اور پھر اس کے بعد حشوتی کا لانا لازمی ہے۔ لہذا محبت خرم کی صورت پیدا کر دیتا ہے مکفوف محبت مفعول حشو عروض و ضرب باسانی بنا سکتے ہیں۔

مگر عموماً اپنی نادانغیبت سے حشوتی کو ہی آخر ہی کہتے ہیں جو فاضل غلط فہمی ہے

خرم صدر وابتدا اکیلے مخصوص ہے وہ درمیانی ارکان میں اپنا حکم چلا ہی نہیں سکتا اور درمیان صابریع جب مقبوض محبت آتا ہے تو اس کو بھی بعض خواص اشتراک سے نامزد کرتے ہیں۔

شتر محض صدر وابتدا کے لئے مخصوص ہے وہ بھی درمیانی ارکان میں نہیں آ سکتا۔

اب مجھے شایقین عروض کو یہ بتانا ہے کہ جن لوگوں نے چوبیس اوزان رباعی کے بتائے ہیں وہ محض مکفوف مقبوض محبت صرف ہی تین ہیں کیونکہ تیس صدر وابتدا دو قسم کے آتے ہیں تو ایک خرب غیر محبت ہے اور دوسرا خرب محبت۔

اگر ان دونوں کو تینوں حشوتیوں سے ضرب دیا جائے تو چھ وزن پیدا ہونگے اور پھر ان چھوں کو عروض و ضرب ہر چار قسمی سے ضرب دیا جائیگا تو چوبیس وزن رباعی کے حاصل ہو جاتے ہیں۔

حضرت سیاب نے جو چوبیس وزن کے دو شجرے بتائے ہیں ان کو وہ بے ترتیب بتا رہے ہیں اگر کوئی بے ترتیب بنا نا چاہے تو وہ باسانی نہیں بنا سکتا۔ بلکہ ششک سے اس کو ترتیب وار بنا سکتا ہے۔

دوسرے شجرہ دوم جو مفعول سے شروع ہوتا ہے اور تیسوہ بچائے خرم کے خرب تحریر فرما رہے ہیں اس کے وزن نمبر (۱۵) اور (۶) کے عروض کو فاعل بناتے ہیں لیکن ہے کہ یہ بھی سند کا تب ہو پہلے یا دوسرے کو نفع سمجھنا چاہئے۔

چونکہ حضرت سیاب نے ان شجروں کے متعلق کوئی کافی بحث نہیں کی اور ان چوبیس بجز دو واضح طور پر نہیں سمجھایا اس شایقین عروض ان کو کٹھی نہیں سمجھ سکتے اور اب ہم اس میں جانسوزی کریں تو بے سوہنے انشا و شدم ہوا انکو کسی قدر سمجھا دینگے۔

ہم صرف بتا رہے ہیں کہ اگر فاعل خرب میں حشوتیوں میں مفعول لکھا یا ہے وہ خرب غلط ہے۔

کیا معنی کہ خرب صدر وابتدا اکیلے مخصوص ہے اور وہ درمیانی ارکان میں نہیں آ سکتا لہذا ایسے آخر مکفوف محبت سمجھو۔

اسی طرح شجرہ دوم کو جو عروضیوں نے اُخرم کہا ہے ان کو سخت غلط فہمی ہوئی ہے کیا معنی کہ جو درمیان میں مفعولن آیا ہے اُس کو بھی وہ اُخرم ہی کہتے ہیں خرم بھی۔ صدر وابتدا کیلئے مخصوص ہے رباعی ارکان میں خرم اپنا حکم نہیں چلا سکتا۔ اس لئے درمیان میں مفعولن جس قدر ہر وہ ہر جگہ تحقیق میں۔ اگر ان بارہ وزنوں کے بحر و اس میں غلط کیا جائے تو وزن رباعی غلط نہیں ہو سکتا اس طرح کہ اولی صدر وابتدا اُخر یعنی مفعول کو اور ان کو باہم غلط کیا جائے تو جائز ہے۔

اسی طرح شجرہ دوم اُخرم (محقق) کے بارہوں کا غلط جائز ہے۔ دوسرے شجرہ اُخرم کو جو لوگوں نے اُخرم بتایا ہے انکو سخت غلط فہمی ہوئی ہے ہم تو اسکو شجرہ محقق یا قاز بلند چارینگے۔ حضرت سیاح فرماتے ہیں کہ ان شجروں سے واضح ہوتا ہے کہ رباعی کے موجد نے جن اوزان میں رباعی کی انہیں کو قاعدہ بتالیا اور اس قاعدہ سے لگ ہو کر مرزا غالب نے

مفعول مفاعیلن فعلن فعلن

رباعی کا ایک وزن بنایا تو انہیں دشمنان اجتہاد نے مطعون کیا یہ عجیب بات ہے کہ موجد ایک ہی جزو کو (۲۴) اوزان و اشکال میں تقسیم کر سکتا ہے لیکن کوئی دوسرا شخص اسی چیز کا ایک وزن بھی اپنی طرف سے مقرر نہیں کر سکتا۔ میں کہتا ہوں کہ کر سکتا ہے بشرطیکہ رباعی کے حدود سے آگے قدم نہ رکھے۔

حضرت سیاح جو مرزا اسد اللہ خاں غالب کے طرفدار بن کر شعراً ماضی پر ایک موٹا سا اعتراض بجا کر اپنی قایت دکھا رہے ہیں انکو بھی غلط فہمی ہوئی ہے نہ اس اعتراض کی تہ تک نہیں پہنچے اور نہ وہ انکو صحیح ثابت کر سکے۔ میں کہتا ہوں کہ اگر مرزا غالب نے ایسا کیا ہے تو یہ ایک سنی میں صحیح اور ایک معنی میں غلط ہے۔

کیا معنی کران کا مستخرج وزن زحافات بے موقوف کی وجہ سے تفتیح غیر تحقیقی رباعی میں فعلن ہے جناب کے خیال مبارک میں نہیں آیا تو اب ہم سمجھاتے ہیں۔

مرزا غالب نے رکن سیوم کو فعلن اور رکن چہارم کو فعلن بتایا ہے اگر واقعی بقول حضرت سیاح یہ رکن فعلن ہی صحیح لافل ہے تو فعلن بناتے کا ان کے پاس کو فاعل اسل ترین ہے وہ محض ایک محدود ہے۔ محدود محض عروض و ضرب کیلئے مخصوص ہے وہ صدر وابتدا و حشوین میں نہیں آ سکتا۔ اس لئے شعرائے وقت نے رباعی کا نام سکران پر اعتراض کر دیا اور مرزا غالب اعتراض میں نہ سکے۔

اور رکن چہارم مرزا غالب کا فعلن بتایا گیا ہے لہذا یہ فعلن بھی وزن رباعی کے خلاف ہے۔

ہم مرزا اسد اللہ خاں غالب کے وزن مذکورہ کو وزن رباعی کہیں کہ کوئی فریق ہمارا لہذا پکڑے۔

ہم تو اس کو مخرج مشن صدر وابتدا اُخر عروض و ضرب محدود محقق حشو اول مقبوض حشو دوم محقق خنوں کا ایک

وزن صحیح قرار دیتے ہیں ان مخنون میں یہ شعر صحیح ہو گیا۔

رباعی کے متعلق میری رائے

کے تحت میں حضرت سیما ب نے اپنی ایک رباعی

اک دن طنسی کی میزبانی کے لئے اک دن پیری کی میزبانی کے لئے
دو دن کی بھی زندگی تو پھر لے سیما ب کتنی مدت بھی جوانی کے لئے

مندرجہ بالا رباعی پیش کر کے تحریر فرماتے ہیں کہ (میری رائے کے متعلق یہ ہے کہ جب کوئی ماہر فن یا غیر ماہر فن ان اوزان مخصوص میں رباعی کہنے بیٹھے گا تو ان اوزان میں سے کسی نہ کسی وزن پر اس کی رباعی ضرور ہوگی خواہ وزن کا خیال کرے یا نہ کرے۔

میں حضرت سیما ب سے دریافت کرتا ہوں کہ رباعی کا پہلا شعر کس وزن رباعی پر ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا براہ مہربانی ان دونوں مصرعوں کی تقطیع کر کے مطلع فرمائیں اس وقت میں اس پر کافی بحث کروں گا۔

بصورت نہ بیٹے جواب میرا یہ اعتراض ان پر صحیح مانا جائیگا کہ وزن رباعی کا نہیں ہے۔ اور ان کا پہلا شعر تقطیع غیر حقیقی کی رو میں اگر خارج از بحر ہے۔

علم قافیہ

حضرت سیما ب فرماتے ہیں کہ جہانگیر میں نے غور کیا قافیہ کی تقریر تجسیم صرت عربی شاعری کیلئے سفید ہو سکتی ہے اردو فارسی زعم الخط میں حرکات کی تسوید غیر ضروری ہے۔

میں حضرت سیما ب کے خیال سے اتفاق نہیں کرتا کیونکہ جب عربی کی تقلید فارسی نے کی اور فارسی کی انگریزی کی پڑ کر اردو نے چلنا سیکھا تو اردو۔ فارسی کی نزاکت سے محروم نہیں ہو سکتی۔

اگر حضرت سیما ب کا خیال ہندوستان میں صحیح مانا گیا تو قافیہ میں بھی مثل شاہراہ و عروض حضرت سیما ب کے سنت بھگئے پڑ جائیگے اور قانون قافیہ کے حدود سے قافیہ ٹکڑا کر مطلق العنان ہو جائیگا پھر کوئی عیب قافیہ کا نہ مانا جائیگا۔ اگر آئندہ حضرت سیما ب کی تشریح فرمائی جائے تو ہم انشاء اللہ ان کی تہذیب میں اس مسئلہ کو حل کر دیں گے بصورت دیگر کسی قافیہ پر ہم اسکو مفصل سمجھا دیں گے۔

حضرت سیما ب قافیہ آسان ریمان صحیح قرار دیتے ہیں مگر بعض حضرات ایسے قافیوں کو رابطہ جلی میں اصل تعریف قافیہ کہہ کر متروک کہتے ہیں کہ کتنا ہوں کہ حضرات محترض ایسے قافیہ کو رابطہ جلی یا خنی میں داخل کر کے

اُس کی پاکدامنی پر کیوں غوغا لگاتے ہیں وہ حضرات تعلق ایطال کی تعریف نہیں سمجھے! انشاء اللہ ہم اسکو آئندہ حضرت سیما کے عیوب قافیہ اور ایضاً کے باب میں مفصل سمجھائی گئے۔

اسی طرح حضرت سیما بخت الفت فرصت مہلت ایسے قوانین کو جائز قرار دیتے ہیں انشاء اللہ ایضاً کے باب میں ہم اس پر کافی بحث کریں گے۔

عیوب قافیہ

حضرت سیما فرماتے ہیں کہ (عروض میں قافیہ کے چھ عیوب مقرر کئے ہیں مگر اردو میں ان کا خیال رکھنا غیر ضروری ہے۔ حضرت سیما نے ان چھ عیوب کو نہیں بنایا نہ آئندہ کسی اشاعت میں ایسا ذکر کیا ہے اسلئے اس پر کوئی بحث نہیں کی جاتی۔ مجھے صرف اتنا بتادینا چاہئے کہ عروضیوں نے جو عیوب قوافی بنائے ہیں اردو میں وہ قابل تسلیم ہیں۔ اور ان کا ترک کرنے والا ضرور مجرم قرار دیا جائیگا۔ (باقی باقی)

محمد فضل الرحمن صاحبزادی

منشی محمد متین صاحب شمشیری گر حضرت فخر نامی مدظلہ

زباں سے کہوں کہوں بیکار میں ایسا ہوں ساہوں
ہزاروں رنگ بیلے آسمان نے دور الفت میں
خدا رکھے سلامت تجھ کو میرے پوچھنے والے
ستم پر شکر ادا کرنا جفا پر باؤں رہنا
فقط اک آپ میری قدر الفت میں نہیں کرتے
اگر تم آزماتے ہو تو اچھا آزما ہی لو
مجھے معلوم ہے ساری حقیقت عشق و الفت کی

یہ تست بہت محال معلوم ہو جائیگا جیسا ہوں
زمانہ ہو گیا تب بدیل میں جیسے کا جیسا ہوں
نہ جینا ہوں نہ مرنا ہوں ایسا ہوں نہ ویسا ہوں
تمہارے چاہنے والوں میں بس اک میں ہی ایسا ہوں
زمانہ جاتا ہے نہ کیا ہوں اور کیسا ہوں
کہوں کیا اپنے منہ سے خود سمجھ جائیگا جیسا ہوں
مگر باز آنی نہیں سکتا ہوں کچھ مجبور ایسا ہوں

زمانہ ہے رہا ہے داد شمس میری الفت کی
مگر اس بے وفا ہی کو نہیں معلوم کیسا ہوں

اکبر الہ آبادی

ہر زبان کے شعرا پر ماحول کا کچھ نہ کچھ اثر ہونا ضروری ہے اور اسی لئے کہا جاتا ہے کہ شاعر کا کلام اپنے عہد کا آئینہ ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ ماحول کا اثر کسی شاعر پر کم اور کسی پر زیادہ ہوتا ہے کسی کے کلام سے اس کا ایک پہلو نظر آتا ہے اور کسی کے کلام سے اس کا دوسرا پہلو۔ اسی وجہ سے ان کا اسلوب بیان بھی مختلف ہوتا ہے۔ کوئی شاعر ایسا نہیں کہ زمانے کی گردش میں اس پر اثر نہ کریں بلکہ کوئی بھی اپنے آپ کو ان بلاؤں سے محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ البتہ کوئی مردانہ واران کا مقابلہ کرتا ہے اور کوئی خود بچ کر دوسروں کو بھی بچانا چاہتا ہے اور اسی لئے مختلف طریقے اختیار کرتا ہے۔ اکبر نے زمانے کا اثر قبول کیا اور قوم کی اصلاح کیلئے مختلف طریقے اختیار کئے۔ اصلاح کے کئی طریقوں میں سے ایک طریقہ طنز کا بھی ہے۔ اور اسکی بھی کئی قسمیں ہیں۔

طنز بات کا پایہ جو سے بن کر ہے۔ طنز لکھنے والے کا تخیل بند ہے اور سچو لکھنے والے کا مبتذل اور بازاری حتیٰ کہ سودا، انشا اور مصحفی کی ہجویں بھی کسی مذهب سوسائٹی میں پڑھنے کے قابل نہیں ہیں لیکن اگر ہم اس کی بجائے نثر میں غالب کے اور نظم میں مومن کے طنز بات کو پڑھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ طنز کا پایہ کس قدر بند اور ان کا تخیل کس قدر لطیف ہے۔ مومن کا شعر ہے

میرے آنسو نہ پوچھنا دکھو کہیں امان نر نہ ہو جائے

طنز کی تین قسمیں ہوتی ہیں شخصی، سیاسی اور اخلاقی۔ شخصی طنز بات سے اکبر نے پرہیز کیا، کیونکہ شخصی طنز اکثر اہجو کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ انہوں نے زیادہ تر سیاسی اور اخلاقی طنز بات سے کام لیا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان کے طنز بات میں اتنی ادبیت نہیں ہوتی جتنی کہ مومن کے یہاں ہے۔ مگر وہ مبتذل کبھی نہیں ہوتے۔

ان کے زمانے میں سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ اخلاقی اور ذہنی غلامی بھی بڑھتی جا رہی تھی اور ہر شخص اپنے آپ کو مغربی رنگ میں رنگنے کے لئے آمادہ نظر آتا تھا۔ اس کو لوگ فخر اور باعث عزت سمجھتے تھے اور سب سے تکلیف دہ یہ بات تھی کہ اُس کا احساس بھی لوگوں کے دلوں سے اٹھ گیا تھا کہ ہم اپنے آپ کو غلامی میں اور جکڑ رہے ہیں۔ مغربی تعلیم، مذہب سے پرہیز پڑے کے خلاف تحریک تعلیم نسواں ان سب کی ایک لہر اٹھی اور جدھر دیکھئے اُس کی چرچا تھا۔ لوگ یہ نہ سوچتے تھے کہ ان تمام باتوں میں کوئی نقصان کا پہلو بھی ہے یا صرف فائدہ ہی فائدہ ہے۔ کچھ لوگ یہ سمجھنے لگے تھے کہ ہمارے بزرگوں سے سخت دشمنی ہوئی ہم اس کا ازالہ کر رہے ہیں۔ کوئی یہ سمجھتا تھا کہ

ان کی باتیں ان کے عہد میں اٹھیک رہی ہونگی۔ مگر اب اُن سے کام نہیں چلتا۔ اُسی زمانے میں سر سید احمد خاں نے اپنا پرچہ تہذیب الافلاک نکالا۔ وہ اس بات کے لئے کوشاں تھے کہ لوگ اور خاص کر مسلمان انگریزی پڑھیں اور مغربی علوم اور فنون سیکھیں۔ ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کی ترقی اگر ممکن ہے تو صرف اسی طریقہ پر درہ نہیں۔ اسی وجہ سے انہوں نے اپنا تمام وقت اور ساری عمر علی گڑھ کالج کے لئے وقف کر دی۔ مگر اکبر کو دگو وہ دور بین کے خلاف تھے۔ اسوجھتی بڑے دور کی تھی۔ انہیں اس بات کا دل سے یقین تھا کہ مغربی تقلید سے مسلمانوں کا بچائے ترقی کے تضرل ہوگا۔ ان کے تمام کلام سے ظاہر ہے کہ وہ مغربیت کے خلاف ایک رد عمل تھا جب وہ دیکھتے ہیں کہ اہل مغرب اس قدر زیادہ پرست ہیں کہ مادی اور مالی ترقی کو سب کچھ سمجھ بیٹھے ہیں۔ اور ان میں کچھ ایسے جو شیلے جوان بھی ہیں جو خدا کی بہتی کے بھی غافل نہیں۔ تو عاجز آکر کہتے ہیں سے

بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو بس خدا سمجھا ہے اسے برق کو اور بھاپ کو
برق گرانیگی الکن اور اڑا بھاپ دیکھنا اکبر چاہے رکھنا اپنے آپ کو
وہ جانتے تھے کہ مسلمانوں کو اس مغربی تقلید سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا اس لئے وہ ان کو اس کا یقین

دلاتے ہیں سے

مسلمانوں کو فیض اس بزم سے ممکن نہیں اکبر کہ جس میں عزت نام محمدؐ ہو نہیں سکتی
تعلیم نسواں کی طرف عام توجہ بھی اسی مغرب پرستی کا نتیجہ تھی۔ اکبر جانتے تھے۔ کہ عورتوں کو مغربی تعلیم دینا کس قدر نقصان دہ ہوگا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ عورتوں کو کسی قسم کی تعلیم نہ دی جائے بلکہ جس طرح وہ لڑکوں کو مغربی تعلیم حاصل کرنے سے روکنا چاہتے تھے۔ اسی طرح وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ لڑکیوں کو بھی مغربی تعلیم نہ دی جائے لڑکیوں کی تعلیم کس قسم کی ہونی چاہئے۔ وہ خود ہی ایک پنڈت صاحب کی فرمائش سے لکھتے ہیں
تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے۔ لڑکی جیب پڑھی ہو تو وہ بے شعور ہے
آزادیاں مزاج میں آئیں نہ نمکنت ہو وہ طریق جس میں ہونیکی و مصالحت
ہر حنیف ہو علوم ضروری کی عامدہ شوہر کی جو مرید تو بچوں کی حادہ
فہمیب کے جو اصول ہوں اسکو بتائے جائیں باقاعدہ طریق پرستش سکھائے جائیں
یہ کیا کہ زیادہ گن نہ سکے پانچ سات سے از مہر ہے کام لے وہ فام اور دوات سے
کھانا پکانا جب نہیں آیا تو کب فرا جو ہر ہے عورتوں کے لئے بہت بڑا
پبلک میں کیا ضرور کہ جا کر تنہی رہو تقلید مغربی پر عبث کیوں ٹھنی رہو؟
وامانے دھن دیلے تول سے غنی رہو پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی مٹی لوی مٹی رہو

مغربیت اور مادیت کا غلبہ لوگوں پر اس قدر تھا کہ لوگ اپنے اپنے مذہب اور مذہب و اخلاق سے کنارہ کش ہو گئے تھے اور اس کا جو کچھ نتیجہ ہوا اٹھا ہرے اس لئے اکبر ایک مصلح کی حیثیت سے لوگوں کو اس کے لئے بھی نصیحت کرتے ہیں۔ مگر اس طرح نہیں کہ وعظ اور پند کے روکھے سٹوکھے مضامین بڑے معلوم ہیں بلکہ وہ ان مضامین کو بھی اپنے مخصوص رنگ میں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ لوگ انہیں پڑھ کر ہنستے ہیں اور اکبر ہیں کہ انہی منہسی کی باتوں میں اپنا سلفیہ بیان کر دیتے ہیں۔ اور پڑھنے والے کے دل پر ایک ایسا اثر چھڑ جاتے ہیں کہ وہ خود بخود اس کام کے کرنے سے باز آنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے لئے انہیں کسی دلیل اور مباحثہ کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ وہ اسے اس طنز کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ ان کا مفہوم آئینے کی طرح صاف نظر آتا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ ہم مذہب سے الگ ہو کر یا خدا سے برہم یا بیگانہ ہو کر کسی قسم کی ترقی نہیں کر سکتے۔ اور اگر بالفرض کر بھی لیں تو اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ وہ انہیں خیالات کو طرح طرح سے ظاہر کرتے ہیں۔ کبھی صاف صاف کہتے ہیں کبھی طنز کے ساتھ۔ ان کے مذہب کی کیا حالت ہے وہ اپنی نظم ”برق بکیدا“ میں دکھلاتے ہیں جس کے چٹ۔ اشعار ذیل میں درج ہیں۔

غیر ممکن ہے مجھے انس مسلمانوں سے	بُوئے خوں آتی ہے اس قوم کے انسانوں سے
لن نرائی کی یہ لیتے ہیں نمازی بن کر	جھیلے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر
شجر طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں	گیسوئے خور کا اس دور میں سوا ہی نہیں
مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو اے جان نہیں	نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں
میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو	منہسکے بولی کہ تو پھر مجھ کو بھی اسی سمجھو

دوسرے کہ اس نظم کی لطافت معنی کا بوجھ نہ اٹھا سکے گی۔ آخری شعر کس قدر بے ساختہ معلوم ہوتا ہے اور اس کا کتنا یہ کس قدر لطیف ہے۔

اس عہد میں ایک بات یہ بھی ہے کہ خواہ کوئی شخص اپنے مذہب سے کتنا ہی بیگانہ کیوں نہ ہو مگر نہایت جینی کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے عمل میں تو بالکل کورے مگر عیب نہ لگانے کے لئے سب سے پہلے تیار۔ اکبر فرماتے ہیں اور کس قدر صاف صاف ہے

اس عہد میں یہی ہے بس اہل نکوئی	مذہب نہایت جینی ملت کی عیب جوئی۔
شوق عمل نہیں ہے فکر اہل نہیں ہے	ناصح بنے ہیں اکثر عابد نہیں ہے کوئی

جب قوم کی حالت گرتی ہے تو صورت ہی نہیں کہ اپنے مذہب سے لوگ بیگانہ ہوتے ہیں بلکہ انہیں اپنی وضع اپنی رہن سہن، اپنی زبان، اپنا ادب اور اپنی تازخ، غرضیکہ اپنی ہر چیز بڑی معلوم ہوتی ہے۔ انہیں خبر

ہی نہیں ہوتی کہ ان کے یہاں بھی ایسے ایسے بڑے لوگ موجود تھے جن پر زمانہ ناز کرتا تھا۔ برطانیہ اس کے انہیں مٹانے کی ہر چیز اچھی اور قابلِ تحسین معلوم ہوتی ہے۔ یہی حالت ہماری اس وقت کی سوسائٹی کی بھی ہے۔ اس کی تصویر ذیل کے اشعار میں حضرت مرحوم نے کھینچی ہے

چھوڑ لٹریچر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا شیخ و مسجد سے تعلق ترک کر اسکول جا
چار دن کی زندگی ہے کونٹ سے کیا فائدہ کھا ڈیل روٹی ٹکڑی کی کر خوشی سے پھول جا
ان کے زمانے کی یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ لوگ قوم اور ملک کے نام پر چندہ وصول کرتے اور کھا کھا کر بیٹھ رہتے ہیں میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ چندہ وصول کرنے والے سب ایسے ہی تھے مگر اتنا ضرور تھا کہ سچائی سے کام کرنے والے کم تھے۔ جدھر دیکھو جدھر چندے کی دھوم تھی۔ کوئی کہتا ہیں یونیورسٹی کھولنی ہے۔ کوئی کہتا ہیں قوم کی حالت سدھارنی ہے۔ کوئی ملک کو آزاد کرنے کی فکر میں تھا تو کوئی تعلیم نسواں اور پرہ کے خلاف تحریک کر رہا تھا۔ اکبر مرحوم اس کو بھی نہایت جربستگی سے اپنے کلام میں جگہ دیتے ہیں اور عام لوگوں کو بتاتے ہیں کہ چندہ وصول کرنے والوں کی دراصل کیا حالت ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں

قومی ترقی کی راہ صا پیاری بیٹھی ہیں پسینے چوڑا بھاری
نومن تیل کی فکر ہے طاری چندہ کی تحصیل ہے جاری

طنز کا اسلوب بھی ملاحظہ ہو۔

بعض لیڈران ملک و قوم کی جو حالت تھی وہ بھی ملاحظہ ہوا اور لوگ ان کے پھندے میں کتنی جلدی آ جاتے تھے یہ بھی دیکھئے

دیکھ کے اک باضابطہ بھپکی دنیا آپ کی جانب لپکی
آپنے سب کی دولت ہپکی بزمِ جلال خالی گپ کی

مگر اصلیت کیا ہے خود فرماتے ہیں

یہ ادی ہے طور سے خالی یہ محفل ہے نور سے خالی
یہ جنت ہے حور سے خالی پاس سے خالی دُور سے خالی
دیکھتا ہے ملک عمر سے بندہ بس یہی باتیں درہی پھندا
ہوتا ہے کچھ کام نہ دھندا لاؤ چندہ لاؤ چندہ

مگر اکبر صاحب کے پاس ان سب کی وہی ایک دعا ہے جس کو وہ ہر مریض کو دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں

کیوں رنگ حق پوش میں آؤ غیرت پکڑو جوش میں آؤ

مذہب کے آغوش میں آؤ غافل بند و ہوش میں آؤ

غرضیکہ جو حالت تھی اس کو انہوں نے بالکل صاف صاف بتا دیا اور اس سے جو نقصانات تھے وہ بھی ظاہر کر دئے لیکن چونکہ وہ ایک مصالح تھے اس لئے ان کا یہ بھی فرض تھا کہ کچھ ایسی باتیں بھی بتائیں جن سے ہماری بھلائی ہو اور اُسی کے ساتھ ساتھ قوم کی بھی ترقی ہو۔ اس مقام پر یہ بھی وہ خاموش نہیں رہتے۔ بلکہ وہ جس قسم کی تعلیم دینا چاہتے تھے اس کو بھی بہت صاف الفاظ میں بیان کر دیا ہے اس زمانہ میں تو لوگوں کی آنکھیں نہیں کھلیں لیکن آجکل یہ محسوس ہو رہا ہے کہ موجودہ یونیورسٹی کی تعلیم اور طریقہ تعلیم میں کس قدر خرابیاں ہیں۔ اب لوگوں کا یہ خیال ہوا ہے کہ اسکولوں اور کالجوں میں ایسے مضامین بڑھائے جائیں کہ کالج سے فرصت پانے کے بعد فزونی کی خاک نہ چھانی پڑے۔ (باقی باقی)

(اماشنڈیر یونیورسٹی)

معزز ہمعصر بھولان

آپ کے رہنمائے تعلیم کی نیت کیا فرماتے ہیں۔ ذرا دل لگا کر مطالعہ فرمائیں (منہج)

رہنمائے تعلیم لاہور نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر میں اپنی شان کا ایک ہی رسالہ ہے۔ جو ماہ ماہ تاج اشرفیہ، نسیح النسخ، لائے سخن، شہرت، نوح ناروی کی سرپرستی اور گچھی چند صاحب و دیار تھی بی بی بی ایم۔ او۔ جی۔ اے (ڈاکٹر) لالہ آگیا رام صاحب سچی یونٹی فاضل۔ ابوالغصاحت آفتاب سخن استاد اشرف پنڈت لہجورام صاحب جوش ملیحانی اور حضرت طالب کشمیری ایم۔ ایم۔ آؤ ایک فنی فاضل ادیب فاضل ایسی نامور ہستیوں کی فلمی معاونت کے کرشمے دکھاتا ہے اس علمی ناقدی کے دور میں جبکہ رسائل و جرائد نقطہ بازی عورتوں کی جیسا سو زلف ویر شائع کر کے ہی اپنی زندگی کے دن گزار رہے ہیں۔ ”رہنمائے تعلیم“ اپنی قدیمی روایات و شعاری اور توقیر بگائے کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ اٹھائیس سال ہو چکے کہ اس ہمنژن صحیفہ نے ہر ہر قدم پر اپنے معاصرین کیلئے امتیاز اور انقلاب کا سامان پیدا کیا ہے ”جوبلی نمبر“ اور اس فسانہ نمبر نمایاں چیزیں ہیں جو صرف کثیر سے شائع کی گئی ہیں ہمنژن پرچہ بھی رسالہ موصوف کا علمی ادبی اخلاقی طبی تاریخی ذہنی اور صنعتی معاصرین کا مجموعہ ہوتا ہے ہم محترم مارٹر جگت سنگھ جی لک سالہ مذکور کو انکی ساعی جیلہ پرنٹ کھول کر داد تحسین دیتے ہیں! اور عوام سے یہ عرض کرتے ہیں کہ اس دلچسپ بصورت اور ضخیم رسالہ کا مطالعہ بلاناغہ کریں۔ انہیں بے انتفاہ کرنے کی توفیق ملے گی سالانہ چندہ لکھ رہے۔ لئے کا پتہ۔ دفتر رہنمائے تعلیم۔ رام گلی۔ لاہور

ادبِ سبیل کا حسین بقع

رہنمائے تعلیم کا قیمتی نمبر

کی بابت محترمی علامہ صاحبِ اہل آبادی ارشاد فرماتے ہیں

علم کی حضرت جباریہ ہے دنیا میں کلید طالب فن کا بلا شک ہے اہلِ بقیہ و ندیم
بھوئے بھٹکوں کو سیر راہ لگا دیتا ہے رخصتِ راہ ہے یہ رہنمائے تعلیم

جذباتِ شاعر

دہن اُلجھ پڑے نہ کہیں نوکِ خار سے خطہ ہے دل کو آمدِ فصلِ بہار سے
اک داغِ عاشقی ہے مرا اصلِ حیرتِ انعام یہ بلا ہے مجھے روزگار سے
عقل منہ رو سے بے در دلِ ناصبور کو عقل منہ رو کو بے در دلِ بہتیار سے
بس میں نہیں ہے ضبط و وفا کا معاملہ ٹکرا رہا جبرِ تیرے اختیار سے
میں کیا کروں گا وعدہ روزِ شمار کو ارمانِ بڑھ چلے میرے حدِ شمار سے
زاہد فریبِ دل نہ ہے مجھے پرستِ جنت کا ذکر نہ کسی مہیگسار سے

طولِ اہل کی حد ہے عدم سے ملی ہوئی
چھوٹینگے جیتے جی نہ غمِ انتظار سے

بیدانت یا ویدانت

(از محمد حمید اللہ مآمل یکم بڑی ادیب اردو گو الہیار)

تحفۃ الہند کے مصنف انت رام منوطن نقشبہ پائل علاقہ پٹیالہ ہیں۔ کہ جو اپنا نام اسلامی عبید اللہ بن کر ۱۲۶۸ھ میں تصنیف کرنا ظاہر کرتے ہیں۔ وہ کتاب تحفۃ الہند میں جا بجا لفظ بیدانت اور بید کو اوائل بائے عربی سے ارقام فرماتے ہیں اور شعرا لکھنؤ سے خواجہ وزیر کے کلام میں اکثر جگہ لفظ بید آیا ہے۔ شعرے

سب کو رخسار محظوظ ترے پیار میں بید ہن دو کو مسلمان کو بید پایا ہے

خواجہ وزیر کا یہ زمانہ بھی قریب قریب مصنف تحفۃ الہند کے ہے بلکہ سمعصر سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ ۱۲۶۸ھ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔

اکثر بہمنوں سے جو دریافت کیا گیا تو وہ اب بھی اول بائے عربی سے بید بتاتے ہیں۔ مگر مرہٹے اور دکنی بہمن کہ جن کی زبان ماوری مرہٹی ہے وہ بید کو واد سے یعنی وید بتاتے ہیں۔

تواریخ ہند مصنف ۵ بی۔ این ۸۷ جتنا صفحہ ۴۰۱-۴۵-۵۶ وغیرہ میں کہ جو حال کی تصنیف ہے اس میں وید واؤ سے لکھتے ہیں۔

اسی طرح رسالہ نگار اپریل ۱۹۳۲ء میں جناب عطاء اللہ صاحب سبیل سبیل لکھنؤ (۶۷) میں رگ وید وغیرہ واؤ سے رقم فرماتے ہیں۔

انہا اس لفظ میں نہایت اختلاف بیانی ہے۔ حضرات لسان الہند بالخصوص جو صاحب شاستر سے واقف ہیں بذریعہ رسالہ رہنمائے تعلیم اسکی مدلل صحت فرمائیں کہ لفظ بید بائے عربی سے یا وید واؤ سے ہے۔ مگر جواب ہندہ حضرات اپنے ان شاسترو کا حوالہ مع نام و صفحہ و سال طباعت وغیرہ سے بھی مطلع فرمائیں تاکہ ان کے کلام کی تصدیق کی جاسکے بصورت نہ ملنے مدلل ثبوت کے کلام خواجہ وزیر کو مستندان لیا جائیگا۔

کیا معنی کہ سمجھ کر کہ ایک صدی قبل لفظ بائے عربی سے متعلق نصاب رفتار زمانہ سے اس کا اطلاق واؤ سے بدل دیا گیا ہے کیونکہ ہندی میں ॐ اور ॐ کی ایک شکل ہے زونوئیں ہندی خواں حضرات بید (ہی) اور (ہی) وید کو ایک ہی شکل سے رقم فرماتے ہیں وہ ॐ کا پٹ نہیں پھاڑتے مگر پڑھنے والے اصل معنی یا لفظ سمجھ کر مطلب اخذ کر لیتے ہیں یعنی عبید اللہ کو ॐ عبید اللہ لکھتے ہیں۔ یہ دوج گواہی کے دفاتر ہندی میں اس وقت بھی موجود اور عمل پیرا ہے۔

بقلم محمد فضل الرحمن صابری

آنسوؤں کی رانی

(از جناب محمد تقی دھلوی)

شہر میں - گاؤں میں - جنگلوں میں اور دادلوں میں
..... جہاں بھی انسانیت کے جذبات ترجم سے معمور
قلب اور ہمدردی و محبت سے دھڑکنے والے دل کے ساتھ
رہتی رہتی ہے -
یہ اپنے لازوال حسن کے ساتھ دہاں جاتی ہے -
اور رشتہ یہ قریب ہوتی جاتی ہے اتنے ہی اُس رشتے کے بہتے
والے آرزو ہوتے جاتے ہیں -

اُس کا ہر چوکھٹا اور ہر دروازہ پر جاننا - ناگزیر ہے
آہ یہ آنسوؤں کی مستور رانی

.....
اگر تمہاری حیات ماضی میں غم کی اُسی لپی نے تھما لے اور پارسا
نہ ڈالا ہو تو میں بتا ہوں کہ مستقبل قریب میں تم اس سے ضرور
دوچار ہو گے -
یہ بھونپڑیوں میں گھروں میں اور محلوں میں ہر جگہ جاتی ہے ایک
فقیر اور بھکاری - امیر اور بادشاہ - سب سے ملتی ہے اور ہر ایک
کو اپنا کینٹ غم پیش کرتی ہے
آہ یہ آنسوؤں کی ناخندانہ رانی -

.....
اگرچہ وہ قہقروں کی صداؤں کو غم کے دھوئیں میں تبدیل کر دیتی
ہے اگرچہ وہ ہمیں مسرتوں سے یوں کر دیتی ہے -
مگر جو صحیح طریقہ سے اُسکی آؤ بھگت کرتے ہیں اُسکے ملنے کے
بعد اُنکی زندگیوں کے نئے معنی پیدا ہو جاتے ہیں -
وہ جذبات کی پوری طاقت سے کام لیتے ہیں -
یہاں تک کہ وہ نگین کو محبت میں بٹونا کر لکڑی لکڑی آشنا ہو جاتے ہیں -
آہ یہ آنسوؤں کی زندگی بخش رانی -

.....
وہ آنکھیں جو مسکراتی ہیں مسرت سے
وہ روعیں جو گر ماتی میں علم کی شعاعوں سے
وہ ہونٹ جو پیتے ہیں مسرت کی شراب
.....

بیدانت یا ویدانت

(از محمد حمید اللہ آمل سیکرٹری ادیب اردو گوالیار)

تحفۃ الہد کے مصنف انت رام متوطن قصبہ پائلی علاقہ پٹیالہ ہیں۔ کہ جو اپنا نام اسلامی عبید اللہ بتا کر ۱۲۶۸ھ میں تصنیف کرنا ظاہر کرتے ہیں۔ وہ کتاب تحفۃ الہد میں جا بجا لفظ بیدانت اور بید کو اوائل بائے عربی سے ارقام فرماتے ہیں اور شعرا لکھنؤ سے خواجہ وزیر کے کلام میں اکثر جگہ لفظ بید آیا ہے۔ شعرے

سب کو رخسارِ محظوظ ترے پیار ہیں بید ہن دو کو مسلمان کو بید پیارے ہیں

خواجہ وزیر کا یہ زمانہ بھی قریب قریب مصنف تحفۃ الہد کے ہے بلکہ محض سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ ۱۲۶۸ھ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔

اکثر بہمنوں سے جو دریافت کیا گیا تو وہ اب بھی اول بائے عربی سے بید بتاتے ہیں۔ مگر مرہٹے اور دکنی بہمن کہ جن کی زبان ماوری مرتبی ہے وہ بید کو وادے یعنی وید بتاتے ہیں۔

تواریخ ہند مصنف B جی۔ این ۸ جتنا صفحہ ۲۰۱-۲۵-۵۶ وغیرہ میں کہ جو حال کی تصنیف ہے اُس میں وید واؤ سے لکھتے ہیں۔

اسی طرح رسالہ نگار اپریل ۱۹۳۲ء میں جناب عطاء اللہ صاحب سبیل سبیل لکھنؤ جی صفحہ ۲۰۱ میں رگ وید وغیرہ واؤ سے رقم فرماتے ہیں۔

انہا اس لفظ میں نہایت اختلاف بیانی ہے۔ حضرات لسان الہند بالخصوص جو صاحب شاستر سے واقف ہیں بذریعہ رسالہ رہنمائے تعلیم اسکی مدلل صحت فرمائیں کہ لفظ بید بائے عربی سے یا وید واؤ سے ہے۔ مگر جواب ہندو حضرات اپنے ان شاسترو کا حوالہ مع نام و صفحہ و سال طباعت وغیرہ سے بھی مطلع فرمائیں تاکہ ان کے کلام کی تصدیق کی جاسکے بصورت نہ ملنے مدلل ثبوت کے کلام خواجہ وزیر کو مستندان لیا جائیگا۔

کیا معنی کہ سمجھ کر کہ ایک صدی قبل لفظ بائے عربی سے متعلق نصاب رفتار زمانہ سے اس کا اطلاق واؤ سے بدل دیا گیا ہے کیونکہ ہندی میں ॐ اور ॐ کی ایک شکل ہے زود نویں ہندی خواں حضرات بید ॐ اور ॐ ۱) وید کو ایک ہی شکل سے رقم فرماتے ہیں وہ ॐ کا پیٹ نہیں پھاڑتے مگر پڑھنے والے اصل معنی یا لفظ سمجھ کر مطلب اخذ کر لیتے ہیں یعنی عبید اللہ کو ॐ ۱) عبید اللہ لکھتے ہیں۔ یہ رواج گوالیار کے دفاتر ہندی میں اس وقت بھی موجود اور عمل پیرا ہے۔

نظم محمد فضل الرحمن صابری

آنسوؤں کی رانی

(از جناب محمد تقی دھلوی)

شہر میں۔ گاؤں میں۔ جنگلوں میں اور داہلوں میں
..... جہاں بھی انسانیت کے جذبات رحم سے معمور
قلب اور ہمدردی و محبت سے دھڑکنے والے دل کے ساتھ
رستی لبتی ہے۔
یہ اپنے لازوال جن کے ساتھ دھاوا جاتی ہے۔
اور جتنی یہ قریب ہوتی جاتی ہے اتنے ہی اُس لبتی کے پہننے
والے آرزو ہوتے جاتے ہیں۔

وہ انسان..... جو ڈرتے ہیں گناہوں سے اور
پرہیز کرتے ہیں پینے پلانے سے۔ یہ اُن کو بھی نہیں چھوڑی
اور اپنے غم کے بھیانک لباس میں اُنکے سامنے آتی ہے۔
وہ کانپنے لگتے ہیں اور زرد پڑ جاتے ہیں۔
اپنے پیمانہ سے ان کو غم کا زہر دیتی ہے۔
آہ یہ آنسوؤں کی بے رحم رانی۔

اُدھی رات کو وہ غم نصیب دل جو غم کے بوجھ سے پھٹ
جاتے ہیں انکے لئے اُس کا "کرواٹھوٹ" امرت ثابت
ہوتا ہے اور وہ پاش پاش ہونے سے بچ جاتے ہیں۔
یہ انکے سامنے دیوبی کی طرح پوری دجاہت کے ساتھ آتی
ہے اور جو دیکھتا ہے اُسکی آنکھیں ڈبڈبا آتی ہیں۔
آہ یہ آنسوؤں کی خوبصورت رانی

اگر تمہاری حیات ماضی میں غم کی اُس پوری نے تھما لے اور پارسا
نڈالا ہو تو میں جانتا ہوں کہ مستقبل قریب میں تم اس سے ضرور
دوچار ہو گے۔

یہ جھونپڑیوں میں گھروں میں اور غلوں میں ہر جگہ جاتی ہے ایک
خیر اور بھکاری۔ امیر اور بادشاہ۔ سب سے متی ہے اور ہر ایک
کو اپنا کینٹ غم پیش کرتی ہے.....
آہ یہ آنسوؤں کی ناخواندہ رانی۔

اگرچہ وہ قہقہوں کی صداؤں کو غم کے دھوئیں میں تبدیل کر دیتی
ہے اگرچہ وہ ہیں مسرتوں سے یوں کر دیتی ہے۔
مگر جو صبح طریقہ سے اُسکی آؤ بھگت کرتے ہیں اُسکے ٹٹنے کے
بعد اُنکی زندگیوں کے نئے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔

وہ جذبات کی پوری طاقت سے کام لیتے ہیں۔
یہاں تک کہ وہ نین کو محبت میں سمٹا کر ایک نئی لذت آشنا ہو جاتے ہیں۔
آہ یہ آنسوؤں کی زندگی بخش رانی۔

وہ آنکھیں..... جو مسکراتی ہیں مسرت سے
وہ روئیں..... جو گرہ ماتی میں علم کی شعاعوں سے
وہ ہونٹ..... جو پیتے ہیں مسرت کی شراب

خیمہ غزل جنابِ نیکل سہندوان فصیح الملک بہارِ ستارِ داغِ بلوچی نور اللہ
(از پیچیدہ فکر جناب کالکا پڑشاد شاکر کھتری بریلوی شاکر حصہ نوحہ ناری مدظلہ)

بھرا کرتے ہیں دم ہر وقت سب جن ملک تیرا نظر آنا ہے جلوہ ہر طرف بے شبہ و شک تیرا
نہ نکلے نام نہ سے یا خدا کیوں یک بیک تیرا یہاں بھی تو وہاں بھی تو زمیں تیری ملک تیرا
کہیں ہم نے پتہ پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

جو منکر تھے خدائی سے ہوا مندان کا کیا کیا فتی جو تھے توحید کے دشمن کلیجا بھی ہے اُن کا شق
یلازم ہے وہ انس ہے، ریر اجب ہے وہ ہر حق صفات ذات میں بکتا ہے تو اے احسب مطلق
نہ کوئی تیرا ثانی ہے نہ کوئی مشترک تیرا

کبھی یہ چہرہ دیکھی تو کبھی وہ چہرہ دیکھی ہے ہمارے سامنے اک کوندنی بجلی سی رہتی ہے
تماشا تیری قدرت کا ہے قدرت تیری کمی ہے جمال احمد دیوسف کو رونق تو نے بخشی ہے
طاقت تجھ سے شیروں جن شیریں میں ملک تیرا

کہیں دریا کی موجیں ہیں کہیں دریا کے ریل ہیں اگر قافل ہزاروں ہیں نولاکھوں ان کے بسمل ہیں
بیاں کرنے مجھے اوصاف تیرے سخت مشکل ہیں تیرے فیض و کرم سے نور آ رہا ہے اس میں اک دل ہیں
تھا گو اک زباں ہر ایک ہے جن و ملک تیرا

حسینان جہاں ایسے اگر پیدا کئے تو نے تو ان کے قدر ادا لیں نظر پیدا کئے تو نے
جہاں میں سینکڑوں نیر و زبر پیدا کئے تو نے کسی کو کیا خبر کیوں خیر و شر پیدا کئے تو نے
کہ جو کچھ ہے خدائی میں وہ ہے لاریب شک تیرا

اگر وہ خوف کھا جاتے تو گھر واپس چلے آتے نہ فرطِ رعب سے فقرہ زباں پر کوئی بھی لاتے
عجب کیا تھا دُورِ ریاس میں جی سے گذر جاتے نہ کیونکر طور جلتا کس طرح موسیٰ نہ غش کھاتے
کہاں یہ تاب طاقت جلوہ دیکھے مر دنگ تیرا

نہ شا کو کی طرح وہ بھی کبھی ممنون احساں ہو نہ شا کو کی طرح اُس کا بھی کوئی اور درماں ہو
دم آخر نہ لرزاں ہو نہ مرنے سے پریشان ہو دعا یہ ہے کہ وقتِ مرگِ مشکل اس کی آساں ہو
زباں پر داغ کی نام آئے یارب یک بیک تیرا

شانتی

(از محترمہ جنابہ ممتاز رفیع بیگم صاحبہ مارہروی)

شانتی ایک برہمن کی لڑکی تھی۔ اس کے باپ پنڈت بھگوان دین ایک نیک اور شریف انسان تھے۔ جو عرصہ سے نصیب مرتبگی میں رہتے تھے۔ شانتی خاصی پڑھی لکھی تھی۔ بیٹے رونے اور کھانے پکانے میں ہوشیار تھی۔ اور گھر کے تمام کام کاج سے واقف تھی۔ اپنی فرصت کے اوقات میں رامائن اور مہا بھارت اپنی ماں کو سنایا کرتی تھی۔ اور آگے ہوئے خطوط کا جواب بھی لکھ لیا کرتی تھی۔ پنڈت بھگوان دین کی بیٹی ایک اکلوتی بیٹی تھی۔ اس لئے ماں باپ دونوں کی تمام محبت و شفقت کا مرکز تھی۔ بڑے ناز اور امید دل سے دونوں نے اس کی پرورش کی تھی۔ اب دونوں کی ولی تمنا تھی۔ کہ شانتی کا بیاہ کسی اچھی جگہ چلا جائے۔ اور جیسی نیک اور قابل لڑکی ہے۔ ایسا ہی براس کے لئے ڈھونڈ کر لائیں۔ لیکن پنڈت بھگوان دین اپنی اس آرزو میں ایک حد تک ناکام ہی نظر آتے تھے۔ کیونکہ ہندوئوں میں شادی بیاہ اور منگنی و نیت کے عجیب عجیب قاعدے اور رسم و رواج ہیں۔ جن کے باعث لڑکی والوں کو بڑی دقتوں اور کلیفوں کا سامنا ہوتا ہے۔ اگرچہ روشن خیال اور تعلیم یافتہ لوگ اپنی ان تکلیف دہ اور دقت بخش رسوم اور قاعدوں کی صدمہ کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاہم ان رسموں کا رواج اب بھی بعض بعض گھرانوں میں موجود ہے۔ ہاں تو! ان ہی رسموں میں سے ایک رسم یہ بھی ہے کہ لڑکی والے کو بیاہ کے وقت ایک کافی رقم لڑکے والوں کی نذر کرنا پڑتی ہے۔ اور اس رقم کی مقدار کا تعین لڑکے والوں کی جانب سے ہوتا ہے۔ جن کے لڑکے قابل، تعلیم یافتہ و شریف خاندان اور اچھی صورت و شکل اور اچھے گھرانے کے ہوتے ہیں وہ کافی رقم کا مطالبہ کرتے ہیں۔ جسے اگر لڑکی کتنی ہی قابل اور کتنی ہی شریف خاندان، تعلیم یافتہ یا نیک صفات کیوں نہ ہو اور اس کے والدین کسی طرح اتنے مستطیع نہ ہوں اور اگر نہ سے قاصر رہتے ہیں۔ یا پھر اس کی فراہمی کی سعی میں مقروض وزیر بار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اور اس کا عام نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ غریب ہندو گھرانوں کی اچھی اور نیک پڑوسی لکھی اور خوب صورت لڑکیاں اس رسم بد کے باعث جاہل۔ بد مزاج یا آوارہ لڑکوں کے سر منڈھ دی جاتی ہیں۔ یہی شکل ہمارے پنڈت بھگوان دین کو بھی پیش آرہی تھی۔ کہ جن جن اچھے گھرانوں میں اچھے لڑکے تھے وہ کسی طرح دس ہزار اور پندرہ ہزار روپیہ سے کم کی بات ہی نہ کرتے تھے۔ اور پنڈت جی بیچائے دو ڈھائی ہزار سے زیادہ کی سکہ نہیں رکھتے تھے۔ آخر شانتی جو ان شانتی کو کہاں تک گھریں بھڑاتے مجبور ہو کر ایک معمولی گھرانے کے ایک ایسے ہی کم علم لڑکے کے ساتھ انہیں اپنی نیک صفت شانتی کا

میں اتنے دن وہاں رہی کہ کسی کا خط آیا نہ کسی کو خط گیا۔ اسی سبب یہاں بھی کوئی خط نہیں آیا۔ حالانکہ شانتی دل میں خود بھی فکر مند تھی کیونکہ وہ خود کوئی خط اپنی خیریت اور دریا فتنہ خیریت کے اپنی ساس اور اپنے شوہر کو بھیج چکی تھی۔ . . . اگرچہ اُسے اپنے شوہر کی محبت کا خود بھی یقین تھا۔ اور وہ اسے محض اپنے سسرال کی ذقیانوسی روش چھو ل کر لیتی تھی اور اس طرح اپنے دل کو تسلی دے لیتی

ادھر شانتی کا شوہر بہاری لال بھی اپنی شانتی کے بیچے چلے جانے سے فکر مند رہا کرتا تھا اور شانتی کی جدائی اُسے بھی شب و روز ستا کر تھی۔ لیکن وہ اپنے گھر کے قاعدے اور رسم و رواج کے باعث اپنے منہ سے کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ . . . اس طرح جب ایک سات گزرتی چلی گئی تو اُسے یہ لو لگی کہ کسی بہانہ خود ہی اپنی سسرال پہنچ کر شانتی سے مل آتا چاہئے۔ . . . حالانکہ اس کے لئے کچھ زبان سے نکالنا نہایت مشکل تھا۔ بہاری لال دن رات اسی اُدھیڑ ٹن میں رہا کرتا تھا۔ . . . آخر کار اُس کے وماغ میل کیا ترکیب شانتی کے میکہ جاکر شانتی سے مل آنے کی آہی گئی۔ . . . ساون کا مہینہ تھا۔ بنارس کی کھلی کا اس زمانہ میں شہرہ تھا۔ دُور دُور سے کھلی کے شوقین بنارس پہنچ رہے تھے۔ . . . بہاری لال کے لئے اس سے بہتر اور کیا موقع ہو سکتا تھا۔ اُس نے اپنی ماں سے جا کر کہا کہ "ماتا! میری اچھیا (آرزو) ہے کہ میں بنارس کی کھلی سننے جاؤں۔"

"بیٹا! بعد بنارس کس کے ساتھ جائیگا تو۔ . . . ماں نے کہا۔" جی تو میرا بھی تھا۔ لیکن تیرے دادا کہتے تھے کہ اس سمنے (وقت) خرچ نہیں ہے۔ اگلے سال ہو آنا۔"

"غیب ماتا! میں تو اسی سمنے (وقت) جاؤنگا اور آؤنش (ضرور) جاؤنگا۔ دادا سے کہہ مجھے تو خرچ

دلا ہی دے۔ . . . میری کھلی سننے کی بڑی اچھیا ہے۔" بہاری لال نے آرزو مندانہ لہجہ میں کہا۔

"آجکل بیٹا! ان کے پاس خرچ نہیں ہے۔ اب کی بار بھڑ جا۔ بابا بشونا تھہ کی کہہ پاہوگی تو اگلے سال میں بھی چلوں گی۔" ماں نے کہا۔

"اگلے وگلے سال نہیں۔ . . . اگر مجھے خرچ دادا سے نہیں دلاؤ گی۔ تو میں ایسے ہی جدا جاؤں گا۔ پھر چاہے کچھ بھی ہو۔" بہاری نے کہا۔

بہاری لال کی ماں بیٹے کی ضد دیکھ کر خاموش ہو گئی اور شام تک روپیہ کا انتظام کر دیا۔ بہاری لال ٹیشن پہنچا اور مارہرہ کا ٹکٹ خرید کر ریل میں سوار ہو گیا۔ رستہ میں بریلی کا جنکشن پڑا۔ یہاں اُسے گاڑی بدلتی تھی۔ . . . اور کاسنگھ جانے والی گاڑی میں ابھی کافی دیر تھی۔ اس لئے بہاری لال شہر آیا۔ اور بازار پہنچ کر حلوائی کے یہاں سے کچھ مٹھائی سسرال کے لئے خرید لایا۔ . . . ۹ بجے رات کے قریب کاسنگھ

کے لئے گاڑی بریلی سے چھوٹی۔ اس میں سوار ہو کر رات کے ۳ بجے مارہرو پہنچا کیونکہ یہ گاڑی سبھی اگر چاہتی تھی اور کاسٹنگ پر گاڑی بدلنے کی وقت نہ تھی۔ مارہرو ریوے اسٹیشن سے صبح ۶ بجے کے قریب قصبہ مچھی کے لئے یکہل گیا اور کوئی . . . ۱ گھنٹے بچتے بچتے یہ اپنی سسرال پہنچ گیا۔

بہاری لال جب سسرال پہنچا تو شانتی اور اس کے ماں باپ کی خوشی کی کوئی حد ہی نہ رہی۔ ادھر بہاری لال بھی شانتی سے ملکر بہت ہی خوش تھا۔ لیکن اس کے دل کو برابر اندیشہ ہی رہنا تھا کہ کہیں اس کے یہاں آنے کا راز اس کے ماں باپ سے فاش ہو جائے۔ اس لئے زیادہ تر وہ گھر میں ہی گھس رہا کرتا تھا۔ شانتی کے ماں باپ ریلی کے دن ملات گھر میں رہنے کو اپنی شانتی کے ساتھ اس کی محبت اور شوق پر محمول کرتے اور اس سے خوش ہوتے تھے کہ اگرچہ ان کا داماد جاہل اور کم حیثیت سہی لیکن وہ اپنی دُسن سے محبت تو کرتا ہے اور اس کا قدردان ہے۔ اور شانتی کو اچھے گھرانے میں نہ بیاہ سکنے کا جو رنج شانتی کے ماں باپ کو تھا وہ اپنے داماد کی محبت اور سزا و سزا سے بہت کچھ جانتا رہا۔

بہاری لال تو دُسن دن اپنی سسرال رہ کر گیا رہویں روز خوش خوش واپس ہو گیا۔ ساس سسر سب بہاری لال کو دیکھ کر بہت خوش تھے اور بہاری لال کی اس محبت کا ان کے دلوں پر بہت اثر تھا۔

بہاری لال کو اپنی سسرال سے واپس ہوئے کئی ماہ ہو گئے اور شانتی کی خوش بختی کسے یا بد نصیبی کر شانتی کے بچہ پیدا ہونے کے آثار نمودار ہونے لگے اب شانتی کے ماں باپ کی خوشی کا کیا ٹھکانا تھا۔ شانتی کی ماں گنگا نہانے سوروں گئی اور دیوی جی کے مندر پر جا کر پھول وغیرہ چڑھائے کہ بھگوان نے اپنی کرپا سے ان کی دلی آرزو پوری کی۔ اب پنڈت بھگوان دین اور ان کی بیوی کی یہی خواہش تھی کہ بچہ ہونے تک شانتی یہاں ہی رہے۔ اور پہلے پہل زچہ خانہ میں ہو اور جب شانتی کو اپنے میکہ آئے پورا سال بھر گیا تو بہاری لال کے باپ نے اپنی بہو کو بلانے کا خط بھیجا۔ لیکن پنڈت بھگوان دین نے یہ ہی سوچ کر کہ ابھی شانتی یہاں ہی رہے۔ شانتی کے بلانے کے خط کو واپس بھیج دیا لیکن ایک ماہ بعد خود شانتی کے سسر اپنی بہو کو لینے کے لئے مریچی آدھکے۔ اور ان کا اصرار تھا کہ اب بہو کو وداع کر دیا جائے پنڈت بھگوان دین نہایت نیکدل اور باوصف آدمی تھے۔ انہوں نے یہی مناسب سمجھا کہ جب شانتی کے خسر خود بہو کو لینے آئے ہیں تو بہو کو رخصت کر دینا چاہئے۔ اس لئے انہوں نے اپنی بیوی کو سمجھایا کہ جس طرح تمہارے دل میں اپنی بیٹی کا زچہ خانہ پہلے پہل کرنے کا خیال ہے اسی طرح ان کے دل

میں بھی اپنی بہو کا پہلا زچہ خانہ کرنے کا ہوگا۔ آخر ان کے دلوں میں جو جو صلے ہیں وہ بھی تو پورے کریں۔۔۔۔۔ ان کے لئے بھی تو یہ خوشی کا موقع ہے۔۔۔۔۔ اپنے دل کی طرح ان کے دل کو بھی سمجھنا چاہئے پنڈت جی کی بیوی بھی سمجھ دار تھیں، پنڈت جی کے اس سمجھانے سے رہتی ہوئیں۔ اور شانتی کی روانگی کیلئے دن مقرر ہو گیا۔ اگرچہ بہاری لال کے والد جنم لال جلد واپس جانا چاہتے تھے لیکن پنڈت جی کے اصرار سے دو چار دن ٹھہرنے کے لئے راضی ہو گئے۔

بھگوان دین نے اپنے سمدھی کی بڑی خاطر تواضع کی۔ اور معانداری و مدارات میں کسی قسم کی کسر اٹھانے رکھی۔ چوتھے دن شانتی کو پالکی منگوا کر پنڈت جی نے سوار کرادیا کہ مارہرو کے اسٹیشن تک پالکی میں چلی جائیگی اور وہاں سے ریل پر سوار ہو جائیگی۔۔۔۔۔

کہا جب پالکی اٹھانے لگے تو پنڈت بھگوان دین نے کہا روں سے سمجھا کر کہا کہ پالکی نہایت آہستہ آہستہ لے جانا۔ اس کا خیال رہے۔ اس کے بعد پنڈت جی نے جنم لال کے کان کے پاس منہ کر کے آہستہ سے کہا کہ ”ذرا کہا روں پر نظر رکھیں گا۔ نیز نہ لے جانے پائیں۔ لڑکی کو سات مہینے پورے ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔ ذرا سی بے احتیاطی میں جان کا خطرہ ہے۔۔۔۔۔ ریل پر سوار کرانے اتارنے میں بھی ذرا خیال رکھیں گا۔۔۔۔۔“ جنم لال کا منہ فٹ ہو گیا۔۔۔۔۔ اور حیرت سے چونک کر پنڈت جی کا منہ دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ ”سات مہینے؟ یہ کیسے؟“

پنڈت بھگوان دین نے پھر آہستہ سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”شانتی کے بچہ ہوئے کو ہے اور سات ماہ بچے ہو چکے ہیں۔ اسی سے۔۔۔۔۔“

جنم لال ربات کاٹتے ہوئے اور کچھ سٹپٹا کر ”بچہ ہوئے کو ہے۔۔۔۔۔ شانتی کے۔ اور سات مہینے۔۔۔۔۔“

پنڈت بھگوان دین نے پھر کہا ”جی ہاں! شانتی کے بچہ ہوئے کو ہے۔ شاید آپ کو علم نہیں“

جنم لال بگڑتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔ ”پنڈت جی! علم نہیں کی ایک ہی کمی۔۔۔۔۔ سال بھر سے تو وہ یہاں ہے۔ پھر یہ بچہ کیسا۔۔۔۔۔ ہماری سمجھ میں تو آپ کی یہ پہلی بوجھ نہیں آتی“

پنڈت بھگوان دین نہایت مضبوط کے آدمی تھے۔ اب بھی نرمی کے ساتھ کہنے لگے۔ ”کیا آپ کو اس کا علم نہیں۔۔۔۔۔ خیر! میں آپ کو بتا دوں ہوں“

جنم لال کو پنڈت بھگوان دین کی ان باتوں پر غصہ آرہا تھا۔۔۔۔۔ ادھر پنڈت جی بھی اپنے دل میں سخت نا دم ہو رہے تھے اور ان کی طبیعت بھی اپنے جاہل سمدھی کی اس جہالت پر جوش کھا رہی تھی۔

لیکن وہ پھر ضبط سے کام لے رہے تھے۔

جمنالال نے ایک حقارت آمیز لہجہ میں کہا ”پنڈت جی! آپ کی لڑکی تو نماشا معلوم ہوتی ہے۔ گھر بیٹھے بچہ ہو جاتا ہے۔“

جمنالال اور کچھ ابھی کہنے نہ پائے تھے کہ پنڈت جی نے بات کاٹ کر کہا:-

”ذرا جمنالال! سمجھ کے بات کرو۔ بہاری لال یہاں آئے تھے۔ کیا آپ کو اس کا بھی علم نہیں۔“

”بہاری لال! اور یہاں آیا؟ غلط بالکل غلط۔ بہاری لال اپنے سسرال آئے یہ ممکن نہیں“ جمنالال نے غصہ سے گرمون پھلاتے ہوئے کہا۔

”کہا رو! رکھ دو پا لکی پنڈت جی کے دو ارے! ہم ایسی کلمہ کو اپنے یہاں لے جا کر اپنے جنم میں داغ نہیں لگائینگے۔ کہاروں سے جمنالال نے کہا۔ اور پنڈت جی کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”واہ پنڈت جی! آپ نے تو خوب دھوکا دیا۔“

بیچارے بھگوان دین ہٹا بگا رہ گئے کچھ دیر سدھی کے منہ کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر سنجیدگی سے بولے ”دیکھئے جمنالال جی! اب آپ اپنا منہ سنبھال لے۔ اور زبان کو ذرا لگام دیکھئے۔ پہلے اپنے لڑکے سے نو دریافت کر لیجئے کہ وہ یہاں آیا تھا یا نہیں۔ اور دُور کیوں جایئے۔ خود مزبھی والوں سے پوچھ لیجئے۔ یہ نٹول لالہ موجود ہیں۔ اور سو بھارام حلوائی۔“ جمنالال نے جس کا منہ غصہ سے تھما رہا تھا نہایت نریش لہجہ میں جواب دیا۔ کیا میرے لڑکے کو بھی اپنی لڑکی کی طرح بے شرم سمجھ لیا ہے۔ پنڈت جی! وہ تو اتنا حیا دار ہے کہ گاؤں میں آنا تو دُور وہ سسرال کے گاؤں کا نام تک نہیں لیتا۔ سال بھر کے عرصہ میں گھر چھوڑ کر وہ ایک دن کو بھی نہیں گیا۔ اپنی لڑکی کا پاپ میرے سر منڈھنا چاہتے ہو۔ پنڈت جی! میں ایسی چالوں میں آنے والا نہیں۔ جاہل ہوں تو کیا ہے۔“

بھگوان دین نے جمنالال کی ان بدنہذیبیوں کا بھی خیال نہ کیا۔ اور خود ضبط کا گھونٹ پی پی کر سنتے رہے تھے میں نٹول لالہ اور سو بھارام حلوائی وغیرہ بھی آگئے۔ اور سب نے جمنالال کو ہی سنبھایا۔ کہ پہلے اپنے بیٹے سے تو دریافت کر لو۔ پھر کچھ کہنا سننا۔ لڑکی کو اگر نہیں لے جاتے تو نہ لے جاؤ لیکن بغیر سوچے سمجھے اور بے بوجھے دیکھے ایسی بات کہہ ڈالنا اور اتنی سخت نہمت تراش لینا کہاں کی عقلمندی ہے۔ اور لڑکے کو تو ہم نے بھی یہاں آنے دیکھا ہے۔

جمنالال - سو بھارام حلوائی اور نول لالہ کے سمجھانے اور قائل معقول کرنے پر کچھ نرم پڑ گئے
 اور بالآخر یہی سٹے پایا کہ پہلے بہاری لال سے دریافت کر لیا جائے
 چنانچہ شائنی پالکی سے اتار لی گئی۔ اور اُسی دن نانی کو بہاری لال کے لئے کیلئے پینسیر پور بھیج دیا گیا ۔

اس واقعہ کے باوجود روز ایک نہایت وسیع والان میں مڑھکی کے چھوٹے بڑے سب جمع تھے۔ گاؤں والے
 الگ الگ اپنی ٹولیاں بنائے اور پنچائیتیں جمائے اس ناگوار واقعہ پر بحث کر رہے تھے اور ہر شخص اپنے اپنے
 خیال کے مطابق کچھڑی پکار رہا تھا۔ کوئی کہتا بھگوان دین نے بھی تو غضب ہی کیا لڑکی کی ذرا نگرانی
 نہ کی، دوسرا کہتا، وہ کیا کرنے لڑکی کے ٹھنگ ہی ایسے تھے۔ ایک فرمانے لگے، میاں! کھجک
 ہے کھجک! جو نہ ہونہو ڈرا ہے۔ یہ تو ان لوگوں کے خیالات تھے جو بھگوان دین سے لاگ ڈانٹ
 رکھتے تھے۔ اور جو بھگوان دین سے واقف اور ان کے عقیدہ مند تھے۔ وہ یہی کہتے تھے کہ شائنی
 بڑی سیدی اور نیک لڑکی ہے۔ اس کو ناحق بدنام کر رہے ہیں۔ ایک نے کہا بھی! لڑکے کو تو خود ہم نے
 دیکھا تھا۔ آیا تھا۔ رہا تھا۔ ایک نے کہا، میں اپنے یکہ میں اُسے اسٹیشن لے گیا تھا۔
 یہ سب چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں کہ بہاری لال کو لئے ہوئے جمنالال اس مکان کے صحن میں آئے
 بہاری لال کے چہرے سے خود ایک اضطرابی کیفیت عیاں تھی آنکھیں شرم کے ماتے جھکی ہوئی
 تھیں وہ عجب تذبذب کے عالم میں تھا بہاری لال کے والان میں داخل ہونے
 ہی سب کی نظریں اُس کی جانب اٹھ گئیں جمنالال نے اپنے لڑکے کو لئے جا کر وسط والان میں
 کھڑا کر دیا۔ اور اب ایک سناٹا سا چھا گیا۔ سب کے کان اس کی آواز پر اور سب کی آنکھیں اُس کے
 ہونٹوں پر تھیں کہ دیکھئے یہ لڑکا اس تمام تفسیر کا کیا فیصلہ کرتا ہے۔ یا "ہاں" یا "نہیں" پر ایک
 لڑکی کی کیا بھگوان دین کی عزت و زندگی کا تصفیہ تھا

بھگوان دین کی بھی اس وقت عجب اضطرابی حالت تھی۔ لیکن اُسے بہاری لال کی ذات پر بھروسہ تھا۔ کہ
 وہ کبھی جھوٹ نہ بولیگا اسی طرح شائنی اور اس کی ماں کا جو پس پردہ بیٹھی تھی عجب حال تھا۔ .
 دونوں کے دل نہایت زور زور سے دھڑک رہے تھے۔ اور ایک امید شائنی کو لگی ہوئی تھی۔ وہ
 اپنے شوہر کی محبت پر مطمئن تھی۔ اور اُسے اعتقاد تھا کہ میرا محبت کرنے والا شوہر میری اس تذلیل اور بدنامی کو کسی
 طرح گوارا نہیں کریگا۔ اس لئے اگرچہ وہ مضطرب تھی۔ لیکن اس کے دل کو اس اضطراب کے ساتھ ایک
 اطمینان تھا اور ایک امید سی

بہاری لال خود عجب الجھن میں مبتلا تھا۔ ایک طرف اپنی شانتی کی بدنامی کا خیال دوسری طرف اپنے باپ کی ناراضگی کا خوف بہاری لال دیر تک مبہوت سا کھڑا رہا۔ اور سوچتا رہا۔ اُسے رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ وہ باپ اگر ناراض ہو گئے تو میرا ٹھکانا کہیں نہیں میں ان کا محتاج ہوں کہاں رہوں گا کہاں کھاؤں گا کہاں سے کپڑا ملیگا شانتی بدنام ہوگی بے شک لیکن میں تو بے ٹھکانا نہ رہوں گا۔

بہاری لال خود جاہل تھا اور اپنے باپ کے سر پڑا ہوا تھا۔ اس لئے یہ خیالات اس کے پیش نظر تھے بہاری لال اسی شش در پنج میں تھا کہ جتنا لال تڑپ اٹھے۔ اُن کو اتنی تاب کہاں تھی۔ ڈیپٹ کر بولے :-

دیکھو بہاری! دیر ہو رہی ہے۔ اگر تمہاری بیوی خراب ہو گئی ہے تو اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ تمہارے لئے کوئی عیب نہیں تم شرم کو چھوڑو۔ اور جو بات ہے صاف صاف کہہ ڈالو۔ مختصر بات ہے اگر تم آئے تھے تو کمدو ہاں اور نہیں آئے تو کمدو نہیں“ بس ہم غم سے کچھ اور پوچھنا نہیں چاہتے۔

جتنا لال یہ کہہ کر بہاری کے الفاظ سننے کے لئے خاموش ہو گئے اور ایک مرتبہ پھر تمام دالان میں سکوت طاری ہو گیا۔ بہاری لال نے کچھ دیر بعد بڑی مشکل سے اپنا سراٹھایا اور اپنے باپ کی طرف ایک بار نظر اٹھا کر دیکھا اور لڑکھڑاتی ہوئی سُست آواز میں اُس کے منہ سے ”نہیں“ نکل گیا

بہاری کے منہ سے اس منحوس ”نہیں“ کا نکلتا تھا۔ کہ ایک کُرام چُج گیا۔ بھگوان دین کے منہ سے ایک آہ نکل گئی۔ شانتی بیہوش ہو کر اپنی ماں کی گود میں گر پڑی اور اُس کی ماں کی آنکھوں سے آنسوؤں کی گنگا جتنا بہ نکلی

بدھیب شانتی کو اُس وقت ہوش آیا جب بہاری اور جتنا لال دونوں جاچکے تھے۔ گاؤں والے بھی اپنی اپنی بولیاں بولتے ہوئے رخصت ہو چکے تھے اور دالان میں سناٹا تھا۔ شانتی کے دل کو ناقابلِ برداشت صدر پہنچا۔ اس نے ہوش میں آنے ہی رونا شروع کیا۔ ماں کا جگر بھی اس دلدرد سا رخ سے اگر چہ جل چکا تھا۔ مگر بیٹی کا یہ رونا اس سے نہ دیکھا گیا۔ بے اختیار ہو کر اُسے گلے لگا لیا۔ اور کہنے لگی ”شانتی بیٹی! ہراس نہ کر اور اپنی جان رورو کر بھگن نہ کر۔ اس رنے دھونے سے کیا فائدہ! جو ہونا تھا سو ہولیا۔ اور جو کچھ ہوگا دیکھا جا بیگا۔ پر ماننا

جاتا ہے کہ تو بے گناہ ہے۔ اور اسی لئے مجھے یقین ہے کہ تیرے صبر کا اجر ایک دن ضرور ملے گا۔ پس اس غمناک حادثہ کو بھول جا۔ اور سمجھ لے کہ میرا بیاہ ہی نہیں ہوا تھا۔

دن گزرتے گئے اور غم نصیب شانتی دو مہینے کے بعد ایک بچے کی ماں بن گئی۔ لڑکے کی پیدائش پر عام طور سے خوشی منائی جاتی ہے۔ مگر یہاں سائے گھر پر ایک اُداسی کا عالم چھایا ہوا تھا۔ سب سے زیادہ منہموم شانتی تھی۔ مگر تقدیری معاملات انسان کے بس کے نہیں ہوتے۔

بچے کی محبت ایک قدرتی عطیہ ہے جو فطرتی طور پر ماں کے دل میں دولیت کیا جاتا ہے۔ باوجود استہائی پریشانی کے شانتی کو بچے سے محبت تھی اور سوچتی تھی یہ پہلا سی عمر اسی کی پرورش اور تعلیم میں گزار دوں گی۔ ایک شغل تو ہوا۔ مگر جب وہ بچے کی طرف دیکھتی اسے اپنا بے وفا شوہر یاد آ جاتا! اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آتے۔ اب شانتی کا زیادہ تر وقت پوجا پاٹ کرنے اور رامائن پڑھنے میں گذرتا۔ جو وقت بچتا وہ بچے کی پرورش میں لگاتی۔ شانتی اب کچھ دنیا سے بے تعلق سی ہو گئی تھی۔ تمام سہیلوں اور بھجولیوں سے اس نے منہ چھوڑ دیا تھا۔ گاؤں میں کسی کے ہاں شادی غمی ہو اسے کچھ سروکار نہ تھا۔ کسی نے نہ اسے اچھے کپڑے پہنے دیکھا تھا اور نہ کبھی ہنستے۔ اب وہ بالکل خاموش رہنے لگی تھی۔

باوجود کہ شانتی کی زندگی میں اب کسی قسم کی کوئی دلچسپی باقی نہ رہی تھی مگر وہ مومن کی پرورش دل لگا کر رہی تھی اگر اس کی امیدوں کا کوئی سہارا تھا تو صرف تھا مومن تھا۔ اب مومن پانچ برس کا ہو گیا تھا اور شانتی نے گاؤں کی پاٹھشالہ میں اسے پڑھنے بیٹھا دیا تھا۔ سچہ ذہین اور ہوشیار تھا جلد جلد پڑھنے لگا۔

جنم لال نے بہاری کی ایک دوسری جگہ شادی کر دی تھی مگر بہاری اس روز کے بعد سے نہایت منہموم اور مضطرب رہتا تھا۔ اسے ہر وقت یہ خیال آ کر رہتا تھا کہ میں نے معصوم شانتی کے ساتھ بڑا ظلم کیا۔ کاش! مجھ میں اتنی جرأت ہوتی کہ میں صفائی کے ساتھ اس روز ہاں "کہہ دیتا تو بیجاری شانتی پر مصیبت کا پہاڑ کیوں ٹوٹتا۔ خبر نہیں غریب کس حال میں ہوگی؟ معلوم نہیں اس غم میں زندہ بھی رہی ہوگی یا نہیں؟ خبر منگائے اور خیریت دریافت کرنے کا اسے کوئی ذریعہ سوچھتا نہ تھا۔ سب سے زیادہ اس کا دل یہ معلوم کرنے کے لئے ٹوٹتا تھا۔ کہ شانتی کے اولاد کیا ہوئی۔ آیا لڑکی یا لڑکا؟ اور اب وہ کس حال میں ہے؟ اس کا دل بچے کو دیکھنے اور اسے پیار کرنے کو بے اختیار چاہتا تھا۔ مگر اس منحوس نہیں" کے بعد نہ وہ متوجہ جانیے کے قابل رہا تھا اور نہ اس میں اتنی جرأت تھی کہ باپ سے سارا واقعہ کہہ دے۔ اگرچہ شانتی کی محبت سے مجبور ہو کر اور بچہ کو دیکھنے کے شوق

میں اکثر وہ پختہ ارادہ کر لیتا تھا کہ جو کچھ بھی ہو میں اب صاف کمد ونگا کہ بے شک میں وہاں گیا تھا اور مظلوم شائق بالکل بے تصور ہے۔ مگر یہ ارادہ باپ کی ناراضگی اور غصہ کے خیال سے کبھی عملی صورت اختیار نہ کر سکا۔

اسی دوران میں شہر میں ہیضہ پھیل گیا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر ذرا لیٹ بیٹھی کہ یکا یک تلی اور دست شروع ہو گئے۔ اوتارین گھٹنے کے اندر اندر وہ دوسری دنیا میں تھی۔ ہماری کو بیوی کے انتقال کا مطلق صدر نہ ہوا۔ کیونکہ جس دن سے وہ بیاہی آئی تھی۔ ہماری نے ایک روز بھی اُس سے دل سے کربات نہیں کی تھی۔ اور نہ اُس سے کسی قسم کا علاقہ رکھتا تھا۔ اُس کے دل میں تو شانتی بسی ہوئی تھی اور وہ ہر وقت اُسی کے خیال میں محو رہتا تھا۔

دونوں کو جاننے و بر نہیں لگتی۔ اُس روز کی ”نہیں“ کے واقعہ کو آج بارہ سال ہو چکے ہیں۔ نہ ہماری کو شانتی کا کچھ پتہ ہے اور نہ شانتی کو ہماری کی کچھ خبر ہے۔ مگر اپنی اپنی جگہ اُس جگہ خراش ”نہیں“ نے دونوں کے دلوں میں ناسور ڈال دیے ہیں۔ اور دونوں کو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ گویا یہ واقعہ کل کا ہے۔

ایک روز جنم لال کی بیوی نے شوہر سے کہا ”ہر دوار کی پوتر و دھرتی کے درشن کو بڑا دل چاہتا ہے اب کے تو چلو ذرا ہو آئیں۔ خبر نہیں کے دن کی زندگی ہے۔ مرنے سے پہلے ایک مرتبہ تو ضرور اُس کے درشن کر لیتی جنم لال بھی راضی ہو گئے اور بیٹے سے کہنے لگے۔ ہماری چلنے کا ضروری سامان کر لو اور پرسوں ہم سب یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“ سامان تیار ہو گیا اور یہ مختصر قافلہ ہر دوار کے سفر پر روانہ ہو گیا۔

راستہ میں بریلی کا جنکشن پڑا تھا۔ جہاں گاڑی کافی دیر ٹھہرتی ہے۔ ہماری کی ماں تو گاڑی میں بیٹھی رہی لیکن جنم لال اور ہماری پلیٹ فارم پر ٹھہرنے لگے۔ اتنے میں سامنے سے ایک مہذب اور شریف بچہ لوٹا لے آیا۔ اور مل میں سے پانی بھرنے لگا۔ بچہ میں خبر نہیں کیا کشش تھی کہ جنم لال اُسے غور سے دیکھنے لگے اور دیکھتے دیکھتے کہنے لگے۔ دیکھو ہماری اس بچہ کو! کیسا نیک اور شریف معلوم ہوتا ہے۔ بچپن میں تمہاری صورت بالکل ہو ہو اس بچہ سے ملتی جلتی تھی۔ خبر نہیں کس کا بچہ ہے؟ مجھے تو بڑا پیارا معلوم ہوتا ہے۔

ہماری جو دوسری طرف دیکھ رہا تھا پلٹ کر بچہ کو دیکھنے لگا۔ اتنے میں بچہ لوٹا بھر کر واپس لوٹ چکا تھا۔ جب ان دونوں باپ بیٹوں کے پاس سے گزرا تو جنم لال نے بچہ کو ٹھہرایا اور پوچھنے لگے ”لوٹو! تم کہاں جا رہے ہو؟“ لڑکے نے گردن جھکالی اور بڑے ہی مہذبانہ انداز میں جواب دیا ”جناب میں

اپنی ماں کے ساتھ ہر دو روز جارہا ہوں۔ جتنا لال اس پر کہنے لگے کہ تمہارے والد ساتھ نہیں ہیں، پچھوٹا لڑکا اس سوال سے بے حد غمگین ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ بہاری اور جتنا لال نے جن کو اب بچتے سے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی یہ خیال کیا کہ بچے کے والد بے اعتنا ہو گیا۔ بچے جیسی تو یہ اُس کے ذکر پر اتنا پریشان ہو گیا۔ جتنا لال نے بچے کی دلہری کرتے ہوئے کہا: ”اچھا بیٹا! یہ تو بتاؤ کہ ہمیں بریلی کے رہنے والے ہو یا کہیں اور کے؟ لڑکے نے کہا: ”نہیں جناب ہم مریچی میں رہتے ہیں۔ اماں کا سر دوار کے درشن کو جی چاہا میرے سکول میں چھٹیاں ہو رہی تھیں۔ اُن کے ساتھ پہلے کو کوئی تھا نہیں۔ اس لئے انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لے لیا۔“

مریچی کا نام سنتے ہی دونوں باپ بیٹے چونک پڑے۔ جتنا لال نے اسی گاؤں میں اپنے بہاری کی شادی کی تھی۔ مگر اب وہ بارہ برس پہلے کے واقعہ کو اور اپنی بہو کو دونوں بھول چکے۔ تھوڑے ہی دنوں کا نام سنتے ہی وہ سارا نظارہ ایک دفعہ ان کی آنکھوں کے آگے پھر نے لگا۔ اور وہ کچھ حیران سے رہ گئے۔ بہاری نے گہرا کر پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے؟ لڑکے نے کہا: ”مجھے موہن کہتے ہیں۔“

اب تو بہاری کو تاب نہ رہی کیونکہ اب آج سے بارہ برس پہلے وہ باپ سے چھپ کر شانتی کے پاس آیا تھا تو رخصت ہوتے وقت اُس نے بیوی سے کہا تھا کہ ”اگر لڑکا پیدا ہو تو اُس کا نام موہن رکھیں گے۔ پس موہن“ کا نام سنتے ہی بھلی کی سی سرعت کے ساتھ وہ دل فریب بین اُس کے سامنے آگیا جب اس فقرے پر محض صفت شانتی نے شرما کر دون جھکا لی تھی۔ بڑی ہی بے قراری کے ساتھ اُس نے پوچھا: ”موہن؟“ انہی ماں کا نام بتا سکتے ہو؟ لڑکے نے بھولے پن سے جواب دیا: ”جی! میری ماں کا نام شانتی دیوی ہے۔“ یہ سنتے ہی غصہ و صبر کی باگ قطعاً بہاری کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اور وہ بے خست یا رہو کر بغیر باپ کی موجودگی کا لحاظ نہ ہوئے لگے بڑھا اور لڑکے کو لگے لگا کہ اُس کی پیشانی چوم لی اور زار و قطار رونے لگا۔

جتنا لال نے جو یہ عجیب و غریب نظارہ دیکھا تو حیران اور ششدر رہ گئے۔ ان کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا کہ کیا ہوا اور بہاری جو تمام شرم و محظوظ کو بالائے طاق رکھ چکا تھا کہنے لگا: ”موہن خوار ہو چکے ہیں کہ بتاؤ کہ تمہاری اماں کس ڈیڑے میں بیٹھی ہیں؟“ انہو جتنا لال کو ذرا ہوش آئی اور وہ کہنے لگے: ”اگلے بوا ہے۔ یہ بچہ یہ کیا جھٹ سوار ہوا۔ غیر عورت کو دیکھتے شرم نہیں آتی۔“ بہاری اب بالکل بے قابو ہو چکا تھا۔ سر جھکا کر کہنے لگا: ”پتا جی! یہ عورت غیر نہیں بلکہ آپ کی بیوی ہے۔ چاہے مارو۔ چاہے چھوڑو۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھ جیسا پاپی اُس نہ ساریں نہ ہو گائیں آپ کے آج صاف طور پر اقرار کرتا ہوں کہ میں آپ سے چھپ کر بے شک سسرال گیا تھا۔ اور وہاں تو دس دن تک رہا تھا۔ مگر آپ کے ڈر اور خوف سے میں نے اُس روز بھری سبھا میں اس سے انکار کر دیا تھا۔ مظلوم شانتی کی حقیقت

بالکل بے قصور تھی اور اس کی ساری مصیبت اور تکلیف کا موجب صرف میں تھا۔ مجھے یہ کہنے میں اب کچھ تامل نہیں ہے کہ یہ پیارا موہن آپ کا ہی بیٹا ہے۔ آپ ابھی خود فرما چکے ہیں کہ بچپن میں میری شکل بالکل اس سے ملتی جلتی تھی۔ میں اب کیا شک رہا۔ علاوہ ازیں دیکھ لیجئے کہ اس کی ہتھیلی پر بھی ویسا ہی تل موجود ہے۔ جیسا میری ہتھیلی پر ہے۔ یہ کہتے کہتے اُس نے لڑکے کا لافہ محبت سے پکڑ لیا۔ اور کہنے لگا ”چلو بیٹا اپنی ماں کے پاس“ جنجالا لال نے روکا اور کہا ”تھرو۔ میں بھی اپنی بہو کے پاس چلتا ہوں۔ مجھ پر سارا معاملہ ظاہر ہو چکا ہے۔ دراصل یہ ساری مصیبت تمہارے اپنے لافوں کی لالی ہوئی ہے اگر تم مجھ سے اُس وقت اپنے مرتدگی میں آنے کا اقرار کر لیتے تو ہم اس وقت شانتی سے کیوں شرمندہ ہوتے“

موہن کو واپس آنے میں دیر ہوئی تو بیکس اور غریب مال جس کی زندگی کا سہارا یہی بچہ تھا۔ بیقرار ہو گئی۔ اندر سینکڑوں بڑے بڑے خیال آکر اُس کو اپنا بھیانک چہرہ دکھانے لگے۔ اُس نے سب کچھ کھو کر ایک بچہ پایا تھا۔ اب وہ اُس کو اپنی آنکھ سے اوجھل کس طرح دیکھ سکتی تھی۔ پریشان ہو کر گاڑی سے اتر پڑی۔ تاکہ اپنے پیارے بچے کو تلاش کرے۔ گاڑی سے اتری ہی تھی کہ اُس کی آنکھوں نے انتہائی حیرت کے ساتھ دیکھا کہ شوہر اور سسر اسانے سے چلے آ رہے ہیں اور موہن اُن کے ساتھ ساتھ ہے غم نصیب شانتی اس غیر متوقع نظارہ کی تاب نہ لاسکی۔ اور پیٹ فارم ہی پر بیہوش ہو کر گر پڑی۔

شانتی ابھی تک زندہ ہے۔ مگر اُس کا غم و الم اور مصائب کا زمانہ مدت ہوئی ختم ہو چکا ہے۔ اس کو اپنی گمشدہ دولت مل چکی ہے۔ بہاری کے دل پھر گئے ہیں۔ اب وہ ایک بہت بڑا سا ہوکار اور شہر کے چھٹی کے رئیسوں میں سے ہے۔ حال ہی میں چالیس ہزار کی لاگت سے اُس نے اپنے رہنے کے لئے ایک عظیم الشان کوٹھی بنوائی ہے۔ اور خوش نصیب شانتی اس کوٹھی میں رانی بن کر حکومت کر رہی ہے۔ وہ کچھلے دونوں کو بھول چکی ہے اور اب عیش و مسرت کی دنیا میں مصروفِ گنگشت ہے۔ موہن بڑے امیرانہ ٹھاٹھ سے رہتا ہے۔ مگر بڑا ہی نیک۔ سعادت مند۔ اور فرمانبردار لڑکا ہے۔ آج کل ایم اے کی کلاس میں تعلیم پا رہا ہے۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنے خریداری غیر کا حوالہ ضرور دیا کریں
 ضروری اسلئے { ورنہ عدم تعمیل کی شکایت سے معذور تصور فرما دیں }
 (نیچرا)

انتقامِ فطرت

رازِ ابدانِ صاری گنوری

”خدا! اے فلک زدوں کے خدا! کیا میری بڑھتی ہوئی بر باد یوں کو چشمِ کرم سے نہ سرا ہا جا بیگا؟ کیا میری پیشانی اسی طرح روز افزوں ترقی کرتی رہے گی؟ میں گنہگار ہوں۔۔۔۔۔ ۱۰۰ میں گنہگار ہوں۔ مگر کس کی؟۔۔۔۔۔ تیری۔ تو کہ تو نے آدم و حوا کی خطا معاف کی۔ تو نے نوح کی کشتی پار لگائی۔ تو نے ستونِ سینا کو راہِ دان کے بوجہِ رستم سے ہٹا دیا۔ تو کیا آج یہ آدم و حوا کی بیٹی تجھ سے اندر تیری جوش میں موجزن رہنے والی رحمت سے مایوس ہو جائے؟۔۔۔۔۔ اچھا اگر میں گردن زدنی ہوں۔ عصیان و خطا کا رسی کو میں نے عادتِ ثانیہ بنا لیا ہے تو اہمیت و تہمینہ تو معصوم ہیں۔ وہ تو کرسی کے سبب سے نہیں سمجھ سکتیں کہ کل ہم عیش کا گوارہ کیوں بنی ہوئی تھیں اور آج دو دو وقت کے فاتے ہم کو کس جرم میں ہوسے ہیں؟ آہ! جب وہ زندہ تھے کیسے کیسے خوبصورت سرد و گرم کپڑے ان بچوں کو پہنا کر کو دیں لٹے پھرتے تھے۔ انہیں بچوں کے چشمِ ابرو کے اٹناے پر اچھی اچھی مٹھائیاں۔ اچھے اچھے کھلونے تھے۔ وہ جب کسی کو مٹھائی کھاتا ہوا دیکھتی ہیں تو حسرت سے میرا منہ تک کر رہ جاتی ہیں اور کچھ نہیں کہتیں۔ یہ جنوری کی سردی کا عالم! یہ آسمانوں سے برف باری کا عجیب سماں! اور یہ ہم تینوں ہاں سٹیوں پر ایک پرانی چادر امولی! اب تو گند زنی ہوئی۔ آقا! تو نے ہمیں روٹی کے گدے اور خوبصورت رضائی اور خانوں کی عادت کیوں ڈال دی؟ مکان کی چھت بکھل چکی ہے۔ کواڑیں فروخت کر کے بچیوں کو کھلا چکی ہوں۔ آنا بھی تو نہیں کہ ان لمبی لمبی راتوں میں ہوا کی روک ہو جس سے ہم بکشتوں کو گھنٹے و گھنٹے تو نیند آجائے۔ تمام رات کا نیتہ ہی گذرتی ہے۔ میں تو ایسا بھی کرنے کو تیار ہوں کہ دن میں تنگل سے لکڑیاں اکٹھی کر لاؤں اور رات کو آگ کے سہارے سے گزار دوں۔ مگر میں پروہ نشین ہوں میرے باپ اور شوہر کا شمار ذی عزت ہستیوں میں تھا۔ آج لینے پونہ لگے ہوئے پڑنے بیٹے کپڑوں کی نمائش کرانیکو حجت گوارا نہیں کرتی۔ شرم آتی ہے۔ پھر یہ بھی سوچتی ہوں کہ ممکن ہے میرے اس فعل سے میرے شوہر کی روحِ جنت میں مضطرب ہو جائے۔ آہ۔۔۔۔۔ اے پروردگارِ عالم! کیا تو مجھے اسِ نفرت دیکھتا ہے جبکہ رات کے دیکھنے والے ہوتے ہیں۔ جاراںِ شباب پر ہوتا ہے۔ دنیا گرم گرم لہا ہے۔ پنکڑ بھی پیشاب تک کر نیکو! ٹھکر جانے میں بچکا پانی ہے اور میں دودھڑی پسائی کا انداز پیسے کو اتھتی ہوں۔ میرے ہاتھ ٹھٹھکے جاتے ہیں۔ ہر جا بے ہوا کے جھونکے مجھے تودہ برف بنا کر بیکار رکھ کر دیتے ہیں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرا خون میری رگوں میں بچھ ہو گیا۔ اسلئے کہ مجھے چادر اہمیت و تہمینہ کیلئے چھوڑنی پڑتی ہے اور چمکتی سے صبح تک سر مارنا میرا فرض ہوتا ہے کیونکہ اس مزدوری پر ایک وقت

روکھی سوکھی مل جانے کا سہارا ہے ؟

پروین محنت اللہ چکی بھی یہ کھراٹھالے گیا کہ تمہارے شوہر ہر ہمارا ڈیڑھ روپیہ دست کڑاں چاہئے تھا اس کے بدلے میں یہ کبھی نہ چھین زدگ۔ اب پسائی کا سہارا بھی گیا۔ کل نو دن بھڑکیوں کو یہ دھوکے مے مے کر سنا دیا کہ رات کو روئی پکا بیگے اب انہوں نے سچ سے اٹھ کر ٹھکر کو بخشنے کا ہے۔ مجھے اپنے پیسے ہونے کرنے اٹھا اٹھا کر پیٹ دکھاتی ہیں چکی کھالیں مکروں سے چالگئی ہیں ! اور کھانے کا مطالبہ کرتی ہیں۔ بنا ہاں بنا اے بکسوں کے سہارے ! اب میں کیا کروں ؟ میں تو سنتی تھی کہ نو بھوکا اٹھانا ہے مگر بھوکا سوتا نہیں پھر یہ کل سے کیا ہو رہا ہے ! مجھے سے بچوں کی فریادیں سنی جاتی۔ نو کیا یہی چادر لپیٹ کر بھیک کو نکل پڑوں ؟ مگر نہیں یہ تو مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ مجھ میں کوئی عیب نہیں۔ اب تک پسائی کی محنت کیے گزر گئی ہی تھی پھر اب محنت بھی کروں نو کیا کروں ؟ یہ باتیں تمہیں ہو مظهر مرحوم کی بیوہ شامہ۔ یہ بکسی و شورہ بختی کا مجتہد بنی ہوئی رو رو کر اپنے گھر میں بیٹھی اس خدا سے کہ ابھی کبھی کہ جب کسی کے سب سہارے ٹوٹ جاتے ہیں تو اسی کی ذات سہارا بن کر ہمت بندھا یا کرتی ہے۔

(۲)

رحمت اللہ علیہ انہوں کے ایک ایسے مٹہ کا رہنے والا ہے جو مینو پیلی کی حدود سے ایک میل پر واقع ہے۔ اس وقت اس کی عمر ۵۰ سال کے قریب ہے۔ عنقاوان مشابہ ہیں وہ ایک رئیس اعظم جو دھری تین صاحب کا کارندہ تھا۔ جس نے تین کے مشابہ کو محض اسلئے غلط کاریوں پر لگا دیا کہ اس صورتی علاقہ کو میں اچھی طرح لوٹ سکو گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ تین صاحب نشہ جو ان میں شادمان بازاری کے ساتھ منصفہ عشرت پر رنگ ریاں مناسبت ہیں اور رحمت اللہ دولوں ہاتھوں سے علاقہ کو ڈال رہا ہے۔ وہ فطرتی محسوس۔ دغا باز۔ عیار واقع ہوا تھا۔ اس لئے فطرتی ہی وقت میں تین صاحب کا سیم علاقہ ان کے ہاتھوں سے نکھوڑا دیا جس میں مشکل سے رئیس بیچا پے کو آدھے سے کم روپیہ نصیب ہوا ہوگا۔ اور باقی سب اس مٹہ رک رکندہ کی زمین میں سما گیا۔ اس نے علاقہ کی آسامیوں کو طرح طرح سے ستایا۔ انکی مستورات کی عصمت دری کی۔ انکے گھروں میں آگ لگوا دی۔ انکی ہری کھیتیاں کٹوا لیں۔

رحمت اللہ ایک بلائے بے دریاں تھا۔ جل سازی میں باہر سے مقدمہ بازی میں کیتا لئے روزگار۔ ہر شریفان اس کے نام کو منکر کیا نہ پ اٹھنا تھا۔ لوگ دعا میں مانگا کرتے تھے کہ اس ظالم مٹہ کا سامنا نہ ہو۔ وہ شاعر بھی تھا اور چونکہ ایسا شخص حقیقی شاعر نہیں ہو سکتا لہذا اسکا باطنی خبیث شرفا کی بھوک کی صورت میں رونما ہوا کرتا تھا۔ وہ چند دن کے بعد اپنی ان ظالمانہ حرکتوں کی باعث تین صاحب کے یہاں سے علیحدہ کر دیا گیا۔ اسکے بعد اس نے ایک اور رئیس کو پھانسا اور اسکی بھی میت سے اینٹ بجا دی بغرض اس نے اس طرح کئی رئیسوں کو ختم کیا اور جب لوگ سمجھ گئے کہ یہ بلائے بے دریاں اس قابل نہیں کہ اس سے کوئی خدمت لیجائے تو یہ ہر دروازہ سے باہر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ . . . اس نے اسی حرام کی

کمانی سے اپنے دونوں بیٹوں کو اڑھائیس بج کر الیا تھا جواب ایک ریلجے میں اور ایک محکمہ نہر میں ملازم ہیں اور دونوں کی شادیاں بھی کر لی تھیں جنکی اب تقریباً نصف درجن اولاد بھی ہے۔

مظفر اس زحمت اندہ کہ رشتہ قریبے بھائی تھا جو بے پڑھا لکھا ہونے کے باعث میونسپلٹی کے پیر ایسیوں میں ملازم ہو گیا تھا اور چونکہ بیدھا اور شریف و نیک نفس تھا۔ اسلئے فطرت اسکی تھوڑی تنخواہ میں اپنی برکتیں شامل کر کے اچھے اچھوں سے اس کی گذرا چھی کراتی تھی مظفر اور زحمت کے گھر کا صحن ایک ہی تھا۔ اور آرمے سامنے دونوں کے دالان تھے۔ زحمت اللہ نے اپنی فطرتی حیثیت دے ایمانی کے ماتحت ایک سادہ اسٹامپ پر کسی گواہی کے دھوکے سے مظفر کے انگوٹھے کی نشانی لے کر رکھ لی تھی۔

(۱۳)

عین اس عالم میں جبکہ شاہدہ ذات احدیت میں فنا ہو کر عبد و معبود کے گھرے راز و نیاز کے مدارج طے کر رہی تھی جبکہ وہ دو روز کے فاقہ کی حالت میں تمام شب تکلیف سرما کی روح فرسا مصائب کی دہستان اپنے سچے آقا کو اس طرح مخاطب کر کے سنا رہی تھی۔ جیسے اُس کی آنکھوں سے حمد و حجابات ظاہری اُٹھ چکے ہیں اور وہ بالمتقابل خدا کو پارہی ہے دو سیاہی اور ایک امین گھر میں داخل ہو جاتے ہیں اور یہ وہ مظلوم شاہدہ کو لاکار کر خطاب کیا جاتا ہے کہ تم سب اس گھر کو خالی کر دو کیونکہ قرصہ کے عوض یہ نیلام ہو چکا جس کا دخل زحمت اللہ کو دلانے کی غرض سے ہم لوگ آئے ہیں۔ بہت دیر تک شاہدہ بیکر تحیر سنا کر ان لوگوں کا منہ مکتی ہے گویا کہ وہ ایک حرف بھی نہیں سمجھی۔ یہ اپنی ڈوبی کے پابن فرشتگان اچل پھراں مظلوم کو ذنات سمجھا کر اس سے مکان خالی کر دینے کی فمائش کرتے ہیں۔ شاہدہ سمجھتی ہے اور آسمان کی طرف ایسی جیست آمیز نگاہوں سے مکتی ہے کہ اگر وہ نظریں پتھر پر پڑ جائیں تو خون ہو کر بہ جائے۔ اور دو سیکنڈ کے وقفہ کے بعد ایک دردناک چیخ ماکر رہوش ہو جاتی ہے۔ دونوں معصوم بچیاں حیرت سے ان نوادروں کا منہ دیکھ کر ماں کی اس حالت پر نظر کرتی ہیں اور گھبرا گھبرا کر اس طرح روتی ہیں گویا کہ ابھی قیامت برپا ہو جائیگی اور زمین کے طبقہ الٹ جائینگے۔ تجلے کے تمام آدمیوں کا اس ویرانہ کہہ میں ٹھٹ لگتا ہے۔ اور ان واحدیں بیغمکہہ مانگہہ بن جاتا ہے۔ کہری کی آنکھ سے آنسو جاری ہیں اور ہر شخص اپنی جگہ ایک پیکر اضطراب بنا ہوا نظر آتا ہے۔ زحمت اللہ کو سب کی ذلیل اور انتقام بہ نظروں نے گھیر لیا ہے مگر قانون سے مجبور کیا گیا جاسکتا ہے۔

بیکس شاہدہ ہوش میں آتی ہے اور سب اسکو یقین صبر کرتے ہوئے مکان خالی کر دینے کی فمائش کرتے ہیں۔ وہ ”ٹھہرو“ کہہ کر اٹھتی ہے اور دالان کے کھیمے سے لپٹ کر رونا شروع کرتی ہے۔ اسکو ذی ہوش انسان سمجھ کر اپنی بھڑائی ہوئی آوازیں بولیں مخاطب کرتی ہے ”اے میرے مرحوم شوہر کے گھر! کیا تو وہی ہے کہ جس کا ہر ایک ذرہ مجھے سرور و شادمانی کا پیا مبر بنا ہوا تھا؟ کیا تیرا ہر گوشہ مجھے

جنت نشان نہیں تھا؟... کیا تیری رنگین زمین مجھے امن و راحت کا گوارہ نہیں تھی؟... کیا تیرے ہر ورد و دیوار پر میری دائمی خوشی نہیں کھیل کر تھی تھی؟... کیا تجھ سے میرا یہ عہد نہ تھا کہ تجھ میں ڈولا آیا ہے اور حنا زہ جابریگا؟... پھر یہ سرد مہر کی کیسی؟... یہ بیوفانی کیوں؟... کیا تو بھی میرے مرحوم بے فاشوہر کی طرح ہو گیا جس نے کہ جوانی اور امیدوں کے در پہ پر مجھے غمادی؟... کیا واقعی میں تجھ سے جدا کر دی جاؤنگی؟... بتا... جلد بتا... یہ کیسا انقلاب ہے؟... کیا تیری اس پر نظر نہیں ہے کہ یہ شریف زادی جس کا میکہ پہلے ہی برباد ہو چکا ہے اب وہ معصوم ہستیوں کو کماں لیکر جائیگی؟... نہیں نہیں... میں تجھ سے زندہ رہ کر جدا نہیں ہو سکتی... اگر تیری یہی خوشی ہے کہ میں تجھ سے الگ ہو جاؤں تو ضرور ہو جاؤنگی... مگر اس طرح نہیں۔

یہ کلمہ وہ ایک گوشہ کی طرف بے تابانہ دوڑتی ہے اور اپنے مرحوم شوہر کا ایک نیز چاقو کھد کر خود کو ہڈی کر دنیا چاہتی ہے کہ روتے ہوئے دو تین تماشائی دوڑ پڑتے ہیں۔ میرے محترم دوست مولانا بقیر ایدہ کیٹ بڑھ کر اس کے ہاتھ کی گرفت سے چاقو کو چھڑا کر کہتے ہیں۔ ”ہن! صبر کر۔ واقعی آج تجھ پر وہ وقت ہے کہ سو بچ کی نگاہوں نے کم دیکھا ہوگا۔ دل کو تسلی دے۔ میری خدمات تیرے ساتھ ہیں۔ چل میرے گھر چل۔ میں امید کرتا ہوں کہ میری نیک دل اہلیہ تجھے اپنی ہن سمجھ کر میری دلجوئی سے گریز نہ کرے گی۔“

ٹھیلاتا ہے اور یہ شریف زادی مولانا بقیر کے مکان پر اپنی زندگی کے دو سال نہایت عیش سے گزار کر راہی ملک بھا ہو جاتی ہے۔ دونوں بچیوں کی شادیاں مولانا بقیر خود اپنے مصارف سے اس طرح کرتے ہیں کہ غالباً انکو یہ خیال خواب میں بھی نہیں ہو سکتا کہ آج ہمارے ماں باپ ہوتے تو یہ یہ سامان جیتے۔

(۴۲)

دو برس کے بعد زحمت اٹھ کر اس مکان کو پختہ تعمیر کرتا ہے اور اس کا بڑا لڑکا شاطر مع اہل و عیال اس میں منتقل ہو جاتا ہے۔ اس گھر میں سکونت کی پہلی شب ہے۔ رات کے دو بجے ایک ہولناک چغ سنا دی گئی ہے۔ تمام گھر دوڑ پڑا ہے۔ چراغ جلانے پر معلوم ہوتا ہے کہ شاطر کی بیوی منہ بھر بھر کر زندہ خون کی کتیاں کر رہی ہے سب کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کے سوالات سے اُسے پریشان کرنے لگتے ہیں۔ وہ دم توڑتے ہوئے کہتی ہے۔ ”شاہدہ... نے... میرے... سینے پر... چڑھ کر... میرے دل میں چاقو... وہی... منظر والا... چاقو... بھونک دیا۔ اس... گھر... سے... میرے دونوں... بچوں کو... جلد... لیجاؤ۔“

اس واقعہ کو ایک سال گزر جاتا ہے۔ شاطر کی دوسری شادی ہو جاتی ہے اور چار برس اپنے قریب مکان میں گزارنے پر دونوں بھائیوں میں باہم ناجا جاتی ہو جاتی ہے۔ شاطر کو مجبوراً پھر منظر والے مکان میں منتقل ہونا پڑتا ہے اور

پہلی ہی رات ٹھیک دو بجے وہی ہمیت رینج سنے میں آتی ہے اور دیکھنے پر شاطر کی پہلی بیوی کی طرح وہی خون کی کلیاں پس اندہی شاہدہ کا چاقو دل میں اتر جانے کا شکوہ اور وہی اس کی وصیت کہ میرے دونوں بچوں کو اس گھر میں نہ رکھنا۔

اب مدت مدید سے وہ مکان متفضل پڑا ہے اور جس اولاد کے لئے یہ ظلم ایک بیس عورت پر نوٹے گئے وہ روز و شب زحمت اللہ کو نشانہ تیر لامت بنا رہی ہے۔ اس کی جسمانی طاقتیں جو اب دے چکی ہیں اور ایک طرف ایک طرف ایک منہ صیبا ڈال کر زحمت اللہ کو کس سپر دکر دیا ہے۔ اس کی سماعت و بصارت ختم ہو چکی ہے اور نہایت ذلت کے ساتھ اپنے ہی بول و براز میں آلودہ کر کے عالم میں چھین مار مار کر اپنی موت کی دعائیں مانگا کرتا ہے اور گھر کا کوئی منتفیس اس کی فریاد کو نہیں پہنچتا۔

(۵)

زحمت کے دونوں لڑکے اپنی ملازمت پر ہیں۔ ایک شادی کے سلسلہ میں دونوں کی بیویاں مع بچوں کے ہمت نگر گئی ہوئی ہیں۔ زحمت اللہ کے مکان سے ملحق چودھری محمد صابر کا مکان ہے جس کی از سر نو تعمیر ہو رہی ہے۔ کسی قانونی پوائنٹ کے ماتحت محمد صابر زحمت اللہ کے خالی گھر کو توڑوا کر ایک دن اور ایک رات میں تعمیر کر کے اپنے گھر میں شامل کر لیتے ہیں۔

لڑکوں کی بیویاں شادی سے واپس آتی ہیں اور گھر کی دنیا کا نقشہ بدلا ہوا پا کر نہایت پریشان ہیں کہ کدھر جائیں۔ مظفر علی مکان میں کس کی ہمت ہے جو قدم بھی رکھ سکے۔ تار کے ذریعہ سے دونوں لڑکے بلائے جاتے ہیں۔ مقدمہ دائر ہوتا ہے اور ہار جاتے ہیں۔ ایک کرایہ کے مکان میں زندگی بسر کی جاتی ہے۔ زحمت اللہ پرانی جھونپڑی میں اپنے اعمال کی سزا بھگت رہا ہے۔ اس کو بچوں کے ذریعہ سے دو وقت کھانا بچا دیا جاتا ہے۔ ایک روز جب بچہ کھانا لے کر جاتا ہے تو زحمت اللہ کو مردہ پاتا ہے اور یہ وہ وقت ہے کہ کوئی عزیز و قریب پاس نہیں۔ دونوں لڑکے ملازمت پر ہیں۔ رہی پڑوسیوں کی ہمدردی وہ تو کسی کو کبھی متقی ہی نہیں رہی سہی شاہدہ کے واقعہ نے ختم ہی کر دی بلکہ نفرت سے بدل دی تھی۔ کامل ۴۸ گھنٹے لاش پڑی سڑتی ہے اور مجبوراً پڑوسی چندہ فراہم کر کے اس فتنے کو زمین میں دبا دیتے ہیں۔

کرمی ذبیہ صاحب لکھتے ہیں کہ **افسانہ نمبر کوتین** دفعہ مطالعہ کر چکا ہوں۔ ہر دفعہ نیا لطف محسوس ہوتا ہے۔ اس نمبر کی اشاعت یقیناً ادبی سرمایہ میں ایک گراں تر اضافہ ہے۔ آپ کی کوششوں کی داد کیا دوں۔ آپ داد کی بجائے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ فقط۔

نہایت مختصر افسانہ اول

راز

اے اُس دن کو آج سترہ برس ہو گئے۔ جوش جوانی جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اُنگوں اور آرزوؤں کا لشکر نیا ہو گیا۔ امید کا لہجہ تازہ ہوا، بارغ یاں انگیزہ خزاں کے جھونکوں نے برباد کر دیا۔ عہد شباب کی سستی نہ رہی۔ اب نہ کوئی انگ ہے نہ رنگ لیکن میں نے وہ راز ابھی تک کسی سے نہیں کہا۔ اے۔ وہ دن جب وہ عالم شباب میں پیچہ دنیا کی شرم و حیا کو اپنے دہن میں چھپانے لڑکپن اور لڑپن کو بھول کر منزلِ حیات کی راہ پر میسے قدم بقدم رواں تھی۔ اُس دن مجھے خیال آیا کہ وہ راز اس سے کہنے دل لیکن اس وقت میں اس قابل ہی نہ تھا۔ رعبِ سن نے منہ پر مہر لگا دی۔ حیلانے لب بند کر دینے میں نہ کمرہ لگا۔

اس کے بعد جب وہ عالم شباب کے پُر جوش خیالات سے آہستہ ہستی کے سبب ان جنگ میں میرا ساتھ دینے کو آمادہ ہوئی مجھے خیال آیا کہ کدوں لیکن محبت کے جوش نے اور الفت کی مدہوشی نے اشارہ کیا۔ میں چپ رہا۔ نہ کہہ سکا۔ موقع اور تنہائی کی جستجو میں رہا لیکن اہ کبھی تنہائی نصیب نہ ہوئی۔ میں نہ غور کر سکا اور نہ سمجھ ہی سکا۔ زندگی کے چوکھڑے برس گزر گئے جیسے فیند میں کیے بعد دیگرے خواب گزر جاتے ہیں۔ ماندگی میں تیں کٹ جاتی ہیں اہم دونوں ایک ہی آرزو اور ایک ہی دہن میں گن قدم ٹھانے چلے گئے اور پیسے چلے گئے۔ بیکار وہ رک گئی۔ قدم نہ اٹھ سکا میں نے اپنے بازوؤں پر اسے سنبھالا۔ حالت دریافت کی۔ وہ لبے کھول لی۔ اے اُس نے ایک حسرت کی نظر دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ گردن جھک گئی۔ انگ۔ بے ناشتہ۔ ناز۔ غرور اور سستی سب کھو گئے۔ اُس وقت تو وہ راز میرے لبوں تک آ گیا تھا۔ کاش اُسے ایک لمحہ فرصت مٹی۔ وہ نہ ٹھہر سکی۔

اب تو وہ راز نہ کوئی سننے کے قابل رہا اور نہ کہنے ہی کا موقع رہا۔ اب تک میرے دل میں محفوظ ہے۔ آنسوؤں کے ساتھ ساتھ وہ آنکھوں تک آ جاتا ہے۔ اہوں کے ساتھ لبوں تک آتا ہے لیکن میں نے کسی پر نظر نہ ہونے دیا۔ اس سترہ برس کے عہد میں بڑے ضبط اور صبر سے اُسے خانہ دل میں قید کر کے رکھا۔ اب وہی میرا مونس ہے اور انیس انگہ رہا اور غمخوار اُس نے اپنے الفت آمیز اشگوں سے لبریز اور نور حسن سے منور چراغ روشن کیا تھا میں نے اپنی آہوں کے جھونکوں سے اس چراغ کو گل ہونے سے بچایا۔ اہوں کے طوفان اٹھے۔ آنسوؤں کی چھڑی لگی۔ چراغ کی کوکبا لیکن سمجھنے سے میں نے بچا لیا۔ اُمید ہے کہ آخر شب کی یخچل و تزار یک گھڑیاں بھی اس منہ لی روٹی سے گزر جائیں گی۔

جب دن کو مہرِ عالم تاب دنیا کو منور کر دیگا۔ میں اُس کی جستجو میں کھڑنگا۔ لیکن سب سے پہلے وہ سرا آؤنگا کیونکہ سوائے اُس کے اور کسی پر وہ راز قابلِ اظہار نہیں۔ کاش وہ دن جائے۔ اور یہ

راز رسوا نہ ہوا

مہتمم عجیب چند صاحبان

گشتی اسباق

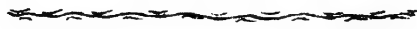
(از جناب پیرزادہ نور حسین صاحب آڈیٹر گشتی اسباق سکولز ضلع بنوں)

- ۱۔ ان اسباق کا انتظام ایک مدرس و اے سکول میں ہر حالت میں برور تعطیل ہونا چاہئے۔
- ۲۔ خورو سال نیچے اس میں سولے خاص حالات کے شامل نہیں کئے جانے چاہئیں۔
- ۳۔ ہر ایک سکول خوشگوار موسم میں زیادہ سے زیادہ دو گشتی اسباق بیسنے میں منعقد کر سکتا ہے۔
- ۴۔ ۱۔ ہم سے پیشتر لاٹھیل تیار کیا جانا لازمی ہے۔
- ۵۔ ۲۔ قرب و جوار کے ایک دو سکول ملکر اگر مشترک گشت کا انتظام پہلے سے تیار کردہ لاٹھیل کے مطابق کر سکیں تو نہایت فائدہ ہوگا۔ اسی صورت میں ہم کا انچارج اتفاق رائے سے انتخاب کیا جائے جس کے حکم کی تعمیل ضروری ہوگی۔
- ۵۔ حتی الوسع طلباء کو ہدایت ہونی چاہئے کہ اپنے اپنے خورو و نوش کا کم و بیش سامان ساتھ رکھیں۔ اور اگر تقریباً کھانے کا بندوبست کھلی ہوئی درختوں کے سایہ میں کیا جائے تو علاوہ دلچسپی کے امدادی تربیت کا ذریعہ ہوگا۔
- ۶۔ تازہ گرم اور لاٹھیل کی اطلاع دفتر میں ایسے وقت پر دی جائے۔ کہ اگر افسران سرشتہ شمولیت کی ضرورت سمجھیں۔ تو شامل ہو سکیں۔
- ۷۔ ہم کے منتظم پر بھی تمام کارروائی کی اطلاع دفتر میں دی جائے۔
- ۸۔ اسباق گفتگو کے پیرائے میں ہونگے۔ جو ہر حال دلچسپ، مؤثر، اور مشفقانہ طرز کی ہو۔ اخلاقی تربیت۔ اضافہ معلومات۔ قدرت کا مطالعہ مشاہدہ اور تجربہ پیش نظر ہونگے۔
- ۹۔ مقامی پودوں کے متعلق علاوہ بناوٹ۔ بلندی۔ پھیلاؤ۔ پھول۔ پھل۔ پتے نواد اور نقصانات کے مخصوص حالات و روئیدگی روایات۔ طریق استعمال یا تحریک کی واقفیت دلائی جائے۔
- ۱۰۔ مقامی فصلوں کے متعلق امراض۔ دشمن۔ طریق کاشت۔ موسم انتخاب تخم۔ ذخیرہ سازی۔ حفاظت۔ افزائے یا اعلیٰ فصل کی خستہ وجوہات کمزوری۔ خوش کاشت کے لوازمات۔ وغیرہ وغیرہ موقع مناسب پر بتائے جائیں۔
- ۱۱۔ مقامی جانوروں کے متعلق قد جسم کی ساخت۔ خوراک کی قسم اور طرز خوراک مخصوص اعضاء و اعضاء۔ سینگ وغیرہ بال کھال۔ حیوانی اعضاء کے انسانی قائم مقام۔ مثلاً جانور دم سے کیا کام لیتا ہے۔ اس کام کیلئے انسان کے پاس کیا ذریعہ ہے؟
- ۱۲۔ نواحی جغرافیہ یعنی واقفیت۔ بغیر کتابی پیچیدگیوں کے مطلوب ہے۔ ڈاکھی نہیں کیا ہوتا ہے۔ ہسپتال کا کیا فائدہ ہے۔ حفاظت کو نہ کرنا
- ۱۳۔ ڈاکھی نہ تھا نہ وغیرہ وغیرہ ہوں تو کیا ہو۔ آمد و رفت کی سہولتیں۔ پیداوار اور اجناس کا تبادلہ و انتقال۔
- ۱۴۔ ذرائع خبر رسائی۔ اچھا مکان۔ اچھا مالاب۔ خداں گاؤں کا باشندہ دوسرے گاؤں والے سے کس طرح پہچانا جاتا ہے۔ مخصوص لباس مخصوص
- ۱۵۔ رقم دروارج مشہور مقام کیوں قابل دیدہ ہے۔ اپنے گاؤں کی آبادی اور ہاش کی طرز کا مقابلہ گرد و فوج کے گاؤں سے۔ اپنے گاؤں کے انتظام
- ۱۶۔ اور نواحی دیہات کے انتظام کا مقابلہ۔ بڑے سکول کا انتظام کیسے چلتا ہے۔ لوہار کی دکان۔ باغیچہ کا کام وغیرہ وغیرہ۔

چشمہ کیسے نکلتا ہے۔ دریا کسے کہتے ہیں۔ پہاڑ کیا چیز ہے۔ کھیتوں کا نظارہ بقید موسم وغیرہ وغیرہ۔

بایاں ہفتہ۔ موٹر ڈالے گا۔ چلتے ڈالے گا۔ بھڑکاڑا۔ ہجوم۔ موزی جانوروں سے بڑاؤ۔ اچھی رستے کے استعمال کا طریقہ۔ بارش۔ چوک۔ چوراہے کی احتیاطیں۔

اس کے علاوہ کھانے پینے کے آداب۔ میل ملاپ۔ مکان نوازی۔ سیر باغی۔ دھکے در دیں بھاردی۔ جانوروں پر رحم۔ سرکردہ کی تابعداری۔ اور سینکڑوں اور اخلاقی خوبیوں کے عمل کا میدان حاصل ہوگا +



سرکل نمبر ۱۱۲/۱۳

بایلیقہ استاد

(از جناب پیرزادہ نور حسین صاحب آذری ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز ضلع بٹول)

بایلیقہ استاد اپنا لباس ہمیشہ صاف اور درست رکھتا ہے۔ اور بچوں کو نوپیش کرتے ہوئے اچھے مناسب لباس کی ہدایت کرتا ہے تعلیم کے وقت سیٹے کمر بوٹ۔ بے ممت چلی۔ بے بند قبا۔ دریدہ آستینیں۔ ناز پرشیدہ منخن۔ ناشوئیہ منہ چپچی اکھیں۔ میسے ہاتھ اور ناصاف ناک نہ خود رکھتا ہے نہ بچوں کو رکھنے دیتا ہے۔ بچوں کو سیٹوں پر تھوکنے نہیں دیتا۔ صفائی کے صحتیٹھے سیٹوں کے ساتھ ٹکڑے رکھتا ہے۔ مدیسے میں ہر ایک چیز قربے سے رکھتا اور رکھواتا ہے۔ یہاں تک کہ جو تھوڑے قطاروں میں رکھواتا ہے۔ اور الماری کی کتابیں۔ ریسر۔ گودم کی کوٹھڑی کا حساب۔ دھوپ کھڑی کے نشان وغیرہ۔ سب چیزیں اپنی اپنی جگہ پر رکھتا ہے۔ جو چیزیں جہاں سے اٹھاتا ہے۔ استعمال کے بعد وہیں رکھ دیتا ہے۔

گڑی پست بانہ صاف ہے اور کندھے پر چادر ڈال کر اپنی سلاخی کا اعلان نہیں کرتا۔ تعلیمی کام کے وقت اور شغلوں کو تہا رکھتا ہے۔ اس وقت اپنے گھر کے دھندوں اور شیر خوار اولاد کو اپنے فرائض کی ادائیگی میں بیجا رکاوٹ محسوس کرتا ہے کھیل کود کے میدان میں بچوں کے ساتھ مل کر کھیلتا ہے۔ سنجیہ مزاج ہے۔ گزشتہ روز نہیں بچوں کا قابل عزت رفتی ہے۔ اور ان کے والدین کا قابل اعتماد کام کارگاہوں میں اس کے اچھے اخلاق اور سلامت روی کی دھاک ہے۔ لوگ اپنے نیک و بد کا مشورہ اسی سے کرتے ہیں۔ جتنی پر لکیریں سیدھی کھینچواتا ہے۔ اور مدینہ نامی کو باقاعدہ رکھواتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے۔ کہ میٹھے بنے قاعدہ لکیریں بچے کے اخلاق پر برا اثر ڈالتی ہیں۔ خوشحالی پر اصرار کرتا ہے۔ اور اپنی غلطی کو دور کرنے کیلئے بھی خفیہ مشق کرتا رہتا ہے۔ ہند سے خوبصورت چاہتا ہے۔ اور عمل کیلئے خاص صفائی پر زور دیتا ہے۔ پرائی جنسروں کا استعمال خوبصورت ہندسوں کے نمونے کیلئے کرتا رہتا ہے۔ کاغذ کے استعمال میں جانتے کا بھوڑا مالازی سمجھتا ہے۔ اور نیز گزیر خوبصورت خط کی مشق کرتا ہے۔ نوٹ بک جیب میں رکھتا ہے جس میں انسروں کی ہدایات کو نوٹ کر لیتا ہے۔ اس کے علاوہ تیاری اسباق اور بچوں کے اخلاق کے متعلق دادا رکھتا ہے۔ غیر تیاری کے حجامت میں کبھی نہیں آتا۔ کیونکہ وہ خوب جانتا ہے کہ لڑکے کئی قسم کے سوالات کر دیا کرتے ہیں۔ اور جواب میں اٹک جاتے والا استاد گویا ہمیشہ کیلئے اپنی عزت کھو بیٹھتا ہے۔

بھوٹ کبھی نہیں بولتا۔ اور نہ بچوں کو بولنے دیتا ہے۔ ایسے حالات ہی پیدا نہیں ہونے دیتا جن سے بھوٹ بولنے کی ضرورت پڑے۔ اپنے انسروں کے رد و ربط بیان سے سب پر ہیز کرتا ہے۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے۔ کہ ایسا کرنے سے گھڑی دو گھڑی کیلئے تو چھٹکارا ہو جاتا ہے۔ مگر شاگردوں کے دلوں پر اس غلط بیانی سے اپنا کھمپاں اور بڑولی کا اثر ڈال کر اپنی توجہ کھوٹی جاتی ہے۔ اپنے انسروں کو در خواش باقاعدہ کاغذ پر اچھے خط اور مؤدبانہ طرز میں لکھتا ہے۔ جس سے انسر کا وقار قائم رہتا ہے۔ اور یہ بھی

یہ سلیقہ نظر نہیں آتا۔ بڑھا شکستہ دستخط کی۔ رومی کاغذ پر لکھی ہوئی درخواستیں اپنے آپ کو خود مجرم قرار دیتی ہیں۔ اس کے لکھنے کا قلم ہمیشہ دست ہوتا ہے اور اس کی دوات کی سیاہی بھی معطر نہیں ہوتی۔ جاذب موجود رکھتا اور نوشتہ خوان میں سلیقہ اور صفائی کو ہر وقت پیش نظر رکھتا ہے۔ کیوں نہ ہو سینکڑوں بچوں کو اسی کے نقش قدم پر چلنا ہے۔ سکول کے حالات سے ہر وقت باخبر ہوتا ہے۔ تعداد کی کمی بیشی کا نقشہ اپنے سامنے رکھتا ہے۔ سابقہ معائنے کے نتائج کی فہرست ہر وقت پیش نظر ہوتی ہے۔ رجسٹرار کو ہر وقت مکمل رکھنے کی کوشش میں رہتا ہے۔ جماعت اول کی رفتار ترقی بالخصوص مد نظر ہوتی ہے۔ جس کے لئے عیاد اور مقدار تعلیم کا نقشہ تیار کر رکھا ہے۔ انم ٹیل پر باقاعدہ عمل کی وجہ سے تعلیم کو با طریقہ کرنے سے پتہ چلے گا اور انکار ذمہ نہیں نظر آتا۔ اپنے کام کو بوجھ نہیں سمجھتا۔ اور خندہ پیشانی سے اپنے فرائض منصبی کو ادا کئے چلا جاتا ہے۔ اپنی معلومات کو سطلے اندر تجربے سے بڑھاتا رہتا ہے۔ اور برائی کی فکر بغیر ہمتے میں محو نہیں سمجھتا۔

کھیل کھولے اور کار آمد چیزیں اس خوبی سے اپنے ہاتھوں سے تیار کر کے رکھ دیتا ہے۔ کہ بڑے بڑے کاریگر دنگ رہ جاتے ہیں۔ اس کے شاگرد پیٹ پالنے کے کئی دھنگ سیکھ لیتے ہیں۔ اور اپنے تعلیمی اخراجات کا بیشتر حصہ ماں باپ کے کندھوں سے الگ کر دیتے ہیں۔ سکول کے سامان کی معمولی مرمت خود کر لیتا ہے۔ اور بے ہمتی ہمیشہ جمائیوں کی بے بسی پر کبھی کبھی بیٹھ کر کھڑا دیتا ہے۔

پنجاب نیوٹری

امتحان میٹرکولیشن میں فی رتبہ تعلیم انگریزی کے سوانح مصنفین میں زیر تکرار کئے جانے کی سفارش

نمبر ۲۶۱۷ بھلی ہال مورخہ ۶ جون ۱۹۳۷ء

منجانب لال اشپور داس صاحب ایم اے ایل ایل بی رجسٹرار پنجاب یونیورسٹی لاہور

مخیرت جملہ ہیڈ ماسٹر صاحبان ریکٹنیر ڈبائی مدارس پنجاب

جناب عالی۔ مجھے آپ کو اطلاع دینے کی ہدایت ہوئی ہے۔ کہ یونیورسٹی نے اکی سینٹ نے اپنے اجلاس منعقدہ ۲۶ مئی ۱۹۳۷ء کو سندھیکٹ کی سفارشات دربارہ ترمیم ریگولیشنز نمبر ۲۷ صفحہ ۱۲۷ لٹریٹ ۱۲۷ اکیڈم ۳۳ و ۳۴ کو منظور فرمایا ہے۔ اس کا مدعا یہ ہے کہ سابقہ و موجود قواعد کی بجائے امتحان میٹرکولیشن اور سکول میونگ سرٹیفکیٹ کے تمام مضامین ماسوائے انگریزی کا ذریعہ تعلیم امتحان امیدوار کی مشاہدہ و تکرار قرار دیا جائے۔ یعنی نہ رہے کہ ذریعہ سے مراد اردو ہندی اور پنجابی ہے۔

مجوزہ ترمیم قواعد جس کی ایک نقل بغرض اطلاع منسلک ہے (۱) اب گورنمنٹ پنجاب (وزارت تعلیم) کے حضور میں بغرض صدور حکم اخیر ارسال کی گئی ہے۔ اگر یہ ترمیم گورنمنٹ عالیہ نے منظور فرمالین۔ تو ان کا عملہ رتبہ ۱۹۳۷ء کے امتحان سے ہوگا۔

آپ کا دفتر (دستخط) لال اشپور داس رجسٹرار

نوٹ۔ امتحان ۱۹۳۷ء کی تعلیم جماعت نہم ۱۹۳۵ء سے شروع ہوگی۔

مجوزہ ترمیم قواعد ۳۷ صفحہ ۱۲۷ لٹریٹ ۱۲۷ پنجاب یونیورسٹی کینڈر (۱۹۳۳ و ۱۹۳۴ء) جسے یونیورسٹی سینٹ نے منظور فرمایا۔ پنجاب گورنمنٹ (وزارت تعلیم) کے حضور میں بغرض صدور حکم اخیر ارسال کیا۔

(۲) ہر ایک امیدوار اپنی درخواست مغرورہ فارم پر امتحان کے آغاز سے کم از کم دس ہفتے پیشتر صاحب رجسٹرار پنجاب یونیورسٹی کی خدمت میں ارسال کئے گا۔ جس کے ہمراہ پندرہ روپے فیس امتحان ایک یا زیادہ اور سائینس مضامین کی صورت میں دو روپے زیادہ ارسال کرے گا۔

مختصر نوٹ اور کاروائیاں

ایپریل ۲۴ مئی ۱۹۳۴ء | منسلک ذیل مدارس سے اس یوم مبارک کی تقریب میں خاص اجلاس کی خبر موصول ہوئی ہے۔ جسے مختصراً درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ شبائل ہنر و ادبی سکول سوئی پت۔ زیر صدارت لارڈ جگدیش متر صاحب ایم بی بی ہیڈ ماسٹر مونس۔ گنور۔ ناہری چکھری اور گرونی سکولوں کے سکاؤٹس اپنے اپنے سکاؤٹ ماسٹر صاحبان کے ہمراہ شریک ہوئے۔ یونین جیک کی سلامی اور سکاؤٹ کھیلوں کے بعد پنڈت رامانند صاحب۔ لالہ رام بروپ صاحب اور چودھری رام مہر صاحب نے ڈی آئی فریکل ٹریننگ نے اس یوم مبارک کی اہمیت۔ یونین جیک کی بنیاد۔ انگریزی راج کی برکات اور شہنشاہ عظمیٰ کی جانب ہمارے ذمے کے پائے میں مؤثر ترقی دیر کیں۔ صاحب صدر نے تمام تقریروں کی تائید کرتے ہوئے برطانیہ سے تعلقات کے قیام کی اہمیت اور فوائد بیان کئے۔ اور واضح کیا کہ ہندوستان کی بیہودی سلطنت انگلیشی سے وابستہ رہنے میں ہے۔

یارب ہے سلامت فرمانروا ہمارا "کے قومی گیت کو گایا۔

۲۔ گورنمنٹ انڈسٹریل سکول منٹگمری۔ زیر صدارت لارڈ جگن ناتھ صاحب جو پڑھ ہیڈ ماسٹر۔ جمالی کے بعد برکات انگلیش پرمضون پڑھے گئے۔ صاحب صدر نے یوم مبارک کی اہمیت و مناسبت اور حضور و کٹوریہ کے چارگر (ہمدی۔ سادگی۔ ذمہ شناسی اور باندی وقت) بیان فرمائیے جو بچوں کے لئے سبق آموز ہوا۔

۳۔ مڈل سکول بنی ضلع کانگرہ۔ رابھ صاحب میاں ایشور صاحب یدار کی صدارت میں طلباء اور کستانوں کے علاوہ معززین نے بھی شرکت فرمائی۔ پراختیا اور دعائیں غفلوں کے بعد شاکر رام سنگھ نے برکات انگلیشی پر بیٹھ مضمون پڑھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے اس یوم مبارک کی اہمیت کو واضح کیا صاحب صدر نے فرمایا کہ اسی عادل گورنمنٹ کی وفاداری اور خیر خواہی میں ملٹی ثبوت ہم پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرنا چاہئے۔ سکاؤٹ دبی اور جھنڈے کی سلامی بھی ہوئی۔

۴۔ مڈل سکول دھیمیشہ ضلع کانگرہ۔ لالہ گلین ناتھ صاحب کمال بی بی ہیڈ ماسٹر صدر۔ پراختیا کے بعد باجے کے ساتھ یونین جیک کی سلامی اناری گئی۔ تمام طلباء نے ہارسونیم کے ساتھ شاہی ترانہ گایا۔ لالہ دیوی چند صاحب نے اپریل کی اہمیت پر موزون تقریر کی جس کے خاتمہ پر ٹرل ماسٹر صاحب نے بھجن گایا۔ پنڈت ام دھن شاستری نے انگریزی راج کی مہا پرکھائی۔ سابقہ اور زمانہ حال کا مقابلہ کر کے بچوں پر واضح کیا کہ موجودہ حالات میں جت شاکھ اور چین جال ہے۔ ماسٹر اودھم سنگھ صاحب نے سکاؤٹس کی کھیلوں کھائیں، اگ کے بعد صاحب صدر نے تمام ذیلی پر تبصرہ کرتے ہوئے موجودہ راج کی برکات کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی۔ سب نے کھڑے ہو کر نئے دوام سلطنت انگلیشی کی دعا مانگی۔

(چنگن رام)

۵۔ مڈل سکول ۲۷۸ جھنگ برانچ ضلع لائل پور۔ صاحب سٹرنٹ، انیسٹریٹس کے سرپرست گرام کے مطابق جو دھری محمد براہیم صاحب غلیں ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں جلسہ ہوا۔ دعائیں نظم کے بعد صاحب صدر نے گورنمنٹ انگلیشی کی برکات پر بصیرت افزا و ترقی کی خوشی رحمت اللہ صاحب نے دعا مانگی شہنشاہ عظمیٰ کی عہد راز ہو اور تاج انگریزی کا سایہ ہمیشہ ہے۔

(گنگا رام)

۶۔ ڈی بی مڈل سکول شہریمبرو و ضلع لائل پور۔ لالہ کشن چند صاحب بی بی ہیڈ ماسٹر صدر معززین دیر نے بھی اولیٰ مرتبہ شمولیت کی مختلف تقریروں سے ان پڑھ ہو گیا کہ انگریزی حکومت ہم لوگوں کیلئے نعمت غیر مرتبہ ہے۔ پانچ پانچ سے طلباء نے یونین جیک کو سلامی دی۔ ڈی بی ماسٹر صاحب نے ہندوستان میں انگریزی راج کی انتقامات ترقی اور شہنشاہ عظمیٰ کو انگریزی پر مختصراً روشنی ڈالی طلباء نے برکات انگلیشی پر بھائی غلیں کو کئی دھماکے کی بھائی نظم بہت پسند کی گئی۔ صاحب صدر نے گذشتہ اور موجودہ حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے ثابت کیا کہ انگریزی راج میں غنیمت ہے ہم لوگوں کو فرض ہے کہ اگر اللہ میں دعا کریں کہ سلطنت کو دن دکنی رات چوگنی ترقی نصیب ہو! اور بادشاہ اور ملک معتمد سلامت رہیں۔

(نیجاسنگھ)

۷۔ این اے سی انجیگو وریکلرڈل سکول بوڑوالہ ضلع ملتان۔ سب انسپکٹ صاحب علاقہ نائب تحصیلدار صاحب آبادی تمام حکام اور پبلک کے سرکردہ اصحاب شامل ہوئے۔ مولوی غلام اسد اللہ خاں اسکاؤٹ ماسٹر نے اسکاؤٹ ریلی اور دیگر کھیلوں کا انتظام کیا۔ سردار شیرنگھ صاحب نائب تحصیلدار کی صدارت میں خاص خاص طلباء نے نظموں۔ تقریروں اور تحریروں سے معلومات کا ذخیرہ حاضرین کے پیش کیا۔ مولوی غلام اسد اللہ خاں نے برکات برطانیہ پر مدلل اور پر مغز بیچکر دیا۔ لالہ بہت لال پستیل مایس وی نے اسی عنوان پر اچھا مضمون پڑھا۔ لالہ زبیر احمد صاحب کھنڈی لے ہریڈ ماسٹر نے ایمپائر ڈسے کی حقیقت پر حقائق پر روشنی ڈالتے ہوئے انجمنی ملکہ معظمہ وکٹوریا کے سوانح حیات بیعت آمیز طریق پر بیان فرمائے۔ سردار محمد یعقوب خاں صاحب منبر دار چک منبر ۴۴۴ تعلیم کا دلے طلباء کو یقین کی کہ اپنے اپنے روش پر رہتے ہوئے فی مابین دینی اتفاق اور اتحاد قائم کرو۔ صاحب صدر نے صدارتی تقریر کے بعد اپنی گرہ سے طلباء میں شیرینی تقسیم فرمائی۔ حاضرین کو سکول سٹان کی طرف سے لائٹ ریفرشمنٹ دی گئی۔ (بمادل بخش)

۸۔ مڈل سکول گبڑ رہا۔ جناب ظفر الحق خاں صاحب بہادر محبیطیٹ درجہ اول کی صدارت میں طلباء نے ڈراموں اور نظموں سے جو برکات انگلشیہ پر مشتمل تھیں۔ پبلک کو غلط طریقہ پر پیش کیا۔ جو کثیر التعداد میں روشنی افروز تھے۔ اساتذہ نے اپنے مضامین سے موجودہ راج کی حیرانیوں کو واضح کیا۔ آخر سردار ہزام سنگھ صاحب سدھوئی اے بیڈ ماسٹر نے اس یوم مبارک کی تقریب پر نہایت موزون الفاظ میں تقریر کی۔ یوں جب تک تمام دن عمارت پر لہا تا رہا۔ (درام بخش)

۹۔ مڈل سکول جاکھولی ضلع رتھک۔ ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں اسکاؤٹ ریلی ہوئی جس میں سکول تمام طلباء اور تدریس شامل تھے جسٹہ اللہ لہا گیا اور اس کے لہائے کا درست طریقہ بھی لایا گیا۔ حمیہ نظم سب نے ل کر گائی۔ ایمپائر ڈسے کے مبارک دن پر نظم پڑھی گئی۔ سنسکرت میچ صاحب نے اسی یوم پر ایک انگریزی نظم پڑھی۔ لالہ رام سرورپ سیکرٹری ماسٹر اور پیٹ گنگرام صاحب نے انجمنی ملکہ وکٹوریا کے حالات بنا کر طلباء کو باخبر کیا۔ صاحب صدر نے انگریزی راج کی برکات پر مؤثر مفید اور مختصر لیکچر دیا۔ منشی سلیمان خاں اور تمام طلباء نے ل کر دعا پڑھی۔ (گنگرام شہرا)

۱۰۔ وریکلرڈل سکول گلوڑ ضلع کانگرہ۔ ہیڈ ماسٹر دیا رام صاحب ہیڈ ماسٹر نے جلسہ کی غرض و غایت بتاتے ہوئے سلطنت برطانیہ کی برکات واضح کیں۔ اور بتایا کہ لیمپائر ڈسے دنیا کو امن اور اتحاد کا بی بیام دیتا ہے۔ لہذا ہمیں بھی آج اپنی ذمہ داری کا ثبوت دینا چاہئے۔ پیڈٹ کاشی رام صاحب نے اپنی جبرست تقریر میں ہندوستان کی سابقہ اور موجودہ حکومت کا مقابلہ کرتے ہوئے برکات گورنرٹنٹ انگلشیہ جنڈا میں پیڈٹ گنگارام صاحب نے موجودہ اصلاحات اور ایجادات پر روشنی ڈالی۔ پیڈٹ دیارام شہرا نے سنسکرت گیت کہلیا اور شہرہ مستند معظم کی سلامتی کے نئے دعائیں جیہ طلباء کے کھیلوں کے مقابلے اور ریلوے ریسس جوش۔ تمام طلباء میں شیرینی بانی گئی۔ دیارام شہرا

۱۱۔ ڈی بی مڈل سکول ساہو ضلع شملہ۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی صدارت میں سکول کے علاوہ لوڑ مڈل سکول کلری کی کاشان اور طلباء بھی شامل ہوئے۔ اسکاؤٹس نے فائرے میں چتے ہوئے یونین جیک کو سلام کیا۔ دونوں کوں نے دعائیہ نظم گائی۔ پیڈٹ نند لشو صاحب نے ایمپائر ڈسے کی آجہیت پر مؤثر تقریر کی اور انجمنی ملکہ وکٹوریا کی صفات حسنہ کو خوب توضیح کیا۔ دونوں نے دعائیہ نظم گائی۔ پیڈٹ رام چند صاحب نے چند تاریخی واقعات کا ذکر کیا جن کی وجہ سے ملکہ انجمنی ملکہ وکٹوریا کو اہل ہند مادر حیران کے نام نامی سے یاد کرتے تھے۔ طلباء کی نظم کے بعد منشی گوپی ناتھ گپتا نے برکات انگلشیہ بیان کیں۔ مولوی حبیب احمد صاحب نے خود ساختہ نظم پڑھی پیکر ربیر سنگھ نے اپنا مضمون پڑھا۔ صاحب صدر نے تمام کارروائی کا تبصرہ کرتے ہوئے یوم مبارک کی اہمیت کو مؤثر طریق پر ظاہر فرمایا۔ جلسہ کے اختتام پر سب نے کھڑے ہو کر قومی راگ گایا۔ (دیکھو گڑی)

۱۲۔ مڈل سکول بنجارا سراج کلو۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی صدارت میں بشمولیت انسران تحصیلدار بنجارا دیات منبر داران طلباء سکول کی پراختیا اور چھڈنے کی سلامتی سے شروع ہوا۔ گنگارام صاحب اور پیڈٹ انجمنی ہوتی صاحب برکات سلطنت انگلشیہ اور شہرہ مستند معظم کی اوصاف حمیدہ اور فضائل پسندیدہ پر روشنی ڈالی۔ طلباء نے اخلاقی کہانیوں۔ ڈراموں۔ ویسی راگ اور نائی سے سب کو غلط

کیا۔ پنڈت بلدیہ پشاور شامستری نے سند رجسٹر کاٹے۔ صاحب صدر نے ایسا پڑے کی تشریح کرتے ہوئے حکومت برطانیہ کے حق میں مقدمہ دھائے جبر کھائی۔

(دھاتو رام کھوی)

۱۳۔ **مڈل سکول کھوڑا باؤ الہ ضلع لائل پور**۔ علاقہ کی پبلک اور سکول کے سابقہ معلمین بھی مانع کئے گئے۔ جلسہ کے پہلے شعبہ میں حمد کے بعد سلامی پڑھیں جبکہ تقریری اور دیہات سندھار ڈرامہ ہوا۔ دوسرے شعبہ میں فٹ بال۔ والی بال میچ اور چند ایک کھیلیں ہوئیں۔ جن میں سکول میں جیت گئیں۔ ان کھیلوں میں انہیں نیچا دیکھنا پڑا۔ مدسین کی رکاوٹی دور بھی دلچسپی سے خالی نہ تھی۔ خیرازوں کا منہ بہ بہت ہی دلچسپ تھا جیتنے والی بیویوں اور اپنے بچے کھیلنے والوں کو انعام دئے گئے۔ سوئم گرام کے دیہاتیوں نے زمین کا اعلان کیا گیا جس کی تاریخیں بعد میں مستحکم ہو گئی (برکت علی) ۱۴۔ **ورثیکر مڈل سکول چک نمبر ۵۰ ج ب**۔ جناب مرزا عبدالحکیم صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ پی۔ ٹی۔ اے ڈی کی آمد کی صدارت میں۔ حمد نیچوں کے بعد طلباء نے بمعیت مدرسین راج پٹ اور کئی قسم کے کھیلوں کو کتب دکھائے۔ صاحب صدر نے ایسا پڑے کی اہمیت اور برکات سلطنت انگلشیہ پر فائدہ نظریری طلباء اسکول نے گیت لکھایا۔ صوفی غلام محمد صاحب بیڈ ماسٹر اور سٹاٹ سکول کی کوشش سے زمینداران علاقہ بکثرت جمع ہو گئے۔ اور بہت متنازعہ جلسہ شہنشاہ معظم کی درازشی عمر کی دھار ختم ہوا۔ (دشاہ محمد)

۱۵۔ **ڈی بی مڈل سکول ٹکروٹہ بکوال ضلع کاٹھڑہ**۔ لالہ بھگوان داس کب ماسٹر نے کینسر سے دلچسپ کھیلیں کرائیں۔ فولو گر ان سے تمام طلباء نے اس ڈول کی۔ ماسٹر صاحبان اور طلباء والی بال میچ ہوا۔ چند استادوں اور طلباء نے دلچسپ لطیفے سنائے۔ پنڈت انیشور داس صاحب نے ایسا پڑے کا مطلب واضح طور پر بیان کیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے عالم راہ لیکر دیا۔ (انیشور داس شہر)

۱۶۔ **مڈل سکول مارلوند ضلع حصار**۔ ڈاکٹر نیلال صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ بیڈ ماسٹر کی صدارت میں شمولیت مڈل سکول کھانڈ کھڑی مرجپور۔ باس۔ پیٹو اور سندھ ناروند کے تمام معلمین متعلقین گڈی اور والی بال کے میچ ہوئے۔ نال بعد خلع شہم کی دوریں ہوئیں۔ طلباء نے پرتھنا کاجھن گایا۔ رام موہنی طالب علم نے انگریزی راج کی کات پر مضمون پڑھا۔ آنجنابی ملکہ معظمہ اور موجودہ شہنشاہ سلامت کی تعریف میں گیت گائے گئے۔ چودھری چندن سنگھ ہوتری نے تاریخی مثالوں سے آغاز سلطنت انگریزی سے موجودہ وقت تک انگریزی قوم کی ہمت اور اوصاف کو ظاہر کیا۔ صاحب صدر نے اپنی تقریر کے بعد ایک انگریزی نظم سنا کر انیشور سے پرتھنا کی۔ کہ اس کی ہر بانی سے موجودہ سال بدایت گذرا۔ اور آئندہ سال اسی طرح عاقبت سے دیکھنا نصیب ہو۔ (سیکنڈ ماسٹر)

۱۷۔ **ورثیکر مڈل سکول باڑباں کلان ضلع بہاولپور**۔ پنڈت رام شنداس صاحب ہیڈ ماسٹر صدر سٹاٹ اور طلباء کے علاوہ تین سو موزن نشی س شامل ہوئے۔ سکاؤٹس کونین سائڈوں پر لائن میں کھڑا کیا گیا۔ سٹاٹ سکول نے صف آرائی کی جن میں پبلک نے بھی حصہ لیا۔ سکول طلباء کو بھی تین سائڈوں پر کھڑا کیا گیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب چوتھی سائڈ پر کھڑے ہوئے۔ سب نے مل کر دعائیت گیت گایا۔ سلامی جھنڈا سب نے بعد قی دل کی توفی راگ گایا۔ اب سب اپنی اپنی جگہ پر دفنی افروز ہوئے۔ سکاؤٹس انتظام پر آمادہ تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی صدارت میں سیکرٹری صاحب نے کھڑے ہو کر ایسا پڑے کی اہمیت پر عام فہم اور موزن پر رائے میں لیکچر دیا جنوہی کے قوانین کے مطابق راج بھگتی ہمارا فرض ہے۔ سب نے متاثر ہو کر بعد قی دل سے بقائے سلطنت انگلشیہ اور ملکہ موزومہ کے حق میں دُعا مانگی۔ اور توفی ترانہ گایا۔

منشی جگت سنگھ نے دعائیت نظم توفی سے لوہا کی۔ مرزا نذر علی بیگ نے انگریزی راج کی برکات پر دلپذیر تقریر کی۔ اور مثالوں سے تمام برکات کو واضح کیا۔ منشی جگت رام نے مد سلطنت انگلشیہ پر کبھی سوچ غروب نہیں ہوتا۔ عنوان پر مضمون پڑھا۔ صاحب صدر نے ایسا پڑے کے متعلق نہایت موزوں اور دلکش تقریر کی۔ منشی ولیب سنگھ نے اپنے بچے کی ولادت کی خوشی میں تمام حاضرین میں شہر تری باقی۔ (مصل محمد) ۱۸۔ **لوئر مڈل سکول کوٹ حسن خاں ضلع کوہاڑا**۔ سردار کاہن سنگھ صاحب ساہوکار صدر شہنشاہی کمیٹی کی صدارت میں۔ جملہ ممبران حاضری کمیٹی کے علاوہ پنڈت انیشور داس چواری مال اور تمام روادار قصبہ و علاقہ شامل ہوئے۔ دعائیت نظم کے بعد پریگنڈ

پارٹی نے گیت گائے۔ سب نے کھڑے ہو کر اپنے شہنشاہ سلامت کی درازی عمر کے لئے دُعا مانگی۔ منشی پنڈی داس کپور ہیداماسٹر نے انگریزی وایج کی خوبیاں واضح کیں۔ اور بتایا کہ اس راج میں شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔ عدالتیں انصاف پر مبنی ہیں۔ ہر وقت ہم حکومت کا ذمہ دار رہنا چاہئے اور اپنے کارہی کو ایمانداری سے سرانجام دے کر افسران بالا سے مورخین و آفرین ہونا چاہئے۔ پراسپیکٹہ پارٹی نے وہاٹ سدھار - فرض کی خرابیاں - پولی کا صانع کرنا - اور چوں کو مدرسہ میں تعلیم دلانا وغیرہ وغیرہ موضوع پر گیت گائے۔ لالہ پورن چند مہر حاضری کمیٹی نے جماعت اول کے جدید و خلد پر حاضری کی توجہ دلائی اور ہیداماسٹر صاحب کے جس مسلوک کا اعتراف کرتے ہوئے مولوی عبدالرسول صاحب بی اے - اے ڈی آئی مدارس علاقہ افسر کا شکریہ ادا کیا۔ جو تعلیمی امور میں بالی کا مذہب ہر ایک ماتحت مدرس اور بارشنگدان و دیگر کو اپنی نیک ہدایات سے مستفید فرماتے رہتے ہیں۔ طلباء نے کلبھی - گولہ چھپاکی - اور ویسی کھیلیں کھیلیں ادا شاہ سلامت کی درازی عمر کے لئے نعرے بلند کئے۔

(امیشرواس پڑھاری مال)

۱۵۔ ڈی بی سنٹر سکول ڈھاڈا کوٹ گڑھ ضلع شملہ - جملہ ڈی بی مدارس سنٹر ڈھاڈا اسکول میں جمع ہوئے۔ حاضری زیادہ ہونے کی وجہ سے شہنشاہ منکا گیا۔ اور طلبہ کو گھنایا گیا۔ لڑکیاں برادے میں علیحدہ بگھائی گئیں۔ سپک نائند گلان اور سرکاری ریٹائرڈ افسران بھی غلص تعداد میں رونق بخش تھے۔ ڈاکٹر انمارام صاحب ایس اے ایس ہسپتال کوٹ گڑھ کی صدارت میں جلسہ منایا گیا۔ ماسٹر سکول رام اور طلبا سکول لئے دُعا گیت گایا۔ یونین جیک کی سلامتی کرائی گئی۔ ٹھا کر کرم چند صاحب ہیداماسٹر نے یونین جیک کے متعلق ایک مختصر اور دلچسپ تقریر کی۔ ایمپائر ڈے سے اس کے متعلق حاضری پر واضح اور روشن کئے۔ اسی حالت میں ایک دُعا غنیہ نظم گائی گئی۔ شہنشاہ خاندان کی تصاویر پیش کی گئیں۔ سب نے تنظیم دی۔ ٹھا کر صاحب نے ہر سہ بزرگوں کے اوصاف حمیدہ بیان کئے۔ سب نے مل کر شہنشاہ معظم ملکہ معظمہ اور پرنس آف ویلز کے لئے نین میں چیز ڈے۔ ٹھا کر جے سنگھ نے دُعا غنیہ نظم گائی۔ اور ٹھا کر کرم چند جی کے منانے کے لئے دُعا غنیہ و مقاصد اور ایمپائر اور شہنشاہ کے ہونا خواہ اور خیر خواہ رہنے کے فوائد برکات انگلشیہ موثر طریق پر واضح کیں۔ منشی رام دیال نے پہاڑی گیت گایا۔ کئی استادوں نے موقع کے موزون تقریریں کیں۔ طلباء نے طیفے سنا کئے۔ نائٹ سکول بھدی کے طلباء نے بانسری کے ساتھ پہاڑی ناچ اور گانا کیا۔ سکول ڈھاڈا کے طلباء کی ڈول کرائی گئی۔ سکول ملہن کے طلباء نے پہاڑی ناچ کیا۔ لالہ پرمانند جی نے مناسب موقع تقریر کی۔ صاحب صدر نے اس موقع مبارک کے منانے کی غرض دُعا غنیہ پر مناسب الفاظ میں اعادہ کیا۔ اور سب کو تاج برطانیہ کا دُعا دار بنے رہنے کی نصیحت کی۔ ماسٹر ٹیوشن آئی سی ایس ڈی کشر صاحب بہادر اور ماسٹر ایس ایف ڈی ڈسٹرکٹ انسپکٹر کا شکریہ ادا کیا گیا۔ قومی راگ گایا گیا۔ اور پہاڑی گیت بھی۔

(رام دیال)

۲۔ سنٹر کوٹ کھانی ضلع شملہ - لالہ منشارام صاحب ہیداماسٹر لوڈل سکول نہروہ کی صدارت میں سنٹر نہا کے تمام مدرسین و طلبا شامل ہوئے۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے حکم کی تعمیل میں جلسہ منایا گیا۔ سکول کوٹ کھانی کے میدان میں یونین جیک نصب کر کے شاہ شہنشاہ معظم کی درازی عمر اور صحت سلطنت کی دُعا مانگی گئی۔ طلباء نے نظم گائی۔ ماسٹر امولک رام نے بھی نظم گائی۔ ماسٹر کرپارام نے پرا تھنا کرائی۔ ماسٹر گید و رام صاحب نے برکات انگلشیہ پر ہفتون پڑھا۔ اور ایمپائر ڈے کے منانے کی غرض دُعا غنیہ پبلک پڑھنے کی۔ اساتذہ نے برکات انگلشیہ پر نظمیں۔ مضامین اور مسبین پڑھیں۔ صاحب مدد نے بھی برکات انگلشیہ پر روشنی ڈالی۔ شہنشاہ معظم کی سلامتی کے لئے دُعا غنیہ نظم گائی۔ پہاڑی ناچ ہوا۔ طلباء میں شیرینی تقسیم ہوئی۔

(امر سنگھ)

۲۱۔ لوڈل سکول شیرہ ضلع کانگرہ - مدرسین اور طلباء کے علاوہ پبلک کے نمائندے بھی خاص تعداد میں آئے۔ پنڈت کاشی رام جی نے پرا تھنا کے بعد ایمپائر ڈے کی غرض دُعا غنیہ پر مہسوط دی آئی تقریر کی جسکو ملکہ معظمہ و کٹھیرہ انجانی کی صفات محمودہ ظاہر کئے۔ ایک دن خوش کن ناچ ہوا۔ طلباء نے نظموں اور کھیلوں سے سب کو خوش کیا۔

(منشی رام بالی)

۲۲۔ ڈی بی پرائمری سکول گڑھ شملہ ضلع ہوشیار پور - جناب سردار جیل سنگھ صاحب اے ڈی آئی علاقہ کی صدارت

میں۔ حمد و ثنا الہی کے بعد چودھری احمد خاں بیٹا۔ ماسٹر نے برکات انگلشیہ واضح طور پر ذہن نشین کیں۔ صاحب صدر نے ایمپائر ڈسے کی ابتدا و مقصد واضح طور پر اساتذہ اور تلامذہ کو بتلایا۔ سب نے شہنشاہ معظم کی درازی عمر کے لئے دعا کی۔ صاحب صدر نے نذر بیعہ گراموفون بہات سدھار کے ریکارڈ سنائے۔ جن میں رسوم ہد کے اسناد و صفائی۔ وبائی امراض۔ امداد باہمی وغیرہ کا ذکر خیر تھا۔ (چودھری احمد خاں)

۱۔ گورنمنٹ انڈسٹریل سکول منٹگمری۔ لالہ بکٹ نامہ صاحب چوڑہ بیٹا ماسٹر کی صدارت میں۔ طلباء نے برقیانیہ راج کی برکات اور حضور ملک معظم کے سوانح حیات پر مضمون نثر اور نظم پڑھے۔ اور ایک پُر لطافت ڈرامہ کیا۔ ماسٹر انعام احمد صاحب نے سالگرہ کی اہمیت سمجھاتے ہوئے اپنے مذہبی پیشوا اور بادشاہ کی سالگرہ منانا دران کے سوانح حیات سے سبق حاصل کرنا ضروری قرار دیا۔ صاحب صدر نے حضور کی زندگی کے چند نیک اور سبق آموز نمونے بتا کر طلباء کو ان پر کار بند ہونے کی ہدایت فرمائی۔ طلباء کے لئے شیرینی میں اصحاب ذیل نے چندہ عطا کیا۔ جس کی شیرینی تقسیم ہوئی۔

- (۱) مسٹر بی این تھاپر آئی سی ایس ڈپٹی کمشنر پنج روپے۔ (۲) سردار جھنڈا سنگھ صاحب ای اے سی عاگر
(۳) دیوان دیا ساگر صاحب ای اے سی عاگر (۴) سردار دین محمد صاحب ای اے سی عاگر
(۵) چودھری نذیر احمد وکیل عاصم (۶) لالہ کاشفی رام صاحب ایچ بی ایمپریل نیک عاصم

(منسٹر لال شرما)

۲۔ گورنمنٹ کاروشین ہائی سکول گورگانوہ۔ زیر صدارت مالیہ سید اختر حسین صاحب آئی سی ایس ڈپٹی کمشنر ضلع جلد اساتذہ و طلباء سکول کے علاوہ جملہ حکام و اہلکاران ضلع جمیع عاملین دارالکین شہر کی شمولیت میں جلسہ ہوا۔ تاریخ پاٹ کے بعد صبح الہی عمل میں آئی۔ طلباء نے کھیل و کتبہ جہانی و درشیں نہایت حیرت انگیز اور اصلاح دیات پر نہایت مفید و دلچسپ مکالمات سے حاضرین کو غفلت کیا۔ جناب ایم اظہار الحسن صاحب ہیڈ ماسٹر نے سکول کی تعلیمی جہانی اور اخلاقی ترقی کا بہترین مرتبہ بسورت ردید اور چڑھ کر سنائی۔ اور ایک قابل عرصہ سکول کی ترقیوں کا ذکر کیا۔ بہر اکیلیسنی نواب گورنر بہادر صاحب کشر تعلیمات ہند اور دیگر افسران ذی الاقتدار کے رہا کس کا حوالہ دیتے ہوئے اٹھارہ کرا سکول کی عزت اور وقعت میں کس قدر وسعت حاصل ہوئی ہے۔ صاحب صدر نے طلباء کو نفعات تقسیم فرما کر حوصلہ افزا الفاظ میں سکول کی قابل رشک ترقی کو سراہا۔ اور انعام اطمینان کرتے ہوئے ہیڈ ماسٹر صاحب کی روئداد کی تصدیق فرمائی۔ شہنشاہ معظم کی درازی عمر کی دعا کے بعد جلسہ انجام پذیر ہوا۔ (محمد ابراہیم)

۳۔ جے ایم ڈی بی ہائی سکول زیرہ ضلع فیروز پور۔ جناب اے بی بی صاحب سب جج کی صدارت میں شہر کے معززین اور وکلاء کی شمولیت میں۔ طلباء نے نظمیں اور تقریریں سنائیں۔ سکول شگفتہ سے لالہ تیرتھ رام اور لالہ منشی راج بھٹ نے موقع کی اہمیت کے مطابق موزون اور موثر تقریریں کیں۔ صاحب صدر کی تحفہ مکر دلپذیر تقریر کے بعد شہنشاہ سلامت کے لئے خوشی کے نعرے بلند ہوئے ویکٹری
۴۔ مڈل سکول غزنی خیال۔ لالہ گھنی شام داس صاحب ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں دعائیں نظم پڑھی گئی۔ صدر نے گورنمنٹ برطانیہ کی برکات پر جامع تقریر فرمائی۔ طلباء نے بھی اس موضوع پر مضمون پڑھے۔ نظم "ہمارے شاہ پر یارب ہمیشہ تیری رحمت ہو" گا گئی گئی (سیکریٹری)

۵۔ اینگلو وریکلر مڈل سکول اچیسانسٹی ضلع امرتسر۔ سارن بری نفٹ سردار گھیش سنگھ صاحب او۔ بی ای ایم ایل سی کی صدارت میں۔ طلباء سکول اور کونڈس نے ڈرل کی۔ بیوین جیک کی سلامتی آرائی گئی۔ حضور ملک معظم کی سوانح عمری اور رشوات انگلشیہ پر بہترین تقریریں ہوئی۔ طلباء سکول نے نہایت عمدہ غزلیں اور نظمیں سنائیں۔ سب نے ان کی حضور کی درازی عمر و ترقی اقبال کے لئے دعا کی۔ حاضرین نے صاحب صدر سے سکول کو ہائی بنا لے کا وعدہ یاد دلایا۔ آپ نے اپنی تقریر میں غمی وعدہ کیا کہ اگلے سال سکول فزوریائی بنوایا جائے گا۔ سر صاحب

لئے چند روپے کی شیرینی چون تقسیم کی، سردار سبھ سنگھ صاحب پوری ہیڈ ماسٹر نے اس یوم مبارک کے متعلق مزید حالات سے آگاہ کیا۔ اور جلد حاضرین کی طرف صاحب صدر کا سکول کو ہائی بنا لئے وعدہ کے لئے شکریہ ادا کیا۔ (ماسٹر ادھو رام)

۶۔ ڈی بی ٹیڈل سکول منڈی ڈیوالی ضلع حصار۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی صدارت میں طلباء نے اپنے مضامین نظم و نثر پڑھے۔ ملک معظم کے حق میں دعا مانگی گئی۔ سب نے کھڑے ہو کر پپ پپ پپ کے نعرے لگائے سکول بڑا اور گرا سکول میں چند روپے کی شیرینی تقسیم ہوئی۔

۷۔ لوئر ٹیڈل سکول کیلہ سکے ضلع گوجرانوالہ۔ چودھری محمد تیز صاحب ذیلدار کی صدارت میں پنڈت سندھ داس صاحب ہیڈ ماسٹر نے جلسہ کی غرض و غایت بیان کر کے حضور ملک معظم کی سوانح عمری سنائی۔ برکات انگلشیہ تاج برطانیہ کی وفاداری اور عالی حضور ہنشا معظم کی ترقی و عہد دولت کی دعا کی۔ طلباء نے مبارک بادی کا ترانہ گایا بچوں میں شیرینی تقسیم ہوئی (بھیمین)

۸۔ لوئر ٹیڈل سکول کوٹ حسن خاں ضلع گوجرانوالہ۔ چودھری پنڈی داس صاحب پور ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں حاضر کیٹی کے مہمان شہل تھے۔ پنڈت ایشور داس صاحب پٹواری مال نے بادشاہ سلامت کی درازی عمر کی دعا کی۔ یونین جیک لہرا رہا تھا۔ طلباء نے گیت پکھائے۔ ششی وزیر چند نے پنجابی زبان میں عوام الناس کی توجہ مدرسہ کی طرف دلائی۔ حسب منشا طلباء سکول رات مدرسہ کی عمارت پر روشنی کی گئی۔

(نامہ نگار)

۹۔ لوئر ٹیڈل سکول ٹہرہ۔ ضلع کانگڑہ۔ لالہ ویدرت صاحب بی اے کی صدارت میں۔ پنڈت کانٹشی رام صاحب ہیڈ ماسٹر نے حضور ملک معظم کے اوصاف حمیدہ۔ خصائل پسندیدہ کا ذکر کرتے ہوئے انگریزی راج برکات خواہشیں رشنہنشا معظم کی ترقی و عہد دولت و درازی عمر کے لئے دعا مانگی۔ لڑکوں نے دعائیں پڑھیں گائیں۔ صاحب صدر نے حضور کی ہمدردی کا ذکر فرمایا۔ جو آپ کو اپنی عزیز رعایا سے ہے۔ مبالغہ الف الملوک کا ذکر کرتے ہوئے موجودہ امن و امان پر مختصر مگر جامع تقریر کی۔ (دعشی رام بانی)

۱۰۔ مدرسہ ضلع کمال کوٹہ کی سالانہ ترقی ابھی تک نہیں ملتی تھی حالانکہ اس بارہ میں کمی و نفع کو شش کی گئی۔ لیکن ہمیشہ سے کرمی مانگی میں ہی جواب ملتا رہا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس دفعہ ہیڈ ماسٹر ایسوسی ایشن کی درخواست پر انفسران متعلقہ نے اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور خاص توجہ۔ معززین کی پرورش فرمائے ہوئے نہ صرف اسی سال کی بقایا ترقی دلائی۔ بلکہ ایک سال کا بقایا بھی دلایا۔ جس کے لئے مدرسین ڈسٹرکٹ بورڈ کمال صاحب پٹرین ہمارے ڈسٹرکٹ بورڈ کمال۔ جناب لالہ رام چندر صاحب نے اے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع کمال اور چودھری محمد مشتاق صاحب پرنسپل اسسٹنٹ کے بے حد ممنون ہیں جنہوں نے روپیہ کی سخت تنگی کے نزلے میں مدرسین کو ان کا خلی دلا یا۔ اور ان کی پرورش فرمائی۔ علاوہ بریں کمی ایس دی اصحاب کو جنہیں کئی سال سے ایس وی کا گریڈ نہ ملا تھا۔ دلویا۔

دھرچن داس پریزیڈنٹ ہیڈ ماسٹر ایسوسی ایشن ڈی بی سکول کمال (جس روز سعید سے ضلع کی باگ و درخاں صاحب ایم احمد حسین خاں صاحب ڈپٹی انسپکٹر ہمدرد و چہ بین ڈسٹرکٹ بورڈ۔ اور ان کے فیملی مشیر لالہ رام چند صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے ہاتھ میں آئی ہے۔ ضلع ہمدرد سے ترقی کی منزل پر گامزن ہے۔ صاحب محمد ورج اور ان کے قابل مشیر لالہ رام چند صاحب اے ڈی آئی فائی ٹی اور دیگر اے ڈی آئی اصحاب کی ان خاک کو ششوں کا نتیجہ ہے۔ کہ اپنے ماتحت سٹاٹ اور پچھڑ مدارس سے برادرانہ اور دوستانہ برتاؤ رکھتے۔ اور س بارے میں اپنی مثال آپ ہیں۔ جو کچھ آپ نے ہمارے لئے کیا۔ روز روشن کی مانند روشن ہے۔ توجہ کی جاتی ہے۔ کہ آپ بخاویز دیں پر غور فرماتے ہوئے ہم غریب مدرسین کو مستفید و مستفیض فرمائیں گے۔

۱۔ سال ۱۹۲۵۔ ۲۰۔ ۳۱ کے ایس وی مدرسین کو گریڈ اور دیگر مدرسین۔ سالانہ ترقی۔ ۳۱ و ۳۲ ع ۱۳۳۱ سے واجب نفی ۱۳۳۲ سے دئے جانے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مذہبیت ہی ادب سے التماس کی جاتی ہے۔ کہ دوسرا نہ ترقی ت۔ واجب نفی ۲۸۔ ۲۹ ع ۱۳۳۱ سے واجب نفی ۱۳۳۲ سے واجب نفی ۱۳۳۳

جو نامہ روز بنیں دی گئی ہیں۔ خوبصورت مدرسین کے حال پر رحم فرما کر جائزہ طلبیات کا خیال فرماتے ہوئے دی جا کر داد سی فرمائی جائے۔
۲- ۱۹۲۴ء کے مدرسین جے دی کو گریڈ ۲۲-۲۰-۲-۴۰ اور مدرسین بعد از ۲۴-۲۰-۱-۳۰ ختم کرتے ہی اول الذکر کو سبیلیکشن گریڈ اور مومخر الذکر کو ۲۲-۲۰-۲-۴۰ دیا جائے گا۔ اس طرح ایس وی مدرسین کو ۲۰-۲-۲۴ کو ختم کرتے ہی الگ گریڈ ۲۴-۲۰-۲-۴۰ دیا جائے گا۔ یہ شرط کہ وہ کسی میڈیا سٹری پرنٹینٹ ہے۔ یا نہیں اٹھا دی جائے۔ جیسا کہ گورنمنٹ سکولوں میں گریڈ بندی کے رواج کا مل در آمد ہو تا رہتا ہے۔

۳- سرکار مروضہ ۱۹۲۴ء کے فقرہ نمبر ۱ میں کہ متواتر دو سال کام تاسلی بخش ہونے کی صورت میں ایک ترقی کم کر دی جائے گی۔ یعنی جو مدرس ۲۰-۱-۳۰ کے گریڈ میں ۲۵ لے رہا ہے۔ دو سال متواتر کام تاسلی بخش ہونے کی صورت میں اس کی تنخواہ ۲۴ روپے ماہوار ہو جائے گی کے سلسلے میں اسی مدرس کو جس کا کام گڈ رہ گیا وہ ترقی دی جائے گی۔ ایذا فرما کر طبقہ مدرسین کی حوصلہ افزائی فرمائی جائے۔
۴- مدرسین ڈال سکول کی تنخواہیں عموماً اور پرائمری مدرسین کو خصوصاً دیر سے ملتی ہیں۔ لہذا آپ کی خدمت میں بڑے زور سے تنخواہ کے لئے تنخواہ ماہوار باقاعدہ منی گڈ کر دیا گیا ہے۔ تاکہ ڈاک خانہ خاص نہ ہونے والے مدرسین کو بھی تنخواہ جلد از جلد وصول ہو جایا کرے۔ خاص ڈاک خانہ والوں کے منی آرڈر اور وہاں کی سکولز کے بعد اجرا ہوا کرے۔ تو ان کو بھی فرمایاں گے ساتھ ہی وصول ہو جایا کرے گی۔

۵- چونکہ بورڈنگ ہاؤسوں کے سپرنٹنڈنٹوں کو ۲۴ گھنٹے بورڈنگ ہاؤس میں رہ کر بورڈروں کی خواہش رہائش کا انتظام اور ان کے سامان کی دیکھ بھال رکھنا پڑتی ہے۔ جس کے لئے ان کو ایام حاضرہ میں کوئی معاوضہ نہیں دیا جاتا ہے۔ لہذا نہایت ہی ادب سے انتہاس ہے۔ کہ بدستور اول الاؤنس بورڈنگ ہاؤس منظر فرما کر مستحقین کو عطا فرمایا جائے۔

۶- ضلع مذاہم الاؤنس ڈاک خانجات۔ پھانگ (مونیٹی) عام طور پر میڈیا سٹر صاحبان سکولز کو ملتا ہوا ہے۔ لیکن دیگر اضلاع میں اور دیگر محکمہ میں ایسے الاؤنس نامیہ مدرسین اور کم تنخواہ دار ملازمین کو ملنا ہوتا ہے۔ لہذا نہایت ادب سے درخواست ہے کہ کم از کم گریڈ فتم کے سبھی میڈیا سٹر صاحبان کی بجائے جے دی اور ایس وی نامیہ مدرسین کو دیا جائے کہ پرنٹیشن فرمائی جائے۔

(طالبات انصاف نمائندہ مدرسین ضلع کرناٹ)

ڈی ایس وی ہائی سکول ٹی ضلع لاہور کی شاندار خدمات کا اعتراف
ابالین ٹی کی خدمت سے شریان موتہ رام رائٹ جی جی ایس بی ٹی

پریڈیا سٹر ڈی ایس وی ہائی سکول ٹی کو۔

ایڈریس

۱۷ مئی شام ۱۲ بجے ابالین ٹی کا جلسہ مبارک با منقہ ہوا۔ چپک کی کافی حاضری میں بالو پریزیڈنٹ سب پوسٹ ماسٹر۔ لائبریری چنڈریشا رڈ ٹانگو سرورائنگ سنگھ۔ پنڈت مدن گوپال۔ مسٹر پیسے لال۔ لالہ بالکرشن اور دیگر کئی اصحاب نے تقریریں کیں۔ جن میں انہوں نے سکول کے متواتر کئی سال سے شاندار نتائج دیکھنے پر میزبان سکول سٹاف اور مینجنگ کمیٹی کو مبارکباد دی۔ اور بتایا کہ سکول کس طرح سے علاوہ اچھ کی خدمات بطور احسن سرانجام دے رہا ہے۔ خالصہ دھارمک سیمپلی اور باشندگان دیہہ کی طرف سے دو ایڈیٹریس میڈیا سٹر صاحب کی خدمت میں پیش کئے گئے۔ جن میں انہوں نے گزشتہ دس سال کی تفسیری کارگزاری کو سراہا۔ میڈیا سٹر صاحب۔ اور دیگر ماسٹر صاحبان کی یک جہتی اور کارگزاری پر مبارکباد دی۔ میٹرک کارڈ ۱۹۷۷ فیصدی اور وریکلر فائنل کے سو فیصدی نتائج اور کیشورام طالب علم کے امتحان وریکلر فائنل میں ۱۹۹۲ نمبر حاصل کرنے پر اظہار مسرت کیا گیا۔ (تمسکی رام بھٹہ)

۱۹۷۷ء کا امتحان ایم ایس۔ ایل سی میں کامیاب ہوئے ۸ فرسٹ ڈیویژن میں آئے۔
نتیجہ ۷۴ فی صدی رہا۔ یہ حیرت انگیز۔ سترت بخش نتیجہ عاجیاب مگر میٹرو شیدائیں

گورنمنٹ ہائی سکول جالندھر

کو نہ کیا پانی ملے۔ جو میسوں جیسے کے برابر ہے۔ باقی انیس جیسے زمین بارانی ہے۔ جہاں لوگوں کی زندگی کا اخصاد صرف بارش پر ہے۔ کوئی بہت گہرے اور بڑی تعداد میں کھاری نہیں۔ تحصیل فتح آباد۔ سرسمر اور بھوانی کے کتے ہی گاؤں ایسے ہیں جہاں گرمی کے موسم میں پانچ پانچ سات سات کوس سے پانی لانا پڑتا ہے۔ اس لئے بارش ہی کھیتی کے لئے پانی پہنچانے کا ایک واحد ذریعہ ہے۔ گزشتہ تین سالوں کی بارش کی اوسط ۳۳.۳۴" ہے۔ بارش نہ ہونے کے سبب آٹے سال ضلع کے کسی نہ کسی حصہ میں اور تیرہ مہینے سال سارے ضلع میں محظوظ رہا ہے۔

(۲) "حصار گزٹ ایئر" گزشتہ نمط ہائے کی سرکاری رپورٹ اور پنجاب کونسل کی کارروائی کی کتاب کے صفحے کے صفحے اس ضلع کے قحط کے ذکر اور اعداد سے بھرے پڑے ہیں۔ ایک اعلیٰ سرکاری افسر نے تو حصار اور محظوظ ایک ہی حصہ رکھنے والے لفظ بتلائے ہیں۔ اس ضلع کے مویشی تمام ملک میں مشہور تھے اور یہی وہاں کے کسانوں کی سب سے بڑی دولت تھی۔ جو لگتا تھا کہ پٹلے کے سبب برباد ہو گئے۔ ۱۸۸۵ء میں جہاں بین آدمیوں کے لئے ایک گائے آتی تھی۔ وہاں اب نوے حصے میں ایک گائے آتی ہے۔ لوگوں کی عمریں بھی اتنی بڑھ گئی ہے۔ کہ جہاں دھہ کا جینا بڑا سمجھا جاتا تھا۔ وہاں اب چھاپہ بھی نہیں ملتی۔

(۳) نومبر ۱۹۳۲ء میں فصل خریف بائبل نہ ہوئی۔ اور نہ ہی فصل اساطھی ہوئی گئی۔ لوگ گھر گھر چھوڑ کر باہر جانے لگے۔ کیونکہ گاؤں میں کوئی مزدوری نہیں ملتی تھی۔ خلیگی لکڑیوں اور ان کی جڑیں بیچ دینے کے سبب اکثر جگہ پر ہالی کا کوئی نشان باقی نہ تھا۔ کتے بھی آدمی سہوی اور بھوک سے تکلیف پہنچے تھے۔ لوگوں کے اس وکھ کو دیکھ کر مار دسمبر ۱۹۳۲ء کو پنڈت ٹٹا کر واس صاحب بھارگوٹہ دیکھتے حصار کی خاص کوشش سے امدادی کمیٹی بنائی گئی جس کی اپیل پر ۸/۴/۱۹۵۲ء روپیہ نقد اور اس کے علاوہ ۳/۱۳۴۶ روپے کے کپڑے اور ۸/۱۹۸۱ کاغذ ملا۔ آریہ پرتی ندھی اور پرا وادانیک سمجھا پنچاب نے بھی امداد بھیجی۔ صاحب ڈپٹی کمشنر بہار حصار نے پانچ ہزار روپیہ بالواسیہ ٹرسٹ کلکتہ کا آیا ہوا۔ اور تین ہزار پچھلے قحط کا بچا ہوا دیا سیٹھ ہمالی رام کشن داس خوجڑی والوں نے اندازاً اس ہزار روپیہ کا اناج اور بائیس گاؤں میں تالاب کھدوا کر امدادی۔ جو لوگ ہاتھ سے کام کرنے کے لائق نہ تھے۔ انہیں اناج اور کپڑے سے مدد دی گئی۔ جو ہاتھ سے کام کرنے کے لائق ہوتے ہیں۔ وہ مفت نہیں لیتے۔ انہیں کام کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جو بھی مزدوری مل جائے اس پر صبر کر لیتے ہیں۔ جیسا کہ اس قحط میں سرکار کے امدادی کاموں پر پانچ پیسے مرد۔ چھ پیسے عورت تین پیسے بارہ سال سے بڑی عمر کے لڑکے ہزاروں کی تعداد میں پانچ پانچ کوس سے آکر مٹی کھدائی۔ جیسے سخت کام کو کر کے تھے۔ "مزنا کیا نہ کرتا" کی مثال کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کے لئے زندگی قائم رکھنے کے لئے کوئی سہارا بھی نہ تھا۔

(۴) مزدوری کے اس طریقہ سے قحط کی مصیبت منتقل طور پر دور بھی نہیں ہو سکتی۔ قحط کی مصیبت سے بچنے کے لئے دو ہی طریقے ہیں نہ اور گھریلو دستکاریوں کی ترقی۔ نہر کے لئے اس ضلع میں گزشتہ اٹھارہ سال سے بھارگوٹہ سکیم کے ذریعہ نہر لانے کی تجویز سرکار کے زیر غور ہے۔ لیکن اس پر خاص توجہ نہیں دی گئی۔ چرچہ اس ضلع کی خاص گھریلو دستکاری ہے۔ اور اسے ترقی دینا ضروری ہے۔ کیونکہ اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ لوگوں کو گزراہ ملنے کے علاوہ ایسے طریقے سے مدد دی جائے۔ کہ گھریلو دستکاریوں کی ترقی ہو۔ امداد کا زیادہ روپیہ چرچہ کے ذریعہ سو کتو اگر خرچ کیا۔ ۲۱ مختلف مقامات میں مرکز قائم کر کے ۱۸۸ گاؤں میں امداد پہنچائی۔ جن سے ۱۲۴۱ کاتنے والے ۲۴۷ دھننے والے اور ۷۹ جھاپوں اونٹ والوں اور کارکنوں کو ۴/۱۳۴۶ روپے کی مدد دی گئی۔ ۱۸۹۰ء میں ایک سیر ۴۷ اچھا تک روٹی اور ۱۴۳ سیر اناج کتناوائی گئی۔ امداد کے اس طریقہ کو سرکار نے بھی پسند کیا۔ اور اس کے علاوہ اندازاً تین ہزار روپیہ سرکاری خزانہ سے سو کتائی پر خرچ ہوئے۔ ضلع کی گھریلو دستکاری کو ترقی دینے کے لئے تحقیقات کرائی گئی۔ اور تحقیقاتی رپورٹ پر غور کرنے کے بعد گورنمنٹ پنجاب نے ۴۰۰ روپیہ اناج کی دستکاری کو ترقی دینے کے لئے منظور کئے۔ جس سے اب ایک سکول کھولا گیا ہے۔ جس میں نئے نئے طریقوں سے گاؤں میں طبیار ہو سکتے والے اوزاروں سے اُن کی کتائی بنائی سکھائی جاتی ہے۔ مہراں کمیٹی نے افسران مال سے مل کر ضلع کی اصلی حالت کو بتایا۔ اور فلسوں کے نقصان کی

بات اعدا و شمار کئے کر کے معاملہ سرکاری ملوثی کرنے اور پھیلے انتشار شدہ کو وصال نہ کرنے پر زور دیا۔ اس پر تحقیقات ہوئی۔ چنانچہ بہت سے لکڑوں کا معاملہ التوا ہو گیا۔ اور تقریباً آٹھ لاکھ روپیہ گزشتہ سالوں کا التوا شدہ معاف کر دیا گیا۔

(ہر دیہہ سہائے) منیر فتح پور ضلع کیٹی حصار

اسلامیہ پرائمری سکول موسیٰ گریٹ فیسوال | اس سال اس سکول کے پانچ لڑکوں نے مڈل سکول سکاڑپہ حاصل کئے، تحصیل نقصور شاندرا کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ سال گذشتہ بھی حصول وظائف کے شعبہ میں ایسی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ ایم جی فخر جیل صاحب پریما سٹر اور ان کے ساتھی کی لکھا ناروان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے جس نے اہل نقصور کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ (محمد نواب خاں)

سنٹر انجمن تعلیم مڈل سکول حیدر علی خان | ۳۱ مئی ماسٹر نے انت سنگھ صاحب کیٹ ماسٹر کی مرآت میں ماہواری اجلاس منعقد ہوا۔ تین ممبران کے سوا جو غصت پر تھے۔ تمام ممبران حاضر تھے۔ سبن نے خاں صاحب کی غیر حاضری سے کوئی ممبر نہ ہوسکا۔ اخباری خبر منشی بخش صاحب سنائیں منشی عبدالرشید نے ایک نظم دور سابقہ و حاضرہ پر شافی مضمون بھی صاحب مضمون کی غیر حاضری کا شکار ہوا۔ منشی ابھد سنگھ صاحب و کیسی میٹر نے خاندان صحت کے متعلق چند نثری ہدایات دیں۔ آمندہ ہر دور صحتی اصحاب سبن دینگے۔ اور مضمون سنائیں گے۔ اور منشی عبدالرشید نظم کو اپریٹیک کے متعلق سنائیں گے۔ (مہیڈ ماسٹر)

لوئر مڈل سکول کیلئے ضلع گوجرانوالہ | سید شاہ سوار صاحب انسپکٹر کو اپریٹیک سوسائٹی تحصیل وزیر آباد نے تقریب دورہ مدر سکول کی کوشش دربارہ انکلات پولی کی پڑتال فرمائی۔ پڑتال سندھ داس صاحب سہیڈ ماسٹر اور ان کے ساتھی کی کارگزاری کو منتظر نہیں دیکھا اور زمینداران علاقہ کو پولی تلف کرنے کے نوآندہ پنجابی زبان میں سمجھائے۔ حکم کی توجہ صر مند ملنے پر آپ کو بھی باخبر ہوا، چاہئے اور پولی کے پورے شروع سے اپنے کھیتوں سے نکال کر پیداوار کی افزائش کو دیکھیں۔ عہدہ سبج بولے۔ اچھے پوٹنی رکھئے اور محنت سے زمین تیار کرنے اور طریق کاشت کے لئے نصائح پر اندازہ سے مالا مال کیا۔ (امرا تھانہ سہری)

اظہار تہمدی و افسوس | پرنٹ تنویر حسن اس حالیاں سکول سے ماسٹر رام دیال جی کے امہ ایک ماتی خط لکھ کر ان کی والدہ صاحبہ کے سرگوش ہوئے پر اظہار افسوس و ہمدردی کرتے ہیں۔ مدحومہ کی نجات اور پس ماندگان کو صبر جمیل کی عطا فرمائی گئی

لئے درگاہ الہی میں دعا ہے۔
سناتن و ہرم مڈل سکول لاہور کنٹونمنٹ | سکول نذا کی انجمن معاین کا ایک خاص اجلاس لالہ ناراجن صاحب مین بی اے میڈیاٹ کی صدارت میں ہوا۔ اتفاق رائے سے یہ قرارداد واپس ہوئی۔

انجمن کی جانب سے لالہ گوپال داس صاحب ممبر تعلیم کو نسل پنجاب، آنریری مجسٹریٹ، رئیس اعظم لاہور کو، رائے صاحب کا خطاب عطا ہونے پر ہر دیہہ مبارکبادی پیش کیا جائے، اور کارروائی کی نقل اخبارات و رسائل میں بھیجی جائے۔ (دکونت رائے سیکرٹری ماسٹر)

مڈل سکول سیولہ ضلع کانگرہ | خان بہادر راجہ فضل محمد خاں صاحب ڈویژنل انسپکٹر داس جالندھر ڈویژن بہاری لالہ پربھو دال صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر چوہدری جھنڈو مل صاحب اے ڈی آئی علاقہ سکول نذا میں تشریف

فرما ہوئے۔ اور سکول کو سہیل سے کامیاب دیکھ کر اظہار خوشنودی فرمایا۔ لاگ بک میں حوصلہ افزا ریکارڈ فرمائے۔ آپ ہیڈ ماسٹر صاحب اور ماتحت مدرسین سے نہایت چربانی اور خلقت سے پیش آئے اور سکول میں عید تحریکات کے اجرا سے مطمئن ہوئے۔ سکول کی ترقی کے مختلف پھلوں پر ہیڈ ماسٹر صاحب سے تبادلہ خیالات فرمایا۔ اور ضروری ہدایات سے مالا مال کیا۔ غرض آپ نے سکول کے ہر کام کو نظر پندیدگی کا لحاظ فرمایا۔ (چندر بھان شریا)

ڈی بی مڈل سکول بنجار ضلع کانگرہ | اوم والدین ڈاکٹر زائن سنگھ صاحب کی صدارت میں ڈی ڈھوم دھام سے منایا گیا۔ جن میں ڈیٹری اسٹنٹ صاحبہ، پوٹا ماسٹر صاحب انسپکٹر صاحب شیریز

انیکٹر صاحب صحت عامہ نے شمولیت فرما کر رونق بڑھائی۔ انہی دنوں علاقہ کے مشہور میلہ تجارت پر گرو دواڑھ سے سینکڑوں مرد و زن جمع تھے لہذا اس جلسہ پر والدین اور سرپرستوں کے علاوہ سینکڑوں انشیاں جمع ہوئے۔ دُعا اور تحفوں کے بعد گراموفون ریکارڈز سنانے لگے۔ ماسٹر بھائیو رام نے یوم والدین کی غرض و غایت ظاہر کی۔ اور سرپرستوں اور والدین کو ہدایت کی کہ وہ اپنے بچوں کی بہتری کو ملحوظ رکھ کر گاہ بگاہے سائنس سے تعاون کرتے ہوئے ان کے حالات سے آگہی حاصل کیا کریں۔ پنڈت سنت رام ایس وی نے تعلیم اور اس کی ضرورت پر موثر سیکر دیا تعلیم کے فوائد اور جمالت کی بھرتوں کا مقابلہ کیا گیا۔ پنڈت رتن چند صاحب اگنی ہوتری نے سرپرستوں اور والدین کے تعاون پر زور دیا۔ علاقے کے حالات کا حاضر ہی پر اثر تعلیمی کام میں رکاوٹ اور اس کے حل کے ذرائع حاضرین پر روشن کئے بعد ازاں لالہ دیدرت صاحب ہیڈ ماسٹر نے یوم والدین کی اہمیت اور والدین کے تعاون پر موثر تقریر کی۔ اور تعلیقین کی کہ والدین کا اہم اور متبرک فرض ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً اسکول میں آکر اپنے بچوں کی تعلیم کا ماحول سے واقفیت حاصل کیا کریں۔ اور استادوں سے مل کر تعلیمی معاملات میں ان سے مشورہ لیا کریں۔ مسلمان نذشت و خواندہ بنایا کریں نیز دیگر ضروریات ہم پہنچانے میں غفلت نہ کریں جس سے ان کی تعلیم میں بہت پرچ ہوئے۔ اور اپنے تعاون سے اسکول کا کام لگے بنائیں۔ (ہر کشند اس دورا)

ڈی بی ہڈل اسکول منی مزر ضلع انبالہ | ۱۔ چودھری عطر چند صاحب انچارج ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں سکاڈلش نے بھٹلے کے گرو دواڑھ کی کاگیت گایا۔ اور تمام طلباء کے ساتھ مارچنگ کرتے ہوئے سلاوی اناری۔ اور بادشاہ سلامت کی دراز ٹی عمر کاگیت گایا۔ جماعت ہشتم کے ایک طالب علم نے ایما پڑھ کر اس سلطنت انگلشیہ کی برکات پر مضمون پڑھا۔ جماعت نہفتم کے ایک طالب علم نے اپنی نیار کردہ نظم پڑھی۔ پنڈت پریمیدیا لال ٹیچر نے ایما پڑھ کر منلے کی اہمیت ظاہر کی۔ اور اس میں ہم کس طرح حصہ لے سکتے ہیں۔ ایس ایم جوئر بھریو نے سلطنت انگلشیہ اور ایما پڑھ کر کی تیاریج منلے پر نظم پڑھی۔ ۲۔ امتحان ورنیکل فائل میں ۱۲ کامیاب ہوئے تین لڑکوں نے علی الترتیب ۴۳۰، ۴۱۳، اور ۱۱۱ نمبر حاصل کئے اول لڑکے نے اوپن ہائی اسکول سکاڈلش حاصل کیا چودھری عنایت الہی صاحب ہیڈ ماسٹر کی موجودگی میں اسکول بلحاظ تعداد طلباء تعلیمی اخلاقی اور جسمانی تمام پہلوؤں میں ترقی کر رہا ہے۔ (ایس۔ ایم جوش)

فرزبیل ٹرننگ انفرشیر کورس مبارک ضلع انبالہ | جناب خواجہ محمد تقی حسین صاحب اے ڈی آئی فرزبیل ٹرننگ کی نگرانی میں ۲۵ مئی سے ۳ جون ۱۹۳۴ء تک منعقد ہوا۔ ۲۲ مدرسین شامل ہوئے جو خواجہ صاحب کی قابلیت محنت اور تہذیب سے خاص متاثر ہوئے۔ پنڈت ہندراج صاحب کوشک ہیڈ ماسٹر ہڈل اسکول مبارک پور نے اپنے خاص اثر و رسوخ سے اساتذہ کی مناسبت ادا فرمائی۔ اے ڈی آئی صاحب نے فرزبیل کورس کے مطابق تمام جماعتوں کی ڈول کھیلوں اور عملی ٹرننگ سے زیر ترتیب اساتذہ کو خوب یاقین و بند کر دیا۔ تمام مدرسین آپ کے مربیانہ سلوک اور مجددانہ رویہ کے مداح ہیں۔ آئبر میں آپ نے تمام کورس کا اعادہ کرایا۔ (مینبر حسین زیدی)

گوڈنٹ ہائی اسکول فاضل کا | ریڈ کراس سوسائٹی کے زیر اہتمام دوسری بیڈریز کانفرنس جس کی صدارت محترمہ صدیقہ بیگم فیروزالدین صاحبہ ایم اے ایم او ایل انسپکٹر مس زنانہ مدارس حلقہ وسطی پنجاب نے فرمائی۔ ۲۷ جنوری کو پہلی کانفرنس اسکول ہال میں بیدی زرخین سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر نے منعقد کرائی تھی جس سے شہر کی مستورات بہت ہی مستفید و محفوظ ہوئی تھیں۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ اس قسم کی کانفرنس وقتاً فوقتاً ضرور منعقد ہوا کریں۔ چنانچہ جناب بیدی صاحب نے محترمہ سدر کی تشریف آوری سے فائدہ اٹھا کر مجددہ سے کانفرنس کی صدارت کے مقصد کرتے کی درخواست کی۔ آپ نے بخوشی تمام ۱۸ مئی کو بجے شام اس کے انعقاد کی اجازت دی۔ باوجود مختصر نوٹس بیدی صاحب کافی دعوت نامے جاری فرمائے۔ اور اسکول ہال کو نہایت شاندار طور پر آراستہ کیا۔ اور سڑک پر بلند پردے لگوا دیے۔ اور سکاڈلش کو اسکول کی بیرونی سڑک پر استناد کیا

کے بعد نام فیس وصول نہ ہونے کی صورت میں بموجب قواعد رکھا جانا ممکن ہے۔ عالم الغیب کون ہے جو یہ اندازہ لگائے کہ طالب علم کو ضرور سالم ماہ جاری رہنے لے۔ اور جب اسے ایسا ہونے کی صورت میں اگلے ماہ فیس تحریل جانی ہے۔ تو اس کا کیا نقصان ہے۔ کہ وہ فیس باقاعدہ چلتے ماہ ادا کر دے۔ ۲۶۔ تک نام رکھنا خلافت قاعدہ ہے۔

۳۔ سکول تعطیلات موسم گرما کی وجہ سے ۸ رگست کو بند ہو جاتا ہے۔ ایک طالب علم اس موسم تک فیس ادا نہیں کرتا۔ کیا اس کا نام رجسٹر سے خارج کیا جاسکتا ہے؟ اگر جواب مثبت میں ہے تو کیوں؟ جب کہ ضابطہ میں میں تاریخ کو نام خارج کرنے کی اجازت ہے۔ اگر خارج نہیں کیا جاسکتا۔ تو کیا تعطیلات کے بعد اس سے لیٹ فیس جرمانہ وصول کیا جائیگا۔ اور کتنا؟

جواب۔ کوشش کی جائے کہ فیس وصول ہو سکے۔ اگر ایسا نہ ہو سکے تو ۲۰ رگست تک اس سے لیٹ فیس جرمانہ کے ساتھ فیس انچارج سکول ماسٹر وصول کرے۔ یا طالب علم بذریعہ مینی آرڈر دیر دیر سے ہونے کی صورت میں ارسال کرے۔ یا دستی ادا کر دے۔ ورنہ اس کا نام خارج ہونا چاہئے۔ تعطیلات کے چھ مہینے اس کا نام کیونکر رکھا جاسکتا ہے؟

۴۔ عام طور پر بیماری کی قصت متواتر تین ماہ کے بعد لڑکے کا نام خارج کیا جاتا ہے۔ مگر ضابطہ اس کے متعلق خاموش ہے۔ کوئی صاحب روشنی ڈالیں۔

جواب۔ متواتر تین ماہ کی بیماری کے بعد نام نہیں رکھا جاسکتا۔ یا طالب علم صحت یاب ہو کر حاضر سکول ہو۔ ورنہ نام ضرور خارج کیا جائے گا۔ ضابطہ خاموش کہاں ہے؟

۵۔ ٹیل سکول سکاڑپ کے امتحان میں ناکام ٹیکس گزار کے لڑکے کو شمولیت کی اجازت ہے یا نہیں۔ مع عدم تعلیم۔
جواب۔ شمولیت سے کوئی منع نہیں کرتا۔ البتہ وظیفہ دینے وقت اگر اتنے ہی فیس کسی اور یا متوسط الحال طالب علم کے ہوں گے تو اس کو انکم ٹیکس گزار یا صاحب حیثیت کے لڑکے پر ترجیح دی جائے گی۔ جائے ہاں تو ہی پگھلے ہوئے شایہ آب کے ال کوئی فنگا ممانعت ہو۔ کیا آپ کسی زندہ مثال سے اپنے سوال کو واضح نہ کریں گے؟

۶۔ ضابطہ تعلیم پنجاب فیس بارہ ماہ کے لئے واجب الوصول ہو گی۔ (۱) باجواری چلی دفعہ دخلہ کی صورت میں۔ ایک طالب علم پراپرٹ طور پر گھر میں تعلیم حاصل کر کے صاحب انسپکٹر کی منظور سے پہلی دفعہ سکول کی تیسری یا چوتھی جماعت میں ماہ ستمبر میں داخل ہونا ہے۔ تو کیا اس سے ماہ اپریل سے فیس وصول کی جائے گی۔ یا ماہ داخلہ سے اوکریں؟

جواب۔ سوال کی پہلی طرف واضح نہیں اور آپ کا مفہوم پورے طور پر معلوم نہیں ہوتا۔ دوسری حالت میں جب طالب علم مذکور کے دخلہ کی اجازت صاحب انسپکٹر سے لی جائے گی۔ تو اس کے ساتھ یہ اجازت بھی حاصل کر لی جائے گی کہ فیس کس ماہ سے وصول کی جائے گی۔ ماہ اپریل سے یا داخلہ کے مہینے سے؟ اور اس کے مطابق تعمیل کی جائے گی۔ اگر اجازت نہ لی جائے گی۔ تو مہینے ماہ اپریل سے ہی لی جائے گی۔ گھر پر پڑھانا بارہ ماہ فیس میں وارن نہیں ہو سکتا۔

استفسار مع جوابات | ہر مانی فراگندہ درجہ ذیل سوالات کے جواب رسالہ رہنمائے تعلیم میں شائع کر کے ممنون کریں۔
۱۔ پنجاب گورنمنٹ کے حکمہ تعلیم میں ایس دی کا امتحانی گریڈ کیا ہے؟

جواب۔ ڈیٹیکل اور انٹرنل ٹیچروں کے گریڈ حسب ذیل ہیں:-

۱۔ ۳-۵۰، ۲-۵۵، ۳-۶۰، ۴-۶۵، ۵-۷۰، ۶-۷۵، ۷-۸۰، ۸-۸۵، ۹-۹۰، ۱۰-۹۵، ۱۱-۱۰۰، ۱۲-۱۰۵، ۱۳-۱۱۰، ۱۴-۱۱۵، ۱۵-۱۲۰، ۱۶-۱۲۵، ۱۷-۱۳۰، ۱۸-۱۳۵، ۱۹-۱۴۰، ۲۰-۱۴۵، ۲۱-۱۵۰، ۲۲-۱۵۵، ۲۳-۱۶۰، ۲۴-۱۶۵، ۲۵-۱۷۰، ۲۶-۱۷۵، ۲۷-۱۸۰، ۲۸-۱۸۵، ۲۹-۱۹۰، ۳۰-۱۹۵، ۳۱-۲۰۰، ۳۲-۲۰۵، ۳۳-۲۱۰، ۳۴-۲۱۵، ۳۵-۲۲۰، ۳۶-۲۲۵، ۳۷-۲۳۰، ۳۸-۲۳۵، ۳۹-۲۴۰، ۴۰-۲۴۵، ۴۱-۲۵۰، ۴۲-۲۵۵، ۴۳-۲۶۰، ۴۴-۲۶۵، ۴۵-۲۷۰، ۴۶-۲۷۵، ۴۷-۲۸۰، ۴۸-۲۸۵، ۴۹-۲۹۰، ۵۰-۲۹۵، ۵۱-۳۰۰، ۵۲-۳۰۵، ۵۳-۳۱۰، ۵۴-۳۱۵، ۵۵-۳۲۰، ۵۶-۳۲۵، ۵۷-۳۳۰، ۵۸-۳۳۵، ۵۹-۳۴۰، ۶۰-۳۴۵، ۶۱-۳۵۰، ۶۲-۳۵۵، ۶۳-۳۶۰، ۶۴-۳۶۵، ۶۵-۳۷۰، ۶۶-۳۷۵، ۶۷-۳۸۰، ۶۸-۳۸۵، ۶۹-۳۹۰، ۷۰-۳۹۵، ۷۱-۴۰۰، ۷۲-۴۰۵، ۷۳-۴۱۰، ۷۴-۴۱۵، ۷۵-۴۲۰، ۷۶-۴۲۵، ۷۷-۴۳۰، ۷۸-۴۳۵، ۷۹-۴۴۰، ۸۰-۴۴۵، ۸۱-۴۵۰، ۸۲-۴۵۵، ۸۳-۴۶۰، ۸۴-۴۶۵، ۸۵-۴۷۰، ۸۶-۴۷۵، ۸۷-۴۸۰، ۸۸-۴۸۵، ۸۹-۴۹۰، ۹۰-۴۹۵، ۹۱-۵۰۰، ۹۲-۵۰۵، ۹۳-۵۱۰، ۹۴-۵۱۵، ۹۵-۵۲۰، ۹۶-۵۲۵، ۹۷-۵۳۰، ۹۸-۵۳۵، ۹۹-۵۴۰، ۱۰۰-۵۴۵، ۱۰۱-۵۵۰، ۱۰۲-۵۵۵، ۱۰۳-۵۶۰، ۱۰۴-۵۶۵، ۱۰۵-۵۷۰، ۱۰۶-۵۷۵، ۱۰۷-۵۸۰، ۱۰۸-۵۸۵، ۱۰۹-۵۹۰، ۱۱۰-۵۹۵، ۱۱۱-۶۰۰، ۱۱۲-۶۰۵، ۱۱۳-۶۱۰، ۱۱۴-۶۱۵، ۱۱۵-۶۲۰، ۱۱۶-۶۲۵، ۱۱۷-۶۳۰، ۱۱۸-۶۳۵، ۱۱۹-۶۴۰، ۱۲۰-۶۴۵، ۱۲۱-۶۵۰، ۱۲۲-۶۵۵، ۱۲۳-۶۶۰، ۱۲۴-۶۶۵، ۱۲۵-۶۷۰، ۱۲۶-۶۷۵، ۱۲۷-۶۸۰، ۱۲۸-۶۸۵، ۱۲۹-۶۹۰، ۱۳۰-۶۹۵، ۱۳۱-۷۰۰، ۱۳۲-۷۰۵، ۱۳۳-۷۱۰، ۱۳۴-۷۱۵، ۱۳۵-۷۲۰، ۱۳۶-۷۲۵، ۱۳۷-۷۳۰، ۱۳۸-۷۳۵، ۱۳۹-۷۴۰، ۱۴۰-۷۴۵، ۱۴۱-۷۵۰، ۱۴۲-۷۵۵، ۱۴۳-۷۶۰، ۱۴۴-۷۶۵، ۱۴۵-۷۷۰، ۱۴۶-۷۷۵، ۱۴۷-۷۸۰، ۱۴۸-۷۸۵، ۱۴۹-۷۹۰، ۱۵۰-۷۹۵، ۱۵۱-۸۰۰، ۱۵۲-۸۰۵، ۱۵۳-۸۱۰، ۱۵۴-۸۱۵، ۱۵۵-۸۲۰، ۱۵۶-۸۲۵، ۱۵۷-۸۳۰، ۱۵۸-۸۳۵، ۱۵۹-۸۴۰، ۱۶۰-۸۴۵، ۱۶۱-۸۵۰، ۱۶۲-۸۵۵، ۱۶۳-۸۶۰، ۱۶۴-۸۶۵، ۱۶۵-۸۷۰، ۱۶۶-۸۷۵، ۱۶۷-۸۸۰، ۱۶۸-۸۸۵، ۱۶۹-۸۹۰، ۱۷۰-۸۹۵، ۱۷۱-۹۰۰، ۱۷۲-۹۰۵، ۱۷۳-۹۱۰، ۱۷۴-۹۱۵، ۱۷۵-۹۲۰، ۱۷۶-۹۲۵، ۱۷۷-۹۳۰، ۱۷۸-۹۳۵، ۱۷۹-۹۴۰، ۱۸۰-۹۴۵، ۱۸۱-۹۵۰، ۱۸۲-۹۵۵، ۱۸۳-۹۶۰، ۱۸۴-۹۶۵، ۱۸۵-۹۷۰، ۱۸۶-۹۷۵، ۱۸۷-۹۸۰، ۱۸۸-۹۸۵، ۱۸۹-۹۹۰، ۱۹۰-۹۹۵، ۱۹۱-۱۰۰۰، ۱۹۲-۱۰۰۵، ۱۹۳-۱۰۱۰، ۱۹۴-۱۰۱۵، ۱۹۵-۱۰۲۰، ۱۹۶-۱۰۲۵، ۱۹۷-۱۰۳۰، ۱۹۸-۱۰۳۵، ۱۹۹-۱۰۴۰، ۲۰۰-۱۰۴۵، ۲۰۱-۱۰۵۰، ۲۰۲-۱۰۵۵، ۲۰۳-۱۰۶۰، ۲۰۴-۱۰۶۵، ۲۰۵-۱۰۷۰، ۲۰۶-۱۰۷۵، ۲۰۷-۱۰۸۰، ۲۰۸-۱۰۸۵، ۲۰۹-۱۰۹۰، ۲۱۰-۱۰۹۵، ۲۱۱-۱۱۰۰، ۲۱۲-۱۱۰۵، ۲۱۳-۱۱۱۰، ۲۱۴-۱۱۱۵، ۲۱۵-۱۱۲۰، ۲۱۶-۱۱۲۵، ۲۱۷-۱۱۳۰، ۲۱۸-۱۱۳۵، ۲۱۹-۱۱۴۰، ۲۲۰-۱۱۴۵، ۲۲۱-۱۱۵۰، ۲۲۲-۱۱۵۵، ۲۲۳-۱۱۶۰، ۲۲۴-۱۱۶۵، ۲۲۵-۱۱۷۰، ۲۲۶-۱۱۷۵، ۲۲۷-۱۱۸۰، ۲۲۸-۱۱۸۵، ۲۲۹-۱۱۹۰، ۲۳۰-۱۱۹۵، ۲۳۱-۱۲۰۰، ۲۳۲-۱۲۰۵، ۲۳۳-۱۲۱۰، ۲۳۴-۱۲۱۵، ۲۳۵-۱۲۲۰، ۲۳۶-۱۲۲۵، ۲۳۷-۱۲۳۰، ۲۳۸-۱۲۳۵، ۲۳۹-۱۲۴۰، ۲۴۰-۱۲۴۵، ۲۴۱-۱۲۵۰، ۲۴۲-۱۲۵۵، ۲۴۳-۱۲۶۰، ۲۴۴-۱۲۶۵، ۲۴۵-۱۲۷۰، ۲۴۶-۱۲۷۵، ۲۴۷-۱۲۸۰، ۲۴۸-۱۲۸۵، ۲۴۹-۱۲۹۰، ۲۵۰-۱۲۹۵، ۲۵۱-۱۳۰۰، ۲۵۲-۱۳۰۵، ۲۵۳-۱۳۱۰، ۲۵۴-۱۳۱۵، ۲۵۵-۱۳۲۰، ۲۵۶-۱۳۲۵، ۲۵۷-۱۳۳۰، ۲۵۸-۱۳۳۵، ۲۵۹-۱۳۴۰، ۲۶۰-۱۳۴۵، ۲۶۱-۱۳۵۰، ۲۶۲-۱۳۵۵، ۲۶۳-۱۳۶۰، ۲۶۴-۱۳۶۵، ۲۶۵-۱۳۷۰، ۲۶۶-۱۳۷۵، ۲۶۷-۱۳۸۰، ۲۶۸-۱۳۸۵، ۲۶۹-۱۳۹۰، ۲۷۰-۱۳۹۵، ۲۷۱-۱۴۰۰، ۲۷۲-۱۴۰۵، ۲۷۳-۱۴۱۰، ۲۷۴-۱۴۱۵، ۲۷۵-۱۴۲۰، ۲۷۶-۱۴۲۵، ۲۷۷-۱۴۳۰، ۲۷۸-۱۴۳۵، ۲۷۹-۱۴۴۰، ۲۸۰-۱۴۴۵، ۲۸۱-۱۴۵۰، ۲۸۲-۱۴۵۵، ۲۸۳-۱۴۶۰، ۲۸۴-۱۴۶۵، ۲۸۵-۱۴۷۰، ۲۸۶-۱۴۷۵، ۲۸۷-۱۴۸۰، ۲۸۸-۱۴۸۵، ۲۸۹-۱۴۹۰، ۲۹۰-۱۴۹۵، ۲۹۱-۱۵۰۰، ۲۹۲-۱۵۰۵، ۲۹۳-۱۵۱۰، ۲۹۴-۱۵۱۵، ۲۹۵-۱۵۲۰، ۲۹۶-۱۵۲۵، ۲۹۷-۱۵۳۰، ۲۹۸-۱۵۳۵، ۲۹۹-۱۵۴۰، ۳۰۰-۱۵۴۵، ۳۰۱-۱۵۵۰، ۳۰۲-۱۵۵۵، ۳۰۳-۱۵۶۰، ۳۰۴-۱۵۶۵، ۳۰۵-۱۵۷۰، ۳۰۶-۱۵۷۵، ۳۰۷-۱۵۸۰، ۳۰۸-۱۵۸۵، ۳۰۹-۱۵۹۰، ۳۱۰-۱۵۹۵، ۳۱۱-۱۶۰۰، ۳۱۲-۱۶۰۵، ۳۱۳-۱۶۱۰، ۳۱۴-۱۶۱۵، ۳۱۵-۱۶۲۰، ۳۱۶-۱۶۲۵، ۳۱۷-۱۶۳۰، ۳۱۸-۱۶۳۵، ۳۱۹-۱۶۴۰، ۳۲۰-۱۶۴۵، ۳۲۱-۱۶۵۰، ۳۲۲-۱۶۵۵، ۳۲۳-۱۶۶۰، ۳۲۴-۱۶۶۵، ۳۲۵-۱۶۷۰، ۳۲۶-۱۶۷۵، ۳۲۷-۱۶۸۰، ۳۲۸-۱۶۸۵، ۳۲۹-۱۶۹۰، ۳۳۰-۱۶۹۵، ۳۳۱-۱۷۰۰، ۳۳۲-۱۷۰۵، ۳۳۳-۱۷۱۰، ۳۳۴-۱۷۱۵، ۳۳۵-۱۷۲۰، ۳۳۶-۱۷۲۵، ۳۳۷-۱۷۳۰، ۳۳۸-۱۷۳۵، ۳۳۹-۱۷۴۰، ۳۴۰-۱۷۴۵، ۳۴۱-۱۷۵۰، ۳۴۲-۱۷۵۵، ۳۴۳-۱۷۶۰، ۳۴۴-۱۷۶۵، ۳۴۵-۱۷۷۰، ۳۴۶-۱۷۷۵، ۳۴۷-۱۷۸۰، ۳۴۸-۱۷۸۵، ۳۴۹-۱۷۹۰، ۳۵۰-۱۷۹۵، ۳۵۱-۱۸۰۰، ۳۵۲-۱۸۰۵، ۳۵۳-۱۸۱۰، ۳۵۴-۱۸۱۵، ۳۵۵-۱۸۲۰، ۳۵۶-۱۸۲۵، ۳۵۷-۱۸۳۰، ۳۵۸-۱۸۳۵، ۳۵۹-۱۸۴۰، ۳۶۰-۱۸۴۵، ۳۶۱-۱۸۵۰، ۳۶۲-۱۸۵۵، ۳۶۳-۱۸۶۰، ۳۶۴-۱۸۶۵، ۳۶۵-۱۸۷۰، ۳۶۶-۱۸۷۵، ۳۶۷-۱۸۸۰، ۳۶۸-۱۸۸۵، ۳۶۹-۱۸۹۰، ۳۷۰-۱۸۹۵، ۳۷۱-۱۹۰۰، ۳۷۲-۱۹۰۵، ۳۷۳-۱۹۱۰، ۳۷۴-۱۹۱۵، ۳۷۵-۱۹۲۰، ۳۷۶-۱۹۲۵، ۳۷۷-۱۹۳۰، ۳۷۸-۱۹۳۵، ۳۷۹-۱۹۴۰، ۳۸۰-۱۹۴۵، ۳۸۱-۱۹۵۰، ۳۸۲-۱۹۵۵، ۳۸۳-۱۹۶۰، ۳۸۴-۱۹۶۵، ۳۸۵-۱۹۷۰، ۳۸۶-۱۹۷۵، ۳۸۷-۱۹۸۰، ۳۸۸-۱۹۸۵، ۳۸۹-۱۹۹۰، ۳۹۰-۱۹۹۵، ۳۹۱-۲۰۰۰، ۳۹۲-۲۰۰۵، ۳۹۳-۲۰۱۰، ۳۹۴-۲۰۱۵، ۳۹۵-۲۰۲۰، ۳۹۶-۲۰۲۵، ۳۹۷-۲۰۳۰، ۳۹۸-۲۰۳۵، ۳۹۹-۲۰۴۰، ۴۰۰-۲۰۴۵، ۴۰۱-۲۰۵۰، ۴۰۲-۲۰۵۵، ۴۰۳-۲۰۶۰، ۴۰۴-۲۰۶۵، ۴۰۵-۲۰۷۰، ۴۰۶-۲۰۷۵، ۴۰۷-۲۰۸۰، ۴۰۸-۲۰۸۵، ۴۰۹-۲۰۹۰، ۴۱۰-۲۰۹۵، ۴۱۱-۲۱۰۰، ۴۱۲-۲۱۰۵، ۴۱۳-۲۱۱۰، ۴۱۴-۲۱۱۵، ۴۱۵-۲۱۲۰، ۴۱۶-۲۱۲۵، ۴۱۷-۲۱۳۰، ۴۱۸-۲۱۳۵، ۴۱۹-۲۱۴۰، ۴۲۰-۲۱۴۵، ۴۲۱-۲۱۵۰، ۴۲۲-۲۱۵۵، ۴۲۳-۲۱۶۰، ۴۲۴-۲۱۶۵، ۴۲۵-۲۱۷۰، ۴۲۶-۲۱۷۵، ۴۲۷-۲۱۸۰، ۴۲۸-۲۱۸۵، ۴۲۹-۲۱۹۰، ۴۳۰-۲۱۹۵، ۴۳۱-۲۲۰۰، ۴۳۲-۲۲۰۵، ۴۳۳-۲۲۱۰، ۴۳۴-۲۲۱۵، ۴۳۵-۲۲۲۰، ۴۳۶-۲۲۲۵، ۴۳۷-۲۲۳۰، ۴۳۸-۲۲۳۵، ۴۳۹-۲۲۴۰، ۴۴۰-۲۲۴۵، ۴۴۱-۲۲۵۰، ۴۴۲-۲۲۵۵، ۴۴۳-۲۲۶۰، ۴۴۴-۲۲۶۵، ۴۴۵-۲۲۷۰، ۴۴۶-۲۲۷۵، ۴۴۷-۲۲۸۰، ۴۴۸-۲۲۸۵، ۴۴۹-۲۲۹۰، ۴۵۰-۲۲۹۵، ۴۵۱-۲۳۰۰، ۴۵۲-۲۳۰۵، ۴۵۳-۲۳۱۰، ۴۵۴-۲۳۱۵، ۴۵۵-۲۳۲۰، ۴۵۶-۲۳۲۵، ۴۵۷-۲۳۳۰، ۴۵۸-۲۳۳۵، ۴۵۹-۲۳۴۰، ۴۶۰-۲۳۴۵، ۴۶۱-۲۳۵۰، ۴۶۲-۲۳۵۵، ۴۶۳-۲۳۶۰، ۴۶۴-۲۳۶۵، ۴۶۵-۲۳۷۰، ۴۶۶-۲۳۷۵، ۴۶۷-۲۳۸۰، ۴۶۸-۲۳۸۵، ۴۶۹-۲۳۹۰، ۴۷۰-۲۳۹۵، ۴۷۱-۲۴۰۰، ۴۷۲-۲۴۰۵، ۴۷۳-۲۴۱۰، ۴۷۴-۲۴۱۵، ۴۷۵-۲۴۲۰، ۴۷۶-۲۴۲۵، ۴۷۷-۲۴۳۰، ۴۷۸-۲۴۳۵، ۴۷۹-۲۴۴۰، ۴۸۰-۲۴۴۵، ۴۸۱-۲۴۵۰، ۴۸۲-۲۴۵۵، ۴۸۳-۲۴۶۰، ۴۸۴-۲۴۶۵، ۴۸۵-۲۴۷۰، ۴۸۶-۲۴۷۵، ۴۸۷-۲۴۸۰، ۴۸۸-۲۴۸۵، ۴۸۹-۲۴۹۰، ۴۹۰-۲۴۹۵، ۴۹۱-۲۵۰۰، ۴۹۲-۲۵۰۵، ۴۹۳-۲۵۱۰، ۴۹۴-۲۵۱۵، ۴۹۵-۲۵۲۰، ۴۹۶-۲۵۲۵، ۴۹۷-۲۵۳۰، ۴۹۸-۲۵۳۵، ۴۹۹-۲۵۴۰، ۵۰۰-۲۵۴۵، ۵۰۱-۲۵۵۰، ۵۰۲-۲۵۵۵، ۵۰۳-۲۵۶۰، ۵۰۴-۲۵۶۵، ۵۰۵-۲۵۷۰، ۵۰۶-۲۵۷۵، ۵۰۷-۲۵۸۰، ۵۰۸-۲۵۸۵، ۵۰۹-۲۵۹۰، ۵۱۰-۲۵۹۵، ۵۱۱-۲۶۰۰، ۵۱۲-۲۶۰۵، ۵۱۳-۲۶۱۰، ۵۱۴-۲۶۱۵، ۵۱۵-۲۶۲۰، ۵۱۶-۲۶۲۵، ۵۱۷-۲۶۳۰، ۵۱۸-۲۶۳۵، ۵۱۹-۲۶۴۰، ۵۲۰-۲۶۴۵، ۵۲۱-۲۶۵۰، ۵۲۲-۲۶۵۵، ۵۲۳-۲۶۶۰، ۵۲۴-۲۶۶۵، ۵۲۵-۲۶۷۰، ۵۲۶-۲۶۷۵، ۵۲۷-۲۶۸۰، ۵۲۸-۲۶۸۵، ۵۲۹-۲۶۹۰، ۵۳۰-۲۶۹۵، ۵۳۱-۲۷۰۰، ۵۳۲-۲۷۰۵، ۵۳۳-۲۷۱۰، ۵۳۴-۲۷۱۵، ۵۳۵-۲۷۲۰، ۵۳۶-۲۷۲۵، ۵۳۷-۲۷۳۰، ۵۳۸-۲۷۳۵، ۵۳۹-۲۷۴۰، ۵۴۰-۲۷۴۵، ۵۴۱-۲۷۵۰، ۵۴۲-۲۷۵۵، ۵۴۳-۲۷۶۰، ۵۴۴-۲۷۶۵، ۵۴۵-۲۷۷۰، ۵۴۶-۲۷۷۵، ۵۴۷-۲۷۸۰، ۵۴۸-۲۷۸۵، ۵۴۹-۲۷۹۰، ۵۵۰-۲۷۹۵، ۵۵۱-۲۸۰۰، ۵۵۲-۲۸۰۵، ۵۵۳-۲۸۱۰، ۵۵۴-۲۸۱۵، ۵۵۵-۲۸۲۰، ۵۵۶-۲۸۲۵، ۵۵۷-۲۸۳۰، ۵۵۸-۲۸۳۵، ۵۵۹-۲۸۴۰، ۵۶۰-۲۸۴۵، ۵۶۱-۲۸۵۰، ۵۶۲-۲۸۵۵، ۵۶۳-۲۸۶۰، ۵۶۴-۲۸۶۵، ۵۶۵-۲۸۷۰، ۵۶۶-۲۸۷۵، ۵۶۷-۲۸۸۰، ۵۶۸-۲۸۸۵، ۵۶۹-۲۸۹۰، ۵۷۰-۲۸۹۵، ۵۷۱-۲۹۰۰، ۵۷۲-۲۹۰۵، ۵۷۳-۲۹۱۰، ۵۷۴-۲۹۱۵، ۵۷۵-۲۹۲۰، ۵۷۶-۲۹۲۵، ۵۷۷-۲۹۳۰، ۵۷۸-۲۹۳۵، ۵۷۹-۲۹۴۰، ۵۸۰-۲۹۴۵، ۵۸۱-۲۹۵۰، ۵۸۲-۲۹۵۵، ۵۸۳-۲۹۶۰، ۵۸۴-۲۹۶۵، ۵۸۵-۲۹۷۰، ۵۸۶-۲۹۷۵، ۵۸۷-۲۹۸۰، ۵۸۸-۲۹۸۵، ۵۸۹-۲۹۹۰، ۵۹۰-۲۹۹۵، ۵۹۱-۳۰۰۰، ۵۹۲-۳۰۰۵، ۵۹۳-۳۰۱۰، ۵۹۴-۳۰۱۵، ۵۹۵-۳۰۲۰، ۵۹۶-۳۰۲۵، ۵۹۷-۳۰۳۰، ۵۹۸-۳۰۳۵، ۵۹۹-۳۰۴۰، ۶۰۰-۳۰۴۵، ۶۰۱-۳۰۵۰، ۶۰۲-۳۰۵۵، ۶۰۳-۳۰۶۰، ۶۰۴-۳۰۶۵، ۶۰۵-۳۰۷۰، ۶۰۶-۳۰۷۵، ۶۰۷-۳۰۸۰، ۶۰۸-۳۰۸۵، ۶۰۹-۳۰۹۰، ۶۱۰-۳۰۹۵، ۶۱۱-۳۱۰۰، ۶۱۲-۳۱۰۵، ۶۱۳-۳۱۱۰، ۶۱۴-۳۱۱۵، ۶۱۵-۳۱۲۰، ۶۱۶-۳۱۲۵، ۶۱۷-۳۱۳۰، ۶۱۸-۳۱۳۵، ۶۱۹-۳۱۴۰، ۶۲۰-۳۱۴۵، ۶۲۱-۳۱۵۰، ۶۲۲-۳۱۵۵، ۶۲۳-۳۱۶۰، ۶۲۴-۳۱۶۵، ۶۲۵-۳۱۷۰، ۶۲۶-۳۱۷۵، ۶۲۷-۳۱۸۰، ۶۲۸-۳۱۸۵، ۶۲۹-۳۱۹۰، ۶۳۰-۳۱۹۵، ۶۳۱-۳۲۰۰، ۶۳۲-۳۲۰۵، ۶۳۳-۳۲۱۰، ۶۳۴-۳۲۱۵، ۶۳۵-۳۲۲۰، ۶۳۶-۳۲۲۵، ۶۳۷-۳۲۳۰، ۶۳۸-۳۲۳۵، ۶۳۹-۳۲۴۰، ۶۴۰-۳۲۴۵، ۶۴۱-۳۲۵۰، ۶۴۲-۳۲۵۵، ۶۴۳-۳۲۶۰، ۶۴۴-۳۲۶۵، ۶۴۵-۳۲۷۰، ۶۴۶-۳۲۷۵، ۶۴۷-۳۲۸۰، ۶۴۸-۳۲۸۵، ۶۴۹-۳۲۹۰، ۶۵۰-۳۲۹۵، ۶۵۱-۳۳۰۰، ۶۵۲-۳۳۰۵، ۶۵۳-۳۳۱۰، ۶۵۴-۳۳۱۵، ۶۵۵-۳۳۲۰، ۶۵۶-۳۳۲۵، ۶۵۷-۳۳۳۰، ۶۵۸-۳۳۳۵، ۶۵۹-۳۳۴۰، ۶۶۰-۳۳۴۵، ۶۶۱-۳۳۵۰، ۶۶۲-۳۳۵۵، ۶۶۳-۳۳۶۰، ۶۶۴-۳۳۶۵، ۶۶۵-۳۳۷۰، ۶۶۶-۳۳۷۵، ۶۶۷-۳۳۸۰، ۶۶۸-۳۳۸۵، ۶۶۹-۳۳۹۰، ۶۷۰-۳۳۹۵، ۶۷۱-۳۴۰۰، ۶۷۲-۳۴۰۵، ۶۷۳-۳

جماعت چہارم میں یہ سلسلہ جاری رہا۔ اب اس جماعت میں انہیں کسور عام احد کسور اعشاریہ کو بائیں طرف سے لکھنے پر مجبور کرنا۔ ایک نئی بات ہے۔ ہاں اگر اردو ہندو سکول کی بجائے انہیں مرہٹی۔ ہندی۔ یا انگریزی ہند سے لکھنے کی ہدایت ہو تو وہ مزدور قدرتنا انہیں بائیں طرف سے لکھیں گے۔ یا شروع سے ہی بائیں طرف سے ہند سے لکھنے کا حکم ہو۔ جائے غور ہے کہ اگر مرہٹی سکولوں سے لکھا جائے کہ وہ سوالات دائیں طرف سے لکھیں اور پڑھیں۔ دقتیں رفع ہو جائیں گی۔ تو کیا یہ حکم ان کے لئے سہولت آمیز ہو گا۔ جب ایسا ممکن نہیں تو اردو سکول والوں کو دوسری راہ پر چلنے کا حکم دینا معلوم کون مصلحت لئے ہے؟ ہم سمجھ نہیں سکا کہ صرف کسور عام اور کسور اعشاریہ کو بائیں طرف سے لکھتے ہیں۔ کوئی سی ذلت رفع ہو جائے گی۔ لہذا میں اردو اسکول کے مدرسین کی توجہ ادھر دلاتا ہوں۔ اور افسران سررشتہ تعلیم کی خدمت میں موجودانہ گزارش بردار ہوں۔ کہ وہ اسکول کمیٹی کو اس معاملہ میں نظر ثانی کا حکم دیں۔ بیان و ققول کو واضح فرمائیں جو سوالات کے بائیں طرف لکھنے سے رفع ہوں گی۔

(خادم فرحت بخش گوندی صدر مدرس مدرسہ نجم الاسلام بھیڑی)

ڈی بی مڈل سکول منڈی ڈبوالی ضلع حصار جو نٹریڈ کراس سوسائٹی کا اجلاس پنڈت چندر پرکاش صاحب پریٹل ماسٹر اسکول کی صدارت میں ہوا۔ حسب ذیل عمدہ داران سال آئندہ کے قرار پائے۔ انچارج سوسائٹی ہڈ ماسٹر صاحب۔ پریزیڈنٹ راجت سنگھ۔ جماعت ہشتم سیکرٹری پریجنی لال اتھلیا مہمبران مہجوا انداس۔ وید پرکاش۔ سابق انچارج سوسائٹی نے مندرجہ ذیل رپورٹ پڑھی۔

سال	۶۷۷ و ۶۷۸	آمدنی	موصوف	خرج	مہ بقایا	ص
"	۶۷۷ و ۶۷۸	"	۶۷۷ و ۶۷۸	"	۶۷۷ و ۶۷۸	۶۷۷ و ۶۷۸
"	۶۷۸ و ۶۷۹	"	۶۷۸ و ۶۷۹	"	۶۷۸ و ۶۷۹	۶۷۸ و ۶۷۹
"	۶۷۹ و ۶۸۰	"	۶۷۹ و ۶۸۰	"	۶۷۹ و ۶۸۰	۶۷۹ و ۶۸۰
"	۶۸۰ و ۶۸۱	"	۶۸۰ و ۶۸۱	"	۶۸۰ و ۶۸۱	۶۸۰ و ۶۸۱
"	۶۸۱ و ۶۸۲	"	۶۸۱ و ۶۸۲	"	۶۸۱ و ۶۸۲	۶۸۱ و ۶۸۲
"	۶۸۲ و ۶۸۳	"	۶۸۲ و ۶۸۳	"	۶۸۲ و ۶۸۳	۶۸۲ و ۶۸۳
"	۶۸۳ و ۶۸۴	"	۶۸۳ و ۶۸۴	"	۶۸۳ و ۶۸۴	۶۸۳ و ۶۸۴
"	۶۸۴ و ۶۸۵	"	۶۸۴ و ۶۸۵	"	۶۸۴ و ۶۸۵	۶۸۴ و ۶۸۵
"	۶۸۵ و ۶۸۶	"	۶۸۵ و ۶۸۶	"	۶۸۵ و ۶۸۶	۶۸۵ و ۶۸۶
"	۶۸۶ و ۶۸۷	"	۶۸۶ و ۶۸۷	"	۶۸۶ و ۶۸۷	۶۸۶ و ۶۸۷
"	۶۸۷ و ۶۸۸	"	۶۸۷ و ۶۸۸	"	۶۸۷ و ۶۸۸	۶۸۷ و ۶۸۸
"	۶۸۸ و ۶۸۹	"	۶۸۸ و ۶۸۹	"	۶۸۸ و ۶۸۹	۶۸۸ و ۶۸۹
"	۶۸۹ و ۶۹۰	"	۶۸۹ و ۶۹۰	"	۶۸۹ و ۶۹۰	۶۸۹ و ۶۹۰
"	۶۹۰ و ۶۹۱	"	۶۹۰ و ۶۹۱	"	۶۹۰ و ۶۹۱	۶۹۰ و ۶۹۱
"	۶۹۱ و ۶۹۲	"	۶۹۱ و ۶۹۲	"	۶۹۱ و ۶۹۲	۶۹۱ و ۶۹۲
"	۶۹۲ و ۶۹۳	"	۶۹۲ و ۶۹۳	"	۶۹۲ و ۶۹۳	۶۹۲ و ۶۹۳
"	۶۹۳ و ۶۹۴	"	۶۹۳ و ۶۹۴	"	۶۹۳ و ۶۹۴	۶۹۳ و ۶۹۴
"	۶۹۴ و ۶۹۵	"	۶۹۴ و ۶۹۵	"	۶۹۴ و ۶۹۵	۶۹۴ و ۶۹۵
"	۶۹۵ و ۶۹۶	"	۶۹۵ و ۶۹۶	"	۶۹۵ و ۶۹۶	۶۹۵ و ۶۹۶
"	۶۹۶ و ۶۹۷	"	۶۹۶ و ۶۹۷	"	۶۹۶ و ۶۹۷	۶۹۶ و ۶۹۷
"	۶۹۷ و ۶۹۸	"	۶۹۷ و ۶۹۸	"	۶۹۷ و ۶۹۸	۶۹۷ و ۶۹۸
"	۶۹۸ و ۶۹۹	"	۶۹۸ و ۶۹۹	"	۶۹۸ و ۶۹۹	۶۹۸ و ۶۹۹
"	۶۹۹ و ۷۰۰	"	۶۹۹ و ۷۰۰	"	۶۹۹ و ۷۰۰	۶۹۹ و ۷۰۰

(پریسڈنٹری مل ایری مل انچارج)

پبلک ہائی سکول گھڑل ضلع سیالکوٹ جو نٹریڈ کراس ڈے زیر صدارت چودھری شبیر احمد صاحب آرگینائزنگ سیکرٹری پنجاب ریڈ کراس سوسائٹی ۱۶ جون کو منایا گیا۔ مسٹر ایم ڈی

موگل ڈسٹرکٹ انسپکٹر مارلس سیالکوٹ سردار الشیر سنگھ صاحب مفتی عبدالرشید صاحب لے ڈی آئی صاحبان۔ چودھری دھرم صاحب انسپکٹر کواپریٹو سوسائٹیز بھی شمولیت فرمائی۔ شام چھ بجے طلباء نے شاندار اس ڈول سے حاضرین اور افسران کو محفوظ کیا۔ ہمارے افسران اور تربیتی پریڈ ہوئی۔ ہر جماعت نے اپنے دو مہلتہ آفیسر مقرر کئے ہوئے ہیں۔ جو اس پریڈ میں طلباء کے ناخن دانت اور لکھ و غیرہ کا معائنہ کرتے ہیں۔ ہمارے آنے والے طالب علم کو نہ لایا جاتا ہے۔ صابن تو کیا سوسائٹی کی طرف سے مہیا کیا جاتا ہے۔ گندے دانتوں والے کو منجن دیا جاتا ہے۔ آنکھیں دھلائی جاتی ہیں۔ ناخن تراشے جاتے ہیں۔ غریب طلباء کو کپڑے دھونے کے لئے صابن دیا جاتا ہے۔ ان انتظامات سے صاحب صدر بہت محفوظ ہوئے۔ سوسائٹی کی ڈسپنسری بھی امداد ہم پہنچانے کو کافی ہے۔ اس پریڈ کے بعد انتظامیہ کمیٹی نے آپ کی زیر ہدایت مفصل ذیل ریزولوشن پاس کئے۔

۱۔ ایک غریب طالب علم کو سوسائٹی جو تاخیر دے۔

۲۔ ایک کمزور صحت کے غریب طالب علم کو ایک ہفتہ کے لئے آدھ سیر دوڑھ متیا کرے۔
۳۔ سکول میں فرسٹ ایڈ کلاس کھولی جائے۔

مشہور وکیل ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب نے فرسٹ ایڈ کی موزون الفاظ میں تشریح فرمائی۔ اور بعد ازاں صاحب صدر نے بھی آپ کی تائید میں تقریر فرمائی۔ وہ بات کی گئی اور سہ کشی کے مقابلے ہوئے۔ رات سوسائٹی کی ڈرائیگ کلب نے ”دی لائٹ“ نامی ڈرامہ پیش کیا، جو شام کو گزرا اور باد کا طوفان نظم آیا۔ اور اسٹیج کو دربرجم کر گیا۔ پردوں کو بھی نقصان پہنچا، مگر ایکٹروں نے ہمت نہ ہاری اور ڈرامہ نہایت خوش اسلوبی سے کیا گیا۔ ایک ایکٹ کے بعد تقسیم الخانات کے جلسے کی مداریت چودھری بشیر احمد صاحب ممدوح الصدر نے فرمائی۔ جس کے بنیاد پر تھی سرورپ صاحب چوڑہ میڈیاٹر نے سالانہ رپورٹ سوسائٹی کی پڑھی۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس نے سوسائٹی کے کارناموں کو سراہتے ہوئے صاحب صدر کے ایما سے پنجاب ریڈ کر اس سوسائٹی کی طرف سے سچس روپے کی گران مایہ رقم دے دیے جانے کا اعلان کیا۔ صاحب صدر نے اپنی تقریر میں سکول سوسائٹی کو بہترین سوسائٹی قرار دیا۔ اور فرمایا کہ لائسنس پر سرورپ صاحب انسٹیک اور روشن خیال سمیٹی ہیں۔ ایسے ہی قابل انسان ایک سکول کو زندہ رکھ سکتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ صوبہ بھر کی کئی مختلف قومی جمعیں اور سبھا ہیں۔ جو بیک چندہ پر افسار کئے ہیں۔ مگر ہمارا ہا کوششوں کے باوجود انہیں پس کمپس سہارا سے زیادہ چندہ وصول نہیں ہوتا۔ مگر پنجاب جو سٹریڈ کر اس سوسائٹی کے مہمان نے سال گذشتہ ایک لاکھ اڑتیس ہزار روپیہ جمع کیا۔ جو غریب طلباء کی امداد اور بجائی صحت پر خرچ ہوا۔ آپ نے سوسائٹی کی کارگزاری پر اظہار خوشنودی کیا۔ صاحب صدر، صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس اور دیگر معزز حضرات کے شکر کے بعد دوسرا ڈرامہ دکھایا گیا۔

(متمم حسین بسمل ازیری سیکرٹری)

جوانا صرگ
انالہ پنڈی داس صاحب کپور سٹیڈیاٹر سکول ٹڈل سکول کوٹ میں خاں ضلع گوجرانوالہ نہایت در ذکا الفاظ میں تقریر فرمائی۔ اور یہ خبر پنجاب کے تعلیمی مقصدوں میں عموماً اور ضلع گوجرانوالہ میں خصوصاً بڑے رنج اور قلق سے شنی جاسٹیک کی ایم بی ہائی سکول حافظ آباد کے درشتہ سیرت ضلع پیش انگلش پیچر اور شری رام نامک کلب حافظ آباد کے ان تھک کارکن مینبر بالوہر گوال جی ستر کے فرزند اکبر شری مان چندت مکھن جی بھارہ واج بی اے میں عالم شباب میں یعنی تیس سالہ عمر میں تمام عزیز و اقارب کو داغ مفارقت دے کر راجی ملک بقا ہو گئے ہیں۔ حافظ آباد کے مقامی افسران ممبران کمیٹی محمد اپنے خرم صدر لالہ علی گناکھ پور۔ مہمان رام نامک کلب۔ موکانہ اراں۔ مہمان سناق دھرم بھیا۔ مہمان آریہ سماج۔ اساتذہ و علامہ و معلمات و طالبات مقامی مدارس غرض ہر کہ ہمدے اس ناگمانی جاناکا ماتم میں شریک ہو کر بدست بپ (بالوہر گوال جی) سے دلی ہمدی کا اظہار کیا۔ پر ناما کے حضور میں صدق دل سے دعا ہے۔ کہ مرحوم کو سونگ میں لڑاں دیں۔ اور پس ماندگان کو صبر جمیل۔

رہنمائے تعلیم اور اس کے کارکن بالوہر گوال جی سے اس سائز جاناکا میں دلی ہمدی کا اظہار کرتے ہیں۔ (دسمیو)

ایک ہر و عزیز افسر کتاب اولہ
جناب چودھری علی محمد صاحب بی اے بی ٹی اے ڈی آئی تحصیل لائل پور کی اچانک ضلع جھنگ میں تبدیل پر عام طور پر تشویش کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ آپ کے خلوص ایثار اور حسن کارکردگی کا ہر فرد بشردار ہے۔ آپ نے علاقہ کی تعلیمی پستی کو بلند کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ اور ذلیل عرصہ میں زمینداران علاقہ کی اخلاقی۔ مالی۔ معاشرتی اور تعلیمی حالت میں ایک خوشگوار تغیر پیدا کر دیا۔ موجودہ دور میں جب عام لوگ ملازمت نہ ملنے سے بچوں کی تعلیم میں تساہل و امل سے کام لے رہے ہیں۔ چودھری صاحب ممدوح کا یہی کام تھا۔ کہ آپ نے نہ صرف تعداد طلباء کو بڑھایا بلکہ اس میں قابل تدریساں نہ کر دکھایا۔ غلط تعلیم کے سلسلہ میں بھی ان کی اہم ترین خدمات کو کسی طرح بھلایا نہیں جاسکتا۔ آپ نے اپنے اوصاف سے علاقہ میں کیا ایڈٹ کیا نقشہ دکھایا۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی آپ کے نباد پر خوش نہیں۔ دعا ہے کہ خدا آپ کو دینک سلامت رکھے۔

(دعبد الحق سلیم)

گورنمنٹ گزٹ پنجاب

۱۔ مسٹر ای سی کنسن ایم اے پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کو ہندوستان سے باہر جانے کے لئے حب ذیل رخصت ملی۔

۱۔ اوسط تنخواہ پر ۲۲ مئی ۳۳ء سے ۲۹ جون ۳۳ء تک

۲۔ کالج کی تعطیلات موسم گرما ۳۱ جون سے ۲۳ ستمبر تک

۳۔ اوسط تنخواہ پر ۲۴ ستمبر سے ۸ اکتوبر تک

۴۔ لالہ جیتن آنند صاحب ایم اے پرنسپل گورنمنٹ کالج لائل پور کو پی ای ایس درجہ دوم (شاخ سردانہ) کے سلیکشن گریڈ کا اسانی پر جو استحقاق حاصل تھا۔ وہ قواعد اساسی کے قاعدہ نمبر ۱ کی رو سے ۲۱ مئی ۳۳ء قبل دوپہر سے نفل میں ڈال دیا گیا۔

۵۔ ایم محمد ابراہیم صاحب ایم اے پرنسپل ایمرن کالج ملتان جو پی ای ایس درجہ دوم کے معمولی ٹائم سکیل شاخ سردانہ میں کام کر رہے ہیں ۲۱ مئی ۳۳ء سے لالہ جیتن آنند صاحب کی جگہ پی ای ایس کے سلیکشن گریڈ میں عارضی طور پر بالاستقلال ترقی باب ہوئے۔

۶۔ لالہ کنند لال صاحب ایم اے پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کو پی ای ایس درجہ دوم کے سلیکشن گریڈ کی اسانی پر جو استحقاق حاصل ہے۔ وہ یکم اکتوبر ۳۳ء سے نفل میں ڈال دیا گیا ہے۔

۷۔ سردار دیو سنگھ صاحب ایم اے ڈپٹی انسپکٹر مدارس (حال تمام انسپکٹر مدارس ڈویژن انبالہ) جو پی ای ایس درجہ دوم کے معمولی ٹائم سکیل کے سردانہ شاخ میں کام کر رہے ہیں۔ یکم اکتوبر ۳۳ء سے لالہ کنند لال صاحب کی جگہ پی ای ایس کے سلیکشن گریڈ میں عارضی طور پر بالاستقلال ترقی باب ہوئے۔

۸۔ لالہ ستیادرام صاحب کو پی ای ایس کے لیکچرار لو دھیانہ گورنمنٹ کالج لدھیانہ نے پی ای ایس درجہ دوم (شاخ سردانہ) سے عارضی طور پر بالاستقلال سلیکشن گریڈ میں ترقی پائی۔ یہ تنبدیل یکم اکتوبر ۳۳ء سے لالہ رنگ ہماری لال صاحب کی جگہ اور خان بہادر ایم خان غلام خاں صاحب کی خالی کردہ اسامی میں ہوئی ہے۔

۹۔ مسٹر جارج آڈیو لیکچرار ڈی مائٹ مورینی کالج شاہ پور کو ۱۶ جنوری ۳۳ء سے میڈیکل سرٹیفکیٹ پرتین ماہ کی رخصت اوسط تنخواہ پر ملی۔ آپ ۱۶ اپریل ۳۳ء میں اپنی اسامی پر حاضر ہوئے۔ اور باقاعدہ چارج لے لیا۔

۱۰۔ سید عجائب علی شاہ صاحب نے ڈی آئی مدارس اترسر میں پی ای ایس مدارس اینگلو ویزیکل کے درجہ اول (۲۰۰-۲۵۰) سے پی ای ایس (تمام مقام) کے معمولی ٹائم سکیل ۲۵۰-۲۵۰-۵۰۰-۶۰۰ میں ترقی پا کر ۹ اکتوبر ۳۳ء سے ۱۴ جنوری ۳۳ء تک لالہ بھانام صاحب کی جگہ جو مسٹر پران ناتھ کی جگہ ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے اترسر میں تمام ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے۔

۱۱۔ مسٹر ایم ایل گھوش اول مدرس محری و تجارت ایمرن کالج ملتان نے اپنی اسامی اور گریڈ ۲۰۰-۲۵۰ سے پی ای ایس کے معمولی گریڈ ۲۵۰-۲۵۰-۵۰۰-۶۰۰ میں یکم مئی ۳۳ء سے لالہ پریرام صاحب مرحوم کی جگہ بطور تمام ترقی پائی۔ اور گورنمنٹ ہائی سکول ملتان میں فرسٹ کٹرل اینڈ کلیریکل ٹیچر ہوئے۔

۱۲۔ مس سربیل سنگھ لیکچرار زناتہ کالج لاہور کو حسب ذیل رخصت بیرون ہند ملی۔

۱۔ نصف اوسط تنخواہ پر ۱۹ مئی ۳۳ء سے ۳۰ جون ۳۳ء تک

۲۔ کالج کی تعطیلات موسم گرما یکم جولائی ۳۳ء سے ۳۰ ستمبر ۳۳ء تک

ضروری اطلاع مختلف گزٹ کے نوٹوں کی مدد سے اس انداز میں رجسٹر میں درج نہیں ہو سکے، باوجود اس کے جو ان کے جرنل میں نمبر کا مجموعہ ۱۵۵ صفحات تک جا رہا ہے۔ منجی

نہایت مفید نادور کتب

<p>مخزن تشریح</p> <p>انت کی نادور کتاب طبائے مڈل ٹارمل - ایس۔ وی۔ لٹلٹن وغیرہ کی کیلئے مفید قیمت فی جلد ۸</p>	<p>علمی نمایان باتھو</p> <p>اس کتاب کی خوبوں سے متاثر ہو کر پنجاب کے لڑکے نہیں کہہ سکتے روپیہ نقد انعام دیا نقد قیمت فی جلد ۸</p>	<p>مجموعہ مضامین</p> <p>جواب مضامین نو کی کتاب مڈل ٹارمل ٹریننگ کالج اور انٹرنس کے طلباء کیلئے نہایت ادا کارا ذخیرہ مضامین ہے قیمت ۸</p>
<p>رہنمائے ریاضی</p> <p>مڈل اور ٹارمل اور ایس وی کے لڑکوں کے لئے مفید قیمت ۶</p>	<p>گلدستہ ادب</p> <p>پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی سفارش سے جناب اکرکٹر صاحب بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب نے محبوب سرکر کے غیر ۲۰۲۳ مورخہ ۱۱ گلدستہ ادب نامی کتاب رجوار و محاورات اور ترکیب نثری وغیرہ کا ایک نادور مجموعہ ہے۔ لائبریریوں کے لئے منظور فرما دی ہے۔ امید ہے کہ اب کوئی سکول لائبریری اس مفید اور نادور کتاب سے غالی نہ رہے گی۔ قیمت فی جلد بارہ آنے ۱۲</p>	<p>رہنمائے فارسی</p> <p>ابتدائی جماعت کے لئے بولچال فارسی سکھانے والی کتاب قیمت ۶ رعایتی ۱۰</p>
<p>مجموعہ پرچہ جات</p> <p>امتحان ایس وی کلاس سالانہ امتحانات کے پرچوں کا مجموعہ قیمت ۸ رعایتی ۶</p>	<p>خلاصہ باغبانی</p> <p>مڈل اور ٹارمل اور ایس وی کے لڑکوں کے لئے مفید قیمت ۶</p>	<p>آئینہ مسکس</p> <p>مسکس حالی کی نہایت مفید شرح اور فرہنگ قیمت ۱۲ رعایتی ۸</p>
<p>سنہری گیت</p> <p>نہایت دلچسپ اور مزیدار نظم و اد گیتوں کا مجموعہ قیمت ۱۳</p>	<p>گلدستہ تنغہ افیہ پنجاب</p> <p>جفرانیہ پنجاب کا عجیب خلاصہ مواقفہ قیمت فی جلد ۳</p>	<p>سنہری گیت</p> <p>نہایت دلچسپ اور مزیدار نظم و اد گیتوں کا مجموعہ قیمت ۱۳</p>

ملنے کا پتہ :- گلاب چند پور اینڈ سنز تاجران کتب - انارکلی لاہور

تعلیم علم النفس

برائے افادہ طلبائے نور و ایس وی کلاسز

علم النفس کے متعلق یہ کتاب بہت قدر مقبول ہوئی ہے کہ حال ہی میں کتاب ایس وی پرنٹنگ کی اور کوئل پورڈ ٹیکسٹ بک کمپنی نے بھی ازانہ غذائی سکولوں کی لائبریری کے مندرجہ کر دی ہے اس کتاب کو دیکھا کہ ضرور پڑھیں۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپائی ۸

طلبائے ایس وی کلاس اور انٹرنس کے لئے نہایت عمدہ کتاب

طریق السطرت

پنجاب یونیورسٹی اور ٹریننگ کالج کے مقرر کردہ سلیبس کے مطابق

مولف زید اصغر علی صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ یہ کتاب طلبائے انٹرنس و ایس وی کلاس کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ذریعہ معلومات ہے۔ کیونکہ ان کا یہ کورس بھی ہے مضمون سکول میں پنجاب یونیورسٹی کے مقرر کردہ سلیبس کے مطابق لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب محکمہ تعلیم بمبئی - سی۔ بی۔ برار اور سر شمسہ تعلیم پنجاب نے بھی منظور کی ہوئی ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپائی ۸۔ ۲۶ صفحے۔ سرکاری تقطیع ۶

گلدستہ اشعار

ٹریڈ۔ ان ٹریڈ مہربان کاغذی نسخہ ہے اس میں انشے کے مضمون پڑھنے پر سبق کے انشے کے مضمون پڑھنے پر ایس وی اور دیگر مدرسین جنہیں اپنی سند حاصل کرنی ہوتی ہیں اس سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی جلد ۱۲

ادبیات و ادبیات

منظور شدہ قیمت ۱۲

مقبول حساب کی قیمت فی جلد ۸

نقشہ پیدوار ہندستان تصویق سادہ ۸ روپے دار ۳

ملنے کا پتہ:۔ گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب - انارکلی - لاہور

جینی ناس تاج و خزانہ

یہ وہی مقبول عام علمی بلاک کی ریگین اٹلس ہے جس کے صدہا نسخے ہر فی جلد کے حساب سے نکل چکے ہیں۔ بغرض افادہ طلباء اب اس کی قیمت صرف ۱۳ روپی گئی ہے۔ جو لاگت سے بھی کم ہو اس کی تمام غویاں دیکھنے سے ظاہر ہونگی۔

اصول سرطان صحت با تصویر

اس کتاب کو ہندوستان کے تمام تعلیمی اداروں نے اپنے اپنے نصاب تعلیم میں داخل کر لیا ہے۔ اس کی قیمت اب ۴ روپے گھاٹ کر صرف ۲ روپی کر دی گئی ہے۔ جلد خرید کر فائدہ اٹھائیے۔

۱۔ تاجہ عبدالقادر تاجر کتب، چارمینار، حیدرآباد دکن۔
۲۔ مکتبہ ابراہیم، چادر گھاٹ، حیدرآباد دکن۔

جینی ناس تاج و خزانہ

اصلی قیمت ۴ روپے، کلدار۔ رعایتی قیمت صرف ۸

جینی ناس تاج و خزانہ

اصلی قیمت ۴ روپے، کلدار۔ رعایتی قیمت صرف ۸

سلیبس جینی ناس تاج و خزانہ

اصلی قیمت ۴ روپے، رعایتی قیمت صرف ۸

جینی ناس تاج و خزانہ

اصلی قیمت ۴ روپے، رعایتی قیمت صرف ۸

ملنے کا پتہ:۔ سید عبدالقادر تاجر کتب، حیدرآباد دکن

بچوں کا اخبار

گلدستہ اطفال

اسٹنٹ ایڈیٹر
مسٹر پریم سپالوی

سالانہ چندہ عہ
فی پرچہ ار

جلد ۱۴ - بابت ماہ جولائی ۱۹۳۲ء - نمبر ۷

دلچسپ معلومات

بندر بطور کلرک کام کرتے ہیں۔ سیام
کے بنکوں میں بندر بطور کلرک کام کرتے ہیں
ان کا کام یہ ہے۔ کہ جو نقدی بنک میں آتی
ہے۔ وہ ان کو دیکھ کر فوراً پہچان لیتے ہیں۔
کہ وہ کھوئی ہے یا کھری۔ ان بندروں کو
پنجروں میں بند رکھا جاتا ہے۔ اور ان کے
مالکوں کو باقاعدہ بخواہ دیدجاتی ہے۔

عزیز بچو!

تم نے گلدستہ اطفال کا جوہلی نمبر نہ دیکھا
ہو۔ تو آج ہی ۴۴ کے ٹکٹ لفافہ میں ڈال کر
بھیج دیں تاکہ یہ نادر اور باتصویر تحفہ آپ کو
بھیج دیا جائے۔ آپ اس دلچسپ اور عمدہ
کہانیوں۔ لطیفوں اور دیگر مضامین کے مجموعہ
سے بیجا خوش ہونگے۔
مینجر رہنمائے تعلیم۔ رام گلی غ۵۵ لاہور

گلدستہ اطفال سننے کا پتہ:- مینجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔ رام گلی بلڈنگ ع۵۵

لائل پور میں ایک گیارہ سال کی سکھ لڑکی نے جو آج سے آٹھ مہینے پہلے پرائمری میں داخل ہوئی تھی۔ انٹرنس کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا ہے۔ سنا ہے کہ آج سے آٹھ مہینے پہلے جب اُس نے امتحان کا ارادہ کیا تو وہ انگریزی بالکل نہ جانتی تھی۔ حکومت ترکی نے تمام چھوٹی عمر کے طالب علموں کو سنیما اور تھیٹر دیکھنے کی مनाہی کر دی ہے۔

خواب میں گائے کا سراغ لگا لیا۔ ترسہ میں ایک شخص کی گائے چوری ہو گئی۔ ایک دن رات کو سوتے میں اس نے خواب میں دیکھا۔ کہ ایک شخص لوہے کا ہڈہ دروازہ کے باہر اس کی گائے لئے جا رہا ہے۔ وہ خواب کے بعد اٹکھ کھلنے پر اٹھا اور لوہے کا ہڈہ کی طرف چل دیا دیکھا تو واقعی ایک آدمی اس کی گائے لئے جا رہا تھا۔ چنانچہ اسے گرفتار کر لیا گیا۔

خوبصورتی کے لئے لُسی کا استعمال نیویارک سے صحت کے متعلق ایک اخبار ملتے

نکلتا ہے۔ اس میں جسم کو خوبصورت بنانے کیلئے اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ لُسی زیادہ سے زیادہ پینے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور جسم پر لُسی کی مالش کرنی چاہئے۔ اس ڈاکٹر کا بیان ہے کہ ایسا کرنے سے ایک تو جسم خوبصورت نکل آتا ہے۔ اور دوسرے جسم کو ٹھنڈک پہنچتی ہے۔

سننے آئے ہیں کہ ”وقت دولت“ ہے۔ لیکن اس کو ایک نوایجاد گھڑی نے خوب اچھی طرح ثابت کیا ہے

امریکہ کے ایک مغربی بنک نے ایک دیوار گیارہ گھڑی ایجاد کی ہے جس میں اگر روزانہ دو سکے نہ ڈالے جائیں تو بند ہو جاتی ہے۔ بنک نے یہ گھڑیاں اپنے ہاں روپیہ جمع کرنے والوں میں تقسیم کی ہیں۔ جب یہ بھر جاتی ہیں تو بنک میں لے جا کر خالی کر دی جاتی ہیں۔ اور اپنا کام دوبارہ شروع کر دیتی ہیں۔

پیرنڈوں کے اڑنے کی رفتار فی گھنٹہ چڑیا ایک گھنٹہ میں ۹ میل۔ کوا ۱۲ سیکنڈ میں ایک میل۔

نمٹے مُتے کی پیاری باتیں

(از غامد احمد حسین صاحب شوکت قریشی امرت سری)

دل کی رونق گھر کا اُجالا	بچہ تھا اک بھولا بھالا
باپ کا اپنے نورِ نظر تھا	اماں کا وہ نختِ جگر تھا
آرزوئیں اُس سے وابستہ	تھیں بس ان دونوں کی ہمیشہ
آپ ہنسے اور سب کو ہنسائے	یہ مٹھی بانوں سے جی بہلائے
مکھڑا اس کا پیارا پیارا	رنج و الم میں دل کا سہارا
شام ہوئی بستر پر لیٹا	ماں کا نورِ نظر یہ بیٹا
دیکھا اُس نے ماہِ منور	اس کی نگہ اٹھی جو فلک پر
دل کو ہوئی اس کے حیرانی	دیکھ کے یہ صورتِ نورانی
کہیئے اس نے دل کے مطالب	باپ کو اپنے کر کے مخاطب
مجھ کو اس کا حال سناؤ	کون ہے اباجی یہ بتاؤ
نمٹے مُتے میرے دُلا رے	بولا باپ اے پیارے بچے
خُسر و انجم یہ کہلائے	عالم اس کو ماہِ بتائے
سیاروں میں سب سے بڑا ہے	سُورج سے پاتا یہ ضیا ہے
چاروں طرف فیضان ہے اس کا	لوگوں پر احسان ہے اس کا
گلزاروں کی نشان ہے اس سے	برگ و شجر میں جان ہے اس سے
سارا جہاں جاگیر ہے اس کی	پانی میں تاثیر ہے اس کی

۱۷ تا ۲۰ ستمبر ۱۹۳۲ء

خدمتِ خلق

دُنیا میں انسان کیلئے ایک دوسرے کی مدد کرنے کے بہت سے ذرائع موجود ہیں۔ مال - باپ اور استاد کی خدمت کو سب خدمتوں سے بڑھ کر گنا گیا ہے۔ لیکن اس خدمت سے بھی بڑھ کر دُنیا میں سب سے بزرگترین خدمت "خدمتِ خلق" ہے۔ بقول سعدی۔
طریقت بجز خدمتِ خلق نیست بہ تسبیح و تسجودہ و دلق نیست

بہت سے ایسے لوگ اور بہت سی ایسی قابل ہستیاں روئے زمین پر پیدا ہوئی ہیں۔ کہ جنہوں نے اپنا سارا وقت اور ساری زندگی خدا کی مخلوق کیلئے وقف کر رکھی تھی۔ اور آج دُنیا میں ان کا نام اسی لئے روشن ہے کہ انہوں نے خدا کی مخلوق کی خدمت کرنے میں ایسے ایسے کارہائے نمایاں کئے۔ کہ تاقیامت ان کا نام روشن رہیگا۔

حضرت ابوبن ادھم نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ کوئی کتاب ہاتھ میں لئے کچھ نوٹ کر رہا ہے۔ آپ پوچھنے لگے تو اُس نے جواب دیا۔ کہ وہ خدا کے محبوبوں کی فہرست تیار کر رہا ہے۔ آپ نے پوچھا کہ میرا نام بھی اُس فہرست میں ہے؟ مگر جواب نفی میں ملا۔ ابوبن ادھم کہنے لگے کہ اگر اس فہرست میں میرا نام نہیں تو کم از کم خدا کی مخلوق کی خدمت کرنے والوں کی فہرست میں ہی درج کر لو۔ دوسری رات جب فرشتہ پھر نمودار ہوا۔ تو اُس نے آکر ابوبن ادھم کو خوشخبری سنائی۔ کہ اُس کا نام خدا کو یاد کرنے والوں کی فہرست میں سب سے اول لکھا گیا ہے۔

یہ کہانی صرف اسی بات کا ثبوت نہیں کہ وہ خدا کی عبادت میں مستغرق رہتے تھے

بلکہ جو آدمی خدا کی مخلوق کی خدمت کرتا ہے۔ تو خدا کی درگاہ میں اُس کا رتبہ ہی بلند نہیں ہوتا بلکہ خدا اُس سے ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ کیونکہ کسی انسان کی کسی کُتے کے ساتھ نیکی کی ہوئی بھی ضائع نہیں جاتی۔

مرحوم سر سید احمد خاں کی ہستی ہمارے لئے بہترین مثال ہے کہ آپ نے ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت کو ہی بہتر نہیں بنا دیا بلکہ اُن کی آئندہ نسلوں کی تہذیب کو بھی چار چاند لگا دیئے۔ آپ نے اپنی قوم کی وہ خدمت کی ہے کہ جسکی وجہ سے آپ کا نام ہمیشہ زندہ رہیگا۔

دُنیا میں بنی نوع انسان سے جہاں تک ہو سکے بھلائی اور نیکی کرنی چاہئے۔ یہ دُنیا فانی ہے اور سب کو یہاں سے آج نہیں تو کل کو وُج کر جانا ہے۔ اور یہ بناوٹی زینت کاغذِ الیوان اور جاہ و شہمت سب یہیں دھرے رہ جاتے ہیں۔ اسلئے یہی بہتر ہے کہ ایک دوسرے سے ہنسی خوشی سے اس چند روزہ زندگی کو بسر کریں۔ جہاں تک ہو سکے۔ ایک دوسرے سے ہمدردی سے پیش آئیں اور اسی بات میں خدا بھی راضی ہوتا ہے۔

ہندو ہویا مسلمان سکھ ہویا عیسائی سب خدا کی مخلوق ہیں۔ ہم وطن ہیں۔ سب ایک دوسرے کے بھائی بھائی ہیں۔ اور خدا کی مخلوق کی خدمت کرنا ایک دوسرے کا فرض ہے۔ اگر وہ دن جلد آئے کہ ہمارے ملک کے لوگ تنگ خیالی کو چھوڑ کر خدمتِ امت کی جانب متوجہ ہوں۔ اور ملک کی بگڑی بنائیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ

دردِ دل کیو اسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بیان

لیفٹ۔ ایک صاحب بہادر نے اپنے نوکر سے خفا ہو کر کہا کہ تو اصل میں گدھا ہے اور شیطان کا بچہ ہے
رنے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ حضور مائی باپ میں جو چاہیں کہ لیں بیوقوفِ دل خود جماعتِ ہشتم بی سنٹر

صحرائی الف لیے

حکایت سوم بدی کا انجام

۱۵۲۰ء کا ذکر ہے۔ شہر ونیس میں دو دوست اینٹونیو اور بسائیو نامی رہا کرتے تھے۔ محبت کا رشتہ خون کے رشتہ سے زیادہ استوار ہوتا ہے۔ اور شائد یہی وجہ تھی کہ دونوں دوست ایک دوسرے پر جان دیتے تھے۔ اینٹونیو ایک سچا عیسائی تھا۔ دنیا کے نشیب و فراز اُس کی طبیعت پر اثر نہ کر سکتے تھے۔ گو وہ ایک سوداگر تھا اور سوداگروں کا رجحان طبعِ عموم فراہمی زر ہوتا ہے۔ اور یہ کوئی عجب نہیں اگر دولت کی حرص انسان کے پاٹھے استقامت کو لغزش دیدے۔۔۔ لیکن اینٹونیو سوداگر ہوتا ہوا بھی ایک شریف انسان تھا۔ بسائیو مخبر کہا کرتا تھا ”ایک انسان سوداگر کا دوست ہوں“ بسائیو کی شادی ہونیوالی تھی۔ اُسے پاس اخراجات کیلئے ایک کوڑی بھی نہ تھی اس لئے اُس نے اینٹونیو سے تین ہزار روپے مانگے۔ اینٹونیو سے اگر بسائیو پچاس ہزار روپے بھی مانگ لیتا تو اُس کے پاس انکار کیلئے کوئی نہ ہوتی۔ لیکن یہ ایک عجیب اتفاق تھا کہ اینٹونیو ابے متمول شخص کے پاس اُس وقت اتنی رقم نہ تھی۔

(۲)

شائی لاک اُسی قصبہ کا ایک یہودی سوداگر تھا۔ نہایت لالچی۔ اُس کی شرح سود نہایت سخت تھی۔ لوگ اُسے سگِ حریمیں کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ وہ نہایت نادم تھا۔ لیکن لالچی

دوسری انسانی فطرت بن جاتی ہے۔ اس لئے وہ اپنی حرصِ آفریں طبیعت کو نہ بدل سکا۔ اُس کے دل میں یہ شک جرطہ پکڑ چکا تھا کہ انیونیو ہی اُس کی ذلالت کا باعث ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ انتقام کے موقع کی تلاش میں رہتا تھا۔ انیونیو اُس کے پاس آیا۔ گردن نیچی کر کے تین ہزار روپوں کا سوال کیا۔ شائی لاک طنزاً کہنے لگا۔ ”انیونیو“ اے فرشتہ خود عیسائی! کیا کتنوں کے پاس اس قدر روپیہ ہوتا ہے؟

”میں اس مسئلہ پر بحث کرنے کے لئے نہیں آیا۔ میں تین ہزار روپیہ قرض مانگتا ہوں کیا تم دے سکتے ہو یا نہیں؟ ایک ماہ کے اندر اندر تمہارا روپیہ بمعہ سود تم کو مل جائیگا میرے جہاز جلدی ہی واپس آئیو لے ہیں۔“

شائی لاک دل میں سوچنے لگا کہ انتقام کا اس سے بہتر موقع نہیں مل سکتا۔ تھوڑا عرصہ خاموش رہنے کے بعد کہنے لگا۔ ”تم تو ناراض ہو گئے۔ آخر عمر بھی کیا ہے۔ بچے ہو۔ روپیہ کی کیا حقیقت ہے۔ جتنا چاہو لے جاؤ۔ میں سود بھی کچھ نہیں مانگتا۔ لیکن رواج کے مطابق تم ایک نوشت دے جاؤ یعنی یہ کہ اگر تم ایک مہینہ کے اندر اندر میرا روپیہ ادا نہ کر سکو تو مجھے قانونی طور پر حق ہوگا کہ تمہاری چھاتی سے ایک پاؤ بھر گوشت آتا رسکوں“ انیونیو مسکرایا خوب۔ یہودی۔ مجھے انکار نہیں۔ جو تم کہو۔ مجھے منظور ہے۔“

انیونیو نے نوشت دیدی اور روپیہ لے گیا۔

(۳)

بسائیو کی شادی ایک نہایت متمول عورت پورشیا نامی سے ہو گئی۔ ایک دن اچانک بسائیو کو ایک چھٹی ملی۔ جس سے اُس کا رنگ فق ہو گیا۔ چہرے پر بڑے مردگی چھا گئی۔ پورشیا اس کے چہرے کی اس متغیر حالت کو دیکھ کر حیران تھی۔ پوچھنے لگی۔

جانم فدا۔ نصیب دشمنان یہ آج خلافِ معمول ملال کیسا بڑا بسا نیو کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ کچھ نہ پوچھو پور شیا۔ میری وجہ سے میرے ایک عزیز دوست اینٹونیو نامی کی جان خطرہ میں ہے۔ پور شیا بے چین ہو گئی۔ صاف صاف کہئے۔ معاملہ کیا ہے؟ اُس نے میری شادی پر مجھے تین ہزار روپیہ ایک یہودی شنائی لاک سے اس شرط پر لیکر دیا تھا۔ کہ اگر ایک مہینہ کے اندر اندر وہ اُسے واپس نہ کر سکا تو شنائی لاک کو قانونی حق ہو گا کہ وہ پاؤ بھر گوشت اُسکی چھاتی سے اتار سکے۔ اب مبعاد ختم ہو گئی ہے۔ اینٹونیو روپیہ ادا نہیں کر سکا۔ معاملہ عدالت میں ہے۔ ممکن ہے دو ایک دنوں تک مجھے اپنے عزیز دوست کی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑیں۔ پور شیا کا بھی گلا بھرا آیا۔ کہنے لگی۔ آپ جتنی چاہیں رقم لے جائیں اور اُس کی جان بچائیں۔ بسا نیو نے جلدی جلدی ایک معقول رقم باندھ لی اور وٹس کی طرف چل دیا اینٹونیو کے قانونی مشیر کا نام ملاریو تھا۔ اور وہ پور شیا کا رشتہ دار تھا۔ پور شیا نے اُس سے یہ لکھوایا کہ عدالت میں اُس کی جگہ گریشیا نو نامی ایک وکیل حاضر ہو گا۔ اور یہ گریشیا نو مردانہ لباس میں پور شیا ہی تھی۔

(۴۷)

عین اُسی وقت جبکہ عدالت کے روبرو ہی مقدمہ پیش تھا اور بسا نیو اپنے دوست کی زندگی کے لئے کئی گنا زیادہ رقم دینے کیلئے تیار تھا۔ پور شیا بھی مردانہ بھیس میں وہاں پہنچ گئی۔ عدالت کا کمرہ آدمیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا۔ ہر ایک کی نگاہیں شنائی لاک پر لگی ہوئی تھیں۔ کاش وہ اپنا مقدمہ واپس لے لے۔ اُن دنوں بھی ظلم اور رحم میں اتنی ہی دشمنی تھی جتنی آج۔ پور شیا نے نہایت نرمی سے شنائی لاک کو سمجھانے کی کوئی کسر نہ رکھی۔ لیکن اُس نے اپنی ضد نہ چھوڑی۔ آخر پور شیا کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔

انیٹونیو: اتم وعدہ کے مطابق روپیہ ادا نہیں کر سکے۔ اس لئے تیار ہو جاؤ۔ نشانی لاک کو قانون اجازت دیتا ہے۔ کہ تمہاری چھاتی سے پاؤ بھر گوشت نوچ لے۔
انیٹونیو نے اپنا گریبان کھول دیا۔ نشانی لاک جلدی جلدی اپنے خنجر کو تیز کرنے لگا۔
سامعین پر سناٹا چھا گیا۔ ہر ایک دل افسردہ تھا۔ نشانی لاک نے خنجر اٹھایا ہی تھا کہ پورشیا بولی: ”ٹھہرو۔ یہودی۔ کیا تمہارے پاس ترارو ہے؟“ ہاں۔ ہے۔“

بہت اچھا خیال رہے۔ تم ایک وار میں ایک نوٹھڑا جس کا وزن پورا ایک پاؤ ہوتا ہو سکتے ہو اگر بال بھر کی بھی کمی یا بیشی ہوئی تو تم خیانت کے مجرم ٹھہرائے جاؤ گے۔ دوسرے تمہاری تحریر میں صرف گوشت کا ذکر ہے۔ خون کا کہیں نہیں۔ اسلئے اگر خون کا ایک قطرہ بھی گر گیا تو تم پر دوسرا مقدمہ چلیگا۔ اسلئے جو قدم اٹھاؤ۔ نپا تلا ہوا ہو۔“

کمرہ تحسین و آفرین کے نعروں سے گونج اٹھا۔ لیکن یہودی کے سر پر منوں پانی پھر گیا۔ کھسیانا ہو کر کہتے لگا۔ ”مجھے میری رقم ہی دلو دیجئے۔“ پورشیا بولی۔ ایک پائی نہیں ملیگی۔ نشانی لاک تم نے خون کی سازش کر کے اطالوی قانون توڑا ہے۔ اس لئے تم اب قانونی شکنجوں میں جکڑے ہوئے ہو۔ حاکم عدالت بولا۔ قانون تمہیں بری بھی کر سکتا ہے اگر انیٹونیو تمہیں معاف کر دے۔“ انیٹونیو کہنے لگا۔ ”اگر یہودی نصف جائیداد اپنی بیٹی کو اور نصف اپنے بیٹے کو دیکر اس پیشیہ سے سبکدوش ہو جائے۔ تو میں اسے معاف کر دوں گا۔“

یہودی ایک ایسی تحریر پر دستخط کر کے یہ کہتا ہوا چلا گیا۔ مجھے بخار ہو گیا ہے۔ میرا سر چکر رہا ہے۔“

کچھ عرصہ کے بعد یہ خبر آگئی کہ انیٹونیو کے جہازوں کے غرق ہوجانے کی افواہ غلط تھی۔ عزیز و بادی کبھی نہیں بھلتی۔ نشانی لاک کا انجام کس قدر عبرت ناک ہے اور انیٹونیو کی زندگی کس قدر اعلیٰ۔

زین مقولے

- (۱) اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔
- (۲) اللہ تعالیٰ کے سوا نہ کوئی تمہارا دوست ہے اور نہ کوئی مددگار۔
- (۳) اللہ تعالیٰ ہر جگہ موجود ہے۔
- (۴) والدین کی خدمت تمام خد متوں سے افضل ہے۔
- (۵) تجارت میں راستبازی کامیابی کا موجب ہے۔
- (۶) اچھی صحت کا لازمہ وہ کی درستی پر موقوف ہے۔
- (۷) بدی کا انجام بد ہے۔
- (۸) ترقی ہمیشہ قدم آگے بڑھانے سے ہوتی ہے۔
- (۹) نہ کہ ایک ہی مقام پر ٹھہرنے سے۔
- (۱۰) خدا کی عبادت برائیوں سے روکتی ہے۔
- (۱۱) نینیموں اور بیواؤں کی خبر گیری غریبوں اور محتاجوں کی امداد کرنا نیک نامی ہے۔
- (۱۲) جو صابر ہے وہ فتح پاتا ہے۔
- (۱۳) دوست وہی ہے جو مصیبت کے وقت کام آئے۔
- (۱۴) سستی و کاہلی تمام خرابیوں کی جڑ ہے۔
- (۱۵) ہمیشہ وقت کی قدر کرو۔
- (۱۶) ہر ایک بات پر ہنسی اڑانا سراسر بیوقوفی ہے۔
- (۱۷) بدوں کی صحبت میں بیٹھنے سے تنہا بیٹھنا افضل ہے۔
- (۱۸) حقیقی خوشی صرف نیکی کرنے میں ہے۔
- (۱۹) آمدنی سے زیادہ خرچ کبھی نہ کرو۔
- (۲۰) مصیبت کے وقت صبر کرنا بہادری ہے۔
- (۲۱) ہمیشہ سچے کو راحت ہوتی ہے۔
- (۲۲) کل کی فکر آج ہی کر لو یہ داناؤں کا قول ہے۔
- (۲۳) انصاف میں رحم موجود ہے۔
- (۲۴) تعصب ترقی کا مانع ہے۔
- (۲۵) تجارت ترقی کا اعلیٰ ذریعہ ہے۔

(از۔ ایچ۔ آئی۔ مومن۔ اردو سکول ٹیچر شہر بسلی ضلع دھاروار)

لطیفہ : ایک دن دو گنجنے والی مال کو بائیکاٹ کرنے کی صلاح کر رہے تھے۔ ایک نے کہا جو ہم ولایتی تیل لگاتے ہیں۔ اس کو ضرور بائیکاٹ کرنا چاہیے (شیخ دل محمد جماعت ہشتم بی سنٹرل ماڈل سکول لاہور)

رہنمائے ریاضی

پندت کلومل صاحب اور لالہ بھگوان سہائے صاحب سے

اتماس

مجھے آپ کی تحریک پر پڑھ کر بے حد رنج ہو رہا ہے۔ کیا ہمارا (مدرسین کا) یہی فرض ہے کہ ذاتیات پر حملے کرنا شروع کر دیں؟ ایک دوسرے کو زبردستی اپنا معتقد بنائیں۔ خواہ کوئی پیرو کار بنے یا نہ؟ یہ تو وہی شخص کر سکتا ہے جس کے ہاتھ میں زبردست طاقت ہو۔ حکومت ہو۔ اقتدار ہو۔ ہمارا تو یہ فرض ہے۔ کہ حتی المقدور راستے کو شاہراہ بنا کر دکھائیں جو تکلیفات ہوں۔ ان کو دور کریں۔ تاکہ رہر خود راستے کو چھوڑ کر اس شاہراہ پر چلنے کے لئے مجبور ہو جائے۔ ہم کو قطعاً یہ ضرورت نہ رہے۔ کہ کسی کو مجبور کریں۔ کہ تم اس شاہراہ پر گام زن ہو۔ فلاں راستے کو ترک کر دو۔ اس میں فلاں مشکلات ہیں۔ اس میں یہ برائیاں اور خرابیاں ہیں۔ یہ تو وہی مثال ہوئی۔ دو حلوئی تھے۔ ہر ایک مٹھائی بنا تا تھا۔ لوگ اپنی اپنی پسند کے مطابق مٹھائی خرید کر کھایا کرتے تھے۔ لیکن ایک حلوئی بوجہ حسد دوسرے کو کہا کرتا تھا۔ میری مٹھائی اعلیٰ ہے۔ مزیدار ہے۔ طبیعت کو مسرور و مخطوط کرتی ہے۔ تم بھی ایسی مٹھائی بنایا کرو۔ تاکہ تمہاری شہرت ہو۔ اور گاہک زیادہ ہو جائیں۔ اس نے جواب دیا۔ یہ پبلک کی پسند پر ہے۔ جہاں چیز اچھی ہوگی۔ وہاں سے خریدیں گے تیرے میرے کہنے سے اچھی یا بُری چیز کوئی بھی نہیں ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ حلوئی اس طرح نہیں مانتا۔ اس کے خریداروں کے دلوں میں نفرت کا بیج بونا شروع کیا۔ خوب زہرا نکلا۔ خیریت تجر بر اٹھا۔ مقدمہ بازی تک نوبت آئی۔ دونوں گھر اُجڑ گئے۔ عزت گئی۔ دوکانداری گئی۔ لوگوں کی نظروں میں ذلیل و خوار ہوئے۔ میرا اس سے یہ مطلب نہیں کہ آپ کو سمجھاؤں اور نصیحت کر دوں۔ کہ آپ ایسا کریں یا ویسا نہ کریں۔ مگر میں دست بستہ اتماس کرتا ہوں کہ مناقشات سے کوئی فائدہ نہیں۔ ہمارا یہ فرض ہے کہ اپنی عقل کے مطابق خاص سوالات کے طریقے میں خصوصیت پیدا کریں۔ اور پبلک کے رد و بر پیش کریں۔ اگر وہ دلچسپ و آسان ہوگا۔ تو خود بخود سب اس طرف جھک جائیں گے۔ کہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

مشک آنتست کہ خود بیوید نہ کہ عطار بگوید۔ مگر بے ادبی محاف!

اس طرح لوگ ہم سے بدظن ہو جائیں گے۔ عزت کی بجائے۔۔۔ جگہ لیگی۔ طالب علم اور دیگر مدرسین سنیں گے۔ وغیرہ وغیرہ تمام نتائج مبالغہ دہل پکار رہے ہیں۔ کہ ریاضی میں نیل شدہ تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ ریاضی سے دنیا دہی ہی، میٹرک تک مجبوراً امیدواران حساب لیتے ہیں۔ مگر الف۔ اے میں داخل ہوتے ہی اکثر دُور ہی سے سلام کرتے ہیں۔

ہیں اس کی وجہ معلوم کرنا چاہئے۔ اس کے لئے ایسا راستہ تجویز کریں۔ کہ سب خوشی سے اس پر کامزن ہی نہ ہوں بلکہ آنکھیں بند کر کے دڑتے جائیں۔ کوئی ایسا روٹا نہ ہو۔ جو ان کے راستے میں حائل ہو۔ ذرا غور کریں کہ ریاضی کے لئے آپ کتنی کوشش کر چکے ہیں۔ اور کر رہے ہیں۔ ہر ایک مضمون کے لئے کوئی نہ کوئی رسالہ جاری ہے۔ جلسے ہو رہے ہیں۔ پرائیگنڈے ہو رہے ہیں۔ نئی نئی باتیں پبلک کے سامنے آرہی ہیں۔ مگر ریاضی۔ ہائے بد نصیب ریاضی۔ تیری طرف کوئی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ اگر کوئی کچھ کرتا بھی ہے تو یہ۔ کہ اس کے کپڑے دھو کر پھر پہنا دیتے گئے۔ یعنی ایک کتاب اٹھا کر میر بھیر کر کے پبلک میں پیش کر دی۔ اور پیسے کمائے۔ خیر میرا مدعا صرف اتنا ہے۔ کہ ریاضی کو ایسی حالت تک پہنچایا جائے۔ کہ تمام لوگ اُسے پسند کریں۔ (اس کے طریقہ تعلیم کو بہتر بنایا جائے۔ اور سوالات کی ترتیب پر بحث کر کے ان کو پبلک میں پیش کیا جائے)

(آپ کا نیا زمونڈ دیال فونٹ سزوری ریاضی ٹیچر کینیٹ ہائی سکول لاہور کینیٹ)

نوٹ:- گلدستہ اطفال میں رہنمائے ریاضی کی ذیل میں افسوس کہ معمولی بات چیت سے بڑھ کر اختلاف طبائع کا طوفان امنڈ پڑا۔ شریمان سردار جگت سنگھ جی نے میرے مشورے کے بغیر ہر دو اصحاب کی خاطر ان کے خیالات بلا کم و کاست شائع کر دیئے۔ مگر خوشی کی بات ہے کہ میرے ہم خیال بھی اس دنیا میں موجود ہیں۔ جو اس ایک سوال کے حل پر کشمکش کو دل سے پسند نہیں کرتے۔ میری آرزو ہے کہ ہر بزرگوار ٹھنڈے دل سے اپنے اپنے بیانیوں پر غور کریں۔ اور توہمیں جس سے باز آئیں۔ آئندہ ان کے اس قسم کے خیالات کی اشاعت ناممکن ہے۔ در سچہ یو ۱۲

(بذ)

حساب کا ایک دلچسپ طریقہ

(مقتبس از چشمہ ریاضی مصنفہ فوق ریاضی ٹیچر کینیٹ ہائی سکول لاہور کینیٹ)

عموماً ہر ایک یہی کہتا ہے۔ کہ حساب کا ہر ایک سوال بآسانی الجرا سے حل ہو سکتا ہے۔ مگر میں اسے باطل ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جس سوال کو الجرا سے حل کیا جاسکتا ہے۔ کوئی وجہ نہیں۔ کہ وہ حساب سے حل نہ ہو سکے۔ اس سلسلے کا پہلا قدم ملاحظہ فرمائیے۔ اور امید ہے کہ آئندہ بھی آپ کی نظروں سے اسی قسم کے اور مضمون بھی گزرا کریں گے۔ میں متبہی ہوں۔ نظر عنایت کا خواستگار ہوں۔ نکتہ چینی کرنے والے اصحاب سے معافی کا خواہاں ہوں۔

سوال (۱)، ایک عدد دو ہندسوں سے بنا ہوا ہے۔ جن کا مجموعہ ۷ ہے۔ اگر اس میں ۷۲ جمع کریں۔ تو اس عدد کے ہند سے الٹ جاتے ہیں۔ عدد معلوم کرو۔

اس سوال کی بناوٹ پر غور کرنے سے معلوم ہو جائیگا۔ کہ عدد دہ کو میں ایک اکائی کا ہندسہ ہے۔ دوسرا دہائی کا۔ جب وہ الٹ جائیگا۔ تو اکائی کا ہندسہ دہائی کے ہندسے کی جگہ چلا جائیگا۔ اور دہائی کا ہندسہ اکائی کی جگہ۔ یعنی دونوں اعداد کو جمع کرنے سے اکائیاں اور دہائیاں برابر ہونگی۔ مثلاً عدد ۱۳ میں پہلی صورت میں ۳ اکائیاں اور ایک دہائی ہے۔ عدد الٹنے سے (۳۱ میں) ایک اکائی اور تین دہائیاں ہیں۔ جمع کرنے سے (۱۳ + ۳۱ = ۴۴) چار اکائیاں اور چار دہائیاں۔ ۲۸ میں آٹھ اکائیاں اور دو دہائیاں اور ۸۲ میں ۲ اکائیاں اور ۸ دہائیاں ہونگی۔ مجموعہ (۲۸ + ۸۲ = ۱۱۰)۔ ۱۰ اکائیاں اور ۱۰ دہائیاں ہونگی۔ مجموعہ گیرہ بر تقسیم کرنے سے خارج قسمت دونوں ہندسوں کا مجموعہ ہوگا۔ یا اس کا الٹ۔ مجموعہ گیرہ سے ضرب دی جائے۔ تو دونوں اعداد کا مجموعہ معلوم ہو جائیگا۔ مثلاً ۱۳ اور ۳۱ کے ہندسوں کا مجموعہ ۴۴ ہے۔ اس کو گیرہ سے ضرب دیں تو دونوں اعداد کا مجموعہ ۴۴ معلوم ہو جائیگا۔ ۲۸ اور ۸۲ میں ۱۰ x ۱۱ = ۱۱۰ ہوگا۔

اب مذکورہ بالا سوال میں ہندسوں کا مجموعہ ۷۷ ہے۔ دونوں عددوں کا مجموعہ ۱۱ x ۷۷ = ۷۷ ہوگا۔ اب ذرا غور فرمائیں۔ پہلے عدد میں ۷۷ جمع کرنے سے دوسرا عدد بتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے۔ کہ پہلے عدد سے دوسرا عدد ۷۷ زیادہ ہے۔

اب یہ سوال بن گیا۔ کہ دو عددوں کا مجموعہ ۷۷ اور فرق ۲۷ ہے۔ اعداد معلوم کرو۔

$$\begin{cases} \text{ایک عدد} = \frac{100}{2} = \frac{200}{2} = \frac{200 + 20}{2} = 110 \\ \text{دوسرا} = \frac{200}{2} = \frac{200 - 20}{2} = 90 \end{cases}$$

پہلا عدد ۲۵ ہوگا۔ (کیونکہ وہ چھوٹا ہے)

سوال ۱۰۔ ایک عدد میں دہندسے ہیں جن کا مجموعہ ۹ ہے۔ اگر اس میں ۴۵ جمع کریں تو ہندسے الٹ جاتے ہیں۔ عدد بتاؤ۔

حل۔ دونوں اعداد کا مجموعہ = ۹ x ۱۱ = ۹۹، فرق = ۴۵

ایک عدد = $\frac{100}{2} = \frac{200}{2} = \frac{200 + 20}{2} = 110$
دوسرا عدد = $\frac{200}{2} = \frac{200 - 20}{2} = 90$

سوال نمبر ۲۔ ایک عدد میں دہندسے ہیں۔ ان کا مجموعہ ۱۱ ہے۔ اگر اس میں سے ۶۳ تفریق کریں تو ہندسے الٹ جاتے ہیں۔ عدد معلوم کرو۔

دونوں عددوں کا مجموعہ = ۱۱ x ۱۱ = ۱۲۱، فرق ۶۳

$$\begin{cases} \text{ایک عدد} = \frac{100}{2} = \frac{200}{2} = \frac{200 + 20}{2} = 110 \\ \text{دوسرا عدد} = \frac{200}{2} = \frac{200 - 20}{2} = 90 \end{cases}$$

عدد = ۹۲ (کیونکہ دوسرا چھوٹا ہے)

سوال نمبر ۳۔ ایک عدد دو ہندسوں کا ہے جن کے ہندسوں کا مجموعہ ۸ ہے۔ اگر اس میں ۸ جمع کر دیئے جائیں تو ہندسے الٹ جاتے ہیں عدد بتاؤ۔

حل۔ دونو عددوں کا مجموعہ $11 = 8 \times 1 = 8$ ، فرق 18

$$\left[\begin{array}{l} \text{پہلا عدد} = \frac{18 + 8}{2} = \frac{26}{2} = 13 \\ \text{دوسرا عدد} = \frac{18 - 8}{2} = \frac{10}{2} = 5 \end{array} \right. \text{پہلا عدد} = 53$$

سوال نمبر ۴۔ ایک عدد میں دو ہندسے ہیں جن کا مجموعہ ۱۳ ہے اگر اس عدد میں ۵ تمیز کریں تو ہندسے الٹ جاتے ہیں۔ عدد معلوم کرو۔

حل۔ دونو عددوں کا مجموعہ $13 \times 11 = 143$ ، فرق 45

$$\left[\begin{array}{l} \text{پہلا عدد} = \frac{143 + 45}{2} = \frac{188}{2} = 94 \\ \text{دوسرا عدد} = \frac{143 - 45}{2} = \frac{98}{2} = 49 \end{array} \right. \text{کم عدد مطلوب} = 94$$

دوسرا طریق۔ عدد مذکورہ سوال نمبر ۱ میں صرف دو ہندسے ہیں۔ ایک اکائی اور دوسرا دہائی کا۔ اگلے وقت اکائی دہائی بنتی ہے۔ یعنی اس کی قیمت دس گنا ہو جاتی ہے۔ اور نو گنا بڑھ جاتی ہے۔ اس طرح دہائی اکائی بنتے وقت اپنی قیمت کو اسی حساب سے کم کر دیتی ہے۔ مثلاً ۴۲ سے ۲۴ بنتے وقت ۲ کی قیمت ۲۰ ہو گئی ہے۔ ۹ × ۲ بڑھ گئی ہے۔ اور ۴ کی ۴۰ ہو گئی ہے۔ دونو عددوں میں دونو ہندسوں کی قیمت نو گنا گھٹتی اور بڑھتی ہے۔ اکائیوں کی بڑھتی ہے۔ اور دہائیوں کی گھٹتی ہے۔ اگر اکائیاں زیادہ ہوں گی تو عدد بڑھ جائیگا۔ اگر دہائی کا ہندسہ زیادہ ہوگا۔ تو عدد کم ہوگا۔ دونو عددوں کے درمیان اتنا فرق ہوگا۔ جتنا ان دونو ہندسوں کے فرق کا نو گنا ہوتا ہے۔ مثلاً ۴۲ اور ۲۴ میں ۱۸ کا فرق ہے جو ۲ اور ۴ کے فرق کا نو گنا ہے۔ ۴ اور ۲ میں ۲ کا فرق ہے۔ جو ۴ اور ۲ کے فرق کا نو گنا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یعنی دونو عددوں کے درمیان جو فرق ہوگا۔ وہ ضرور نو بر تقسیم ہو جائیگا۔ خارج قسمت دونو ہندسوں کا فرق ہوگا۔ مجموعہ دیا ہوا ہے۔ ہندسے معلوم کر سکتے ہیں۔

سوال ۱۰۔ ایک عدد میں دو ہندسے ہیں جن کا مجموعہ ۶ ہے اگر اس میں ۶ جمع کریں تو عدد کے ہندسے تبدیل ہو جائیں گے۔ عدد معلوم کرو۔

حل۔ ہندسوں کا مجموعہ $6 = 4$ ، فرق $24 = 4$

$$\left[\begin{array}{l} \text{ایک ہندسہ} = \frac{24 + 4}{2} = \frac{28}{2} = 14 \\ \text{دوسرا} = \frac{24 - 4}{2} = \frac{20}{2} = 10 \end{array} \right. \text{پس عدد} = 15$$

سوال ۲۔ ایک عدد دو ہندسوں کا ہے۔ جن کا مجموعہ ۱۲ ہے۔ ۵ تمیز کرنے سے اس عدد کے ہندسے الٹ جاتے ہیں۔ عدد بتاؤ۔

$$\left[\begin{array}{l} \text{حل۔ ہندسوں کا مجموعہ} = 12 \text{، فرق} = 5 \\ \text{ایک ہندسہ} = \frac{12 + 5}{2} = \frac{17}{2} = 8.5 \\ \text{دوسرا} = \frac{12 - 5}{2} = \frac{7}{2} = 3.5 \end{array} \right. \text{عدد} = 92 \text{، کیونکہ دوسرا عدد چھوٹا ہے اس لئے اکائی کا ہندسہ چھوٹا رکھا گیا ہے۔}$$

سوال ۳۔ ایک عدد دو ہندسوں کا ہے جن کا مجموعہ ۱۲ ہے۔ ۳۶ جمع کرنے سے اس کے ہندسے الٹ جاتے ہیں۔ عدد بتاؤ

حل۔ ہندسوں کا مجموعہ = ۱۲ ، فرق = $\frac{24}{9} = ۲$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{ایک ہندسہ} = \frac{14}{2} = \frac{۲+۱۲}{۲} = ۷ \\ \text{دوسرا} = \frac{۱۲-۱۲}{۲} = ۰ \end{array} \right.$ عدد = ۲۸
دوسرا عدد بڑا ہے۔ اکائی کا ہندسہ اسلئے بڑا ہے
سوال ۴۔ ایک عدد میں دو ہندسے ہیں جن کا مجموعہ ۱۰ ہے اگر اس میں سے ۵۴ تفریق کر دیں تو ہندسے الٹ جاتے ہیں۔ عدد بتاؤ۔

حل۔ ہندسوں کا مجموعہ = ۱۰ ، فرق = $\frac{54}{9} = ۶$ ، ایک ہندسہ = $\frac{14}{2} = \frac{۶+۱۰}{۲} = ۸$ ، دوسرا = ۲ اور عدد مطلوب = ۸۲

اگر مزید واقفیت کی ضرورت ہو۔ تو بندہ ریاضی کے متعلق ”خنی الامکان“ آپ کو امداد دے سکتا ہے۔ اچھا آداب عرض ہے پھر ملیں گے اگر خدا والا یا۔

(ب)

بچوں کا افسانہ نمبر ۱

اس میں بچوں کے بڑھنے پڑھانے اور ایک دوسرے کو سننے کیلئے نہایت دلچسپ مزیدار اور ہنسائی والی ہانیاں جمع کی گئی ہیں۔ جو نہایت آسان سلیس اور مزیدار ہیں۔ علاوہ ان کے دلچسپ لطیفے بھی دیئے گئے ہیں۔ طالب علم ن گلدستہ کو دیکھ کر بھولے نہیں سمائیگے۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ قیمت صرف ۴ روپے اگر دس دس بیس بیس کے ملکر دس دس بیس بیس کا بیس ایک ہی پارسل میں طلب کرینگے تو ان سے فی کاپی ۲ روپے کے حساب سے دام لئے ئینگے اور محصول اک بھی معاف کیا جائیگا۔ ورنہ ایک کاپی کے لئے ۵ روپے کے ملکہ بھیجننا پڑینگے۔ ذرا جلدی کریں۔ ورنہ دلچسپ کہانیاں ختم ہو جائیں گی۔ اور پھر آپ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ ملنے کا بہتہ بہت مندرجہ ذیل نمائندے تعلیم لاہور

(ب)

طیفہ ایک اُستاد اطفال مکتب سمیت مینہ کی دعا مانگنے چلے۔ کسی ظرف نے پوچھا اُستاد صاحب! لڑکوں کو کہاں لے جاتے ہو۔ کہا لڑکوں کی دعا زیادہ مقبول ہوتی ہے۔ مینہ کے لئے دعا مانگنے جاتے ہیں۔ نے کہا اگر لڑکوں کی دعا قبول ہوتی تو ایک معلم بھی زندہ نہ رہتا۔

صاحب ڈاک خانہ میں گئے۔ اور ایک نشی سے بولے ہمارے نام کا اگر کوئی خط ہو تو ہمیں دیدیجئے۔ ڈاک بالونے نام و نشان فت کیا۔ تو فرمایا آپ مجھ سے کیا پوچھتے ہیں۔ کیا لغافہ پر لکھنا ہوگا۔ پڑھ لیجئے شیخ دل محمد جماعت، ششمی سنٹرل، ماڈل سکول لاہور

بچوں کا دل بہلاوا

دیکھیں مہم

ذیل میں ایک مہم درج کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک نقشہ ابجد کا ہے۔ مہم کو اس نقشہ کی مدد سے حل کرنا چاہئے۔ مثال کے طور پر پہلا سوال پنجاب کا مشہور شہر لاہور ہے۔

ل = ۲۰ ۱ = ۱ ۵ = ۵ ۶ = ۶ ۱ = ۲۰۰

میزان = ۲۲۲ ہے اس طرح باقی سوالوں کا مجموعہ دیا ہوا ہے۔ ان کو ابجد کے نقشہ کی مدد سے نکالئے گا۔
نقشہ ابجد

نمبر شمار	کیفیت	میزان	نمبر شمار	جوابات
(۱)	پنجاب کا مشہور شہر	۲۲۲	(۱)	
(۲)	تقدیر کے معنی دینا ہے	۲۶۰	(۲)	
(۳)	پنجاب کا قدیمی شہر	۵۲۱	(۳)	
(۴)	ایک مشہور پھل کا نام	۷۲	(۴)	
(۵)	خیال کے معنی دیتا ہے	۶۹۶	(۵)	
(۶)	سنی کے معنی دیتا ہے	۴۰۶	(۶)	

شمار الطبل (۱) ہر حل کو ۲ جولائی سے پہلے

پہلے میرے پتہ پہنچ جانا چاہئے۔

(۲) ہر حل کا کوئی مطبوعہ برآں لازمی ہے۔ (۳) درست حل کرنے والے صاحب انعام بلحاظ درجہ دیا جائیگا۔

حل طلب انعامی پھیلیاں

انعامات

- (۱) ایک سال کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۲) ایک سال کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۳) چھ ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۴) چھ ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۵) چھ ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۶) چھ ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۷) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۸) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۹) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۱۰) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۱۱) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۱۲) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت

- (۱) ایک سال کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۲) ایک سال کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۳) چھ ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۴) چھ ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۵) چھ ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۶) چھ ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۷) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۸) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۹) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۱۰) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۱۱) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت
- (۱۲) تین ماہ کیلئے گلدستہ اطفال مفت

اطلاعیہ: گلدستہ اطفال کو سولہ ماہ کی عمر تک کے بچوں کے لئے مخصوص ہے۔ اس کے علاوہ دیگر بچوں کے لئے بھی گلدستہ اطفال کی کاپیاں دستیاب ہیں۔

نوٹ: ہر حل کو ۲ جولائی سے پہلے میرے پتہ پہنچ جانا چاہئے۔ (۲) ہر حل کا کوئی مطبوعہ برآں لازمی ہے۔ (۳) درست حل کرنے والے صاحب انعام بلحاظ درجہ دیا جائیگا۔

پرائمری اور مل سکول کی ریڈ کراس سوسائٹی کیلئے

بہن و بھائی! ہم نے شہر سولاج کو اپنی فوری ضرورت سے نوازا ہے۔ اس وقت شہر میں دھرم و مروت پر کیا تیار ہو رہا ہے؟ ہم نے اپنا ہونو ادا کیا ہے۔ لیکن اس سوسائٹی کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔ اس سوسائٹی کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔

سکاوٹ بکس	وٹ بکس کی گولی	ملیریا ماش	وٹ سکاوٹ بکس
سکاوٹ بکس اور سکاوٹ گولی کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	وٹ بکس کی گولی کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	ملیریا ماش کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	وٹ سکاوٹ بکس کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔
گولی کھانسی	امرت تھار	امرت تھار	وٹ سکاوٹ بکس
گولی کھانسی کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	امرت تھار کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	امرت تھار کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	وٹ سکاوٹ بکس کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔
برہمنی ارشٹ	منجین	منجین	وٹ سکاوٹ بکس
برہمنی ارشٹ کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	منجین کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	منجین کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔	وٹ سکاوٹ بکس کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔

نوٹ: ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔

امرت تھار اور سکاوٹ بکس کے لئے ہمارے پاس کوئی ہفتہ وار سولہ روپے کا نوٹ ہے۔ اس سے ہر شخص کو ایک سو روپے کی تیاری ملے گی۔

ایوب جمیل کا حسین مرقع رہنمائے تعلیم کا افسانہ نمبر

یہ افسانہ نمبر اپنی خوبیوں، دلآویزیوں اور تعلیمیوں کی وجہ سے ایوب لطیف کا ایک خزانہ ہے
مذہب کا نہیں۔ پڑھنے والے کی نگاہیں اور دلچسپی

ہندوستانی رساؤں کا کوئی بھی خاص نمبر خواہ کتنے ہی تعلیم انسان اور دلولہ انگلیز علامات کے ساتھ شائع ہو ہمارے افسانہ نمبر
سے باری نہیں لے جاسکتا۔ دنیا بھر کے دلچسپ۔ حیرت انگیز اور عجیب و غریب افسانے
اس میں درج کر دیئے گئے ہیں۔

بہترین افسانہ نویسوں کے بہترین افسانے آپ کو فائدہ نہیں دیں گے۔

افسانہ نمبر بہترین اور دلچسپ ترین افسانوں کی انسائیکلو پیڈیا ہے۔

ہر قسم کی تعلیمی اور دلچسپی کے لئے اس کے لئے خاص طور پر دستاویز اور نکتہ الی گئی ہیں۔

دنیا کے ادب میں یہ نمبر ایک نمایاں تعلیم انسان اضافہ ہے۔

مذہب اور دلچسپی اگر کسی وجہ سے ناپسند ہو تو اسے پس کر دیں !!

سارا زور کاغذ عمدہ اکثر صفحات رنگین۔ یہ افسانہ گل بوٹوں سے آراستہ۔

ہر قسم سے فوٹو تصانیف ۱۰۰ کے قریب قیمت صرف دو روپے۔

رہنمائے تعلیم کے مستقل خریداروں سے ان کا چند لکھ وصول ہو چکا ہے صرف ایک روپیہ زیادہ لیا جاتا ہے تعلیم

کے لئے خریداروں کی خدمت میں افسانہ نمبر دست چمکا دی گیا جاتا ہے۔ یہ افسانہ نمبر کے علاوہ سالہ بھی سال بھر کے ان کی خدمت میں بھیجا جاتا

نوٹ۔ جو صاحب جو بلی میں اور افسانہ نمبر دونوں اکٹھے گا، انہیں سے ان سے بجائے لکھ کے صرف اوروں کے لئے بھیجا جائے گا اور

دونوں نمبر خریدنے کے ساتھ ساتھ رہنمائے تعلیم کے بھی سالانہ نمبر بھیجے گا۔ ان سے لکھ = بیٹے کی کچھ صرف نمبر لے جائیں گے

ماسٹر جگت سنگھ نیچرنگ پریپرٹریز مالہ رہنمائے تعلیم ام کلی لاہور

بابت ماہ اگست ۱۹۳۲ء

سرشہ تعلیم پنجاب کا سرپرست پرنس اور بہترین نوجوان مثلاً



رسمائے تعلیم



علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، تاریخی، زراعتی اور صنعتی مضامین کا ماہوار مجموعہ

زیر سرپرستی تاج اشعراف صبح العصر ناشران جن حضرت قلم نازی حائشین حضرت دل آغ مرقوم

مدیر اعزازی

مسٹر بھمی چند دیار تھی بی۔ بی۔ ٹی ایم اوجی (رائہ)

معاونین اعزازی

جناب جوش ملیانی

لالہ گیارم سچو بوشی چٹل

طالب کشمیری ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل منشی ضل او فیاض

مارکیت سنگھ منجی پور پرنسپل راجہ تعلیم لاہور (رام گلی) بلڈنگ نمبر ۵۵

سالانہ چندہ چار روپے (ملکہ)

فی پرچہ آٹھ آنے (۸)

ششما ہتی من روپے (۶)

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	صاحب مضامین	صفحہ
۱	دیہاتی زندگی کی تعبیر	جیٹ ایڈیٹر	۵
۲	بچے کی اولین تربیت گاہ (نظم)	جناب لالہ تلوک چند صاحب محروم بی اے ..	۷
۳	نظم ونستی مدرسہ (خط نمبر ۲۸)	جناب سید اشفاق حسین صاحب محزی ایم اے بی ٹی ..	۸
۴	اتحاد (نظم)	جناب منشی جان محمد صاحب الوزر	۱۰
۵	حسین اصباح (۲۹)	حضرت عابد مسیح صاحب بی اے	۱۳
۶	ملک سوسٹر لینڈ کا یونیورسٹی سینی ٹوریم	جناب لالہ کرشن چند صاحب تمہن بی اے بی ٹی ..	۱۶
۷	میراجی (میرا غاند) نظم	جناب لالہ کشمی چند صاحب نسیم لارمجوی ..	۲۰
۸	افریقہ کا جادو	جناب ملک امر ناتھ صاحب کپور ایم اے بی ٹی ..	۲۱
۹	کلام دلپذیر	حضرات ادیب لالہ صیلاوی و شاکی جالندھری ..	۲۵
۱۰	بن مضر حضرت غنی کی سب سے راہ روی پر ایک نظر ..	جناب محمد فضل الرحمن صاحب صابری	۲۶
۱۱	پُر لطف محلات کا جواب نمبر (۴)	جناب آبر انصاری احسن گنوری	۲۷
۱۲	پُر لطف محلات نمبر (۳)	جناب لالہ نوہارام صاحب کھوری	۳۲
۱۳	اخلاق زمانہ پر ایک تبصرہ	سر دارمیدھ سنگھ صاحب بی اے بی ٹی ..	۳۳
۱۴	نوش سکون	جناب روشن کھوری	۳۵
۱۵	کہتی ہے مجھے خلیق خدا غائبانہ کیا	جناب بابو جگدیش پشاد صاحب ڈی ٹی جھڑیٹ ..	۳۷
۱۶	نالہ میوہ (نظم)	منشی رام کورام صاحب چھارا	۳۸
۱۷	حضرت ذوق کے چند محاورات پر ایک نظر	پنڈت آننارام صاحب شرمائیل	۳۹
۱۸	نیرنگ جلوہ (نظم)	سید سرور علی صاحب زیدی سرور	۴۲
۱۹	شوکت انگلشیہ (نظم)	حضرت رتن منشی فاضل	۴۲
۲۰	قریب نظر (نظم)	حضرت رضا قریشی ارشدگر	۴۳
۲۱	عکاب کا آخری پھول	حضرت عزیز لیب جرنلٹ	۴۳
۲۲	شاعر آگرہ رفتار لغزل پر تنقید	مولوی محمد فضل الرحمن صاحب صابری ..	۴۴
۲۳	وادی کا گچھہ	منشی لشناس صاحب گلشن	۴۷
۲۴	مل جاتی ہیں کہیں نہ کہیں سنگ در مجھے	جناب مکمل انصاری بدایونی	۴۸
۲۵	غزل	سید حبیب الرحمن صاحب غزنوی	۴۸
۲۶	ادبیات ایران	حضرت نیاز لغمانی	۴۹
۲۷	حفظان صحت (روزہ یا فائدہ)	جناب منشی رشید احمد صاحب احمد عجمی ..	۵۲
۲۸	بے چارہ رشتہ (افسانہ)	جناب سید حبیب الرحمن صاحب غزنوی	۵۸
۲۹	نیم پتہ (افسانہ)	جناب مرزا محمد عمر بیگ صاحب الہ آبادی ..	۶۴
۳۰	آج کل کی شاعری	حضرت نسیم لارمجوی	۷۷

دیہاتی زندگی کی تعمیر

VILLAGE RECONSTRUCTION

۵ خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی مذہ جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا گولڈ سمنٹھ (GOLD SMITH) انگلستان کے مشہور شاعر نے کیا ہی خوب کہا ہے :-

PRINCES OR LORDS MAY BE FLOURISH OR FADE
A WORD CAN MAKE THEM AS A WORD HAS MADE
BUT A BOLD PEASANTRY HIS COUNTRY'S PRIDE
IF ONCE DESTROYED CAN NEVER BE SUPPLIED

(ترجمہ) شہزادگان یا امرا سرسبز ہوں یا تباہ ہوں - بادشاہ اپنے حکم سے ان کو دوبارہ پیدا کر سکتا ہے - لیکن اگر ایک دفعہ فخر ملک کا شتکاروں کی با حوصہ جماعت تباہ ہو جائے تو ہرگز پیدا نہیں کی جاسکتی -

دنیا میں دو قسم کے خیالات کے لوگ پائے جاتے ہیں - اولین طبقے کے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دنیا برسرِ ترقی ہے - تہذیب شائستگی تمدن - اعلیٰ سیاست - مذہب وغیرہ کے شعبوں میں دنیا بتدریج ترقی کر رہی ہے - دنیا کی مجموعی اقتصادی حالت رو بہ ترقی ہے کشمکش دراصل زندگی کی نشانی ہے ۵

زندگی کا راز مضمحل دل کی بے خوابی میں ہے لطف جینے کا اگر کچھ ہے تو بے تابی میں ہے
شمع دل کے سوز سے پیدا ہے رازِ زندگی زندگی کہتے ہیں جس کو ہے گدازِ زندگی
مضطرب جب تک ہے جانِ مضطرب برق ہے زندگی اور موت میں بس اک ٹرپ کا فرق ہے

اس کا راز مہمتی میں جدوجہدِ زندگی کی ایک نشانی ہے - شاعر نے جس ٹرپ کی طرف اشارہ کیا ہے - وہی رازِ زندگی ہے - یہ ٹرپ "بستی" کے ہے جس کے بغیر انسانی جسم کی شینِ زندگی کے کسی صیغے میں کامیاب نہیں ہو سکتی - یہ ویسے ہی کارکن ہے جیسا کہ موٹر انجن - اس کی بدولت ہی انسانی جسم میں "قوتِ ارادی" DYNAMIC
FORCE کام کرتی ہے - اس کے بغیر تنِ بغیرِ جرج کے ہے - شادابی خوشی اس کا ایک اہم لکڑی ہے

نمزل اور اقبال مندی اس کے معمولی کرتب ہیں - فتح و نصرت اس کے پاؤں چومتے ہیں - جہاں یہ ہے مفلسی اور ناداری - بد حالی و پریشانی - تنگدستی و بیماری کا میاں بی و شکست کو سوں دور جاکتی ہیں - جو لوگ اس "بستی" سے

کیا اپنے اندر یہ پیا کر کے اُسے قائم رکھتے ہیں اور اُس سے فائدہ اٹھاتے ہیں وہ شاہراہ ترقی و تہذیب پر پیش از میں ترقی کئے گئے ہیں۔ اس گروہ کے خیال کے بموجب ”حالت سکون“ (STATIONARY) صبر و قناعت نصیحت کے بننے دراصل مردہ ہیں جن میں سے طائرانِ فکری پر دوا کر چکے ہیں۔ جو برائے نام زندہ اور دراصل مردہ ہیں۔ نہ انہیں ترقی کا خیال ہے نہ وہ اس کے لئے کوشاں ہیں۔ باوجود مصائب زمانہ کی مخالفت کے وہ اپنی حالت پر بشکرت و قانع ہیں۔ اپنی بد حالی اور نقصیہ کا موجب خدا اور قسمت کو سمجھتے ہیں۔ اپنے حالات سے باخبر ہو کر بھی بے حس و حرکت پڑے رہتے ہیں۔ وہ ایک جوہڑ کے بند پانی کی طرح ہیں جس کی عفونت دسراں سے کوئی فائدہ متصور نہیں بلکہ اس کی عفونت بیماری اور موت کا موجب کتاب قدرت ان کے لئے ایک سر بہتہ راز ہے قانونِ قدرت بارہا انہیں خوابِ غفلت سے بیدار کرتا ہے مگر وہ اس سے فطری نابلد ہیں۔ اس لئے اُس سے مستفید نہیں ہوتے ان کی کتاب زمانگی میں ترقی و تہذیب کے الفاظ درج نہیں۔ اس لئے ان قسم کے لوگ اکثر ہیں انا وہ دنیا نوسی خیال کے اور فکر کے تغیر قدامت پسند مصلحتی زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد۔ پرانی باتوں کے صرف اس وجہ سے کہ وہ پرانی ہیں۔ روح فوال ہیں۔ ورنہ دراصل ان میں نہ پڑنے موتیوں کی پرکھ ہے نہ نئے جواہرات کی جانچ موجود ہے۔ اُن کی ”طاقت اختیار“ (POWER OF ADAPTION) مفقود ہے۔ وہ کہتے ہیں مگر کر نہیں سکتے۔ جانتے ہیں مگر عمل میں نہیں لا سکتے نہ کہتے ہیں مگر وہ لوگ ”زمانہ باتوں ساز و تو با زمانہ ساز“ کے قائل نہیں ہیں اس لئے وہ زمانہ کے ساتھ قدمِ قدم نہیں چل سکتے۔ ان قسم کے لوگ نفعی فیصدی دیہات ہیں اور نفعی فیصدی قصبات میں بالضرور پائے جاتے ہیں۔ اول طبقہ کے لوگ اکثر ترقی یافتہ یا مذہب انسان کے جاسکتے ہیں۔ خود و سرے طبقے کے لوگوں کو غیر مذہب نیم وحشی یا وحشی۔ قدامت پسند۔ پس افتادہ کہے جاسکتے ہیں۔

اسرائیل کہہ محترم ہیں کہ ترقی (PROGRESS) یا تہذیب کس کو کہتے ہیں کیا زمانہ حال و مستقبل کی سائنسی۔ ایجادات و اختراعات کا استعمال۔ تلچ گھر۔ ٹھیکٹر۔ سنیما۔ چار۔ تھوہ۔ یگرٹ۔ سگار۔ ہوٹل۔ سوڈا وائر۔ شراب۔ مغربی تعلیم۔ مغربی تمدن و طرز زندگی وغیرہ وغیرہ کا اختیار کرنا ترقی و تہذیب ہے۔ وہ دہراتے ہیں کہ کیا صفات حسنہ سے خالی ہونا بخرافت سے کوسوں دُور ہونا۔ اخلاق و مذہب کو جواب دینا۔ قومی و مذہبی رسمیات و ملکی لباس و رواجات کو دُور سے سلام کرنا۔ سٹ بازی۔ پالیسی۔ ریاکاری۔ سلطنتوں کی چیرہ دستی مذہب قمار بازی۔ اختراعات زندگی کا بڑھانا اور پھر اس کی تکمیل کے لئے دیوانہ وار جدوجہد کرنا تہذیب ترقی کی نشانی ہے۔

(باقی آئندہ)

(چیف ایڈیٹر)

افکار پریشاں

گزشتہ زندگی بوجھوں نے اہل عدم
انحسرت تھا کہ زیرِ آسماں دیکھا کئے
حسنِ مطلق ہی یہاں اک دیکھنے کی چیز
وہ نہیں دیکھا تو سب کچھ اُسکاں دیکھا کئے

مجھے ناکامیوں پر بھی نخل ہونا پڑا
ابھی محرومیاں بھی دُغِ عصیاں گئیں
راحتِ آرام کی عیش و طرب کی خواہشیں
کاہشیں بن کر ملائے جانِ انساں گئیں

اُن کی بزمِ میں میں سچین ہے موجِ شراب
کس کا نالہِ فقل مینا سے ہم آغوش ہے
گزشتہ اہلِ محفل ہے بہت ناگفتنی
شمع کو معلوم ہے سب کچھ گر خاموش ہے

غم جو کھاتا ہوں تو مجھ کو کھاتے جاتا ہے یہ غم
کھاؤنگا پھر کیا میں نیا بھر غم کھانکے بعد
دُور کر دیتا ہے اہِ شوق کی تارِ یکیاں
شمع بن جاتا ہے ہر سوانہِ جلِ حنائی کے بعد

جوشِ مسیانی

گھٹا

سمتِ مغرب سے اُٹھی کالی گھٹا
برقِ پاش و مشکفام و خمِ بدوش
آرزو کوئل کی جاں طائوس کی
آ رہی ہے آگِ دامن میں لئے
رنہ عصیاں کار کی فسردِ گناہ
باغ کی دنیا کا عالم کچھ نہ پوچھ
آج دم بھر کے لئے ستیج پہ آ
آگئی ہے یادِ برکھارتِ نظیر

میکرے پر جھومنے والی گھٹا
ہم سپہِ مستوں کی مُتوالی گھٹا
اودی اودی جھلیوں والی گھٹا
یہ محبمِ لطفِ بہ کالی گھٹا!
لے اُڑی ہے عرش سے کالی گھٹا
کر گئی سرسبز ہر ڈالی گھٹا
پھر کہاں یہ وقتِ بہ کالی گھٹا
کر گئی مستِ مئے حالی گھٹا

(اصغر حسین نقیر لودھیانہ)

نذرِ جوش

(از لارہ بیگم سین صاحب سرشار)

عام دعوت ہے مئے سرِ جوش کی
لامکاں میں سُنتے ہیں جس کا مکاں
نوحہ خوال اک بے کسی تھی بعدِ مرگ
چشمِ تر نے کار گر ہونے نہ دی
دستِ وحشت نے اُڑا دیں دھجیاں
فصلِ گل ہوا اور میں توبہ کروں
دل گرفتہ آگئے وہ میرے گھر
شاعروں میں ہو گیا میرا شمار

عید ہے یارانِ ساغرِ نوش کی
جستجو ہے اُس بتِ و پوش کی
غزلِ لبِ آشتیاں بردوش کی
سعیِ ضبطِ غم لبِ خاموش کی
دامنِ صبر و قرار و ہوش کی
زاہدو! باتیں کرو کچھ ہوش کی
یہ کشش ہے نالہِ خاموش کی
یہ عنایت ہے جنابِ جوش کی

بچے کی اولین تربیت گاہ

(جناب لالہ تلوک چن صاحب محرم بی اے)

۱
 ملتی ہے گوہر کو دامانِ دست میں آتے تاب
 رنگِ بوکا شانہ گلزار میں پاتا ہے پھول
 جلوہ گر ہوتا ہے معدن کے نہاں خانے میں لعل
 قعرِ گل میں اسکو دیتا ہے خدا حسن قبول

۲
 طفلِ حسنِ چمنِ گل و لعل و گہر سے کم نہیں
 اپنے گھر کی تربیت سے کامرانی پائیگا
 گھر میں ہیں انسانیت کی خوبیاں نایاب اگر
 حسنِ اخلاق اور نکو کاری کہاں سے لائیگا؟

۳
 راست گوئی، بڑبڑاری، الفتِ ایتنا، حسن
 رست گوئی، بڑبڑاری، الفتِ ایتنا، حسن
 حق پرستی، حق شکاری، جہم، ہمدی، وفا
 خندہ دہی، تازگی، سنجیدگی، اطوار میں
 کیا یہ جوہر ملتے ہیں گلیوں میں یا بازار میں؟

محرم

نظم و نسق مدرسہ

ایک بیسہ سال میں مدرسہ کے خطوط ایک نمونہ کے نام

(انجناب ریہ اشفاق حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی)

خط نمبر ۲

عزیزی و کرمی سلیم اللہ تعالیٰ۔ گذشتہ خط میں وعدہ کیا تھا کہ آئندہ عید میں امتحانات پر روشنی ڈالوں گا شکر ہے کہ بہت جلد ایفائے وعدہ کا موقع مل گیا۔

مدرسہ کی اہم ذمہ داریوں اور پریشانیوں کے فرائض میں سے ایک امتحان بھی ہے حالانکہ اتنی سی بات ہے کہ ہم کام کرتے ہیں جس کو اس لئے جانچنا ضروری ہے کہ آیا ہم اپنے مقصد کے حصول میں ٹھیک راستہ پر جا رہے ہیں یا کہیں دُور بھٹک گئے ہیں۔ امتحان حصول مقصد کا ایک بیہ شبہ کہ بذات خود کوئی مقصد لیکن کیا معلوم اور کیا متعلم سے امتحان میں کامیابی حاصل کرنا ہی اصل مقصد قرار دے لیا ہے جو بات امتحان میں امداد دینے والی اوفصول ہے اصل مقصد تحصیل علم ہونا چاہئے نہ کہ گیدڑ پرنا حاصل کر لینا۔

اس زمانہ میں بھی جبکہ نئی تعلیمی تحریکات اور سرگرمیاں مدرسہ کی چار دیواری میں رنج ہوتی چلی جا رہی ہیں آپ کو ایسے ہی باسٹریٹنگے جو ان پر ناک بھون چڑھاتے ہیں۔ خاموش مطالعہ کا پیرایہ ان کے خیال میں ایک تفسیح اوقات ہے اور بس وہ کہتے ہیں کہ یہ امتحانات ہیں کیا امداد دیگا۔ اس وقت کا بہتر انتظام کیوں کیا جائے تاہم جغرافیہ میں جیو میٹری کے سوال نکالیں اور کوئس کی فرہنگ کیجیں جو کام بھی ہے۔

کیا کوئی سپرد ادا پسند کرے گا کہ اسکی بیٹریاں درمیریاں اس کے چرانے کے صلہ میں اسکو وہی گھاس اگل دیں جو اس نے چرائی ہے۔ یقیناً کوئی نہیں بلکہ وہ اپنی محنت کے معاوضہ میں دودھ اور اُون کا متمنی ہوگا۔

جب چرواہا پسند نہیں کرتا تو سمجھ میں نہیں آتا کہ معلمین قوائے ذہنی و دماغی کی نشوونما کی بجائے یہ جو ہش کیوں کرتے ہیں کہ انکے طلباء وہی اوقات اور امور ہو بہورٹ کر امتحان میں پاس ہو جائیں جو وہ انہیں روتاتے ہیں۔ کیا وہ بھول چکے کسی گلزار میں سے چنگر گلہ ستنہ بنا کر میز پر رکھیں گے جاس زبایدہ عرصہ تک بغیر مرھ جائے رہ سینگے ہرگز نہیں اسی طرح وہ علم جو محض امتحانی نمائش کی خاطر تحصیل کیا جائے کچھ نفع بخش ہو سکتا ہے یقیناً نہیں ہو سکتا۔

جب امتحان بنفسہ ہمارا مطلع نظر نہیں تو اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کن مقاصد کے حصول کا وسیلہ مدرسہ میں قرار دیا جاسکتا ہے جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس سے دو مقصد حاصل ہو سکتے ہیں۔

(۱) ہمارے تعلیم کو بہتر بنانا۔

(۲) طلباء کو اعلیٰ جماعت سے اعلیٰ جماعت میں ترقی دینے کا ایک معیار۔

چونکہ اس سے پہلے عربیہ میں سالانہ ترقی کے مسئلہ کو لیا گیا تھا۔ اس لئے پہلے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ سہائے دوسرے مقصد کے حصول میں کہاں تک امداد دے سکتا ہے۔

سالانہ ترقی کا معیار محض سالانہ امتحان کو قرار دینا ایک صریح غلطی ہے اس لئے کہ تین میں جوہ سے قابل اعتبار نہیں امتحان کے وقت طالب علم کی جسمانی یا دماغی حالت کچھ مستقیم ہونا۔ امتحان سے قبل کا زمانہ طلباء کا سخت محنت میں گزارنا ہے مکان کی وجہ سے اکثر بیمار ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ امتحان کے دن سے قبل کی رات کو ضروری ضروری باتوں کے علاوہ میں زیادہ وقت لگ گیا۔ سونا نہ ہو سکا۔ امتحان کے کمرہ میں اونگھ گئے یا سرچکر آگیا۔

کل مضمون جس پر کم از کم سو سوالات کے جاسکتے ہیں صرف دس سوال امتحانی پرچہ میں رکھے جاتے ہیں بہت ممکن ہے کہ بعض طلباء تو ایسے ہوں کہ جبکہ محض وہ دس سوال یاد ہوں اور باقی میں سے ایک بھی یاد نہ ہو بعض کو ان میں سے نصف بعض کو تہائی اور بعض کو پرچہ سوالات میں سے ایک بھی یاد نہ ہو اور انہماک ایک ایسی ذہنی اور علمی قابلیت میں کچھ زیادہ تغاد نہ ہو اور وہ ان کے علاوہ اور سوالوں کا جواب بخوبی دے سکتے ہوں۔

(۲) امتحان قابلیت کے جانچنے کا صحیح معیار نہیں اکثر حالات میں محض حافظہ کی جانچ کرتا ہے۔

(۳) مختلف اساتذہ کیا معنی ایک ہی امتحان کا معیار مختلف اوقات میں مختلف ہو سکتا ہے مثلاً ایک وقت ہے کہ وہ پیش اور تازہ دم ہو کہ وہ شروع کرتا ہے دوسرا وقت وہ ہے کہ وہ کام کرتے کرتے اُتتا گیا ہے لیکن پرچہ جات کا ایک بڑا انبار اس کے سامنے پڑا ہو اس کے واسطے سوال پر ترجیح ثابت ہو رہے ایک وقت وہ غم و غصہ کی حالت میں ہے ان میں ان اوقات میں ممکن نہیں کہ اسکے ذہن کا معیار ایک ہی ہو۔

ان حالات میں محض سالانہ امتحان کو ترقی کا واحد وسیلہ قرار دینا سخت غلطی ہے۔

باقی رہے امتحانات خانگی! ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس سے اساتذہ اندازہ لگا سکے کہ جو کچھ پڑھایا گیا ہے اس کو طلباء نے سمجھا اور یاد کر لیا ہے یا نہیں۔ اعم اس سے کہ یہ امتحانات ہوا رہی ہوں یا نہ رہی ان میں دو تین باتوں کا خیال ضروری ہے اول تو یہ کہ سوالات امتحانی ان میں بہت زیادہ دہریوں سوالوں و نطر کے ہوں جو جانچ کر لیں کہ طلباء نے محنت بھی کی ہے کہ نہیں دوسرے وہ مضمون کو سمجھے بھی ہیں کہ نہیں نتائج کی صحیح پتال کے بعد اساتذہ کو چاہئے کہ وہ انکی روشنی میں اپنے طریقہ تعلیم کو بائیں اور دیگر ایسے نتائج اعتبار کریں کہ بہتر نتائج بہتر مرتب ہوں۔

(رومزی)

اتحاد

از منشی جان محمد صاحب انور جنرل سکریٹری ادیب اردو لشکر تلمیذ نائضائے سخن تاج الشعراء فصیح العصر
حضرت نور محمد جانشین حضرت داغ دہلوی

انساں کو زندگی ہی میں جنت ہے اتحاد سچ پوچھے تو منبع راحت ہے اتحاد
جس کو نہیں زوال و دولت ہے اتحاد المختصر حسان کی نعمت ہے اتحاد
کیوں اتحاد پر نہ خدائی نثار ہو

کیوں اس کی آرزو میں دل بقیار ہو

اے اتحاد تو ہے محبت کی درس گاہ جو تجھ سے مخوف ہے ہی قوم ہے تباہ
تیرا وجود ہے تری تنظیم کا گواہ لیکن ہم اپنی آنکھ نہیں کھولتے ہیں آہ
نا اتفاقیات ہمیں نیچا دکھائیں گی
کیا کیا دکھا چکیں ابھی کیا کیا دکھائیں گی

کچھ دن یہی رہیں گی اگر چہرہ دستیاب مٹ جائیں گی زمانے سے لوگوں کی ہستیاں
برباد کر کے چھوڑیں گی بے شبہ مستیاں انسان قوم سے نظر آئیں گی بستیاں
دنیا میں رہ کے ہم جو یہ فتنے اٹھائیں گے
تو چین کوئی دم کوئی ساعت پائیں گے

یہ پھوٹ آج غریبے جو تباہ شرق ہے اک دن جلا کے چھوڑے گی آخر تو برق ہے
ظاہر میں مل رہے ہیں مگر دل میں فرق ہے یہ ہے تو جان لو کہ یہ ٹیڑھی غریب
طوفان خمبہ لہر اثر وہ دکھائے گی
کشتی بھور میں آئے گی پھر ڈوب جائیگی

غفلت کی وجہ سے ہوئی اس پر کہاں نظر ہر شخص جا رہا ہے ترقی کی راہ پر
ہم ہیں کہ آج بھی ہیں پریشان و بدرد مر جائیں تو نہ لاش پہ ہو کوئی نوحہ کر

جیواں میں میل جول ہے جیواں میں اتھا

لیکن نہیں تو حضرت انساناں میں اتھا

مجبور اس طرح ہے زمانے میں ہر کوئی جیسے نفیس میں طائر بے بال و پر کوئی
ہو کس طرح کریں بھی تجارت اگر کوئی دولت نہ ہے نہ یاد ہے ہم کو ہنر کوئی

فکر عروج و اوج نہ دن ہے نہ رات ہے

ایسی پڑی ہے چال کہ ہر شہ پہ مات ہے

دولت گئی تھی عزت و توقیر بھی گئی رخصت ہوئی جو شمع تو تنویر بھی گئی
قسمت کو روک رہے تھے کہ تہہ بیر بھی گئی حد ہو گئی دعاؤں کی تاثیر بھی گئی

سب کچھ ہم اپنے ہاتھ سے برباد کر چکے

خود کو بھی نذرِ حنا نہ صبا کر چکے

برباد ہو گئے ہیں مگر بات ہے وہی غم کی گھٹائیں چھائی ہیں برسات بے ہی
برگشتگی بخت بھی سیہات ہے وہی جھگڑا فساد آج بھی دن رات ہے ہی

اس شکل پر بھی قوم کی ان بن نہیں گئی

رسی تو جل چکی مگر اینٹھن نہیں گئی

اب بھی ہم اپنی نیند سے ہو جائیں ہوشیار اب بھی نہیں گیا ہے ہمارا کیس وقار

اب بھی وہی چمن ہے چمن کی وہی بہار اب بھی وہی جبل ہیں وہی دشت و کوہسار

ہاں فرق یہ ہے وہ نہیں دن اور رات بھی

ورنہ وہی ہیں ہم بھی وہی کائنات بھی
 آپس میں دم بھریں تو بھریں اتحاد سے جو کام ہم کریں وہ کریں اتحاد سے
 اب اس سماں کی نیو دھریں اتحاد سے مرنا بھی ہوا اگر تو مریں اتحاد سے
 مل کر رہیں تو کام نرالے دکھائیں ہم
 چاہیں تو آسماں کو یہاں کھینچ لائیں ہم
 دنیا میں جو بڑھا ہے اسی اتحاد سے ہر قوم کی بنا ہے اسی اتحاد سے
 مقبول ہر دعا ہے اسی اتحاد سے راضی اگر خدا ہے اسی اتحاد سے
 ہر دین میں یہی ہے ہر ایمان میں یہی
 لکھا ہوا ہے وید اور قرآن میں یہی
 رہنے لگیں گے ہم جو یہاں اتحاد سے نکھرے گا اپنا اور سماں اتحاد سے
 روشن رہیگا نام و نشان اتحاد سے مرو ضعیف ہونگے جو اں اتحاد سے
 فرق پرستیوں کو مٹا دے گا اتحاد
 لے قوم تجھ کو قوم بنا دے گا اتحاد
 سُنتے ہیں ہم خدا کو غفور الرحیم ہے بے شبہ ہے کریم بڑا ہی کریم ہے
 ہر لاد و امرض کے لئے بھی حکیم ہے اور کا حال زار نہایت سقیم ہے
 مطلب نہ کہینے سے نہ غرض ہے فساد سے
 دنیا میں ایک ایک رہے اتحاد سے
 نوٹ :- اور صاحب کی نظم پڑھ کر حضرت اسیس کا یہ مصرع یاد آجاتا ہے -
 جو ہر شناس ہے تو اسے مونوں میں تول
 جو تن مسیانی مدیحتہ نظم

حسنِ اصلاح

(۲۹)

جناب ارمان شاہجہاںپوری کی غزلیات کے اصلاحی نمونے ملاحظہ فرمائیے ۵
 ہے زمانہ ہی انقلاب پسند کیا رہے ایک سی کسی کی بات
 اصلاح ۵ ہے زمانہ جب انقلاب پسند کیا رہے ایک سی کسی کی بات
 شعر بالا میں صرف ایک لفظ بدلا گیا ہے لیکن اصلاح مذکور سے شعر کے معنی میں وضاحت آگئی۔ اسی غزل کا مقطع ۵
 کیوں نہ راض ہم سے ہوں آں کیوں کہیں ان کو ایسی سی بات
 اصلاح ۵ کیوں نہ راض ہم سے ہوں آں کیوں کہیں ان سے ایسی سی بات
 صرف مصرع ثانی میں ایک لفظ بدلا گیا ہے لیکن اس ایک لفظ کے بدل جانے سے معنی میں بہت فرق پیدا ہو گیا۔ ان کو کچھ کہنے
 سے مراد قحی محبوب کی ذات کے متعلق کوئی بُری بات کہنا بعض صورتوں میں ازبغی اخلاق ایسا کرنا محبوب سے اصلاح کے
 بعد اس معنی کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ محبوب کی مرضی کے خلاف اس سے کچھ درخواست کرنا قرین مصلحت نہیں ہے۔ ہم پہلے
 بھی کئی مرتبہ عرض کر چکے ہیں کہ حضرت فصیح العصر و ظہل اصلاح دینے وقت اخلاقی معیار کو ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں۔ (ث) کی
 ردیف کا ایک شعر ملاحظہ ہو ۵

شرح غم ہو یا ہوئے دل شکوہ ظلم و ستم جب وہ سن سکتے نہیں تو ہے مرا کتنا عذبت
 اصلاح ۵ شرح غم ہو یا ہوئے دل شکوہ ظلم و ستم جب وہ سنتے ہی نہیں تو ہے مرا کتنا عذبت
 باوجود کہ جناب ارمان کا مطلب بھی رس کہتے نہیں (سنتے ہی نہیں) تھا پھر بھی ان کے انداز بیان سے یہ
 احتمال ہو سکتا تھا کہ شاید (وہ) قوتِ سامع سے محروم ہیں یا ممکن ہے کہ اوجھا سنتے ہوں۔ شعر ۵
 رہتا ہے اب تو ہر گھڑی بگڑا ہوا مزاج کس ذقت کوئی پوچھے ستم گر تیرا مزاج
 اصلاح ۵ رہتا ہے ہر گھڑی وہی بگڑا ہوا مزاج کس ذقت کوئی پوچھے ستم گر تیرا مزاج
 جناب ارمان کے شعر سے معلوم ہوتا تھا کہ اس (ستم گر) کا مزاج رفتہ رفتہ بگڑا ہے۔ اصلاح سے یہ معنی ہو گئے کہ رفتہ رفتہ
 بگڑی ہوئی ہے

شعر ۵ پہلے یہ دُک نہ تھی پہلے تو یہ دُک نہ تھی بارہا نکلتے ہیں کوچے سے تیرے ہم ہو کر
 اصلاح ۵ پہلے یہ دُک نہ تھی پہلے یہ دربان نہ تھے بارہا نکلتے ہیں کوچے سے تیرے ہم ہو کر
 مجاورہ (روک ٹوک) ہے۔ (روک) اور (ٹوک) میں فصل مناسب نہیں۔ اسی لئے بدلا گیا
 شعر ۵ ٹیڑھی چالوں کا نتیجہ یہ ہوا آخر کار رہ گئی پیر فلک کی بھی مکر خیم ہو کر
 اصلاح ۵ ٹیڑھی چالوں کا بالآخر یہ نتیجہ نکلا رہ گئی پیر فلک کی بھی مکر خیم ہو کر
 اصلاح کے بعد مصرعِ اولیٰ کے معنی دہی ہے جو پہلے تھے لیکن جناب ارمان کے شعر میں ایک طرف (ہوا) کہا گیا تھا اور

دوسری طرف رہو کہ، یہ صورت محبوب تھی اس لئے مصرع اٹلے سے لفظ (ہوا) نکال دیا گیا۔

شعر ۵ کس نے کہا ہے آپ تغافل سے کام لیں بن جائے دیکھئے زمری جان پر کہیں

اصلاح ۵ کس نے کہا کہ آپ تغافل سے کام لیں بن جائے دیکھئے زمری جان پر کہیں

صرت ضاحت کے خیال سے ایک لفظ بدلا گیا ہے۔ اصلاح کے بعد شعرا درجیت ہو گیا۔

شعر ۵ گزرتے میں مزے سے کچج تنہائی میں ان اپنے ہوا ہے جاگزیں جب خیال دلریا دل میں

اصلاح ۵ گزرتے میں مزے سے کچج تنہائی میں ان اپنے ہوا ہے جلوہ گر جب خیال دلریا دل میں

مصرع اول میں (کچج تنہائی) آیا ہے اسلئے مصرع ثانی میں بجائے (جاگزیں) لفظ (جلوہ گر) از بڑے بلاغت انسید ہے۔

شعر ۵ بدل جائے اگر میری مصیبت شکل راحت میں یہی نیا جو دوزخ ہے مجھ اک روز جنت ہو

اصلاح ۵ بدل جائے کسی میری مصیبت شکل راحت میں یہی نیا جو دوزخ ہے الہی مجھ کو جنت ہو

انداز بیان کے بدل جانے سے شعر کی سستی دور ہو گئی۔

شعر ۵ دونوں کے لئے لازم و ثابت قدمی ہے عاشق ہو کہ معشوق ہو الفت میں کوئی نہ ہو

جناب آریاں نے (لازمی) کی (ری) دبا دی جانے والے جانتے ہیں کہ فارسی یا عربی الفاظ کی (ری) اکا دبا نا اردو میں محبوب سمجھا جاتا ہے۔ اصلاح ۵

دولوں کے لئے شرط ہے کچھ پائیں فابھی عاشق ہو کہ معشوق ہو الفت میں کوئی نہ ہو

شعر ۵ اگر تیری ہی ضد ہے اگر تیری ہی ہٹ ہے نواک دن جان ہی کھوئی پڑ گئی بالیقین ہم کو

اصلاح ۵ اگر تیری ہی ضد ہے ہی کہ ہے ہی ہٹ ہے نواک دن جان ہی کھوئی پڑے گی بالیقین ہم کو

حسن نکار میں ترقی ہو گئی۔

شعر ۵ یوں نام کے ہم دروزمانے میں بہت ہیں لیکن کبھی کرتے نہیں امداد کسی کی

اصلاح ۵ یوں نام کے ہم دروزمانے میں بہت ہیں لیکن کوئی کرتا نہیں امداد کسی کی

جناب آریاں کے مصرع ثانی میں لفظ (وہ) مقتدرضا۔ بعد اصلاح مصرعہ زکور میں فعل کے ظاہر کر دینے سے وضاحت آگئی صورت

موجودہ میں ہم دروزمانے کا ذکر ایک ایک کر کے ہوا ہے اس انداز بیان سے مضمون مؤکد ہو گیا۔

شعر ۵ یقین ہے پھر تو اپنا نامہ اعمال دھل جائے اگر کچھ اشک پہ جائیں ہمارے دیدہ تر سے

اصلاح ۵ یقین ہے پھر تو اپنا نامہ اعمال دھو جائے اگر کچھ اشک پہ نکلیں ہمارے دیدہ تر سے

ایک طرف لفظ (جائے) آیا تھا اور دوسری طرف (جائیں) یہ مجرا معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے مصرع ثانی میں (جائیں) کی جگہ (نکلیں) بنا دیا گیا۔ (دھل جائے) دہلی کی زبان نہیں ہے۔ (دھو جائے) صحیح ہے۔

ہمارے عنایت فرما جناب نشی ٹھیل احمد صاحب آریاں شاہ جہا پوری نے جس قدر مختلف نمونے اپنے اصلاحی کلام کے

لفظ فرمائے تھے وہ سب ان چار سطروں میں نظر ظاہرین ہو چکے ہیں جناب آریاں کی عنایت فرمودہ غزلوں میں جتنے حروف

کی رویشیں تھیں بھی سب کی سب پیش ہو چکی ہیں۔ اب حضرت آریاں سے ہم نصحت ہوتے ہیں اور اپنے کیفر کی مہربانیوں

دوبارہ شکریہ ادا کرتے ہیں۔

اب جناب منشی شکھ دیو پرشاد صاحب بے پل مالہ آبادی کی ہلا میں حاضر کی جاتی ہیں۔ بے پل صاحب کا اصلاحی کلام تقریباً ڈھائی سال سے ہمارے پاس محفوظ ہے لیکن اس کے مرتب ہونے کی باری اب آتی ہے۔ اس کا ایک خاص سبب ہے حضرت بے پل کافی شہرت کے مالک ہیں اور بالخصوص ان کی رباعیات بہت مشہور ہیں۔ ہمارا خیال تھا۔ جب تک جناب بے پل کی اصلاحی رباعیاں کثیر تعداد میں شریک مضمون نہ ہوں اس وقت تک مضمون نشہ نہ رہے گا۔ لہذا ہم نے ایک مدت تک یہ کوشش کی کہ حضرت موصوف کی رباعیاں مل جائیں لیکن ۶۰

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اب اور زائد انتظار کو نامناسب سمجھ کر جناب بے پل کا کلام نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔ بے پل صاحب ظرافت کے رنگ میں بھی کہتے ہیں اچھا ہوتا جس طرح انہوں نے اپنی غزلیات کے منتخب اشعار عنایت فرمائے ہیں اس طرح اس مخصوص رنگ میں بھی کچھ اشعار لطف فرما دیتے۔

بے پل ۷ زمانہ گوش دل سے سُن رہا ہے مری طرزِ فغاں ہے اور میں ہوں

اصلاح ۷ زمانہ گوش دل سے سُن رہا ہے میرے دل کی فغاں ہے اور میں ہوں

واضح ہو کہ (طرز) محوسات ہیں شامل نہیں ہو سکتی۔ اس کا تعلق تو ادراک سے ہے لہذا اسے کوئی کیا سنے گا۔ ہاں (فغاں) سنی جاسکتی ہے۔ حضرت تاج الشعرا مدظلہ نے مصرع میں لفظ (دل) جو رکھ دیا ہے اس سے حُرّی تکرار کی ایک بہت لطیف صورت پیا ہو گئی ہے۔

بے پل ۷ دل مرحوم کے ایک ایک ذرے یاد آتے ہیں مری تربت پہ جگنو رات کو جب بگم گاتے ہیں

اصلاح ۷ دل مرحوم کے وہ چند ذرے یاد آنے ہیں مری تربت پہ جگنو رات کو جب بگم گاتے ہیں

(ایک ایک ذرہ یاد آتا ہے) کہنا چاہئے تھا لیکن قافیہ سے مجبوری تھی۔ اصلاح سے زبان درست ہو گئی

بے پل ۷ وہ کیا ہیں پُکھل جائے ابھی اُن کی حقیقت دنیا انہیں دیکھے تو سہی میری نظر سے

شعر بالا کے مصرع اولیٰ میں (۱) لفظ (یہ) برے بین ہے۔ (۲) بیان میں صفائی نہیں ہے (۳) کہا گیا ہے کہ (ان) کی حقیقت کھل جائے (۴) ان آخری الفاظ میں تو میں کا شائبہ پایا جاتا ہے۔ ان باتوں کو مد نظر رکھ کر جو اصلاح دی گئی ہے اُسے مدِ حفظ فرمائیے

معلوم یہ ہو جائے کہ وہ کون ہیں کیا ہیں دنیا انہیں دیکھے تو سہی میری نظر سے

بے پل ۷ دل سے دل ملتا ہے لیکن وہ بڑی بڑی کے بعد کام چلتا ہے محبت میں نظر سے پہلے

اصلاح ۷ دل سے دل ملتا ہے لیکن بڑی تاخیر کے بعد کام چلتا ہے محبت میں نظر سے پہلے

بے پل صاحب کے شعر میں لفظ (وہ) محض برائے بیت تھا۔ اس لئے حضرت فوٹ مدظلہ نے اسکو خارج فرما دیا۔

عابد مسیح ربی

ملک سویٹزرلینڈ کا یونیورسٹی سینی ٹوریم

(ازالہ کرشن چندر صاحب ملہن بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ہسپتال سٹریٹ بی سکول جمشیدنا)

نوجوانوں کی صحبت میں رہ کر آدمی جوان ہو جاتا ہے۔ اور ایک آدمی کی تیمارداری کرنے سے روح کا میدان زیادہ شرافت کی طرف رجوع کرتا ہے ایک سنگدل انسان بھی خدمتِ خلق سے نہایت نرم دل ہو جاتا ہے اگر مندرجہ بالا صد انتہاں کا عملی طور پر تجربہ کرنا ہو تو آدمی کو ملک سویٹزرلینڈ کے مقام LEYSIN میں جا کر وہاں کے یونیورسٹی سینی ٹوریم کو دیکھنا چاہئے۔

بنگل کے رہنے والے سٹرٹ کے موزمار ایم اے نے اس صحت گاہ کے متعلق معزز مہمعصر ماڈرن یولیو کے فروری نمبر میں ایک مضمون سپرد قلم کیا ہے وہ رقمطراز ہیں کہ وہ صحت گاہ کے وارڈن اور ڈاکٹر ڈاکٹر ایل سی وانٹر (L.C. VAUTHER) کے مدعو کرنے پر اپنے دوست ڈاکٹر آر کے گلٹر کے ہمراہ جو صوبہ جات تھے کے کنگ۔ ایڈورڈ سینی ٹوریم بھوانی کے پرنٹنٹ میں اس شہرہ آفاق صحت گاہ کو دیکھنے گئے تھے۔ ڈاکٹر وانٹر اودان کی تعلیم ماحول نے اپنے معزز معانوں کی بڑی آؤ بھگت کی۔

ملک سویٹزرلینڈ کی زبان میں اس سینی ٹوریم کو دی سینی ٹوریم یونیورسٹی سو سے (THE SANATORIUM UNIVERSTNIRE SUISSE) کہتے ہیں۔ یہ سینی ٹوریم نہایت خوبصورت مقام پر سطح سمندر سے 5000 فٹ اونچی جگہ پر دیودار کے گھنے جنگل میں واقع ہے۔ اس کے ایک طرف دریائے رون (RONE) کی خوبصورت وادی ہے اور دوسری طرف کوہ الپس کے برفانی پہاڑ سامنے کھڑے ہیں۔ اس سینی ٹوریم کی غرض و غایت ملک سویٹزرلینڈ کی مختلف یونیورسٹیوں کے تپ دق سے بیمار طلباء کو طبی اور بہم پہنچانا اور انہیں ایسے کمرہ ہوائی میں رکھنا مقصود ہے کہ جس کے اندر رہتے ہوئے باوجود بیمار ہونے کے وہ اپنی تعلیم کو جاری رکھ سکیں۔ اس سینی ٹوریم کی بنیاد رکھنے کا خیال پہلے ڈاکٹر وانٹر کے ہی دماغ میں پیدا ہوا تھا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ اگرچہ سویٹزرلینڈ کی مختلف یونیورسٹیوں کے بیمار طلباء مختلف صحت گاہوں میں رہتے ہیں لیکن تعلیمی نقطہ نظر سے کمرہ ہوائی ایسا نہیں جو معیار پر پورا اتر سکے۔ عام صحت گاہوں کے کمرہ ہوائی میں رہتے ہوئے اور بوڑھوں اور شہزادہ دل لوگوں کی سہولت میں ان گزرا کر ایک نوجوان کی طبیعت شگفتہ نہیں رہ سکتی اس لئے ڈاکٹر موصوف نے فیصلہ کیا کہ ان بدقسمت نوجوانوں کیلئے علیحدہ سینی ٹوریم اور کمرہ ہوائی کی ضرورت ہے اور ایسی صحت گاہ قائم کرنے کیلئے کہ جس میں ہر ایک قسم کی دماغی اور جسمانی قابیلیت کو بڑھانے کے سامان موجود ہوں اور جہاں صرف یونیورسٹی کے نوجوان طلباء ہی رہائش اختیار کر سکیں اور

اور تقریباً ہم عمر ہوتے ہوئے ہم ٹھیک اسی طرح سے مل جل سکیں۔ جیسا سندھنی کی حالت میں کالجوں میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ لہذا ڈاکٹر موصوف نے جدوجہد کرنا شروع کی۔ اور میاں بیوی دونوں نے پراپیگنڈہ کے ذریعہ اپنے خیالات کی خوب اشاعت کی۔ ہر ایک یونیورسٹی مرکز کے لئے خاص اجلاس منعقد کئے گئے۔ اور ڈاکٹر صاحب نے اپنی سیم کو نہایت مضاحرت سے طلباء کے سامنے رکھا۔ یہ تمام اجلاس ٹیوس فیڈرل کونسل، ریڈ کراس سوسٹی، اور لیگ بلع تب دی کی ٹرانی میں منعقد ہوئے۔ سوسٹریڈ کے اخباروں نے اس سیم کا پرجوش خیر مقدم کیا۔ سوسٹریڈ کے ایک کالج کے مالک نے پچیس ہزار فرانک داغ یا مختلف اجلاسوں میں بھی ٹھانڈا ہزار فرانک چندہ جمع ہوا۔ طلباء نے بھی نڈا طریقہ اس سیم کو خیر مقدم کیا کی بنا پر پچیسویں پرو فرانک اور چوبیسویں سیم کی تجویز کی تائید کی۔ یہاں تک کہ یونیورسٹیوں نے اپنے طلباء اور پروفیسروں پر شرط لگا دی کہ یہ پروفیسر کم از کم ۲۰ فرانک اور ہر ایک طالب علم کم از کم دس فرانک ضرور ادا کرے۔ اس طرح سے یہ رقم بھی چالیس ہزار فرانک تک پہنچ گئی۔ جس منہدم پر اس وقت اس صحت گاہ کی عالی شان عمارت کھڑی ہے۔ پہلے یہاں ایک اوسط درجہ کامکان تھا۔ اُسے اب سال کیلئے کر رہا ہے۔ لے لیا گیا۔ کچھ روپیہ خرچ کر کے اُسے ضرورت کے مطابق ٹھیک کیا گیا۔ پھر کچھ وقفہ کے بعد ہی مکان خرید لیا گیا۔ اور حسبِ منشاء حسبِ ضرورت اس کی تزئین و آرائش کی گئی۔ عمارت کی موجودہ قیمت ۴ لاکھ فرانک ہے۔

چنانچہ یکم اکتوبر ۱۹۳۲ء کو مقام LEY SIN پر اس مفید اور ضروری صحت گاہ کی رسم افتتاح ادا کی گئی۔ اور ۴۵ بیماروں کیلئے فی الفور انتظام کر دیا گیا۔ ان میں سے نصف بیماریوں کی جگہ تو صرف سوس (سوسٹریڈ کے) طلباء اور پروفیسروں کیلئے مخصوص ہے۔ اور باقی ماندہ جگہ دنیا کے دیگر بیماریاں پروفیسروں اور طلباء کو دی جاسکتی ہے۔ ایک سری رنگ نڈب یا قوم کی بنا پر کسی قسم کی تمیز روا نہیں رکھی جاتی کئی ہندوستانی طلباء جو یورپ میں بغرض تحصیلِ علم گئے اور نامراد مرضِ تپ دی کا شکار ہو گئے۔ اس صحت گاہ سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ان سب کی تصاویر صحت گاہ کے کمروں میں آویزاں ہیں۔ خرچِ خوراک اور رہائش کم سے کم رکھا گیا ہے۔ تاکہ ہر ایک حیثیت کا طالب علم اس کا متحمل ہو سکے۔ صحت گاہ کا روزانہ خرچ ۶۰۵ فرانک یا ۲۱۹ شلنگ فی مہینہ ہے۔ لیکن غیر اقوام کے پروفیسروں اور طلباء کو ۱۲ فرانک روزانہ دینے پڑتے ہیں۔ چونکہ اس خرچ میں (X-Ray) عکس رے آلہ کے امتحانات کا خرچ، اور خوراک و رہائش اور ادویات کے اخراجات بھی شامل ہیں۔ تو ہم سمجھ سکتے ہیں کہ یہ سینی ٹویم کتنا سستا اور اچھا سودا ہے فی الحقیقت یہ فیس اس خرچ سے بہت کم ہے۔ جو صحت گاہ کے کارکنوں کو ایک بیمار پر کرنا پڑتا ہے۔

اس صحت گاہ میں آلہ عکس (X-Ray) اور لکھے وچھاتی کا امتحان کرنے کے لئے ایک آلہ جسے (PNEUMOTHORAX) کہتے ہیں بھی ہے۔ طلباء کو دماغی اور ذہنی خوراک ہم بھیجنے کے لئے دس ہزار جلدوں کی ایک شاندار لائبریری بھی ہے۔ اس کے علاوہ اخبارات اور کتب مینی کیلئے ایک شاندار ہال ہے۔ جہاں کئی ممالک اور کئی زبانوں کے کم از کم ۱۶۰ اخبارات آتے ہیں لیکن ان فیسوں کا مقام ہے کہ ہمارے ملک ہندوستان کا ایک اخبار بھی ہاں

نہیں جاتا۔ حالانکہ صریحہ جھوٹے ملک کے بھی اخبارات صحت گاہ کے ریڈنگ روم میں پہنچتے ہیں۔ یہاں ایڈیو کا الٹیو لگا ہے ایک سینا مال بھی ہے۔ نوڈوگرانی کا کافی سلمان اور اس کیلئے سیاہ مکرو بھی ہے۔ ایک لیکچر ہال ہے۔ جہاں ٹیوٹوریل جماعتیں لگتی ہیں سورج کی روشنی کے علاج کے لئے ایک جگہ بنی ہے جسے (SOLAR WRM) کہتے ہیں۔ بے تاب روتی کا آلہ بھی ہے جس کے ذریعہ دنیا کے مختلف حصص سے خبریں آتی ہیں۔ اور وہاں بھی جاتی ہیں۔

جس وقت اس سینی ٹوریم کی سکیم مکمل ہوگئی۔ ٹوڈاکٹر وائٹھر کو اس کے شعبہ بیڈیکل تعلیمی اور مجلسی انتظامات کا انچارج بنایا گیا۔ انہوں نے دس سال تک صحت گاہ میں بطور طبیب جراح اور منیجر کے نہایت تندرستی سے کام کیا۔ دراصل سچ تو یہ ہے کہ صرف ہی ایک مہتی ہے جو اس صحت گاہ کی روح کہلا سکتی ہے لیکن ایک فرد کے کندھوں پر اتنا بوجھ ناقابل برداشت تھا۔ اس لئے انہیں تھوڑا بہت آرام دینے کیلئے شعبہ بیڈیکل کا چارج ان سے لے کر ایک اور خاص ماہر ڈاکٹر کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ اور مزید ذکر کی مدد کیلئے ایک اور ڈاکٹر جو دن کا نصف وقت دینا ہے مقرر کر دیا گیا۔

باجو اتنی سہولتوں اور اعلیٰ انتظام کے اس بیمار کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے۔ کہ خرچ آمدنی کے اندر ہو۔ طلباء کے طبی معائنہ اور علاج کا انتظام نہایت اعلیٰ اور تسلی بخش ہے۔ خاص جیسے ہوئے فاموں پر بیماری کا ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔ (X RAY) کے نتائج بھی ایک فارم پر لکھتے جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اس آلہ کے ذریعہ لگی تصاویر بھی بیمار کے بستر کے ساتھ والی دیوار پر آویزاں کی جاتی ہیں۔ بیمار طلباء کے ایک دوسرے سے ملاپ اور باہمی بات چیت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ باجو دایسی خطرناک بیماری کے وہ نہایت خوش و محرم نظر آتے ہیں اور ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایک بیمار پر تپش اور خوشی کا کتنا مفید اثر ہوتا ہے۔

اس صحت گاہ کے منتظموں کا منشایہ دق کے بیمار طلباء کے لئے کوئی نئی یونیورسٹی بنانے کا نہیں ہے۔ بلکہ خاص حدود کے درمیان اس صحت گاہ میں یونیورسٹی جیسا کمرہ ہوائی پیدا کرنے کی کوشش کرنا ہے۔ تب دق کی دیگر صحت گاہوں کی طرح اس سینی ٹوریم میں کھانسی۔ بخار۔ پھیپھڑوں میں ٹیپے بڑے سوراخ۔ کسی بڑی کے اپریشن یا کسی غیر کامیاب گلے کے اپریشن کے متعلق ہرگز گفتگو نہیں کی جاتی کیونکہ ایسی انسوئس بخش گفتگو سے مریضوں کے دلوں پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ بلکہ وہاں عام طور پر پسگردہ گفتگو اتنی موضوع پر ہوتا ہے۔ جو عام یونیورسٹیوں میں ہوا کرتا ہے۔ الغرض یہاں بیماری کے متعلق نہایت کم گفتگو کی جاتی ہے۔ بیمار طلباء ریڈیو کے ذریعہ گانے اور لیکچر وغیرہ سنتے رہتے ہیں۔ ان کا وقت سننے۔ کھیلنے اور مطالعہ میں صرف ہوتا ہے۔ وہ طلباء جو ایک ہی مضمون پڑھتے ہیں۔ اور ہم جماعت ہوتے ہیں۔ اکٹھے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اکٹھے کھاتے پیتے ہیں۔ اور تھوڑا دیر کھینچتے ہیں بعض دفعہ ایک لیکچر دینا ہے اور دوسرے اسے سنتے ہیں۔ اگرچہ طلباء کی تعلیم کیلئے اتنا باقاعدہ انتظام تو نہیں۔ کہ جیسا ایک یونیورسٹی کے مرکز میں ہوا کرتا ہے۔ لیکن پھر بھی ہر ایک طالب علم کے کام کا معائنہ کرنے کے لئے باقاعدہ ٹیوٹر مقرر ہیں۔ مانے ہوئے لائق سوس۔ نرانیسی اور دیگر اقوام کے پروفیسران طلباء کی

رہنمائی کرتے ہیں۔ یونیورسٹیوں کا رویہ یہی ان بد قسمت طلبہ کی طرف نہایت سحر دانہ ہوتا ہے۔ سوئٹزر لینڈ کی تمام یونیورسٹیاں اس تمام وقت کو جو کہ سیار طلبہ اس سینی ٹوریم میں گزارتے ہیں معاصر میں شمار کر لیتی ہیں۔ سینکڑوں طلبہ جو میدانی علاقوں سے بیمار ہو کر اس صحت گاہ میں آئے۔ وہ نہ صرف یہ کہ اس جگہ صحت یاب ہو گئے۔ بلکہ اپنے امتحانات میں بھی نہایت اعلیٰ نمبروں پر پاس ہو گئے۔ میڈیکل کالجوں کے طلبہ کی مشق کیلئے بھی کافی سامان جمیا کیا جاتا ہے۔ اور وہ اپنی تعلیم کو اس صحت گاہ میں بدرجہ اتم جاری رکھ سکتے ہیں۔ اس صحت گاہ کی قیمتی اور بڑھتی ہوئی لاٹھری مختلف امرا اور خیر صاحب مصنفوں اور مبالغہ مالکوں کی شرمندہ احسان ہے۔

ریڈنگ روم میں دنیا کے مختلف ممالک سے اس قدر رسائل و جرائد آتے ہیں کہ ہندوستان کی بڑی سے بڑی یونیورسٹی بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ بیمار طلبہ ان اخبارات اور رسالجات کے ذریعہ اپنی واقفیت اور تازہ بلت کو کبھی بھی زندگ آلود نہیں ہونے دیتے۔ ڈاکٹر وانڈر سال کے دوران میں جن سیکچروں کے سلسلہ کا بند و بست کرتے ہیں وہ بڑا ہی دلچسپ ہوتا ہے۔ سوئٹزر لینڈ فرانس، جرمنی اور دیگر ممالک کی یونیورسٹیوں کے پروفیسر و دروز سے آکر لیکچر دیتے ہیں۔ اور ان سیکچروں کو بیمار طلبہ کے علاوہ بیرونیجات سے بھی بڑی تعداد میں لوگ سننے آتے ہیں۔

مندرجہ بالا بیان سے ناظرین سوئٹزر لینڈ کے اس یونیورسٹی صحت گاہ کا اندازہ لگانے کے قابل ہو گئے ہونگے۔ ڈاکٹر وانڈر بڑی طاقت کار کے مالک ہیں۔ اور بڑے بھاری منتظم ہیں۔ وہ ایک نوجوان کی طرح کام کر سکیا بلت رکھتے ہیں۔ اس کام میں ان کی فریقینا مسز وانڈر بھی بڑی تعلیمیت سے ان کی مدد معاون ثابت ہو رہی ہیں۔ اگرچہ مندرجہ بالا صحت گاہ سوئٹزر لینڈ سے یونیورسٹی کے بیمار طلبہ کے لئے مخصوص ہے۔ پھر بھی جگہ خالی ہونے پر دوسرے ممالک کے طلبہ کو جگہ دی جاتی ہے۔ اب ڈاکٹر وانڈر کے ذرا میں ایک بہت بڑی سکیم بن چکی ہے۔ ان کا ارادہ اس جگہ تمام دنیا کی یونیورسٹیوں کے بیمار طلبہ کیلئے ایک بین الاقوامی سینی ٹوریم کھولنے کا ہے۔ اس مجوزہ فطیم الشان عمارت کے نقشہ جات بن چکے ہیں۔ یہ ایک نہایت مندرجہ عمارت کوہ پلپس کی پہاڑیوں کے عین درمیان ہوگی۔ جہاں ہزاروں بیمار طلبہ کی ایک وقت میں غور و پرداخت کی جائیگی۔ عمارت کی لاگت کا اندازہ دو لاکھ آٹھ ہزار پونڈ کیا گیا ہے۔ ہر ملک کی گورنٹ ایک ہزار پونڈ چندہ دینے سے اپنے ملک کے طلبہ کے لئے ایک نشست مخصوص کر سکتی ہے۔ سروس فیڈل گورنٹ لئے سب سے پہلے۔ ہر ملک کے لئے جگہ مخصوص کرائی ہے۔ لیگٹ نیشن نے ابھی اپنی خوشنودی کی جس اس مجوزہ سکیم پر ثبوت کر دی ہے۔ تمام ملک کی گورنٹوں سے اس صحت گاہ میں جگہ مخصوص کرنے کے لئے اپیل کی جائیگی۔ چنانچہ ہر ملک کو بھی اس امر کے لئے لکھا جائیگا۔

سوال کیا جاسکتا ہے۔ کہ ہندوستان سے اس قدر و دروازہ جگہ پر روپیہ خرچ کرنی کی کیا ضرورت ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ تپ دق کے بیماروں کے لئے ایسا صحت افزا مقام سارے ہندوستان کے صوبہ کشمیر میں بھی نہیں مل سکتا۔ اس مقام کی آب و ہوا ٹھنڈی اور خشک ہے۔ مندرجہ بالا نہایت صاف اور لطیف ہے جس میں میدانی علاقوں کی طرح مٹی کے ذرات بالکل نہیں موجود۔ رات میں سردی سے ذرا بھی خوف نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ بجلی کے فیچے برقیہ درجہ کا درجہ عمارت میں لگائے گئے ہیں۔

یہ صحت گاہ سوئٹزر لینڈ میں ہے۔ اس کا نام "کلیو" ہے۔ یہ صحت گاہ سوئٹزر لینڈ میں ہے۔ اس کا نام "کلیو" ہے۔ یہ صحت گاہ سوئٹزر لینڈ میں ہے۔ اس کا نام "کلیو" ہے۔

میراپتی

اَسْ كَالْبَرْقِ لَمَعْتَنِي چُنْدُ لَسَايِمِ نُو مُرْجَلِي تَلِيذُ حَضَرِ جَوَاشِ مَلَسِيَانِي

اے میرے لیے پتی تو میری پت، لاج ہے
 اے سراپا نور میری آنکھ کا تارا ہے تو
 تو میری راحت کا میرے عیش کے سامان ہے
 کس قدر مضبوط ہے تارِ محبت کی گرہ
 ہر گھڑی ہر وقت ہر لمحہ کھسکھس کر تیرا دھیان ہے
 تو مرا محبوب ہے مطلوب ہے ممدوح ہے
 کی گئی ہے حسیں تیری آرزو میرے لئے
 میرے گلزارِ جوانی کی تجھی سے ہے بسا
 کیفِ الفت تجھ سے ہے لطفِ مٹا تجھ سے ہے
 میرے دل کے دلوں میری منگیں تجھ سے ہیں
 اک نگاہِ مستِ مخمور کر دیتا ہے تو
 میرے دل میں بیٹھ کر جب چکتاں لیتا ہے تو
 نورِ پا کر میری آنکھوں میں سما جاتا ہے تو
 جھسک کر سحرِ عشق سے مسحور کر دیتا ہے تو
 ٹوہ جانا ہے غم میرے دل مجھ سے
 تو مرا شوہر - مرا آقا - مرا سترج ہے
 میری میڈل کا - امانوں کا گوارہ ہے تو
 تو میری الفت کی - میری دل لگی کی جان ہے
 موت بھی کھل نہیں سکتی یہ الفت کی گرہ
 تو تمناؤں کا دل ہے - آرزو کی حسان ہے
 کیفِ دل ہے - راحتِ جاں ہے سرورِ روح ہے
 مرکزِ امید ہے دنیا میں تو میرے لئے
 میری ہست بُود کا ہے تیرے دم سے تسبّا
 میری خوشبو کی مری راحت کی دنیا تجھ سے ہے
 سچ تو یہ ہے شوقِ الفت کی ترگیں تجھ سے ہیں
 مجھ کو الفت کے نشے میں چور کر دیتا ہے تو
 انتہا باز ماؤ تو بالکل مٹا دیتا ہے تو
 معجزہ اپنی محبت کا دکھا جاتا ہے تو
 میرے دل کو روح کو سرور کر دیتا ہے تو
 دولتِ جاوید ملتی ہے رُخ پر نور سے

اشتیاقِ دل کی تجھ سے داد ملتی ہے مجھے
 حق بجانب ہوں جو اپنا آئینہ کمدں تجھے

افریقہ کا جادو

(ملک افریقا صاحب کپتور - ایم - اے - بی - بی)

جادو اور SUPERSTITION میں تھوڑا بہت اعتقاد تقریباً ہر ملک کے باشندوں میں ہوا ہی کرتا ہے مگر جن ملک میں موجودہ تہذیب اور تعلیم نے ابھی قدم نہیں رکھا اور دور جدید کا آغاز نہیں ہوا وہاں اس کا دور دورہ زیادہ ہے۔ علاوہ بریل نئی روشنی سے طبوس محاکم میں اگرچہ جادو و شکل جادو تو معدوم ہو رہا ہے مگر اُس کی جگہ ہسپنڈیٹزم HYPNOTISM اور میسمیزم نے سنبھال لی شروع کر دی ہے۔ جسے موجودہ زمانے کے لوگ سائنس کا ایک درجہ دیتے ہیں مگر ناخواندہ اور غیر مہذب لوگ اسے جادو یا کرامات کے نام سے ہی یاد کرتے ہیں۔ ہندوستان میں بنگالے کا جادو مشہور تھا اور ابھی تک اس جادو کے کرشموں کی کئی داستانیں لوگوں کی زبان زد ہیں SUPERSTITIONS تو ابھی مغربی ملک سے بھی دور نہیں ہوئیں۔ وہاں پر کئی ایک باتیں ابھی تک ناقص انشا ئیرمانی مانتی ہیں۔ اور کئی کام ٹکوں پر کئے جاتے ہیں۔

پڑا فنی خیالات کے لوگ ہر ملک میں پائے جاتے ہیں اور وہ روحوں اور جن بھوتوں کو بہت مانتے ہیں۔ ہمارے اپنے ملک میں کئی ایک موقوفوں پر ٹنگوں اور دھم پر پورا پورا اعتقاد رکھا جاتا ہے۔ لوگ نظر بد کو دور کرنے کے لئے کئی ایسے طریقے اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً نئے مکان پر ایک ڈراؤنی شکل بنا کر لٹکانا۔ اُبلتے دودھ میں کوئلہ ڈالنا۔ بچوں کے گلے میں طرح طرح کے تھوید ڈالنا اور دم کرنا یا کسی قسم کی تکلیف کو نظر بد کا اثر تصور کر کے انہیں دُور کرنے کی غرض سے پھٹکڑی اور مرنجہ جیسم پر پھر کر آگ میں ڈالنا وغیرہ۔ عراق عرب تو ایسی باتوں میں سب بازی لے گیا ہے۔ وہاں پر پھوٹے لٹکوں کو لٹکیوں کے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ اچھی قسمت کے واسطے ان کے بازو پر ایک نیلا دھاگا باندھا جاتا ہے یا گلے میں حائل کیا جاتا ہے چہرے پر سیاہی کے نشان لگائے جاتے ہیں تاکہ نظر بد اپنا اثر نہ کرے کئی قسم کے ٹنگوں پر تعین رکھا جاتا ہے ایسی طرح افریقہ کے کئی ایک ملک میں جہاں سے بھی تک جہالت کی تاریکی دور نہیں ہوئی اور مغربی تہذیب نے قدم نہیں کھٹا لوگ تقریباً ہر کام کو درجہ تکمیل تک پہنچانے کیلئے جادو اور SUPERSTITION کو بڑی اہمیت دیتے ہیں مختلف کاموں میں کامیابی کیلئے گورو مقرر ہیں جنکو قدرتی طور پر روحانی طاقت حاصل ہوتی ہے۔ ان گوروؤں کو معجزہ گر یا جادو کا ڈاکٹر کہا جاتا ہے۔ ہر کام کا علی علیہ معجزہ گر ہے مثلاً بوکا کرشمہ گر۔ شکار کا کرشمہ گر۔ محبت کا کرشمہ گر۔ بیماری کے علاج کا کرشمہ گر وغیرہ وغیرہ۔

زولولینڈ Zulu land میں مختلف کاموں کو سرانجام دینے کیلئے طرح طرح کے حیران کن طریقے رائج ہیں

جن میں سے چند ایک ہمارے تعلیم کے لئے باعث مسرت ہونگے۔

زودلو فرقہ کے بارش کے دیوتا کا نام انگیمان (Angama) ہے جب کبھی ملک میں برسات نہ ہو بارش برسانا اور خشک سالی کی وجہ سے سخت مصیبت کا سامنا ہو تو خیال کیا جاتا ہے کہ یا دیوتا ناراض ہے یا تجربے سے چنانچہ اس کی ناراضگی دود گرد کی غرض سے بت سی کنواری لڑکیاں جمع ہو کر ایک جھونپڑی کے گرد جس میں بچوں کا جڑا پیلا ہوا ہو۔ ناجیتی اور ایک خاص گیت گاتی ہیں۔ یہ ناچ اور گانا گھنٹوں جاری رہتا ہے۔ جیرت کہ کسی دفعہ اس واقعہ کے بعد بارش ہوئی۔ دوسرا طریقہ اس سے بھی عجیب ہے۔ جادو کا ڈاکٹر کھڑا ہو کر زور سے دیوتا کو پکارتا ہے اور ایک برتن سے جو اس کے سر پر رکھا ہوتا ہے سوکھی زمین پر پانی گراتا ہے اس پکار میں اس کے ساتھ بہت سے لوگ شامل ہوتے ہیں اور زور زور سے مانتری (MANTRI) مانتری پانی۔ پانی پکارتا ہے تاکہ آسمان میں دیوتا سُن لے اور مینہ برساتے۔ انگریزی گیتی افریقین ہم کے سردار ایلید گیٹی (AILILIOGATTI) جنہوں نے ایسے علاقوں کی سیاحت کی ہے۔ میان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ ایسی پکار کے فٹوٹے دن بعد بارش ہوئی۔ ہندو سنن میں بھی پرغے زمانے میں شہی ہون کرتے تھے اور وید منتروں کا اچار ان اتنے زور سے کرتے تھے کہ بادل جمع کر کے اندر دیوتا بارش برساتے تھے۔

دشمن کو مغلوب نایاب۔ اپنی چالناک میں کر نیکی کو شش کرتا ہے وہ کسی طرح سے اپنے دشمن کا کوئی کپڑا یا بالوں کا گچھا قابو میں لانے کی کوشش کرتا ہے پھر وہ خلوت میں بیٹھ کر کچھ منتر پڑھتا ہے اور بالوں کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اور دل میں وٹوٹی سے تعین کرتا ہے کہ دشمن کے جسم کے ٹکڑے ہو رہے ہیں۔ یا وہ ان بالوں یا کپڑے کو سانپ کی کھال کے ساتھ دھپی میں اُباتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس کا دشمن سانپ سے ڈسا جا رہا ہے یا اس پر کوئی اور مصیبت نازل ہو رہی ہے چنانچہ کئی بار دیکھنے میں آیا ہے کہ وہ دشمن سانپ سے ڈسا گیا یا لڑائی میں مارا گیا یا اسے کوئی اور سخت تکلیف پہنچی۔ خیال میں یہ طاقت ہے!

جب کوئی نوجوان شادی کرنے میں ناکام میاب ہوتا ہے تو وہ بھی جادو کا طریقہ برتتا ہے وہ گاؤں کے تالاب کے پاس جا کر درختوں میں چھپ رہتا ہے جب وہ لڑکی جس سے وہ شادی کر نیکی خواہش رکھتا ہے پانی بھر کر واپس آتی ہے تو وہ نوجوان اپنی جائے پناہ سے نکل کر تالاب میں عین اُسی جگہ کھڑا ہو کر جہاں وہ لڑکی پانی بھرنے وقت کھڑی ہوئی تھی میرن فہ منہ میں پانی ڈالتا ہے اور کچھ جادو کے منتر جو اس نے گورو سے سیکھے ہوئے ہیں پڑھتا ہے۔ چنانچہ بہت دفعہ کامیابی ہوتی سنی گئی ہے۔

مجرم کا معلوم کرنا کہ شتمہ گروں کا سب سے زیادہ جبران کن معجزہ کسی جرم میں مجرم کا اس جادو یا روحانی طاقت سے پتہ لگانا ہے۔ جب کسی جرم میں مجرم کا پتہ نہ لگ سکے تو مشکوک لوگوں کو ایک جگہ جمع کر کے دائرہ

میں بٹھا دیا جاتا ہے پھر کرشمہ گران کے درمیان کھڑا ہو جاتا ہے یہ کرشمہ گران پتل اور عمر رسیدہ آدمی ہوتا ہے۔ وہ نکل سے ہی ایک غیر معمولی انسان نظر آتا ہے۔ ایک آدمی دھول پر ایک عجیب قسم کا تال بجاتا ہے اور سب ملکر ایک خاص راگ گاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد کرشمہ گران پر وجد طاری ہو جاتا ہے۔ اسی دوران میں وہ کلکتہ اونچا اچھلتا ہے۔ جب وہ نیچے گزرتا ہے تو ایک مشکوک آدمی کو پکڑ کر سوگھٹتا ہے۔ اسی طرح بار بار ہوا میں اچھلکر باری باری سب آدمیوں کو پکڑ کر سوگھٹتا ہے جسے کہ جب اس مجرم کی باری آتی ہے تو اسے پتہ لگ جاتا ہے اور پتلا اٹھتا ہے کہ یہ مجرم ہے اس کام میں بھی کامیابی کرشمہ گران کی لیاقت پر منحصر ہے اگر وہ کافی تجربہ رکھتا ہو تو ۹۵ فیصدی اس طریقہ سے کامیابی ممکن ہے سٹر گیٹی بیان کرتے ہیں کہ چونکہ یہ طریقہ سب سے کامیاب طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ اس واسطے مجرم کا دل ڈر سے دھڑکنے شروع ہوتا ہے اور کرشمہ گران (SMELL DOCTOR) اپنی قدرتی روحانی طاقت سے اس کے احساس کا پتہ کر لیتا ہے۔

شکار میں کامیابی شکار میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے شکاری کرشمہ گران (HUNT DOCTOR) کی امداد لی جاتی ہے اور اسے بھی باقی کرشمہ گران کی طرح کافی عزت و وقار حاصل ہوتا ہے۔ جب کوئی پارٹی شکار کے واسطے تیار ہوتی ہے تو کرشمہ گران کو بلایا جاتا ہے۔ اس کا معجزہ بھی عجیب ہوتا ہے۔ وہ ایک ڈھال پر بیٹھ کر کچھ منتر پڑھتا ہے اور شکار کے دین کا دھیان لگاتا ہے۔ اس کے بعد سب شکاری اس کے سامنے اپنے اپنے ہتھیار یعنی تیر، تیر، تلوار، نیزہ وغیرہ زمین پر مالتے ہیں یہ کامیابی کا ایک راز سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ شکاری کرشمہ گران سب کو مخفی طلب کر کے اپنی روحانی طاقت سے معلوم شدہ خبر سے آگاہ کرتا ہے اور انہیں بتاتا ہے کہ کھانا جگہ فلاں فلاں شکار لیگا۔ اور اس طرح پھینچا کرنے سے کامیابی ہوگی۔ ڈاکٹر گیٹی (D. SEATON) بیان کرتے ہیں کہ زولو لینڈ (Zulu Land) میں شکار عام نہیں بلکہ کرشمہ گران کی نصیحت پر عمل کرنے سے عین انہیں جگہوں پر ہی شکار ملا۔ اور اسی طریقہ پر تعاقب کرنے سے کامیابی ہوئی۔ جب کرشمہ گران سے سوال کیا گیا کہ ایسے صحیح حالات کا اسے کیونکر پتہ پڑے پتہ لگ گیا تو بولا کہ اسے رو میں سب کچھ بتاتی ہیں۔

ہم اے پٹے ملک میں بھی دارا بھرتے ہیں اور گمشدہ اشیاء کی تلاش یا کئی ایک سوالوں کا جواب لینے میں امداد ملتی ہے۔ عامل معمول چل کر کے اس سے جو باتیں پوچھتا ہے وہ بتاتا ہے۔ یہ بھی ویسا ہی کرشمہ ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ کرشمہ گران خود ہی عامل اور معمول کا پارٹ ادا کرتا ہے۔

بیماریوں کا علاج اس علاقہ میں تقریباً ہر ایک بیماری کو ایک بھوت تصور کیا جاتا ہے اور اس بھوت سے نجات پانے کے لئے ایک عجیب عجیب طریقے ملتے جلتے ہیں کئی ایک دھاریوں کا علاج جادو کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ سٹر گیٹی بیان کرتے ہیں۔ اپنی سیاحت کے دوران میں انہیں جنگل میں ایک طرف سے نقاسے کی آواز سنائی دی۔ مشکل وہ وہاں پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ کھلے رختوں کے وغیرہ میں ایک شخص نقاسے پر ایک عجیب تال بجا رہا ہے۔ اس کے

پاس ایک چھوٹا سا لڑکا بیٹھا خالی پٹرول کا ٹین بجا رہا ہے۔ چند ایک عورتیں اس پاس جمع ہیں۔ اس کے بعد ایک نوجوان عورت نے اپنے جسم کو نقلے کے تال پر حرکت دینی شروع کی آہستہ آہستہ وہ دھڑکیاں لگتی اور اسکے جسم کا ایک ایک حصہ کانپنے لگا۔ بعد میں وہ بیہوشی کی حالت میں گر گئی مگر اسکے اعضا کا کافی سرگرمی بدستور حرکت کرتے رہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ عصب ریں بھوتوں کے پھنسے ہوئے گرفتار ہیں اور انہیں ریلوے دکانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ یہ بھوت بیرونی بخار کا بھوت تھا اور دکانے کا طریقہ عجیب غریب، کمنا دار گیتی نے اس سے بھی عجیب طریق سے علاج ہوتا دیکھا۔ انکے بیان کے مطابق ایک کرشمہ گر حکیم کے پاس ایک ایسا انسان چھڑی کے سارے آبا جس کی آنکھیں سورج رہی تھیں۔ اسے درد تھا اور دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس کا علاج مندرجہ ذیل طریقہ سے کیا گیا:-

کرشمہ گر نے جڑی بوٹیوں کا ایک پلٹس تیار کی جس کے اجزاء عجیب تھے۔ اس کے بعد اس نے ایک سفید مرغ پکڑا اس کی گردن پکڑ کر اس کے سر کو زمین پر گرٹا اور کچھ حرکت لکھے۔ اس کے بعد مرغ بالکل اکڑ گیا گویا اس پر عمل ہو گیا ہو۔ بعد میں بیمار کی آنکھوں پر پلٹس باندھا گیا اور مرغ اس کے سر پر کھڑا کر دیا گیا۔ مرغ خوب تن گیا اور اس کی گردن اکڑ گئی۔ ایک آدھ منسٹر بڑھا گیا۔ ادھر ادھر ہاتھ پھیرا۔ چاقو کا ایک جھنکا لگا اور مرغ کا سر تن سے جدا ہو کر نیچے گر ا۔ دو ایک قطرے خون جاری ہوئے جو بیمار کے منہ پر پھلنے تقریباً پندرہ منٹ تک منہ میں آہستہ آہستہ لگتا ہٹ ہوتی رہی۔ اس کے بعد جب پلٹس اتار کر بیمار کا منہ دھویا گیا تو ایک عجیب کرشمہ دکھائی دیا یعنی بیمار کی آنکھیں ایسی صاف اور تیز دست نکلیں گویا کبھی تکلیف ہوئی ہی نہیں۔ اگرچہ جڑی بوٹیوں کی پلٹس نے بھی بہت اثر کیا ہوگا مگر اتنے قلیل وقت میں اتنی بڑی بیماری کا رفع ہونا خالی از حجزہ نہیں۔

ایسے جادو سے کرشمے دکھانا۔ بیماریوں کا دور کرنا اور مجرم معلوم کرنا وغیرہ وغیرہ خواہ کسی طریقہ سے پہلے ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ لوگ قدرتی طور پر سمجھتے ہیں کہ خیال میں کس قدر طاقت ہے اور اعتقاد ہر کام کی کامیابی کی روح رواں ہے چنانچہ گو انہیں مغربی ممالک کی طرح ہسپتال ہیں مگر HYPNOTISM کا سائنٹفک (SCIENTIFIC) طور پر علم نہیں ہے تاہم وہ اس علم سے قدرتی طور پر نا آشنا بھی نہیں۔ ان کے بہت سے کرشمے اسی سائنس پر مبنی ہیں جو جادو کے کرشموں سے کم نہیں۔

جناب اوتار کرشن صاحب کو

صدا کا دماغ جو آج آسمان پر ہے
یہ کون غم نصیب گرفتار ہو گیا
جس کی طرف انہی نہ تری چشم التفات
رخصت جہاں سے آج وہ بیمار ہو گیا

خدا جانے مجھے اُس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

افق سے جب ہویدا مہر عالم تاب ہوتا ہے رہا یہ زندگی ستم مندہ مضرب ہوتا ہے
جس میں دیدہ گل بے نیاز خواب ہوتا ہے انگلیں پٹکیاں لیتی ہیں دل بے تاب ہوتا ہے
خدا جانے مجھے اُس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

غروب مہر پر جب انتظار شام ہوتا ہے قبائے لالہ گوں میں چرخ نیلی خام ہوتا ہے
خوشی کے مقابل شور و شرنا کام ہوتا ہے دل مہنگا مہر پر در طالب آرام ہوتا ہے
خدا جانے مجھے اُس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

بیٹے خاموش ہو جاتے ہیں جب مہر خافا ہوں میں صدائے ساز پڑ جاتی ہے دھیمی بزم گاہوں میں
چھپے ہوتے ہیں میٹھے راہزن جس وقت راہوں میں دھواں بن بن کے اڑتا ہے تل تقیدہ آہوں میں
خدا جانے مجھے اُس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

دُور شب پہ جب روتا ہے قطرہ قطرہ شبنم کا اُجالا کم ہوا جاتا ہے شمع بزم انجم کا
دُور ضعف سے ملتا نہیں دل میں نشاں غم کا گزرتا ہے گماں جب ہر نفس پر آخری دم کا
خدا جانے مجھے اُس وقت تم کیوں یاد آتے ہو (غیر مطبوعہ) (اویب لدھیانوی)

حیالِ شای

(پنٹ کیشودت صاحب شکی جالندھری)

نہ کوئی اس میں حسرت کہ نہ کوئی اس میں رجا ہے سکوتِ عالم دل غیرتِ شہرِ خموشاں ہے
دلِ بانہنم پر کچھ دیدہ عبرت کا احساں ہے خطا کی ہے گہراپنے کے پر خود پشیمان ہے
ملا دی خاک میں شانِ نیت ان حریفوں نے کوئی حیروں کا طالب ہے کوئی بخت کا خواہاں ہے
جسے دیکھو اُسی کو منکر ہے اپنی مصیبت کی جہاں میں کون ایسے دل مرین غم کل پر ساں ہے
تمہاری بیجا بی میں بھی کوئی راز پنہاں تھا تمہاری پُر حجابی میں بھی کوئی راز پنہاں ہے
نگاہِ شوق تو جاندا وہ تصورِ جاناں تھی دلِ شامت زدہ دلِ دادہ زلف پریشاں ہے
لو کی بوند سے بڑھ کر نہیں ان کی نگاہوں میں وہ اشکِ خوں جو آغوشِ نگہ میں گلید اماں ہے
کوئی ایسا نہیں جو خوبیِ قسمت پہ نازاں ہو جسے دیکھو وہی محرومیِ قسمت پہ نالاں ہے
کوئی محروم رہ سکتا نہیں اُس کی حقیقت سے سلوک اُس مہرباں کا ہر کسی کے ساتھ یکساں ہے
خدا رکھے دکھا با زور پورا جوشِ وحشت نے تماشا یہ کہ اپنا ہاتھ ہے اپنا گریباں ہے
بجائے شکوہ تفرقہ افرا مت اے سرشاں

برق مضطر حضرت غنی کی بے اورومی پر ایک نظر

(از محمد فضل الرحمن صابری)

مندرجہ بالا عنوان کے ماتحت ایک مضمون ابوالفصاحت افضل الشعرا حضرت جوش مسبانی کا بحوالہ تحریر جناب مرزا خادم صاحب می ۱۹۳۲ء کے رسالہ رہنمائے تعلیم میں شائع ہوا ہے مرزا صاحب کو واقعی سخت غلط فہمی ہوئی ہے اور اس غلط فہمی کا جو کچھ فیصلہ ہمارے کرم فرمائے جناب ابوالفصاحت صاحب نے فرمایا ہے وہ قطعی صحیح اور ناقابل تردید ہے۔

ہم جو قسم اشاعت کے متعلق میری گزارش ہے کہ جو حضرات رسالہ رہنمائے تعلیم کے خلاف تنقیدات علاوہ رسالہ رہنمائے تعلیم کے کسی دیگر رسائل یا اخبارات میں شائع فرمائیں اس کی ایک کاپی طبعاً براہ کرم نشی محمد حبیب اللہ صاحب مائل سیکرٹری بزم ادیب اردو محلہ نشیان شہر شکرگوالیار کے نام روانہ فرمائیں تاکہ اس کی نوعیت و اہمیت پر غور کیا جاسکے تردید جی اب پیش کیا جاسکے بصورت دیگر عدم ترسیل جواب کا بار رہنمائے تعلیم پر کسی حالت میں نہیں پڑ سکتا۔ اسلئے کہ رسالہ رہنمائے تعلیم انکی حوالہ ہی سے قاصر نہیں ہے بلکہ سچھیکہ کہ بے وازیں رسالہ رہنمائے تعلیم کے کافوں تک نہیں پہنچیں اسلئے وہ جواب نہیں دے سکا۔ اور وہ بے علم ہے۔

ناظرین کرام پر یہ بات مخفی نہ ہے کہ ہم نے جس وقت رسالہ شاعر اگرہ کے تنقیدی مضامین پر قلم اٹھایا ہے اس سے پہلے یہ انتظام کر دیا ہے کہ فیاض دل ماسٹر جگت سنگھ صاحب مالک رسالہ رہنمائے تعلیم کی خدمت میں عرض کر کے ایک سالہ فاصلہ حضرت سیاب صاحب ایڈیٹر رسالہ شاعر کو بھیجا دیا ہے اور وہ ہر ماہ پہنچتا ہے۔

حالانکہ حضرت سیاب صاحب اپنا رسالہ شاعر انکو مبادلہ میں نہیں دیا صرف ایک سالہ فروری مارچ کا مشترکہ صحیفہ ہے مگر اسے صاحب مدوح نے اسکی بھی کوئی پروا نہیں کی وہ اپنا رسالہ رہنمائے تعلیم حضرت سیاب صاحب کی خدمت میں برابر فریبیک سال سے ہر ماہ بھیج رہے ہیں۔ پس حضرات محترمین اسکا خاص طریق پر انتظام فرما دیں کہ رسالہ رہنمائے تعلیم پر بارجوا ابدھی کو عاید نہیں ہو سکتا۔ صابو

نوٹ: مرزا خادم صاحب نے اپنے اپنے مضمون کی تائید اور مدیر حصہ ناکم کے فوٹ مندرجہ اشاعت ماہ جون کی تردید میں ایک اور مضمون ارسال فرمایا ہے۔ ایسے کہ اس تحریر کی اشاعت سے انہیں اطمینان ہو جائیگا کہ فی الواقع غلط فہمی ہوئی اور برق مضطر حضرت غنی بھی عین گرائے کے ویسے ہی مخالف میں جیسے کہ خود مرزا صاحب یا مدیر حصہ ناکم۔

جوش مسبانی

یہ خطابات حضرت جوش مسبانی کو خدائے سخن عود منی محقق اعظم حضرت صاحبزادہ آبادی مدظلہ بالاقایہ اپنے دستخط و مہر سے کے ساتھ عطا فرمائے ہیں۔

پُرطفت مہملات کا جواب

قسط نمبر ۲

(از ابرار حسن گنوری)

پُرطفت مہملات کے جواب کی دوسری قسط پیش کرنے سے پہلے جنابِ درد کو دہری کی خدمت میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ مجھے ان کوئی حق نہیں صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ہمت ہوں کرتے ہیں۔ پھر شعر پر غور فرمایا کریں۔ اگر تیرے تنقید کا بار دو میں مسرت و ترقی؟ اس شخصیت ہندوستانی ہونے کے (جہاں کی عام زبان اردو ہے) ان کا اہم فرض ہے لیکن اس کے یہی نہیں کہ خواہ مخواہ کسی پر اعتراض کر کے اپنی معلومات کو کوتاہ ثابت کیا جائے۔ میں اشد گدہ شہر میں لکھ چکا ہوں کہ جہاں تک خفایت و صداقت کا تعلق ہو گا۔ ضرور جواب دہی لیکن جہاں کی محسوس ہوئی وہاں میں مجھے گلے پانی میں درد صاحب کی شریک ہوں۔ درد صاحب! انسان مرکب من اللطاف والنفیس کے تحت یہ تو نہیں ہو سکتا کہ کسی انسان کا کلام الفاظ سے مترا ہو سکے خواہ وہ آپ ہوں یا میں لیکن یہ امر ہر وقت پیش نظر رہنا چاہئے کہ آپ کے عنوانِ صفحہ و الفاظ کی گرفت کوئی سرور کا نہیں رکھتا بلکہ آپ کے واسطے ہے فخر اہل سے شعر میں لکھ کی ہو۔ ہزار غلطیاں ہوں اس بنا پر آپ شعر کو محل نہ کہیں بلکہ اسی شعر سے واسطہ رکھیں جو حقیقتاً آپ کو محل معلوم ہو۔ پھر یہ بھی ملحوظ رہے کہ آپ مشاہیر شعرا کے کلام پر قلم اٹھائیں ہر طب و لباس سے کوئی واسطہ نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ ایسے حضرات سے یہاں بفضلہ مہملات کی کمی نہیں ہوا کرتی۔ ناجور تحبب آبادی سے

محبت آہ جو تو کا صباب ہو نہ سکی ہوس میں عمر کو صرف گناہ کر دوں گا

اس میں درد صاحب کو دو مرتبہ مصحح پر یہ اعتراض ہے کہ ہوس جو کہ نہایت مذموم شے ہے مصنف شعر کو اختیار نہ کرنی چاہئے اور اس ہوس کے معنی افعالِ قبیح اور حرکت غیر مشروع قرار دیتے ہوئے ناجور صاحب کو اڑایا بھی ہے۔ اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ پہلے ہوس کے معانی لکھ دے جائیں اور اسکے ساتھ ساتھ کچھ گناہ کی بھی تفسیر کر دی جائے۔ سنئے۔

ہوس کہتے ہیں تم جنون دیوانگی۔ زیادتیِ حقوق و آرزو کے منوں میں بھی آتا ہے حرص اور شوقِ خام کو بھی ہوس کہتے ہیں۔

گناہ۔ کے معنی کمینہ فضول ہے۔ گریہ تیا دینا بے محل نہ ہو گا کہ گناہ کے رجعات ہوتے ہیں اور ان میں بسا اوقات خاصا خرابا کے نزدیک فعالِ ثواب بھی گناہ کہلاتے ہیں۔ کتنے کتنے گناہ کی تضحیح ہو جایا کرتے ہیں مثلاً ایک ولستند شخص اپنی آمدنی سے ۲۰ فیصدی خیرات کر دیتا ہے ظاہر ہے کہ فیصل اس کا نہ ثواب میں ہے مگر ایک وسوسہ جو فانی الذات ہے اپنی کل آمدنی راو خرابا میں خرچ کرتا ہے اور پھر بھی اسکو ہوس کہتے ہیں۔ اور ہونا تو اسکو بھی صرف کر دیتا۔ اب ذرا توجہ سے سنئے کہ کیا شخص اول شخص ثانی کے نزدیک گناہ نہیں ہے۔ حالانکہ عام نظروں میں وہ بہت نیک ہے کیونکہ ۲۰ فیصدی کی خیرات کرتا ہے۔ یہاں یہ ثابت ہوا کہ بعض اوقات نیک کام بھی گناہ

میں شاکر کئے جاسکتے ہیں اور اس بنا پر بزرگین دین کے نزدیک وغیرہ وہ رشی منی ہوں یا ادبیا و پیغمبر اپنے وقت کا یوں زاد ہوں کو بھی گنہگار دیکھتے ہیں۔ علی قدر مرثیہ۔

محبت کے مواد صرف محبت خداوندی ہے اور یہ اسی وقت کا میاب ہوتی ہے جب جملہات حقیقی کا یہ عجیبانہ نظارہ نصیب ہو جائے۔ اب آپ خود فرمائیں کہ شاعر کی نگاہ میں محبت کا وہ بلند معیار ہے جس کو فنا فی اللہ کہا جاسکے اور جو شخص اس درجہ کا ذوق اپنی طبیعت میں رکھتا ہو اسکو اس سے نیچے کے درجے گناہ کی شکل میں نظر نہ آئیں گے چاہے وہ عام نگاہوں میں بہتر ہی کیوں نہ ہوں۔ درود صاحب یہ تو ہماری محصیت کشش نظر میں کہ صرف عیاشی و ادا باشی کو گناہ سمجھیں حقیقی محبت کے طالب تو محبت کے کامیاب نہ ہونے ہی کو بت بڑا گناہ سمجھتے ہیں مطلب ملاحظہ ہو۔ شاعر محبت پر ناز کرتے ہوئے کہتا ہے وحیسا کہ تازہ شخص کیا کرتا ہے کہ اماں جان اگر آج پیسے نہ دے تو پڑھنے کو نہ جاؤنگا، کالے محبت اگر تو میرے حق میں کامیاب نہ ہوئی یعنی محبوب حقیقی سے وصل نہ کر سکی تو یاد رکھ کہ اس کامیابی کے شوقی فراوان (ہوس) میں یا اس عشق کی غامی کے سبب سے مجھے اپنی عمر کی محصیت میں صرف کرنا پڑے گا۔ محصیت و گناہ سے وہی مطلب ہے جو ہم اوپر بیان کر آئے ہیں، دیکھ کہ وہ جو قد و صاحب سمجھے، یا محبت کی ناکامیابی ہی شاعر کے نزدیک گناہِ عظیم ہے اور جب محبت کامیاب نہ ہوئی تو اس حالت میں گنہگار نہ زندگی گزارنے پر قوتاً انسان مجبور ہے۔ جیسے کہ دولتمند نہ ہونے پر عسرت میں گزر کر رہنے پر۔ (واللہ اعلم)

جلوئے صدر رنگ سے نظریں پڑیں گئیں پھر تار و مغللیں میری جو دیراں ہو گئیں (ریباب)

درو صاحب کی سمجھ میں دوسرا شعر غریب نہیں آتا۔ وہ یہ نہیں سمجھے کہ میری مغللیں سے کیا مراد ہے جیسی تو وہ اعتراف میں پوچھتے ہیں کہ دل کی مغللیں یا منصو مغللیں اور ان کے سجانے سے کیا مراد ہے اور اسی بنا پر وہ میری کو خوشو سمجھے۔ مگر یہ اس لئے کہ ریباب صاحب کا طرزِ عمل ہم جنہیں دیگرے نیست کا محبت ہے وہ اپنے مقابلہ پر ہر شخص کو کمتر و کمتر دیکھتا اور ثابت کرنا چاہتے ہیں جیسا کہ ان کی دل آزار تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس امر کی ضرورت ہے کہ ان کے متعلق خاموشی انتہا کی جائے۔ مگر یہ بات جانتے ہوئے بھی کہ ان کا اخلاق ان کی بات چیت ہر شخص سے انہی قسم کی ہوتی ہے جیسی دوکان دار کی گاہک سے اور کہ جس خصوصیت کا اظہار مقابل ہونے پر فرمایا جاتا ہے اس کا اثر حق کے نیچے اگر نہیں ہوتا۔ میں ان سے بوجہ چند خصوصیت رکھتا ہوں۔ پھر چونکہ ان کا یہ شعر معنی بھی رکھتا ہے اس لئے صداقت کا خون ہوگا اگر کچھ نہ لکھا جائے۔

مطلب سے پہلے ضرورت ہے کہ ریباب صاحب کے کلام کی یہ خصوصیات ملحوظ فرمائی جائیں۔

(۱) وہ بلند پروازی کی کوشش میں مصروف رہتے ہیں۔ (۲) وہ تشابہ نہاد رہ اور استعارات غریبہ کو اپنے کلام کی خصوصیت جانتے ہیں۔ (۳) وہ اپنی داستان میں سب سے الگ دیکھ کر جانا چاہتے ہیں وغیرہ۔ (۴) اونچے سے اونچا

تخیل ظاہر کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اب رہی یہ بات کہ اس میں کامیاب ہوتے ہیں یا ناکامیاب یہ اہل نظر پر ظاہر ہے بہر حال اس شعر کا مطلب جو میری سمجھ میں آتا ہے وہ حاضر ہے۔ یہ خدا جانے کہ سیاب صاحب کا مطلب کیا ہے تشبیہ میں بہت وسعت ہے جس شے سے جس شے کو چاہئے تشبیہ دیکھئے چنانچہ سیاب صاحب نظروں کو محفل سے تشبیہ دیتے ہیں جن میں کہ سینکڑوں جلوے تھے اور انہیں جلوؤں کی وجہ سے وہ پریشان بھی ہو گئیں۔ پریشانی بمنزلہ ویرانی کے ہے جب گونا گوں جلوؤں کی تاب نظریں نہ لاسکیں اور ان کو پریشان ہو جاتا پڑا تو ناظر پر یہ نظارہ قیمتی سخت ہوگا پس شاعر اسی عالم اضطراب و اضطراب میں گھبرا کر کہتا ہے کہ خدا کے واسطے میری ویران شدہ محفلوں کو پھر کوئی مزین کرے تاکہ ان پریشانی کن جلوؤں سے ہم آغوش و لطفت اندوز ہو سکیں۔

نوٹ۔ تصوف کا یہ ایک مقام ہے کہ جہاں جلوے بے نقاب ہو کر نگاہوں کو متحیر کر دیا کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس حالت میں اس قدر کیف ہوتا ہے کہ صوفی کا دل نہیں چاہتا کہ اس نظارہ سے کسی حالت میں بھی جدا ہو جاؤں گھر مادی آنکھوں سے نکلی ہوئی نظروں میں اتنی طاقت کہاں کہ ان مشاہدات کی متحمل ہو سکیں۔ بالآخر ان کو پریشان ہونا پڑتا ہے (نظروں کو محفل سے یوں تشبیہ دی ہے کہ محفل میں آدمیوں کی کثرت ہوتی ہے نظروں میں جلوؤں کی۔ نظروں کو جلوؤں کی فراوانی سے پریشان ہونا پڑا اور محفل کی پریشانی مجمع منتشر ہو جانے پر ہوتی ہے گویا وجہ تشبیہ ایک ہے۔

روح ہونا چاہتی ہے ہمکنار نور قدس

(شہید)

اے لیکن فیدی زندان کب و گل ہوں میں

میں اپنی محدود معلومات کے ماتحت یہ نہیں جانتا کہ شہید صاحب کون ہیں اور چونکہ درد صاحب کا دعویٰ مشہور شعرا کے مہمل اشعار کے متعلق ہے ممکن ہے شہید صاحب بھی کوئی مشہور شاعر ہوں۔ نیز

غرض یہ ہے کہ (۱) مصرع ثانی میں کی بجائے یہ ہوتا تاکہ ضمیر روح کی جانب راجع ہو جائی اور شعر صاف ہو جاتا۔ (۲) یہ منقول بات ہے کہ میں زندان کب و گل میں گرفتار ہوں۔ اور میری روح نور قدس کے ساتھ ہمکنار نہ ہو سکے۔ درد صاحب انسان بادی النظر میں جسم اور روح کے مجموعہ کو کہتے ہیں جسم اسفل شے ہے اور روح اعلیٰ جسم مادی چیز ہے اور روح متعلق ہے جلوت خداوندی سے۔ حضرات ہنود کے یہاں بھی تین چیزیں جنکو ابدی مانا ہے۔ خدا۔ روح۔ مادہ ہیں جن میں خدا کو لہذا پورا گلیان حاصل ہے۔ روح کو خدا سے کم اور مادہ کو بالکل نہیں۔ گویا کہ روح کا تعلق خدا سے بہت قریب کا ہے۔ پھر ہر ایک چیز انہی اصلیت سے ہم آغوش ہونا چاہا کرتی ہے اب یہاں سے یہ باریک بات توجہ سے ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کے نزدیک روح اور جسم دو چیزیں ہیں جسم کو کوئی گلیان ہے نہیں اس لحاظ سے وہ ایک لاشے چیز ہوتی جسم سے کام لینے والی چیز ہے روح اور چونکہ روح کو گلیان ہے وہ خدا سے قریبی تعلق اور تقریباً ہم صفت ہونے کے سبب خدا سے مل جانا چاہتی ہے اور خدا سے ملنے کا باعث ہے نیک اعمال لہذا دنیا میں کسی شخص کو بھی کوئی برافضل کرنا ہی نہیں چاہئے کیونکہ روح سے تو

نیک ہی کام سرزد ہو گئے۔ اس لئے کہ اس کی بنیاد ہی نیک ہے جسم روح کا تاج ہے جو وہ حکم دے گی کریگا۔ گوشاہہ بتاتا ہے کہ نیک کام شاذ ہی ہوتے ہیں اور بد اطواری۔ گناہ معصیت کی وہ کثرت ہے کہ الامان والھفیظ۔ اس حالت میں کون ایسا ضدی ہے جو اس بات کو ماننے سے انکار کر سکے کہ روح اور جسم کے علاوہ انسان میں کوئی ایسی طاقت بھی ہے کہ جسم سے جو چاہتی ہے وہ کراتی ہے اور روح طاعت ہی کرتی رہتی ہے کہ یہ کام پڑا ہے اسے نہ کر۔

پس جسم اور اسی طاقت کو ملا کر جس کی طاقت مسئلہ ہے اور جس کو نفس ناطقہ کہتے ہیں رواں کئے شاعر نقطہ میں سے خطاب کرتا ہے اب آپ ہی فرمائیے کہ شعر میں لفظیہ درست ہو یا باتیں۔ اب رہا یہ اعتراض کہ نفی ہی زندان آپ دگل تو ہوں میں اور نور قدس سے بہکنا نہ ہو سکے یہ کہاں کا فلسفہ ہے کہ خط کسی کی سزا کسی کو۔ اسے اور سمجھ لیجئے۔ (۱) ایک انسان تین چیزوں کا مجموعہ روح جسم نفس ناطقہ جس میں جسم تو صرف نیکی و بدی کرنے کا آلہ ہے (۲) اس سے فاعل جیسا کام لیگا وہ کریگا (۳) روح نیک طاقت ہے۔ ہر نفس بدی کی طاقت ہے۔ اور ان دونوں طاقتوں کا مل ہو تو جسم پر۔ (۴) روح بغیر جسم کے نہ غذا محسوس کرتی ہے نہ خواب۔ (۵) روح جسم میں مثل بادشاہ کے ہے اور جسم مثل ملک اور نفس مثل وزیر کے۔ (۶) جس طرح ایک بڑا وزیر اپنے جبر و مطلق کے سبب بادشاہ کی طاقت پر حاوی ہو کر اس کو اور ملک کو بیخود اپنی ذات کے ترقیوں سے روک لیتا ہے اور طرح طرح کے آزار پہنچانے کا موجب بن جاتا ہے اسی طرح جب خواہشات نفسانی روحانی طاقتوں پر غالب آجاتی ہیں تو روح کو ان ترقیوں سے روک لیتی ہیں جبکہ وہ اصل کرنا چاہتی ہے۔ (۷) دنیاوی انعام کا وہ شخص سختی ہوا کرتا ہے جو سخت محنت و مجاہدہ کر کے کامیاب ہو یا دشمن پر فتح حاصل کر لے اسی طرح روح انوار قدس سے ہم آغوش اس وقت ہوتی ہے جب نفس کے مجاہدہ میں کامیاب ہو۔ وہ جو اصل ایک خیشہ کے ہزار ٹکڑے ہو جائے یہی ہر ٹکڑے کو خیشہ ہی کہتے ہیں اسی طرح روح جسم نفس کو بھی (جو لازم و ملزوم ہیں لفظیہ سے یاد کر سکتے ہیں) خانی روح یا نفس کو بھی ایک شخص لفظ میں سے خطاب کر سکتا ہے۔

مطلب۔ شاعر اپنی ایک صفت اعلیٰ روح کو مستثنیٰ کرتے ہوئے اور جسم و نفس ناطقہ کو اپنی ہستی میں شامل کرتے ہوئے کہتا ہے میری نوع تو یہ چاہتی ہے کہ انوار قدس کی قربت حاصل کر لوں مگر میں (نفسانی خواہشات) اسے یہ قربت حاصل نہیں کرنے دیتیں کیونکہ زندان اب دگل یعنی اشتیاء و مجاہد کی محبت نے مجھے گرفتار کر رکھا ہے اور اس قربت کیلئے ضرورت ہے کہ صرف خدا کی محبت میں رہی کو فنا کر دینے اور عشق و دنیا و مافیہا سے آزاد ہو جانے کی مگر روح کی تنہا کوشش اس وقت تک فضول ہے جب تک کہ روح نفس پر غالب آکر جسم کے ذریعہ سے اعمال نیک نہ کرے۔

ورد صاحب اگر آپ کے اصلاح کردہ مصرع ”اے لیکن قہدی زندان اب دگل ہے یہ“ کی تفسیر کی جائے تو یہ ہوگی کہ روح چونکہ جسم میں جکوز زندان اب دگل کہاجا سکتا ہے مقید ہے اسلئے وہ انوار قدس سے بہکنا نہیں ہو سکتی۔ اگر روح و جسم کا تعلق قطع کر دیا جائے چاہے بذریعہ خودی ہی سہی تو روح اپنی مراد کو پہنچ سکتی ہے مگر یہ غلط ہے اسلئے لازمی نہیں روح جسم سے جدا ہو کر قربت کا مقام حاصل کر ہی لے۔ اگر ایسا ہی ہوتا تو ہر گنہگار و معصیت گیش کی روح مرنے کے بعد قریب خدا حاصل کر سکتی لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ ہر

مذہب اس کی تردید کر رہا ہے۔ صرف وہی ارواح طیبہ یہ درجہ حاصل کر سکتی ہیں جو جسم میں مفید رہ کر نفس پر غالب آئیں۔ اور اعمال حسد اس کے ذریعہ کریں۔ خالی روح تو کوئی درجہ حاصل کر ہی نہیں سکتی۔

بلندی اک کسوٹی۔ اک کسوٹی شان پستی ہے

مستراح آدمیت اکے اسی دونوں پر پستی ہے

میرے نزدیک بھی مصرع اولیٰ میں لفظ شان حشو قبیح کا درجہ رکھتا ہے۔ اور بقیہ تمام اعتراضات کے متعلق یہ ہے کہ میرے دور میں درد صاحب کو دھوکا ہو گیا۔ درد صاحب! جس چیز کا نام کتب عرف نشی جی ہے وہ ایک ایسی بلا کے بے درماں ہے جس کا علاج سوائے ملک الموت کے کوئی نہیں کر سکتا۔ آپ اسی رہنمائے تعلیم جون ۱۹۳۲ء کے صفحہ ۳۳ کو ملاحظہ فرمائیے۔ عزیز نری نکلت بدایونی کا مقطع کا مصرع اولے اس طرح کبھی نہیں ہو سکتا جو کہ قلب ماریت ہو کر طبع ہوا ہے۔ چونکہ نکلت صاحب مجھے غزل دکھاتے ہیں اور غالباً یہ غزل میری دیکھی ہوئی ہے۔ میرے نزدیک اجتراح رویتیں جائز نہیں۔ اصل مصرع اس طرح ہو گا۔

میرے ارماں ہی نکلت میری بربادی کے سامنے

اسی صفحہ پر مجھے شعر کا دوسرا مصرع ملاحظہ کیجئے۔ منشی جی اس میں کچھ اور اصلاح نہیں کر سکے تو جیتے ہیں سے ایک لفظ ہی چاٹ کر جیتے ہیں کر دیا۔ اور سنئے صفحہ ۱۰۲ سطر ۲ میں لکھا تھا کہ چاروں اجزا استقامت نام انکاری ہیں مگر منشی جی نے اس کی بجائے نہیں کر دیا۔ غرض اس قسم کی حرکات ان لوگوں کے بائیں ہاتھ کا کرنب ہوتا ہے۔ کوئی تصنیف دان کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اب آپ ہی غور فرمائیے کہ اگر مجھ پر یا نکلت صاحب پر کوئی اعتراض کر دے تو میرا یا ان کا کیا قصور۔ اسی صورت سے شعر مذکورہ بالا میں کستی کی جگہ اصلاح فرما کر منشی جی نے پستی کر دیا ہے۔ اب ان غریب کے شعر کو محل کئے یا اعتراضات کیجئے وہ بیچائے حسد وریں۔ قیاس بتاتا ہے کہ یقیناً کستی ہی ہو گا۔ کیونکہ کسوٹی پر متاع کسی ہی جاتی ہے۔ بسا نہیں کرتی۔ اور یہی اردو کا فصیح محاورہ ہے اور اگر پستی ہی ہے تو میرے نزدیک بھی شعر محل ہے اگر مصنف شعر (خدا کیسے) بقید حیات ہوں تو ان سے دریافت کر لیجئے۔ کوئی مشکل بات نہیں۔

نوٹ۔ (صفحہ ۳۳) رہنمائے تعلیم جون ۱۹۳۲ء پر سہل صاحب نے جوش صاحب کے صحیح شعر سے روشناس کروایا ہے اسی شعر کو درد صاحب نے اپنے مضمون میں اپنی اصلاح کا جامہ پہنایا یا بقول سہل صاحب کسی غیر معتبر شخص سے سُننا مگر اعتراض جڑ دیا۔ اگرچہ راز اور ناز میں فرق بعد المشیقین ہے تاہم ناز سے جو محنی ہو سکتے تھے میں نے لکھ دئے۔ وقتِ تخر اور کچھلے پھر میں کوئی ایسا فرق نہیں صل شعر پڑھنے کے بعد غالباً درد صاحب کو کوئی اعتراض نہ ہو گا۔

پُرطفت مہلات نمبر ۳

(لالہ نوبر بارام صاحب درو نمکوری)

درو صاحب نے بے قسری قسط میں حضرت سائبر آبادی کے ایک نایت صاف اور سوا شعر کو بھی پرطفت مہلات میں شکار کیا ہے نیز بڑی قسط میں حضرت تاجور خیل آبادی کے ایک شعر میں صرف محاورہ زبان پر اعتراض کیا ہے ان تمام کا اعتراض عام گنہ گینی کی حد تک کرنا کم کڑھ عنوان کی دوسرے قافیہ از بخت ہے اسلئے اس ضمن میں سے نردون شعر مدد عزمتاں شایع کر لئے گئے ہیں اور باقی حصہ جو عنوان بالائے طبع رکھتا ہے شایع کیا جاتا ہے۔ پہلے خیال میں عنوان بالاکو صرف انہیں اشار سے علاقہ ہو سکتا ہے جو معنی شعر فی طبعی اشاعہ کے مصداق ہوں اور جو حصہ صنف بیان اس حد تک لکھا ہو چکا کہ اسے جہتستان یا محاکمہ کا باب کے امیدوار کجباب نہ تھا۔ آئندہ اپنی بخت کو قائم کر دے عنوان کے منہم تک محدود رکھینگے + خوش مسلمان میر مرتضیٰ نظم جگر مراد آبادی ارشاد فرماتے ہیں ے

بڑا ہوتا ہے چشم کے کسی کا آخری منظر الگ ہو بیٹھنا جس وقت جان منٹا نکلتے
چشم کے کسی کی کھڑو اور غریبوں کی ترکیب نے شعر کی خوبصورتی کو بہت حد تک زائل کر دیا ہے اگر چشم بیکسی کی ترکیب کو درست بھی تسلیم کر لیا جائے۔ تو چشم کے کسی کا آخری منظر ذرا ناخوشانہ ہو گا بلکہ ایک ایسا منظر ہو گا جسکو دیکھ کر انسان کے دل میں رد و روم کے جذبات موجزن ہو جائیں۔
ایک مراد انسان کی آنکھوں سے جب انتہائی بیکسی نمایاں ہو تو قدرتا دیکھنے والے کے دل پر ایک چوٹ لگتی ہے اور اس مراد انسان کیلئے اس کے دل میں ہم و محبت کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ فی الحقیقت جگر صاحب یہ کہنا چاہتے ہیں کہ بیکسی انسان کی موت کا نظارہ نہایت بھیاں تک ہوتا ہے۔ اسلئے وہ اپنے محبوب سے تکیہ کر رہے ہیں کہ جب میری جان نکلتے تو تم پرے ہو بیٹھنا کیونکہ منظر ایسا بھیاں تک ہو گا کہ تم اسکی تاباں لا سکو گے۔
ہمارا بیٹھنا ہے کہ اگر چشم کے کسی کی جگہ مرگ کے کسی کی ترکیب ہوتی تو یہ عیب باقی ہو سکتا تھا
بڑا ہوتا ہے مرگ بیکسی کا آخری منظر الگ ہو بیٹھنا جس وقت جان منٹا نکلتے

سید عابد علی صاحب عابدی اہم۔ اے ارشاد فرماتے ہیں ے

عشق کی بے کسی بیان جن کی دلیریاں زمرہ وصال ہے شور نہیں جناب کا
دو دن مصرع انفرادی جنینیت میں ممکن ہے کچھ سختی رکھتے ہوں لیکن یہ باہمی ربط سے محروم ہیں عشق کی بے کسی بھی زمرہ وصال ہے جس کی دلیری بھی زمرہ وصال ہے جناب کا شور نہیں یہ ہے اس شعر کا مفہوم۔ اب اس نمونہ سے کچھ مثال کرنا ناظرین کا کام ہے۔ اگر اس شعر کا مفہوم یہ نہیں جو ہم نے بیان کیا ہے۔ تو کیا عابد صاحب یا عابد صاحب کے کوئی دوست اس شعر کی تشریح فرما دینگے! اور عشق کی بیکسی جن کی دلیری زمرہ وصال اور شور جناب کا معرصل کرینگے۔

میرزا اثر تاملی سکرٹری ہرم ادب فیروز آباد ارشاد فرماتے ہیں ے

جست تم جسے آزار کہتے ہو جزا کا اللہ مجھے میری نمان کہ ذہ آزار رہتا ہے
پہلے صریح کشف روائع ہے لیکن دوسرے مصرع کی اڑان نے شعر کو محل بنا دیا ہے جو ہر شناس نظر میں خود دیکھ سکتی ہیں۔ کہ اگر شاعر محبت متنا کے لباس میں جلوہ گر کر کے اپنے لئے باعث آزار بنانے کی کوشش نہ کرتا تو شعر با معنی ہو سکتا تھا۔ اسوس تو یہ ہے۔ کہ شاعر محبت کو تنہا کا لباس پہنا کر بھی اپنے لئے باعث آزار بنانے میں ناکام رہا ہے۔ یقیناً اس کے الفاظ اس کے اس خیال کی صحیح ترجمانی نہیں کر رہے ے

(باقی باقی)

نوٹ :- اس سلسلہ مضمون کی قسط اول کا جواب ہمارے دوست ابراہیم گنوری کی طرف سے دیا گیا ہے مضمون کی اس قسط کے بعد ہم ان کی طرف متوجہ ہونگے۔

اخلاق زمانہ پر ایک تبصرہ

(احزاب سردار بادشاہ صاحب بی بی ٹی)

۱۔ وہ مبارک زمانہ جبکہ رہستہ بازی اور فہم و فراست کو کسر شان و باعث ذلت تصور نہ کیا جاتا تھا عفا ہو چکا ہے۔ اب تو ایسا زمانہ دیکھنے میں آ رہا ہے جس میں عام لوگ نمائش پسند ہو رہے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو ایسا ظاہر کرتے ہیں۔ جیسا وہ درحقیقت نہیں۔ ایک مفلس شخص اپنے آپ کو غنی و آسودہ حال ظاہر کرنے میں کوئی ذوق و رغبت نہیں کرتا۔ معمولی بیاقت کا شخص ایسی رفتار و گفتار اختیار کرتا ہے جس سے وہ عوام سے خراج تحسین حاصل کر سکے اور وہ یہ باور کرنے لگ جائیں کہ وہ ایک لاثانی فلاسفر اور غیر معمولی ذہانت کا عالم ہے۔ سچ پوچھو تو زمانہ کا کمرہ ہوائی ایک رہستہ بازی صاف گو اور دیاندار بندہ خدا کے لئے موافق ہی نہیں رہا۔ ایسے شخص کو تو زمانے کے چالاک و عیار صاحب طنزاً "سادہ لوح" کے لقب سے پکارنے لگ جاتے ہیں۔

۲۔ جامعہ دیکھو۔ دنیا فیشن اور رواج کی شدید اپنی و غلام پائی جاتی ہے۔ ہم جانتے ہیں اور محسوس بھی کرتے ہیں کہ فلاں قسم کا لباس صحت بخش اور مفید نہیں۔ تاہم وہ محض فیشن کی خاطر زیب تن کرتا چڑتا ہے۔

۳۔ زمانہ حد سے زیادہ بڑھتکلف اور قدرت کے اثرات سے محروم ہو رہا ہے۔ گزشتہ ایام کی سی روحانی عظمت عقیدت اور پریم ہرگز نہیں مل سکتے۔ ہم تو مادی دنیا میں زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔ ہمارا زمانہ تو ایسا ہے جس میں کوئی شخص ذاتی اغراض کو پورا کرنے کی خاطر دوسروں کے ساتھ غفاری کرنے میں نہ ہی غار سمجھتا ہے اور نہ ہی شرمندہ ہونا ہے کیونکہ اس کو وہ BUSINESSLIKE یعنی کاروبار کے مروجہ مستند اصول کے عین مطابق خیال کرتا ہے۔ اسی لئے کسی شاعر نے سچ کہا ہے

”علمی ترقیوں سے زبان تو چمک گئی لیکن غل خریج دعا ہی کے ساتھ ہیں“

ہم کسی شخص کی اصلیت کا اندازہ اس کے اوصاف سے نہیں لگاتے۔ بلکہ اس کی پوزیشن و دنیاوی جاہ و شہرت سے۔ اہل کل ہم میں سے بہترین وہ شخص سمجھا جاتا ہے جو سب سے زیادہ منمول ہو۔ خواہ اس نے وہ دولت ایمان داری سے محنت و مشقت کے کاروبار کو فروغ دیکر حاصل کی ہو۔ یا مکر و فریب سے یا دیوالہ نکال کر وراثت میں یا قیمت آزمائی سے یا حُسن اتفاق سے اُسکے ہاتھ لگی ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دولت ایک طاقت عظیم ہے اور اس دنیا میں تحصیل ہشیا کا ایک ذریعہ ہے۔ مگر ایک خاص حد سے تجاوز کر جائے تو یہی دولت تشری گور و ناک صاحب کے فرمان بموجب شکمہ روگ بھیا“ ایک زحمت اور وبال جان بن جاتی ہے۔

۴۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہم لازمی طور پر فیاض انسان ہیں۔ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ کیونکہ ہمارا مذہب اگر ہمیں کچھ سکھاتا ہے تو یہ صبر و قناعت کا ہی اعلیٰ اصول اور مروت کا ہی سبق سکھاتا ہے۔ ”چمن میں وہی پھول اچھے کہ جن میں مروت کی رنگت محبت کی ڈوبے“ مگر انسانوں کا مقام ہے کہ مروت کے معیار میں بھی دیگر اوصاف کی مانند انشاء علیٰ عظیم کوچکا ہے جس سے حالات و مبادیٰ روتہ تنزل ہیں۔ اس جمل سخاوت کی رغبت اس کا ذخیرہ کے ساتھ جس کے لئے یہ ظہور میں آتی ہے حقیقی ہمدردی رکھنے کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتی ہم فیاضی کرتے ہیں کیونکہ دوسرے لوگ ایسا کہتے ہیں اور ایسا کرنا ہماری نیکنامی اور شہرت کا موجب ہے گا۔ فیصد شدہ مرہم ہے کہ چلے بزرگ ہماری نسبت زیادہ فیاض و بخیر ہوتے تھے مگر قدیم زمانے کے شہنشاہ اوقات یعنی نوع انسان کے عرصہ صیبا کے لئے گرامی کا جنگی ذات پاب رکات کی بدولت نہ وجود میں آئے نام و نشان تک نہیں ملتا۔ اسکی وجہ کید ہے کہ ہم کو نہ تو خیلوں سے مرتیں رنگ مہم کے بٹے بٹے تختے اور نہ ہی رہنمائی کرنے والے کھیلے اور نہ ہی رؤسائے نام نامی پر معقولی تصانیف ملکتے ہیں۔ کیا ان نیک بندوں کو شہرت یا خطابات حاصل کرنے کی ہوس نہ تھی؟ کیا باعزائے کو پانی کے بلبلے سمجھ کر ان سے متفرقت تھے؟ کیا یہ نیکدل انسان اس آخری کمزوری ”نیوی شہرت“ کی خواہش سے آزاد تھے؟ اس کا جواب سوائے ”ہاں“ کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

ہندوستان زمانہ قدیم کے سنہری ایام میں اخلاق کے اعلیٰ ترین پرگامہ بن ہو رہا تھا۔ اور اس عقیدہ کا پرستار تھا۔

WHO BUILDS A CHURCH TO GOD AND NOT TO FAME

WILL NEVER MARK THE MARBLE WITH HIS NAME.

۵۔ جو فیض عام ہی کے لئے مسجد بناتا ہے۔ وہ اپنا نام اپنے شہرت نہیں کندہ کرتا ہے۔ اس جمل کے اوقات میں اسماء و القاب کندہ و کچھ کرنا نہ ہی بیزار نہ ہوتا ہے مگر یہ کہ بہت سی حالتوں میں خیر اصحاب میں یہ خواہش ہو کہ ان کا نام ہمیشہ کیلئے شہرہ آفاق رہے نہ ہم جہاں کہیں جاؤ خواہ سکول میں خواہ ہسپتال میں خواہ مندر میں خواہ دھرم سال میں خطبے ہی خطبے تمہارے سامنے آجنگے مگر کا مقام ہے کہ اتنے متعدد اعلانوں کی موجودگی میں ایک تنہا لپک کھیا کھڑا نظر آتا ہے جو کہ صرف اتنا بتاتا ہے کہ میں بھی ایک عظیم ہوں انیسویں کا مقام ہے کہ اس جمل کی فیاضی یہ بعد شعل اختیار کر چکی ہے۔ ۵۔ اس کے بعد رسم و رواج کی غلامی کی باری آتی ہے یہ وہ دیو ہے جو سوسائٹی کی تیان کو کھارہ ہے۔ کیا فیصل اور خواہ کر نیوالی حقیقت نہیں کہ ہمارے بہترین اور قابل ترین اہل وطن رسم و رواج اور توہمات کے غلام بن رہے ہیں ہم اپنے اعتقاد کے مطابق آزادی سے عمل نہیں کر سکتے اور مجبوراً کئے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں۔ کیونکہ رسم و رواج ایسے معنوں و دست ہمیشہ سچے سامنے کھڑے رہتے ہیں۔ ہم اس معنوں میں ایسی غلامی کے نیچے ذلیل و خوار ہو رہے ہیں جسکو کوئی قانون زحماس مشا نہیں سکھائی اور نہ ہی جس کا قلع قمع کوئی گورنٹ کر سکتی ہے۔ لہذا ہمیں خود ہی کمر بستہ ہونا چاہئے۔ اور اخلاقی برائت سے کام لیتے ہوئے اپنے عقائد کے مطابق خواہ وہ کیسے ہی ہوں۔ بخونی سے عمل پیرا ہونا چاہئے۔ (بدھ سنگھ)

تلاش سکون

(از جناب روشن مکتوری)

دنیا رنج و غم کا مقام ہے یہاں صبر و سکون نام کو نہیں۔ ہر روز نئی آفت ہر روز نئی بلا مجھ کو ستانے کے لئے آمو جو ہوتی ہے۔ آخر انسان ہوں کب تک مصیبت کے دن کاٹوں۔ میں ایسی زندگی سے بیزار ہو گیا ہوں مجھے اپنے لئے کوئی سکون کا مقام تلاش کرنا چاہئے۔ یہ الفاظ ایک نوجوان کے منہ سے نکلے جو بدحواسی میں بڑا بڑا رہا تھا۔

اتنے میں آفتاب عالم تاب نے کنار مشرق سے سر بلند کیا۔ لمحہ لمحہ بڑھتی ہوئی روشنی کے ساتھ وہ نوجوان بھی منزل مقصود کی جانب تیز تیز قدم بڑھا رہا تھا۔ دل میں جذبات کا ایک طوفان موجزن تھا۔ اس کے ہمیش نظر ایک ایسی مسمیٰ جس میں ناکامیابی یقینی تھی لیکن پھر بھی وہ کمال سرعت سے بڑھے جا رہا تھا۔ آخر پہاڑی رستہ سے گذرنا ہوا وہ ایک اونچے ٹیلے کے قریب پہنچا۔

اس نے ٹیلے پر چڑھ کر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ جنگلی درندوں کی مصیبت اور خوفناک صدائیں مل رہی تھیں۔ کوئی لمحہ خطر سے خالی نہ تھا۔ ذرا سوکھے پتوں میں سرسراہٹ ہوتی اس کا چہرہ وہیں زرد پڑ جاتا۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ قریب ہی ایک غار تھا۔ نوجوان شخص نے جانے پناہ سمجھ کر ادھر کا رخ کیا۔ ابھی وہ غار میں داخل ہونے بھی نہ پایا تھا کہ معاً دل میں خیال آیا کہیں یہ بھی کسی درخت ہی کی چیلے قیام نہ ہو۔

وہ اس امر پر غور کر رہا تھا کہ غار کے اندر سے ایک عجیب صدا بن رہی تھی۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ بدن بی محنوں کی طرح کانپنے لگا۔ ابھی وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ ایک عمر رسیدہ شخص غار سے باہر نکلا۔ اس کے سر پہ لمبے لمبے سفید بال تھے۔ اس کے چہرے سے جلال نکلتا تھا۔ اس کی آنکھیں نشہ و حیات سے معمور نظر آتی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک تسبیح تھی جس کے منکے بوسیدہ ہو چکے تھے۔

وہ ایک رشی تھا جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ عبادت الہی میں صرف کیا تھا۔ اس نے اپنے خویش و اقارب کو چھوڑ کر جنگل میں سکونت اختیار کی تھی تاکہ وہ رات دن یا والہی میں مصروف رہے اور کوئی شخص اس کے کام میں مداخلت نہ کر سکے۔

رشی نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے نوجوان کی طرف دیکھا اور پوچھا "بیٹا۔ تجھے کس طرح جرات ہوئی کہ اس مصیبت جگہ میں قدم رکھ سکے۔"

نوجوان شخص اپنے خیالات میں مستغرق تھا۔ رشی کی شکل و شبابہت اُس کے دل میں خوف پیدا کر رہی تھی۔ اس لئے وہ اُس کے سوال کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔

رشی نے نوجوان شخص کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا۔ اور دوبارہ اپنے سوال کو دہرایا۔
نوجوان شخص نے ادب سے جھجک کر پُرنام کیا اور کہا: اے قابلِ تعظیم بزرگ باپ۔ مجھے اپنے دامانِ رحمت میں جگہ دے میں سکون کا خواہاں ہوں۔ اس دنیا کے شور و غضب سے بیزار ہو گیا ہوں۔“

رشی نے جواب دیا: ”میرے بچے! تیرے شباب کا ابھی آغاز ہے تو نہیں جانتا کہ تیری دنیا میں انقلاب آنے والا ہے۔ دنیا کی عسرتیں اور مسرتیں تیرے لئے آغوشِ کھولے ہوئے ہیں۔ قادرِ مطلق نے جس اہم کام کے سرانجام کے لئے تجھے پیدا کیا تھا۔ وہ ابھی تیرے ذمے ہے۔ جا اپنے فرض سے سبکدوش ہو۔“
نوجوان شخص نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ پھر رشی سے یوں مخاطب ہوا: ”پاپا! وہ دیکھئے سامنے ایک ندی بہ رہی ہے۔ وہ کسی خشک اور ویران زمین کو سیراب کر کے سرسبز و شاداب بنا دیگی جو بعد میں ہزار ہا انخاص کے لئے سوجبِ زندگی ثابت ہوگی، وہ دیکھئے عندلیب کس مستی سے نغمے ادا کر رہی ہے تاکہ سننے والے محفوظ ہوں۔ غرضیکہ کائنات دہر کی ہر ایک شے کسی نہ کسی کام میں مصروف ہے۔ میں جبران ہوں کہ میں کس لئے پیبا ہوا ہوں؟“

رشی مسکرایا اور اُس نے نوجوان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: ”بیٹا! دنیا کی ہر شے کسی نہ کسی کام کے لئے عالمِ وجود میں لائی گئی ہے۔ حضرت انسان کو باقی تمام ہشیہ پر فوقیت حاصل ہے۔ خدائے پاک نے اُسے فہم اور نیز کا مادہ عطا کیا ہے۔ افسوس ہے کہ اُس نے اپنے فرض کو بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ اور دنیاوی خیال میں حد سے متجاوِز کر گیا ہے۔ پانی ہر وقت بہتا رہتا ہے۔ آفتاب کی زرخیز شعاعیں برابر اپنی روشنی سے دنیا کو منور کرتی رہتی ہیں۔ لیکن انسان ہے کہ اپنے فرض سے غافل ہے۔ وہ اس بات سے آشنا ہے کہ مٹی کا ڈھانچہ جس میں اُس کی روح ایسی مقدس چیزِ مغیبت ہے۔ کسی خاص مطلب کے لئے بنا یا گیا ہے۔ ان باتوں کو جانتے ہوئے ہی وہ انا بھاسے۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے خود پرستی اور خود نمائی کا پردہ حائل ہے۔“

”سوامی جی۔ حضرت انسان پر وہ کونسا فرض عائد ہوتا ہے؟“ نوجوان نے بے صبری سے پوچھا۔
”خلیقِ خدا کی خدمت کرنے ہوئے اپنی نجات کی آپ تلاش کرنا انسان کا فرضِ اولین ہے۔ اسی مقصد سے وہ عالمِ وجود میں لایا گیا ہے۔“ رشی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”اگر تیری خواہش ہے کہ تو ابدی راحت کا گوارہ بنے۔ تیرا دل روحانیت کا مسکن ہو۔ نیز مستقبل تیرے لئے

باعثِ فرحت ہو۔ نوجوان۔ خود داری کو چھوڑ۔ خاک کی طرح عاجز ہو۔ جو اپنی خاکساری کے باعث خوش نما پھول اُگاتی ہے۔ جو اہر اُگھکتی ہے۔ ہر ذی رُوح کے لئے رزق مہیا کرتی ہے۔ جا واپس جا اور خدمتِ خلق اپنا معمول بنا۔ اسی میں حقیقی راحت کا راز پنہاں ہے۔ مگر خیر دار! کہیں دنیا کی لغزشیں تیرا قدم راہِ استقلال سے پھسلانے دیں۔ کہیں انقلاباتِ زمانہ تیرے دُشمنِ کچھیں نہ لیں؟ یہ نصیحت ایک روحانی غذا تھی جس نے زینہٴ ناکامی سے لڑھکتے ہوئے دل کو سنبھال لیا۔ نوجوان نے دل میں ایک سکون محسوس کیا اور وہ بے اعتبار رشتی کے قدموں پر گر پڑا۔

کہنتی ہے مجھ کو خلق خدا غائب کیا

مکرمی بندہ جناب سٹر صاحب زادہ عثمانہ

تعلیمِ نیازانگہ کل جوبلی و افسانہ نمبر ۱ کے چارٹ بڈ ریویریوے پائلٹ اور پارسل نہ کور کی بلٹی کے ساتھ آپ کا محبت نامہ ملا۔ آپ نے جو میرا اتنا شکریہ دیا کہ آپ کا جن غن ہے۔ میں نے جوبلی نمبر و افسانہ نمبر کے چھ نمبر ان بھلائے ہوئے آپ کے دوبر کوئی احسان نہ تھا بلکہ اس وحانی مسرت کا ایک ناچیز بارہ تھا جو مجھے ان نمبروں کو پڑھ کر ہوئی ہے میرے خیال میں ابھی میں بہانہ نہ کر سکتا کہ آپ کو زیر بار نہ پڑا۔ یتیم حامیان اور علم ادب کیلئے ایک نیا نثر منک بات ہے اگر آپ یورپ میں ادب کی ایسی خدمت کرتے تو کھپتی ہو گئے ہوتے۔

میں نے آپ کے دونوں نمبر ان نہایت غور و دلچسپی سے پڑھے۔ دونوں کی لکھائی چھپائی اور تصاویر بہتر لکھنے سے متغیر ہیں۔ اور ان ظاہری محاسن سے کہیں زیادہ قابلِ ستائش ان کے مضامین کی خوبی ہے۔ ادبی مضامین الفاظ کا گورکھ دھند انہیں ہیں جیسا اکثر دوسرے رسالوں میں ہوتا ہے۔ بلکہ اپنے نامہ خیالات و معنی کی ایک نیا رکھتے ہیں تاریخی مضامین انگریزی کتابوں کی بھونڈی خوش چینی کے نمونے نہیں ہیں بلکہ لکھنے والوں کی ذاتی کاوش و عرقریزی کا بین ثبوت ہیں افسانے بازاری عشق کے جذبات سے پاک ہیں اور ان کا اخلاقی معیار بہت اونچا ہے۔ نظمیں نئی و پرانی دونوں طرز کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں خلاصہ یہ کہ دونوں نمبر سچے اور مستقل ادب کے گلدستے ہیں جنکو پڑھ کر خیالات و جذبات کی اصلاح ہوتی ہے اور انسان کا دل اخلاقی حسن کی جانب مائل ہوتا ہے۔ آئندہ سال کا رہنمائے تعلیم کا سالنامہ بھی میرے نام بذریعہ

حی۔ پی ضرور بھیجیگا۔ میں آپ کے رسالہ کی کامیابی کا تہ دل سے خواہاں ہوں زیادہ تسلیم و نیاز

رقیبہ نیاز

مؤرخہ ۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء

جلدیش ہر شاد ڈپٹی سٹریٹ۔ یو۔ بی

نالیہ بیوہ

الم سے دل نہ ٹھال ہے ستم سے پائمال ہے
مصیبتوں کے دور میں پھنسا ہوا ہے دل مرا
حیات اب جہان میں مرے لئے مہمات ہے
نہ اب ہوا آسمان ہے نہ اب وہ کائنات ہے
وہ پھیڑ چھاڑا نہیں سنسی کے دن گزر گئے
گھر گئی وہ نشنگی وہ ذوق اب کہاں گیا
ابس کون ہے مرا رشتیق کون ہے مرا
ہوا ہے خون آرزو یہ اب کسے بناؤں میں
وہ پریم سے بھرنے بچن نہ اب لبوں تک آئینے
بہار کے شباب میں نصیب کیا بگڑ گیا
سفر میں تھا جو راہبر وہ چھوڑ کر گزر گیا
مری طرح نہ زندگی کسی کی چڑ ملال ہو
ہوں اس مرض میں مبتلا کہ جس کی کچھ دوا نہیں
جو آئے مرگ ناگساں نو زندگی نصیب ہو
چھٹوں جو قید زلیت سے نہی خوشی نصیب ہو

کسی کی یاد میں مرا عجب طرح کا حال ہے
فلاکتوں کے جور سے فنا ہوا ہے دل مرا
مہمات اب جہان میں مرے لئے حیات ہے
نہ وہ خوشی کے دن ہیں اب نہ وہ خوشی کی راست ہے
وہ راگ رنگ اب نہیں خوشی کے دن گزر گئے
کہ صرگئی وہ لگی وہ شوق اب کہاں گیا
کہوں میں کس سے دردِ شفیق کون ہے مرا
ہیں وہ آہ رو برو ایہ غم کسے سنائوں میں
وہ شوق دل کے لئے نہ اب ابھرنے پائینے
گریں فلک سے بجلیاں مرا چمن اجڑ گیا
مراد دل کی تھا وہی جو بے مراد کر گیا
کسی کا دل نہ اس طرح الم سے پائمال ہو
وہ ابنِ اسے سامنے کہ جس کی انتہا نہیں

منشی رام آنوار رام چارا

واردات

(انتر حکیم سخن مولانا سید میر احمد صاحب اُنیم خلف اکبر مٹا لیں آقا لے سخن حضرت سیم)

تم با کہ سب کچھ مرے لئے ہو تم
آئینہ ہوں غمِ محبت کا
بھرمیں حالتِ تباہ مری
رنگ تبیل ہوتے رہتے ہیں
مشق کرتا ہے خون پانی ایک

بے مزا لطف ہے نہیں جو تم
میری جیساںیاں نہ پوچھو تم
رو پڑو تم کبھی جو دیکھو تم
نہیں آتا سمجھ میں کیا ہو تم
کھیل سمجھے اُنیم اس کو تم

ملک الشعر اخا قانی ہند حضرت ذوق دہلوی

کے

چند محاورات پر ایک نظر

(۱) از تلم آتمار ام ششرا نزل - فتح آبادی

(۱) اونچا سستانی دینا - بھرا ہونا

نالہ اس زور سے کیوں میرا دہائی دیتا لے فلک گر خجھے اونچا سستانی دیتا اس محاورہ کے لئے فلک کا انتخاب کرنا ہر لحاظ سے قابلِ داد ہے۔ اس سے زیادہ موزون مخاطب من محال ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ نالہ اور دہائی دینا کا فلک سے کن فی ربط تعلق ہے اس کا اندازہ صحیح ذوقِ سلیم ہی لگا سکتا ہے۔

(۲) اپنے ہی بل میں مارا جانا

دل کو اس کا کل پچاں سے نہ بل کرنا نفی یہ سیبہ نجت گیا اپنے ہی بل میں مارا اپنے ہی بل میں مارا جانا کا ثبوت مصرعہ اول میں کس قدر مکمل اور اچھوتا ہے۔ بل نہ کرنا تھا یہ الفاظ محاورے کی رعایت سے آئے ہیں۔ یہ تخیل کس قدر خوب ہے۔ پھر بل نہ کرنا کس سے کا کل پچاں سے جن میں خود بل میں یہ بھی رعایت لفظی ہے بل کو سیبہ نجت لکھنا کا کل کی رعایت سے ہے۔ یہاں رہی سہی کمی اور بھی پوری ہوئی۔ سبحان اللہ لفظی رعایتیں کس قدر بے تکلف واقع ہوئی ہیں۔ اس جہت ادا نے مضمون کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ محاورہ نظم کرنے کیلئے بہتر سے بہتر اسلوب بیان ڈھونڈنے میں کوئی شاعر ذوق کا ہر مقابل نہیں۔

(۳) آنکھوں میں سما نا۔ پسند آنا

کیا ہوا نے ذوق ہیں جو مل کر ہم رو سیاہ ایک آنکھوں میں سما نا کوئی ہم سے کیجھ جائے شعر بالا میں حضرت ذوق نے اپنے آپ کو رو سیاہ لکھ کر مردک سے تشبیہی ہے۔ چونکہ حضرت کا رنگ سیاہ تھا اور مصرعہ ثانی میں آنکھوں میں سما نا محاورہ کو باندھا ہے اس میں اس سے بہتر مضمون اور الفاظ ملنے محال ہیں جس طرح یہ محاورہ نظم ہوا ہے قابلِ صدِ داد ہے۔

(۴) آدمی کو چھوڑ ساری کو جانا۔ زیادہ کی خواہش میں کم سے بھی ہاتھ دھونا

گر خیا دیوے تناعت ماو یکہ ہفتہ کی طرح دوڑے ساری کو کبھی آدمی نہ انساں چھوڑ کر

محاورہ کیلئے تشبیہ کس قدر کامل اور موزون ہے۔ ماویک ہفتہ کے سوا اور کوئی تشبیہ اس محاورہ کے مضمون کو جستہ تک کیا واضح بھی نہیں کر سکتی تشبیہ وریہ بندش محاورہ ہر لحاظ سے قابل تشہین ہے۔

(۵) چلموں پر آگ رکھنا۔ خادم ہو جانا۔ اطاعت کرنا۔

کیا تابل جلوں سے جو برق آگ رکھے دوزخ بھی ہو تو ان کی چلمونپہ آگ رکھے دوزخ جسے آگ کی جھٹی سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے لئے چلمونپہ آگ رکھنا کس قدر مناسب ہے۔ اور پھر دل جلوں کی چلموں پر۔ الفاظ کی جربستگی نے اور بھی کمال کر دیا۔ مضمون کے لحاظ سے شعر کی اہمیت جو ہے وہ ہے ہی لیکن محاورہ کی بندش قابل داد ہے۔

(۶) گالیوں کا جھاڑ باندھنا۔ دل کھول کر کہیاں دینا۔

نہ جھاڑ وغیرہ کو نونے کے ہو کر جھاڑ پیسٹا تھا۔ ابھی پر گالیوں کا جھاڑ تو نے باز باں باندھا جھاڑ کی نکرار نے اس محاورے کو کس قدر جربستہ کر دیا ہے اور پھر جھاڑ آگ کہ جھاڑ کی نکرار کو کس قدر مضبوط کر دیا ہے۔ جھاڑ بن کر لینا تھا ہذا خود ایک محاورہ ہے۔ اس کیلئے لفظ جھاڑ نہایت موزون اور مناسب ہے مضمون کے لحاظ سے شعر کی جربستہ کچھ نہ تھی لیکن محاورہ کے جربستہ نصرت نے اس مضمون کو بلند کر دیا۔ پست مضمین کی محاوروں کی جربستگی سے بلند کر دینا حضرت ذوق ہی کا کام تھا۔

(۷) منہ کالا کرنا۔ بڑا می ہونا۔

باقی ہے دل میں شخ کے حسرت گستاہ کی کالا کرے گا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی منہ کالا کرنا کے لئے حضرت ذوق کا انتخاب محل سب سے زیادہ موزون اور بہتر ہے شخ پیر جواں ہونے کے لئے ڈاڑھی پر خضاب مٹا ہے۔ جوانی گن ہوں کا پشتارہ ہے اور شخ جوانی حاصل کر کے گناہوں کی دنیا میں از سر نو شامل ہونا چاہتا ہے یعنی ابھی حسرت باقی ہے گناہ کی حسرت نے منہ کالا کرنے کو واضح اور باقی اور حسرت نے ڈاڑھی سیاہ کرنے کے مضمون کو روشن کر دیا۔ گو حسرت کی بجائے خواہش بھی نظم ہو سکتا تھا لیکن اس میں وہ شان کہاں حسرت سے ثابت ہوتا ہے کہ شخ کی گناہوں سے طبیعت سیر نہیں ہوئی۔

(۸) ہچکی ہاتا۔ کسی کو یاد کرنا۔ قریب المگ ہونا۔

موت! سکویا د کرتی ہے خدا جلے کہ گور یوں تیرا بیبا غم ہچکیاں بیسنے لگا یہ محاورہ کس خوبصورتی سے نظم ہوا ہے۔ دم توڑنے وقت عموماً انسان کو ہچکیاں آتی ہیں جو قریب المگ ہونے کی نشانی ہوتی ہے کیا اچھوتا تجمل ہے کہ ان ہچکیوں کو کسی کی یاد کی ہچکیوں سے منسوب کیا۔ اور اس یاد کے لئے موت اور گور کو منتخب کرنا اور بھی کمال ہے۔ بیبا غم کو یاد کرنے کے لئے ان دونوں چیزوں کے سوا اور

کون ہو سکتا ہے یہ سچا غم کی بچکبوں کو یاد کی بچکبیاں کسنا اور وہ بھی موت اور گور کی یاد کی بچکیاں۔ کیا ہی اچھا تخمیل ہے۔ سبحان اللہ ۛ

(۹) مولو لگا کے شہیدوں میں مل جاتا۔ ذرا سا کام کر کے بڑے کام کرنے والوں میں ملنا ے گل اس نگہ کے زخم رسیوں میں مل گیا۔ یہ بھی مولو لگا کے شہیدوں میں مل گیا مصر عثمانی سالم محاورہ ہے اور کس قدر بے تکلف نظم کیا گیا ہے۔ مصرعہ اول اس کے ساتھ کس قدر مربوط ہے اور گل اپنی رنگینی کے لحاظ سے اس محاورہ کے لئے کس قدر موزون ہے اس کا اندازہ صحیح ذوق سلیم ہی لگا سکتا ہے (۱۰) ناخن دیکھنا۔ گہری فکر میں ہونا ے

ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سُن سُن اپنے کہ کے میں ضبط ہنسی دیکھوں ہوں ناخن اپنا اس شعر میں حضرت ذوق نے مسند تصوف کو جس پہلو سے ماوا کیا ہے۔ قابلِ تحسین ہے۔ اہل تصوف کا بیان ہے کہ بہت زیادہ ہنسی ناخنوں کو دیکھنے سے بند ہو جاتی ہے۔ اس کا سبب یہ لکھتے ہیں کہ جب حضرت آدم ہشت سے نکالے گئے تھے تو ان کا جسم مبارک ناخن سامان اور روشن تھا۔

جب انسان ناخنوں کو دیکھتا ہے تو روحانی آگاہی سے دل متنبہ ہوتا ہے اور افسوس میں ہنسی جاتی رہتی ہے قابلِ قدر یہ پہلو ہے کہ جس ہنسی کو روکتے کے لئے ناخن کا دیکھنا لکھا ہے۔ وہ ہنسی چاک جگر کے رفو کا ذکر شکر پیدا ہوتی ہے۔ یہ ہنسی ناخن کی رعایت سے کس قدر موزوں اور مناسب ہے۔ حضرت ذوق نے اس قدر طویل مضمون کو دو مصرعوں میں جس جس سے نظم کیا ہے۔ وہ لائقِ صاف و قابلِ داد ہے۔ فقط ۛ

چھبہ باتیں

- (۱)۔ صحت دو کار ہے تو محنت و ورزش اور سیر کر۔
- (۲)۔ بحالت بیماری بلایا جائے تجربہ کار ڈاکٹر۔
- (۳)۔ بچکان کے لئے والدین کا سایہ مسریر۔
- (۴)۔ عمدہ مضبوط دیر پا ہے سائیکل مارکہ ہمبر۔
- (۵)۔ ماحل ہند پر ہے قابلِ دید کراچی بندر۔
- (۶)۔ انسان کا نفس پتہ قابو پانا اور ترکِ تنکبر۔
- (۷)۔ اشرف المخلوقات میں اذانار و پیغمبر۔
- (۸)۔ شادی خانہ آبادی کا طریق سولہبر۔
- (۹)۔ یاتری کے لئے اشنان کو روکشیتر۔
- (۱۰)۔ رسالہ جات میں رہنا غنیمت ہے جلیل القدر۔
- (۱۱)۔ لائبریری کے لئے بہترین چیز جوہل و افسانہ مزہر۔
- (۱۲)۔ خاکسار عقیل غریب ہے ناچیز و کتر

(منقولہ رام نثرا)

نیرنگ سلوہ

دیکھیں اہل چمن کیوں نہ تماشا تیرا
شکل انساں میں نظر آیا تماشا تیرا
جس جگہ دیکھئے اک حسن کی صورت، نئی
دیکھ کر عالم حیرت میں ہوئے اہل نظر
حسن کی شان نرالی نظر آئی تھب کو
ایک عالم نظر آتا ہے مجھے سر بسجود
بزم عالم کی نمائش ہے ظہور قدرت
حسن کی شوخ اداؤں میں ہے حسن مطلق
ہو گئی ہو گئی انوار سے شہرت اس کی

لالہ وگل میں بھی موجود ہے جلو اتیرا
کیا تماشا ہے کہ جلوے میں ہے جلو اتیرا
اس سے معلوم ہوا عام ہے جلو اتیرا
وے گیا درس حقیقت انہیں جلو اتیرا
کہ مر و مہر میں موجود ہے جلو اتیرا
کیوں نہ مسجود بنے حسن میں جلو اتیرا
بزم عالم کی نمائش میں ہے جلو اتیرا
اُس کی کرنوں سے ہم آغوش ہے جلو اتیرا
چھا گیا چھا گیا آفاق پہ جلو اتیرا

سید سزا علی زیدی سترور

شوکت انگلشیہ

دیکھئے تو اورچ شان سلطنت
قدسیوں کے سر بھی جھکتے ہیں یہاں
ہر تہم پر منزل مقصود ہے
کیوں نہ ہو اس پر ہزار دہائی
دیکھنا کیف سکون دل نواز
کیوں نہ ہو فتح و ظفر سے ہمکنار
سلطنت کا فیض جاری دیکھئے
اے رتن تو ہی نہیں مدحت سرا

آسمان ہے آستان سلطنت
عرش رفعت ہے جہان سلطنت
مرحبا! اے کاروان سلطنت
بے خزاں ہے گلستان سلطنت
روح پرور ہے جہان سلطنت
آسمان پایہ ہے شان سلطنت
شاد میں سب ساکنان سلطنت
اک جہاں ہے مع خواہ سلطنت

دلدارم رتن پنڈور و نیشتی چیل

فریب نظر

یہ بزمِ عیش و طرب اور یہ خوش نما منظر یہ دل نواز ترنم یہ صوتِ جاں پرور
یہ اذنِ عامِ محبت یہ بارگاہِ عجاز یہ کیفِ شوق میں ڈوبی ہوئی فضا یکسر
یہ سیم و زر کی فراوانیاں برائے سکون پئے نشاطِ یہ قصر و سر پر تاج گھر

غرض وہ کیا جو نہیں کارگاہ میں نیری

پناہ کس کو نہیں بارگاہ میں نیری

ترے یہ مصدرِ عالی بجائے خود برحق کہ جس سے ہوتی ہیں کیفِ آفرینیاں مشتاق
مگر میں کیا کروں مجبور ہوں مے نزدیک ترا مرقع رنگیں ہے ایک سادہ ورق
مری نگاہ بصیرت میں اور میں منظر تو اپنی چند شعاعوں سے نے مجھے نہ سبق

میں ٹھونکتا ہوں جہاں میں سکونِ قلبِ جگر عیدِ رضا۔ رقتِ ریشی

مجھے تلاشِ حقیقت ہے لے "فریبِ نظر" شکر

گلابِ آخری پھول

موسمِ گرما کا یہ آخری گلاب کا پھول تنہا ہی شگفتہ رہ گیا ہے

اس کے تمام خوبصورت ساتھی مرچھا گئے ہیں۔ اس کے نزدیک اس نوع کا نہ تو کوئی پھول ہے اور نہ کوئی ٹکلی۔ جو اس کی مکرر اہٹ کا جواب مسکراہٹ سے اور آہ کا جواب آہ سے دے۔

لے تنہا پھول! میں تم کو شاخ پر اکیلے پڑمردہ ہونے کے لئے نہیں رہنے دوں گا۔ تمام خوشنما پھول محو خواب ہیں۔ جاؤ تم بھی یسعی نیند کی گود میں سو جاؤ۔

پس میں نہایت شفقت سے تمہاری پنکھڑیاں خاک میں منتشر کرتا ہوں۔ جہاں تمہارے دیگر بھائی بند بے بو و باش پڑے ابدی نیند سو رہے ہیں۔

جب دوستِ نعمتِ اجل بن جائیں اور پریم کے چمکدار دائرہ سے گلیڈ گر پڑے۔ میری دعا ہے کہ میں بھی ان کے پیچھے مکہ عدم کو روانہ ہو جاؤں۔

(ترجمہ انگریزی)

جب وفادار مرچھا جائیں اور محبوبِ رحلت فرما جائیں تو اس افسوسناک دنیا میں کون رہیگا؟

(دیوانِ امرت لال سنگھ عنذ کیب جرنلست)

رسالہ شاعر آگرہ درقار تغزل صفحہ ۹ بابت ماہ فروری مارچ ۱۹۳۲ء

منتخب

(از محمد فضل الرحمن صابری)

حضرت مرزا طالب گورگانی یادگار ارشد گورگانی دہلوی مرحوم سے

بھلا عشق اور بس کی بات الفت کی جنوں کا رمی
نہیں کرتی ہے کام عقل و خرد اول سے آخر تک
(۱) ثانی مصرع میں عقل کا عین حلاج از تقطیع ہے۔

نہی کرتی مفاعیلن ہ کام قلمو مفاعیلن خرد اول مفاعیلن س ۱۱ آخر تک مفاعیلن
شاعری میں یہ سخت عیب مانا گیا۔ ہے کام کی میم سے عقل کا قاف ل گیا اور عین تقطیع سے قارج ہو گیا۔
(۲) تذکرہ حضور اختر صاحب شاعر اکبر آبادی صفحہ (۱۵)

حضرت شاعر اکبر آبادی اپنے دست و قلم سے انعام فرماتے ہیں کہ حضرت سیاب اکبر آبادی کے تلامذہ سے ہوں اور
اپنی غزلیں حضرت کی خدمت میں حیدر آباد سے بغرض اصلاح بھیجتا رہتا ہوں اور فخر یہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ میں بھی اب
شاعر کہلانے کا مستحق ہو گیا ہوں۔ وغیرہ حضرت سیاب اس مضمون اور ان کے نمونہ کلام کو بہ بیہ ناظرین سالہ فرماتے ہیں
چنانچہ ان کے شعر میں عروسی سہولت حفظ فرمائیے۔ شعر شاعر سے

جب سے مال عشق موت پہلے سے مرنے جانے کیوں
صدہ ہجر کیوں سے بارالم اٹھائے کیوں

یہ شعر جز بنشمن پہلے مطوی پھر مخنون مال تا عروسی و ضرب گمر خوشیو نم مخنون مفتعلن مفاعلات مفتعلن مفاعلات
مفتعلن مفاعلات مفتعلن مفاعلات - تقطیع جب ہ م ۱۱ مفتعلن ل عشق موت مفاعلات پہلے سم مفتعلن نجائے
کوں مفاعلات -

میں یہ مفاعلات درمیان بی جو حضرت شاعر لائے ہیں اور جس کو حضرت سیاب نے جائز قرار دیکر اصلاح میں صحیح بتایا ہے ہم تو اس کو محض غلط اور درغلط بتاتے ہیں کیا معنی کہ اذالہ سوائے عروض و ضرب کے درمیان ارکان میں نہیں آسکتا نہ مشطو مضاعف کی یہ نظیر ہے۔
کیا حضرت سیاب اس کے متعلق ہم کو رہبری فرما سکتے ہیں۔ اگر حضرت سیاب نے کوئی جواب نہ دیا تو ہمارا قول ناقابلِ تردید سمجھ کر صحیح مان لیا جائیگا۔

(۳) مناسطہ، عنوان نظم، مَصَوِّر صفحہ (۱۹)

جناب اعجاز حسین صاحب اعجاز صدیقی اکبر آبادی سیکرٹری سیاب لٹریٹری سوسائٹی اگرہ =
نے ایک سب سے متعارف نام میں لکھا ہے جس کے بند کا آخری مصرع یہ ہے :-

مَصَوِّر کھینچ مری تصویر

یہ اردو شاعری کے معیار سے متحدہ ہے۔ اس کو ہندی کی کبت مان لیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اشعار حقیقی ہیں

کھینچ مری تصویر مَصَوِّر

(۱۱)

غم کا ہوں پنجبر مَصَوِّر

ہاتھ گرہیاں گیر مَصَوِّر

پاؤں میں ہے زنجیر مَصَوِّر

دل میں لاکھوں تیر۔ مَصَوِّر کھینچ مری تصویر

اوپر کے دونوں شعر تو آٹھ رکنی ہیں یوں تقطیع

کچھ فاع۔ مری فعل۔ تصویر مفعول۔ مَصَوِّر مفعول۔ غم کا فاع۔ فاع۔ چیر فاع۔ مَصَوِّر مفعول۔

ہات فاع۔ گرہیاں فاع۔ مَصَوِّر مفعول۔ پاؤں فاع۔ مری ہے زن فاع۔ چیر فاع۔ مَصَوِّر مفعول۔

تصویر مفعول جو حضرت اعجاز یہاں لائے ہیں اصل فاعوں سے کسی حالت میں نہیں بن سکتا اگر فاعوں کا ا فاع۔

مجتبیٰ گرا یا گیا تو فاعوں بروزن فاع۔ اگر آخری فاع گرا یا گیا تو فاعوں بجز یک لام مفعول سے

بنے گا۔ لہذا فاعوں سے مفعول بنانے کا کوئی آکر عروضیوں کے نزدیک نہیں ہے اور نہ بن سکتا ہے اس لئے یہ وزن

خارج از بحر و تقطیع ہے علاوہ بریں اس کے ٹپ کا ا فاع۔ مصرع تین رکن کا اور دوسرا چار رکن کا ہے یوں تقطیع

دل سے فاع۔ لاکھوں فاع۔ مَصَوِّر مفعول۔ کچھ فاع۔ مری فعل۔ تصویر مفعول۔

یہ ٹپ کا شعر یعنی ایک مصرع میں تین اور دوسرے میں چار رکن ہیں اور تصویر مفعول محض غلط اور خارج

از تقطیع ہے

اسی طرح تیسرے چوتھے پانچویں چھٹے بندوں کی ٹیپیں کہ اول میں تین اور دوسرے میں چار رکن

ہیں۔ شعرے

(۳)

خاک مری اکسیر مصوّر کھینچ مری تصویر تقطیع
خاک فاع مری فعل اکسیر مفعول + اس میں تین رکن ہیں اور دوسرے میں بستور چار رکن کی اوپر تقطیع ہو چکی
ہے محض غلط ہے اور اکسیر مفعول خارج از تقطیع ہے۔

(۴) شعرے خوابوں کی تعبیر مصوّر کھینچ مری تصویر

تعبیر ممکن ہے تعبیر ہو جو سو کا تب ہے۔ تقطیع

خوابوں فعل کی تع فعلن میر فاع + اس میں بھی تین رکن ہیں اور دوسرے کی تقطیع اوپر ہو چکی ہے یہ شعر بھی خارج
از تقطیع ہے۔

(۵) شعرے دیکھ مری لغت۔ یر مصوّر کھینچ مری تصویر تقطیع

دیک فاع مری فعل لغت مفعول + اس میں بھی تین رکن ہیں اور دوسرے میں بستور چار اور تقدیر
مفعول خارج از بحر ہے۔

(۶) شعرے میں اُس کی تعبیر مصوّر کھینچ مری تصویر تقطیع

مے اُس فعل کی تع فعلن بیبر فاع + اس میں بھی تین رکن ہیں اور دوسرے میں بستور چار جو
خارج از تقطیع ہے۔

حضرت سیما کی عروضی فروگداشت

(۴) بساط ادب ماہانہ مشاعرہ مصرع دل کے ٹکڑے آنسوؤں میں بہ گئے + صفحہ ۲۲

حضرت سیما فرماتے ہیں تقطیع عروض فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن + بھر مل وزن میزان - تن

تتاتن تن تتاتن تن تنان بھر فانی

ناظروں اس کی بھی تقطیع فرما کر بہت محظوظ ہو گئے۔ بہ گئے = کے مقابل فاعلاتن = یا = تن

تنان = جو حضرت سیما فرماتے ہیں یہ بھی مصرع طرح کی تقطیع کے خلاف ہے۔ یوں

تقطیع :-

جہ	بحرِ فغانی	دلِ کِ مکڑے	۱۱ سو دے	یہ جیگے	غلط ہے
تتن	تن تنان	تن تنان	تن تنان	تن تنان یا فاعلات	صحیح ہے
بحرِ رل	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	صحیح ہے

یہ تن تنان یا فاعلات بقول حضرت سیاب محض غلط ہے بلکہ فاعلات صحیح ہے۔ تن تنان یا فاعلات میں چھ حرف ہیں جن میں اواخر دوساکن ہیں اور فاعلات یا۔ بہ گئے۔ میں پانچ حرف پہلا سبب خفیف دوسرا ذند مجموع ہے ان دونوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ فقط یہ

وادی کا نگرہ

۱۔ اے جلوہ بارغِ جناب اے حزنِ فطرت کے نشان
لے رہی حق کے ازداں
جس کی صدا میں جِ زن عہدائے کیف انگیز ہے
مستی بد اماں ہے نصفا
غرض میں ہے پائے صبا

۲۔ ہر ایک وادی پر نصفا ہر ایک منظرِ دلِ با
ہر ایک گھاٹی خوشنما
راہیں نیری گیسو صفت صدیچ و خمِ لگاتی ہوئیں
اور اک سرو و سرمدی یہ ندیاں گاتی ہوئیں
دل ان پہ ہوتا ہے فدا
لے مرتبہ صدمر حبا

۳۔ تُو ہے جہانِ رنگِ بو تُو ہے نشانِ رنگِ بو
تُو ہے جنانِ رنگِ بو
سیرانیِ ذوقِ نظر تیرے ہی نظاروں سے ہے
تازہ مشامِ جان و دل تیرے ہی گلزاروں سے ہے
تو شاہِ گلپیش ہے
فرویںِ رُغوش ہے

۴۔ یابشاروں کی صدا سبکِ مجھے مھوکا ہوا
یعنی کوئی سیمیں لبتا
بربطائے آغوش میں نیلے پتھرِ یز ہے

۵۔ ان سبزہ زاروں کیلئے
تیرے نظاروں کے لئے ان کو ہماروں کے لئے
رکتے ہیں اہلِ خلد بھی اپنے دلوں میں حسرتیں
بخشنی ہیں فرتے تجھے یہ ایسی طرفِ نعمتیں
ہوتا نہیں جن کا بیاں نشی ہذا ہے
لے جلوہ بارغِ جناب گلشن

مل جائیگا کہیں نہ کہیں سنگِ درِ مجھے

(از کلمت الفساری بایونی)

ہے جستجو میں خوفِ فقط اس قدر مجھے گم کرنے جانے جلوہ زلیں اثر مجھے
ہاں دیکھنے کی غم کو کلمتِ ضرور ہے مل جائے بہر دید جو تابِ نظر مجھے
جھک جھک کے نقشِ پایہ لٹے جا رہا ہے خضرِ رو مراد ہے خود میرا سر مجھے
شاید میری زلیستِ مایوس ہو چکا روتا ہے دیکھ دیکھ کے کیوں چارہ گر مجھے
دیکھوں تو اپنی آہ کا دیرِ آشنا اثر فرصت بھی نہ ہے یہ زندگئے مختصر مجھے
گم کردہ وفا ہوں فریبوں میں آگیا غم کی حدوں پہ جھوٹ گیا راہبر مجھے
اللہ میرے دستِ جنوں کو نظر نہ ہو دامن کو دیکھتا ہے کبھی تجسہ گر مجھے

کلمتِ سجد و شوقِ امانت جبین میں ہیں
مل جائیگا کہیں نہ کہیں سنگِ درِ مجھے

غزل

صورتِ بے نقاب نے مارا جلوئے بے حجاب نے مارا
ثباتِ اضطراب نے مارا دردِ دل کے عذاب نے مارا
حسینوں پہ غم کو دتی تزیین ہم کو اس استحباب نے مارا
کتنی زندگی غنی میرے لئے موت بن کر شباب نے مارا

سیہیلیہ جلّ غزلوی
دیرِ گامِ گجرات

غزلوی کے لفظ سے رسوا ہوں
لے جیسا اس خطاب نے مارا

ادبیات ایران

(سلسلہ گزشتہ)

پہلوی زبان کے اشعار بھی زبانِ اوستا کے اشعار کی طرح ہجائی تقطیع ہی سے موزون کئے جاتے تھے اس زبان کی منظوم یادگاروں میں سے ایک تو حاجی آہدیس شاپور اول کا کتبہ ہے اور دوسرا ایک منظوم مناظرہ ہے۔ جو ”درخت آسوریک“ کے نام سے موسوم ہے اور پہلوی اشعار کی شکافی میں لکھا گیا ہے۔ پہلوی اشعار کے اکثر اوزان عروض عرب کے اوزان سے بھی پوری پوری مطابقت رکھتے ہیں اور تاحال وہی اوزان ایران میں مروج و متداول ہیں۔ چونکہ یہ مروجہ اوزان عروض عرب میں بھی آتے ہیں اور ان کی تقطیع ”لوقامیل“ سے کی جاسکتی ہے لہذا منتہیوں کا خیال ہے کہ اہل ایران نے یہ اوزان اہل عرب ہی سے کنساب کئے ہیں۔

نثر کے لحاظ سے پہلوی زبان چوتھی اور پانچویں صدی کی فارسی سے انتہائی مشابہت رکھتی ہے۔ اور اگر پہلوی زبان کی ہر ایک کتاب کے ضروری اور متروک کلمات کو فارسی جدیدہ میں تبدیل کر دیا جائے تو بظاہر عظیم کی ایک فصیح نثر بن جاتی ہے۔ ان متذکرہ صدر کتب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول۔ مذہبی جو زرتشتی مذہب کے احکام کی تاویل و تفسیر وغیرہ کے باب میں لکھی گئی ہیں۔ دوم غیر مذہبی جن میں سیاسی اخلاقی علمی اور ادبی کتابیں، دستاویز اور قصصہ جات وغیرہ شامل ہیں۔ قواعد شطرنج، سواری، تیراندازی اور آئین جہانداری وغیرہ کے موضوعات پر مشتمل کتابیں تالیف و تصنیف کی گئی ہیں۔ مگر ان جملہ موجودہ کتب میں سے زیادہ قابل قدر جن سے وسیع ترین مطالب مفیدہ کا استخراج کیا جاسکتا ہے علم التاریخ اور قدیم ایرانیوں کے عقاید کے باب میں ہیں۔ مثلاً ”وین کرت“، ”بوناہشن“، ”دہستان دینیک“۔

آرتائے ویراف نامک۔ ”کارنامک ارخشیشیر پاپکاں“۔ ”باتکار زریراں“۔ ”دہستان ریدک و خسرو گوتاماں“ اور ”شترنگ نامک“ وغیرہ۔ جن کتابوں کا فقط ترجمہ ہی ہمیں ملا ہے ان میں سے پہلی کتاب ”خوتائے نامک“ ہے جس کا ترجمہ عربی اور فارسی کی نظم و نثر میں ”سیر الملوک“، ”خدائی نامہ“ اور ”شاہنامہ“ وغیرہ کے نام سے ہو چکا ہے اور ان تمام تراجم میں سے صرف فردوسی ہی کی مشہور و معروف نظم ”شاہنامہ“ باقی ہے۔ دوسری کتاب ”کلبیلہ و منہ“ ہے جس کا اصل نسخہ نوشیروان کے عہد میں ہندوستان سے ایران پہنچا۔ اور پہلوی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ اس کتاب کے تمام موجودہ فارسی اور عربی تراجم درحقیقت اسی پہلوی ترجمہ سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔

پہلوی زبان میں داستان سرائی اور افسانہ پردازی اصناف مخصوصہ اور اراکین مہمہ میں سے ہے اور یہ ذوق افسانہ سازی جو ایران کے اکثر شعرائے کرام اور ادیبانے عظام میں ہمیشہ پایا جاتا رہا ہے۔ درحقیقت ساسانی عہد کے ایرانی شاعروں اور ادیبوں ہی کے ذوق افسانہ سرائی کا نتیجہ ہے جو بسلسلہ توارث متقدمین سے متاخرین کو ملتا رہا حتیٰ کہ ایران کے اکثر مشہور و معروف افسانے جیسے ”داقت و عذرا“۔ ”ولین و رامین“ ”اسکندر نامہ“۔ ”یوداسف و بلوہر“۔ ”سلمان و ایساں“۔ ”شیدہ و فرہاد“۔ ”خسرو و شیریں“۔ ”بہرام نامہ“ وغیرہ اور دوسری تمام داستانیں جن کا ماخذ ”شاہنامہ“ کی چھوٹی چھوٹی محکایات ہیں۔ مثلاً ”گرگشاپ نامہ“۔ ”بہمن نامہ“۔ ”رستم نامہ“۔ ”شام نامہ“۔ ”شہر بار نامہ“۔ ”جہانگیر نامہ“۔ ”فرامر نامہ“۔ ”بہرام نامہ“ اور ”بختیار نامہ“ وغیرہ با توہا واسطہ پہلوی زبان ہی میں تصنیف کی گئی تھیں یا یہ کہ یونانی اور سریانی وغیرہ سے پہلوی زبان میں ترجمہ کی گئیں اور پھر پہلوی سے فارسی امروزیہ میں ترجمہ ہوئیں۔ یہاں تک ”الف لیلہ“ اور وہ داستانیں جو اس سے اخذ کی گئی ہیں۔ مثلاً ”داستان سندباد“ وغیرہ پہلوی زبان ہی سے ماخوذ ہیں۔ ”الف لیلہ“ از خود بھی پہلوی زبان کی کتاب ”ہزار افسانہ“ ہی کا ترجمہ ہے جس میں عربی مترجم نے اکثر اشخاص و اماکن کے نام اسمائے عرب اور اماکن جدید میں تبدیل کر دیئے ہیں۔

ساسانی عہد میں علوم و فنون بھی ایران میں فتنائے کمال پر پہنچے ہوئے تھے۔ اور اس زمانے کے علوم متداولہ کی نشر و اشاعت سلسلہ ساسانیہ ہی کی مرہون منت ہے۔ علم طب بالخصوص درجہ کمال حاصل کر چکا تھا۔ علمائے ایران نے طب ہندی اور طب یونانی کو باہم مخلوط کر کے عجیب و غریب نکات پیدا کر دیئے تھے۔ اور ان اساتذہ طب کے شاگرد چوتھی صدی ہجری تک ایران میں جا بجا پائے جاتے تھے۔ علم نجوم اور ہسٹیت میں بھی ایرانیوں کی ترقی کچھ کم نہ تھی اور پہلی صدی ہجری کے بڑے بڑے ایرانی منجم انیس عہد اسلام سے پہلے نجوموں کے شرف تلمذ سے فیض یافتہ تھے حکمت یونانی بھی ایشیائے کوچک کے عالموں کی وساطت سے ایران میں عام اور نام ہو گئی تھی حتیٰ کہ ساسانی عہد میں وہ تمام علوم و فنون جو ایشیائے کوچک میں زبان سریانی مردوح و متداول تھے ایران کے مراکز علمیہ، خورستان اور فارس وغیرہ میں کافی رواج پا گئے تھے۔ اور اکثر معلمین نو سرے سے سریانی زبان ہی میں تعلیم و تدریس کرتے تھے۔ یہ زبان ایران کی علمی اور ثنائی زبان قرار پا چکی تھی اور اس زمانے کے علمائے ایران اس زبان سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے۔ ایران کی موسیقی بھی اس زمانے میں انتہائی عروج پر تھی اور علم طب کی طرح یہ بھی ہندی اور یونانی موسیقی سے مخلوط موسیقی تھی۔ علم موسیقی کے بڑے استاد مثلاً ”باربد“۔ ”نگبسا“۔ ”بامشاد“۔ ”رامتین“ اور ”سکرش“۔ ”سرب“ وغیرہ ایران ہی کی خاک پاک سے پیدا ہوئے تھے۔ ایرانیوں کی موجودہ موسیقی بھی دہری

عمر ساسانیہ کی موسیقی ہے جس میں تھوڑا بہت تصرف کیا گیا ہے۔ اسی اصل اس زمانے کے تمام علوم و فنون متداولہ مثلاً طب۔ نجوم۔ حکمت۔ ریاضیات۔ موسیقی۔ عرفان۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ ہیئت۔ چوگان بازی۔ تیراندازی۔ فنون جنگ۔ سواری۔ ملکیت داری۔ اسلحہ سازی۔ بیطار۔ پرورش حیوانات اور شطرنج وغیرہ ایران میں معمولی عوام و خواص ہو چکے تھے۔ ان علوم و فنون پر متعدد کتب بھی تالیف و تصنیف ہو چکی تھیں اور ان کی باقاعدہ تعلیم و تدریس ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب اہل اسلام کو فتح ایران کے بعد معلوم متداولہ کو اپنی زبان میں اخذ و جلب کرنے کا خیال پایا تو علمائے ایران ہی سے استفادہ کرتا پڑا۔ اور ان محدونے چند کتب کے سوا جن کو مغربی ایستبا کے بعض لوگوں نے عربی زبان میں منتقل کیا۔ تمام علمی اور ادبی کتابیں ان ایرانیوں ہی کے توسط سے عربی میں ترجمہ کی گئیں جو ہنوز اپنے آبا و اجداد کے علوم و فنون کے صحیح وارث تھے۔ اسلامی علوم و تحقیقات وہی ایرانی علوم ہیں جو اہل ایران کے توسط سے زبان عربی میں منتقل کئے گئے۔ اور بعد ازاں ایرانیوں ہی کے اسلاف نے ان کی تکمیل کی۔ اور یہی وجہ ہے کہ عربی تمدن اور عربی ادبیات میں پسروی زبان اور ساسانی تمدن کا اثر بہت حد تک پایا جاتا ہے۔ (باقی باقی) نیاز زعمانی

دشمندوں کے مقولے

۱۔ تمہیں چاہئے کہ تمنا خود بولو۔ اُس سے زیادہ سننے کی خواہش رکھو۔ کیونکہ خدا نے انسان کو دو کان اور ایک زبان دی ہے۔ اسلئے بولنے سے دگنا سنا اور دہن نشین کرنا چاہئے۔ اگر اس کے خلاف کام کر دو گے تو خدا کی مرضی کے خلاف جاؤ گے۔ (حکیم مسلاطون)

۲۔ پریشور کا پریم روپی امت تمہیں جہاں سے مل جائے۔ نیچ اور نیچ کا بھید بھاؤ بھلا کر خوشی سے لہو۔ کیونکہ امرت ہی تمہیں مطلب ہے۔ چاہے وہ اچھے درخت کا ہو یا چھوٹے کا۔ (گوسائیں تلسی داس)

۳۔ میں چھوٹے سے پاپ کو بھی تھوڑا نہیں سمجھتا ہوں۔ وہی مرنے کے وقت بڑا اور خوفناک ہو جاتا ہے اور پھر کوئی کبھی دھیال سمندر میں ڈوبے یا کنا سے پر۔ دونوں برابر ہیں۔ (اشیکسپیئر)

۴۔ اگر اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔ تو یہ لاکھوں آدمیوں کو قابو میں کر سکتی ہے۔ حیوان نہ بولنے سے تکلیف اٹھاتا ہے اور انسان بولنے سے "لہو لہو حکیم" جیسے کہ شیخ سعدی نے کہا ہے

نگاہ از باطن نامد و زخمت نبرد / کہ از زبان بیزاد رہاں زیانے نیت (سعدی)

۵۔ کوئی وقت تنہا کمرے پاس جو تانہ تھا۔ اور ننگے پاؤں چلنے سے دکھی تھا۔ ایک دن سبھی میں اپنا رنج کو دکھایا۔ تو خدا کا شکریہ ادا کیا۔ کہ مجھے پاؤں تو دیئے ہیں۔ (شیخ سعدی)

۶۔ مرد و ستا ہی نیک ہی مکتا ہے جتنی وہ جرات کرے۔ عورتا تھی ہی بدبو مکتی ہے جتنی اُسے مہلت مل سکے۔ (سفر اط)

عزیز شمس پور

حفظانِ صحت

لاہور شمس پور

جناب شی رشید صاحب محمد نگر دکن

روزہ یا فاقہ کشی

خاص ہمارے تعلیم کیلئے

اکثر عوام اس کا خیال ہے کہ روزہ یا فاقہ کشی سے ضعف طاری ہوتا ہے اور جسم نحیف ہو جاتا ہے جس طرح مشین میں تیل نہ ہو تو اس کے پیچھے گھس جاتے ہیں اور تمام مشین کو ضرر پہنچتا ہے۔ مگر یہ خیال خام ہے۔ معدہ میں جب کوئی غذا نہیں ہوتی تو وہ بوسیدہ یا غیر تحلیل شدہ طعام کو تحلیل کرتا ہے۔ بورا زائ چربی یا دیگر اجزاء کو تحلیل کرتا ہے۔ اور جسم کو ضرر پہنچا کر نحیف بنا شروع کرتا ہے۔ لہذا بد قسمتی بخار یا زکام کے آغاز میں اگر طعام سے پرہیز کیا جائے تو بوسیدہ اور زہر آلود مادہ کو تحلیل کر کے مصفا خون پیدا کرے گا۔ اور معدہ کو چند عرصہ تک تھراں اور سکون ملنے سے نقویت پکڑے گا۔ میرے ایک دوست کا یہ دستور عمل تھا کہ جب کبھی ان کی طبیعت ناساز ہو جاتی یا دوسرے در دکم یا بخار کے آثار دکھائی دیتے تو فوراً خوراک سے ایک یا دو روز تک پرہیز کر لیتے۔ اور بعدہ ان کی صحت بالکل جیسے ہو جاتی۔ اس آسان ترکیب کا ہر کوئی تجربہ کر سکتا ہے۔ روزہ اور فاقہ کشی میں بہت کچھ فرق ہے۔ فاقہ کشی اس وقت کمائی جاتی ہے جس وقت کسی فرد کو خوراک پر دمنرس نہ ہو۔ اور معدہ بالکل خالی ہو جائیکے بعد جسم کی فوری یا چربی یا دیگر اجزاء تحلیل کئے شروع کرے۔ روزہ کے معنی ہیں کہ خوراک پر دمنرس ہوتا ہے۔ مگر کوئی شخص اس سے پرہیز کرتا ہے۔ اور ضبط اختیار کرتا ہے۔ اور پچائے خود اول منزل ہے۔ اس کے دوران میں غیر تحلیل شدہ خوراک یا زہریلے مادے تحلیل ہوتے بہتے ہیں۔ اس تحلیل کے بعد اگر معدہ کو خوراک نہ ملے تو فاقہ کا آغاز ہوتا ہے اور یہ جسم کے نشوونما کے لئے مضر اور نقصان دہ ہوتا ہے۔ روزہ کس وقت ختم ہوتا ہے۔ اور فاقہ کی حالت کا آغاز کہاں ہوتا ہے اس کا امتیاز مشکل ہے۔ مگر ہر ایک شخص کے ذاتی تجربہ سے اس میں تمیز ہو سکتی ہے۔ روزہ کی حالت میں صرف پانی کا استعمال کرنا چاہئے تاکہ بوسیدہ اجزاء تحلیل ہو جائیں۔ اور دورانِ خون میں ادا ملے۔ پانی نوش کرنے سے اگر شکم میں بوجھ اور اشتہا مفقود ہو تو معلوم کرنا چاہئے کہ خوراک سے پرہیز کریں محفوظے دفعہ کے بعد اگر اشتہا محسوس ہو تو خوراک کا استعمال شروع کر دینا چاہئے۔ ورنہ جسم پر اس کا بڑا اثر شروع ہو گا۔

روزہ داری کا دستور زمانہ قدیم سے رواج پایا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ دو ہزار سال

روزہ اور اس کی حقیقت

پیشتر یونان کے مدیخ حکیم (Hippocrates) اطباء نے تحریر کیا ہے

کہ مرض کی حالت میں دوائی استعمال کرنے کی بجائے اگر روزہ رکھا جائے تو مرض خوراً سرخ ہو گا۔ اہل ہندو چین کی مذہبی کتب روز داری کی سفارش کرتی ہیں۔ اور اسے صحت کے لئے مفید بتایا گیا ہے۔ بلکہ اس کو مذہبی رنگ دیا گیا ہے۔ اور

ترقی کا جزو اعظم گردانا گیا ہے۔ بائبل میں بھی روزہ داری پر زور دیا گیا (D^{rs} HOOKER AND CARNEGIE INSTITUTE) ہے۔ ڈاکٹر جو کر نے اس بات پر بہت غور کیا ہے۔ اور کئی تجربات کے بعد ثابت کر دکھایا ہے کہ روزہ معقول موقع پر مفید ہوتا ہے اور صحت کو دوبالا کرتا ہے مگر روزہ داری علاج جدیدہ کے طریق پر کرنا چاہئے۔ ورنہ صحت کو ضرر پہنچے کا احتمال ہے۔

ہم روزہ کی حالت میں تین خوراک مثلاً کھجور، مونگ پھلی، کیلے، دودھ وغیرہ مقدار سے زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ صرف اناج یا غلہ سے پرہیز کرتے ہیں۔ لہذا روکا اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اہل اسلام روزہ کی حالت میں پانی تک سے پرہیز کرتے ہیں۔ اور افطار اور سحری کے وقت ثقیل اشیاء مثلاً پراٹھے، کباب وغیرہ اعتدال سے زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا دونوں طریق صحت کے لئے مضر ہوتے ہیں۔ طریق اول میں بوسیدہ اور غیر تکمیل غذا کو تکمیل ہونے کا موقع نہیں ملتا۔ طریق دوم سے پانی سے پرہیز کرنے کی وجہ سے تکمیل شدہ غذا اجسم میں پھیل نہیں سکتی اور خون مصفا نہیں ہو سکتا۔ مزید برآں افطار کے وقت ثقیل غذا کھانے کی وجہ سے ہاضمہ میں فساد برپا ہوتا ہے۔ روزے کے ایام میں کسی کم سن بچے کو روزہ رکھا گیا۔ صبح سے عصر تک بچے نے پیاس کو ٹالا مگر بعد میں پانی پانی کر کے زڑپنے لگا۔ اس کے والدین کو خیال ہوا کہ افطار کا وقت قریب ہے۔ اگر پانی دیا جائے تو روزہ کا ثواب جاتا رہیگا۔ اس بچے کو بہت تسکین دی۔ مگر بچہ بقیاب ہو گیا۔ اور آخر رخ بغض ہو گئی اس کی وجہ یہ تھی کہ تکمیل شدہ غذا تمام کاڑھا دودھ بن گئی۔ اور اس کو حرکت دینے کے لئے تیلی شے یا پانی نہ ملنے سے منجمد ہو گئی۔ اور خون بننے سے ساقط ہو گیا۔ لہذا دل کی حرکت بند ہو گئی۔ اور سچہ جان بختی ہو گیا۔ لہذا روزے کی حالت میں پانی کی اشد ضرورت ہے۔ مگر ہر قسم کی خوراک سے پرہیز لازمی ہے۔ البتہ کھانے کا وقت معینہ جب آجائے اس وقت مصنوعی اشتہا محسوس ہوگی۔ مگر اس کو ٹال دینا چاہئے۔ اور پانی سے اشتہا کو رفع کرنا چاہئے۔ ٹھوٹے عرصہ بعد اشتہا جاتی رہے گی۔ اور تکمیل اور معدہ میں بارسا معلوم ہوگا مگر چند گھنٹوں بعد حقیقی اشتہا محسوس ہونے لگے گی۔ اکثر روزہ یا خوراک سے پرہیز کرنے کے دو یا تین روز تک ضعف سا معلوم ہوتا ہے۔ بچہ محسوس ہوتی ہے۔ اور قد سے ضعف طاری ہوتا ہے۔ مگر بعد میں بدن میں جستی اور وماغ میں غیر معمولی تقویت معلوم ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں ہر قسم کی ورزش سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اور پانی کا استعمال زیادہ تر کرنا چاہئے۔ جسم پر اس کا بہت اثر ہوتا ہے۔ اور صحت بالکل صاف اور درست ہوتی ہے۔ اور اس کو جلا ملتی ہے۔ معدہ کو آرام ملتا ہے جس طرح کہ مشین یا کل کو بیکار رکھنے سے جلا ملتی ہے۔ اسی طرح معدہ اور تمام اعضا نمیدہ کو جلا ملتی ہے۔ فوت شمار۔ لامسہ وغیرہ نیز ہوتی ہے۔ جگر۔ دل بھیمپڑے وغیرہ تقویت پاتے ہیں۔

روزہ افطار کرنے کا طریقہ مذکورہ بالا تحریر سے برگمان نہیں کرنا چاہئے۔ کہ روزہ کے ذریعے ہر قسم کا مرض رفع ہو سکتا ہے۔ یا کہ جسم اور صحت کی ہر حالت میں روزہ رکھا جاسکتا ہے۔ صحت جسمانی کے لئے معقول غذا۔ ورزش۔ مصفا ہوا۔ اور کافی روشنی ہی کی ضرورت ہے۔ روزہ صرف

زسریلے موکو رفع کرتا ہے۔ مگر اعضائے ٹیسس میں اگر زیادہ خلل پیدا ہوا ہو۔ تو روزہ سے فائدہ پہنچنے کے بجائے نقصان ہی ہوگا۔ بالخصوص تپ دق۔ ذیابیطس وغیرہ کی حالت میں روزہ مضرت ثابت ہوگا۔ اکثر اوقات روزہ کے دوران میں۔ ڈرگم تھے۔ درد سر وغیرہ عائد ہوتے ہیں۔ مگر حقوٹے عرصہ خون کے صاف ہونے پر کل شکایتیں رفع ہو جاتی ہیں۔ اس کے لئے مستقل مزاجی کی ضرورت ہے۔ ورنہ اضطراب کے غالب آنے سے صحت میں نقص پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ روزہ کی میعاد ہر ایک فرد کی جسمانی طاقت پر منحصر ہے۔ اس کی تعداد ذاتی تجربہ سے مقرر کرنا چاہئے۔ روزہ کی زیادہ سے زیادہ میعاد دو ہفتہ کی ہو سکتی ہے۔ مگر کم از کم روزہ دو روز کا ہونا چاہئے۔ تاکہ غیر تحلیل خوراک تحلیل ہو جائے۔ اور سر اور دماغ رافع ہو جائیں۔ معدہ کو آرام ملے۔ اور خون مصفا ہو جائے۔ باطنی اعضا کو تقویت پہنچے۔ اور قوت ذائقہ تیز ہو۔ اور جسم کے چربی کی رنگت سرخ اور بہتر دکھائی دے۔ نفوٹے عرصہ کا روزہ دو یا تین وقت کھانے کی بجائے ایک ہی وقت پر کھانا کرنے سے بھی ہو سکتا ہے۔ مگر اس حالت میں اگر درگم۔ درد سر۔ یا تھوے ہو جائے تو روزہ کی میعاد بڑھا دینا چاہئے۔ اور جب تک شکایتیں رفع نہ ہو جائیں۔ روزہ افطار نہ کرنا چاہئے۔ اگر کھانے کی ضرورت ہی محسوس ہو۔ اور اشتہا ٹک نہ سکے۔ تو حسب ذیل ترکیب عمل میں لانی چاہئے۔

۱۔ نارنچ کا شربت یا رس ایک پیالی دن میں دو یا تین بار۔

۲۔ انگور کا شربت پانی کے ساتھ۔ دن میں دو یا تین بار۔

۳۔ ترش میوہ جات مثلاً لیموں۔ جامن یا بیر کا شربت دن میں تین یا چار بار۔ یا زرش و مازہ شیرینی میوہ جات نوش کئے جائیں۔ دن میں پانچ یا چھ بار۔

۴۔ چھانچھ یا نسٹی۔ یا جوش شدہ دودھ صبح اور شام پاؤ بھر یا آدھ پاؤ پیایا جائے۔ پانی کا استعمال ہر حالت میں ہر وقت کرنا چاہئے۔ تاکہ تحلیل شدہ غذا کو دوران خون میں امداد ملے۔ روزانہ اجابت اچھی طور پر ہوتی رہے۔ اس کا بھی بے حد خیال رکھنا چاہئے۔ اگر قدرے قبضی محسوس ہو تو فوراً ENIMA نیم گرم پانی کے ساتھ حقنہ دینا چاہئے۔ اس کے استعمال کی ترکیب حسب ذیل ہے:-

بست بہتر ہونا ہے۔ اس کو دو یا تین نفث اوچائی پر نیم گرم پانی تقریباً آدھ سیر سے بھر کر دیزیاں کیا جائے۔ پشت پر لیٹ کر رٹ کی نلی اندام اجابت میں ڈالی جائے تاکہ پانی شکم اور آنتوں میں سرایت کر جائے۔ پانی میں قدرے نمک ایک چلے کے چمپ کی مقدار میں ملا لینا بہتر ہوگا۔ اس ترکیب سے آنتیں بالکل صاف دھوئی جائیں گی اس کا استعمال ہمیشہ کرنا مضرت ہوگا۔ اور اس لئے عادی ہونا بھی فطرت کے خلاف ہوگا۔ اور آنتیں کمزور اور ضعیف ہو جائیں گی۔ لہذا ہفتہ میں ہفتہ عشرہ میں استعمال کرنا بہت مفید ثابت ہوگا۔ روزہ افطار کرنا وقت معلوم کرنے کے لئے حسب ذیل علامات پدیدار ہوں گی۔ زبان صاف اور سرخ۔ منہ۔ سے گندہ بدبودار سانس

کا نہ نکلنا۔ نبض کی رفتار اور جسم کی حرارت معمولی طبیعت میں لاشعوبت جیسی۔ بخوبی اشتہا اور طعام پر رغبت۔ ان علامات کے ظاہر ہونے پر روزہ افطار کرنا کارآمد اور مفید ہوگا۔ قبل از وقت افطار کر لینے سے روزہ بیکار اور تکلیف پہنچا ہوگی۔

افطار کا طریقہ

نارنج۔ انار یا انگور کا تازہ شربت سے یا ٹماٹو کے TOMATO کے سے شربت سے روزہ افطار کرنا بہت مفید ہوگا۔ شربت یا آہستگی تمام ایک ایک گھونٹ لے کر نوش کرنا زیادہ مفید ہوگا۔ اس طرح روزہ افطاری کے دو روز تک اسی کا استعمال کرنا چاہئے۔ اور پانی کا استعمال بھی بخوبی کیا جائے تاکہ شکم کی تمام غلاطت نکل جائے۔ پانی میں اگر شہد ملا کر نوش کیا جائے۔ تو جگر اور دل کو تقویت پہنچتی ہے۔ اور نفاس بہت رنج ہوتی ہے۔

(۲)۔ دودھ کا استعمال بھی مفید ہوگا مگر اس کو بہت آہستگی سے ایک ایک گھونٹ چنیا چاہئے۔ تاکہ لعاب اس کے ساتھ مل کر لے کر پیو جائے۔ دھ پاؤستے میں پاؤ دودھ کافی ہوگا۔ اس کا استعمال ایک ہفتہ تک جاری رکھا جائے۔

(۳)۔ نمک اور گیہوں کے آٹے کا حیرہ بھی بعض پسند کرتے ہیں۔ یا سبزی کو پکا کر اس کا رس

نکلو اگر آٹھ لکھ لیا جائے۔ آٹھ دس روز کے بعد نیم پختہ مینہ اور نارنج کا شربت بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

(۴)۔ سوکھے خشک میوہ جات مثلاً منقہ۔ کھجور۔ انجیر لپتہ۔ زرد آلو وغیرہ بھی مفید ہوتے ہیں تیزابی سے

پرہیز کیا جائے۔ یہ فیض نیم بہشت ہونا چاہئے۔

حاصل کلام ایسے میوہ جات یا غذا کا استعمال کرنا چاہئے جس کو معدہ آسانی قبول کرے۔ اور تندرست بن جائے۔ خوراک کو بڑھا کر اصلی حالت پر معدہ اور صحت کو لانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ مقدار سے زیادہ کھانے سے معدہ پر بار پڑتا ہے۔ اور طاقت بڑھنے کی بجائے ضعیف بڑھتا ہے۔ معقول ورزش کا بھی خیال ہر حالت میں لازمی ہے۔ انسان کے خون میں۔ لوہا، شکر، چربی۔ وغیرہ کی سیادوی طور پر ملے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ لہذا جن اجناس سے یہ اجزاء ترقی پا سکتے ہیں۔ ایسی ہی غذا میں نوش کرنا چاہئے۔ حسب ذیل نقشہ میں کن اجناس میوہ جات۔ سبزی۔ یا دودھ وغیرہ میں کن اجزاء کی مقدار کم و بیش پائی جاتی ہے۔ دیا جاتا ہے۔ تاکہ ان کے استعمال سے خون کو ترقی دینے میں اور معقول مقدار میں نوش کرنے میں مدد ملے۔

Vitamins

منٹ	گھنٹے	معدہ میں باغض کی مینیا	A	B	C	D	
۰	۱	چاول	+++	++	++	++	دودھ
۰	۲	دودھ گرم شہ	++	+++	گیہوں معدہ بھوسے کے ..
۱۵	۲	دودھ کچا	+	++	بادام
۰	۲	انڈے مرغی کے کچے	۰	+	+	-	مسور
۰	۳	انڈے نیم پختہ	+	+	۰	۰	مکھن

گھٹے منٹ	محدہ میں ہاضمہ کی مہیاد	A	B	C	D	
۱	انڈے کے خوب پھینٹ کر	+	+	+	+	چھا چھ
۳۰	گاو کا گوشت بریاں	+	+	+	+	گاجر
۱۵	بکرے کا گوشت	+	+	+	+	کھوپرا - نابیل
۰	مرغی کا گوشت	+	+	+	+	انڈے مرغی کے
۳۰	بیل کا گوشت	+	+	+	+	مچھلی
۰	چکن سوپ	+	+	+	+	گوشت بکرے کا دل
۳۰	بگبوں کی روٹی	+	+	+	+	گوشت بکرے کا گردہ
۰	کیک	+	+	+	+	گوشت بکرے کا جگر
۰	صفر - چند تازہ	+	+	+	+	ببوں کا عرق
۰	ٹماٹے آلو آٹا ہوتے	+	+	+	+	پیاز
۳۰	ٹماٹے آلو بھونے ہوئے	+	+	+	+	ٹماٹے آلو بھونے ہوئے
۳۰	کباب بیج	+	+	+	+	ٹماٹے
۰		+	+	+	+	مسکائی
۰		+	+	+	+	دودھ
۰		+	+	+	+	نارنج یا سنگترہ

المختصر روزانہ غذا دودھ - گیہوں - انڈے مرغی کے - ٹماٹے - نارنج اور سنگترہ زیادہ استعمال کرنا چاہیے۔

ہدایت - نشان + + + کثرت مقدار - + + اوسط - کم مقدار بتلاتی ہے :

تبدیل خوراک موسم اور آب و ہوا کے لحاظ سے مقرر کی جائے جو غذا موسم سرما میں تابسانی مفہم ہو سکتی ہے اور جسم میں گرمی پیدا کر کے خون کو بڑھاتی ہے وہ موسم گرما میں سرگز موزوں نہیں ہو سکتی جو غذا پنجاب کے ملک میں تابسانی مفہم ہوتی ہو۔ وہ دکن میں مضرت ثابت ہوگی بنگال کی آب و ہوا مرطوب ہے۔ اس لئے چاول اور مچھلی کا استعمال وہاں زیادہ کرنا چاہئے۔ اگر دکن یا پنجاب یا سندھ کے ملک میں اس کو رواج دیا جائے تو صحت میں ضرور فساد برپا ہوگا۔ لہذا کس موسم میں کون سی خوراک کا استعمال کرنا چاہئے اس کا نقشہ خاص دکن کی آب و ہوا کو ملحوظ رکھ کر دیا جاتا ہے تاکہ اسی طرح کی غذا ہر شخص اپنے ملک کی آب و ہوا اور موسم کے بموجب مقرر کر کے اس کے رواج پر کار بند ہوں :

موسم سرما۔

۱۔ صبح اٹھتے ہی اجابت بغیر جبر و تشدد کے ضرور ہونی چاہئے۔ بعدہ منہ دانت اچھی طرح صاف کر کے نیم گرم پانی سے غسل کیا جائے اور نولید سے جسم کو سکھانے کے بعد ہاتھوں کی انگلیوں کے بل تمام جسم کو قد سے طاقت سے خوب مالش کی جائے اور پونچھا جائے تاکہ چمڑے کو حرکت مکر خون کے دوران میں مدد ملے۔

۲۔ پانچ سے دس منٹ تک ورزش کی جائے جس کا بیان بالتفصیل آئندہ ہوگا۔

۳۔ ورزش کے بعد پانچ منٹ آرام کر کے حسب ذیل ترکیب کا نشا ستر پیا جائے۔

نصف چائے کی پیالی بھر منقہ یا کشمش اچھی طرح پانی سے دھو کر ان کے ساتھ پانچ یا چھ گیلی کھجور صاف دھو کر ایک چائے کی پیالی سنگترہ یا نارنگی یا انگور کا رس اور پانچ یا چھ مغز بادام گل ملا کر تمام شب بکھو رکھے جائیں اور انہیں صبح ورزش کے بعد نوش کیا جائے۔ کشمش منقہ یا کھجور کا عرق سنگترہ کے رس میں اترائیگا۔ یہ صفا خون اور ہاضمہ کرنے کے لیے بہ حد مفید ہے۔

۴۔ آدھ گھنٹے بعد ناشتہ کیا جائے خمیرہ روٹی جسے کھن اور شہد لگائی جائے شہد صفا خون کے علاوہ بکری کیلے

بہت مفوی ثابت ہوا ہے روٹی کے ساتھ ایک پاؤ یا آدھ سیر دودھ گرم لیا جائے یا نیم برشتہ یا دو تین انٹے نوش کئے جائیں۔

۵۔ ظہر کا کھانا خمیرہ روٹی۔ گوشت بالخصوص بکری گڑے اور مغز۔ نیم برشتہ دو یا تین انٹے۔ کچی گاجر۔ مولی اور ٹاٹے

اور دستباب ہو سکے تو مچھلی کا استعمال کیا جائے۔ پودنگ یا شیر برنج۔ فیرونی اور آخر کو چند میوہ جات مثلاً نارنج۔ انگور صفر چند وغیرہ کھانا بہتر ہوگا۔

۶۔ عصر کی چائے کے وقت۔ چائے جس میں دو تہائی حصہ دودھ ملا یا جائے اور ایک یا بکٹ۔

۷۔ شب کا کھانا آفتاب غروب ہو نیکیہ مشیر یا مغرب ہوتے ہی ترکیب پنجم کے بموجب کیا جائے صرف روٹی کے عوض

کھجڑی قدے روغن کے ساتھ ملی ہوئی ہوئی چائے طعام سے فارغ ہو کر میوہ جات کا استعمال ضروری ہے اور شب ابی کے وقت پاؤ سیر یا آدھ سیر گرم دودھ فی کس کھانڈ ملا کر ضرور پیا جائے۔

موسم گرما۔ گیہوں۔ کمی خمیرہ روٹی ملی بجائے صرف چاول یا جواری روٹی کا استعمال کیا جائے اور گوشت کی

بجائے مشر۔ مونگ یا اور قسم کی دال کا استعمال کیا جائے۔ باقی اوقات حسب مذکور ناشتہ وغیرہ کیا جائے۔

موسم باران۔ مانند موسم گرما کے۔ مگر سبزی کا استعمال قد سے کم کیا جائے۔

روزانہ خوراک میں گوشت۔ سبزی اور دال مختلف قسم کی تبدیل کی جائے۔ تاکہ ایک ہی قسم کے غذا سے طبیعت اکتا

نہ جائے۔ مگر انٹے میوہ جات اور انکے رس اور دودھ جس قدر ممکن ہو سکے زیادہ سے زیادہ روزانہ استعمال کیا جائے

گیہوں کی روٹی بھوسے کے ساتھ ملی ہوئی زیادہ مفید ہوگی۔ (باقی باقی)

بے جوڑ رشتہ

قدامت اور جدت کا عبرت آموز قصاوم
(جناب سید حبیب غزنوی)

(پہلا منظر)

If two triangles have two sides of the one

اے ٹو ٹرائیگلس ہیو ٹو سائڈز آف دی ون ؟

ایام امتحان قریب ہونے کی وجہ سے شانتا جیو میٹری یاد کر رہی تھی۔ مکہ قرینہ سے آرستہ ہے۔ الماریوں میں ناول۔ توارتخ اور دیگر درسی کتب بہت عمدہ طریقہ سے رکھی ہوئی ہیں۔ دیوار پر سوامی ویو یکانہ اور ساتا گاندھی جی کی بڑی بڑی تصاویر آویزاں ہیں۔

شانتا نے ابھی منزل حیات کے ۱۶ زینوں پر عبور حاصل کیا ہے۔ نہایت حسین۔ نور کے سانچے میں ٹھہلا ہوا سٹول جسم۔ وضع قطع سے نئی روشنی کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک ہلکے گلابی رنگ کی ساڑھی۔ کلائی میں تین تین سونے کی بابک چوڑیاں۔ بازو پر گجراتی فیشن کا خوبصورت مرصع بازو بند۔ ساعد یا سمین شانوں تک عریاں عموماً فی زمانہ گجرات میں جو لباس مروج ہے شانتا اُس کا ایک نمونہ ہے۔ . . . ؟

شانتا مکہ میں ٹہل رہی ہے۔ وسط مکہ میں میز پر جیو میٹری کی کتاب نصف کھلی ہوئی ہے۔ شانتا کے منہ سے مندرجہ بالا انگریزی کلمات بار بار ادا ہو رہے ہیں۔ اُس نے کتاب پر ایک یاس کی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "اس امتحان سے خدا کی پناہ۔ پڑھتے پڑھتے دم نکل جائے لیکن نتیجہ کا پھر بھی خدشہ لگا رہتا ہے۔ رات بھر جاگتی رہتی ہوں مگر جیو میٹری یاد نہیں ہوتی۔ اگر جوابات غلط ہوں۔ تو پینٹ جی کلاس میں الگ مذاق اڑائیں۔ میرے لئے تو یہ سخت اور خفقان کچھ موت سے کم نہیں۔ سوامی ویو یکانہ اور ساتا گاندھی جی کے نقشہ قدم پر اگر مجھے چلنے کی ؟

پتاجی بھی فضول میرے میٹرل پاس ہونے کی ضد پر اٹے ہوئے ہیں۔ اب مجھے لامحالہ میٹرل کا امتحان دینا ہی پڑے گا۔ سوائے اس کے چارہ ہی کیا ہے۔ اسکول کی زندگی بھی عجیب ؟

شانتا - ایسے بیٹوں کے مکان پر جانے سے کیا فائدہ کبخت ؟
 رمبھا - (قطع کلام کر کے) نہیں بیٹی، شریف انسان ایسے غیر متذبذب فقرے زبان سے نہیں نکالتے۔
 شانتا - لیکن وہ انیس الفاظ کا مستحق ہے تین تین بیویوں کا بھوک لے چکا ہے۔ اب پرکھو جانے کس
 غریب کو باری ہے۔
 رمبھا - دنیا چاہے کچھ بھی کہے۔ کہنے دو۔ ہمیں اس سے کیا واسطہ۔ ہمارے تعلقات تو بڑے نہیں . . . ؟
 چلو جلد نہادھو کر تیار ہو جاؤ ؟
 شانتا - لیکن میری وہاں کوئی ضرورت ہے مجھے تو کرم چن چچا کی صورت سے ہی نفرت ہے۔ میں تو
 نہیں جاؤں گی۔
 رمبھا - لڑکی ! پاگل تو نہیں ہوئی چل جلدی کر۔ نیسے پتا جی نہیں گے تو اور خفا ہونگے
 میں جاتی ہوں نہا کر نئے کپڑے تبدیل کر لے۔ (جانا)
 شانتا - (اپنے آپ سے) اندر جانے نئے لباس کی کیوں تاکیہ ہو رہی ہے پڑنے خیالات کے لوگ بھی عجیب
 ہوتے ہیں ؟

تیسرا منظر

شانتا کے والد (ڈوگمرشی) قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑے ہوئے صاف لپیٹ رہے ہیں۔ ڈبلا پنلا جسم۔ زخار
 اور آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے ہیں۔ تیار سے انکی حالت حاضرہ خصوصاً مستقبل بہت تاریک معلوم ہوتی ہے لنگر کھا
 زیب آن کرتے ہوئے بڑ بڑا رہے ہیں۔ وسو دیو ستن دیو کنس چارو و مرقن ؟ (رمبھا کا آنا) شانتا
 کے والد ڈوگمرشی - (آہستہ سے) کہیں آپ لوگ تیار ہو گئے کیا ؟ لیکن لڑکی بڑی چالاک ہے
 حنر در سمجھ گئی ہوگی ہاں دیکھو شانتا کو خوب بنا سجا کر لے جانا کرم چند سیٹھ
 ایسی ہستی چہرہ ناخال ہے یہ تو کیسے کہ ہم لوگوں پر الشور کو دیانخی کہ ان کی تیسری بیوی کا انتقال ہو گیا
 ہمیں اور کچھ کیجھ کی ضرورت نہیں بس گھرانا چھا اور تمہوں ہو واقعی سیٹھ صاحب بہت ہی لائق اور شریف آدمی ہیں
 رمبھا - (قطع کلام کر کے) مجھے زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے ہاں اپنی شانتا در جلد باز اور اٹھڑ
 حنر در ہے۔ اگر وہاں خاموش رہی تو ہنر ورنہ تمام معاملہ گریج جائیگا۔
 ڈوگمرشی - خیر تم تو پر ماتا کا نام لو اور جاؤ۔ میں دکان پر جاتا ہوں۔
 (رمبھا کا جانا)

جو تھا منظر

کرمچن سیٹھ کا آفس۔ جابجا قالین اور ٹیکے آراستہ ہیں دیوار پر شری ماتھے جی ورنچھو ڈیو گوسوامی جی وغیرہ کی لائف سائز کی تصاویر آویزاں ہیں سیٹھ جی اپنی خاص نشست پر دونوں نگوں میں عجیب سا ہموار سہم۔ سیاہی مائل رنگ میں برص کے سفید برنا داغ۔
توند حد اعتدال سے متجاوز سامنے بیٹے بیٹے انوں کی مال رکھی ہوئی ہے۔
سیٹھ۔ (خود سے) ڈونگرشی بھائی نے آج اپنی بیوی اور لڑکی کو یہاں بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔ . . . وقت فریٹ . . .
ذرا خضاب لگا لوں . . . اس عمر میں جوانی کا پارٹ ادا کرنا ہوگا . . . سنتا ہوں کہ میری گزشتہ تین بیویوں
سے یہ کتنا بہت ہی حسین ہے . . . ہر جگہ ہر طرف تبلیغ کا چرچا ہے . . . میں نے بھی اس کے
والد سے میٹرک پاس کرنے کے لئے کہا تھا . . . ہماری تعلیم کس کام کی . . . البتہ اگر بیوی
تعلیم یافتہ ہو تو صحیح معنوں میں ایک گویا رہے ہوا ہے . . .
(کچھ عرصہ بعد) سیٹھ صاحب کپڑوں سے لیس۔ خضاب وغیرہ لگا کر اڑے ہوئے والان کا طواف
کرتے ہیں۔

(شانتا اور اس کی والدہ کو ملازمین اسی جگہ لے آئے)

سیٹھ جی۔ (مکراتے ہوئے) آئیے . . . آئیے . . . سمجھاؤ . . . آئیے . . . میرا
ابھی باورچیخانہ سے آرہی ہے۔

سمجھا۔ (عجب سے) کیا میرا بن (سیٹھ جی کی بیوہ لڑکی) ابھی تک باورچیخانہ میں ہیں۔ واقعی مالدار لوگ خلیل
بھی بہت ہوتے ہیں۔ اگر ایک باورچی ملازم رکھ لیا جائے تو بہت آسانی ہوگی۔

سیٹھ جی۔ (سجیدگی سے) سمجھاؤ . . . آپ عقلمند ہو کر ایسی باتیں کرتی ہیں . . . باورچی سے ہمارا
نباہ شکل ہے . . . برہمن باورچی بہت غلیظ اور برے خیالات کے ہوتے ہیں . . . (شانتا کی
طرف دیکھ کر) ہاں . . . یہ تو شاید آپ کی . . .

سمجھا۔ (قطع کلام کر کے مکراتے ہوئے) یہ میری شانتا . . .

سیٹھ جی۔ ہاں یاد آیا . . . خوب . . . شانتا نام ہے . . . ڈونگرشی بھائی سے اکثر
مذکرہ سنا کرتا تھا . . . لڑکی بالکل غریب گائے ایسی ہے . . . کیا میٹلک (میٹلک)

میں تعلیم پا رہی ہے۔

شانتا۔ (بے اختیار ہو کر اچھا . . . پہلے بولنا بیگھے . . . میٹلک نہیں میٹلک کسے

..... آپ کی قدامت پسند آنکھیں اب جدت کے تماشے دیکھ رہی ہیں لڑکی واقعی

منظوم اور بقول آپ کے غریب گائے ایسی ؟

رہجھا۔ شانتا کیا یک رہی ہے۔ سیٹھ کو صدمہ ہوگا۔

شانتا۔ کیا صحیح بات کہنے پر بھی صدمہ ہوگا ؟

سیٹھ۔ (مسکراتے ہوئے) ہم قدامت پسندوں کو تو ایسی معمولی باتوں کا صدمہ ہوتا ہی نہیں۔ ہمارا دل سمندر ایسا

وسیع ہے۔

شانتا۔ (مسکراتے ہوئے) پیٹ البتہ سمندر ایسا وسیع ہے لیکن دل بہت تنگ ہے ؟

رہجھا۔ (غصہ سے) شانتا بس اب حد ہو چکی (سیٹھ سے مخاطب ہو کر) معاف کیجئے

لڑکی ابھی نادان ہے۔

شانتا۔ میں کوئی دشمنی سے تو نہیں کہہ رہی۔ کرم چند چچا تو بمنزلہ میرے والد کے ہیں۔

رہجھا۔ (غصہ سے دانت پیستے ہوئے) شانتا چھوٹا منہ اور بڑی بات اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ (گفتگو کا

پہلو بدل کر) ہاں سیٹھ صاحب۔ غریب ہیرا تو عین عنفوان شباب ہی میں بیوہ ہو گئیں

افسوس ؟

سیٹھ جی۔ (سرد آہ کھینچتے ہوئے) ہاں ہمارے داماد لہر چند سیٹھ بہت ہی منکسر المزاج اور

لائق آدمی تھے۔ ہم نے ہیرا کی شادی ۱۱ سال کی ہی عمر میں کر دی تھی وہ لوگ بھی بہت

آسودگی سے زندگی بسر کر رہے تھے لیکن قسمت کا کیا گلہ ؟

شانتا۔ (بے اختیار ہو کر) اب جانے دیجئے چچا صاحب اپنی اکلوتی لڑکی کی شادی ۸۰ سالہ

مرنے کے ساتھ کرتے ہوئے آپ کو ؟

رہجھا۔ (قطع کلام کر کے) شانتا میں پھر کہتی ہوں ذرا خاموش بیٹھ

سیٹھ تو بڑے دل کے آدمی ہیں دوسری جگہ تیری کیا قدر ہوگی معاملہ پلٹتے دیکھ کر) اچھا

سیٹھ صاحب اجازت چاہتی ہوں۔ اب تو بارہا ملاقات کا سابقہ ہوگا ؟

سیٹھ۔ (باجت سے) میں آپ لوگوں کی تشریف آوری سے بہت خوش ہوا۔ آپ کا مکان ہے۔ جب

جی چاہے تشریف لائیے ہاں شانتا واقعی بڑی چالاک ہے اگر ایسی

ہی حاضر جواب ہے تو کسی کی کیا مجال۔ کہ کچھ گفتگو کر سکے۔ مجھے اس کی یہ حاضر جوابی بہت پسند آتی

(دونوں کا جانا)

(پانچواں منظر)

چند ماہ بعد شانتا میٹک پاس ہو گئی۔ اسکے والدین نے اسکی خلات مرضی کرم چند سیٹھ سے اسکی شادی کر دی۔

پہلی رات جو دنیا میں بلا غش و عشرت کے ایک تیزی شان کی مالک ہے۔ شانتا ایک جاسنی رنگ کی ساڑھی جو عموماً گجرات میں شادی کا لباس ہے پہنے ہوئے ایک صوفے پر غمزہ بیٹھی ہے۔ اسکا دل دو داغ غفلت کروہ خیالات کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے مگر وہ خواب راستہ

تھا۔ بڑی قمتے آنکھوں کو چند صبا ہے تھے سیٹھ ایک عمدہ آرام دہ مسری پر بعد نکت بیٹھے ہوئے بان چاہے تھے۔

سیٹھ۔ (خوشامدانہ لہجے میں) آج جیسے مکان میں چاند طلوع ہوا ہے۔۔۔ جس نے میرے دل کو داغ کوڑوں منور کر دیا۔۔۔ یعنی

.... تمہارے ایسا ایک لہجے ہر بے باک مجھے سہج کر گیا۔۔۔ پیاری تمہیں معلوم ہے کہ آج کونسی رات ہے۔ آج وہ رات جس کی

سج سرائی میں شاعر زمین آسمان ایک کر دیتا ہے۔۔۔ کئی ناکام اس رات کی حسرت دل میں لئے ہوئے دُنیا سے چل دیتے ہیں۔۔۔

.... پیاری اب تو رک کر پائے ہیں وقت دیکھنا نصیب ہوا ہے۔۔۔ تم خاموش کیوں ہو۔۔۔ اب تو ہم ہمیشہ کے لئے

رشتہ ازدواج میں منسلک کر دئے گئے۔۔۔ آؤ۔۔۔ قریب آؤ۔

شانتا۔ (دل میں) اس غریب کو کیا معلوم کہ وہ پانچ منٹ بعد کچھ تباہی نہ مٹا دیکھے گا۔ (سیٹھ سے) افسوس ہے کہ میرا پ

کی خواہش پوری کرنے سے قاصر ہوں۔

سیٹھ۔ (تعجب سے) شانتا۔۔۔ تمہارے منہ سے یہ کیا الفاظ ادا ہو رہے ہیں۔۔۔ ذرا خیال کرو۔ آج اگر ہم چاہیں تو

بہشت کو صفحہ الارضی پلا سکتے ہیں۔

شانتا۔ بہشت اب بہت جلد زمین پر آئیگی۔۔۔ اور میں آپ سے قبل اس میں داخل ہو جاؤ گی۔

سیٹھ۔ شانتا۔۔۔ تمہاری باتوں سے نفرت کی بوا آتی ہے۔۔۔ تم ہی سوچو کہ دو دلوں کی تفریق سے بہشت زمین پر

کیسے آسکتی ہے۔ بلکہ اور دور ہو جائے گی۔

شانتا۔ میں بہشت کو یہاں بلانے سے اپنا وہاں جانا بہتر خیال کرتی ہوں۔

سیٹھ۔ میری آغوش میں آ جاؤ تو گو یا بہشت کے قریب ہو جاؤ گی۔۔۔۔۔

شانتا۔ (ذمیری بلکہ گھبرائی ہوئی آواز سے) خاموش۔۔۔ تیرے منہ میں بہشت کا لفظ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔۔۔

.... میرے کی گئی کا اثر اب میرے جسم میں ہونا شروع ہو گیا ہے؟

سیٹھ۔ (ایک ایک چوک کر خوف و تعجب سے) ہیں۔۔۔۔۔ سیٹھ کی زبان پندرہ جاتی ہے۔

شانتا۔ (ایک دلدرد زچہ کے ساتھ) بھاگو۔۔۔ کرچند سیٹھ بھاگو۔۔۔ کچھ عرصہ بعد میری لاش کی آغوش میں لگ لیاں نہنا۔؟

زہر کا شرک ویش میں پھیل چکا تھا۔ زبان میں لکنت آواز بھرائی ہوئی۔ گلاب کی مانند شکفتہ چہرہ خزاں رسیدہ تپوں

کی طرح زرد ہو گیا تھا۔

شانتا۔ آہ۔۔۔۔۔ سیٹھ۔۔۔۔۔ تیسری عورت کے بعد۔۔۔ چوتھی عورت بھی چلی۔۔۔ ایک سخت چھکی کے ساتھ باقی

شانتا کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔۔۔۔۔ آئے۔۔۔۔۔ عبرت۔۔۔۔۔ (ترجمہ)

یتیم بچہ

(از مرزا محمد عمر بیگ برادر حضرت عتی الہ آبادی)

ایک نو سالہ بچہ جس نے ابھی دنیا کو اپنے مکان کی چار دیواری سے زیادہ وسیع نہ سمجھا تھا سڑکوں پر ایک کس گلے میں ڈالے ہوئے جس میں چند ٹیٹے پان کے اور دو چار بنڈل بیڑی سگریٹ کے پٹے ہیں گشت کرتا پھرتا ہے ہر شخص پر اس کی نظر ایک لڑکے خاص سے پڑ جاتی ہے جو اس کے قریب ہو کر گزرتا ہے۔ گویا زبان کے بجائے اس کی آنکھ جس میں کہ نہ رستے جو ہر شرافت کوٹ کوٹ کر جھڑباتھاں سے متھی ہے کہ میں صیبت نہ وہ ہوں بیٹے خدا میری ماں اور دیگر زمانہ ایسا پراشوبہم اور فلک برفشار نے ایسی ایسی علیل القدر ستیوں کو زیر و زیر گردیا ہے کہ سبکی نظر نہیں مل سکتی۔ انہی فلک کے ستارے ہوتے افراد میں سے یہ بچہ بھی ہے جسکی خود سلی پر فلک کو رشک آیا اور بالآخر گو بگو بیک منگو اگر چھوڑا یہ غریب بچہ ایک معزز خاندان کا کرکن ہے اسکے والد ماجد ایک سکول میں ہیڈ مولوی تھے ننخواہ بھی معقول تھی گھر میں خرچ صرف ایک ماٹھی صاحب اور انکی اہلیہ اور بچہ ان صاحبزادے کے کسیک نہیں تھا مگر جو آمدنی ہوتی تھی کھانے پینے سے جو کچھ پیمانہ ہوتا تھا مولوی صاحب جو ایک بہت ہی نیک نفس اور خدا ترس برگزیدہ بنے تھے کل کار خیر میں صرف کر دیتے تھے اور میدانہ مشکل تمام بہت مسرت کیساتھ گذارتے تھے انکی اہلیہ جو ان سے بھی زیادہ حلیم اور سخی و انفع ہوئی تھیں اس عسرت کی زندگی کو دنیا کی الو العزم شہزادیوں کی خوشگوار زندگی پر ترجیح دیتی تھیں۔ ہائے اس نیک نفس باپ کو معلوم نہ تھا کہ مجھ رحصل اور سخی باپ کے بیٹے کو ایک وزگل گل تلاش معاش کیلئے پان سگریٹ بیڑی کا کبس گلے میں ڈال کر پھرنا ہوگا جس وقت مولوی صاحب نے اس ارفانی سے عالم جاودانی کی طرف مراجعت کی مکان میں صرف یہ نفر اور بچہ نام اللہ کے از قسم سیم وزیر بالقہدی کچھ نہ چھوٹا خضابجاری اہلیہ مولوی صاحب جنہوں نے ایک شر لہن گھ میں جنم لیا تھا وزیر مولوی صاحب ایسے نیک نفس کی شریک زندگی تھیں انکی صحبت کچھ تھوڑا بہت شدید کر لیا تھا جو اس آٹے وقت کام آیا۔ اور انہوں نے ایک نانہ در سر لڑکیوں کا کھولہ دیا جس میں دو چار لڑکیاں آنے لگیں اور یہ دونوں بیٹے کسی طرح اپنی زندگی بسر کرنے لگے مگر جب اس نیک بخت بی بی نے دیکھا کہ اب گذارامیری محنت مزدوری پر کف نہیں کرتا تو باہر مجبوری اپنی چھاتی پر تھوڑا کھاپنے نازوں کے پالے بخت جگر کیلئے ایک کبس بنیا کہ چند بیڑے پان اور بیڑی و سگریٹ خرید کر اسکی چھدی سی گردن جس پر ابھی چند روز ہوئے مولوی صاحب ایسے نیک میرے دست شفقت حاصل ہونے سے کبس کا فائدہ اپنے کمزور ہاتھوں سے ڈال کر آنسو کی جھڑیاں جو ابرنیاں سے کم وقعت نہ رکھتی تھیں اپنے سے جا کر کے بازار میں فروخت کر نیکیلئے روانہ کر رہی ہیں۔ ہائے ناکامی نیز ابراہوئے بخت قسمت تو اس چھوٹے سے بچے کے کیسے ہاتھ دھو کر بھیجے پڑی ہے کہ اس کا پھیپھا چھوڑتی نظر نہیں آتی ہے۔ اب صبح سے نکلے ہوئے اس بچہ کو دو پہر ہو گئی ہے گرمی کا زمانہ ہے مئی جون کا مہینہ ہے گرمی

اپنے پورے شباب پر ہے مگر آخر غنائے میں شربت برکت لطف اندوز ہو رہے ہیں متوسط درجہ کے لوگ اپنے اپنے مکانات میں بٹے رام سے مٹھی میندے کھاتے ہیں مگر مصیبتوں کا مارا افتور کا تیا محصور بیکس تقسیم بے آب و از صبح سے آفتاب کی نیش اور مین کی جات بک مرانہ دار مغا بک کرتا ہوا اس امیر پر کہ کچھ بک جائے تو داپس جا کر مال کوٹنے تاکہ وہ ضعیفہ کچھ خورد و نوش کا سامان کرے ہر سو پھیری لگا رہا ہے مگر اس وقت تک غریبے ایک پیسہ کا بھی مال نہیں بیچا۔ بیچا یوں ہوا ایک گلی سے گزرا کہ صدر شرک پر بیچا اس کا ننھا سا کلیجہ بھوک پیاس کی وجہ سے بیٹھا جاتا تھا وہ اس حالت میں چند قدم اور آگے بڑھا ہی تھا کہ اُس کے ننھے ننھے پاؤں نے بھی اُسکی معاونت نہ کی اور جواب دیا بوجہ نقاہت اور ضعف گرسنگی و تشنگی کے میں وسط شرک پر دیکھا ایک سرگرد ہوش ہو گیا۔ خدا کے نیک پسندے ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ راگبیروں کو اُس پر ترس آیا اٹھا کر شرک کے کن سے سایہ میں اُسے ہوش میں لانے کی کوشش و تدبیر کرنے لگے ہزار وقت اس تقسیم نے آنکھ کھولی پہلا لفظ جو اُس کی زبان سے نکلا وہ یہ تھا کہ لعنہ مجھے ٹھنڈا پانی ملا دو مجھے شدت کی پیاس لگی ہے لوگ ہر چار طرف سے پانی لانے کیلئے دوڑے اُس اشار میں ایک UP TO DATE، قیش ایل صاحب سر پر نرکی ٹوپی اسکھول میں ہوا کچھ چٹہ عمدہ حیدر آبادی وضع کی شیردانی ڈاس کا بوٹ علیگڈھ کٹ پاٹھا ڈانٹے سولے اُدھر سے گزرنے لگے بیٹرا دیکھ کر انکو بھی خیال ہوا کہ چلکر دیکھیں تو کیا ماجرا ہے وہاں جا کر دیکھا تو انکا حقیقی بھتیجا بچہ اپنے دانہ ہونے کی وجہ سے غش کھا کر گر پڑا ہے اور راگبیر اسکی اعانت کر رہے ہیں۔ مگر وہی ضعیفہ کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ غریب تقسیم جواب دیا پی پی کر ذرا ہوش میں آیا ننھا نظر اٹھا کر ہر سو اپنے محسوس کو دیکھ رہا تھا۔ اُسکی نظر اپنے چچا پر پڑی وہ یکایک جوش مسترک کھڑا ہو کر اُنکے قدم سے لپٹ کر رونے لگا اور گویا ہوا کہ چچا جان صبح سے میں بھوکا ہوں۔ اس وقت تک ایک پرکھا بھی مال فروخت نہیں ہوا مجھے بوجہ گرسنگی غش آگیا تھا کہ سب سنا جب جو کھڑے ہیں زاہد کوشش کر کے مجھے ہوش میں لائے ہیں بدست میرے حال پر رحم فرمائیے اور دو پیسے دیجئے تاکہ میں کچھ کھا کر پانی پی لوں چچا جان کا پارہ حرارت ایک تو گرمی ہی نے بڑھا رکھا تھا دوسرے یہ الفاظ نشر کا کام کر گئے۔ مگر خود داری جو انکی جھٹی میں پڑی تھی جوں میں آگئی اور فوراً ہی تیموری بد لکر اُس بیکس کو قدموں سے ہٹا کر ایک ٹھوکرا رید ہی تو کر دی اور کہنے لگے نا مقبول تو جانتا ہے میں کون ہوں تیرا چچا اور کوئی ہوگا۔ میرے تو کوئی بھائی تھا اور نہ کوئی بھتیجا ہے یہ کہ کر بغیر اس کے کچھ اُس تقسیم کا جواب نہیں اپنے اُس مجمع کو خیر باد کہا۔ معاونین مصیبت زدہ تقسیم کو یہ حرکت بہت ناگوار معلوم ہوئی بعض منچلے اور جوشیلوں نے تو اول بول بک ہی دی اور بعض زد و کوب کو بڑھے مگر چند سنجیدہ اشخاص نے جو وہاں موجود تھے انکو اس حرکت سے باز رکھا اور تھوڑا بہت چندہ کر کے اُس تقسیم کو دیا کہ وہ اُسے لیجا کر اپنی پورھی ماں کوٹنے اُس تقسیم لاچار رہنے ان خیرات کے چند پیسوں کو جو کبھی اُسکے گھر سے دے جاتے تھے اشرافیوں سے کم نہ سمجھا اور لیجا کر اپنی ماں کو کھل سرگزشت سنا دی۔ اُس غیور طبع ماں کو اپنے شوہر کے حقیقی بھائی پر بہت افسوس ہوا۔ مگر غریب کیا کہتی۔ تھر درویش بھان رویش صبر کیا اُس غریب کے قبضہ قدرت میں جو بات تھی وہ یہ تھی کہ اپنے شریک زندگی کے غم میں چار آنسو بہا لے۔ اور بجائے آب و دانہ کے

خون جگمگائیے۔ اس نے اپنی اُداسی اپنے بچتے پر زیادہ محسوس نہیں ہونے دی اور نہ اپنی زبان سے اس کے چچا کی عزت کی۔ بلکہ ان خیرات کے پیسوں سے کچھ خور و نوش کا سامان کیا اور اپنے لاڈلے کے جو صبح سے تلاش معاش کیلئے سرگرداں پھرا تھا لا کر سامنے رکھا اور اُسے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھلایا۔ اور بچے کو سونے کی ہدایت کر کے آپ لڑکیوں کو پڑھانے میں مشغول ہو گئیں۔ وہ غریب معصوم بچہ پر لیٹتے ہی خرتاٹے لینے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد جو اکٹھ کھلی اور اپنے ہوش کو اس رست پائے تو اُسکی نظر میں اپنی بیکسی کا نقشہ کھنچ گیا۔ وہ ابھی دیہاتے فکر میں غوطہ لگا ہی رہا تھا کہ ایک محبت بھری آواز نے اُسے چونکا کر اپنی طرف متوجہ کر لیا اور وہ یہ کہنا ہوا اٹھا کہ اُمی جان! ابامیاں کا جب انتقال ہوا ہے اس وقت سے چچا جان نے مکان پر آنا ہی چھوڑ دیا۔ اور آج جبکہ میں بیسوئی سے اٹھا تھا دو پیسہ مانگنے پر مجھے ٹھوکر لگائی اور یہ کہا کہ یہ کوئی میرا بھائی تھا اور نہ میرے کوئی عینیجا ہے۔ تیرا چچا اور کوئی ہوگا اس بیوہ کو لینا تیرا کی طرح پیوست قلب ہوئے اور غش کی سی حالت طاری ہونے لگی مگر فوراً ہی سر کو پکڑ کر اپنے نورِ نظر کو آغوش میں لے لیا اور خوب جیسج بھینچ کر پیار کرنے کے بعد گویا ہونی کہ بیٹا۔ یہ دنیا ہے۔ ہم لوگوں کو یہاں مازیا جانا ہے امتحانِ خداوندی ہونا ہے جو کوئی اس امتحان میں کامیاب ہونا ہے خدا اُسکو سرسبز اور دنیا و عقبی میں سرخرو کرے گا ہے تمہارے چچا جان کو تمہارے والد نے بطور اولاد کے تعلیم دی تھی پرورش کیا تھا۔ بجائے اسکے کہ وہ میرے اور تمہارے قبیل ہوئے دو پیسہ مانگنے پر نہیں اس قدر اذیتیں پہنچائیں اور تم سے قطعی بے تعلقی ظاہر کی یہ بھی قدرت کے کیشے ہیں خدا ہر کس نامکس کا وقت یکساں نہیں رکھتا۔ بڑے بڑے بادشاہوں کی بادشاہی چشمِ زدن میں سب کے کسے کا سہ گدائی ہاتھ میں دیدینا ہے اور گدگوں میں تخت و تاج کا مالک کرتا ہے اگر ہم حراں نصیبوں کی قسمت میں اپنی گداگری ہے تو مجھے اُس میں اُسکی ذات نہ شکوہ ہے اور نہ شکایت اور اگر خدا نے اس امتحان کے ہی ہم کو مستقل پایا تو انشاء اللہ وہ زمانہ عنقریب ہے کہ تم دنیا میں ایک ایسی ہستی بن گے جس پر میں تو میں تمہارے باواہان کی روح بھی خوش ہوگی۔ بیٹا مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ باوجود اس قدر سختی کرنے کے بھی تم نے اپنے چچا کی شان میں کوئی گستاخانہ لفظ نہیں نکالے ایک سعید فرزند کو یہی لازم تھا جو تم نے کیا اس فعل سے تم پر خدا اور رسول بہت خوش ہوئے ہونگے اور تمہیں اس صبر کے عوض ثوابِ عظیم عطا ہوگا۔

لڑکا۔ امی جان یہ تو میں بھی خوب جانتا ہوں کہ بزرگوں کی خدمت میں گستاخ ہونا گویا اپنی عاقبت خراب کر لینے میں ہے چچا جان کو جواب دیا یا نہیں دیا اس سے میری یا آپ کی آئندہ آنے والی مسبتیں نہ تو کم ہو سکتی ہیں اور نہ ان میں اضافہ ہو سکتا ہے میں اس وقت جو سوچ رہا تھا وہ یہ کہ اپنے عسرت کی وجہ سے مجھے پان بیڑی بگر بیٹا بھیجے کیلئے کہا جس کی میرا ضمیر اجازت نہ دیتا تھا مگر اس پر صبر کر کے اسکو بھی کیا تو اُس میں کچھ فائدہ نظر نہیں آتا میرے خیال میں اس دن بھر کی جانفشانی سے افضل معلوم ہوتا ہے کہ میں سکول جا کر ہیڈ ماسٹر صاحب سے اپنی غربت کا تذکرہ کر کے

اسکول میں داخل ہو جاؤں اور امید تھی ہے کہ والد صاحب کی خدمات کا خیال کرتے ہوئے وہ بھی میری فرمائش فرما دیں گے۔
 ماں۔ بیٹا نذیر احمد غم بھی نہ کچھ ہوتا تھا اس پاکیزہ خیال نے جو میرے دل پر اثر کیا ہے وہ میں بھی خوب محسوس کر رہی ہوں میرے
 لاطے یہ تو سمجھو کہ دو وقت کا کھانا تو میسر نہیں ہوتا تمہاری کتابیں اور دیگر اخراجات کی کما کما کر کفیل ہو سکتی ہوں۔

نذیر احمد۔ واہ امی جان آپ نے بھی کیا بات سوچی ہے۔ آپ میری طرف سے بالکل مطمئن نہیں اسکول کی کتاب اور دیگر اخراجات
 کا میں خود کفیل ہو سکتا ہوں۔ مگر پانچ بجے ایک وقت کا تک خواہم کہنا بھی میرے امکان سے باہر ہے۔

ماں۔ بیٹا یہ مت مسمی میری سمجھ میں نہیں آتا کیا تنگ دستی نے میری عقل بھی سلب کر لی ہے ؟

نذیر احمد۔ نہیں اتنی جلد نہیں۔ آپ کی عقل دفرست میں ذرا کمی نہیں ہوئی۔

ماں۔ اچھا مجھے تسلیم ہے مگر تم لکھو یہ معہ جلد مل کر و۔

نذیر احمد۔ امی جان سنئے میں نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ پڑوس میں ڈپٹی شوکت حسین صاحب جن کا مکان ہمارے عقب میں واقع
 ہے۔ ان کے صاحب زانے عظمت علی نے مجھ سے وعدہ کر لیا ہے کہ وہ درجہ چارم کی کتا میں مجھے دے دیں گے۔ اور
 اس کا معاوضہ کچھ نہیں لیں گے۔

ماں۔ بیٹا اگر کتا میں مل گئیں تو روزمرہ کے اخراجات کا پیاں منیل قلم کا غزوہ وغیرہ وغیرہ کا کہاں سے انتظام ہوگا۔

نذیر احمد۔ امی جان میں آپ سے یہ عرض کر چکا ہوں۔ کہ مجھے سوائے کھانے کے اور کچھ درکار نہیں۔ اب آپ صبر ہو جی میں تو سنئے۔

والد صاحب نے مجھے اس قدر تعلیم دیدی تھی کہ میرا داخلہ درجہ چارم میں بخوبی ہو سکتا ہے۔ اس درجہ میں وظیفہ کا امتحان ہوتا ہے۔

میں خوب کوشش کر کے پڑھوں گا۔ اور خدا نے چاہا تو وظیفہ کے امتحان میں اول رہوں گا۔ جو لڑکا امتحان میں اول نمبر پاس ہوتا ہے۔

گورنمنٹ کی جانب سے چار روپیہ ہوار وظیفہ ملتا ہے تو کیا یہ چار روپیہ میرے اخراجات کیلئے کافی نہ ہوں گے۔

ماں۔ بیٹا خدائے تمہیں اس لئے جاؤ اپنا داخلہ اسکول میں خوشی سے کراؤ میں بھی اپنی پوری فوج تمہاری تعلیم میں صرف کر دوں گی۔

نذیر احمد دوسرے روز صبح شوکت علی صاحب کے صاحبزادے کے پاس گیا اور ان سے درجہ چارم کی کتا میں بیکر مکان واپس آیا

اور ورق گزارنی منبطل تمام ایک ہفتہ کی ہوگی کہ اسکول میں ہیڈ ماسٹر صاحب کی خدمت میں پیش ہو کر اپنی تنگ دستی اور اشتیاق

تعلیم کا اظہار کیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب اس کے والد سے جو اسی اسکول میں ہیڈ مولوی تھے بہت خوش تھے اور انکی نیک نصیحتوں

نے انکے دل میں اچھی جگہ حاصل کر رکھی تھی جب انہوں نے ایسے نیک نفس کی اولاد کو ایسی عسرت کی حالت میں دیکھا اور اشتیاق تعلیم

پا یا تو بطور امتحان چند کتا میں بھوکا کر پڑھوائیں اور دو چار سوال اس کے بعد نذیر کا داخلہ درجہ چارم میں کر کے اسکی فیس بھی معاف

کر دی۔ یہ نہنگی کا پہلا دن تھا جو نذیر کو اس قدر کامیابی نصیب ہوئی خوشی خوشی اس نیم بجے نے اپنا دن درجہ میں گزارا اسکول بند

ہونے پر امر کے لڑکوں کیلئے موٹر میں فٹنیں آئیں اور بعض لڑکے سائیکل اور ٹانگے پر اپنے اپنے مکانوں کو جانے لگے۔

مگر ہمارا غریب نذیر احمد جبکہ جسم پر ثابت کپڑے بھی نہ تھے باہر نہ پیدل مکان کو جا رہا ہے اسکی بیوہ ماں اپنے بچے کا

انتظار کر رہی ہے جونہی اس نے گھر میں قدم رکھا ماں نے دیوانہ وار جوش محبت میں آکر اُسے لپٹا لیا۔ اور پوچھنے لگی بیٹا اسکول میں بیٹا ماسٹر صاحب سے کیا کیا باتیں ہوئیں۔

نازیر۔ امی جان وہی ہو اچو میں کتنا تنہا میرا داخلہ بہت خوشی سے اسکول میں کر لیا اور والد صاحب کی دیرینہ ملازمت کا خیال کرتے ہوئے میری نیس بھی معاف کر دی اُس غریب بیوہ نے یہ سننے ہی وضو کیا اور فوراً دو گناہ ادا کیا اور بہت ہی گریہ زاری کی کہ خداوند امیر سے اس یتیم کی لاج تیرے ہاتھ ہے۔

غرضیکہ نذیر احمد کا یہ دمزدہ کا دستور تھا کہ صبح اٹھ کر نماز وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد اپنی ہمدی کتابوں کا مطالعہ کرتا اور کچھ میسٹر ہو اُسے صبر و شکر کے ساتھ کھانے کے بعد اسکول جانا اور خوب محنت سے اپنا سبق یاد کرنا ماسٹر صاحبان کو اول نو اسکی غربت پر بہت رحم آتا تھا دوسرے اس کی ذہانت اور سعادت مندی نے اس میں اور چار چاند لگا دیے وہ اپنے ہم پفل میں ممتاز تھا ماسٹر اسکو بہت محنت اور پیار کی نظروں سے دیکھا کرتے تھے اللہ اللہ کر کے سالانہ امتحان کا وقت آیا امرا اور تنجک والدین صاحب حیثیت تھے اپنے اپنے بچوں کیلئے مکالوں پر ماسٹر کھدا کر کورس کی تیاری میں مصروف تھے اور یہ غریب نذیر احمد جسکے وقت کھانے کا بھی انتظام نہ تھا اپنی کتابوں کو لئے ہوئے مٹی کے چراغ کے سامنے بیٹھا ہوا اور دل میں ہجوم اراد لے لئے ہوئے محوطہ کتب رسیہ ہوا اسکی ماں اپنے بچے کی اس محنت کو دیکھ کر اٹھ اٹھ آسور دتی ہے کہ میرا بچہ اس رجب محنت کرتا ہے اسکی غذا معقول نہیں ہوتی خدا اسکی تن رستی اور دماغ میں قوت عطا فرمائے۔ یہ کڑا زمانہ محنت کا گذر کرتا تاریخ امتحان مقرر ہوئی اور سچے سچے لگے اس یتیم اور نادار وارث بچے کو جس قدر امتحان میں شرکت کی خوشی تھی اسی قدر اسکی ماں طویل خاطر رہا کرتی تھی۔ اور یہ خیال کرتی تھی کہ جس بچہ کا کوئی گناہ نہ ہو اُس کا نہ معلوم امتحان میں کیا حشر ہوگا؟ پرچہ برابر ہوتے رہے اور لڑکا بہت خوش خوش آکر ماں کو مبارکباد دیا کرتا تھا کہ امی جان میرا پرچہ آج بہت اچھا ہوا امید ہے کہ اول نمبر ضرور ہو گا غرضیکہ امتحان ختم ہونا ہے اور نتیجہ کے دن جس قدر لایہ وارث بچہ خوش و خرم نظر آتا تھا اتنی مسرت اور شادمانی کسی اور لڑکے کے بچہ پر عیاں نہ تھی جس وقت نتیجہ سنا گیا تو وہی ہو اچو اس امید پر لڑکے نے اتنی جانفشانی کی تھی یعنی اول نمبر میں اپنے درجہ میں پاس ہوا اور اُس کا وظیفہ چار روپیہ ہوا مقرر ہو گیا یہ غریب وارث بچہ پابرمہنہ پھٹ پڑنے کی کڑے پسینے ہوئے جوش مسرت اقباس و خیرات اپنے مکان کو روانہ ہوا ماں مصلداً بچھائے گریہ زاری کر رہی تھی کہ الٹی ٹھہ بیوہ کے یتیم کی لاج رکھیو اور اپنی شان کریبی سے اُسے کامیاب فرما بیو۔ نذیر جونہی مکان میں داخل ہوا ماں دیوانہ وار اٹھ کر لپٹانا ہی چاہتی تھی کہ قدموں سے پست کر کے لگا کر امی جان کو مبارک ہو میں اول نمبر میں کامیاب ہوا ہوں اور وظیفہ بھی مقرر ہو گیا ہے ماں نے بچہ کو قدموں سے اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور خوب بھیج بھیج کر اُسکے خماروں کے پوسے لئے اور فوراً ہی نماز شکر ادا کرنے کیلئے سجدے میں گر گئی۔ اب نذیر اس چار روپیہ سے کچھ کچھ پس انداز کر کے ماں کو دینے لگا اور بقیہ اپنے ماہوار خرچ میں لاتا تھا اس کے امتحانوں کا سلسلہ یوں ہی برابر انٹرنش تک جاری رہا اور ہر سال اول نمبر وظیفہ کا برابر مستحق رہا۔

اب نذیر احمد ششہ سال کا تھا۔ دنیا کے نشیب و فراز سمجھنے میں اسکو کافی عقل تھی وہ ایک جگہ ٹیوشن بھی کرتی تھی اس کی حالت اب ایسی تازگ نہ تھی جیسی صغیر سنی میں تھی اس کی ماں صرف معلمہ ہی نہ رہ گئی تھی بلکہ وہ ایک خیر گیران میاں نذیر کی تھی یہ ماں شباب کا ایسا ہوتا ہے کہ ہر بچے کے والدین خواہ کیسے ہی غریب ہوں شادی کی گھڑی اور اپنے لائے کے سر پر ہا اور کمر میں بھی ضرور دیکھنا پسند کرتے ہیں یہ جذبات ہونا زنا بر احمد کی والدہ کے دل میں بھی پائے جاتے تھے اس نے اکثر خیال کیا کہ نذیر کے گوشگزار کر کے اس کی رائے لے کر اپنی غربت کو مد نظر رکھتے ہوئے جب رہ جاتی تھی بالآخر ایک دن نذیر احمد سے تذکرہ کیا کہ میٹا اسٹریٹس پاس ہو چکے کالج میں داخلہ بھی ہو گیا ہے اگر اپنی تعلیم کو قطع کر کے کہیں ملازمت کر لو تو تیری شادی کروں اور اپنی آنکھوں کے اس ضعیفی میں تمہاری چاندی دولہن دیکھ کر اپنے پڑ مردہ دل کو شگفتہ کروں دنیا بہت پامناور ہے اگر خدا نخواستہ اجل آگے پہنچی تو دنیا سے یرمان میرے ساتھ قبر میں جا کر دفن ہو جائینگے اور میری اس بھی خبر نہیں بے چین رہے گی :

نذیر احمد نے بہت ہی سنجیدگی اور بچی نظروں سے مل کر جواب دیا کہ امی جان میری ویز آپ کی تکلیفوں کے زلنے کا بیشتر حصہ گزر چکا ہے اب وہ زمانہ عنقریب آنے والا ہے نذیر احمد تعلیم اور لواڑت باپوں کے لئے اور گریٹ چھپنے والا ایک اجلاس کو رونق دیتا ہوا دنیا کا ٹکڑا لینگا اور اس کی غریب بیوہ ماں جس نے معلمہ گیری اور سلائی کر کے اپنے بچہ کی پرورش کی تھی دنیا کی ممتاز ہستیوں اور باؤفار افراد میں سے شمار کی جائے گی ہیں بیس بچیس روپیہ کی کلر کی کیمے آپ کو کیسے خوشحال اور فراخ البال دیکھ سکتا ہوں امی جان جس طرح میں نے معتم ارادہ کر لیا تھا کہ امتحان میں دل پاس ہو کر وظیفہ لوگا وہی خیال مجھے اس وقت تک انگیر ہے کہ ایم۔ اے اول نمبر میں پاس کروں تاکہ یونیورسٹی مجھے اپنے خرچ سے دلالت بھیجے اور میں ہاں جا کر 1. C. S ہو کر آؤں اور کسی بڑے ضلع میں جوائنٹ مجسٹریٹ ہونے کے بعد کچھ عرصہ میں کلکٹر ضلع ہو کر اپنی محنت و جالفتاشی کا صلہ حاصل کروں اور آپ کی پرانی مصیبتوں اور سنج و غم کو بھلا کر ایک نئی دنیا میں داخل کروں۔ اس غریب بیوہ نے یہ سب فکر و غم سے سر کو جھکا لیا اور کہا بیٹا تمہاری مستقل مزاجی اور ذہانت پر مجھے پورا بھروسہ ہے خدا تمہیں تمہارے ارادوں میں کامیاب کرے آمین۔

نذیر احمد نے ایف اے اور بی اے کرنے کے بعد یونیورسٹی میں ایم اے کا امتحان اول نمبر میں پاس کر کے ڈگری حاصل کی اور یونیورسٹی کے خرچ سے ولایت جانے کا حکم ہوا نذیر ڈپلوما حاصل کرنے کے بعد اپنی بیوہ ماں کے پاس حاضر ہو کر قدیم سوس ہوا اور کہنے لگا کہ امی جان لو مبارک ہو کہ میں نے آج ایم۔ اے کا ڈپلوما حاصل کر لیا ہے اور عنقریب ہی ولایت جاؤنگا ماں یہ خبر سنا کر باغ باغ ہو گئی مگر مفارقت کا سال پیش نظر کر کے دنیا اس کی نظروں میں تاریک ہو گئی اس نے کہا بیٹا جب کہ دنیا میں سارا وجود ہوا ہے اس وقت سے میں نے نہیں ایک منٹ کیلئے بھی اپنی آنکھوں کو اچھل نہیں ہونے دیا اب سات سات سندر پار کی مسافرت اتنا دور دراز ملک جہاں سے ایک ماہ میں پورے ڈاک خط و کتابت ہو کیسے جانے کی اجازت دوں میں تو تمہاری

معارف میں رور و کراندھی ہو جاؤ گی۔ دوسرے یہ کہ اب میں نے استانی کا کام بھی ترک کر دیا ہے میرا ذریعہ معاش کیا ہو گا تمہاری موجودگی میں جو کچھ تم ٹیوٹن کرتے تھے اس پر گزرہ ہوتی رہی۔ نذیر احمد نے اپنی ماں کو بقیرہ دیکھ کر تسلی اور تشفی نہی اور کہا کہ اسی جان میں جانتا تھا کہ کیا نہ یہ پیش آنا ہے میں نے اپنی ٹیوٹن سے پس مندا کر کے ایک معقول رقم رکھ لی ہے جس میں کل پندرہ سو پونڈ آفس سے لاکر آپ کو دیدیگا۔ آپ کیلئے اس وقت تک تکفیل ہوگی جب تک میں لندن سے واپس آؤں آپ بالکل مطمئن رہیں جب تک میری جان میں جان سہا ایک لمحہ بھی آپ کو متفکر نہیں دیکھ سکتا۔ یہ بھی میری یہودی کا پیش خیمہ ہے جو آپ کے تخیلوں سے جدا ہو رہا ہوں ورنہ ایسی جرأت نہ کرتا۔ ماں اپنے اس تخیل اور دلدادہ لٹ کے بچے کا انتظام دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور اپنی اٹھا کر اسکی عمر رازی ترقی کی دعائیں بارگاہِ محمدیت میں مانگنے لگی۔ اللہ اللہ کر کے وہ دن آجاکہ لندن کی زندگی کیلئے نذیر احمد اپنی مادرِ شفقت سے اجازت حاصل کر رہے ہیں اور وہ ہزار وقت اپنے جذبات کو روک کر کمزور ہاتھوں سے امامِ مصلحین سے دعا کرتے ہوئے رخصت کر رہے ہیں۔ نذیر احمد نے چلتے وقت پٹی شوکت علی صاحب کے پڑوس میں تھے اس دعا کی تھی کہ وہ اسکی عدم موجودگی میں اسکی ماں کی خبر گیری کرتے رہیں یہ بچے بہت نیک نفس اور عالی مرتبہ بزرگ تھے اور اس بچے کی ترقی پر بہت خوش تھے اور اسکی ماں کا کو بہت خوشی کے ساتھ قبول کیا۔

نذیر احمد کے ولایت میں بہت خوبی سے لگے تھے امتحانوں میں اسکی وہی حال رہا جو ہندوستان میں تھا یعنی ادل نمبر میں کامیابی ہوتی رہی چند ہی روز میں یہ وارث تہیجہ فاسخ انھیں ہو کر لندن سے واپس آیا یہ مکان پر پڑی شوکت علی صاحب کو ناروا کہ میں فلاں وقت انٹیشن پر پہنچو گا یہ خبر مسرت اثر سنکر وہ ضعیف جس نے اتنے دن معارف کے ہزار وقت بکاٹے تھے چھوٹی نہ سکا تھی جس وقت گاڑی اسٹیشن پر آئی پڑی شوکت علی صاحب اور انکے صاحبزادے ہی دونوں اس کے استقبال کو موجود تھے۔ وہ گاڑی سے اترتے ہی ان سے بے غلبہ ہوا اور مزاج پرسی کے بعد اپنی والدہ صاحبہ کی خیریت دریافت کی معلوم کر کے کہ وہ ابھی ہیں بہت مسرور ہوا۔ رہنمائی خوشی کا بہت جلد طے ہو گیا مکان میں ماں کو کسی پہلو قرار نہ تھا فرزندِ سعید کے انتظار میں بیچین تھی جب گاڑی مکان کے دروازے پر پہنچی دیوانہ وار پس پڑا کہ ان پہنچی۔ نذیر احمد نے اترتے ہی ماں کے مبارک قدموں پر گر کر سعادت مندی کا ثبوت و باضیغہ کرتے ہوئے اسے سینے سے لگایا اور اپنے شوہر کو یاد دلا کہ بہت روئیں کہ مبارک گھڑی ان کو دیکھنا نصیب ہوئی۔ نذیر احمد بھی اپنے والد ماجد کی یاد میں خوب جی کھول کر روبا چونکہ یہ ولایت پاس شدہ تھے انکی تقریری فوراً ہی لکھنؤ میں ہو گئی اور ایک ہفتہ میں صاحبزادہ اپنی والدہ محترمہ کے رہنے لگے۔ اور اپنی ماں کی ولجوبی اور خدمت میں بیشتر حصہ اپنی فرصت کا گزارنے لگے۔ انکی ماں کے دل میں یہی جوش اور دلچسپی پھر مومنہ نہ ہوئے جو نذیر احمد کے انٹرنس پاس کرنے کے بعد ہو گئے تھے اور انہوں نے ایک روز نذیر احمد سے کہا کہ میاں میری عمر اب کافی ہو چکی ہے تم نے اس وقت تک بحیثیت ایک سعید فرزند نہ ہونے کے میری ہر بات مانی اور کوئی فروگزاشت خدمت گزار میں نہ اٹھا رکھی میری آخری نعمت یہ ہے کہ اپنی آنکھوں سے تمہارا سہرا دیکھوں۔ نذیر احمد نے خاموش ہو کر مسکراتے

ہوئے یہ کہا کہ اسی جان مجھے آپ کے حکم سے کب انحراف ہوا ہے کہ جو راج عدول حکمی کرونگا۔ آپ کو اختیار ہے جو چاہیں کریں۔ انکی ماں چونکہ اب بے قصد بہت اچھی حالت میں تھیں لڑکے کی نسبت ایک تعلق داراودھ کی صاحبزادی سے شہر کر عقد کی تاریخ مقرر کی۔ شادی میں اُمرا و رؤسا شہر و نیز شہر کے کل حکام شامل تھے صاحب کلکٹر نوشتہ کے بغل میں رونق افروز تھے۔ شادی بالکل سادی وضع سے ہوئی۔ نذیر احمد کی ماں اپنی بیوہ سے بہت خوش ہیں ہمیشہ انکی دلجوئی میں رہتی ہیں اور وہ سہیلہ بھی انکی خدمت اپنا فرض سمجھ کر برابر خدمت گذاری کرتی ہے۔ اب نذیر احمد جو چھ سال ہوئے پان بیڑی سنگریٹ بازار میں بیچتے کیلئے جانا تھا اپنی محنت اور مستقل مزاجی کے باعث جائینٹ جھڑیٹ ہیں۔ دنیا کی مسرتیں ان کے قدموں پر نثار ہو رہی ہیں اور وہ اپنی بیوی کی دلجوئی اور ماں کی فرمانبرداری و نیز کار منصبی میں مشغول نظر آتے ہیں۔

نقشہ کمی یا بیشی تعداد متعلقہ سکول

اپریل	مئی	جون	جولائی	اگست	ستمبر	اکتوبر	نومبر	دسمبر	جنوری	فروری	مارچ
50											
51											
40											
30											
25											
20											
15											
10											

علامات کی تشریح

خالی ستون یا کل تعداد

بھرا ہوا حصہ - اسطاعتی

مثال بالا میں خالی ستون یعنی اب

سکول کی کل تعداد کو ظاہر کرتا ہے اور

بھرا ہوا حصہ یعنی اب سکول کی اسطاعتی

حاضری کو ظاہر کرتا ہے۔

ہر ایک جینے کی تعداد حاضری کا اس

طرح اندازہ کہہ سکوں ہیں اور ان کی جگہ

ڈسٹرکٹ انسپیکٹر سکولز بنوں

آج کل کی شاعری

(از نسیم نور علی)

ہم نئے تعلیم لاہور کے نئی نمبر میں عنوان مندرجہ بالا سے ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں بفضل الرحمن صاحب صابری نے منظر صیدی کی انگریزی کی دو غزلوں کے ساتھ اشعار جو بساط ادب آگرہ کے جنوری ۱۹۳۷ء کے پرچے میں صفحہ ۷۲ اور ۷۳ پر شائع ہوئے تھے تنقید کی تھی ہے۔

- ۱۔ فصل بہار عیش گل - میرے لئے حرام ہے میں وہ حراب عشق ہوں جن کو جنوں سے کام ہے
- ۲۔ بزم جمال دنا زبیں - کیف کا انتھام ہے پھول بھی کیا کھلی کھلی - حسن کا ایک جام ہے
- ۳۔ لے دل نامراد چل - فشر غم خریدیں بارگاہ جمال میں - آج تو اذین عام ہے
- ۴۔ آج جہان حسن میں - جس لئے پاکیا ہے شتر منظر نامراد کا - نامہ ناتمام ہے
- ۵۔ قدر شناس دل بھی نہیں - ظلم سے وہ محل بھی پس پھر بھی جفا پرست میں - معتقد دنا نہیں
- ۶۔ عشق سے اب اماں کہاں عشق تک بلائے جاں عشق کی ابتدا تو ہے - عشق کی انتہا نہیں
- ۷۔ الجھن جمال میں - شرط ہے ضبط درد عشق لے دل مبتلا محوش - شکوہ یہاں روا نہیں

مترجم کا اعتراف ہے کہ ان اشعار میں ازالہ درمیانی جائز نہیں۔

چوتھے اور ساتویں شعر کے پہلے مصرعوں کے آخر میں مفصلات آیا ہے۔ اور ساتویں شعر کے دوسرے مصرعے میں (لے دل مبتلا محوش) درمیانی مفصلات موجود ہے۔ ان کے علاوہ باقی ہر شعر کو تفعیل میں شمار کر کے اسے ازالہ درمیانی کہ کر اعراض کیا گیا ہے۔ حالانکہ لون غنہ تفعیل میں شمار نہیں کیا جاتا۔ ناممکن اس حالت میں کہ مصرعہ کے درمیان ہو۔ ہاں مصرعہ کے ختم ہونے کو تفعیل میں شمار کرنا اصول ہے کیونکہ اس صورت میں نہ جائز نہ ہوگا مثلاً نہ ہم فریاد کرتے تھے نہ ہم فریاد کرتے ہیں اس صورت میں ہم اس مصرعہ کو بر وزن متاعین متاعین متاعین متاعین لکھ کر تفعیل کر لیتے ہیں۔ اگر کسی مصرعہ کے درمیان لون غنہ کو تفعیل میں شمار کیا جائے تو اس طرح تمام وزن کے ارکان کی صورت بدلتی ہے مثلاً مصرعہ جناب توح کی شوق سخن تجھ میں کے قابل ہے مگر اس مصرعے میں تجھ میں کے لون غنہ کو تفعیل میں شمار کیا جائے تو اس کا وزن سیکھنا پڑیگا متاعین متاعین متاعین متاعین اور یہ تفعیل صلات عروض ہے۔ یاد درمیانی لون غنہ کو تفعیل سے خارج سمجھنا پڑیگا۔ یا درمیانی متاعین کو متاعین لکھنا پڑے گا۔ اگر متاعین درمیانی کو متاعین لکھنا جائز سمجھ لیا جائے تو ہر بحر میں ہر رکن کی صورت کے ٹوٹنے کا امکان ہے۔ درمیانی فعلن کو مستعلن درمیانی فاعلاتن کو فاعلیان لکھنا پڑیگا۔ الفرض جس مصرعے کے درمیان میں لون غنہ لکھا گیا۔ اسی مصرعے کے درمیانی رکن کی صورت بگڑ گئی۔ درمیانی رکن کی صورت کو بگاڑنا جائز نہیں۔ اس لئے یہ لازم ہے کہ درمیانی لون غنہ کو تفعیل سے خارج سمجھا جائے۔ اگر ایسا نہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی مصرعے کے درمیان لون غنہ

کا آنا ہی جائز نہیں پس درمیانی فن غنہ کو ازاد درمیانی کہہ کر غلط کہنا زبردستی ہے۔ اگر صابری صاحب کی رائے سے اتفاق کر لیا جائے تو پھر منتقدین و متاخرین اساتذہ میں سے کسی کا کلام بھی اس نقص سے بری نہیں اور بقول صابری صاحب وہ تمام مسلم البتہ اساتذہ جن کا نام و کلام اردو زبان کے لئے سرمایہ فخر و میاں ہے۔ یہ متذکرہ شاعر و شاعر کے جاننے کے بھی مستحق نہیں۔ کیوں کہ ان کے کلام میں بھی یہی بات بکثرت موجود ہے۔ جس پر منظر صاحب کے اشعار میں اعتراض کیا گیا ہے۔ اور اس طرح ان تمام اساتذہ کا کلام بھی آج کل کی شاعری کے ضمن میں آگیا۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

مرزا غالب	دیر نہیں حرم تیں۔ در نہیں آستان نہیں	بیٹھے ہیں رو گدازیں ہم۔ غیر ہمیں اٹھائے کیوں
	و شہ غمرہ جانستان۔ ناوک ناز بے پناہ	نیز اہی عکس رُخ سہی سامنے تھے آئے کیوں
میر درد	پھینچے کسی کی زلف میں۔ کب یہ ہمیں فرار ہے	سیجھے پوشیم ہی۔ سو بھی کہاں دلع ہے
	شعلہ دل کو ہر گھڑی۔ لے دیا ماس مت بچھا	اپنی بساط میں تو یاں۔ ایک ہی چراغ ہے
	کسی کی یہ چشم مست نے۔ بزم کو یوں چھکا دیا	مثل دل ہر ایک ہیں۔ ورنہ بھر آخر دوش ہے
	بے خبروں کو پھر کہیں۔ دستِ تضامن پھیر تو	مثل حباب سرنگوں۔ شرم سے ہرانی ہے
ناسخ	ذکر زکات بتاں ہے جو چین کے درین	فوجِ نسیم ہے زباں۔ گلِ سوبرنگ گوش سے
	شوقِ قدوائی آئے کا سر کہاں۔ یاس سے وہ بدل چلا	دل میرا آنسوؤں کی مانند۔ بن کے ہونکل چلا
مومن	پوچھا ہے اس نے کیا مری بے خوئی و قلی کا حال	ہوش نہیں حواس میں۔ تاب نہیں قرار میں
امیر مینائی	دل بھی خدا کا ہے مکاں۔ کیوں نہیں آتی ہے یاں	ہوتی ہے عیش کو رواں۔ روز میری دعا عبت
	عیش کا دہر میں نشان۔ دے گا کبھی نہ آسمان	گرگ سے ماہ مہر کا۔ پوچھتے ہیں تپا عبت
	دل شاہجہاں پڑی۔ واعظ خود پرست ہی۔ مست سے خودی ہے	مشرابِ اہل ذوق ہیں۔ ذکر خودی حرام ہے
	جوشِ مسیانی۔ لالہ صحنِ بارغ ہوں۔ گو ہر شرب چرغ ہوں	پھر بھی میں اک اُغ ہوں۔ امن روزگار میں
نوح ناروی	یہ ہے تیری نگاہ میں۔ وہ ہے تیری پناہ میں	کیوں نہ غور دل کو ہو۔ کیوں نہ کرے جگر گھٹند

مصرعہ و لہجائی کے تخریم و معاملات کسی طرح بھی قابلِ اعتراض نہیں یہ صابری صاحب ان اشعار پر اس قسم کا اعتراض ہی کیا ہے اس لئے ان پر فیصلی بحث لکھا ہے لے ل مبتلا تحوش نیکو یہاں رد انہیں نحو ش مصرعہ کے درمیان آیا ہے۔ یہاں درمیانی معاملات ضرور ہے مگر یہ درمیانی معاملات سلم البتہ اساتذہ کے کلام میں جا بجا نظر آتا ہے اگر اس درمیانی معاملات کی وجہ سے منظر صاحب کا کلام قابلِ اعتراض ہے تو میرے خیال میں مرزا غالب میر درد شوقِ قدوائی ناسخ و غمرہ و امیر مینائی مومن و دہلوی نوح ناروی۔ دل شاہ جہاں پوری وغیرہ کا کلام بھی قابلِ اعتراض ہے مثالیں ملاحظہ ہوں۔

مرزا غالب	دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت و نہ بھر نہ گئے کیوں	رو میں گئے ہم ہزار بار۔ کوئی ہمیں متاںے کیوں
	تہلہ جمالِ دلِ نر زرد۔ صوفِ مہرچم ر وز	آپ ہی ہوں نظارہ سوز۔ پڑے میں منہ پھیلے کیوں

ہاں وہ نہیں وفا پرست جاؤ وہ بے وفا سی
جس کو ہودین بول عزیز اس کی گلی میں جا بے کیوں
غالب خستہ کے بغیر۔ کون سے کام نہیں
بیوئے زار زار کیا کیجئے لائے بے کیوں
جو یہ کہے کہ بختیہ۔ کیوں کہ ہوشنگ فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کیوں
میر درد دولت فقر کے حضور۔ گر وہ ہے جاہ سلطنت
کتنے ہیں جس کو یاں ہوا۔ اپنی نظر میں ناغ ہے
شوق قدوائی۔ آئے کا آسرا کہاں۔ یاس سے وہ بدل چلا
خط سے پڑی جگر پہ چوٹ۔ زخم ہے ہوئے ہیں آج
ناخوش رنج تیرا ہے ناگوار۔ سرے تن سے جلد ناز
داع دہلوی اب تو ہماری توبہ ہے۔ کی جو دفاتر کیا عبث
مجھ کو سنا کے جب کہا۔ ہم سے کوئی کہے وفا
امیر مینائی۔ پیتم ہیں میرے چارہ ساز۔ فکر ہی مبتلا عبث
ہوتے ہیں لاکھ ہم ملول۔ کب ہے ہاں مقبول
مومن دہلوی۔ مرگ ہے اتھائے عشق تیاں ہی اتھائے عشق
نوح ناروی دیکھئے کس طرح نبھے۔ دیکھئے کس طرح بنے
دل شاہ جہان پوری۔ تیغ نظر کے سامنے آئے جو نشہ کام ہے
طوالت کے خوف سے مزید شبائیں لکھنے میں بخل سے کام لیا گیا ہے۔

تمام شبائیں سلم الثبوت اور نامور اساتذہ کے کلام میں سے دی گئی ہیں عقل نہیں مانتی کہ ان اساتذہ کے کلام کو غلط کہ
دیا جائے۔ کیا ادب اردو کے یہ علمبردار فن عروض سے محض بیگانہ تھے۔ کیا ان کے مقابلے میں کوئی صابری صاحب
کے قول کو مستند مان سکتا ہے۔

اگر صابری صاحب ازالہ درمیانی کی بنا پر منظر صاحب کی شاعری کو آج کل کی شاعری کا نام دے رہے ہیں۔ تو ہیں
ان سے مروتانہ درخواست کروں گا کہ مرزا غالب۔ میر درد۔ حکیم مومن۔ حمزہ داغ۔ امیر مینائی۔ دل شاہ جہان پوری
حضرت نوح ناروی۔ حضرت جوش ملیح آبادی۔ حضرت شوق قدوائی وغیرہ ہم کو بھی اس گنتی میں شمار کیا جائے۔ کیونکہ ان کے
کلام میں بھی وہی بات بکثرت موجود ہے۔

میں محقق فن۔ رستم الشعرا۔ حضرت صابر الہ آبادی سے مروتانہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس معاملے میں راجحیت فرما کر
اصلیت کو واضح فرمائیں۔ اخیر میں میں حضرت جوش ملیح آبادی سے اس مضمون کی اشاعت کی درخواست کرتا ہوں۔

خادم (نسیم نور محلی)

بابت ماہ ستمبر سال ۱۹۶۳ء

سر شہ تعلیم پنجاب کا سب سے پرانا اور بہترین خدنگندہ

سائنس ماہ تعلیم

نمبر ۹

جلد ۲۰

علمی ادبی۔ اخلاقی طبی تاریخی زراعتی اور صنعتی مضامین کا مہوار مجموعہ
یہ سرپرستی تاج الشعراء فصیح العصر ناخدا کے سخن حضرت نوح نازعی عاشرین حضرت داغ مرحوم

مدیر اعزازی

مسٹر بھگھی چند دیارتھی بی۔ اے بی۔ ٹی ایم۔ وجی (لندن)

معاونین اعزازی

جناب تجوش مسبانی

لالہ گیارم سچدینوشی منل

طالب کشمیری ایم۔ اے ایم۔ او ایل منشی منل ادیب منل

ماسٹر حکمت سنگھ منچنگت دوپرا ٹیڑ سالہ رہنے تعلیم لاہور (رام گلی) بلڈ نمبر ۵۵

سالانہ چند چار روپے (۱۰)

فی پرچہ آٹھ آنے (۱۸)

ششماہی تین روپے (۳)

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	صاحب مضامین	صفحہ
۱	مدرسہ تعلیم	جناب بیٹا شونہ صاحب گول شاکر گویاری	۵
۲	میں رہتا ہے تعلیم کو کیوں بہترین رسالہ سمجھتا ہوں	جناب آبرہی گنوری	۱۰
۳	ابرہا (نظم)	جناب بیٹا اندر جیت صاحب شرمہ	۱۱
۴	ضلع حصار کے مدرسین سے خطاب	جناب سوڈھی جگت سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس حصار	۱۲
۵	تجلیات	حضرت عبدالرشید جہان پوری	۱۹
۶	فرامی ملکا کے بارے میں ہدایات	جناب پیرزادہ نور حسین صاحب آذری ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس جنوں	۲۰
۷	پھول (نظم)	جناب عبثت ربیلوی	۲۱
۸	نظم و نسق مدرسہ (خط نمبر ۲۷)	جناب سید اشفاق حسین صاحب ربڑی ایم اے بی ٹی	۲۲
۹	کلام اختر گینوی	سید محمد اختر صاحب اختر	۲۵
۱۰	محارف	حضرت شیخ ندوی مدیر اخبار غازی	۲۵
۱۱	سکولوں میں پینے کا پانی	جناب ایم کریم بخش جوش جگہ دھری	۲۶
۱۲	کلام دلپذیر	جناب شاکر گویاری و حضرت صاحب	۲۶
۱۳	اکبر الہ آبادی لقیہ	جناب اوما شکر سری واستوا	۳۰
۱۴	مذہبات ابر	حضرت آبرہہ انصاری احسنی گنوری	۳۵
۱۵	افکار دلپذیر	جناب سلیم و توفیق	۳۶
۱۶	شاگردان حضرت داؤد دہلوی (۱۵)	جناب القات صاحب ازہبی	۳۷
۱۷	دہانت سدھار	لا لرنج رام صاحب میڈیا سٹرلینٹی سبانی	۳۸
۱۸	تجلیات غنی	حضرت فنی صاحب الہ آبادی	۴۲
۱۹	طوفان نشاط	حضرت کسرے صاحب	۴۳
۲۰	میونسپل کمشنر (مذاحبہ)	مسٹر محمد شریف گلزار شعلہ بی ایس سی	۴۴
۲۱	لکھنؤ کا شاہی زمانہ	جناب خواجہ محمد عبدالروف صاحب عشرت لکھنؤی	۴۵
۲۲	انسان جسم کی صحت اور پرہیزگاری	ڈاکٹر شیا جمن صاحب ڈراما پشتر	۴۹
۲۳	معدرت	منشی نذیر احمد صاحب ناظر	۵۲
۲۴	افتتاحی تقریر	جناب ڈاکٹر دیو سنگھ صاحب ایم اے پی ای ای انسپکٹر مدارس نالہ ڈیرا	۵۳
۲۵	سنے	حضرت شاکر ربیلوی	۵۴
۲۶	مختصر نوٹ اور کارروائیاں	مختلف اصحاب	۵۵
۲۷	پنجاب میں کالجی تعلیم	محکمہ اطلاعات پنجاب	۶۰
۲۸	روبوٹ	..	۶۱
۲۹	گلدستہ اطفال	..	۶۱

مسئلہ حمدیہ

(از نتیجہ فکرینڈت شیونامتھ صاحب کول شاکر لشکر گوالیار)

یارب قلم میں جو ہر تیغ خوش آب دے قرطاس میں ضیائے مہ و آفتاب دے
طرز بیان میں شوخی عہد شباب دے لطف زباں میں تازگی لاجواب دے
منظور ہے کہ تیری ستائش بیان ہو

اس نظم کی زمین ہمہ تن آسمان ہو
یارب جگر میں سوزے آنکھوں میں آب دے وہ کار برق دے تو یہ کار سحاب دے
مجھ کو ہر انتہا سوسے راہ صواب دے جرم و خطا سے حوصلہ اجتناب دے
تلخیر دے سخن میں متانت کلام میں

اس نظم کو جگہ ہو دل خاص و عام میں
یارب رکھ اپنے بندوں پر الطاف کی نظر ہے منحصر نجات ترے رحم و فضل پر
کیونکہ تو تم کرے تیری حمد و ثناء بشر تیرے حکم کرم سے زمانہ ہے بہرہ ور
تو خالق رحیم زمین و زماں کا ہے
تو رازق کریم تمام انس و جان کا ہے

یارب ادا ہو شکر ترا کس زبان سے احسان ہیں خلق پر ترے باہر بیان سے
ظاہر میں تو بعید ہے سب کے گمان سے باطن میں تو قریب ہے بندوں کی جان سے

قیوم تیرا نام ہے تو لازوال ہے !

بیشمل تیری ذات ہے تو بیشال ہے

موتی صدف میں۔ آب گہر ہے گہر میں تو قوت بھر میں۔ نور نظر ہے نظر میں تو
لذت ثمر میں تو ہے۔ ثمر ہے سحر میں تو تو رنگ و بو گلوں میں۔ شرر ہے حجر میں تو

تنویر مہر و ماہ فریغ جہاں ہے تو

سچ تو یہ ہے کہ زینت کون کمال ہے تو

دل میں سرور۔ نشہ ہے موج شراب میں نغمہ میں سوندہ۔ درد نوائے رباب میں

جلوے میں طور۔ برق درخشان سحاب میں دریا میں شور۔ زور ہے عہد شباب میں

آرائشِ رُخ سحر و زلفِ شام تو

زیبا پیش بیان و طرازِ کلام تو

گردوں میں ماہ۔ ضومہ چرخ کہن میں تو گلشن میں گل۔ بہار گلِ نسترن میں تو

بل کر گدن کی شاخ میں۔ طاقت بدن میں تو جرات مزاج شیریں۔ شوخی ہرن میں تو

تو زورِ طبع نکتہ ور و نکتہ واں میں ہے

معنی سخن میں۔ نظم مسلسل بیاں میں ہے

جنات میں۔ ملائکہ میں۔ شرمیں۔ خیر میں عالم میں۔ بد میں۔ نیک میں اپنے میں غیر میں

میلے میں۔ جھگڑے میں۔ تماشے میں۔ سیر میں مسجد میں۔ جنگدے میں۔ کلیسا میں۔ دیر میں

حقا کہ تیری جلوہ نمائی کہاں نہیں

وہ کون سی زمین ہے جہاں آسمان نہیں

جو ہے ترا حبیب فضیلت اُسی کو ہے جو تجھ کو یاد کرتا ہے عزت اُسی کو ہے

جو تیرا خوف رکھتا ہے غیرت اُسی کو ہے جو غم میں تیرے رہتا ہے عشرت اُسی کو ہے

جس پر تیری نظر ہے شد و جہاں ہے وہ

ذرا بھی ہے تو رشک مٹا آسماں ہے وہ

فرض بشر یہ ہے کہ نہ بھولے تیرے کرم محراب بندگی میں رہے سر ہمیشہ خم

دل میں ہو یاد۔ لب پہ ترا ذکر دم بدم مطلب ہو تیرے نام سے۔ ہو دیر یا حرم

منزل ہے سب کی ایک ہی راہوں کا پھیر ہے

یکساں ہے جلوہ۔ صرف نگاہوں کا پھیر ہے

اے خالق کریم و خداوند کبریا اک بندہ ضعیف کو کیا کیا عطا

چشم و نگاہ۔ نطق و زبان۔ زور و دست دیا علم و فراست و ہنر و جودت و ذکا

واجب نہ کیوں سجود ہو اُس ذاتِ پاک کو

کیا کیا کمال بخشے ہیں اک مشّتِ خاک کو

خورشید کو فلک پہ حرارت عجیب دی آتش کو سوز۔ سوز کو قوت عجیب دی

باول کو برق۔ برق کو سرعت عجیب دی گلشن کو پھول۔ پھول کو نہایت عجیب دی

سردی عجیب ہے تری۔ برسات ہے عجیب

اے نظم بندِ خلق ہر اک بات ہے عجیب

قدرت کے کارخانہ پہ دل کیوں نہ ہونثار اس پردہِ طلسم میں دیکھی عجیب ہمار

آنکھوں میں ہیں مناظرِ دلچسپ بے شمار ہے صاف صاف قدرتِ حق جن میں آشکار

آئے نظر نہ تو جسے اُس کا قصور ہے

جس سمت دیکھتا ہوں ترا ہی ظہور ہے

جس کو کہ عشقِ خالق کون دمکاں ہوا رہتی ہے اُس کے آئینہ عقل میں جلا
یاد خدا و صدق و صفا و وفا ہیں کیا صیقل گیر بجلی علم و فن و ذکا !

انسان نہیں وہ جسمیں کہ انکی جھلک نہ ہو

وہ پھول ہی نہیں ہے کہ جسمیں مہک نہ ہو

مردانِ نیک جو ہیں حبیبِ خدا ہیں وہ نادان ہے وہ جو مجھے خدا سے جدا ہیں وہ

گمراہ جو ہیں اُن کے لئے رہنما ہیں وہ ابرہ سخا ہیں چشمہ فیض و عطا ہیں وہ

دانا جو ہیں سمجھتے ہیں خوب اُن کا مرتبا

پاتے ہیں اُن سے جو ہر اکسیر مدعا

انسان وہ نہیں ہے جو انجامِ امین نہیں جو دُور از فریب و کد و بغض و کین نہیں

ایمان کا جس کو پاس نہیں خوفِ دین نہیں اعمالِ بدیہ اپنے جو اند و گین نہیں

دانا ہوتا نہ جیف وہ نادان ہی رہا

انسان کی شکل پا کے بھی حیوان ہی رہا

انسان وہی ہے جس کو کہ خوفِ خدا رہے اعمالِ بد سے لحظہ بہ لحظہ بچا رہے

دامِ بلائے حرص سے ہر دم رہا رہے انجامِ اپنا شام و سحر سوچتا رہے

دُنیا کے ساتھ فکر ہو ایمان کے واسطے

جھوٹے نہ رب کو پرورش جان کے واسطے

یار رب یہ ذاتِ پاک تری بے نیاز ہے سب سرفرو ہیں تو ہی فقط سرفراز ہے

روئے جہاں پہ بابِ کرم تیرا باز ہے تو حامیِ انا م ہے تو کار ساز ہے

شناہا درِ تو قبلہ شاہانِ عالم است

گرہِ دوں ترا مستخر و گیتی مسلم است

تو رازقِ کریم ہے اے آفریدگار بستی میں ہم سمجھوں پہ جو ہے لطف بے شمار
جنگل میں بھی ہیں نغوانِ کرم کے وظیفہ خوار پیل و پتنگ و گرگ و ہنزبر ان کو ہمار
تیرا کریم نام ہے رازقِ خطاب ہے
تیرے یدِ کرم سے جہاں فیضیاب ہے

و اے در قبول - ہو دستِ دعا بلند لو مانگو آج حضرت شاکر جو ہو پسند
فریاد کیجئے کہ ہے دردِ جگر دو چند وہ نسخہ مانگئے جو نہایت ہو سود مند
وہ نسخہ جس سے یہ دل مجروح پاک ہو
وہ نسخہ جس سے جان و تن و روح پاک ہو

پہ در دگار! مجھ کو عطا اپنی چاہ کر آمرزہ گار! مجھ کو نہ اب یوں تباہ کر
رحمتِ شعار! رحم کی مجھ پر نگاہ کر اے کر دگار! اعفو تو میرے گناہ کر
ہر لحظہ جان و دل سے تری یاد میں ہوں
میں اس روش سے گلشنِ ایجاد میں رہوں

(۱۰)

رباعیات

(افضل الشعر امجد حقیقت حضرت عابد شاہ چانپوری)

دُنیا ئے خلش اب دل دیوانہ ہے کیوں چشمِ ستم راز سے بیگانہ ہے
اے بے خبر انجامِ یہ بھی ایک نظر افسانہ عابدِ ترا افسانہ ہے
دلِ حسن کے ہر راز سے بیگانہ ہے یہ عالم حیرت ہے کہ دیوانہ ہے
مجھے بھی تو سمجھے کوئی کیا اے عابد آگے حدِ اِذاک سے افسانہ ہے

(غیر مطبوعہ)

میں رہنمائے تعلیم کو کیوں بہترین رسالہ سمجھتا ہوں

(۱) اسلئے کہ یہ پرانا اور مستقل رسالہ ہے۔ جس کے بند ہونے کا اندیشہ نہیں۔

(۲) اسکے سرپرست۔ معاونین اور ادارہ میں تنک کی چند مخصوص اور مستند کتابیں ہیں۔ اور سب سے بڑی مسرت کی بات یہ ہے کہ اس کی باگ ڈور ہندو اصحاب کے ہاتھ میں ہے۔ جن کو کہ زبان اردو سے اگرچہ بحیثیت ملکی و ملوی زبان ہونے کے انتہائی دلچسپی ہونا چاہئے مگر ملک کی بنیادی سے معاملہ اسکے برعکس ہے۔

(۳) اسلئے کہ اس کے ایڈیٹر و منبر خوش اخلاقی کا مجسمہ ہیں۔ اور دو دیگر رسائل کے بعض ایڈیٹروں کی طرح پیکر تکبر و تصویر بد اخلاقی نہیں۔ حالانکہ دو رسالوں مومن بدایوں اور قائد امروہ سے میرا بھی تعلق ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ میں خود اپنے اندر وہ خوبیاں نہیں پاتا جو ماسٹر جگت سنگھ کی فطرت بنی ہوئی ہیں۔

(۴) اسلئے کہ اس میں مکملہ تعلیم کے متعلق بہت سے سبق آموز مضامین ہوتے ہیں جن ہماری آئندہ آبنوالی نسلوں کی بنیاد مستحکم ہو سکے (۵) اسلئے کہ اس میں اصلاح کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ جن سے ناظرین شعراء و ادبا اپنی نظریں وسعت پیدا کر سکتے ہیں۔ اور کہ دیگر رسائل اس کمی کو پورا نہیں کر سکے۔

(۶) اسلئے کہ اس میں ایک ماہر عروض علامہ صابر صاحب کا مسلسل مضمون عروض نکل رہا ہے اور فرضی و خود ساختہ عروضیوں کے پیچھے اڑائے جارہے ہیں جن کا مطالعہ شعراء کو کامل بنا سکے گا جس نعمت سے کہ دیگر رسائل کا واسطہ نہیں (۷) اسلئے کہ اس کے ہر نمبر میں کوئی نہ کوئی تنقیدی مضمون ضرور ہوتا ہے۔ جس سے واقفیت نامہ حاصل ہوتی ہے جس کا خیال دیگر رسائل بہت کمی کے ساتھ کرتے ہیں۔

(۸) اسلئے کہ اس میں بچوں کی تفریح کا سامان بھی گلدستہ اطفال کی صورت میں ہوتا ہے۔ (۹) اسلئے کہ عا جرائد و رسائل سے بڑھے ہوئے افسانے۔ علمی۔ ادبی نثر اور نثری اصلاحی مضامین کا یہ رسالہ مستقل سرمایہ پیش کرتا ہے۔ (۱۰) اسلئے کہ اس میں بہترین شعراء کا بہترین کلام شائع ہوتا ہے۔

اسلئے ہر علم دوست ہر شاعر۔ ہر نامہ نگار۔ ہر طالب علم ہر مدرس سے میں پُر زور سفارش کرتا ہوں۔ کہ رہنمائے تعلیم پر نفع سالانہ قربان کر کے اپنے خزانہ معلومات کو گراں بہا جواہرات سے قیمتی بناتے رہیں۔ یوں ہی کہ چیرمین صاحبان۔ لکچریشن کمیٹی ڈسٹرکٹ بورڈ کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ اپنے اپنے اضلاع کے ہر مڈل اور خاص خاص پرائمری مدارس کو رہنمائے تعلیم کی منظوری ضرور مرحمت فرمائیں تاکہ آپ کے ضلع کے ماسٹر اور طلباء مخصوص قابلیت کے حامل ہو سکیں اور آپ کا زمانہ چیرمینی اس لحاظ سے روشن زمانہ کہا جاسکے۔ (کنوری احسنی)

ابر باران

(جناب پنڈت اندرجیت صاحب شش ماچھرہ)

آسماں سے ابرِ باران کیف برسائے لگا
سازِ فطرت کی فلک پر نعمہ پیرائی ہوئی
ہر رگِ افسردہ میں دوڑی جو برقِ انبساط
تھر تھرائی مرغزاروں میں نمودِ زندگی
ذرہ ذرہ جگمگا اٹھا فروغِ حُسن سے
تازگی حُسن نے بخشی حیاتِ جاوداں
نعمہ ہائے جانفزا کی آبنماؤں میں ہے گونج
جلوہ حُسنِ ازل موجوں میں کیا رقصاں ہوا
مُسکرا کر ابر کے پردے میں شوخی سے شبا
چادرِ عیش و طرب کی وسعتوں کو دیکھ کر
آگیا انوار کا بادل خوشی سے دہریں
تارِ بارش میں پردہ کر خوشنما موتی کوئی

خاک کا ایک ایک ذرہ وجد میں آنے لگا
مُطربِ نوخیز بزمِ زلیست گرنے لگا
قطرہ قطرہ خون کا ہیجان میں آنے لگا
بیخودی کا جامِ پی کر سبزہ لہرا بنے لگا
برق بن بن کر دل محضوں کو ترپانے لگا
ساقی مدہوش جامِ زندگی لانے لگا
شاخ میں جوشِ نموبھی لہر زشیں کھانے لگا
عالم اور اک پر اک سحرنا چھانے لگا
چپکے چپکے دلیری کی شان دکھلانے لگا
پیکرِ حیرتِ مسرت پاؤں پھیلائے لگا
ہر طرف صحنِ چین میں نور برسانے لگا
نور و سانِ چین کو ہار پہنسانے لگا

ہے کسی کی اشک ریزی کے کرشموں کا لہور

کیف بگر عالمِ اجسام پر چھانے لگا

ضلع حصار کے مدرسین سے خطاب

(از جناب سوڈھی جگت سنگھ صاحب بی اے بی ٹی ڈسٹرکٹ انسپکٹر اعلیٰ ضلع حصار)

۶ مئی ۱۹۳۲ء سب ڈویژن فتح آباد ضلع حصار کے جملہ مدرسین سنٹرز بھٹو کلاں۔ جٹل پور۔ ڈنگ، اور آدم پور کو مخاطب فرماتے ہوئے آپ نے مفصلہ ذیل ہدایات دیں۔ جو نہ صرف ضلع حصار کے مدرسین کے لئے ہی غمیری ہیں۔ بلکہ صوبہ کا ہر ایک پرائمری اور مل سکول کا مدرس انہیں خیر خواہ بنا سکتا ہے اور بجائے خود مستفید ہو سکتا ہے۔ (سجید لیا)

(۱) اوقات مدرسین:- ضلع کے کئی مدارس کا ملاحظہ کرنے سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ دیہاتی مدارس میں خاص کر صبح کے ۶-۷ اور سات بجے کا وقت حاضری کے لئے موزوں نہیں۔ اس لئے اگر آپ چاہیں تو اوقات مدرسہ دو وقت میں تبدیل کر لیا جائے۔ یا سات بجے صبح سے ایک بجے تک جس کے دوران میں طلباء کو ناشتہ کرایا جائے جس کا عمل طریقہ بتایا گیا) یا سات بجے سے دس بجے صبح اور دو بجے سے پانچ بجے تک بعد حصول اجازت۔ کیونکہ مجھے جہاں بچوں کے آرام کا خیال ہے وہاں اپنے ماتحت مدرسین سے بھی خاص اہم دردی ہے۔ امید ہے کہ آپ حضرات بھی اپنے آپ کو اس اہم ذمہ داری کا اہل ثابت کریں گے۔ ہم نے ہی تو اس تعلیمی کشتی کو کنارہ چھو لگانے کا ذمہ لیا ہوا ہے۔ اس میرے اور آپ کے لئے یہاں اشتراک عمل کی سخت ضرورت ہے۔ میں اس مغز پیشے کے وقار کو قائم رکھنے کے لئے ہمیں ہر ممکن کوشش سے کام لینا چاہئے۔

(۲) جدیدہ داخلہ سکول:- واضح ہو کہ اکتوبر نومبر کا داخلہ بے معنی ہوتا ہے۔ اس واسطے پہلی ٹرم یعنی اپریل تا جون میں ہی سابقہ تعداد کی کمی کا پورا کرنا یا تعداد طلباء میں اضافہ کرنے کے لئے خفی الامکان کوشش کی جانی چاہئے نیز اخیر جون کو ہی جماعت اول سے جو طلباء قابل ہیں یا ہو سکیں۔ تیار کر کے دوسری جماعت میں ترقی دینے کی جائز آئندہ سے اکتوبر میں کسی طالب علم کو ترقی نہ دی جائے یہ حکم بوجہ بچوں کے نقصان اٹھانے کے موقوف ہو چکا ہے علاوہ ان کے اس طرح حکم کا مشابہ پورا ہوتا ہے۔ بلکہ مدرسین کو بھی سخت تکلیف کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ یہ امر فوری توجہ کے قابل ہے۔

(۳) بار و نفع سکول:- مخفی نہ رہے کہ سکول کی آبادی یا بربادی محض مدرس کی شخصیت پر موقوف ہے مدرس جس قدر بار سوخ ہوتا ہے اسی قدر اپنے فرائض پر آسانی سے حاوی ہو جاتا ہے۔ بار سوخ بننے کے لئے اخلاقی کی ضرورت ہے

مدرس خوش خلق ہوتے ہوئے بھی مندرجہ ذیل نکات کا لحاظ رکھے۔

(۱) بدنی سزا۔ مدرس کو چاہئے کہ طلباء کے قصور کی اصلاح اور خطا کی تہذیبی مہذبانہ طریق سے کی جائے۔ مثلاً بچہ دیر سے آیا ہے۔ رخصت کے بعد کوئی تعلیمی کام بتلادیا جائے والدین کو اطلاع کر دی جائے۔ تاکہ وہ بھی پریشان نہ ہوں۔ گالی گلوچ۔ چوری چکاری وغیرہ جرائم کے انسداد میں والدین کی امداد حاصل کی جائے۔ دوپہر میں بچے کو دھوپ میں کھڑا کر دینا ڈنڈا لے کر ہن کا جسم اوجھڑا کر انسانی نہایت نامناسب ہے۔ یور کھئے اگر آپ بچوں کی جبلتی طبیعت کو جو ایک اعلیٰ جوہر ہے۔ ناجائز طریق سے دبتے ہیں تو ایک ہونہار ہستی کونناک میں ملارہے ہیں۔ تینائی بہت سے شریر بچوں کے کارہائے نمایاں کی شاہد ہے۔ پس بدنی سزا سے قطعی پرہیز چاہئے۔

(ب) اول تو زمانہ ہی کساد بازاری کے باعث وہ نہیں دبا جو کچھ عرصہ پہلے تھا۔ نیز کیننگ نہاٹے کیا پنچوڑے پھر بھی مدرس محتاط رہے کہ جس گھر کا بچہ پڑھتا ہے اُن کے ہاں کی تسی تک نہ پیٹے۔

(ج) پرائمری حصے میں جغرافیہ۔ حساب اور گریمر کی کتب خرید نہ کرائی جائیں۔ صرف اُردو کی کتاب لی جائے۔ مذکورہ مضامین کی تعلیم مدرس زبانی دیا کریں۔ اور اس درجہ میں نوٹ بھی نہ لکھائے جائیں۔ صرف کاپی پرنسپل سے کام نہ کرایا جائے۔ حصہ نوٹرڈل میں طلباء فیل سلیٹ تختی اور قلم استعمال کریں۔ ہولڈر کا استعمال اُردو تحریر میں قطعی طور سے نہ کرنے دیا جائے۔ خوشخطی کا خیال رکھا جائے۔ مدرسین اپنا خط بھی بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ جاننا چاہئے کہ خوش نویس مدرس کے رجسٹرات کا اندراج کتنی قسم کے عیوب پوشیدہ رکھ سکتا ہے۔ بدخط مدرس اگر کوشش کرے تو ضرور کچھ نہ کچھ کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

(د) واقفیت عامہ حاصل کرنے کے لئے لیاقت بہم پہنچانے اور آبرو بڑھانے کے لئے مطالعہ اہم شے ہے جس کی طرف مدرسین صاحبان توجہ نہیں دیتے۔ اس امر کو چند زندہ مثالوں سے واضح کیا گیا۔ اس لئے لازم ہے۔ کہ مدرس ہمیشہ طالب علم دہتا رہے۔ میں آئندہ ایک چارٹ چاہتا ہوں جس میں سکول لائبریری سے طلباء کو زائد مطالعہ کے لئے جو کتب دی گئی ہوں اور مدرسین سے خود جو اخبارات رسائل اور کتب مطالعہ فرمائی ہوں۔ ان کا ریکارڈ رکھا جائے۔ دیہاتی مدارس نزدیک کے مڈل سکول کی لائبریری سے استفادہ حاصل کریں۔ میں سال آئندہ میں یہ بھی کوشش کرونگا کہ پرائمری ٹیس میں بھی کوئی نہ کوئی اخبار ضرور جاری کیا جائے

(ر) فیملی سسٹم نہیں اس بات کی پروا نہیں کرنی چاہئے۔ کہ پبلک ہمارا ساتھ نہیں دیتی بچے سکول میں نہیں بھیجتی نہ ہمارا دیگر ممکنہ جات ایسا وقار نہ کوئی اعلیٰ اختیارات معلوم ہونا چاہئے کہ یہ ہمارا فرض ہے کہ ملک کی سچی خدمات سرانجام دیں۔ کوئی ٹسے یا نہ ٹسے مانے یا نہ مانے ہمیں اپنی راہ پر ثبات قدمی سے

چلتے رہنا چاہئے۔

(۵) فراہمی اطفال و مکتد ابیر فیملی سسٹم کو کامیاب بنانے کے لئے مندرجہ ذیل طریق سے امداد حاصل کرو۔

(۱) جلوس المانع۔ بچوں کو گا۔ بگا۔ دیہات میں جلوس کی صورت میں لے جانا اور آتے جاتے وقت مفید مطلب بھیجنے لگنا۔

(۲) سکولوں کے اجلاس۔ بچوں کے سرپرست اور دیگر اصحاب کو ماہ بہ ماہ سکول میں دعوت دینا بچوں سے اخلاقی نقطیں۔ دیہات سدہار ڈرامہ۔ ترقی زراعت کے منغلندہ مکالمہ جلت سنائے جائیں تاکہ انہیں اپنے بچوں کی اہمیت کا پتہ چلے اور سکول سے دلچسپی بڑھے۔

(۳) گاؤں کا نقشہ جس میں مندرجہ ذیل امور مندرج ہوں۔

(۱) گاؤں کے معزز اصحاب کے نام مثلاً رسالدار۔ سوسیدار۔ میجر۔ سفید پوش۔ ماگدار۔ انعام خوار۔ ذیلدار انمبر وغیرہ

(۲) گاؤں کے مشہور مقام مثلاً ڈاک بنگلو۔ ریلوے اسٹیشن۔ شفا خانہ۔ ڈاک خانہ۔ پٹوار خانہ۔ مدرسہ۔ چوپال۔ مسجد اور مندر وغیرہ

(۳) کل آبادی وہ قبائل اطفال کی تعداد۔ لڑکے لڑکیاں فروا فرداً۔

(۴) تعداد موسیقی۔ معاملہ زمین۔ رقبہ وہ۔

(۵) فہرست اطفال چھ نصاب ۱۲ سال ہر سال اخیر مارچ میں تیار کر کے سکول میں کوہیزاں رکھی جائے۔

(۶) دو گران جس میں کل تعداد داخل شدہ گذشتہ سال سے سن حال تک کا اندراج دوسرے میں تعداد طلباء

جماعت وارا انہیں سکول کے کمرے میں کوہیزاں رکھو۔

(۷) رشتے جبک کے سرورق کے ساتھ ایک ڈبل کاغذ جس میں مندرجہ ذیل باتیں مندرج ہوں تیار کر کے چسپاں رکھو۔

(۱) کب سکول جاری ہوا کون کون اصحاب انچارج رہے کب ٹوشیا اپرٹل ہوا یا برعکس۔

(۲) انگریزی کب سے جاری ہے ہر انچارج کے وقت میں زیادہ سے زیادہ تعداد ہر سال بالمتابل درج کریں۔

(۳) سکول سے کن صاحبان نے تعلیم حاصل کرنے کے بعد بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔

(۴) فوج میں سردار مثلاً جمیلدار۔ رسالدار۔ میجر وغیرہ بنے۔

(۵) پبلک عزت یعنی ذیلدار۔ سفید پوش۔ وظیفہ خوار ہوئے یا جاگیریں ملیں وغیرہ۔

(۶) مکان مدرسہ کی حفاظت ویسی ہی رکھی جائے۔ جیسے کہ اپنے مکان کی مثلاً معمولی حرمت بارش کے موقع پر

مدرسہ خود کرا سکتا ہے۔ گرمی کرانا۔ چھت پر پٹی ڈالنا غرض کا بیوانا وغیرہ۔

(۷) دیہات سدہ ہار۔ اس کے فنی میں رہنے والے جو آپ کے سکولوں میں جاری ہے۔ اُسے

میرا خیال ہے کہ تیسری چوتھی جماعت کے بچوں کو بھی اس کا نمبر بنایا جائے چونکہ یہ ایک مفید تحریک ہے۔

اور قومی و ملکی خدمت کا سچا راستہ بتا رہی ہے۔ اس لئے اگر غور و دیکھو گے تو معلوم ہو گا کہ ہر ملک میں کسی نہ کسی طریق سے ملحق اللہ کی خدمت میں انجام دینے کی سوسائٹی موجود ہے۔ مگر یہ بے لاگ ہر گفتار سے مترا آؤد خالص طور پر ہر جاندار سے مساوی ہمدردی برتنے والی تحریک ہے۔ بچوں میں بچپن سے ہی ایسی نیک صفات کا پیدا کرنا معراجِ حق کا پہلا زینہ ہے۔

پس اس مقصد کے لئے خیال رکھو کہ۔

(۱) سکول کے بچوں کے جسم و منت ناخن لباس آنکھ کی صحت معائنہ کی طرف کافی توجہ مبذول کی جائے۔ یعنی سکول کا بچہ دیہات کے لڑکوں کے لئے ایک نمونہ کا بچہ ہو۔

(۲) رنگ روشن۔ امرت دھارا۔ کوئین۔ ٹینکچر ایوڈین وغیرہ معمولی ادویات مذکورہ خند سے مہیا کی جائیں۔ اور پبلک میں مفت تقسیم کی جائیں۔

(۳) فوری حلوہ کی صورت میں ممبران بریلڈر اس اور سکاوٹ پبلک کی ادلو کریں۔ مثلاً آگ لگنا۔ بند ٹوٹ جانا (۴) جہات کے اندر لکچوز۔ مثلاً کھانا اس کی ضرورت۔ احتیاط سے رکھنے کا طریق۔ زمین کی حیثیت جدید آلات کٹنا و زری کا استعمال نیل کشی مویشیاں۔ رسومات تہجد جسے شراب نوشی حقہ نوشی مضحکہ بازی تجارتی بچپن کی شادی۔ زبردستی برائیاں مفید مطلب کام گویا کوپاریشن زمینداروں کے فضائل علم۔ جہات کے کرشمہ حفظان صحت کے اصول بھی دیر یا۔ مہیضہ پیگ چیک پھیلنے کے اسباب اور ان کے روکنے کی تدابیر اور عوام کی خام خیالی دور کرنے کے لئے دلائل جائیں۔

(۵) داغ صحیح صحیح جسم میں ہر ناچے کے مقولے کا خیال رکھتے ہوئے دیہاتی گیمز کلب جاری کی جائیں۔ ملازمت میں بدھے لوگ کسی نہ کسی کھیل میں ضرور حصہ لیتے ہیں۔ مگر ہمارے ہاں یہ رواج اب بند ہو رہا ہے۔ مدرس جو دیہاتی آبادی کا رہنما اور حقیقی لیڈر ہوتا ہے اسے ادھر فوری توجہ دینی چاہئے۔ ایسا کرنے سے جہاں وہ قومی خدمت سر انجام دیتا ہے وہاں اپنی مشکلات پر عادی ہونے میں بھی سہولت پیدا کر لیتا ہے۔ یاد رکھئے ملک کی ترقی کھاتی مبنی دراصل مدرس ہی ہوتے ہیں۔

(۶) عام نکات (۱) رجسٹراٹ کا اندراج یا مو قعہ کیا جائے غلط اندراج تراشاد جائے سرخی سے درست کی بعد دستخط ثبت کر دینے جائیں ہمیشہ اندراج ایک ہی سیاہی سے کیا جائے ایسا نہ ہو کسی دلی نلی اور کبھی کالی سیاہی استعمال کی جائے۔ رجسٹر کلا اندراج ہو لکڑ سے نہ کرنا چاہئے۔ واسطی کے قلم اور کالی سیاہی استعمال ہونی چاہئے۔

وقت کی پابندی۔ لازم ہے کہ اول مدرس خود سکول کے وقت سے پانچ منٹ پہلے مدرسین پہنچے

تاکر یا سخت مدرسین اور طلبہ اس کی نیک مثال کی تقلید کریں۔

(ج) ادائیگی فرائض :- ذمہ داری کا احساس چاہئے۔ انہ ان کی معمولی کوتاہی بڑی بھاری بربادی کا موجب بن جاتی ہے۔

(د) سبٹشن کی حاضری :- بلا اجازت افسر مجاز سبٹشن نہیں چھوڑنا چاہئے یہ قانوناً جرم ہے۔ ادھر خاص توجہ دی جائے۔ نیز جن مدرسین کے پاس ڈاک خانہ کا لاؤنس ہے وہ ہر تعطیل کے موقعہ پر تادقیقہ محکمہ ڈاک کے افسران سے اپنے کام کے انتظام کی اطلاع دیکر اجازت حاصل نہ کر لیں۔ سبٹشن کبھی نہ چھوڑیں ورنہ اس امر کے جوابدہ ہونگے۔

(ر) دیانتداری :- کام کا معاوضہ اگر کسی غلط فہمی یا دیگر نام پر افسر سے نہ مل سکے تو فرائض کی سرانجام دہی میں غفلت نہ برتی جائے۔ آخرت کا سدھار ملحوظ رکھا جائے۔ نہ کہ توہم اور ملک سے فدااری کی جائے۔ اور عاقبت بھی بگاڑی جائے۔ کیونکہ برے بچے کا صلہ دینے والی آخر ایک طاقت تو موجود ہوتی ہے۔ جسے خدا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

(س) خدمت خلق :- ہمیں برہنیت انسان ہونے کے ہر ذی روح سے جائز ہمدردی چاہئے۔ کسی غرض کی تکمیل کے مفہوم کے واسطے سکاٹلنگ، ریڈ کر اس سوسائٹی کا اجراء عمل میں لایا گیا ہے۔ یہ ہر دو تہائی یکساں ہی ہیں۔ صرف سکاٹل کی یونیفارم ہوتی ہے۔ مگر ریڈ کر اس کا کوئی خاص لباس مقرر نہیں ہے مقصد یہ ایک ہی ہے۔

(ع) معیار تعلیم :- موجودہ تعلیم کے نظام کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے آپ صاحبان ٹیکسٹ بک کمیٹی کی منظور کردہ کتبیں سے جو بہتر خیال کریں۔ اپنے سکول میں رائج کر سکتے ہیں۔ اور ادا کے طور پر مطالعہ میں لائبریری کتب سے مدد حاصل کی جائے۔ تہذیب و اخلاق کی اصلاح کے لئے نیز علم ادب کی واقفیت کے لئے کتب پرے خیال میں مرلینا محمد حسین صاحب آزاد کی تصنیف کردہ ہیں۔ دیگر مضامین کے معیار کو بلند کرنے کے لئے واقفیت عامہ کی تربیت چاہئے جس کے لئے اوپر بیان ہو چکا ہے مدرس اپنے آپ کو تبدیلی خیال کرے اور تازہ خیال آفرینی مطالعہ سے حاصل کرے۔ کتب بینی کا مادہ اخبار کے مطالعہ کا مشوق بچوں میں بڑھایا جائے۔ گریبان کا لنگہ اور مادہ پیدا کیا جائے۔

(د) رمز مخصوصہ (۴) نصحت اتفاقیہ :- چونکہ ضلع ہذا میں اس کے متعلق کوئی خاص مرکز نہ تھا نہ بورڈ سے ہدایات موصول ہوئی تھیں۔ لہذا گورنمنٹ قوانین سمجھا کر ذیل کی ہدایات دی گئیں۔

(۱) اتفاقیہ رخصت سال بھر میں صرف دو مرتبہ مل سکتی ہے خواہ کتنی مقدار کے لئے کیوں نہ ہو لہذا افسر

کی مرضی پر منحصر ہے۔

(۲) اتفاقیہ رخصت دس یوم کی بھی مل سکتی ہے۔ بشرطیکہ اس کے ساتھ کوئی تعطیل شامل ہو کر گیارہ یوم نہ جاتی ہوں

(۳) بیماری کی صورت میں ڈاکٹری سرٹیفکیٹ آنکاروری ہے کسی دیسی طبیب حکیم یا ویدک سرٹیفکیٹ قابل تسلیم

نہیں ہو سکتا۔

(۴) دس سالہ سروس کے بعد ایک ماہ کی رخصت پر تنخواہ مل سکتی ہے۔ اور جناب سول سرجن صاحب بہادر کے

سرٹیفکیٹ کی بنا پر پوری تنخواہ پر آٹھ مہینے کی رخصت دی جا سکتی ہے۔

(۵) رعایتی رخصت کسی مفد لڑکے لئے ہو نصف تنخواہ پر منظور ہوگی۔

مگر یاد رکھنا چاہئے کہ بیس یوم کا جو حق ہے۔ یہ زیادہ سے زیادہ حد ہے۔ اس سے زائد رخصت نہیں

مل سکتی۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر مدرس بیس یوم کی رخصت ضرور حاصل کرے اس عرصہ سے

زائد رخصت رعایتی شمار ہوگی۔ ہاں یہ بھی مدرس کا فرض ہے کہ اپنی رخصت کی منظوری کا حکم ہر ممکن طریق

سے حاصل کرے۔ یا اسید منظوری مدرسہ دیکھوڑا جائے۔ دفتر میں بعض اوقات کاغذات گم ہو جاتے ہیں۔ لہذا

اس قسم کی ضروری ڈاک کے لئے مدرسین خاص کو دیہاتی اصحاب ڈاک خانے پوسٹل سند ثبوت کے لئے ضرور

حاصل کر لیا کریں۔ فوری صورت میں تار سے کام لیا جائے۔ مگر بغیر حصول حکم منظوری اسٹیشن چھوڑنا سراسر

غلطی ہے۔ اس غلطی کا ذمہ دار خود مدرس ہے۔

(ب) ضلع کی مالی حالت کا بہتر ہونا آپ کے لئے بھی مفید ہے۔ لہذا اضافہ تعداد طلباء میں

سمی کی جائے تاکہ بے کار لوگوں کا روزگار کھل جائے۔ گرانٹ بڑھ جائے فیس وغیرہ

کی معافی میں احتیاط برتی جائے۔ تاکہ آمدنی میں اضافہ ہو سکے۔ نیز سال آئندہ میں آپ لوگوں کی ترقی

اور کڑوٹی وغیرہ کے متعلق خاص کوشش کرونگا۔ سال حال کا بجٹ میری آمد سے پہلے تیار ہو چکا ہے

(ج) صحت کے بارے میں محدودہ خیال رکھا جائے۔ ضروری اخراجات ریڈ کر اس فنڈ سے ادا کئے

جائیں۔ ریٹائرمنٹ فیس سال میں ایک مرتبہ صرف چند مہری سال بسال اسی فنڈ سے ادا کیا جائے۔ ریڈ کر اس

بیج ضرور منگوائے جائیں سنٹر کے اکٹھے منگوانے میں سہولت دیں گی۔

(د) بیرونی دنیا۔ سکول کے نوٹر بڈل و حصہ بڈل کے بچوں کو مندرجہ ذیل امور سے آگاہی دلانی چاہئے

(۱) موجودہ وائسرائے گورنر اصحاب کے اسمائے گرامی۔

(ب) کشنری و ضلع کے حکام اعلیٰ اور ان کے عام عملہ و ضروری فرائض کی موٹی موٹی واقفیت۔

(ج) تحصیل کے افسران اعلیٰ ان کام ماتحت عملہ اور ان کی ذمہ داری۔

۳) گاؤں کی پنجایت نمبر دار۔ ذیلدار۔ جو کیدار کے فرائض پٹواری سے تعلق اور سوں کے وجود کی ضرورت اور ان سے جو مفاد حاصل ہوتا ہے۔

۴) مٹھانہ اور امن عامہ۔ بازار۔ منڈی۔ ڈاک خانہ۔ شفا خانہ۔ ڈاک بنگلہ اور ان کی ضرورت۔
 (۲) (۱) موجودہ زلزلہ کے اثرات جغرافیائی، تبدیلی تاریخی واقعات کے ماتحت سلطنت کی حدود سائیس کی دنیا موجودہ ایجادات و اختراعات وغیرہ اور روزانہ زندگی سے تعلق حساب کے اندر روزانہ زندگی کے کارآمد کلیہ جات اور فارمولے بتلانا عام قسم کے سوالات نکھلایا جاتا مہاجتی حساب پر کافی توجہ مبذول کرنا زمیندھروں کے متعلق عام لین دین کی واقفیت بہم پہنچانا ضروری جزو سمجھیں۔ انشاء پر داری مقصد عبارت کی ضرورت نہیں بڑے بڑے القاب سے اعتنا لازمی ہے بشرط تحریر اس کا مفہوم بتلایا جائے ورنہ سلو طریق تخریر ضروری عرائض دستاویز خانگی امور کے متعلقہ کاغذات کی دیکھ بھال مثلاً پرچی معاملہ زمین و آبیانہ پولیس کے کاغذات کی تحریر عدالت کی تاریخ پیشی اور سمن کی وصولی ایچی مسدور کی رپورٹ نوٹس پر دائر اداہی وغیرہ کی کافی لیاقت پیدا کی جائے۔ اور گویائی کی خاص طور سے تربیت کی جائے۔ نیچر سسٹی کے اندر گرد و نواح کے حالات کا علم موسمی تبدیلی عام واقفیت و بار بار فصل باڑی ساڈنی پھوٹوں کی مشہور بیماری وقت علاج مویشی کے موٹے امراض کی معمولی روک تھام تجارت کی خاص واقفیت منڈی کے کاروبار منڈی لمبی بچک کی سمجھ پیدا کی جائے۔

جغرافیہ تاریخ کے مضمون کو دلچسپ بنایا جائے۔ ضروری امور پر کافی روشنی ڈالی جائے۔ بزرگان دین کے سوانح حیات گذشتہ لیڈران کے کارنامے نمایاں ترسل اور عروج کے اسباب نظام سلطنت و وسائل باربرداری وغیرہ وضاحت سے بتلائے جائیں۔ اس اہم مضمون کا علاقہ روزانہ زندگی سے قائم کر کے سمجھایا جائے۔ سائیس ایجادات و اختراعات موجودہ وقت کی ترقی انسان کی حیرت انگیز ترقی کے وجوہات اور وطن کی خدمت گویا تعلیمی رشتہ اس کا ہمدانی زندگی سے علاقہ گہری دلچسپی سے بتلایا سمجھایا جائے۔

قوم کا بنانا بگاڑنا ملکی لیڈروں کا کام ہے۔ اور حقیقی رہنما صرف مدرس کی ذات ہے۔ میں اُمید رکھتا ہوں کہ آپ صاحبان دیہاتی فضا کو خوشگوار بنائے اور شہری آبادی کو حقیقی راز سے شہر سے پیدا کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے۔ سوچنے کا مقام ہے کہ ہند کی فلاح و بہبودی کارزار و بہائی آبادی کی اصلاح میں مضمربے۔ میری بھی خدا سے دعا ہے کہ وہ ہمیں اپنے فرائض کی ادائیگی اور قوم کی سچی خدمت کی توفیق بخشے۔ (آمین)

فرائض طلباء کے بارہ میں ہدایات

(از جناب پیر زادہ نور حسین صاحب آذری ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع بنوں)

- (۱) سکول میں داخل ہونے کی عمر کے ان تمام بچوں کی ایک فہرست مدرس کے پاس تیار ہونی چاہئے جسکی رہائش مدرسہ کی پہنچ میں ہو
- (۲) تعلیمی سال کے ابتدا میں اور اکتوبر سے دیکر موسم سرما میں پوری پوری جدوجہد اس معاملے میں کی جائے۔
- (۳) سکول میں ایسے طلباء منتخب کئے جائیں جن میں دوسرے بچوں پر اثر ڈالنے کا مادہ ہو۔ اور ان کو امتیازی نشان مثلاً خادم سکول کے دیگر فرائض طلباء کی کوشش میں شامل کیا جائے۔
- (۴) بچوں کی کھیلوں کے مثلاً گیندی یا مقامی مخصوص مشغلہ کے مقابلے سکول اور بیروں سکول کے بچوں میں سکول کے اندر جاری کئے جائیں۔ تاکہ ان کو ایک دوسرے کے ساتھ سکول کی فضا میں میل جول کا موقع ملے۔ اور کبھی کبھہ گرد و نواح کے سکولوں کے ساتھ جوڑے جائیں۔
- (۵) سکول کے طلباء کو جانورں اور ارد گرد کی اشیاء اور بچوں کی تصویریں کھینچنے پر مائل کیا جائے اور معمولی قسم کی کنڈر گارٹن سے واقف کیا جائے مقامی مصالحہ سے کھیل کھلونے یا کارآمد اشیاء کی ساخت کی طرف متوجہ کر کے رہنمائی کی جائے۔
- (۶) سکول کے طلباء میں اتحاد اور رابطہ کے جذبات بڑھائے جائیں۔ اور اپنے سکول کی عزت اور ترقی کی ہر پیدا کی جائے۔
- (۷) بچوں کو ان بڑھ والدین کی تعلیم کا ذریعہ بنایا جائے۔ اور اپنے گھرانہ گھروالوں کو ستھرا رکھنے کی تربیت کی جائے۔
- (۸) سکول کے طلباء میں ایسی عادات پیدا کرنی مطلوب ہیں۔ جو ان بڑھ بچوں کے مقابلے میں امتیازی درجہ دلائے۔ لہذا طلباء کے خارج از سکول اوقات میں انکی عادات کا مطالعہ کیا جائے اور اس کے متعلق یاواشت رکھی جائے۔
- (۹) جغرافیہ اور مطالعہ قدرت کے گنتنی اسباق وقتاً فوقتاً عمل میں لائے جائیں۔ ایسے اسباق کا انتظام برقرار رکھیں ہو۔ اور اس میں نور و سال بچے شامل نہ کئے جائیں۔ ایسے اسباق کے متعلق مفصل ہدایات علیحدہ بھیجی جائیں گی۔
- (۱۰) حاضر باشی کیلئے محتسب مقرر کئے جائیں۔ جسٹ اور بااثر لڑکے سے مراد ہے یہ اپنے گلی کو چے کے خوب و سال بچوں کے علاوہ جھگڑوں کو راہ راست پر لانے میں امداد دینگے۔
- (۱۱) مسلمان مدرسین کا دینی تعلیم کا اجرا ہم ہم تمام نواب کا مصداق ہوگا۔ سکول کی تعلیم کا نصب العین مکمل شہری پیدا کرنا ہے۔ اور مکمل شہری بغیر دینی تعلیم کے ہو نہیں سکتا۔ مدرس مسلمان طلباء کو اصول اسلام سے واقف کرے اور مدرس کی قیادت میں اُسکے طلباء کی نماز یا جماعت مسلمان دیہات میں گہرا رنگ لائے گی۔
- (۱۲) فرقہ بندی اور تعصب سے دور رہو۔

پھول

لے بل کی آنکھ کے تارے | باو سحر کے راج دلارے
بوئے محبت کے گہوارے | شاہد رعنا کے رخسارے

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

کانِ ملاحت بحرِ لطافت | نقشِ تمنا مرکزِ الفت
سزنا یا اسرارِ حقیقت | باوئے رنگیں جامِ محبت

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

یہ تیری نازک پٹھریاں | درہائے مقصود کی لڑیاں
ایفائے وعدہ کی گھڑیاں | کیفِ انزساؤں کی جھڑیاں

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

تو راز کو بین کا حاصل | خود فطرت ہے تجھ پر مائل
قدوہ ذرہ تیرا بسمل | اُن سے قاتل اُن سے قاتل

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

شاعر کے جذبات کی دُنیا | تخیل و اثرات کی دُنیا
زاہد کی خدمات کی دُنیا | تحسین و حسنات کی دُنیا

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

خود منزل خود درمیر منزل | خود مجنوں خود مدیٰ عمل
آپ ہی قاتل آپ ہی بسمل | بھیس میں گل کے سوزِ فغانِ دل

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

رازِ نہاں کا پردہ سمجھوں | مرکزِ شوق دُمنّا سمجھوں
جلوہِ شاہدِ رعنا سمجھوں | اے گل میں تجھ کو کیا سمجھوں

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

یہ رنگینی یہ رعنائی | یہ دل داری یہ زیبائی
جس پر شیدا ایک خدائی | اے گل تو نے کس سے پائی

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

حُسن میں تیرے کشی منیا ہے | انظاروں میں کون چھپا ہے
حاصلِ گلشنِ جانِ فضا ہے | کچھ تو بتائے گل تو کیا ہے

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

کاش تجھے خلوت میں پاؤں | آنکھ میں رکھوں دل میں چھپاؤں
پوچھا کے آئند اٹھاؤں | تیری سنوں کچھ اپنی سناؤں

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

اُدھم صوم اداؤں والے | اسدر کو مل بھولے بھالے
تو من دھن سب تیرے والے | عبرت کو بھی اپنا بنالے

بھولے بھالے پیالے پیالے

نیچر کے رنگیں نظارے

(عبرت بریلو کی)

نظم و نسق مدرسہ

ایک دیرینہ سال ہیڈ ماسٹر کے خطوط ایک نوآموز کے نام

از جناب سید اشفاق حسین صاحب بی اے - بی ٹی

خط نمبر ۲۷

عزیز و کرمی - تسلیم۔ سالانہ امتحان ترقی کے نتائج جو بنرض منظور می افسر معائن کی خدمت میں آپ نے بھیجے تھے۔ غالباً موصول ہو گئے ہونگے۔ اور آپ نے ان کو مشتہر بھی کر دیا ہو گا۔ جو نقل فہرست آپ نے میرے پاس بھیجی تھی۔ اس کو میں نے بغور دیکھا۔ اور جو حالات آپ نے قلمبند کئے تھے ان کو خوب سوچا۔ میں عموماً سخت نتائج کو ہیڈ ماسٹر کے لئے قابل مبارکباد نہیں سمجھتا۔ لیکن آپ کی اولاد ان کی دوا دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ عملہ کی مخالفت اور ناکام طلبہ کے برا فردختہ سر پرستوں کی گہیڑ بھکیوں کے اندیشہ نے آپ کے کپاٹے ثبات کو متزلزل نہیں ہونے دیا۔ آپ کے سٹاٹ کانویہ خیال ہے کہ آپ نے اس قدر سخت نتیجہ نکال کر مدرسہ کی بنیادوں ہلادیں۔ لیکن میرا یہ پختہ یقین ہے کہ آپ نے اس سے مدرسہ کی کھوکھلی بنیادوں کو مستحکم کرنے کی طرت ایک کامیاب قدم بڑھایا ہے۔ جو شور و شغب اٹھے اس کا مردانہ وارسجیدگی اور عقلمندی سے مقابلہ کیجئے۔ اگر دس بیس چاس طلبہ مدرسہ کو چھوڑ جائیں پروانہ کیجئے۔ ایک دن عنقریب وہ آ رہا ہے کہ طلباء آپ کے پاس آئیں گے اور آپ کے کمروں میں ان کی گنجائش نہ ہوگی۔

ہاں میں نے کہا تھا کہ میں سخت نتائج کو اچھا نہیں سمجھتا۔ یہ ایک اصولی بات ہے۔ میں بہت تعجب کرتا ہوں۔ جب میں ہیڈ ماسٹر صاحبان کو فخریہ یہ کہتے سنتا ہوں کہ ہم تو خوب ٹھوک بجا کر امتحان لیتے ہیں۔ اور اچھی طرح چھان پھٹک کر ترقی دیتے ہیں۔ تاکہ کوڑا کرکٹ علیحدہ ہو جائے۔ بلکہ بعض یاران شاطر کو تو یہ بھی کہتے سنا ہے کہ درنیکٹر کا محل یا میٹر یکویشن کے بہتر نتائج حاصل کرنا معمولی بات ہے۔ بد رنگے پتے کاٹ دیجئے۔ بازی بید آپ کی ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کوڑا کرکٹ کے پیدا کرنے کا ذمہ مار کون ہے۔ اور بد رنگے پتوں کی موجودگی کی جوابدہی کس پر عائد ہوتی ہے۔ ساتویں ناز، جماعت ہوائے یاس ساٹھ فیصدی طلبہ کو ترقی دی تاکہ درنیکٹر فائیل یا انٹرنس کا نتیجہ سو فیصدی

رہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ضبط جماعت یا تعلیم جماعت میں تقابلی عناصر موجود ہیں جس کا اومہ دار معلم ہے۔ لہذا اس سے زیادہ ہیڈ ماسٹر۔ کہ اُن سے ان کو معلوم کرنے کے بعد ان کے وضع کی سعی نہ کی۔ یعنی خاطر خواہ تعلیم اس جماعت کی نہ ہو سکی۔ یا اس کا جوابدہ تمام و کمال ہیڈ ماسٹر ہے کہ اس نے ناقابل طلبہ کو اندھا دھند ترقی کر کے یہاں تک پورے کر دیا۔ اور اب ان کے واسطے کوئی چارہ کار نہیں کہ وہ محمود ہو کر تعلیم کو خیر باد کہیں یا معلم متعلقہ اُن کو دھتکا بتلے۔

مگر بہ گشتیں روز اول ترقی شروع سے ہی چچی تلی ہوئی چاہئے۔ اسے کون نہیں جانتا کہ مشنہ طالب علم کو اگر ترقی دی جاتی ہے۔ تو اس پر ظلم کیا جاتا ہے۔ اور اگر ترقی نہیں دی جاتی تو اپنے اُپر ظلم ہے۔ اسلئے کہ فیل کرنے سے عناد و دشمنی مول لینا ہے۔ سچیدگیوں کو بڑھانا ہے۔ طلباء ہمارے پاس امانت ہیں۔ ہمارے ہر کام میں ان کی خیر خواہی پیش نظر ہونی چاہئے۔ طلباء کے مفاد کی طرف ہماری توجہ ہونی چاہئے اور بس۔ جب طالب علم کو گونا گونا گوں اس کے مفاد کے لئے ضروری ہو تو طالب علم اور اس کے سرپرستوں کو اس امر کا یقین ہونا چاہئے کہ یہ سب کچھ اسکے فائدہ کی خاطر ہے۔ کوئی اتفاق یا عتاو یا بدخواہی اسکی نہیں۔ مسئلہ ترقی کو حل کرنے کے لئے یہ امور ممد ہوتے ہیں۔ امتحانات ترقی میعاد کی امتحانات۔ اسلئے ذاتی رائے۔ تحریری کام۔ ماہوار یا ماہانہ وار آزمائشیں جہاں یہ باقاعدہ ہونی چاہتی ہیں۔ اور ان کا ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔

ان میں سے ہر ایک ہر فرداً فرداً بحث کرنا تو ایک طولانی کام ہے۔ موجودہ نظام امتحانات ہی ایک طول طویل مقابلہ چاہتا ہے۔ اسلئے اس کو کبھی آئندہ کے واسطے اٹھا رکھنا ہوں۔ سر دست اُن موٹے موٹے اصولوں کو ضبط تحریر میں لے آتا ہوں۔ جو طلبہ کو ترقی دیتے وقت ہیڈ ماسٹر کو پیش نظر رکھنے ضروری ہیں۔

(۱) ترقی کا اخصار ایک ہی امتحان پر نہ رکھنا چاہئے۔

(۲) پورے سال کی کارکردگی طالب علم کو ترقی دیتے وقت پیش نظر ہونی چاہئے۔

(۳) استاد کی ذاتی رائے کو ترقی میں تمام و کمال داخل نہ ہونا چاہئے۔ بعض ماہرین تعلیم کا یہ خیال ہے۔ کہ سالانہ امتحان ترقی۔ روزانہ کام اور سہ ماہی امتحانات اور استاد کی ذاتی رائے ہر ایک کا برابر برابر یعنی پانچ حصہ ترقی میں ہونا چاہئے لیکن بعض کا خیال ہے کہ سالانہ امتحان نصف کا استاد کی ذاتی رائے اور باقی تمام عناصر چوتھائی چوتھائی کے۔ میرا خیال یہ ہے کہ استاد کی ذاتی رائے ہونی ضروری تو ہے لیکن اگر امتحانات اور آزمائشیں صحیح اور دانشمند طریقہ سے کی گئی ہیں تو اس کے استعمل کی ضرورت بہت کم پڑتی ہے۔ احتیاطی اتفاق کی تباہ کن خرابیوں کو روکنے کے واسطے ہیڈ ماسٹر کو چاہئے کہ وہ سالانہ امتحان ترقی سے پہلے

ایک فہرست اساتذہ متعلقہ سے بنوایا کریں۔ جن میں وہ یقینی پاس یقینی فیل اور مشتبہ طلباء کو علیحدہ علیحدہ جھانٹ دیں۔ یہ طریقہ بعض یونیورسٹیوں اور اعلیٰ قسم کی درس گاہوں میں بڑتا جاتا ہے۔ لیکن میں اس میں ایک ترمیم کر لیا کرتا ہوں۔ جو میرے خیال میں زیادہ مفید ہے۔ میں نئے سال کے آغاز میں یا دو ایک ماہ بعد ایک ایسی فہرست بنوایا کرتا ہوں جو طلباء مشتبہ یا یقینی ناکام ہونے والے ہیں ان کو ظاہر کرے اور پھر اساتذہ کو تاکید کرتا رہتا ہوں کہ وہ مشتبہ فہرست میں سے طلباء کو یقینی کامیاب اور یقینی ناکام طلباء میں سے طلباء کو مشتبہ فہرست میں لاتے رہیں۔ میں استاد کی کھڑکڑا رہی کامیاب رہی اس کو سمجھتا ہوں کہ اس کے ناکام طلباء کی فہرست کم سے کمتر ماہ مباح ہوتی چلی جائے۔

(۵) کوئی ناکام طالب علم ایسا نہ ہونا چاہئے۔ جس کو خود اور اس کے سرپرستوں کو بار بار پورٹ تحریر بالواجہ گفتگو وغیرہ سے دُعا تو نہ محسوس نہ کرایا گیا ہو کہ اگر اس نے اپنی حالت کو بہتر نہ بنایا تو اس کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ اس سے بہت کچھ مناقشات کم ہو جاتے ہیں۔

(۵) مدرسہ کی فضا ایسی ہونی چاہئے۔ کہ کسی خاص طالب علم کی ترقی کو کچھ حمایت اور اس کی ناکامی کو رنجش بغض و عناد کا موجب سمجھا جاسکے۔

(۶) استاد کا کام یہ نہ ہونا چاہئے کہ وہ ماپے محض ایسے کہ پورے نہ اُترنے والوں کو رد کر کے پھینک دے بلکہ اس کا اصل منشا یہ ہونا چاہئے کہ وہ طلباء کی کمزوریاں اور نقائص معلوم کر کے ان پر واضح کرے اور وہ وسائل انہیں بتا دے۔ اور خود استعمال کرے جن سے وہ رفع ہو سکیں۔ ایک ایسا استاد جو طلباء کی مشکلات کا صحیح اندازہ نہ کر سکے یا اگر کرے تو ان کے حل کی موثر سکیم نہ بنا سکے۔ اور اس پر عمل نہ کرے۔ یا جو آخر تک یہ نہ جان سکے۔ کہ ترقی کے قابل نہیں ہے۔ ہرگز اس قابل نہیں کہ اُس سے طلباء کی ترقی سے اہم معاملہ میں رائے لی جائے۔

(۷) معیار ترقی اعلیٰ اور مفید ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ اس میں معلم اور متعلم دونوں تعاون عمل سے کام نہ لیں۔ استاد کا کام یہ ہے۔ کہ وہ قدم بقدم رہنمائی کرتا رہے۔ اور طالب علم کو اس قابل بنادے کہ وہ اپنی خامیوں کو معلوم کرتا رہے۔ اپنی حالت کا صحیح اندازہ لگاتا رہے۔ اور اپنی کل سے آج کو اور آج سے کل کو بہتر بناتا رہے۔

(رمزی)۔

کلام اختر نگینوی

(از جناب سید محمد اختر صاحب اختر نگینوی شاگرد حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی)

پہلو میں دل نہ ہو تو کوئی بات بھی نہ ہو
فرحت تو کیا ملال بھی کوئی کبھی نہ ہو
دل میں خیال رہتا ہے تیرے عتاب کا
جو مجھ کو وہم ہے کہیں سچ مچ وہی نہ ہو
پہنچا جو کوئے یار میں یہ شک ہوا مجھے
جنت ہے جس کا نام یہی وہ گلی نہ ہو
ناصر کی جتنی باتیں ہیں دیوانگی کی ہیں
کیا اُس کے منہ لگیں جو کوئی آدمی نہ ہو
آئیں گے وہ یہاں مجھے آتا نہیں یقین
قاصد نے بات یہ کہیں دل سے گھڑی نہ ہو
ہے لاگ ڈانٹ ہی سے محبت میں کچھ مزا
یہ دل لگی نہ ہو تو ذرا دل لگی نہ ہو

جھگڑا ہے شاعری میں قدیم و جدید کا
اختر ہی ہے خوب کہ اب شاعری نہ ہو
(مستند اصنافِ امتیاز)

معارف

(از سید اسلام الحی سیفی ندوی مدیر اخبار غازی)

سوچا کہ جنوں کو وقفِ صحرا نہ کریں (۱) حاصل کریں درِ ذاورِ مدرا و انہ کریں
لیکن کچھ بھی نہ ہو سکا جب ہم سے سوچا دل میں کہ دل میں سوچا نہ کریں
جو کھوئے گئے وہ عیش ملتے بھی رہے (۲) جو چاک ہوئے لباس سلتے بھی رہے
باقی رہا یونہی دورِ شادی و الم مر جھانے رہے تو پھول کھتے بھی رہے
کشتی نیاز کوئی کھیلتا ہی نہیں (۳) اور کوئی سلامِ شوق لیتا ہی نہیں
کہے میں کسے جا کے پکاریں سیفی جب کوئی ہمیں جواب دیتا ہی نہیں

(مستند اصنافِ امتیاز)

سکولوں میں پینے کا پانی

جو طریق منشی کرم بخش صاحب جو ش نے تجویز فرمایا ہے۔ بے شک بہتر ہے۔ مگر اپنی بہتری کے باوجود صوبہ بھر کے سکولوں کے لئے واحد طریق نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مختلف علاقوں کے حالات مختلف ہیں۔ لاہور اور اس کے نواح میں خاص کر ضلع گوجرانوالہ میں ٹیوب ویل کا نہایت ارزاق اور مفید رواج ہے۔ جس میں نہ کسی ملازم کی ضرورت نہ کوئی برتن درکار ہوتا ہے۔ ہر طالب علم موسم کے مطابق اس سے نہایت تازہ اور خوشگوار پانی پی سکتا ہے۔ البتہ جہاں کنوئیں ہیں وہاں یہ طریق اچھا رہے گا۔ مگر جہاں نہ ٹیوب ویل ہیں نہ دوسرے کنوئیں۔ وہاں کے حالات کے موافق ہیڈ ماسٹر اسباب سے توقع کی جاتی ہے۔ کہ وہ اپنی طرف سے بہتر سے بہترین کوشش مبذول کریں۔ کہ بچوں کے لئے نہایت صاف اور خوشگوار پانی مہیا کیا جائے۔ اور اگر اس کے لئے مدتوں کی ضرورت ہو اگرے تو انہیں ضرور صاف کرایا جائے۔ اور ہر طرح سے اس قابل بنایا جائے کہ آٹے دن بچوں کی صحت بحال ہی رہے۔ بلکہ اس میں روز افزوں ترقی ہو۔ (سجید یلوا)

کسی مدرسے میں پینے کے پانی کا احسن ترین انتظام کیا ہو سکتا ہے۔ جس طرح انسان کے واسطے ہوا آگ۔ اور خوراک نہایت ضروری چیزیں ہیں۔ اُسی طرح پانی بھی اُس کے لئے ایک لاجواب اور بیش بہا عطیہ ہے۔ اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو ہم بلا مبالغہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ پانی کے بغیر انسان کا گزارہ ناممکن ہے۔ اور دراصل یہ ہے بھی ٹھیک۔ کیونکہ اگر آدمی کو دو روز روٹی نہ ملے۔ تو وہ اس کے بغیر کوئی اور چیز کھا کر اپنا گزارہ کر سکتا ہے۔ مگر شدت کی پیاس میں پانی نہ ملنے کے باعث انسان زندہ نہیں رہ سکتا اور نہیں رہ سکتا۔

صاحبان! انسان کھانے۔ پینے۔ اور چلنے پھرنے میں ممکن اور ضروری احتیاط کرنا ہے۔ جو اس کے اپنے خیال کے بموجب ضروری ہوتی ہیں۔ بعینہ پانی کے متعلق بھی ہمارا فرض اولین یہ ہونا چاہئے۔ کہ اپنے گھروں میں پینے کے پانی کا اچھے سے اچھا انتظام کریں۔ تاکہ پانی کے ذریعے لاحق ہونے والی بیماریوں سے محفوظ رہیں۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ کسی مدرسے میں پینے کے پانی کا عمدہ سے عمدہ انتظام کیا ہو سکتا ہے ؟
(۱) کنوئیاں یا نلکے حتیٰ الوسع احاطہ مدرسہ کے اندر ہو۔ تاکہ وہ ہیڈ ماسٹر صاحب سکول کے زیر نظر رہ سکیں

اور آپس معلوم ہوتا رہے کہ اُس کنوئیں کا پانی کسی عنوان سے خراب تو نہیں ہوا۔ کنواں احاطہ مدرسہ میں ہو خواہ کسی دوسری جگہ مگر اُس میں وہ تمام اوصاف ہونے چاہئیں۔ جواز رُوئے حفظِ صحت ایک کنوئیں کے لئے ضروری ہیں۔ مثلاً۔

(۱) کنواں کو رُڑی۔ مرگھٹ۔ نشیب یا کسی اور جگہ میں نہ بنایا جائے۔

(ب) زائید پانی بہ نکلنے کے لئے ادھر ادھر نالیاں ہوں۔

(ج) کنوئیں کی من زمین سے کافی اونچی ہو۔

(د) اُس کے اوپر لوہے کی چھتری لگی ہوئی ہو تاکہ درختوں کے پتے اندر گر کر پانی کو بدبودار نہ کریں۔

(ه) کنوئیں پر اعلیٰ ذات کا ایک تندرست آدمی جو صفائی پسند بھی ہو بٹھا دیا جائے۔ وہ اپنے صاف

ستھرے برتن اور لیزم سے پانی نکال نکال کر پلائے۔ اور کوئی آدمی گند اڈول یا میلہ برتن کنوئیں

میں نہ ڈالے نہ ہی من پر کسی کو کپڑے دھونے اور نہانے دیا جائے۔ اس طرح نکلے کی بھی دیکھ

بھال کی جاسکتی ہے۔

(۲) ہر چار مہینے کے بعد کنوئیں میں پرمینگنیٹ آف پوٹاش ڈالی جائے۔ اور وہ پانی نکال کر پھر پانی

پینا شروع کرنا چاہئے۔ کنوئوں میں ان کھیا چونا ڈالنا بھی مفید ثابت ہوا ہے۔ سال میں کم از کم ایک دفعہ

کنوئیں کی اندر سے صفائی ضرور کرائی جائے۔ کیونکہ اکثر دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ عرصہ پاکر کوئوں کے

پانی میں سُرخ رنگ کے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۳) حفظِ صحت کی رو سے بہشتی کی مشک کا پانی پینا مضر صحت ہے۔ کیونکہ کھال کے جراثیم چڑے

کی بدبو ایسی مکرہ اور غلیظ چیزیں ہیں۔ جو ہمیں ضرور مریض بنا دیں گی۔ ایسے بہشتی سے پینے کا پانی

مشک کے ذریعے نہ منگایا جائے۔

(۴) مگر احاطہ مدرسہ میں کنواں نہیں ہے۔ تو ملازم کا جو اسی کام پر مقرر کیا گیا ہے۔ یہ فرض

ہونا چاہئے۔ کہ وہ خود ہر طرح سے پاک و صاف رہے۔ اور جس کنوئیں سے وہ ہنرتیجھے پیتا ہے۔

یا لوہے کے برتن میں جو تسلی بخش طور پر صاف کیا ہوا ہو۔ پانی بھرے۔ اور اس برتن کو ڈھک کر پانی

لائے۔ اور ایک بڑے ٹب (ٹنکی) کو جس میں پیچ لگا ہوا ہو۔ اُپر سے ڈھکا ہوا ہو۔ اور سکول میں پہلے

سے موجود ہو۔ پھر دے۔ مگر پہلے اس کے مُنہ پر باریک ململ کا کپڑا باندھ کر پھر پانی اس میں ڈالے

اس عمل سے ٹب میں چھنا ہوا پانی جائیگا۔ اب جو لڑکا پانی پینے آئیگا۔ وہ اپنے رومال کو ہاتھ میں لیا کر ٹنکی

کا پیچ کھولے اور اپنے ہاتھوں کو خوب اچھی طرح دھوئے۔ پھر گلاس سے یا جس طرح مناسب خیال

کرے پانی پیئے۔ اگر گلاس سے پانی پینا ہے۔ تو گلاس کو صاف کر کے مقررہ جگہ پر رکھ جائے۔ اس ضمن میں یہ جتنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ٹب باہر سے معمول اور اندر سے بالخصوص ہر روز دھویا جائے۔ نیز یہ برتن ایسی جگہ رکھا ہو جہاں روشنی اور دھوپ کا گزر ہو۔

(۵) پانی پلانے والا آدمی مندرجہ بالا طریق کی طرح مٹی کے مشکے پانی سے بھر کر رکھ لے۔ اور حسب ضرورت طلباء کے ہاتھ دھلا کر اپنے لوٹے سے انہیں پانی پلائے تمام مشکے ڈھکے ہوئے ہوں۔ اور صبح کے وقت جب ان میں پانی بھرا جائے تو چھان کر بھرا جائے ایسا کرنے سے جو کرم یا دیگر مشتبہ اشیاء پانی میں ہونگی وہ کپڑے پر رہ جائیں گی۔ اور مشکوں میں صاف پانی جائیگا۔

(۶) کوئی لڑکا مشکوں میں ہاتھ نہ ڈالے۔ یہی کوئی لڑکا لوٹے کو ہاتھ لگائے۔

(۷) جھوٹا لڑکا یا گلاس بھی مشکوں میں نہ ڈالا جائے۔ یہ مشکے آٹھویں دن اندر باہر سے مانجھ کر باری باری دھوپ میں سکھائے جائیں اور رات کو پانی پینے کا یہ تمام سامان ایک خاص کوٹھڑی میں جو اسی کام کے واسطے مخصوص کی گئی ہو رکھا جائے۔

(۸) دریا اور نہر کے پانی کی صورت میں پانی اُبال چھان کر مشکوں میں بھرا جائے یا عمل تقطیر کے ذریعے پینے کے لائق بنایا جائے۔

(۹) پینے کے پانی کا انتخاب بھی لازمی ہے۔ جتنے المقدور صاف۔ شفاف۔ سفید اور بے ذائقہ پانی ہونا چاہئے۔ کیونکہ کھاری۔ گدلا۔ یا بدبودار پانی سب مضر صحت ہوتے ہیں۔ اسلئے ایسے پانی سے پرہیز لازم ہے۔

(۱۰) پانی پلانے والے کو ہدایت کی جائے کہ ہر روز تازہ پانی پلائے اور مشکوں وغیرہ کو ہر روز دھوئے۔ ان میں پانی بھرتے وقت پانی چھان کر ڈالے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

پانی پیجئے چھان کے گورو کیجئے جان کے

(۱۱) اگر پانی پلانے والا آدمی ڈول سے تازہ پانی نکال نکال کر پلائے تو اس سے کیا بہتر اگر یہ طریق زیادہ تعداد طلباء کی صورت میں مفید نہیں نہ ہوگا۔ کیونکہ قنوج کے وقت لڑکوں کی زیادتی پانی پلانے والے کو جبران و پریشان کر دیگی۔ ڈول یا لیزم کی صفائی کا یہاں بھی اُسی طرح خیال رکھنا ہوگا۔

میر کا قصہ رائے ہیں اگر سنکرہ بالا طریق کو رواج دیا جائے تو مفید ثابت ہونے کے علاوہ مدرسے میں پانی کا نہایت اعلیٰ انتظام ہو سکتا ہے۔ اور بچوں کو پاک۔ صاف۔ خالص اور صحت بخش پانی دستیاب ہو سکتا ہے۔ (کریم بخش جوش)

دیکھئے کیا گردشِ ایام ہے

جلوہ افروز آج وہ گلفام ہے ایک میلہ ہے کہ زیرِ بام ہے
عاشقی کا اور کیا انجام ہے یاس ہے اندوہ ہے آلام ہے
اپنے در پر دیکھ کر حجب کو کیا کون ہو گیا نام ہے کیا کام ہے
جھ سے کہتے ہیں کہ ہے بے رحم تو یہ نئی نہمت زیا الزام ہے
پھر گئے وہ آتے آتے میرے گھر دیکھئے کیا گردشِ ایام ہے
خط پہ خط کیوں آ رہے ہیں میرے نام غیر کیا کوئی مرا ہمت نام ہے
مار ڈالا مجھ کو ہجر یار نے موت لیکن مفت میں بدنام ہے
ہوئے ہیں قمری ٹوبل نثار بارغ میں وہ سرو گل اندام ہے

مالک کونین جو چاہے کرے (پنڈت)
شاکر اس کا بندہ بے دام ہے شوقانہ کول شاکر

اے شمعِ تجلی مجھے پُرانہ بنائے

جلوہ تراہٹ یار کو دیوانہ بنائے ہوا ہل اگر کوئی تو کیا کیا نہ بنائے
آئینہ نہ دیکھو کہیں عکسِ رخ روشن تم کو بھی میری طرح نہ دیوانہ بنائے
ہاں اک نگہِ لطیف سے اے چشمِ سخنگو جیتی ہے جو ہم پر اے افسانہ بنائے
پر نور کے لگ جائیں مے فوق فنا کو اے شمعِ تجلی مجھے پُرانہ بنائے
کر مہستی ناکام کو پھر فارغِ مہسید پھر دل کو تنہاؤں سے بیگانہ بنائے
ساقی جو بلانا ہے مے عشق و محبت اے شیشہ دل کو مے پریشانہ بنائے
تخیل کو میری برہ پرواز عطا کر پھر عرشِ معالی میرا کاشانہ بنائے
اے برقی نظر شوق سے گردل پہ صبا کے صبا

اس گلشنِ سرسبز کو دیوانہ بنائے "نہیندہ شمعِ عیشِ مظلومِ امروہی"

اکبر الہ آبادی

(گذشتہ سے پیوستہ)

میں نے شروع میں بیان کر دیا ہے کہ اس عہد میں سیاست اور آزادی کی لہر بھی بڑے زوروں پر تھی فوریّت کا خیال بھی انہی دنوں پیدا ہوا تھا۔ اکبر صاحب اپنے آپ کو اس سے بھی نہ بچا سکے ان کے دل میں وہ جوش تھا کہ جو انہیں اپنے خیالات کا اظہار کرنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ لیکن وہ ایک سرکاری ملازم تھے اور اس وجہ سے بعض اوقات جو بات کہتے ہیں اسکو پردہ میں کہتے ہیں مگر ہر موقع پر ایسا نہیں کرتے کبھی کبھی ان کا بیان بالکل صاف ہوتا ہے فرماتے ہیں:

انجن کو آگ ہو مبارک انگریز کو بھاپ ہو مبارک
دہلی کو شہاگ ہو مبارک قومی ہمیں رگ ہو مبارک

گاندھی جی کا ایک مشہور فقرہ ہے کہ میں انگریزوں سے صاف دل ہو کر ملنا چاہتا ہوں اور وہ بھی صاف دل ہو کر ملیں (CHANGE OF HEART) یہ تب تک ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ ہماری بھلائی اور ہمدردی کیلئے ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ غلامی کی زنجیر کو اور کڑی کرنے چلے جا رہے ہیں اور طرہ یہ کہ ہم پر احسان بھی جتنا کرتے ہیں۔

بار احسان جسے کہتے ہیں وہ ہے کوہ جنا کاش نادوم ہوں یہ احسان جتنا نے والے
قدم شوق بڑھے ان کی طرف کیا کسب دل سے ملتے نہیں یہ ہاتھ ملانے والے

مگر جو لوگ اس نکتہ کو نہیں سمجھتے وہ خوش ہوتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ انگریز تو ہمیں سب کچھ دے رہے ہیں اور ہمارے ساتھ بہت فراخ دلی سے پیش آ رہے ہیں وہ یہ نہیں سمجھتے کہ یہ دھوکا ہے تاکہ معمولی باتوں میں بھینس کر آگے کا کچھ خیال نہ رہ جائے۔ وہ بھی اپنی کوشش میں کامیاب ہوتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ کتنا اچھا دھوکا دیا اسی خیال کو اکبر صاحب مرحوم اس طرح بیان کرتے ہیں۔

پھلنے ڈھیل پائی ہے نغمہ پہ شاد ہے صیّا و مطمئن ہے کہ کا نٹا نکل گئی۔
دوسری جگہ اس سے بھی صاف طور پر فرمایا ہے۔

بسا حلقہ میونسپل دیکھ تجھے کیا کام ہے جا پان وچیں سے

انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ کونسل اور اسمبلی سے کچھ ہونے کا نہیں کیونکہ ان کو کوئی طاقت نہیں دی گئی محض ایک جال بنا دیا گیا ہے تاکہ ناخر بہ کار لوگ اس میں بھینس کر رہ جائیں فرماتے ہیں۔

اک دل لگی ہے وقت گزرنے کے بسطے
ایسی کمیٹیوں سے ہے پھل کا امیڈار
دیکھو تو ممبروں کے ذرا ایر پھیر کو
اکبر دست بجا ہے پتوں کے ڈھیر کو
ایسی مضمون کو وہ ایک جگہ کن پتا بیان کرتے ہیں ۵

پارسی کے بارغ میں تھوڑے امیدوں کے بت
ایک جگہ اور کہتے ہیں کہ ہم کو سرکار نے اگر کچھ دیا ہے تو صرف یہی کہ شرک کی صفائی نالیوں کی صفائی اور اور اس قسم کی چیزیں فرماتے ہیں
ممبر علی مراد ہیں یا سمجھ نہ صان ہیں لیکن معلیٰ کو وہی نایدان ہیں
اکبر مرحوم ہندو مسلم اتحاد کے بھی حامی تھے۔ انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ ان دونوں قوموں کا آپس میں لڑنا ٹھیک نہیں
اور اگر بالفرض کسی بات پر تنازع ہو بھی جائے تو پھر ایک ہو جانا چاہئے گو انہیں سیاسیات سے بہت زیادہ تعلق نہیں تھا پھر بھی انہوں نے بعض اوقات اس پر روشنی ڈالی ہے انکے نزدیک ہندو مسلمان دونوں بھائی بھائی ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہیں۔ فرماتے ہیں ۵

ہندو مسلم ایک ہیں دونوں
ہم وطن۔ ہم زبان و قومیت
یعنی یہ دونوں ایشیائی ہیں
کیوں نہ کہ دو کچھ بھائی بھائی ہیں

ایک سال دسہرہ اور محرم ایک ساتھ تھا اس موقع پر حسب فرمائش پنڈت مان موہن صاحب لوی آپ فرماتے ہیں ۵
محرم اور دسہرہ ساغند ہوگا
ضد اہمی کی طرف ہے یہ سنجوگ
نہاد اس کا ہمارے ہاتھ ہوگا
تو کیوں گھینچ باہم صلح ہم لوگ

اوپر کے صفحات پڑھنے سے یہ امر آئینہ ہو جاتا ہے کہ اکبر مغربیت اور مادیت کے خلاف تھے اور انہیں ان کام قابل
نفرت تھی جو انسان کو اپنے مذہب سے بیگانہ بنا دیں جس طرح کہ ورڈز ورتھ WORDSWORTH انگلستان والوں کی مادہ پرستی
سے بیزارتھا اور چاہتا تھا کہ لوگ پھر نیچر کی طرف راغب ہوں اسی طرح اکبر صاحب بھی اس مادیت اور مغربیت کے خلاف تھے
اور چاہتے تھے کہ ہندوستان والے ان کی تقلید نہ کریں! اور اگر ایسا کریں بھی تو بہت ہی سمجھ بوجھ کر ورنہ ان کا خیال تھا اور بجا
خیال تھا کہ اس کو رانہ تقلید سے علاوہ نقصان کے فائدہ کی ابتک امید ہے! اسی لئے وہ بار بار کہتے تھے کبھی صاف صاف
اور کبھی طنز پر اور کبھی غلاف کے ساتھ ہندو ہنس کر اپنی نصیحت سے خبردار کرتے تھے کہ لوگ مان جائیں مگر نقار خانہ میں طوطی
کی آواز کس کو سنائی دے لاں اب لوگوں کو معلوم ہوا ہے کہ کوئی ٹھیک کہتا تھا اب لوگوں کو پہلے پل رہا ہے کہ ہم لوگ کس قدر
علماء پرستہ تھے مگر اب بھی ایسے لوگ باقی ہیں جن کی نیز نہیں کھلی

مندرجہ بالا اشعار کے دیکھنے سے جو خاص خاص موضوع اور موقع پر لکھے گئے ہیں اور ان کا ادو کلام پڑھنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام اپنے زمانہ کا آئینہ ہے ہر ایک طرح کی تحریک جو انکے زمانہ میں ہوئی اس پر انہوں نے طبع آزمائی کی ہے
قوم کی جو حالت تھی وہ بھی انکے کلام سے صرف مجموعی حیثیت سے ظاہر نہیں ہے بلکہ ہر ایک جزو کا پتہ چلتا ہے۔ بجا نہ ہوگا

اگر ہم انکے کلیات کو اس زمانہ کی تواسخ کہیں جس میں انہوں نے اس وقت کی سوسائٹی ملک تو م اور تعلیم کی جو حالت تھی صاف صاف سمجھ کر دی ہے بلکہ ان پر ایک نقیبی نظر بھی ڈالی ہے۔

اس عہد کے لوگ نصیحت کے عادی ہو گئے تھے اور اب انہیں نصیحت کے نام سے چڑھ تھی۔ اس قسم کی باتوں پر عمل کرنے کو کون کسے وہ تو اسے سننا بھی گوارا نہیں کرتے تھے مگر اکبر نے وہ طریقہ اختیار کیا جو سب کو پسند آیا۔ عوام کی غلطیوں کو انہوں نے اس پیرایہ میں بیان کیا کہ لوگ پڑھتے ہیں اور سنتے ہیں مگر جب ہنسی ختم ہو جاتی ہے اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ انہی غلطیوں میں ہم بھی مبتلا ہیں۔ یہ طریقہ طنز کا تھا۔ مغرب میں طنزیات کا معیار ہمیشہ سے بلند رہا ہے۔ اسی طنزیات کی بدولت سُوِٹ SWIFT اور سٹیل STEEL انگریزی ادب کے درخشندہ ستارے سمجھے جاتے ہیں اردو میں اسکی ابتداء ڈاکٹر وڈواکر کی ذات سے ہوئی کیونکہ اب تک کوئی اس رنگ کا شاعر نہیں ہوا۔ انہوں نے شاعری کو ذریعہ اصلاح قرار دیا اور جو درست بھی معلوم ہوتا ہے۔ عربی جب کسی سے لڑتے تھے تو ساتھ ساتھ اشعار پڑھتے جاتے تھے تاکہ انہیں جوش آئے۔ وڈواکر ورتھ WORDSWORTH نے شاعری ہی کے ذریعہ سے اپنے ہموطنوں کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی۔ مٹن MILTON نے بھی شاعری ہی کے ذریعہ اصلاح کرنا شروع کیا تھا۔ مغرب میں خصوصاً شاعروں ہی نے مصلح کا کام زیادہ بہتر طریقہ پر کیا۔ بے موقع نہ ہوگا اگر اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی بیان کر دیا جائے کہ اکبر کے یہاں خلوص یعنی INCERITY بہت کافی ہے ایک مصلح کیلئے یہ بات ضروری بھی ہے کیونکہ جب تک اس قسم کے جذبات شاعر کے دل میں گھڑ کر نہیں تبت تک اس قسم کے اشعار کھ بھی نہیں سکتا! وراگر لکھے بھی تو اس میں اثر ہونا معلوم۔ اور اگر اثر ہی نہ پیدا ہوتا تو شاعری نوالگ رہی۔ اصلاح کے کام کا بھی پورا ہونا ظاہر ہے۔ اکبر کا کلام پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ کسی کے دل پر چوٹ لگی ہے اور وہ جل رہا ہے ایسے کلمات استعمال کرتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا کلام اتنا مؤثر ہے کہ فوراً دل پر اثر کرتا ہے۔ نتیجہ ہے ان کی خلوص یعنی INCERITY کا ورنہ ان کا کلام بھی گراموفون کی آہ کی طرح بے اثر ہوتا۔

چونکہ آپ خدا پرست آدمی تھے اس لئے آپ کو تصوف میں بھی کافی دخل تھا۔ انکے کام میں متعدد اشعار ایسے ملتے ہیں جو تصوف کے کسی نہ کسی پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں تصوف کا ایک اصول ہے کہ بغیر ایک پیر کے کوئی خدا تک نہیں پہنچ سکتا مگر اگر صرف راستہ بتانے والا ہے۔ اس نکتہ کو کس طرح سمجھاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو

وہ بھی نافہم ہے جو خضر کا طالب ہوا وہ بھی نادان ہے جو خضر کو منزل سمجھا

صوفیوں کے یہاں مختلف مذہب میں کوئی فرق نہیں ہے۔ صرف راہ ہی کا پھیر ہے۔ خدا کے یہاں سے نہ تو کوئی ہندو بن کر پیدا ہوتا ہے اور نہ مسلمان نہ عیسائی بلکہ جو مذہبی قید و سے الگ ہو جاتا ہے وہی عاقل ہے۔ مصرع

میں جب مٹ گئیں اجنا کے ایاں ہو گئیں۔ اکبر کا شعر ہے

کفر و اسلام کی تفریق نہیں فطرت میں یہ وہ نکستہ ہے جسے میں بھی پریشک سمجھا

شیخ نے چشمِ حقارت سے جو دیکھا مجھ کو چنب۔ میں اُسے اللہ سے غافل سمجھا
کثرت میں وحدت بھی تصوف کا ایک اہم اصول ہے۔ اسی نکتہ کو اکبر صاحب یوں بیان کرتے ہیں ے
بیخودی پر وہ کثرت جو اٹھا دیتی ہے ہر طرف جلوہ توحید دکھا دیتی ہے
صوفیوں کے نزدیک فرقہ یا رے موت بہتر ہے۔ وہ زندگی کو ایک کاٹنا سمجھتے ہیں اکبر کا شعر ہے ے
موت آئی عشق میں تو ہمیں میندا لگئی نکلی بدن سے جان تو کانٹا نکل گیا
انسان مجبور محض ہے جو کچھ اختیار ہے وہ خدا کو ہے اور جو کچھ ہوتا ہے سب اُسی کی مرضی سے ہوتا ہے ے
تدبیر کی کوئی حد نہ رہی بالآخر یہ کسٹا ہی پڑا اللہ کی مرضی سب کچھ ہے بندے کی منتا کچھ نہیں
دوسری جگہ فرماتے ہیں (بے ساختہ پن اور روانی بھی ملاحظہ ہو) ے

کسی کی قسمت میں زہرِ غم ہے کسی کو چلنے کے طریقہ دی گئے ہیں اسی کی قدرت کا کھیل سب سے
صوفیوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ سب کچھ خدا ہی ہے ہم کچھ نہیں ساکبر مرحوم فرماتے ہیں ے
ہستی حق کے معانی جو مبادل کھیا اپنی ہستی کو اک اندیشہ باطل سمجھا
اور جب یہ صورت ہے تو ہر شے خدا ہے یا اُسی کا جلوہ ے

وہ نشا و رہوں جو ہر سحر کو سائل سمجھا وہ مسافر ہوں جو ہر کام کو منزل سمجھا
جب تک ہوش و حواس رست ہیں تب تک خدا تک پہنچنا نامکن ہے گو خدا عقل سے پر ہے۔ خدا کی ہستی کوئی ایسی شے نہیں
جو بحث اور مباحثہ سے ثابت ہو سکے۔ یا عقل کا ہوائی جہاز وہاں تک پہنچ سکے گویا خدا تک پہنچنے میں عقل ہی مانع ہے ے
نورِ عرفاں عقل کے پردہ میں پنہاں ہو گیا ہوش میں آنا عجب رُوحے جاناں ہو گیا
خدا کے پانے کیلئے محنت کی ضرورت ہے سمجھ اور عقل نہیں چاہئے۔ بلکہ دل چاہئے ے
تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا بس جان گیا میں نہری پہچان یہی ہے
دل اور عقل بلکہ سائنس میں فرق بنانے کے لئے کیسا انوکھا طرز اختیار کیا ہے ے
اس کو چسک رہی رہا اور یہ خدا تک پہنچا دل پر سوز جو ہاتھ آئے تو انجن کیا ہے
آتش کا شعر ہے ے
صحنِ پری اک جلوہ مستانہ ہے اس کا ہمشیز وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُس کا
اکبر صاحب فرماتے ہیں ے

مشارہ ہے ہی بادِ صبا کا چمن اک رنگ ہے اس کی ادا کا
اکبر صاحب نے اپنے کلام میں غرانت اور بذراستی کو بھی ایک نمایاں جگہ دی ہے۔ مگر ان کی ایسی نظمیں

پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی ظرافت محض ظرافت اور بذلہ سنجی نہیں ہے بلکہ ان میں اکثر نہایت باریک اور دقیق معنی چھپے ہوتے ہیں۔ ان کے ایسے اشعار میں کوئی خاص بات چاہے وہ اخلاقی ہو یا تعلیمی سیاسی ہو یا معاشرتی۔ ادب آموز ہو یا روحانی۔ ضرور ہوتی ہے۔ وہ کبھی کسی قوم یا فرقہ یا شخص کا خاکہ نہیں اڑاتے بلکہ ان کی ظرافت عام اور وسیع ہوتی ہے جس کا تیر ہر طرف چلتا ہے۔ ان کی طرازا دایہی ہوتی ہے کہ وعظ اور ہند کے روکھے پھیکے مضامین بھی تنوع نہیں معلوم ہوتے۔ لوگ ایسے اشعار کو خوشی سے پڑھتے اور ہنستے ہیں مگر اکبر میں کہ ہنسا ہنسا کر لڑتے ہیں۔ ان کا مذاق کبھی فحش اور عامیانا یا بازاری نہیں ہوتا۔ ان کے اس قسم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ان کو کیا کام ہے مروت سے	اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑینگے
جان شاید فرشتے چھوڑ بھی دیں	ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑینگے
راہ تو مجھ کو بتا دی نہ رہنے	اونٹ کا لیکن کرا کر یہ کن ہے
ہم ایسی گل کتابیں قلابی ضبطی سمجھتے ہیں	کہ جنکو پڑھ کے لڑکے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں
پکالیں پس کر دو روٹیاں تھوڑے سے بولانا	ہماری کیا ہے لے بھائی نہ مٹر میں نہ سولانا
مغرب۔ نے خور دیں سے کران کی دیکھ لی	مشرق کی شاعری کا مزا کر کر ا ہوا
بہت شوق انگریز بننے کا ہے	تو چہرے پر اپنے گلست کیجئے
مال گاڑی پہ بھروسہ ہے جنہیں اسے اکبر	انکو کیا غم ہے گناہوں کی گرانباری کا

اکبر کے ظریفانہ اشعار کو بھی طنز و بات میں شامل کر سکتے ہیں کیونکہ وہ اکثر کسی حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں اور ایک مذاق کا پہلو لئے ہوئے۔ اکبر کی ظرافت چند خاص جزو پر مبنی ہوتی ہے۔ وہ ایسی نئی اور طبعی تشبیہیں استعمال کرتے ہیں جو عام مشاہدہ میں برتی جاتی ہیں لیکن وہ ان میں کوئی باریکی نہیں پیدا کرتے بلکہ ویسے ہی سیدھے سیدھے بیان کرتے ہیں کبھی کبھی نئے اور مذاقبہ الفاظ خواہ وہ کسی زبان کے ہوں استعمال کر جاتے ہیں اور خاکہ و لطف اور قافیہ کی جگہ پر تیسرے یہ کہ معمولی الفاظ ایسے لکھے طور پر استعمال کرتے ہیں کہ ان میں لطف پیدا ہو جاتا ہے وہ ایسے معمولی اور کبکالفاظ جنکو شعرا اکثر استعمال نہیں کرتے بہت مقامی۔ شوخی اور جدت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے پتھو۔ جمن۔ ککو۔ جکو۔ وغیرہ۔

علاوہ ان خوبصورتوں کے انکے کلام میں وافی بہت ہے جس کے ثبوت میں ”سہ سے کی نظم کا ترجمہ“ ”برق کلب“ ”طلوہ دربار دہلی“ اور اس قسم کی چند نظمیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ انکے کلام میں بہت سے ایسے انگریزی الفاظ نظر آئینگے جن سے اردو زبان ابھی تک آشنا ہے۔ ایسے الفاظ استعمال کرنے سے کبھی کبھی انکے کلام میں ثقل پیدا ہو جاتا ہے مگر اسی کے ساتھ

ساتھ یہ ضرور ہے کہ لطف بڑھ جاتا ہے اور اگر ان الفاظ کی جگہ اردو الفاظ استعمال کریں تو شعر بے مزہ اور بے لطف ہو جائیگا۔ اس کے علاوہ ان کی زبان نہایت پاک سہل اور عام فہم ہے روزمرہ اور محاورے سے زیادہ کام لیتے ہیں اور محاورے تو اس قدر ت اور انوکھے ہیں سے استعمال کرتے ہیں کہ ان کی لطف اور دویالا ہو جاتا ہے۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں بناوٹ اور تصنع بھی پایا جاتا ہے لیکن اس کی مثالیں بہت کم یا یوں کہئے کہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔

زلف نے پرتو دیں نام کو رہنے نہ دیا آخر اس لام نے اسلام کو برباد کیا
دو ایک جگہ خیالات بھی رکبک اور مبتذل ہیں جیسے - مصرع
اس مس کنایاں رات جونی میں نے دہن میں
کہیں کہیں الفاظ بہت ہی عامیانہ استعمال کیئے ہیں
شیخ کو گاتھ کے سلفے سے چین کر مغربی طریقے سے
"گائٹھنا" یا "گائٹھ لینا" مبتذل ہے
(اماشکر سرپوستو)

جذبات

(از جناب آبرافضاری احسن گنوری)

یہ ٹھنڈی گرمیوں کا زور آہ نار سا کبتک
ہنسے گا نالہ پرورد پر اے خود غا کبتک
نہو جائے کہیں تو بہن تیرے فیض رحمت کی
لگا دے آگ اے آہ رسا گر دون گزراں ہیں
بتسم کی جہاں آشنوے جہاں ہیں تھے لب پر
نمایاں ہو گیا آخر وہ نگار کی صورت میں
بت ہیگی جھوٹی سچی آسمانوں پر ہو کبتک
مری فریاد سے ٹکرائے گی تیری جفا کبتک
الہی کوئی پھیلائے ہے دست عا کبتک
جیہیں پر نار سائی کا یہ داغ بدنس کبتک
یہ عالم ہے تورو کے کوئی طوفان بکا کبتک
بھلا سینہ میں رہتا راز بسکر مدعا کبتک

کسی قیمت پر اس کو آبر لینا ہی نہیں کوئی
پھروں قادر دانوں میں لئے جسٹ فاکبتک

فکرِ سلیم

(جناب حکیم محمد شرف الدین صاحب سلیم جگوری)

صورت میں بتوں کی بھی کیا نظر آتا ہے، اللہ کی قدرت کا جلوہ نظر آتا ہے
 اللہ کا ہر نبی میں جلوہ نظر آتا ہے، بیتخانہ میں چھوٹا سا کعبہ نظر آتا ہے
 جو موج ہے مے کی وہ کتنی ہے ایٹھ آٹھ کر، ساقی ترا میخانہ دریا نظر آتا ہے
 دیکھا جو تہمت سے تو شیخ و برہمن میں، صرف ایک سالت پرہ نظر آتا ہے
 غم گرم نگاہوں سے جب دیکھتے ہو دل کو، پہلو میں میرے گویا شعلہ نظر آتا ہے
 اللہ نے محویت مجنوں کے تصور میں، صحرا کا ہر اک ذرہ بلی نظر آتا ہے
 یہ چاند شفق میں ہے روشن سر میخانہ، یادستِ خنائی میں شیشہ نظر آتا ہے

فکرِ توفیق

(مستر توفیق تلمیذ علامہ مصطفیٰ نعمانی فاضل سندھ شرقیہ)

کشتہ و کار کی صورت نہیں لے دل بیاباں میں، ہر اک ذرہ لٹے پھرتا ہے حیرت اپنے دماغ میں
 جو اس فطرہ میں پنہاں ہے کہاں جو شطوفان میں، خدا معلوم پوشیدہ ہے کیا کیا قلب انسان میں
 ہجوم یاس و حرماں نے بنا یا پسیر حیرت، یہی تھی آخری کوشش ہماری حدِ امکاں میں
 زمین مقرر اٹھی دیوار و در کے اڑ گئے ٹکڑے، قدم رکھا جو نیرانا م لیکر ہم نے زنداں میں
 فضا میں جس طرف دیکھا اُدھر حسرت برستی تھی، عجب منظر نظر آیا ہمیں شہرِ خموشاں میں
 مدد لے دشت و وحشت! اللہ! جو شش الفت!، بہشت سے ہم میٹھے ہیں ڈالے گریباں میں

نُراپ و ہم ہے توفیق یہ نیرنگیِ عالم
 ہمیں ہر پھول پڑ مردہ نظر آیا گلستاں میں

شاگردانِ حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی

(۱۵)

(از خسر و سخن ہارون صاحب انصاف مکر پڑی بازار بینٹس ایسوسی ایشن رنگون برما)
نواب آغا مرزا صاحب شاعِل دہلوی حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ مشورۂ سخن اپنے بڑے بھائی سے لیا کرتے تھے۔ آج سے پینتیس برس پہلے بمبئی آئے تھے۔ حکیم محمد طیب صاحب صاۃ رئیس بمبئی اور سید جلال احمد صاحب جلال عظیم آبادی شاگردانِ حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی اُس زمانے میں شہر بمبئی میں تھے۔ حضرت نواب شاعِل دہلوی کا قیام انہیں کے ہاں تھا۔ اپنے بھائی کی طرح مخصوص آغاز میں غزل پڑھا کر سامعین کے دلوں کو شیر کیا کرتے تھے۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں آپ اس رہتی دنیا سے اُٹھ گئے۔ جناب صاۃ صاحب نے قطعۂ تاریخ بھی کیا۔ عبدالرحیم صاحب صبا رتلامی شاگرد حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی نے مذکور قطعے کو اپنے ”رسالہ گلشنِ داغ رتلام“ میں شائع کیا۔ حضرت صاۃ کی عمر اس وقت اسی برس کی ہے۔ جناب شاعِل پر حضرت داغ کی خاص نظر عنایت تھی۔ کچھ سال حیدر آباد دکن میں حاجی سید نذیر حسن صاحب سخا دہلوی شاگرد حضرت داغ دہلوی سے ملاقات ہوئی تھی۔ جناب سخا دہلوی نے حضرت شاعِل دہلوی کی یہ غزل مجھے عنایت فرمائی جسے میں ناظرین کی خدمت میں حاضر کرتا ہوں۔
(از نواب آغا مرزا صاحب شاعِل دہلوی شاگردِ مراد خور و حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی)

اپنے خیالِ جلوۂ رُخ کو بھی روکے
سہرِ شام ہے کہ چالِ تمہاری لڑائی ہے
کیا کامِ غم کہے میں بھلا نورِ ماہ کا
کچھ تو سبب ہے مغزشِ پائے نگاہ کا
مرتے بھی نہ طالبِ دیدِ احشر پر
مرد کی تیرگی نہ چچی کچھ نگاہ میں
منا انہیں پتا جو تری جلوۂ گاہ کا
ممنون ہوں رفاقتِ بختِ سیاہ کا

شاعِل تری بلا کو غمِ باز پر ہوا
تو ہے غلامِ آلِ رسالتِ پناہ کا
(سلسلہ انصاف از بمبئی)

دیہات سدھار

(لالہ بیج رام صاحب ہیڈ ماسٹر بستی سبانی)

یہ مسئلہ امر ہے۔ کہ دیہات کی آبادی اور ترقی کے ساتھ ساتھ ہی ہمارے ملک کی ترقی وابستہ ہے۔ کیونکہ ملک کی آبادی کا تقریباً ۹۱ فی صدی حصہ دیہات میں بود و باش رکھتا ہے۔ جب تک یہ کثیر آبادی بیدار اور خوشحال نہ ہو۔ ملکی ترقی اور کسی تحریک کامیاب ہونا مشکل ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ہر مجتہد آدمی کو شان نظر آتا ہے۔ قبل اس کے کہ یہ تحریک رواج پکڑے۔ کمال دانشمندی یہ ہے۔ کہ اس کے ہر ایک پہلو کو نظر غائر سے دیکھ لیا جائے۔ تاکہ اس کی نوعیت سے اختلاف رائے رکھنے والے افراد بھی اسے کامیاب بنانے کے لئے آمادہ نظر آئیں۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ دیہات کے قابل ترین آدمی دیہات کی رہائش چھوڑ کر شہری آبادی میں جا بیستے ہیں۔ اور انہی شخص کو شہروں میں دولت کمانے۔ ترقی پانے اور عزت بڑھانے کا زیادہ موقعہ ملتا ہے۔ اس سے ہمارے دیہاتی بھائی ان قدر ترقی رہنماؤں سے محروم رہ جاتے ہیں۔ اور ان کی اقتصادی۔ معاشرتی اور سیاسی ترقی بڑھنے نہیں پاتی۔ اس لئے ہمارے دیہات کی زندگی کے تمام پہلو تار یک اور تمام مقامات روشنی سے محروم ہیں۔ گورنمنٹ نے دیہاتی آبادی کو شاہراہ ترقی پر گامزن کرنے کے لئے دیہات میں مدارس کا جال بچھایا ہوا ہے۔ لازمی تعلیم جاری ہے۔ مدارس بالغان کھولے گئے ہیں۔ لائبریریاں قائم ہیں۔ تعلیم نسواں کو ترقی دیکھا جا رہا ہے۔ پنچائیتیں قائم ہیں۔ نہریں جاری ہیں۔ شفا خانے اور ہسپتال کھلے ہوئے ہیں۔ لیفران کا دورہ دیہات میں ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی طریق زراعت و قیام نوسی۔ دیہاتی فیصلہ غلیظ۔ رسومات میں وہ بے راہ دوی۔ کہ تمام ترقی کی راہیں مسدود اور رفعت کی منز میں مفقود ہیں۔ مرد جاہل عورتیں علم سے بے بہرہ قرض اور افلاس کا چھندہ ہر گلے میں پڑا ہوا ہے۔ دیہاتی زیادہ تر چھوٹی چھوٹی بستیوں میں رہتے ہیں۔ سادہ ضروریات پورے کی وجہ سے ان کو گھومنے کی بہت ضرورت نہیں پڑتی۔ اس لئے سفرو سیاحت سے جو خوشی اور تجربہ بہاوری اور عقل نصیب ہوتا ہے۔ اس سے وہ محروم رہ جاتے ہیں۔ یہ زیادہ تر کاشتکاری کرتے ہیں۔ آفات ارضی و سماوی کے تابع رہتے ہیں۔ کاشتکاری کے نئے طریق استعمال نہیں کرتے۔ ان کے رہنے کے مکانات کے چاروں طرف گوبر اور کوڑا کرکٹ کے ڈھیر اور گندے پانی

کے گڑھے ہوتے ہیں۔ مکانات میں کافی ہوا اور روشنی کا گذر نہیں ہوتا۔ دیہاتی حال کے واقعات سے بے خبر رہتے ہیں۔ اور مستقبل کے متعلق بے فکر۔ وہ پُرانی روش کے دلدادہ اور شیدائی۔ ان میں کوتاہ اندیشی۔ کاہلی۔ بھلاہٹ۔ اور خیالات کی کمی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ وہ ہر ایک بات پر قسمت کا ڈھونگ رچائے بیٹھے ہیں۔ اور اپنے مقدمہ پر شاکر۔ اگرچہ اس وقت ہماری حکومت کے رکن اس صلاح کے مسئلہ کو کمال ہمدردی سے سلجھا رہے ہیں۔ مگر ہماری طبائع میں میلان نبولیت اور رجحان اصلاح بہت ہی کم ہے۔ اس لئے ہر وہ تحریک جو دھڑکتی ترقی کے لئے پیدا کی جاتی ہے۔ کامیاب ہوتی نظر نہیں آتی۔ اس لئے ضروری ہے۔ کہ جب تک ریفاہ مرد دیہاتی زندگی کے نقائص و معائب کا پورے طور پر مطالعہ نہ کریں۔ اس وقت تک ہماری دیہاتی زندگی میں کسی انقلاب کی اُمید کرنا قطعاً ایک خواب پریشان ہے۔ مقدمہ بازی۔ توہم پرستی۔ خانہ جنگی۔ قدامت پسندی۔ تعلیم سے نفرت۔ رسوم قدیمہ سے رغبت۔ قرضہ سے محبت۔ لیکر کا فقیر بننا۔ ناٹ ڈوموں کی مجلس قائم کرنا۔ دیہات سداہار کے جلسوں سے متنفر ہونا۔ موسمی بخار میں کوڑن کھانے کو خشکی سمجھنا۔ ٹیکہ سے عار۔ جدید آلات کشادہ دہی سے ناواقفیت۔ شادی غمی کے کثیر اخراجات۔ پیر پرستی ان کے اندر گھر کٹے ہوئے ہیں۔ دیہاتیوں کے دماغ ایک مریض کے معدے کی طرح ہیں۔ جو اعلیٰ تحریک ایسی مقوی مشیاد ہضم نہیں کر سکتے دیہاتی زندگی کے حالات کی اصلاح جس قدر اہم اور ضروری ہے۔ اسی قدر اس کے دستے میں مشکلات اور رکاوٹیں بھی حاصل ہیں۔ جب تک ہم ان مشکلات کا اندازہ نہ کریں۔ اور ان پر قابو پانے کے مسائل نہ سوچ لیں۔ ہمیں اس کے منہ کرنے میں قدم قدم پر ناکامی اور بایوسی سے دوچار ہونا پڑے گا۔ اس ضروری تحریک میں پہلی مشکل یہ ہے۔ کہ وہ لوگ جن کی ہم اصلاح کرنا چاہتے ہیں۔ پرلے درجے کے قدامت پسند ہیں۔ ان کو اپنے رہنماؤں بالخصوص سرکاری ملازموں پر اعتماد کم ہے۔ ان کی ہر ایک بات میں شک کرتے ہیں۔ اور ان کی نصیحت پر کان نہیں دھرتے۔ اس وقت یہ تحریک ابھی ابتدائی منزلوں میں نیز اس کو کامیاب بنانے کے لئے ایسی سکیم اور شاہراہ مرتب کی جائے۔ جس پر عمل پیرا ہونے سے اپنے مدعا میں روشناس ہوں۔ دیہاتی اصلاح ایک ہمہ گیر مسئلہ ہے۔ اور جب تک اس تحریک میں ہر شعبہ اور ہر رائے کے قابل ترین اصحاب حصہ نہ لیں کامیابی نصیب نہیں ہوگی۔ دیہات سداہار میں کامیابی بے حد ایثار اور ہمد و جہد سے ہو سکتی ہے۔ اور جب تک ایک پُر جویش اور بے لوث خلوص دل والی جماعت اس کام کے سر انجام کرنے کا بیڑا نہ اٹھائے۔ یہ کام اختتام اور پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا۔ دیہات میں ایسے ریفاہ مرا اور دُور بندش کی ضرورت ہے۔ جس کی

آواز کو گاؤں کے نمبر دار - ذیلدار - ساہوکار سنبھالیں۔ اور ان پر عمل پیرا ہونے میں اپنی نجات سمجھیں۔
 ریفارمرز کیوں کارہنما - نو جوانوں کا دوست - بوڑھوں کا اصلاح کار ہو۔ لوگ اس کے ساتھ مل بیٹھنے
 بات چیت کرنے میں اتنا بال مندی سلامتی اور نفع جانیں۔ یہ شرافت کا پتلا اخلاق کا نمونہ ہو۔ انسانی
 ہمدردی اس کے رگ دریشہ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہو۔ سنجیدگی اس میں سرایت کر چکی ہو۔ خدمت
 کرنے کی بزرگی سے وہ پورے طرز پر واقف ہو۔ لالچ اور طمع نام کو نہ ہو۔ کیسے کیڑا اعلیٰ رکھتا ہو۔
 معزز اور مقتدر لوگوں میں شمار ہو۔ انسانی خصلت کو سمجھتا ہو استعداد اور صداقت سے اپنے مشن
 کی تکمیل میں لگ سکے۔ کامیابی کے لئے خود شناسی اور مردم شناسی کا بڑا بھاری وصف موجود
 ہو۔ ہر نئی تحریک میں سوچ بچار سے کام لے۔ سدھار کے لئے اس کی طبیعت میں لگن ہو۔ اگر آپ
 پہلے تھے ہیں۔ کہ دیہات میں خوشحالی کا دور ہو۔ نکت اور بیماری کا فور ہو۔ ملک سے جہالت نکلے۔ گاؤں
 والوں کی عادات شنیعہ اور رسوم قبیحہ کی پہچان ہو۔ لوگ مویشیوں کے ہسپتالوں سے فائدہ اٹھائیں۔
 تحریک امداد باہمی کی ترقی ہو۔ محکمہ زراعت کی حیرت انگیز دریافتوں سے لوگ مستفید ہوں۔ زمینداروں
 کی اقتصادی حالت کو سنوارا جائے۔ اور کاشت کاروں کو ضرورت کے مطابق نئے اوزاروں سے
 واقفیت ہو۔ اور لوگوں پر کفایت شعاری کی برکتیں ظاہر ہوں۔ رسوم باطلہ اور ملام فاسدہ دور ہوں
 وہ شہریت کے حقوق سمجھیں۔ ملکی اور سوشل حقوق پہچانیں۔ حقائق صحت کے اصول برتیں۔ محنت
 کا طریقہ سیکھیں۔ تو ہمارے واعظ۔ ریفارمرز ترقی یافتہ ممالک کے حالات سنا کر ان کے دماغوں
 کو وسعت اور ان کے خیالات کو پرواز دیں۔ اساتذہ کرام اخبارات اور رسائل سے مفیدہ مطلب
 مضامین ان کو پڑھ کر سنائیں۔ میبک لیٹرن کے ذریعے جلسوں اور میلوں میں لکچر دیئے جائیں۔
 ریڈ کر اس سوسائٹی کے پمفلٹ نمایاں جگہ پر لٹکائے جائیں۔ گاؤں میں لوگوں کو صفائی کے فوائد بتا کر
 گاؤں کے کوڑا کرکٹ کو دور ڈالنے اور لگی کچروں کی صفائی کے واسطے تاکید لازمی کی جائے گاؤں
 کی صحت پر مضر اثر پیدا کرنے والے اسباب مثلاً لیریا کے موسم میں گاؤں کے ارد گرد بارش
 اور سیلاب کا پانی گڑھوں میں جمع ہونا صحت پر بڑا اثر ڈالتا ہے۔ یہ موذی موسمی بخار پھروں
 سے پھیلتا ہے۔ اور پھر غلیظ پانی اور متعفن گڑھوں میں ہوتے ہیں۔ اس واسطے گاؤں میں اگر ایسا
 پانی اور موقع نہ ہوگا۔ تو پھروں سے نجات ہوگی۔ اور جب پھر نہ ہونگے۔ تو دوسری بجلا کا حملہ ہوگا
 گورنمنٹ حالیہ نے دیہات میں پنچایت سسٹم جاری کر کے دیہات کی تنظیم کا بیڑا اٹھایا ہے
 یہ پنچائیں گاؤں کی خوشحالی۔ امن و امان اور ترقی کے لئے مفید کام کر سکتی ہیں۔ ممبران پنچایت اور

گاؤں کے سرکردہ اصحاب کی آواز سے لگ متدد مص بازی۔ شادی مرگ کے موقعہ پر بے تحاشا خراجات کے کرنے سے بچ سکتے ہیں۔ گاؤں کی عورتوں کو زیورات سے محبت ہے۔ مرد کی کائی کا بیشتر حصہ اسی میں صرف ہوتا ہے۔ نرخ کی کمی بیشی اور آٹے دن کی تبدیلیوں اور اجرت کی زیادتی سے چند سالوں میں اصل مال کا تہائی حصہ بھی خشک سے رہ جاتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر یہ روپیہ کسی سیونگ بنک یا صنعت و حرفت یا بیوپار یا دیگر کسی مفید کام میں لگایا جائے تو غیر معمولی حالت خشک سالی شادی بیاہ۔ بیلوی کے موقعہ پر کس قدر مفید ہو سکتا ہے۔ اور لوگ قرض کے تباد کن نتائج سے بچ کر آرام کی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

رہبر کی چوڑیاں دیہات میں بہت رواج پا رہی ہیں۔ غریب سے امیر عورتوں تک یہ چوڑیاں رائج ہیں۔ بدن پر کپڑے نہیں۔ کھانے کو روٹی میسر نہیں۔ مگر چوڑیوں سے بازو بھر لے۔ ان کو یہ خبر نہیں کہ ان چوڑیوں سے کس قدر حادثات واقع ہوئے ہیں۔ کس قدر قیمتی جانیں تلف ہوئیں۔ بازو آگ کے نزدیک کیا۔ شعلوں نے جھپٹ کی چشم زدن میں خانہ برباد ہائے نصیب وائے نصیب مال رہا نہ ملکہ۔ یورپین اقوام کو دیکھو۔ زیورہ داروں صرف صفائی سے مطلب ہے۔ سکول کا ماسٹر تھوڑی سی توجہ سے طالب علموں کے ہاتھ کے کنگن اور کانوں کی ٹرکیاں اُتروا سکتا ہے۔ اسی طرح سے زیورات کے نقصانات بتلانے سے صفائی کی طرف توجہ غیب و تحویص دلائی جاسکتی ہے۔ علاوہ ان میں دیہاتی لوگ جہالت کی وجہ سے طرح طرح کے توہمات میں گرفتار ہوتے ہیں۔ جنی سادھو اور دراز ریش جاہل فقیر انہیں دونوں ہاتھوں سے لوٹتے ہیں۔ مگر وہ ان کی کرامات اور جادو بیانی کے آگے خوف سے دم نہیں مار سکتے۔ کوئی سنیاسی بن کر آتا ہے۔ کوئی نجومی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ کوئی چند سفوف لیکر حکیم حاذق بن جاتا ہے۔ کوئی مفذہ فحش کرنے کا ضامن ہوتا ہے۔ کوئی تسخیر جنات کا دعویٰ کرتا ہے۔ کوئی حصول مالود کی تدبیریں بتاتا ہے۔ کوئی معاش اور کوئی مالدار بنانے کا ڈھنگ رکھتا ہے۔ غرض یہ ٹھگ جادوگر غریب بے سمجھ سادہ لوح دیہاتی کی گاڑھی کائی مال مفت دل بے رحم بنگر لوٹ رہے ہیں۔ چھوٹے لڑکوں کو دیا اور کوئلہ پرنگے نہانے۔ زیورہ پہنانے۔ صغیر سنی کی شادی کے تباہ کن نتائج اور اثرات بد سے دیہاتی لوگ سخت اثر پذیر ہو رہے ہیں۔

ہماری قوم کے بچے طاقتور اور ذہین ہونے کی بجائے کمزور اور کند ذہن ثابت ہو رہے ہیں۔ فیشن پرستی کی بڑی علوت بعد بروز بڑھ رہی ہے۔ اخلاقی گراؤ آرہی ہے۔ یہی بچے جو ہماری آئندہ آنے والی نسل کے رہنما اور کامیاب شہری ہونے والے ہیں۔ ان کو مضبوط اور توانا بنانے لئے عمدہ

وسائل اور فائدہ بخش تجاویز سوچنا قوم کا اولین اخلاقی فرض ہے۔ اور ان کے لئے تاش اور چوپڑا کی بجائے مفید کتب کا مطالعہ اور تفریح طبع کے سامان بہم پہنچانے ضروری ہیں۔ تاکہ ان میں غور و خوض مادہ پیدا ہو۔ اور اخبارات اور رسائل پڑھنے کی عادت اور شوق بڑھے۔ اور نیک کی طرف قدم اٹھائیں۔

زمانہ شاہد ہے کہ ناصحوں کی جادو بھری تقریروں نے کایا پلٹ دی۔ اس لئے ہمارے مذہبی پیشوا جو بمنزلہ گارڈی کے انجن کے ہیں۔ وہ دیہات میں جدید اصلاحات اور ترقی کا پرچار کریں۔ گاؤں کی صفائی بچوں کی نگہداشت۔ موسیخوں کی دیکھ بھال حفظانِ صحت کے موٹے موٹے قواعد عوام ان س میں بیان کرتے رہیں۔ عوام کی اقتصادی۔ روحانی اور معاشرتی ترقی کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ لوگوں کی مفلوک الحالی اور افلاس جو ہندوستان بھر میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے۔ اس کے لئے کوئی بہتر صورت حالات پیدا کی جائے۔ تمام کوششوں کی تہ میں امداد باہمی ملحوظ خاطر ہو۔ آؤ۔ خود غرضی اور غرور چھوڑ کر بریم اور محبت سے دیہات سدھار کا کام کریں۔ کیونکہ۔

مرنا بھلا ہے اُس کا جو اپنے لئے جئے

جیتا ہے وہ جو مر چکا ہو قوم کے لئے

تجلیات غنی

(مرزا عثمان غنی بیگ صاحب فنی الہ آبادی)

قسمت میں ہمازی کوئی پیمانہ نہیں ہے
ساتی یہ کوئی ذلت میخانہ نہیں ہے
معلوم ہوا مجمع نے اک اک کو جلا یا
اے ساتی میخانہ پلا دے مجھے اتنی
دم بھر میں جلا دیگا اسے شعلہ الفت
جو مجھ سے بلا نوش کی بھی پیاس بجھا دے
حیران ہوں کہ توبہ مری قائم رہی کیونکہ
ساتی مجھے آنکھوں ہی سے بدست بنائے

اُس یا نی بیداد سے اظہارِ محبت

دُنیائیں غنی سا کوئی دیوانہ نہیں ہے

”طوفانِ نشاط“

(حضرت غلام حسن صاحب کسے)

ہے فضا میں قضاں و طوفانِ نشاط
دوب کر ابھرا ہے پھر وہ جوشِ بہمانِ نشاط
جلاوہ آرا پھر ہوا خورشیدِ تابانِ نشاط
پھر ہوئی فردوسِ منظرِ نرمِ امکانِ نشاط
پر لکھی بلِ حل میں پھر دُنیا ئے اربابِ نشاط
اُجھنس دل کی ہوئیں پھر غرقِ طوفانِ نشاط
پھر ہیں جذباتِ محبتِ محو عنوانِ نشاط
پھر پھیلا پھولا خزانِ دیدہ گلستانِ نشاط
پھر بیا ہے شوق کے نغموں سے طوفانِ نشاط
پھر طلسمِ وعدہ فردا ہو اُجاں نشاط
پھر ہوا برپا سے نغموں سے طوفانِ نشاط
پھر دل پر آرزو ہے محو عنوانِ نشاط
پھر ہوئے خوابیدہ نغمے صرف عنوانِ نشاط
پھر اُمنڈ آیا ہے ل میں جوشِ بہمانِ نشاط
پھر ہوئے ہیں جمعِ اوراقِ پریشانِ نشاط
پھر ہوا ہے حسن کو احساسِ زمانِ نشاط

پھر بہارِ آئی چمن میں کچھ چلا کسے کا دل
دیکھے طوفان اٹھائے کیا یہ طوفانِ نشاط

نغمہ

نغمہ

میونسپل کمشنر (مذاحبہ)

(مضمون جو میونسپل کمیٹی ریفرارمنز کے اجلاس میں پڑھا جانا چاہئے تھا)

بڑے اچھے آدمی ہیں۔ انگریزی میں انہیں شہر کا باپ بھی کہتے ہیں۔ جو ان کے لئے بہت موزوں خطاب ہے۔ مگر باپ کے فرائض کی ادائیگی سے کوسوں بھاگتے ہیں۔ انہیں اپنے گھر سے بڑی ہمدردی ہے۔ بچی سڑک بنواتے ہیں۔ نلکے لگواتے ہیں۔ بدر رو باقاعدہ صاف کرتے ہیں۔ "اول خوش بعد بدوش" کے بڑے کاربند ہیں۔ مگر خوشی کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔ کہ دردیش کی باری ہی نہیں آتی۔ دوسرے محلے کی بدانتظامی دیکھ کر انہیں ذرا رنج نہیں ہوتا۔ سنجیدگی سے گزار جاتے ہیں۔ بڑے حلیم و ملسار ہیں۔ خاص کر الیکشن کے دنوں میں مجال ہے۔ کہ چہرے پر کوئی شکن آجائے۔ گلاب کے پھول کی طرح چہرہ کھلا رہتا ہے۔ بشاشت قربان ہوئی جاتی ہے۔ غریب سے غریب کے بچوں کی خیر و عافیت پوچھتے ہیں۔ یہاں تک کہ کبھی غریب خانوں پر بھی تشریف لے جاتے ہیں۔ پھل مٹھا مائی لے جانے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ واپس ہوتے وقت چپکے سے کان میں کچھ کہہ آتے ہیں۔ کہ صدف وہی من سکے۔

ممبر بن جائیں تو پھولوں سے لدی ہوئی موٹر کو دوسری سے اچھا خیال کرتے ہیں۔ پہلا سفر اسی میں کرتے ہیں۔ پھر نرک کر دیتے ہیں۔ کیونکہ ہر روز پھول مہیا نہیں ہو سکتے۔ شرمیلے اتنے ہیں۔ کہ عام گزر گاہ سے نہیں گزرتے۔ مبادا کہیں واقع مل جائے۔ اکثر رات کو سیر کرتے ہیں۔ جہاں روشنی نہ ہو۔ اس لئے بعض محلوں میں روشنی کا بندوبست نہیں کرتے۔ ممبری کے دوران میں طبعی حالت میں فرق آجاتا ہے۔ ضعف بعمارت ان کا عام عارضہ ہے جن سے معمولی جان پہچان ہے۔ وہ تو نظری نہیں آتے۔ گہرے تعلقات والے نظر تو آتے ہیں۔ مگر اچھی طرح پہچان نہیں سکتے۔ ان کی دُور کی نظر بہت تیز ہے۔ ایک نگاہ میں آدمی کو بھانپ لیتے ہیں۔ نزدیک سے بالکل کوئی چیز نہیں دیکھ سکتے۔ مگر گھر بخوبی دیکھ لیتے ہیں کہ تاکہ دھوکے میں کسی اور کے گھر نہ داخل نہ جائیں۔ ذکور انہیں دیتے خیرات نہیں کرتے۔ مگر الیکشن کے دنوں میں جب تک دوسروں کو نہ کھلا لیں خود نہیں کھاتے۔ پوٹرن

کی خوشی میں ان کی خوشی ہوتی ہے ممبری کے دوران میں ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی خوشی میں دوسروں کی خوشی ہو۔ روپے پیسے کو ہاتھ کی پاؤں کی میل سمجھتے ہیں۔ الیکشن میں بلا تفریق دوسروں پر پیسے شکر کر دیتے ہیں۔ مگر بعد میں اُس سے کٹی گنا زیادہ وصول کر لیتے ہیں۔ مساوات کے بڑے حامی ہیں اونٹنے سے دانے لازم سے بانٹ کھاتے ہیں۔ تفریق مذہب سے قطعی بے نیاز ہیں۔ صرف مخالف قوم کی ترقی نہیں دیکھنا چاہتے۔

ممبر کی عمارت ان کا عام عارضہ ہے جن سے معمولی جان پہچان ہے۔ وہ تو نظری نہیں آتے۔ گہرے تعلقات والے نظر تو آتے ہیں۔ مگر اچھی طرح پہچان نہیں سکتے۔ ان کی دُور کی نظر بہت تیز ہے۔ ایک نگاہ میں آدمی کو بھانپ لیتے ہیں۔ نزدیک سے بالکل کوئی چیز نہیں دیکھ سکتے۔ مگر گھر بخوبی دیکھ لیتے ہیں کہ تاکہ دھوکے میں کسی اور کے گھر نہ داخل نہ جائیں۔ ذکور انہیں دیتے خیرات نہیں کرتے۔ مگر الیکشن کے دنوں میں جب تک دوسروں کو نہ کھلا لیں خود نہیں کھاتے۔ پوٹرن

لکھنؤ کا شاہی زمانہ

(جانب عشرت لکھنؤی)

شاہی زمانہ کچھ اسی لحاظ سے قابل قدر نہ تھا کہ اس دور میں غلے کی ارزانی بارش کی فراوانی پیداوار کی کثرت اور شاہی نیا ضیوں سے لوگ خوش حال اور فارغ البال تھے۔ کیونکہ ایک لحاظ سے اگر خیال کیجئے تو روزمرہ کی فوجداریاں اور باکوں کی تیغ زنی۔ شہزادوں کی ڈاکہ زنی۔ مار پیٹ۔ دھینگا منشی۔ نوچ کھسوٹ۔ ذرا اور اسی بات پر خون کی فیال بہانا۔ چوریوں۔ ڈاکہ زنی۔ چھاپے مارنا۔ گروہ کاٹ لینا۔ گھروٹ لینا۔ دن و جاڑے لپاؤ کی۔ یہ سب خمریاں ایسی تھیں جن کا ذکر سن کر روٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ پھر محکمہ عدالت کی بدعنوانیاں۔ مقدمے کی سماعت کا نہ ہونا۔ سفارشوں کا لحاظ کرنا۔ پولیس کی بے وقعتی اور سونے پر مہاکہ تھی۔ مگر ضد داری۔ شرافت۔ مروت۔ ہمدردی رحمہ۔ ایسے جوہر تھے جس نے اس زمانے کو بہشت بنا رکھا تھا۔ میر نواب چور جو ہمیشہ لہجہ بدکرداروں سے جیل خانے میں رہا کرتا تھا۔ اور آخر کو اس کی شناخت کے لئے شاہی حکم سے اس کے دونوں گال پیسہ لال لکھنے داغ دیتے گئے تھے۔ مگر اللہ رے چوری اور سینہ زوری ایسی ویاک بندھی ہوئی تھی کہ جس مہاجری سے کہلا بھیجا۔ کہ ہم کو دس ہزار روپیہ کی ضرورت ہے۔ اس نے ہاتھ باندھ کر روپیہ حاضر کر دیا۔ امد جو کچھ میں چپڑکی پہلو بد لے تاک بھوں چڑھائی۔ دُون کی لی۔ روپیہ تو اس وقت نیار نہیں ہے۔ کل مغیب جی آئیں۔ تو لے لینا۔ آج جنم اٹھی ہے۔ دو چار ہنڈیاں سکارنا ہیں۔ ابھی انت چودس تک تو ہم روپیہ نہیں دے سکتے بڑے لالہ تیر تھ گئے ہیں۔ تو سمجھ لیجئے کہ شاہی کی شامت آگئی بیٹھے بٹھائے غذاب مول لیا۔ رات کو دن ناتے ہوئے آدھکے نہ کہیں پولیس ہے نہ کہیں روند ہے۔ شاہ جی کے ہاتھ پاؤں کھلیا سے باندھ دیئے قرولی جھاتی پر رکھ دی اور گڑی ہوئی دمن دولت پوچھ پوچھ کر کھود کھا دکر باندھ لی اور جہیت ہوئے منے ہونے لگے۔ کچھ یار دوستوں میں بانٹ کر کچھ مکھ کے غریب دغا باکودی۔ کنیا کی شادی کرا دی۔ اگرچہ حرام کی کمائی تھی۔ لیکن اس کا مصرت نیک کاموں میں ہوا۔ اُن کو لوگ میر صاحب میر صاحب کہتے تھے۔ محلے بھر کے لوگ اُن سے خوش جس محلے میں یہ رہے۔ کبھی کسی پنداری کے یہاں بھی ایک جھاڑو کی چوری ہوتی تھی اپنے کمال میں ایسے فرد تھے کہ جو منزلے پر چشم زدن میں چڑھ جانا اُن کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ میر صاحب سے اُن کے دوست نے پوچھا کہ آج تک تمہارا کسی بہادر سے بھی سامنا ہوا ہے۔ کہنے لگے جان ایسی بڑی چیز ہے کہ تلوار کی آغ کے سامنے لوگ آتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ بڑے بڑے سوراقت پود بک جاتے ہیں۔ لیکن اس بارے میں ہم ایک عورت ذات کی بہادری کا ذکر نہ کرنا حق پوشی سمجھتے ہیں۔

جس نے ہم ایسے دس پہاڑوں کو زیر کر لیا تھا۔ محمد علی شاہ کا زمانہ غصہ ہمارا آغاز شباب اور ہمارے ساتھ دس شاگرد پیشہ جی دار سوراہہ سگری کے فن میں ہوشیار اس وقت ہماری نگاہ میں آدمی کی وقعت ایک مجھ سے زیادہ نہ تھی ایک روز خبر ملی کہ درگاہ کے قریب بیگم سید علی کے مکان میں دہلی کی ایک بیگم بہت مالدار آئی ہوئی ہیں۔ ہم نے اپنے دستور کے موافق اپنے ایک شاگرد کے ذریعہ سے کہلا بھیجا۔ اگر نکستور میں رہنا ہے تو پہلے ہمارا حق دیدو بیگم صاحبہ نے کہا کہ میرے صاحب کی شہرت سن چکی ہو اور وہ ہزار روپیہ اُن کی نذر کرنے کو رکھا ہے۔ مگر تم کو نہ دے گی تم اُنہیں کو بھیج دو۔ بیگم صاحبہ نے تو درحقیقت یہ بات سچے دل سے کہی تھی۔ مگر چور کا دل کتنا ہوتا ہے۔ ہمارے شاگرد کو وال میں کچھ کالا معام ہوا۔ آٹھ روز طال کر ہم دسوں آدمی مسلح ہو کر بیگم صاحبہ کے مکان پر پہنچے ایک شاگرد نے کہا آپ لوگوں کے اندر جانے کی ضرورت نہیں ہے میں جا کر جو کچھ پوچھی ہے سب سمیٹے لاتا ہوں۔ رات کے دو بجے ہوئے کہ وہ مکان کی دیوار پر چڑھ کر دروازہ پر اتناق سے بیگم صاحبہ اُس وقت چوکی کی ضرورت سے اٹھی تھیں۔ دُور دُور ایک ہاتھ میں شمع اور دوسرے ہاتھ میں لوٹا لٹے ہوئے ساتھ تھی۔ دھماکے کی آواز سن کر جو لوٹڈی نے آدمی کو دیکھا تو وہ دوئی، ”اے کھیر بہوش ہو گئی۔ بیگم صاحب نے لوٹا پکڑ لیا۔ بیگم صاحب کے گھر بھر میں مرد کا نام نہ تھا۔ ماہائیں۔ اصبلیں۔ اپنے اپنے کونے میں دبک رہیں۔ لیکن بیگم صاحبہ نے نہایت استقلال سے کہا کون؟

ہمارے شاگرد نے جواب دیا ہم ہیں۔ کہا کیوں قضا نے کھیرا ہے۔ جا! سیدھا پلٹ جا۔ اس نے کہا سیدھی طرح سے اپنا زیور اتار کر رکھ دو اور روپیہ کا صندوقچہ حوالے کر دو۔ نہیں تو تمہاری قضا پھر پھڑا رہی ہے۔ بیگم صاحب نے کہا اچھا تو اپنا دار کر۔ ہمارے دم میں جب تک دم ہے ایک پیسہ نہ دیگے شاگرد نے پہلے تو دھمکایا۔ تلوار میان سے کھینچ کر اٹھائی مگر یہ بھی پھکیٹ نکلی۔ پتہ ابدل کر ڈٹ گئی۔ کہا ہاں دیکھو تو یہی تو کیسا تلوار پر ہے۔ اُس نے ایک ہاتھ بھر پور مارا۔ بیگم صاحب نے لوٹے پر روک لیا۔ اس طرح اُس نے کئی ہاتھ مارے بیگم سب خالی دیکھی۔ اتنی دیر میں بھرتی سے بیگم نے اپنا ریشمی رومال جو گلے میں بندھا تھا کھولا۔ ایک موٹا میسر ازار بند سے کھول کر اُس کے کونے میں باندھ کر خوب مل دیئے اور تھکٹی بچا کر وہی رومال گردن پر کھینچ مارا۔ جس کی چوٹ سے یہ غش کھا کر گر پڑا۔ جب اُس کو بہت دیر ہو گئی ہم میں سے دوسرا آدمی کو دیکھا۔ اور اُس نے جو اپنے ساتھ کوڑا ہوا پایا تو نہایت غصے میں بیگم پر تلوار کے ہاتھ لگائے مگر وہ بھی ایسی باہر فن تھی کہ سب لوٹے پر روکے اور جب اپنی باری آئی تو گھٹیا کر وہی رومال مارا وہ بھی غش کھا کر گر پڑا۔ یکے بعد دیگرے ہمارے سب آدمی کام آگئے تو گھبرا کر ہم خود کو دے۔ مکان گونج رہا تھا دیکھ کر ہماری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور بیگم پر بہت خشناک حالت میں ہم نے حملہ کرنا چاہا اُس نے

کہا۔ میر صاحب! تم ایک نامی اُستاد ہو۔ میں تم سے مقابلہ نہیں کرنا چاہتی اور نہ اس میں میرا رتی بھر قصور تھا۔ میں نے تمہارے لئے دو ہزار لاکھ رکھا تھا۔ لیکن تمہارے شاگرد کی حماقت سے یہ نوبت پہنچی۔ ہم نے کہا۔ اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا میرے قوت بازو نو بہادر سپاہی تو نے مار ڈالے اب اُن کے بعد زندگی کا کچھ مرنا نہیں۔ بہادر کے ہاتھ سے مرنا میں اپنے لئے بہتر سمجھتا ہوں۔ میں عورت پر کیا ہاتھ اُٹھاؤں تو یہی پہل کر بیگم نے کہا۔ میر صاحب تم خاطر جمع رکھو یہ سب زندہ ہیں مرے نہیں ہیں۔ ان کو ابھی اچھا کئے دیتی ہوں۔ لیکن اس شرط سے کہ یہ سب ننگے سر اور ننگے پاؤں میرے گھر سے جائیں۔ اور صبح کو اپنا جوتا اور ٹوپا لینے آئیں۔ میں نے طوعاً و کرہاً اس شرط کو منظور کر لیا۔ اُس نے ہر ایک کی گردن اُسنے سے ہلائی وہ ہوشیار ہو کر اُٹھ بیٹھا۔ جب اس طریق عمل سے سب اچھے ہو گئے تو میں نے کہا۔ جس طرح تم نے ان سب کو بہوش کیا ایسا ہی ایک ہاتھ فخر پر بھی مارو۔ اُس نے میرے لحاظ کی وجہ سے بہت پس و پیش کیا۔ جب میرا اصرار بڑھ گیا تو وہ رُمد مل مجھ کو بھی رسید کیا میں بھی بہوش ہو کر گر پڑا۔ اُسی وقت میری گردن بیگم نے ہلائی میں اچھا ہو گیا۔ جب ہم جلنے لگے تو اُس نے دو ہزار روپیہ ہماری نذر کیا۔ ہم نے کہا اب ہم یہ روپیہ نہیں لے سکتے اور نہ تمہارے یہاں آج سے کوئی آئیگا۔ تم چین سے پاؤں پھیلا کر سویا کرو۔ جہاں پر اس نے پیسہ مارا تھا اُس دن سے آج تک وہاں درد ہوتا ہے۔ ہم نے تو اُس عورت کے مقابلے میں کسی مرد کو بھی نہیں پایا۔ یہ سال تو چوری اور سینہ زوری کا تھا۔ چونکہ میں روزِ دو ایک سے بات بات پر تلوار چل جاتی تھی۔ ہر ایک بانکے کے پاس دو تلواریں ہوتی تھیں۔ ایک ہاتھ میں ایک پرنے میں۔ ذرا سی چشمک پر نچانچ اور شمشاپ چلنے لگی۔ ان سب باتوں پر بھی لوگ شاہی زمانے کے معتزن نظر آتے ہیں تو آخر وہ کونسی بات تھی جس سے اُس زمانے کی اس قدر عزت ہے۔ بات یہ ہے کہ شاہِ زمانہ اور واقعے تو ہر زمانے میں ہوا کرتے ہیں۔ لیکن عام طور پر شاہی زمانے کی سوسائٹی پر نظر دوڑائی جائے۔ اور اگلے لوگوں کی طرز معاشرت پر غور کیا جائے تو کہہ سکتے ہیں کہ اس زمانے اور اُس زمانے کے لوگوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اس وقت کے لوگ اپنی تن پروری۔ اچھی پوشاک اور دولت مند کی کوانتہائی امارت سمجھتے ہیں۔ اور اُس زمانے کے لوگ اپنی دولت کو کتبہ پروری اور نیک نامی کی غرض سے صرف کر لے کر ریاست سمجھتے تھے۔ وضع داری کو اپنا جوہر سمجھتے تھے۔ یہ بات طے شدہ ہے کہ سلطنت کسی ہی عادل اور منصف مزاج نیک دل۔ رحیم۔ کیوں نہ ہو۔ لیکن اگر رعیت کا طرز معاشرت خراب ہے تو سلطنت کو قانون کی کل اسی رخ پر پھیرنا پڑتی ہے۔ اگر سلطنت کے افعال ناشائستہ، قانون ناقابلِ عمل ہیں۔ مگر رعیت کا طرز معاشرت عمدہ اور شریفانہ ہے تو سلطنت کو وہی رنگ اختیار کرنا ہوگا۔ یہ قانون قدرت ہے کہ جیسا طرز معاشرت

مجموعہ نوگوں کا جو چاہے۔ اُسی کے مناسب سال گورنمنٹ کو قانون بنانا پڑتا ہے۔ دنیا کی تمام مخلوقات پر ایک قانون نافذ نہیں ہو سکتا۔ شاہی قانون کاٹسبک اور برائے نام نفاذ ہونا اسی بات کی دلیل ہے کہ لوگ عام طریق پر شریف، نیک، پلن، ایماندار، اور خوش اخلاق تھے۔ غلہ ارزاں تھا۔ شہر میں امن برستا تھا، پوپہ پیسے کی طرف سے لوگوں کو بے فکری۔ لباس پوشاک۔ اور کھانے پینے میں بہت تکلفات نہ تھے۔ چودا پچکے بد معاش۔ بھی اپنی کمائی نیک کام میں صرف کرتے تھے۔ تہی جان طوائف نے پچاس ہزار روپیہ خرچ کر کے چوک میں امام بارگاہ بنوادیہ جو آج تک موجود ہے۔ عباسی جان گوہر جان کے امام بارگاہ دیکھ کر لوگوں کو یہ گمان ہوتا ہے کہ ان کی ساری دولت اور کمائی شہر کی آبادی برقرار رکھنے کے لئے صرف ہوتی تھی نہ مل کے ایک ترک حمدۃ الملک اسلام خان مشہدی وزیر شاہجہاں کے پر دے سید جید حسین صاحب سہیل اس وقت لکھنؤ میں موجود ہیں تین سائیں برس کا سن شریف ہے۔ آپ بڑے جان ملی خان حلاوت جنگ کے نواسے ہیں قدیم مکان بیل کے کمرے میں تھا۔ واجد علی شاہ آخری شاہ اودھ کے آغاز حکومت میں روپیہ کی کمی کی پہلی کر کے پندرہ روز میں لکھنؤ آئے قربانے ہی کہ اس وقت کے لکھنؤ کا کیا پوچھنا شہر دھک جنت بنا ہوا تھا۔ لکھنؤ بھیر میں کہیں سرکل کام نہیں ٹرنہ سرفنگ عمارتیں عالی شان مکانات پتلی پتلی کلیوں میں ٹرنہ کابین۔ مینا بازار سے چنی بازار تک کانوں میں ہر طرح کے بجر پیشہ جا بجا باج رنگ کے جلسے ہو رہے تھے۔ قیصر باغ کی برجیوں پر نہری کلس چڑھائے جاتے لوگ عموماً متواضع اور با اخلاق تھے۔ اسی طرح لکھنؤ کے شاہی زمانہ دیکھنے والے اور بڑھے قدیم طرز معاشرت کا ذکر کر کے اٹھ اٹھ آنسو روتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ شاہی زمانہ ایک خواب تھا۔ جس کا سہانہ آنکھوں میں اب تک بندھا ہوا ہے۔ آؤ کیا کیا لوگ تھے شاہی عہدے میں شرفا ہلا کر تھے۔ کسی بیچ قوم کو سرکاری ملازمت کا عہدہ نہیں ملتا تھا۔ ایک کماتا تھا دوسرا کھلتے تھے۔ ناج سستا تھا غریب غریب آدمی کے یہاں دھار مہمان موجود رہتے تھے۔ اس قدر خود غرضی کا بازار گرم نہ تھا۔ اگلے وعدہ داروں میں پنڈت دلارام کشمیری شاہی میں بانگر منٹو، کے چکلہ دار تھے مزاج میں خیر تھی۔ ایک بارہ دری اپنے نام سے بنوائی۔ وسعت اور خوبصورتی میں اس کے ساتھ کی ایک نہ تھی اسکو تمام شہر کی حاجت روائی کے واسطے وقف کر دیا تھا۔ بیاد شاہی یا کسی اور فقیر یا غمی کی مجلس کے لئے جسکو ضرورت ہوئی اطلاع کر دی اور صاحب خانہ نے مدد چاندنی ٹیکے قنات جھار کنول۔ مرغیں دیوار گریان دنگل قائلین آراستہ کر دینا یادہ ضرورت ہوئی دیکیں اور خوان پوش وغیرہ بھی موجود۔ یہ سب سامان بارہ دری کے کوٹھے پر مستعد رہتا تھا۔ اسی طرح تمام عمل کاری کی فیاضی اور خلوص حاصل تھا۔ بادشاہ سے لیکر فقیر تک خوش نیت، مخیر، اودھیک کی طرف راغب تھا۔ شہر سے سال بھر بھیک مانگ کر جو روپیہ جمع کرتے وہ یوم عاشورہ سید الشہد کی مجلس میں لٹا دیتے۔ مہاراجہ گلیٹ رائے نے جس قدر دولت کمائی تنخواہ کے سبب تالاب کنوئیں اور مسجدوں کی تعمیر میں صرف کر دی آپ نے ہمیشہ سادہ لباس پہنا اور سادہ وضع سے بسر کی شاہی زمانہ کو جو لوگ اب تک یاد کر رہے ہیں وہ محض اگلے لوگوں کے اخلاق، تواضع، بردباری، نیک چلنی، و عہدہ داری اور ملک کی مجموعی حالت اور شرفیادہ بڑا کام کرتے ہیں یہ تو اس وقت تک روزانہ دیکھا جب تک ہم اپنی حالت بدلیں گے و حقیقت یہ ہماری بد اخلاقیوں کا روزنامہ ہے۔ فقط

انسانی جسم کی صحت اور پرہیزگاری

ہفتہ صحت (ہیلتھ) کے سلسلے میں شعلہ بین پوری کے ریڈ کر اس سوسائٹی کے اراکین کے ایماء پر راتم کوہ رفروری سٹڈنوں کو طلباء و مدرسہ صاحبان کو نمٹ ہائی اسکول میں پوری کے بعد میڈا حاطہ مدرسہ خاکدر میں مندرجہ عنوان مضامین پر لکچر دینے کا موقع ہوا تھا۔ چونکہ اس تقریر کو معزز مدرس صاحبان نے اچھا سنا ہے۔ اسلئے مختصراً اس کے مضامین کو رسالہ ہوا کے ناظرین کے مطالعہ کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ فائدہ مند ثابت ہو۔ (دوسرا)

صحت انسانی۔ (Health) اور پرہیزگاری (TEMPERANCE) دو مضامین ہیں۔ مختلف بھی اور مربوط بھی۔ جسمانی تندرستی کے لئے دو باتیں ہیں (۱) ایک قویہ کہ صحت کو قائم اور برقرار رکھا جائے کہ جس کے لئے:-
(الف) قوانین حفظ صحت کی پابندی ہے۔ اور یہ قوانین انگریزی رسالہ "ٹیلیفٹ" مدراس میں شرح درج ہوتے ہیں۔ اور رسالہ مذکور مدرسے میں آتا ہے۔

(ب) زندگی بسر کرنے کے قدرتی اصول۔ جدید شائستگی (MODERN CIVILIZATION) کو بعض امراض کسب کیا گیا ہے (ج) سلوگی اٹھانے پینے اور کپڑے پہننے اور اوڑھنے بچھانے میں اور ہر کام میں۔
(۲) دوسری بات، حصول صحت ہے۔ یعنی جب جسم میں کوئی ہماری یا تکلیف پیدا ہو جائے تو اس کو دفع کر کے بدن کو درست کر لینا۔ اس کے لئے لائق خواندہ اور تجربہ کار سیکم ڈیڈ اور ڈاکٹروں سے مدد لینا چاہئے۔ دونوں کے لئے ہمارے ملک اور صوبہ میں سرکار نے محکمہ جات (۱) حفظان صحت عامہ اور (۲) صیغہ طبی قائم کر رکھے ہیں۔ اور بقائے صحت کے لئے میونسپل بورڈز بھی موجود ہیں۔

قوانین حفظ صحت یہ ہیں (۱) صبح جلدی بیدار ہونا (۲) بول دہرا از خارج کر کے اندرونی بدن کو صاف کرنا
(۳) ہر دیر غسل تمام جسم یا کم از کم منہ۔ دانت۔ ناک۔ ہاتھ اور پیر دھونا (۴) موسم کے مطابق کپڑے پہنکر جسم کی حفاظت
(۵) ورزش۔ کم از کم چیل قدمی۔ دونوں کام کشادہ رکھلی ہوئی جگہ پر کرنا چاہئے کہ جسم پر ہوا اور دھوپ لگے (۶) کھانا یا ناشتہ۔ ان کے بعد دنیوی کاروبار۔ سہ پہر کو ہاتھ منہ پھر صاف کرنا۔ اور ناشتہ کر کے چیل قدمی کرنا۔ خواہ کھانا کھانے کے بعد۔ اگر ورزش کرنی ہو تو کھانے سے پہلے۔ (۷) جلدی سو جانا کہ کم از کم چھ گھنٹے گہری نیند مل سکے۔

قدرتی اصول یہ ہیں (۱) دن میں کسی ایک وقت کم از کم ایک گھنٹہ دھوپ کھانا۔ پوشیدہ جگہ کو چھوٹے کپڑے سے ڈھک کر تمام جسم نکالیں کہ اس کی سطح یا جلد پر ہوا اور دھوپ (سورج کی روشنی اور گرمی) لگ جائے (۲) ایک پہر (تین گھنٹے تک الٹ پلٹ کر ربتہ اور پوشاک تیز دھوپ میں رکھیں۔ بہتر ہو کہ پلنگ بھی ۱۲ دھوپ تانہ ہوا

اور سرد پانی کے حلوی نہیں۔ تاکہ اگر کسی وقت ان میں رہنے یا ان کے استعمال کا موقع ہو تو وہ نقصان نہ پہنچائیں۔ (۴) جن پھلوں وغیرہ کو ہمارے دیہاتی بھائی محو چھلکوں کے کھاتے ہیں اہم بھی کھائیں۔ جیسے کاجر۔ بیر۔ مولیٰ کے پتے میتھی کا ساگ۔ لازمی نہیں ہے کہ سیب۔ کیلے اور سنترے ہی کھائے جائیں کہ جو نہ تو تازہ ہی ملتے ہیں اور نہ ان کو ہر شخص خرید کر سکتا ہے۔

سادگی۔ سادہ خوراک۔ زیادہ آج غذاؤں کی زمین کو ضائع کر دیتی ہے۔ اغذیہ میں سے دودھ کے مشعلہ علمہ مضمون لکھا جا چکا ہے۔ روٹی پوری کے لئے جو آٹا ہو اُس میں گندم یا دوسرے اناجوں کے (چھان) چاٹ دھو بھی شامل ہو۔ کہ جس کو عموماً چھان کر علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ اور مویشیوں کو کھلایا جاتا ہے۔ غیر ملکی اطباء بھی گل شے (Milkmaid) کا دھڑکا رہے ہیں۔ ٹیکاریوں کو بھون کر جلا دینا مضر ہے۔ مکھن لٹکایا جاتا ہے۔ اور علے ہذا ایک وقت میں ایک ہی قسم کی غذا کھانی چاہئے۔

سببہ لباس۔ صاف اور ڈھیلے کپڑے پہنا چاہئے۔ موٹے اور باریک اور پیوند لگے ہوں تو کوئی ہرج نہیں موسم گرما میں اگر موٹے کپڑے پہنے جائیں تو ٹو سے بچت رہے گی۔ گرمیوں میں باریک کپڑے پہنکر تیز دھوپ یا ٹو میں جانا مضر ہے۔ کپڑے خاص کر دھوتی، پاجامہ اور میان یعنی جو کپڑے جسم میں ملے جاتے ہیں۔ ہر روز دھونے چاہئیں۔ یاد دھوپ دیئے جانے چاہئیں کھلی ہوا میں سونا چاہئے۔ خواہ اوپر چھپر یا چھت ہو۔ اور وہ بھی برسات اور ہارڈوں کے دنوں۔ منہ اور ناک کپڑوں سے ڈھکنا نہ چاہئے۔ سیدھے ہو کر چلنا۔ بیٹھنا اور کھڑے ہونا اور چلنا چاہئے۔ سانس ناک سے لینا چاہئے منہ سے نہیں۔

سادگی مزاج، عادات اور نہریات و کام میں ہونا چاہئے۔ برن۔ چاء۔ اسپرٹڈ واٹر۔ (سوڈا بیونید) وغیرہ سے اور نشیات۔ شیرینیوں۔ اور مریخ مرچ سے بچ کر رہنا چاہئے۔ موسم اور آب و ہوا کے مطابق بطور دواء یا حفظ یا تقدم استعمال کر سکتے ہیں۔ بہتر ہو کہ طبی مشورے کے مطابق عمل کریں۔

پرہیز گاری (REMARKANCE) اس مضمون سے ایک (۱) تو یہ مراد ہے کہ ہر خوراک یا کام میں اعتدال کیا جائے۔ مثلاً مقدار، تعداد وغیرہ کھانے پینے میں اور وقت کی پابندی اور اسی طرح ہر کام میں اوسط لی جائے دوسرے (۲) بطور اصطلاح اس کا مطلب ہے کہ محرکات اور منشیات (خاص کر شراب) کے استعمال سے پرہیز۔ دراصل شراب استعمال کی شے بھی نہیں ہے۔ تجربے نے بتلایا ہے کہ اس کا استعمال مضر صحت ہے۔ اس پر ہمارا انگ گرم ہے۔ ہمارا خون گرم ہے۔ اور بہت سے ہندوستانیوں کا مزاج بھی گرم ہے۔ مثل برن چاء وغیرہ کے محرکات اور منشیات بھی ادویہ ہیں۔ اور ان کو طبی مشورہ یا مرض کیلئے نسخہ کے طور پر استعمال کرنا چاہئے غذا سے جسم میں طاقت آتی، صحت قائم رہتی اور زندگی بچتی ہے۔ لیکن زیادہ کھانا کھانے سے امراض (قبض

اسہال اور بد معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ سکھیا زہر قاتل ہے اور مناسب مقدار اور وقت میں دوا کے طور پر استعمال ہے۔
 مرض کو صحت ہوتی اور تندرستی بحال ہو جاتی ہے۔ ایک مقدار سے اگر انسان مر جاتا ہے تو دوسری سے موت سے بچ جاتا ہے اور وہ
 کسی دوا کا استعمال مضربوتاً اس کا اتم کو تجربہ ہے۔ ایک بار تم کو پینے سے راقم کو درد شکم سے آرام ٹوٹا ہے۔ دو صاحبان کو نمین کھانے
 کے علاوہ تھے۔ ایک صاحب کو بلیر یا ہوا نیتجہ یہ ہوا کہ کو نمین سے اس کو آرام نہ ہوا کہ جو بلیر یا اس کی مسلم اور خاص دوا ہے۔ دوسرے
 شخص کو کو نمین بند کی گئی تو ان کی وہ حالت ہوئی کہ جو افیونی کی افیون کشے سننے سے ہوتی ہے۔ شراب پینے سے جسم میں پھرتی
 اور رستی و چالاک ضرر آ جاتی ہے کہ جس میں انسان بہت کام کرتا ہے۔ مگر بعد میں ایسی نکان اور کمزوری ہوتی ہے کہ جس کا
 حساب نہیں۔ بھنگ بھوک کو پیدا کرتی یا بڑھاتی ہے۔ مگر جس قدر نشے سے کھانا کھایا جاتا ہے وہ مضم نہیں ہوتا محال
 کلام یہ کہ یہ سب ادویہ ہیں۔ ان کی مقدار ہے۔ استعمال کا وقت موقع اور موسم ہے مزاج اور موسم کا لحاظ بھی رکھنا چاہئے
 اور ان کے لئے بدرتقیر مصلح اجزاء بھی ہیں۔ اور ان باتوں کو تعلیم و تربیت یافتہ اور تجربہ کار اطباء و حکماء ہی جانتے ہیں
 ذائقہ اور فیشن اور بے جا تقلید کو ترک کر دو۔ اور ضروریات کی طرف توجہ دو۔ ضروریات کم ہیں۔ اور
 فضولیات و فروعات بے شمار۔ جبکہ ملک میں نئے قسم کا قحط و ناواری پھیلنا ہوا ہے۔ کفایت شعاری کی ضرورت ہے
 علاوہ بریں سستی اور کاہلی چھوڑ کر کام کرنے کا شوق پیدا کر دو۔ بیکار مباحش کچھ کیا کر۔ کیا اچھا قول ہے۔ دنیا کارزار
 ہے۔ جس نے ہم کو ہاتھ پیر۔ غفل۔ تجربہ اور بے شمار قواد اور اعضاء دیئے ہیں۔ وہ ناخوش ہو گا کہ اگر ہم ان کا استعمال
 نہ کریں۔ مگر یاد رہے کہ استعمال درست ہونہ کہ بے جا۔ دنیا کے مذاہب بھی ہمیں یہی تعلیم دیتے ہیں۔ اور تندرستی
 دن درستی کے لئے یہ سب امور اشد ضروری ہیں۔
 (شیبا چمرن درما)

بچوں کا افسانہ نمبر ۱

اس میں بچوں کے پڑھنے پڑھانے اور ایک دوسرے کو سنانے کے لئے نہایت دلچسپ مزیدار اور
 ہنسائیوالی کہانیاں جمع کی گئی ہیں جو نہایت آسان سلیس اور مزیدار ہیں۔ علاوہ ان کے دلچسپ لطیفے بھی دیئے گئے
 ہیں۔ طالب علم اس گلدستہ کو دیکھ کر بھولے نہیں سمائینگے۔ لکھاٹی چھپائی نہایت عمدہ قیمت صرف ہمہ اگر دس دس میں بیس
 لاکھ لاکھ دس دس میں ہیں کابیاں ایک ہی پارسل میں طلب کرینگے تو ان سے فی کاپی سڑ کے حساب سے دام لئے جائینگے
 اور محصول ڈاک بھی معاف کیا جائینگا۔ ورنہ ایک کاپی کے لئے ہر کے گھٹ بھیننا پڑینگے۔ فدا جلدی کریں ورنہ یہ
 دلچسپ کہانیاں ختم ہو جائینگیں۔ اور پھر آپ کو دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔
 ملنے کا پتہ: منجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔

معذرت

(معذرت غالب نشر میں)

شاہ فلک پایگاہ کا سایہ ہما پایہ تا ابد ہمارے سروں پر رہے۔ آج غالب خستہ جگر کو شاعرانہ مضمون آفرینوں سے قطع نظر محض چند گزارشات ضروریہ و واقعہ حضور کی خدمت اقدس میں کرنی ہیں۔ اور ان معروضات کا محرک ہے۔ جناب کا وہ اظہارِ طلال جو حضور نے سہرے کے مقطع پر فرمایا عالیجاہ! سو نیشیت سے عاجز کے آبا و اجداد کا پیشہ پہنکری ہے۔ شاعری کچھ بزرگوں کا ورثہ نہیں۔ کہ میرے لئے باعثِ فخر و اعزاز نہ ہو۔ درویش کا مسلک صلح کل آزادہ روی ہے۔ اور گو یہ دعا گو مناسبِ حضور اور دامنِ دولت شاہی سے ذرا دور پڑا ہے۔ لیکن حضور پر نور کی غلامی خاکسار کے لئے کچھ کم باعثِ فخر نہیں۔ اس حالت میں مجھے کسی سے کسی قسم کی دشمنی اور پر خاش کا خیال بھی ہو سکتا ہے ہرگز نہیں اور پھر حضور کے اُستاد سے کسی قسم کی رنجش کا خیال۔ غالب کی مجال! حضور انور کا دل جامِ جہاں نما ہے لہذا مجھے اظہارِ صداقت کے لئے سو گند اور گواہ کی کیا ضرورت ہے۔ سچ یہ ہے کہ غالب کو اردو سے کیا نیسیت۔ اگرچہ الفاظ لکھے گئے ہیں۔ تو ان کا مدعا محض حضور کی خوشنودی مزاج تھا۔ اور بس سہرا حکم حضور کی تعمیل میں کہا گیا تھا۔ اس سے کسی پر جوڑیں وغیرہ کرنے سے کوئی غرض نہیں تھی۔ اور نہ یہ مقصود تھا۔ کہ حضور یا بندگانِ حضور سے قدیم خوشگوار تعلقات منقطع کریں۔

یہ جو مقطع میں خود ستائی کا پہلو نکلتا ہے۔ سو یہ ایشیائی سخن طرازی کا لازمہ ہے۔ خاکسار غالب کچھ دیوانہ نہیں۔ سوداائی نہیں۔ سڑی نہیں کہ خواہ مخواہ کسی سے اُلجھتا پھرے۔ خدا گواہ ہے کہ باوجودیکہ میں قسمت کا ہٹیا ہوں لیکن میری طبیعت بڑی نہیں۔ لہذا مجھے کبھی کسی سے کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی یہ سب معروضات بالکل سچ اور مذکورہ گزارشات بالکل صداقت پر مبنی ہیں۔ فقط۔ زیادہ آداب۔

(نذیر احمد ناظر مدرس ٹیڈل سکول ہالم کلاں)

—+—

مجموعہ مضامین { جواب مضمونوں کی کتاب ٹیڈل۔ نارل۔ ٹرننگ کالج اور انٹرنس کے طبیب کے لئے نذیر احمد ناظر مدرس ٹیڈل سکول ہالم کلاں ہے قیمت ایک روپیہ (عمر) ملنے کا پتہ۔ گلاب چند کپور اینڈ سنز ناہران کتب انارکلی لاہور

اقتتاحی تقریر

از جناب سرور اویو اسنگھ صاحب ایلم۔ اے۔ بی۔ اسی۔ ایس۔ نظامت ام نسپکٹر ہاؤس نبالوڈوٹن

بریدٹسز ایڈریٹسز صلیح البتار (نامہ امی) کی افتتاحی رسم و کثرت ہوئے جتنا بڑا تھا جو تقریر ہائی اس کا خلاصہ عرض آگئی تیر ناظرین ہے

حضرات! مجھے اس کورس کی افتتاحی رسم ادا کرنے کی نہایت خوشی ہوئی۔ ڈوٹرٹن انسپکٹر صاحبان کو اپنے ماتحت عملہ ڈی آئی صاحبان دے۔ ڈی آئی صاحبان سے ملنے کے بہت موقع ملے ہیں لیکن ڈیٹرٹن مدرسین سے تبادلہ خیالات کرنے کے مواقع بہت کم ہوتے ہیں۔ آج مجھے یہ نادر موقع دستیاب ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مدرسین تنہا ہی سے کام کر رہے ہیں۔ نتائج بھی بہتر ہو رہے ہیں۔ تعداد میں بھی روز افزوں ترقی ہے۔ لیکن چند امور ایسے ہیں جو نظر انداز ہو رہے ہیں۔ اور کچھ مسئلے ایسے ہیں جن کا حل ضروری ہے آج میں انہی مسائل کو اور امور کا تفصیل ذکر کر دوں گا۔

۱۔ حصہ پرائمری کی جماعتوں میں تعداد کی نامہ پوری کچھ سالہ تعداد ہی نقشہ جات پر نظر ڈالئے۔ سے معلوم ہوتا ہے کہ پرائمری کی جماعتوں میں اس کا علاج پیش کر جماعت اول میں کم طلباء داخل کئے جاویں بلکہ کوشش یہ ہونی چاہئے کہ جماعت اول میں جوڑ کے داخل کئے جائیں۔ وہ ایک سالہ ترقی پا کر جماعت دوم میں چلے جائیں یعنی اگر چاہئے کہ پرائمری میں داخل ہوں۔ ان میں سے کم از کم طلباء بھی اگلے سال ۳۰ جن تک جماعت دوم میں ترقی کئے تیار ہوں۔ اس طرح سے ہم شیگنیش کے امکانات کو کم کر سکتے ہیں۔

۲۔ انچارج جماعت اول جماعت اول صاحب سے اچھے اسناد کے چارج میں موجود صرف ۵۵ طلباء کو تعلیم دے۔ باقی طلباء حصہ رسدی ۲۔ دیگر مدرسین کے چارج میں دئے جائیں۔

۳۔ حاضری جماعت اول جماعت اول کی حاضری کے خاتمے خالی نہ چھوڑے جائیں۔ ڈیٹرٹن حاضری سے پریز کیا جائے۔ بہتر ہوگا کہ جماعت اول کی حاضری صبح وقت مختصر سے ایک گھنٹہ بعد لگائی جائے۔

۴۔ داخلہ جماعت اول کوشش ہونی چاہئے کہ چھ سات سالہ لڑکے سب کے سب ضرور داخل کئے جائیں۔ اور لڑکیوں کی تعلیم کے اجرا پورا کر دیا جائے۔ اگر لڑکیاں تعلیم کے چکر میں صرف بڑی عمر کے لڑکے داخل جماعت اول کئے گئے۔ تو وہ تھقی طور پر پرائمری کورس ختم کئے بغیر مدرسہ چھوڑ جائیں گے۔ دوسرے ایسے گھنے کا یہ کہ مطلب نہیں کہ بڑی عمر کے لڑکے داخل نہ کئے جائیں۔ وہ بھی ضرور داخل ہونے چاہئیں۔

۵۔ جماعت اول کی تعلیم دلچسپ ہو اس جماعت کی تعلیم کو تھی الامکان دلچسپ اور دلکش بنایا جائے تاکہ جماعت اول کا لڑکا مدرسہ سے تعلیم کی تعلیم کے لئے توجہ سے تعلیم دلچسپ کر لے جائیں۔ اس سے یہ نتیجہ کم ہوگی۔

۶۔ فیملی سسٹم روزانہ حاضری بہتر بنانے کے لئے فیملی سسٹم یا طریقہ خاندان کو رائج کیا جائے۔ اس سے بہتر طلباء میں ذمہ داری کا احساس بڑھتا ہے۔ اور وہ اپنے گاؤں کے طلباء کو حاضر باش بنانے میں سعی بلیغ کرتے ہیں۔ مدرسہ کا یہ فرض نہیں کہ وہ سکول میں لڑکوں کو بلانے جائے۔ یا داخلہ کا پرہیز گیندہ کرنا پھرے۔ عادی غیر حاضر طلباء کا خاص خیال رکھا جائے۔

لیکن کم ہو جائے جماعت اول بنیادی جماعت ہے۔ اس کی حالت بہتر ہو جانے پر مدرسہ کی حالت سدھ جائیگی جماعت دوم سوم میں مسلسل بڑھتی ہوئی چاہئے اور کسی استاد کے پاس تیس سے زیادہ طالب علم نہ ہوں۔ اس سے ٹیکج کم ہوگی۔ اور طلبہ پرائمری کو رس ختم کر کے مدرسہ چھوڑ دیں گے۔

۸۔ دیہاتی لائبریری سے مومنا جائز فائدہ نہیں اٹھایا جا رہا۔ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ کتب مستعار کا انداز ضبط لائبریری میں

۹۔ دیہات سدھار { آجیری آپ لئے مدبر۔ سے پل کی اور فوڈا کہ آپ ہی گاؤں کا سدھار کر سکتے ہیں۔ سکول ایک ورکشاپ کی مانند ہے۔ جہاں بچوں کو نیک اطوار سکھائے اور انسان بناتا ہے۔ ابتدا میں خیالات درست ہو سکتے ہیں۔ پختہ ہوئی کی صورت میں درست ناممکن ہے بچوں کو صحیح معنوں میں انسان بنانا چاہئے۔ مدرس کو چاہئے کہ وہ گاؤں کی دھڑا بندی سے بالاتر رہے۔ اور ایک دست کی مانند گاؤں میں رہتا ہوا اپنے فرائض منصبی ادا کرے وہ گاؤں کا سربراہ تو کم کا بننے والا ہے۔ اس کی اپنی زندگی بچوں کے لئے سبق آموز اور ہیاتوں کے لئے دیہات سدھار کا نمونہ بنونی چاہئے۔

صاحبہ سٹوڈنٹ انسپکٹر مدارس نے سرور صاحب کاریف لائبریری کو رس کا انعقاد فرمائی کی اجازت دینے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے انہیں یقین دلایا کہ وہ اوسان کا تختہ عملیاتی تعلیمی تقاض اور خامیوں کو دور کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور ان تجاویز اور ہدایات پر جو سرور صاحب موصوف نے بیان فرمائی ہیں۔ عمل پیرا ہوگا۔

درام کشن دھندلاہ بی۔ اے (آنرز)۔ بی۔ ٹی۔

سنئے !

ایک مرتبہ میرے ایک دوست نے یہ قطعہ پڑھا۔ قطعہ
مدعی لاکھ بُرا چاہے تو کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے
میں نے دونوں مصرعوں پر مصرع لگا کر یوں دو قطعے بنا دئے۔

۱

یہ نہیں سچ کہ بُرائی میں بھلا ہوتا ہے
مجھ کو بے خوبی قسمت پہ بھروسہ شا کر
ہو جو آزار نیا رنج نیا ہوتا ہے
مدعی لاکھ بُرا چاہے تو کیا ہوتا ہے

۲

کیا بگڑتا ہے اگر کوئی خفا ہوتا ہے
کچھ نہ غم کیجئے نفرت پر رہتے شا کر
ہو خلاف ایک زمانہ بھی تو کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

مختصر نوٹ اور کارروائیاں

تشکر اس سال کے جون مہینہ میں شریمان سردار ملکت سنگھ صاحب بینک پر وپرائیٹر سال کی چھٹی بچی کے ان کی غیر حاضری میں دوسری بیٹی **شکر** سے بازار میں گرنے اور فی خطہ تحقیق کی قدرت کا ملہ سے بال بال بچنے کے واقعہ سے متاثر ہو کر بے شمار احباب نے ملے جلے دی اور مبارک باد کے خطوط ارسال کئے جن میں معصومہ بچی کے اس طرح بچ جانے کو سردار صاحب کی نیک نیتی اور دیگر اوصاف حمیدہ کا باعث گردانا۔ یہ دیکھ کر کہ انہیں سردار صاحب کی ذات سے کس قدر عقیدت اور محبت ہے کہ ان کی کسی تکلیف کو سن کر وہ خاموش نہیں رہ سکتے۔ اور اپنے دلی خیالات ایسے پیرامین ظاہر کرتے ہیں جس سے خود بخود ان کی ذات سے دلچسپی اور وابستگی نمایاں ہوتی ہے۔ خاص مسرت ہوتی ہے چونکہ فردا فردا ہر ایک مہربان کا شکریہ ادا کرنا امکان سے باہر ہے اس لئے بذریعہ تحریر ہر ان کا صدق دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ پیچھے مارنے والے سے رکھنے والا کا ہاتھ بہت زبردست ہوتا ہے۔ بقول شخصے

جاگوار رکھے سائیاں مار نہ سکے کو بال نہ بیکا کر سکے جو جگہ سری ہو

فادر مطلق نے نئی بچی کی نگہداشت میں مہارت کا ملکا اظہار کیا۔ اسے سمجھنے کے سوا اور کوئی دوسرا نام نہیں دیا جاسکتا۔ اور ہم صحت دل سے اس کے حضور میں سرسبز خرم کر کے اپنے آپ کو تشکر گزاری کے ناقابل پاکر کسی استوائے اس شو کو پینا ترجمان بنائے ہیں

اے خدا تران احسانت شوم۔ ایں چا احسانت دست و پانت شوم (سچی دوا)

سال ۱۹۳۷ء شدت کی گرمی اور سکولوں کی وقت تعلیم | اس سال حال کی اعتدال سے بہت بڑھی ہوئی گرمی بھی بگائے جان

ہو رہی ہے۔ اور ہر انسان حیوان نالاں دکھائی دیتا ہے۔ روزانہ اخبارات جہاں روزانہ میٹیر پرتا ہے ہیں۔ وہاں سن سٹرک کے کئی واقعات سننا کہ ناظرین کو عبرت دلاتے ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ صاحب ڈویژنل انسپکٹر مدارس ڈویژن لاہور نے موسم کی اس خرابی سے متاثر ہو کر بذریعہ خاص سرکلر اپنے ڈویژن کے تمام گورنمنٹ اور بورڈ سکولوں کو حکم بھیجا ہے کہ ۵ جولائی تک سکول کا وقت ۶ بجے سے ۱۰ بجے کر دیا جائے۔

چنانچہ جس حکم کی تعمیل میں پرائیویٹ سکولوں نے بھی لبیک کہی۔ اور اپنے ہاں وقت مدرسہ کو کم کر کے ۱۰ بجے رخصت کا اہتمام کیا۔ مگر ہمیں یہ سن کر بے حد حیرت ہوئی کہ ضلع لاہور کے ایک ٹڈل سکول میں ابھی تک سکول ٹائم ۶ بجے صبح سے ۱۲ بجے ہی ہے اور تمام کو ۴ بجے سے ۶ بجے تک طلبہ کو سکول میں بلایا جاتا ہے۔ اور پڑھائی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ کیا ہم توقع کر سکتے ہیں کہ نہ صرف ڈویژن لاہور میں ہی اس حکم کی تعمیل کی جائے گی۔ بلکہ دیگر ڈویژنوں میں بھی وقت مدرسہ کم کر کے خود سال اور زیر تعلیم بچوں کو شدت گرمی سے بچانے کا معقول اہتمام کیا جائے گا۔ غرض کہ اس کو کم سکول کا نام ہم نے عمداً ظاہر نہیں کیا۔ متعلقین محتاط ہو جائیں۔ (سچی دوا)

اے وی ٹڈل سکول کوٹ محمد خاں ضلع امرتسر | جلسہ سالگرہ شہنشاہ ہند لالہ شادی رام صاحب ریڈیو سٹرک کی صدارت میں ہوا۔ سٹاٹ اور ڈی۔ سے علاوہ ممبران سکول کئی

اور مہزین خیر نے بھی شمولیت فرمائی۔ صاحب مدرسے حضور ملک معظم کی زندگی کی گئی۔ اس کو راج برطانیہ کی برکات پر بدستور ڈال۔ طلبہ نے مختلف نظمیں پڑھیں حضور شہنشاہ ہند کے حق میں وعدے مروارزی کی گئی۔ اور کھیلوں کے پیچھے ہٹے۔

(سیکریٹری انجمن معلمین)

راولپنڈی ٹیچرز ایسوسی ایشن | نئے سال کے لئے حسب ذیل عمدہ داران منتخب ہوئے:۔ پریذیڈنٹ دیوان گوپال داس

کی بہت تعریف کی۔ اور ہیڈ ماسٹر صاحب کو مبارکباد دی کہ آپ کے زیر اثر کس طرح ترقی ہو رہی ہے۔ سکول کی ہر حالت کا بہترین انتظام صاحب صدر کی خوشنودی کا موجب ہوا۔ آپ نے سکول کو مبارکباد دی کہ وہ صرف کتابی تعلیم کا ہی حامل نہیں۔ اور اس کامیابی اور شاندار اعلیٰ نتائج کا کریڈٹ بی طور پر ہیڈ ماسٹر صاحب رائے زادہ پنڈت رام لوک بانی کو ہے آپ کی ہیڈ ماسٹری سے سکول باقاعدہ ترقی کر رہا ہے۔ اور ہماری زیورست خواہش ہے کہ آپ کے متقن اور قابل ہاتھوں اور بدبرانہ دماغ کی رہنمائی میں سکول اور بھی ترقی کرے۔

رام بھایا چاندہ سیکریٹری اولڈ بوائز ایسوسی ایشن

مڈل سکول بھائی پھیر و ضلع لاہور اگرچہ نتائج کی رو سے یہ سکول خاص ممتاز ہے مگر گذشتہ تین سالوں سے سکول کی کامیابی اور ترقی شان کے مطابق نتائج برآمد ہو رہے ہیں یعنی سب کے سب درجہ کے اول درجہ میں کامیاب ہوتے آئے ہیں۔ پچھلے سال ایک لڑکے نے اوپن ہائی سکول سرکار شپ حاصل کیا۔ اور اس سال دو لڑکوں نے۔ باقی جماعتوں کے نتائج بھی عمدہ اور نمایاں حقیقت لئے ہیں۔ لالہ بدری ناتھ صاحب ہیڈ ماسٹر سکول کی حسن لیاقت سے جو فوریہ اور اپنے ماتحت عمدہ سے جن سلوک کی خوبی کا نتیجہ ہے ہم مدق دل سے صاحب ڈی آئی مدارس اپنے افسر علائہ جناب احمد الدین اختر صاحب کا خاص شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے کارکن عملہ سے سکول کو مال کیا ہوا ہے۔

(سکندر علی)

گورنمنٹ ہائی سکول سرگودھا ۷۔ جون سکول مشائے اور طلباء کا متفقہ جلسہ زیر صدارت سید اصغر علی صاحب بی لے بی ٹی صاحب ہیڈ ماسٹر منعقد ہوا جس میں صاحب صدر کی مختصر مگر دلآویز تقریر کے بعد ناضی اشفاق حسین صاحب ایم اے انگلش ماسٹر نے مندرجہ ذیل دیویز پیشین پاس کیا۔ جو تقریبی محمد عبدالغنی صاحب بی لے سینئر انگلش ٹیچر کی تائید اور لافیلوٹ صاحب کھوسلہ بی لے بی ٹی سیکرٹری ماسٹر کی تائید مزید سے بالفاظ رائے پاس ہوا۔ مزید قرار پایا کہ اس کی ایک ایک نقل رسالہ دہنہائے تعلیم اور اخبار تعلیم کو بھیجی جائے۔ اور ان اصحاب گرامی کی خدمت میں ایک ایک کاپی ارسال کی جائے جن کا تذکرہ ریزولوشن میں ہے :-

”گورنمنٹ ہائی سکول سرگودھا کا مجلس جناب کریبل نواب سر محمد حیات خاں صاحب ڈانہ بالغبائے جی پی ای، عالی جناب سر ماسٹر لڑنگ ریویژر پنجاب۔ خان بہادر نواب ترمشی محمد حیات صاحب ایم ایل سی۔ محلی القاب خاں صاحب چودھری غلام محی الدین صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع گجرات۔ اور ان صاحب ابوالاثر حفیظ جالندھری کی خدمت گرامی میں انیس قد رشاس گورنمنٹ عالیہ کی جانب سے نئے خطابات عطا ہونے پر بڑی تریک پیش کرتا ہے۔ اور دعا ہے کہ خداوند کریم ان اصحاب والا صفات کو تیش ازیش ترقی عطا کرے۔

(سید ولایت شاہ سیکریٹری)

ڈی بی ہائی سکول خالقہ ڈوگراں ضلع شیخوپورہ بغرض اطلاع متعلبین۔ ۱۶۔۱۷۔ جولائی ۱۹۳۲ء کو سکول ہذا میں اسل کے مقابلوں کے لئے تقریبی قیمتیں کپ رکھے گئے ہیں۔ دیگر کھیلوں کے لئے نئے اور انعام ہوں گے۔ لہذا بذریعہ اشتہار ہذا کھیلوں اور سکول ٹیموں کو مطلع کیا جاتا ہے۔ کہ وہ اس نامہ کو متحرک کو ہاتھ سے نہ دیں۔ اور مثال ہو کر اپنے تعابوں سے دوسروں کو محفوظ کر کے انعام حاصل کریں۔ وریافت طلب امر کے لئے راقم سے خط و کتابت کریں۔

ڈی بی ہائی سکول خالقہ ڈوگراں ضلع شیخوپورہ

سنائن دھرم ہائی سکول لاہور حال ہی میں پنڈت رام چندر جی ۴۴ سالہ سروں کے بعد سکول سے ریٹائر ہو گئے ہیں۔ پنڈت گویا آپ نے ۵۵ سال متواتر تعلیم دہی کی خدمات سرانجام دیں۔ ستر سال کی عمر میں بھی آپ لاجواؤں سے زیادہ مستحضر نظر آتے ہیں۔ آپ کے اعزاز میں ایک شاندار وادوامی پوٹو پنڈت سرننگھ لال جی ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں سکول اور اس کی تمام برانچوں کی طرف سے گوال منڈی برانچ سکول کے احاطہ زیر دی گئی۔ سکول اور برانچوں کے شاف کے علاوہ معززین بھی شامل تھے۔ پنڈت جی محمد تعلیم اور سنائن دھرم کے

سچے سیوک ہیں۔ پرماتمان کا مستقبل ماضی سے بھی زیادہ شان دار نہیں۔

(برکت رام مہین)

ڈی بی ٹل سکول منڈی ڈوبوالی ضلع حصار ۱۹۲۰ء

علم بدستور باقی ضلع بھر میں اول دوم و سوم ہے۔ پہلا لڑکا۔ ۷۸ نمبر کے رزلٹ کے تمام بائی اور ٹل سکول کو بھیجے چھوڑ کر بیٹے، دین، ہائی سکول سکالرشپ کا حقدار ہوا۔ پینٹ چندر پرکاش صاحب بی اے ہیڈ ماسٹر اور پینٹ دھاری مال صاحب ہیڈ ورٹیکل میجر نے ڈسکول کے سالانہ امتحان کو مات کر دیا۔ بلکہ دو سال کے عرصے میں ایسے اعلیٰ نتائج کے علاوہ دیگر شعبوں میں بھی ترقی دکھا کر صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس سے خراج تحسین حاصل کیا۔ آپ نے سوجوہ کسا بازار میں ہمارا زلزلہ فٹ کے لئے ایک سوچے روپیہ سہا پنچ آنے کی قابل قدر رقم طلباء اور اساتذہ سے وصول کر کے مصیبت زدہ بھائیوں کی پوری پوری امداد کی، ایسے اعلیٰ نتائج پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ صاحب ڈپٹی کمشنر ہمدرد ضلع اور صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع حصار سے پُر زور اہل ہے کہ ایسے کارکن استادوں کی ضرورت صد افراتی فرمائی جائے۔ (محمد متقی خاں)

ٹل سکول کالی سوٹان ضلع گوجرانوالہ ۱۹۲۰ء

انجمن تعلیم منڈی کے جلسہ پینٹ صاحب اے ڈی آئی علاقہ نے صدارت فرمائی اور جلسہ کی کارروائی کے اختتام پر آپ نے پُر معنی اور بصیرت افزا تقریر میں جماعت اول کا مدرس کس طرح کامیاب ہو سکتا ہے۔ واضح طور پر ثابت کر کے دکھایا۔ اور فرمایا کہ اساتذہ کا بہترین آدمی اس جماعت پر مامور ہوا کرے کہ جماعت ساز و سامان تعلیمی سے مزین کیا جائے۔ بچوں کے لئے مختلف قسم کی کھیلوں، ٹینس، رنگ و آرائش، تصاویر وغیرہ میں ہوں تاکہ کھیل کھیل میں ہی تعلیم ہوتی رہے۔ کمرے کے فرش پر مٹا اور دیوار بچائی جائیں۔ کچے آزادی سے بیٹھ سکیں کھیل سکیں اور لڑکیں۔ فوس مدرس کے حسن سلوک اور تعلیم سامان میں ایک شہ جو جس سے طلباء خود بخود کچھ آئیں۔ آپ نے طریقہ تعلیم ایسا بتایا جس پر کاربند ہونے سے واقعی پہلی جماعت پچہ ماہ میں تیار ہو سکتی ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے النہا کی کو اگر دیہاتی پریوینکٹو میں اسٹرین ہماری امداد فرمائی اور بڑی کوشش کی تھیں ان کی عوام کی بڑی فرمائشوں کو زیادہ فکرت پر کامیاب ہو سکتا ہے۔ جسے آپ نے منظور فرمایا۔ (سیکینڈ ماسٹر)

کانفرنس طلبہ تحصیل پالم پور ۱۹۲۰ء

۱۔ جون جلد ہیڈ ماسٹر صاحبان کی کانفرنس جناب لالہ پریم دھیل صاحب بی اے بی ڈی ڈسٹرکٹ انسپکٹر کانفرنس میں صدارت میں ہوئی۔ یلورینڈ جی گیان ڈسٹرکٹ سکالرشپ کمشنر چودھری ہری سنگھ صاحب بی ایس سی ایگریکلچر اسٹنٹ۔ پینٹ رام لوک صاحب ڈپٹی سیکریٹری اسٹنٹ۔ پینٹ کرم چند صاحب بی اے ہیڈ ماسٹر انیکلو ورتیکل سکول پالم پور۔ پینٹ راما رام صاحب بی اے سیکینڈ ماسٹر مشن ہائی سکول اور لالہ بھگوان داس صاحب اے ڈی آئی علاقہ شامل تھے۔ صاحب صدر نے رسم افتتاحیہ ادا فرماتے ہوئے مختصر اغراض و مقاصد واضح کئے۔ اور فرمایا ہم ان تمام امور پر تیار و دلچسپ ہیں جن سے ہمارے مدارس کی موجودہ خامیاں دور ہوں اور دو سالہ روایاں کھٹے ایسا پروگرام تیار کریں جس سے تمام خامیوں کا اشد ادھو جاکون کچھ پڑے ہو رہے ہیں خصوصاً طلباء کا مدرسین داخل ہو کر مکمل پرائمری کورس سے پہلے چھوڑ دینا۔ اس کے اسباب و اسباب جماعت اول میں بچوں کا زائد از ایک سال پیر تعلیم دینا۔ اس کی روک تھام کی عملی تجاویز سکول کی معمولی ڈوٹیکشن اطفال کا تخمینہ بذریعہ گرافت حیات تعلیم کا جائزہ کرنا۔ اور دیہاتی زندگی کا دالستہ کرنا۔ مدرسین کا اصلاح دیہات سے تعلق۔ تعلیم میں کھیل کو دکی اہمیت۔ سکالرشپ اور کوننگ کی اخلاقی تعلیم میں امداد۔ مدرس اور اس کی ڈائری۔ موڈل سکول اور ان کی ضرورت ان تمام پر الگ الگ نمبر فرمائے۔ مختلف ذرائع اصلاح بنائے۔ ایگریکلچر اسٹنٹ اور ڈپٹی سیکریٹری اسٹنٹ صاحبان کو موقع دیا۔ جنہوں نے اپنے خیالات سے حاضرین کو متفقہ فرمایا۔ سرودھ صاحب کی تعاریر پر ترجمہ فرمائے ہوئے صاحب صدر نے تعلقین کی مدد سے اپنے اپنے علاقوں میں درجہ اول کو ان مفید تجاویز پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب دی۔ صاحب ڈسٹرکٹ سکالرشپ کمشنر نے سکالرشپ اور کوننگ کے متعلق دلچسپ طرز میں بتایا کہ اعلیٰ تربیت یافتہ سکالرشپ اپنی سوسائٹی اور ملک کے لئے کیوں مفید ہو سکتا ہے۔ اور کس طرح یہ تحریک سکول کے اندرون اور بیرون نظام میں محدود ہو سکتی ہے۔ صاحب صدر نے محو ز سرفراز کا نظریہ ادا کیا اور حاضرین کو ان کے بیان کردہ اصولوں پر عمل کرنے کی

کی۔ دوسرے اجلاس میں صاحب صدر نے ان تمام مسائل کو الگ الگ لیا۔ جن کا ذکر اقتا جبر تقریر میں ہو چکا تھا۔ افسر علاقہ صاحب کے علاوہ پنڈت کرچ چند صاحب۔ نادر تو رام صاحب پنڈت کاگ بھنڈی صاحب اور پنڈت کبیر سیال صاحب نے خاص حصہ لیا۔ آپ نے نادر و طلباء کے مجال رکھنے اور واسطہ حاضری بہتر بنانے پر اظہار خیال کیا نتائج امتحان کیوں کہ بہتر ہو سکتے ہیں۔ اور تعلیمی اخراجات میں کیوں کمی ہو سکتی ہے بعد میں آپ نے فرمایا کہ ہم مندرجہ ذیل امورات میں کس طرح کامیاب ہو سکتے ہیں۔

ٹیکا۔ لازمی تعلیم۔ میچور ایجوکیشن۔ دیات سدھار۔ مدرسین کا سوسائٹی کے لئے مفید ہونا اور سکولوں کو دلکش بنانا۔ افسر علاقہ صاحب نے حاضرین سے التجا کی کہ صاحب صدر کی ہدایت کو عملی جامہ پہناتے ہوئے اپنے اپنے سکول کی حالت کو بہتر بنانے میں مساعی ہوں گا کہ بھنڈی کی طرف سے وزیر پبلک سکول سپروائزر ضلع کانگڑہ پر سوچ کر جلس کی صورت اختیار کی۔ وائس بائیں کا پر چار دار مفید ہوئے۔ وائس بائیں کی سیکل کی جگہ پر

پانی کا انتظام شروع کیا سلفہ انتظام ناکافی اور ناقص تھا۔ انچارج صاحب نے بڑے رط کے پانی پلانے پر اوزنا زہ پانی لانے پر مامور کئے۔ اور زائرین کو آسانی سے عمدہ پانی ہم پہنچا یا لوگوں نے سدھار پارٹی کا دل سے شکریہ ادا کیا۔ پنڈت کاگ بھنڈی صاحب ہیڈ ماسٹر مہار کے مسخ ہیں۔ جن کے ماتحت سکول خوب تر ترقی کر رہا ہے۔

(دو دو رام شرما۔ نادر)

ڈی بی ڈل سکول ستوگھ گڑھ ضلع موہن پور ایچور ایجوکیشن۔ دعائے نظم کے بعد ماسٹر دینا ناتھ نے جماعت دوم کو حساب میں پھلا دیا۔ اور ان کے مل کے ذرائع سوچ آئیں۔ جلسہ کے خاتمہ پر سردار شیو سنگھ صاحب انسپکٹر انجن امداد باہمی تشریف لائے۔ اور نذر نے کی کہ صاحب کشر بہار دیات سدھار کے ایما پر صاحب ٹو اور کٹر مرشد تعلیم پنجاب کی چھٹی شائع ہوئی ہے۔ کہ گوگوش عالیہ اپنے ماتحت تمام جام کے آزد مند ہے کہ دیات سدھار پر خاص توجہ دیں۔ سب سے زیلوہ وجہ اس کا مدرسین اور شیواریوں پر رکھا گیا ہے۔ کہ ان کا تعلق دیہاتی آبادی سے خاص ہے۔ اس لئے میں آپ مدرسین اصحاب سے آزد مند ہوں کہ

ایکول ماسٹر کا اعلا درجہ ہونا چاہئے۔ یہ غلطی سے آپ اپنے آپ کو گری ہوئی سمجھتی خیال کر کے گناہی و خاموشی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ حالانکہ بحیثیت معلم آپ رہنا اور مرشد کے خطاب سے محظوب ہوتے ہیں۔ آپ دنیا کے روحانی گروہ ملک کے لڑناؤں کو ہر پہلو سے تربیت دے کر آپہ کو قابل شہری بنانا ہے۔ لہذا آپ کو اس کام کے اہل ثابت کرنا چاہئے۔ اور خود اعتمادی سے رہنمائی کا کام بہترین طور پر سر انجام دینا چاہئے۔ دراصل اس اقراض سے کہ استادوں و مرشد گروہ میں حقیقی محبت نہیں رہی۔ یہ بے اعتمادی پیدا ہوئی اور آپ نے اپنے اصل منصب سے تشریف شروع کیا۔

(۲) سکول ماسٹر اور کاپریشن۔ یہ امر غماز بیان نہیں۔ کہ ہر مدرسہ تعلیم یافتہ ڈل وانٹرس پاس انجن ہلے امداد باہمی کے حساب کتاب سے بالکل بے بہرہ اور نا آشنا ہوتے ہیں۔ یہ امر محض بچوں کی نادانیت اور لاپرواہی کا نتیجہ نہیں بلکہ ماسٹر صاحبان کی ذاتی ناواقفیت بھی اس میں شامل ہے۔ چنانچہ سر مرشد تعلیم پنجاب نے اس غامی کو محسوس کرنے ہوئے جماعت چہارم کے نصاب میں امداد باہمی کی انجن ہاے کے حساب کتاب کو شامل نصاب فرمایا ہے۔ تاکہ بچوں کو کمین سے ہی شیر مار کی طرح یہ حساب کتاب سمجھا دیا جائے۔ اور پرامر کی پاس اسے آسانی سے سر انجام دے سکیں۔ جماعت چہارم میں اس حساب کتاب کی تعلیم ششما ہی اول کے بعد شروع ہونی چاہئے۔ اس واقفیت سے بہت کچھ

مدد مل سکتی ہے۔ اور بیکریاں کی آسامیوں کی وقت ریف ہو سکتی ہے۔ اور ایسی انجینس متعدد جاری ہو سکتی ہیں۔

۳۔ کفایت شعاری اور انجمن ہائے کفایت شعاری :- محکمہ کو اپریشن کے اجراء کے وقت ذیل کے تین قسم کے فزذیات کی بہودی کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ ۱۔ کاشت کاران۔ ۲۔ مہر پیشہ لوگ۔ ۳۔ کم حیثیت لوگ۔ ذیل ج میں مدرسین بھائی شامل ہیں۔ آپ کو ان سوسائٹیوں سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔ ضرور ہے کہ آپ اپنی تلیل آمدنی سے کچھ پس انداز کریں۔ کہ عالم ضعیفی و سبکدوشی میں کام آئے۔ اس رقم کو بھی پراڈیٹنڈ کی طرح سبکدوشی کے بعد ہی حاصل کیا جائے۔ آپ جہاں آپ ان سے فائدہ اٹھائیں ناخواندہ دیہاتوں کو بھی ان کا مہر بنانے کی کوشش کریں۔ اور اس طرح سے اپنی بھلائی کا ہاتھ ان لوگوں تک پہنچا کر ثواب دارین حاصل کریں۔

۴۔ سکول ماسٹر اور دیہات سدہار :- دیہات سدہار سے مراد فضولی خرچی سے بچنا۔ کفایت شعاری کا عادی ہونا یرکانات کی صفائی و تعمیر کا عمدہ ہونا۔ عمدہ نسل کے مویشی پالنا۔ انتہائی بیج کا استعمال کرنا۔ زرتی وادہ آلات کشت و زری کا استعمال۔ کھاد کا عمدہ طریق سے بذریعہ گواہوں کے جمع کرنا۔ بد رسومات سے پرہیز۔ اور ان کو لیکچر فیکرین کرانڈھا دھند خرق سے محتجب کرنا۔ اس کے لئے سب سے عمدہ طریقہ پوچھ گیندہ و رک ہے۔ اگرچہ اس کام میں ترقی کے لئے عرصہ و رکار ہے نہ ہم کمزرت باندھ کر مستقل ملازمی اور سنجیدگی سے کام شروع کرنا چاہئے۔ یا پڑی بھول کر بھی آپ کے نزدیک نہ آئے۔ میں متوقع ہوں کہ آپ ان ہدایات کے عال ہو کر ملک کی اصل خدمت بجالائیں گے۔ سرور پز ناب سنگھ صاحب نے آپ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے یقین دلایا کہ حتی الامکان ہم سب ان کے کار بند ہو کر آپ کی آرزو کو پورا کریں گے۔

۲۔ حب الحکم جناب صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس ضلع ہونسیار پور ایسٹریٹس مانیایا۔ طلباء کے ولدین سرپرستوں اور علاقہ کے چیفہ اشخاص کو دعوتی چھٹیاں بھی گئیں۔ خوشی کی بات ہے کہ تین سو کے زریب والدین سرپرست اور دیگر بزرگوار علاقہ طلبا سکول و مہران سٹاف جمع ہو گئے۔ اور سرور پز ناب سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں کارروائی شروع ہوئی۔ وچپ اور دُعا غائبہ نظم کے بعد مدرسین حاضرین اور طلبا نے یونین جیک کی سلامی آہاری جس کے بعد بادشاہ سلامت کی ورازی مہر کے نفروں سے سکول گونج اٹھا۔ صاحب مدر لے ایسٹریٹس کی وجہ تسمیہ مفصل بیان کی اس کے بعد راگ اور نظمیں سنائی گئیں۔

وچکواند اس سیکرٹری

لوئر ٹل سکول شاہزادہ ضلع سبکوٹ

اسید فتح علی شاہ صاحب اے ٹی آئی پسرور نے اپنے سدہاوی دورہ کے سلسلہ میں دو یوم قیام فرمایا۔ سکول کے محاشنہ کے علاوہ خاص پروگرام تجویز کیا۔ اور بذریعہ نائی

اور تحریری اطاعات لواحق دیہات میں آگئی کرائی گئی۔

۱۔ پروگرام :- دو بجے بعد دوپہر تا ۴ بجے شام تھیں خاص کے رسا شرفا اور معززین کا اجلاس ملاقات اور نذالہ خیالات کے لئے۔

۲۔ بجے سے ۴ بجے تک مدرسین سٹاف و دیگر مدراس سنٹر شاہزادہ کا اجلاس۔

۳۔ بجے سے ۱۱ بجے رات لیکچر بذریعہ بیکریٹن۔

۸۔ کہ قریب شرفا جمع ہوئے۔ اور سید صاحب نے اجلاس کی غرض و غایت ظاہر کرتے ہوئے حکمہ تعلیم پنجاب نے خدمات عامہ کے لئے جو کارہائے نمایاں کئے ہیں عیاں کئے۔ اور اس حذر و نمبرک اور مترشح محکمہ کی کوششوں پر خوشی ڈالی۔ جوہ عوام الناس کی عملی مصاشرتی اور اقتصادی حالت کو بہتر بنانے میں کر رہا ہے۔ شرفا لازمی تعلیم کا اجرا کیونٹی و رک کے لئے ریڈ کر اس سوسائٹی کی باجوہ قاضی دیہات سدہار خریک کا اجرا اور وہ اپنے مدعہ میں کامیاب ہو رہا ہے۔ آپ بھی اپنے زیر اثر ناخواندہ لوگ ابھی تک لاعلمی اور گراہی کی حالت میں ہیں۔ ان کے درذک حالات سے دل بگھلتا ہے۔ مگر انہیں اپنی نکالیف کا احساس تک نہیں۔ مہربانی کر کے آپ مسٹر ایف۔ ایل برین کے ماتحت دیہات سدہار کے محکمہ کو کامیاب بنائیں۔ چنانچہ آپ نے صاحب ممدوح کی تقریر سے چند اقتابات بندے۔ اور سمجھا گئے۔ دوسرے تکلیف آپ کو یہ دی جاتی ہے۔ کہ احاطہ سکول کے ساتھ چونڈی طویل اور وراغ نالی کئی سالوں سے جدی ہے جس سے طلبا سکول اور آئندہ اندہ اشخاص سخت تکلیف میں ہیں جس سے راستہ ناچال گزر ہو گیا ہے۔ اور چھت کے لئے مخاص مضر ہے۔ اس کے بختہ بنانے میں

یہ ناخواندہ محکمہ کی طرف سے انجمن میں پڑھائی گئی ہے۔

آپ کی امداد سیکار ہے۔ لالہ پربھ دیا ل صاحب رئیس سماج کارٹیکس گڈ آرپریز یاٹنٹ نازقی تعلیم نے سورویہ نقد دینے کا وعدہ فرمایا۔ ایک مٹی اس کام کے سرانجام کی بنائی گئی۔ باقی چندہ کے لئے سید صاحب نے وعدہ کیا۔ مزید برآں آپ نے اصحاب موصوف سے تفصیل ریڈ کورس سوسائٹی لیسرور کا ممبر بننے کی اپیل کی۔ چنانچہ لالہ پربھ دیا ل صاحب سماج کار و لالہ کالورام صاحب سماج کار۔ لالہ پال ل صاحب گورنمنٹ پشتر پٹٹ الشیر و اس صاحب ٹھیکیدار بھٹکار نام نمبر ان میں شامل کیا گیا۔

اس کارروائی کے خاتمہ پر لالہ کالورام صاحب سماج کار نے سید صاحب سے درخواست کی کہ اگر سکول انڈر کوڈسٹرکٹ بورڈ انسپکٹور و ریگولرٹل سکول بنام "ہاگلے سکول" بتایا جائے تو میں ایک لاکھ شش پچنٹا ایک ہزار روپیہ نقد از زمین ایکڑ اراضی دینے کو تیار ہوں۔ ایسے ڈی آئی نے آپ کی بات اور ایثار کو سراہا۔ بورڈ نہایت خوشی کے ساتھ آپ کی آرزو صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کی خدمت میں پہنچی۔ لے کا فسی وعدہ کیا۔ نمبر ۲۰ کے مطابق مدرسین کا اجلاس ذلت مقررہ پر ہوا۔ آپ نے فصاحت قابل قدر سے سب کو مستفید فرمایا۔ اور مختلف اہم تجاویز و رہارہ کامیابی دلائل منصبی اور ہدایات متعلقہ کارسکر کی سرانجام دہی کئے دیں۔ اور مردہ جوہرہ نقشہ جات کی تیاری کی ہدایات دیں۔ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے آئندہ سرکرات اور ہدایات پر عمل پیرا ہونے۔ فائدہ حاصل کرنے اور مزید تعلیم و فن کی واقفیت دلائی۔ نازقی تعلیم میں کامیابی کے معرخص کر جاعت اول میں جدید طریقہ تعلیم کے اجرا اور سونی صدی نتائج دکھانے اور جاعت اول کے متعلق نقشہ جات کی تیاری کی نسبت ہدایات دیں۔

آپ نے صوبہ ہارڈ ویسہ کی حالت ناز کا نقشہ مدرسین کے سامنے ایسے طریق سے کھینچا۔ کہ کوئی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ۱۹ روپیہ آٹہ کی رقم فی الفور جمع ہوئی۔ پتلہ پانچروپے بھیجے جاتے تھے۔ اور ۳۶ روپے براہ راست بہار طبع گئی پٹنہ کے نام۔ راجہ جوہر کے ہیں۔ بیکچر نذر لے بیچک لینٹرن۔ بڑی حاضری میں سید صاحب نے بذریعہ تصاویر بیماری چپک۔ بیضہ اور طبریا کے بواغث و حفظہ فائدہ مند اور اطلاع کئے طریقے اور ہدایات بذریعہ لکچر بیان کئے۔ حاضرین بہت متاثر ہوئے۔ خاتمہ پر دیہات سدھار تھریک کے بارہ میں کہا تو ان کو ہند ولفصاحت دی گئیں۔ اور ان کے مختلف سوالات کے جواب معقول طریق پر دیئے۔ (دو ٹال مدرس)

ضلع ملتان کے ہیڈ ماسٹر صاحبان کا لفر بشیر کورس | جون نمبر میں اس مضمون پر لاکھچند صاحب ہیڈ ماسٹر مل سکول کرم پور کی طرح ضلع ملتان کے ہیڈ ماسٹر صاحبان کا لفر بشیر کورس سے مجتہاد و ششی ڈالی گئی ہے۔ اب صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے دفتر

سے جناب لانہ مشران صاحب ایم۔ اے سیکریٹری کورس مفصل طور پر آگئی کا موجب ہونے ہیں۔ جن کا لبالب اندر ناظرین ہمہ۔ ایہ فضل الہی صاحب جتشی بی اے بی ڈی ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع ملتان کی زیر نگرانی ضلع کے ہیڈ ماسٹر اصحاب انسپکٹور و ریگولرٹل مدارس کا سپیشل کورس ۱۴ اپریل سے ۲۱ اپریل تک منعقد ہوا۔ جس میں بیس ہیڈ ماسٹر صاحبان اور سات اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحبان نے شمولیت فرمائی۔

اس غرض کے لئے کہ کورس حتی الامکان نہایت آگئی بخش اور سبق آموز ہو۔ حاکم مفیدہ کے تمام مقامی نمائندگان سے درخواست کی گئی کہ وہ ہران کورس کو مضامین تجویر پر مخاطب کریں۔ افسران معائنہ کی ذیل سے نہایت جیدہ بزرگوار۔ مقامی المیرس ڈگری کالج کے پرنسپل صاحب د پرنسپس صاحبان ۱۔ دفاعی ہائی سکولوں کے ہیڈ ماسٹر اصحاب سے بھی درخواست کی گئی۔ کہ وہ دور حاضرہ کے تعلیمی مسائل پر ہران کورس کو لکچر دیں۔ ہیڈ کوارٹر کے تعلیمی افسران مسٹر ایچ ڈی لوہاگ ادنی ای سیکریٹری لائے سکالڈس پنجاب۔ چودھری بشیر احمد خاں صاحب ریگولرٹل سکول سیکریٹری ریڈ کورس سوسائٹی۔ ملک غلام محمد صاحب اسسٹنٹ انسپکٹر زراعت ٹال پور صاحب ڈائریکٹر بہادر محکمہ اطلاعات پنجاب اور صاحب کشر نہا و دیہات سدھار پنجاب سے بھی درخواست کی گئی۔ کہ وہ اپنی تشریف آوری سے کالفر بیس کو مرہون منت کریں۔ اور اپنے تجربات کے پچھڑے ممبران کو مستفیض فرمائیں۔

۱۴ بعد وہ جناب شیخ محمد منظور الدین صاحب بی اے پی ایس ڈی وریٹل انسپکٹر مدارس ملتان نے بڑی ہرمانی سے کورس

کی اقتراح دیائی۔ ایف خاں اپنی صاحب چستی ڈسٹرکٹ انسپکٹر نے انوائس و متقاعد بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ ایسے کورسوں کے انعقاد سے نہ صرف ہمارے وہ معلومات جو ہم نے ٹریننگ کالج میں تعلیم اور تعلیم کے متعلق حاصل کئے تھے۔ تازہ ہوتے ہیں۔ بلکہ کئی نئے خیالات سے ہم آگاہ ہوتے ہیں۔ جو ہمارے نقطہ نگاہ کو وسیع کرتے ہیں۔ اور ہمیں اس مذہب سے جس میں دیر یا زود ہم گرنے والے ہوتے ہیں۔ یاد رکھنے کو ملتے ہیں۔ بچاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی بہت سی واقعتاً جن تعلیم پر تازہ طریقہ چمکیا گیا جائے گا۔ سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ مگر بائیں ہمارا ایسے کورس بذات خود ایک خاص مدعا لئے ہوتے ہیں۔ بائیں سباحہ اور تباہ خیالات خاص فائدہ بخش ثابت ہوا ہے۔ اور دونوں میں خاص اور نمایاں اثر پیدا کرتا ہے۔ اور نہ صرف وہ ہمارے بعض مشتبہ خیالات کو خاص استقامت بخشتا ہے بلکہ نئے نئے حل اور بہترین وسائل ان کے حل کے پیدا کرتا ہے۔

اقتراح سے ہی جو پروگرام تجویز کیا گیا تھا۔ اس کی نفعاً و منافعاً پوری پابندی کی گئی یعنی روزانہ پانچ صبح سے صبح کی ایکسٹریز جو ہر ایک ممبر کے لئے دل خوش کن ثابت ہوئیں۔ ٹوکر تھی۔ ان کے بعد لائسنس سراج صاحب ایم اے لے ڈی آئی فار فزیکل ٹریننگ کی زیر تریب پورے دو گھنٹے عملی اور علمی طور پر ورزش کی تعلیم ہوتی تھی۔ آدھ گھنٹہ کی تفریح کے بعد یکے بعد دیگرے تین لیکچر ہوتے تھے۔ جن میں سے ہر ایک کے خاتمہ پر ندامت ممبران کو سوالات کرنے کی کام اجازت تھی۔ جس سے وہ اپنے خیالات کی توضیح کر سکتے تھے۔ اور اپنے سلوک و مشاہدات رنج کر سکتے تھے۔ یہ بحث مباحثہ نہایت ماند اور مفید ثابت ہوا۔ اس کے بعد چار گھنٹہ کی رخصت میں ممبران کھانا کھاتے۔ آرام کرتے۔ اور لیکچروں کے نوٹ اپنی نوٹ بکوں میں درج کرتے۔ بعد دوپہر کے اجلاس میں بھی تین لیکچر ہوتے تھے۔ اور صبح کی طرح ہر ایک کو تبادلہ خیالات کا موقع ملتا تھا۔ اس کے بعد ایک ورزش کر کے ساڑھے سات بجے شام روزانہ کا ختم ہوتا تھا۔

اس پروگرام کی تفصیل اور لیکچروں کی فہرست شاہد ہے۔ کہ کورس کو فائدہ بخش اور سن آموز بنانے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا گیا۔ غرض یہ تھی کہ ہیڈ ماسٹر صاحبان سرگرمی کے تمام ماحول کے لئے پوری آگاہی حاصل کر سکیں۔ اپنے لیکچروں سے متفرق اصحاب نے ہمیں نہ صرف مضمون مقررہ پر اپنے خیالات سے ہی محفوظ فرمایا۔ بلکہ ریڈیو سنٹ صاحب نے جو صدارت کے نزاعی سرانجام دیا کرتے تھے۔ نہایت مشہور اور ضروری رہا کہ اس سے حاضرین کی خاص آگاہی اور رہنمائی کا موجب ہوتے رہے۔ اگرچہ ہم ہر ایک بزرگوار کے خاص مہمان منت ہیں۔ مگر غلطی کے مخصوص جناب شیخ محمد طہار الدین صاحب۔ لالہ اندر بھان صاحب پی ای ایس۔ میاں محمود حسن صاحب پی ای ایس۔ میاں محمد ابراہیم صاحب ایم ایل پی ای ایس پرنسپل لوکل کالج۔ خان بہادر میجر فضل دین صاحب او پی ای سپرنٹنڈنٹ نیوسنٹرل جیل اور خان صاحب آغا یوسف علی صاحب ایکسٹرا سسٹنٹ ڈائریکٹر زراعت ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔

جناب میاں محمود حسن صاحب ڈپٹی انسپکٹر مدارس کا لیکچر اور اس کی نائید میں جناب چشتی صاحب کا اپنے تجربات ہیڈ ماسٹر کی کا بیان کرنا۔ مسٹر راجا رام پی ایس ای ڈائریکٹر انکسٹریجریٹھ لکھنؤ کا کالج۔ جغرافیہ کی تعلیم پر عالمانہ خطاب۔ ملک غلام محمد خاں صاحب سسٹنٹ انسپکٹر زراعت اپنی مصروفیات کو ترک کر کے لائل پور سے تشریف لانا۔ اور ممبران کو لیکچر دینا۔ خاں صاحب آغا یوسف علی صاحب زراعت پنجاب کی زنتی اور مہودی پر تازہ خیالات۔ ایم محمد عبدالعلی صاحب پی ای ایس ہیڈ ماسٹر لوکل گورنمنٹ ہائی سکول اور لالہ لال چند صاحب بی اے بی بی ہیڈ ماسٹر لوکل ڈی اے دی ہائی سکول نے اپنے اپنے تجربات سے حاضرین کو مالامال کیا۔ اور شام کو صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر کی طرف ممبران کورس کو دعوت دی گئی۔ اور کورس اختتام پذیر ہوا جسے کئی وجوہات سے بے نظیر کہا جا سکتا ہے۔ اس کے تعلیمی مفاد بے انتہا ثابت ہوں گے۔ ہیڈ ماسٹر اصحاب نے خیالات لے کر گئے ہیں۔ اور ان کے اجرا پر سکولوں کی فضا نہایت عمدہ اور دل خوش کن ہو جائے گی۔ یہ کامیابی جناب چشتی صاحب کی ذات، دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا نتیجہ ہے امید ہے کہ آپ کے زیر سایہ ہم سب تعلیم و تعلم کے پرتکار میں نمایاں کامیابی حاصل کر سکیں گے۔

(لالہ حسن راج ایم اے سیکرٹری)

تحریر ان کے دلی درد کی شاہد ہے۔ سعادت مند بچوں کا فرض ہے۔ کہ وہ دل سے اپنے سوز و دلہن سے عقیدت رکھیں جس طرح آپ کا ایک ایک لفظ آپ کی سعادت عقیدت اور خلوص کا شاہد ہے۔ دیگر نوجوانوں کے لئے باعث تقلید ہے۔ اور اس صدمہ میں ہیں آپ سے دلی ہمدردی ہے مگر میں صاف رکھا جائے۔ اگر یہ عرض کریں۔ کہ بزرگوں کا گزرا اپنی اولاد کی موجودگی میں حیرت آدم ہے۔ خدا خواستہ اگر مرحوم کو اپنی زندگی میں اولاد کا کوئی صدمہ پہنچتا تو ان کے لئے کیسا نانا بل برداشت ہوتا۔ پس اس صدمہ کو صبر اور شکر سے برداشت کرنا چاہئے۔ اور اپنی کمزوری کا اظہار نہ کرنا چاہئے۔ کہ یہ زمانہ بڑی فحاشی کی تعمیل ہمارا زمین اویں ہے۔ یہاں یہ پیری سے محروم رہنا غایت درد کی بد قسمتی ہوتی ہے۔ مگر شکوہ کس سے کیا جائے۔ جب کہ یہ رشتہ مرحوم کے وصال حقیقی کا موجب ہے۔ اور آپ کے لئے موقع ہے کہ ان کے نقش قدم پر چل کر ان کی روایات کو قائم رکھ کر انہیں زندہ جاوید بنائیں۔ سے زندہ است کہے کہ درویش۔ ماند خٹے بیا و گارش۔ خدائے برتر مرحوم کو اپنے جو رشتہ میں جگ دیں۔ اور آپ کو صبر جمیل کی طاقت عطا کریں۔ کہ اس صدمہ کو پورے صبر اور تحمل سے اپنے کندھوں پر لیں۔ اور نہ کائنات کا لفظ منہ سے نہ نکالیں۔ (دسی پلو)

نوٹرٹل سکول بھیسوٹر | اس دھڑی پورن سنگھ جی ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں سکول کا اعلیٰ جلسہ ہوا۔ معززین دیہہ نے شامل ہو کر سب کی حوصلہ افزائی کی۔ خدائے بزرگ کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے ہمارا صاحب بہادر دلہن ریاست کا شکر یہ ادا کیا گیا جنہوں نے گاؤں

کا ذہن تعلیم کا دریا بہا رکھا ہے۔ بلویں طلبہ کو انعام تقسیم ہوئے۔ اور حاضرین سے تعداد طلبہ اڑھلے کی انتہائی۔ (دراگ داس)
صاحب ڈویژن انسپکٹر بہادر لاہور ڈویژن نے میرا ہی صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس سکول کا کمنڈر منسٹریل بورڈ سکول نصیر اچھاؤنی لاہور | سائنسہ ذرا کر لاگ ایک میں رقم فرمایا۔ حاضری ۲۳۳ تلی بخش۔ عمارت سکول نانا کی حفظ صحت وغیرہ۔ میں یہ دیکھ کر غلط ہوا۔ کہ سکول کی ہر شے صاف ستھری اور تازہ سے رکھی ہوئی ہے۔ تعلیمی حالت۔ میں نے جماعت اول کے چند لڑکوں کا امتحان لیا۔ جو تلی بخش ترقی کر رہے ہیں۔ عام حالت۔ شہر لاہور کے سکولوں کے مقابل میں طلبہ کی صحت نہایت تندرست۔ چہرے پُر رونق۔ ہنساں نشاں نظر آتے ہیں۔ (دستخط صاحب بہادر)

سکول کی غیر معمولی ترقی کا باعث جو دھری منسٹر صاحب پریسی ہیڈ ٹیچر کا حسن اخلاق و انتظام ہے۔ جو اپنے ماتحت مدرسین کے صلاح و مشورے سے ہر وقت سکول کی علاج و بہبود میں کوشاں رہتے ہیں۔ جس کی زندہ شہادت طلبہ کی تعداد کا ۶۰۳ سے ۲۰۳ ہونا ہے۔ رطاف میں بھی دو بچوں کا احنا نہ ہوا ہے۔ پورے سکولوں کے سپرنٹنڈنٹ لالہ ہری چند صاحب بی اے ہیڈ ماسٹر کمنڈر منسٹریل ہائی سکول ہیں۔ آپ قابل ہمدرد و معاملہ فہم بزرگ ہیں۔ آپ کی سفید ہدایات سکول کی ترقی میں عمدہ و معاون ہوتی ہیں۔ (منویر لالہ شرا)

ڈل سکول کا مونکی ضلع گوجرانوالہ | ۱۹ جولائی ساڑھے آٹھ بجے جناب شیخ محمد شریف صاحب بی اے۔ پی ایس ڈیجی انسپکٹر مدارس ڈویژن لاہور شریف زما سکول چمکے۔ مدرس اپنے اپنے کام میں لگے تھے۔ جماعت اول کا ایک ترقی بطریق تہجی اور دوسرا بطریق صوت تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ مدرس لڑکوں کو کھیل بھی کھیل میں بدورخی مرکبات کی تعلیم دے رہا تھا۔ رجسٹرار دیگر فتنے و سامان تعلیم جماعت اول۔ لڑکوں کا لباس اور جسم کی صفائی دیکھ کر اظہار خوشنودی کیا۔ آپ اس امر سے بے حد سرور ہوئے کہ بچے مدرس سے اس طرح مانوس تھے۔ گریا و ہواں کا بھری ہے۔ نیشی انوار الحق صاحب صدیقی انچارج جماعت اول کے طریق تعلیم کو آپ نے بہت سراہا۔ اور اس کی جو صلاح و افادتی ذکر مندرجہ ذیل ریکارڈس درج لاگت فرمائی۔

”سکول قابل اطلاع معائنہ کیا گیا حاضری ۲۶۱ یعنی ۹۳ فی صدی اور نہایت تلی بخش۔ رجسٹرار نہایت مکمل ہیں۔ اور حفاظت سے رکھے جاتے ہیں۔ جماعت اول کا طریق تعلیم دلچسپ ہے۔ صفائی عام طور پر اچھی ہے۔“ (AGOOD SCHOOL)

(دستخط صاحب بہادر محمد شریف)
مولوی محمد عظم صاحب سندھو ہیڈ ماسٹر مبارک باد کے مستحق ہیں۔

۱۰ جولائی چھ بجے شام جناب خان بہادر میاں عبدالعزیز صاحب ایم اے پی سی ایس ادنی ائی گورنمنٹ ہائی سکول جگادھری | کمشنر نالہ ڈویژن سکول میں رونق افروز ہوئے۔ بیٹن باجہ اور سکالوشن نے سلامی دی سکول

رائل ٹرپ نے میوزیکل ورل سے ویکریاگ کیا۔ کمشنر صاحب نے جلسہ تقسیم انعامات کی کرسی صدارت کو زینت بخشی۔ مولوی سجاد علی فرحان کی مدنیہ نظم بہت پسند کی گئی۔ طلباء کی عمدہ نظمیں اور مکالمے سُن کر حاضرین محظوظ ہوئے۔ لالہ حسن لال صاحب سر دولہ زیمیدیا سٹر نے سالانہ رپورٹ پڑھی جس میں سکول کی تاریخ کے ساتھ اس کی تعلیمی ترقی اور مختلف تحریکات، مثل سکاٹنگ، ریڈ کراس، باغبانی، کو اپریٹوس سائٹی اور فٹ بول سوسائٹی کا ذکر بھی خصوصیت سے کیا گیا۔ اور صاحب صدر کی تحلیف فرمائی گئی۔ نئے شکر بیا داکیا ذکر آپ نے اس فیصل وقت میں سکول کو اپنے قدم بہت نازدہ سے متغیر فرمایا۔ حاضرین کا شکر۔ ادا کرتے ہوئے لالہ جو دھال صاحب رئیس عبدالرشید پور منڈی کا خاص ذکر کیا۔ آپ نے پیسہ روپے انعامات تقسیم کرنے کے لئے محنت کئے تھے۔ شیخ محمد احسان صاحب تحصیل دار جگادھری۔ لالہ چمن داس صاحبہ دیکل اور لالہ رام گوپال صاحبہ کھتری کا تعلیمی کام میں لچھی لینے کے لئے شکر بیا داکیا۔ صاحب صدر نے بعد تقسیم انعامات بچوں کو اس طرح مخاطب فرمایا: ”بچو! اس بات کا خیال نہ کرو کہ ہم سب کو انعامات نہیں ملے، انعام ایک دوسرے کو ملتا رہتا ہے۔ کوشش کرو کہ تم میں سے ہر ایک انعام لینے کے قابل ہو۔ واصل ہمارا اصلی انعام تمہارے والدین کی خوشی، تمہاری اپنی صفائی اور تمہارا اخلاق ہے۔ اس سے بڑا انعام کوئی نہیں کہ تم اپنے والدین کا کتنا ملا۔ استادوں کے حکم کی فوری تعمیل کرو۔ صفائی پسند ہو۔ نیک کام کرو۔ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو کر ملک و قوم کی خدمت کرو۔ تاکہ بڑے ہو کر ہم ایسے بوڑھوں کی جگہ اچھی طرح سے کام کر سکو۔ اپنے سکول کی نیک شہرت قائم رکھو۔ سب سے بڑا انعام ہی ہے۔ جو تمہیں ہر ایک لڑکا حاصل کر سکتا ہے۔ جب ہم نے یہ سنا کہ تمہارے میڈیا سٹر صاحب کا انتظام قابلِ تعریف ہے۔ نتائج تعلیم اعلیٰ ہیں اور سکول ہر لحاظ سے ترقی کر رہا ہے۔ تو ہمیں بھی سکول ملاحظہ کرنے کا شوق چڑھا اور میڈیا سٹر صاحب کی درخواست و بار بار تقسیم انعامات کے لئے شوق سے منظور کی۔ تاکہ شہیدہ کے ہوندا دیدہ کی تصدیق ہو سکا۔ واقعی میڈیا سٹر صاحب قابلِ مبارک باد ہیں۔ اور اہلایان جگادھری خوش قسمت ہیں جنہیں ایسا اچھا میڈیا سٹر ملا۔ اور سکول ملا ہے۔ میں پھر ان طلباء کو جنہوں نے انعامات حاصل کئے مبارک باد دیتا ہوں۔ اور امید رکھتا ہوں کہ وہ اور زیادہ کوشش کریں گے۔“

(سجاد علی فرحان)

صاحب صدر کے لئے تقریری چیزز کے لئے لکھنؤ میں طلبہ برخواست ہوئے۔

مڈل سکول چارٹرڈ ضلع سیالکوٹ
سیالکوٹ کے صدر سردار بہادر۔ سردار کریم سنگھ صاحب سیکرٹری اور انیری پکستان کی طرف سے اشتہار چھڑے گئے۔ ہر محکمہ کے افسران کو دعوت نامے ارسال ہوئے۔ کہ وہ اپنے قیمتی مشورے سے دیہاتیوں کی سرپرستی کریں۔ یوم مقررہ جناب صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس سیالکوٹ اپنے اسسٹنٹ اصحاب کے ہمراہ تشریف لائے۔ سیلٹہ آفیسر صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس صاحب کو اپریٹو بھی تشریف لائے۔ سکول بچوں کے بذریعہ بیڈا اشتہارات تقسیم کئے۔ سکاؤٹس نے عوام الناس کی خدمت گزار یں کو کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ اپنا سچ پٹت ملے دھر صاحب لوکل ڈسٹرکٹ انسپکٹر صاحب نے ان کے کام سے بے حد محفوظ ہو کر انہیں نقد انعامات دئے۔ پانچ بجے جلسہ گاہ میں علاوہ افسران متذکرہ صدر فوجی سردار کافی تعداد میں شامل ہوئے۔ اہل دیہات کی حاضری بھی کافی تھی۔ جناب پنڈت صاحب نے دیہات سدھار کے متعلق بہت سی مفید باتیں دکھا دیں حفاظت۔ روشن الاؤں کے فوائد۔ عمدہ فصل کے مویشی۔ عمدہ قسم کے بیج۔ تعلیم کے فوائد۔ قبیح رسومات۔ زواریات کی خرابیاں۔ گاؤں کی صفائی وغیرہ کی پوری وضاحت فرمائی۔ تقریر عام فہم اور دلچسپ تھی۔ سیلٹہ آفیسر صاحب نے سردار بہادر سردار کریم سنگھ صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے دیہات سدھار کے کام کی مبارک باد دی۔ اور وہابی امرا میں کی روک تھام کے طریقے سمجھائے۔ محکمہ کو اپریٹو انسپکٹر صاحب نے بینک کے فائدے بیان کئے۔ انجیریں والی بال ٹیموں کے مقابلے ہوئے۔ اور چارٹرڈ کی دیہاتی ٹیم اول۔ زینیر جسٹنگ پورہ جموں کی ٹیم دوم تھی۔ صاحب صدر نے طلباء پر انجی سکول مابلی صاحب کو انعامات تقسیم کئے۔ اور جیتنے والی ٹیموں کی حوصلہ افزائی کی۔ رات ڈراماٹک کلب نے دیہات سدھار ڈرامہ دکھایا۔ جس میں تعلیم، اشتہار، اصلاح، بیماریوں کی روک تھام اور فضول خرچی کے نقصانات پر کافی روشنی ڈالی گئی۔ چنانچہ صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس نے اظہار خوشنودی میں پانچ روپے نقد کلب کو عطا فرمائے۔ بخشی سنار چند صاحب بی ٹی نے صاحب ہمدوح کا پبلک سے تعارف کراتے ہوئے

(دنیات جگت رام)

ہدایہ کو سمجھایا کہ جو جو تائیں آپ لئے بچوں سے سنی ہیں ان پر عمل کریں

اے ویڈل سکول کوٹ مخمڑ خاں ضلع امرتسر | منشائے افسرانِ تعلیم یوم والدین خاں صاحب غلام رسول خاں ریٹائرڈ افسر پنجاب پولیس کی صدارت میں منایا گیا۔ دیہاتی کلب اور طلبا سکول کا والی بال میچ ہوا۔ احاطہ سکول میں شامیانہ نصب کر کے جلسہ ہوا۔ دعائیہ نظم کے بعد طلبائے دیہی سدھار کی تنظیم کاٹیں۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے اغراض و منافع مدعیان کرتے ہوئے طلبہ کے والدین اور مدرسین کے تعاون اور تعلیم کے بارے میں والدین کے فرائض پر یکا حق روشنی ڈالی۔ حاضرین پر سکول کے قفلت کار ہائے نمایاں اور افسرانِ بالا کے رہنما کس ظاہر کئے گئے۔ اور بتایا کہ سکول ایک ہی سال کے اندر پورا ویڈل سکول بن گیا ہے۔ اس میں مستری، کام، درزی کا کام اور زراعت کے طریقے سکھائے جاتے ہیں۔ تعلیمی پہلو بھی علاقہ کے سکولوں سے بہتر ہے۔ ان تمام خرمیوں کے باوجود اخراجات میں بہت رعایت ہے۔ افسرانِ بالا حوصلہ افزائی فرماتے ہیں تاں کو کام نہیں فرماتے۔ غرض سکول موجودہ ذقت کی ضروریات کے لحاظ سے صوبہ بھر میں ایک موڈل سکول ہے۔ طلبائے مستری کے کام کی تیار کردہ اشیاء اور دیگر کارگرز ارباب دکھائیں منبر احمد جماعت ششم نے اپنا انگریزی معنون پڑھا۔ جسے بے حد پسند کیا گیا۔ طلبائے انگریزی اور دوادری فارسی میں گفتگو کی۔ جو حاضرین کی حیرت کا موجب ہوئی۔ رسائیں جماعت کے طلبائے انگریزی سکالہ سنایا۔ چھٹی جماعت کے طلبائے ایسے طریقے سے انگریزی گفتگو کی کہ ان کے تلفظ حسن کر حاضرین عیش عیش کر اٹھے۔ مستری اور درزی کے کاموں اور لکھائی کے نمونوں کی نمائش خوب پسند کی گئی۔ چند لڑکوں نے گھٹکے کے کتب دکھائے۔ صاحب صدر نے انعامات تقسیم کئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے بتایا کہ چند شرارتی اور خود غرض لوگ سکول کے برصغیرات غلط افواہیں پھیلا رہے ہیں۔ جو بالکل لغو اور بے بنیاد ہیں۔ سکول کے ایک سالہ کارہائے نمایاں اور تمام پہلوؤں میں ترقی قابل تقلید ہے۔ وہ گراس سوسائٹی، لکڑوں کی صفائی، پولی کالٹ کرنا، دیات ہونچنا، ناکی، کفایت، تعلیم، شہادت، ٹرینڈ اور تجربہ کار ہے۔ انسلا میکیٹی با رعب اور قابل اعتبار شخص پر مبنی ہے۔ وہ طالب علم درج رجسٹر اور طالب علم گاؤں سے آتے ہیں۔ صاحب صدر نے سکول کی حالت کو نسلی بخش پاکر حاضرین سے پیل کی کہ وہ ضرور اپنے بچوں کے حالات ہیڈ ماسٹر صاحب اور ذمہ دار مدرسین سے پوچھتے رہا کریں۔ لالہ شادی رام صاحب ہیڈ ماسٹر اور ان کا سٹاٹ بڑا سرگرم اور محنتی ہے۔ اور یہ ترقی ان کے لئے باعث فخر ہے۔

(سیکریٹری)

پنجاب یونیورسٹی

ایسٹڈیکٹ نے قرار دیا ہے۔ کہ رائٹ آف بیل ڈاکٹر سر شادی رام صاحب ٹائپ سی کی تصویر ان کی نمایاں اور دیرینہ خدمات کی وجہ سے وہ یونیورسٹی کی بجائے میں سینٹ روم میں آویزاں کی جائے۔

۲۔ مسٹر پی آر ڈیوس جونس ایم سی ایم ایس کنٹ ایم ایس سی ای ایم آئی (میکینیکل) ای پرنسپل میکینیکل انجینئرنگ کالج منچلپورہ کیپٹن ایچ ڈاکٹر صاحب کی جگہ ۲۲ مئی سے یونیورسٹی کے معمولی فیلو مقرر ہوئے ہیں۔

۳۔ معمل ذیل فیلوز ان فیلوشپ کے جو ان کے محاذ ہیں درج ہیں۔ ممبر مقرر ہوئے ہیں :-

(۱)۔ دی آرٹسٹر جسٹس جے ڈی نیگ بیسٹر ایٹ لا چیف جسٹس ہائی کورٹ لاہور۔ آرٹس و فائنل۔

(۲)۔ مسٹر ایل میکڈامٹ بی اے ڈاکٹر کرائٹ ایچ کینسلریا ست جموں کشمیر۔ آرٹس۔

رسا۔ ڈاکٹر ایس کے دتائی اے ایم پی سی ایچ پی پرنسپل ایف سی کالج لاہور

دو پہلے ہی ممبر ہیں۔

۴۔ پروفیسر محمد صاحب مسوری ایم اے۔ ایم ایس سی ڈی اے وی کالج لاہور۔ اور لالہ گلشن رائے صاحب بی اے ایل ایل بی پروفیسر سائنس دھرم کالج لاہور۔ یونیورسٹی ہذا کی ایکٹو کم کونسل میں سال ۱۹۳۷ء کی بقایا مدت کے لئے سینٹ کے نمائندے مقرر ہوئے ہیں۔ بجائے میسرز سائمن داس وائس این داس گپتا۔

۵۔ خواجہ دل محمد صاحب ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور کو سال ۱۹۳۷ء کا بقایا عرصہ مسٹر ایس این داس گپتا کی بجائے سائنس کلاٹ نے اپنے نمائندہ کے طور پر قبول کر لیا ہے۔

۶۔ سینڈھیکٹ نے اجازت دی ہے کہ فرکس می آئرز سکول اکتوبر ۱۹۳۷ء سے جاری کیا جائے۔

۷۔ سینٹ نے قراردادیں کی گونڈ انٹر میڈیٹ کالج (متواتر) لائل پور کے لئے گونڈ پنجاب وزارت تعلیم سے سفارش کی جائے اس کے ایضاً ٹیگ انگریزی۔ دیہاتی میٹری۔ جاگر لینی۔ فارسی۔ اردو۔ ہندی۔ اور پنجابی مضامین کی تعلیم دی کا مجاز ٹھہرایا جائے۔

۸۔ مفصل ذیل کالجوں کو گونڈ پنجاب وزارت تعلیم سے ان مضامین کی تعلیم کی اجازت دی ہے جو ان کے نام کے بالمقابل درج ہیں۔
۱۔ گونڈ کالج لاہور۔ انٹر میڈیٹ درجہ تک جن افراد کی تعلیم شامل نصاب کرے۔

۲۔ مرے کالج سبھاوٹ۔ ڈگری کلاسوں کے لئے پشکیل سائنس شامل نصاب کرے۔

۳۔ ڈی اے وی کالج جالندھر بی اے درجہ تک فرکس کی شمولیت۔
موافقہ لاکر کالج کو منظور شدہ شرائط کے ماتحت ملے ہے۔

۹۔ میٹرکولیشن اور سکول گیلز سرٹی فیکٹ کے امتحان اور نصاب میں مضمون انگریزی کی تعلیم کی سوابقاتی تمام مضامین کی تعلیم اور امتحان کا ذریعہ ورنیکلز کو قرار دینا۔ اور اس کی منظوری کے لئے گونڈ پنجاب (وزارت تعلیم) سے سفارش کرنا۔
ورنیکلز۔ سروستھو اردو۔ ہندی اور پنجابی ہوگی۔

۱۰۔ قراردادیں۔ کہ جون ۱۹۳۷ء سے پنجاب یونیورسٹی کی نمائندگی یونیورسٹیز بورڈ آف دی برٹش ایمپائر میں بجائے ڈاکٹر سرمان مینارڈ کے سی آئی ایم سی ایس آئی رابٹ آرنہیل ڈاکٹر مرشادی لال صاحب نائٹ پی سی کریں۔

۱۱۔ ڈاکٹر کشن سر دپ صاحب ایم اے ڈاکٹر آٹ فلاسفی کیم جون ۱۹۳۷ء سے سنکرت ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ مقرر ہوئے ہیں۔

۱۲۔ سینٹ نے قراردادیں کی یونیورسٹی کا اقتصادیات کا پروفیسر ہو۔ اور ڈاکٹر ایل سی جین ایم اے ایل ایل بی۔ پی ایچ ڈی۔ ڈی ایس سی اکٹا (لنڈن) کو ایسی موجودہ خواہ یونیورسٹی پروفیسر اقتصادیات مقرر کیا جائے۔

۱۳۔ ڈاکٹر ایچ چودھری پی ایچ ڈی کو تیسری جر برٹش ایمپائر میکالوجیکل کانفرنس میں ایسی یونیورسٹی کے ڈیپلٹ ہو کر گئے ہیں۔ اجازت دی گئی ہے۔ کہ وہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۷ء تک ڈیپوٹیشن پر رہیں۔

۱۴۔ یونیورسٹی لاکا یچس مفصل ذیل تقریریں اور دوبارہ تقریریں عمل میں آئی ہیں:-

ا۔ ڈی سی رانی صاحب بیرسٹریٹ لا کنڈیکٹ و کنٹرول لکے لئے۔

محمد منیر صاحب ایم اے ایل ایل بی ایوٹینسی کے لئے۔

لال کشور صاحب ایم اے ایل ایل بی مہندو محمد لا اور شہادت پنجاب کسٹم۔

ہزام سنگھ صاحب ایم اے ایل ایل بی کیمینل لکے لئے۔

ب۔ مسٹر دبیر صاحب ایم اے ایل ایل بی اور مسٹر عبدالقدوم ملک بی اے بیرسٹریٹ لایم سی ۱۹۳۷ء اور کیم جون ۱۹۳۷ء علی المرتبہ سے پانچ سال کے لئے تمام وقت کے لیچرر مقرر ہوئے ہیں۔ (ان کی عارضی تقرری کے سال کے اختتام کی تاریخ سے) تا دیر
انتظامت سے دو پہلی سالانہ ترقی حاصل کریں گے۔

- ج۔ مفصل ذیل اٹھارہ پارٹ ٹائم لیکچر ارسال آئندہ کی تاریخوں سے جوان کے بالمقابل درج ہیں مقرر ہوئے ہیں۔
- ۱۳ مئی ۱۹۳۳ء سے ۱۔ نہال سنگھ صاحب بی اے ایل ایل بی ۲۔ ایس ایل پوری صاحب بی اے ایل ایل بی بیسٹریٹ لا۔
- ۳۔ خورشید زمان صاحب بی اے بیسٹریٹ لا۔ ۴۔ جے آر آگنی ہوتری صاحب ایم اے بیسٹریٹ لا۔ ۵۔ ایس کے احمد صاحب بی اے بیسٹریٹ لا۔ ۶۔ پی ایم ڈال صاحب ایم اے ایل ایل بی۔ ۷۔ محمد عبد المجید صاحب بی اے بیسٹریٹ لا۔ ۸۔ بھگوان داس صاحب بی اے ایل ایل بی۔ ۹۔ ویشنوت صاحب ایم اے ایل ایل بی۔ ۱۰۔ نرگم سنگھ صاحب بی اے ایل ایل بی۔
- ۱۱۔ ۲۱ ستمبر ۱۹۳۳ء سے ۱۱۔ جانی ناتھ وزیر صاحب بی اے ایل ایل بی بیسٹریٹ لا۔ ۱۲۔ محمد اکبر خاں صاحب بی اے ایل ایل بی۔
- ۱۳۔ فیاض حسن شاہ صاحب بی ایس سی ایل ایل بی بیسٹریٹ لا۔ ۱۴۔ سنوہر لال صاحب سید لوی ایم اے ایل ایل بی۔ ۱۵۔ ڈاکٹر جے این کھوسلا صاحب بی اے بی ایس سی پی ایچ ڈی بیسٹریٹ لا۔ ۱۶۔ اکبر علی صاحب بی اے ایل ایل بی۔ ۱۷۔ ایس نیاز علی صاحب بی اے ایل ایل بی۔ ۱۸۔ ایک چند صاحب بی سی ایل ایم اے بیسٹریٹ لا۔
- د۔ ڈاکٹر دشوANAٹھ صاحب ایم ڈی دوبارہ اس امر پر تعلیمات ہوئے ہیں کہ چھ لیکچرز میڈیکل جیو سی پر ڈیٹا پر دیں۔
- ۵۔ مسٹر برگ پال ایم اے ایل ایل بی دوبارہ پارٹ ٹائم لیکچر دوسروں پر مہمانانہ پرچہ ماہ کے لئے متور ہوئے ہیں۔
- و۔ مفصل ذیل پارٹ ٹائم لائبریری اس امر پر متور ہوئے ہیں کہ وہ ہر ایک وہی لیکچرز پانچ سو روپیہ عوضانہ پر دی لائبریری میں لیں ایم کی گریڈ سوم کی کلاس ہو جائے۔
- ڈی سی رانی صاحب بیسٹریٹ لا۔ برگ پال صاحب ایم اے ایل ایل بی شیمیر چند صاحب بی اے بیسٹریٹ لا۔ کشند پال صاحب ایم اے ایل ایل بی اور اچھو ورام صاحب بی اے ایل ایل بی۔
- ۱۵۔ ۳۳۔ پروفیسر ڈی سی شرما ایم اے سائنس معائنہ کے آنرز سکول طلباء کے ساتھ معاد منہ پر ایک سال مزید کے لئے انگریزی میں یونیورسٹی پروفیسر مقرر ہوئے ہیں۔
- ۱۶۔ ۲۰۳۔ والس چائلرس کو استعفاء حاصل ہو رہا ہے کہ وہ ڈاکٹر عبد اللہ منصور یا ڈاکٹر بی اے قریشی سے کسی ایک صاحب کو سشن ۳۴-۳۵ کے آٹھ ماہ کے لئے جرن کا لیکچر مقرر کریں۔ اسی شاہ راہ پر جو اس سشن کے لئے مقرر ہے۔
- ۱۷۔ ۳۴۔ ڈاکٹر جے این۔ کھوسلا ایم اے۔ پی ایچ ڈی بیسٹریٹ لا دوبارہ پوٹیل سائنس کا پارٹ ٹائم لیکچر دوسروں پر مہمانانہ مالی سال کے اختتام تک مقرر ہوا ہے۔
- ۱۸۔ ۳۵۔ مسٹر بالکندا نڈا ایم ایس سی یونیورسٹی کے آنرز سکول ان زبیس میں یونیورسٹی ایکسپریٹنٹل فرنٹ ایک سال کی عارضی شرط پر دوسروں پر مہمانانہ پر ۱۱/۳۳ سے مقرر ہوا ہے۔
- مزید برآں قرار پایا ہے کہ ریاضی کے فرنٹ کے لئے درخواستیں طلب کی جائیں۔ اور والس چائلرس صاحب تقرری کریں۔
- ۱۹۔ ۳۶۔ ایکٹیک کونسل نے قرار دیا ہے کہ ڈاکٹر پرانند سیل کی میعاد کو بطور میوٹیا لہ سٹوڈنٹ دسمبر ۳۴ء سے دو سال مزید کی توسیع دی جائے۔ ڈاکٹر صاحب کو اجازت ہے کہ ستمبر ۱۹۳۴ء کے بعد بیرونی نجات میں جا کر مطالعہ کریں۔
- ۲۰۔ ۳۷۔ مسٹر عبد المجید ایم ایس سی باطنی میں بطور لیسر سکارچہ ماہ کے لئے دپریل فائیت ستمبر ۱۹۳۴ء سے روپے ماہوار پر مقرر ہوئے ہیں۔
- ۲۱۔ ۳۸۔ چودھری یاسین خان نیاز ایم اے مالی سال ۳۴-۳۵ء کے لئے فارسی کا لیسر ترح سکار مقرر ہوا ہے۔
- ۲۲۔ ۳۹۔ سال ۳۴ و ۳۵ء کے سہ ماہی ایام کے لئے یونیورسٹی لیکچروں کی تفصیل حسب ذیل ہے:-
- ۱۔ خاص مستورات کے لئے۔ ہر مقام پر صرف ایک لیکچر پچاس روپیہ عوضانہ کے علاوہ شریونگ لائونج پر عیوب قواعد یونیورسٹی پر

لیکچررز۔ مس کے بی فیروز الدین ایم اے ایم ادبی - ۲ - مس سنیارام کوہلی بی اے - ۳ - مس سنی دُرگا پشادہ بی اے بی ڈپ - ۴ - مس ڈی کے گریوال ایم اے پی ایچ ڈی -

مقامات - فیروز پور - پشاور - انبالہ - وٹمان -

۷ - لیچرز مشترکہ مردوں اور عورتوں کے لئے سال گذشتہ کے تین لیچرز حصہ روپے کی بجائے دو لیچرز چاس روپوں پر -
سنچر اور انیوار کی شام کو - لیچر ارا صاحب کو معاذ و سر سفر خرچ کے علاوہ دو یوم کا آفاقی الاؤنس بھی ملے گا -

۱ - پروفیسر جے ایف بروس ایم اے - ۲ - ڈاکٹر ایس ایس بھٹی اگڑی ایس سی - ایف انسٹی پی - ۳ - ڈاکٹر ایچ بی ڈیکھن
ایم اے سائنس ڈی - آئی ای ایس - ۴ - ڈاکٹر ایف ایم ویلی ایم اے - پی ایچ ڈی - ۵ - ڈاکٹر بھوپال سنگھ ایم اے - ۶ -
لے ایس بجاری صاحب ایم اے - ۷ - ڈاکٹر ایچ چودھری ایم اے پی ایچ ڈی - ۸ - ڈاکٹر جے کار ایم اے پی ایچ ڈی اور ۹ -
ڈاکٹر مہین سنگھ ایم اے پی ایچ ڈی

مقامات - پشاور - راولپنڈی - امرتسر - جالندھر - لدھیانہ - لائل پور - ملتان - پٹیالہ اور جیوں

۱۰ - لیچروں کا سلسلہ چاس روپیہ فی لیچر کے حساب پر دجائے کے اصحاب سے لاہور اور میں ٹی کیا کیا یا دو تعلیمی مقامات پر -

لیکچرار - ۱ - ڈاکٹر سی ایل فابری ۵۷ بے گنج سرکٹر روڈ کلکتہ - مشرقی و مغربی آرش - ایم جی بیٹرن کے سلائیڈز کی مدد سے -

۲ - ڈاکٹر رادھا کرکھی ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر این مسٹری لکھنؤ یونیورسٹی - انشوکا -

۳ - ڈاکٹر ایم - افک - آرتھوری ڈی رٹ (فرانس) دہلی - فرانس - سوٹزر لینڈ اور اٹلی میں -

لیکچروں کے مقام مقرر کرنے سے پہلے متعلقہ کالجوں کے پرنسپل اصحاب سے مشورہ کر لیا جائے - اور کوشش کی جائے کہ ان کی آرزو میں تقریباً برائیں -

۲۳ - مسٹر بھوپال سنگھ ایم اے پروفیسر بھوپال سنگھ کالج لاہور کے تھیسس (A SURVEY OF ANGLO-INDIAN FICTION) کے مطالعہ کے بعد متعلقہ اصحاب کی رپورٹ اور سفارش اور سنڈیکٹ کی سفارش پرنسپل نے قرار دیا ہے کہ مسٹر موصوف کو ڈاکٹر

آف لٹریچر کی ڈگری ملانی جائے -

۲۴ - دھنیاد سکول آف سائنز ملنے پہلے سال کا امتحان یونیورسٹی ہذا کے انجینئرنگ کے سال آڈل کے امتحان کے برابر قرار دیا گیا ہے -

۲۵ - عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری کمیشن امتحان پنجاب یونیورسٹی کے میٹرکولیشن کے برابر قرار دیا گیا ہے -

۲۶ - پراگیا امتحان ۳۵۰ کے لئے کوئیدکٹوانی کی بجائے منوہر اکو بیہ بالا، مضافہ کیداش نامتھ (موقی لال بناری داس سید پٹھان بازار لاہور)

قیمت ۲ روپے کو منظور کیا گیا ہے -

۲۷ - قرار دیا گیا ہے کہ کیلنڈر کے صفحہ ۶۰۰ کے قاعدہ کے مطابق منظور شدہ میعاد میں وہ عرصہ بھی شامل ہے - جب کہ کسی شخص نے بطور میعاد سبار ڈی نیٹ الگ ایمر کام کیا ہو -

۲۸ - رام سنگھ داس کالج فرورڈو شہر نے علاوہ سابقہ چندہ کے مبلغ چوبیس روپے مزید جو ملی فنڈ میں ارسال کئے ہیں -

۲۹ - میکیم جون ۱۹۳۵ سے وائس چانسلر صاحب نے مفصل ذیل احکام صادر فرمائے ہیں -

۱ - لالہ بودھراج صاحب فارن انفرمیشن بیوریوں میں تبدیل ہوں - اپنے زمانہ لئے پر -

۲ - سردار اجیت سنگھ صاحب یونیورسٹی آف ایس میں اپنی تنخواہ لئے ماہوار پر تبدیل ہوئے - جہاں وہ ۳۰ ستمبر ۱۹۳۴ تک

صاحب رجسٹرار کے احکام کی تعمیل کریں - بعد ازاں اسے اگر اسے کسی اور کام پر نہ لگایا گیا - تو دین صاحب کے دفتر میں

بطور کلرک کام کرنا ہوگا -

تعلیمات کے دوران میں سردار اجیت سنگھ صاحب ڈین صاحب کے کلرک اور ڈائریکٹر فزیکل ٹریننگ کے کلرک کا بھی کام رہا۔
ستمبر ۱۹۳۲ء تک ان کا کام ختم ہو گیا۔

۳۔ انکوائری و انفارمیشن بیورو کی عمارت سے رجسٹرار صاحب کے دفتر میں تبدیل ہو۔ اور تمام وقت کلرک کے طور پر
ماہوار کار کھٹا جائے۔ جسے انکوائری کلرک کے علاوہ لالہ دیوان چند صاحب سگہ کی بجائے پنجاب یونیورسٹی یونین سوسائٹی کے کلرک
کا کام بھی سرانجام دینا ہو گا۔

اس کلرک کی جگہ ننخواہ لالہ بودھراج صاحب کے سہ ماہانہ الاؤنس اور سردار اجیت سنگھ صاحب کے سہ ماہانہ الاؤنس
اور لالہ دیوان چند صاحب سگہ کے سہ ماہوار سے لیا جائے گا۔ جو سال میں ۱۵۰۰ کے لئے دیا جاتا تھا۔

پنجاب میں کالجی تعلیم

پنجاب میں تعلیمی ترقی کی رپورٹ بابت سال ۱۹۳۲-۳۳ء میں کالجی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر بعض دلچسپ مشاہدات بیان کئے گئے ہیں
سب سے پہلی بات جو قابل توجہ ہے وہ یہ ہے کہ گورکھ بھون کی تعداد دسویں رہی جو پہلے تھی لیکن طلباء کی تعداد میں لگاتار اضافہ ہوتا رہا۔
مگر محض تعداد میں اضافہ تعلیمی ترقی کی علامت نہیں کیونکہ امتحانات کے معیار اور بھی کم کر دیئے گئے ہیں۔ بی۔ اے کے لئے زاید از ۴۰ فیصدی
اور این۔ اے کے لئے ۵۰ فیصدی کامیاب طلبہ کی تعداد ان امیواروں کی قابلیت نمایاں طور پر ظاہر کر دیتی ہے جو یونیورسٹی کی تعلیم
حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ایم۔ اے اور ایم۔ اے سی کے امتحانات میں کامیاب طلبہ کی فیصدی بالترتیب ۶۴، ۶۴ اور ۵۳ تھی۔ اس
ترقی کی زائدہ ترقی یہ ہوتی کہ جنرل سے پیشتر جو امیدوار پوسٹ گریجویٹ تعلیم کیلئے اپنے آپ کو پیش کرتے ہیں ان کا نہایت
احتیاط کے ساتھ انتخاب کیا جاتا ہے۔ پہلی رپورٹوں میں اس امر پر زور دیا گیا تھا کہ فرسٹ آرٹس اور ڈگری کی جامعیتوں کے امیدواروں
کے داخلہ کے متعلق بھی اس قسم کا طریق کار اختیار کیا جائے۔ یہ تجویز یونیورسٹی کی تحقیقاتی کمیٹی نے جو حکومت کی طرف سے سال مذکور میں
مقرر کی گئی تھی منظور کر لی ہے اور کمیٹی مذکور کی رپورٹ میں یونیورسٹی کی تعلیم کے تمام شعبہ پر نہایت احتیاط سے بحث و تھیمس کی گئی ہے
علاوہ ازیں کمیٹی مذکور نے اس خیال کی بھی تائید کی ہے جو گذشتہ پانچ سالہ رپورٹ میں ظاہر کیا گیا تھا کہ یونیورسٹی میں داخل ہونے کیلئے امتحان
یہرٹیکولیشن کا احکام بالکل غیر موزوں ہے کمیٹی مذکور کی رائے ہے کہ یونیورسٹی کے داخلہ سے پہلے مئٹر ٹریننگ دینے کیلئے موجودہ طریقہ کو مکمل طور
پر تبدیل کر دینا چاہئے کیونکہ اس کی رپورٹ اسی ملک حکومت پنجاب کے حکام یونیورسٹی کے زیر غور ہے اور ابھی یہ کیمن باقی ہے کہ اس بارہ میں جو تجاویز پیش کی گئی
ہیں ان کے متعلق کیا عملی کارروائی کی جائیگی؟

انٹرمیڈیٹ کالج

شاہ پور اور لدھیانہ میں انٹرمیڈیٹ کالجوں کو ڈگری کے درجہ تک بڑھانے کا وجہ سے ان قسم کے کالجوں کی تعداد میں دو کی کمی واقع ہوئی
اور وہیں اوزدوسوں کی جگہیں جو پہلے ان کے ساتھ تھیں۔ دوبارہ کافی سکولوں میں منتقل کر دی گئیں۔ مزید برآں یہ بھی تجویز ہے کہ لائل پور
اور ملتان کے کالجوں کے متعلق بھی ایسا ہی کیا جائے۔ اس کی وجہ تو یہ ہے کہ انٹرمیڈیٹ کالجوں میں نوٹس اور دوسری جامعیتوں کے لئے موزوں
ہیڈ عمارتیں ملنے۔ اور کچھ یہ کہ گورنمنٹ کی طرف سے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ پانچ سو توں میں اعلیٰ تعلیم حاصل زیادہ آسان بنا دیا جائے
اس طرح لاہور میں جو طلبہ کی استعداد زیادہ تعداد پائی جاتی ہے وہ کم ہو جائیگی اور یونیورسٹی کا مرکز آئرنز اور پوسٹ گریجویٹ تعلیموں پر

زیادہ توجہ دے سکیگا جو ایک یونیورسٹی کے شہر کے جہاں خاص تعلیم کے متعلق خاص سہولتیں پائی جاتی ہیں زیادہ ضروری فرائض میں سے ہے

یونیورسٹی

چونکہ یونیورسٹی کی روز افزوں انتظامی ضروریات کی وجہ سے رجسٹرار کے ہمہ گیر فرائض سے عہدہ ہٹا ہونا ایک شخص کے بس کا روگ نہیں تھا۔ اس لئے ایک ناظم امتحانات، کنٹرولر آف انٹر میڈیٹ، کانسٹریبل آف ایڈمینیسٹریشن کا تقرریں آئی۔ جس کو امتحانات کے انتظام و انصرام کا واحد انتہائی بنایا گیا ہے۔ سسٹنٹ رجسٹرار کی ایک نئی آسامی بھی عالم وجود میں آئی گئی۔ مالی وسائل میں کمی واقع ہوجانے کے باعث یونیورسٹی نے ریسرچ کی حوصلہ افزائی برآبر جاری رکھی۔ اور پروفیسر ٹیٹنباگ نے اسپیشل کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ کی مالی امداد سے زرعی تحقیقات کے متعلق تجربات کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ پروفیسر جے۔ ایف۔ بروس کے زیر نگرانی تازہ نچ کا آئرن کول بھی جاری کیا گیا ہے۔ جب سے ڈاکٹر جین یونیورسٹی کے تیار و مقرر ہوئے ہیں۔ شعبہ اقتصادیات کے متعلق ریسرچ کے کام کو بہت تقویت ملی ہے۔

یونیورسٹی اپنے طلبہ کے جسمانی نشوونما میں نہایت گہری دلچسپی لے رہی ہے اور نظام طلبہ کے لئے جسمانی تربیت لازمی قرار دی گئی ہے۔ اس باب میں مناسب نگرانی قائم رکھنے کی غرض سے ڈاکٹر آف فزیکل ٹریننگ کے ساتھ ایک سسٹنٹ بھی مقرر کیا گیا ہے۔

گورنمنٹ کالج لاہور

گورنمنٹ کالج لاہور نے اپنی سرگرمیوں کو بہت سے مفید و کارآمد شعبوں پر وسعت دیکر صوبہ کے دیگر تعلیمی اداروں میں اپنی نمایاں حیثیت کو برقرار رکھا۔ ان میں ایک آرمی کلاس ہے جو اکتوبر ۱۹۳۷ء سے مشرے ایس ہسپتال کی زیر نگرانی قائم کی گئی ہے یہ بھی تجویز ہے کہ جن سرکاری ملازمتوں کی بھرتی کا کام پبلک سروس کمیشن انجام دیتی ہے ان کے متعلق نئے امتحانات کیلئے امیدواروں کی تیار کی غرض سے ایک جماعت کھولی جائے۔ (لاہور۔ ۱۰ مارچ ۱۹۳۷ء) حکمران اعلانات پنجاب

ریویوز

حضرت نیکوئی سلطان پوری کا مجموعہ کلام چراغ امین کے نام سے حال میں شائع ہوا ہے جس میں پہلا حصہ نظم کا ہے جو ۲۷ صفحہ پر ختم ہوتا ہے اس کے بعد کے ۲۷ صفحہ غزلیات کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔ انچیز میں دس بارہ صفحے مشغولات کے لئے ہیں۔ اس طرح کتاب ۱۰۰ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ کاغذ کی نوعیت اور کتابت و طباعت میں اگرچہ سعی تبلیغ سے کام لیا گیا ہے۔ اور جن ظاہری میں حیرت گیری کی گنجائش کہیں نظر نہیں آتی۔ لیکن باہر ہر ۱۰۰ صفحوں کی کتاب کی قیمت ڈیڑھ روپیہ بہت زیادہ ہے نظم و نثر دونوں میں نامداح کا مذاق سخن نمایاں ہے۔ مختار شعر کثرت و خوب کہا ہے۔

جبین عجز کی آسودگی بھی اب معلوم وہ اپنے نقش کتب پاشے جاتے ہیں

حسن بندش اور خوش نگاہی کی مثال ہیں یہ شعر کافی ہے

مجھے یہ مگر کہ ملتی ہے داد غم مجھ کو انہیں یہ ناز ہم اس کو تسلیم جاتے ہیں

اسی نثر میں یہ شعر بھی خوش بیان کی نصیب ہے

سنبھال بخودی ستون ہاں سنبھال مجھے زبان پر راہ محبت سب سے جلتے ہیں

ان بنادیا۔ درماں بنادیا۔ اس زمین میں یہ دو شعر ملاحظہ فرمائیے اور داد دیجئے

کیا میرا صلے غم جاناں بنا دیا بیداریوں کو خواب پریشان بنا دیا

مکتبہ روٹا

لئے طلباء جماعت تھوڑا بڑا مضمون سائنس سے۔ کیونکہ سیری ۲۸ سالہ سائنس ماسٹری کا چھوٹا شمار اراغے سائنس ترمیم ہو کر چھپ چکا ہے۔ پہلے جتنے کتاب حفظ صحت و کیمیا کے تمام سوالات کامل دوسری س مندری اشکل اور عقلیہ سوالات ۲۸ کے قریب۔ حصہ سوم میں ۲۸ ماڈل سپر جمع کر کے ۱۳۲ صفحے کی کتاب و ماہران علم سائنس کی قیمتی لئے سے جڑیں آپ کو اصل قیمت ۱۰ روپائی ۴ میں ملے گی۔ ہر ایک تجربے کی کتاب طالب علم کی سہولت کے لئے ضروری آلات کی اشکل دی گئی ہیں۔ کم از کم دس جلدیں ایک نام پر خریدنے سے محصول اک ہی صحت ہو گا۔ تاجران کتب کو اور بھی رعایت دی جائے گی۔

ملنے کا پتہ: بارش جگت رام کنجروٹی سکول ڈرامہ ریتھائے سائنس سکینڈ ماسٹر لے ڈی نل سکول بریسنگھ روہ ضلع جتوئے

ابتدائی مضمون نویسی

مصنف شیخ خادم محمد الدین صاحب ایم۔ ای۔ ڈی

حصہ اول پانچویں جماعت کے لئے قیمت ۲ روپائی
 حصہ دوم چھٹی جماعت کے لئے قیمت ۲ روپائی
 ان کتب کا مطالعہ طلباء کو اور مضمون نویسی کا ڈھنگ سکھانے اور ان کی استعداد علمی میں اضافہ کرنے کا واحد ذریعہ ہے جو مدرس چاہتے ہیں ان کے لئے شاعر اور مضمون نویسی میں ماہر ہوں تو نہیں ان کتب کے ذریعہ پیش کرانی چاہئے۔ مصنف نے مضمون نویسی کے قواعد کو ابتدائی طریق سے نہایت واضح طور پر بیان کیا ہے اور ہر سبق کے آخر میں مشق بھی افوا سے دی گئی ہیں تاکہ طلباء اس فن کے ہیکے میں خوب شوق سے حصہ لے سکیں۔ اور اپنی دلچسپی کو بڑھا سکیں جو ضمیمہ مضمون نویسی کا ڈھنگ سکھانے کے لئے ان سے بڑھ کر اور کوئی عمدہ کتاب نہ ملے گی شاید یقین جلدی کریں۔

ملنے کا پتہ: گلاب چنپور رانڈ مندر تاجران کتب نار کلی لاہور

شاعری سیکھئے

مولانا خواجہ عبد الرؤف صاحب عشرت لکھنؤ کی موکرتہ الارا تصنیف شاعری کا بیٹ جس سے بچتا شاعر اس وقت تک مستفیض ہو سکتا ہے جس میں اور برابر ہوئے ہیں جس میں قطع کرنا آسان ہے۔ علم و عرفان غنیمت و محاسن و مائے شاعری تارخ کوئی کے قاعدے۔ صانع و دبائے کا بیان اصلاح دینے کے اصول و ابتدائی شوق کے آسان ہے۔ باقی تفصیل ہر ہیں اس کتاب سے زائد آسان کتاب جو کوئی شاعر کی توفیق سمجھ سکتے ہیں اگر ان کو زور زیادہ شاعری کا شوق ہے تو پھر اس کتاب کا مطالعہ کیجئے و شوق کی ترکیب پھر کیجئے۔ ایک سال میں پانچ سو کا بیان جائیں گے طالب کو یہ مفید اضافہ کر کے کتاب کا حجم اور زیادہ کیا گیا ہے۔ مکمل بیٹ کی قیمت ۲ روپے ہے۔ نیز تمام کتب کو تلف خواجہ عشرت و دیگر مشہور مصنفین کی، اور زیبا کتابیں عشرت بک ڈپو لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

المستحق: عینبر عشرت بک ڈپو لکھنؤ اسٹریٹ حاطہ خان لکھنؤ

پیرل انٹرنیشنل میڈیکل کالج ہنولولہ

گورنمنٹ رجسٹرڈ

یہ کالج شمالی جزیرے میں سب سے پرانا اور بڑا کالج ہے جس کے ساتھ ایک بڑا ہسپتال ہر میڈیکل پتال میں جاری ہے جس میں طلباء کو مکمل کام سکھا جاتا ہے جو لوگ بوجہ ملازمت کے کالج میں داخل نہیں ہو سکتے ان کو بذریعہ خط دست بت تعلیم دی جاتی ہے۔ اور وہیں جب بیاقت سہرا عطا کی جاتی ہے۔ حکیم۔ وید۔ کیونڈر اور دیگر طبابت پیشہ اصحاب ہر وقت ہدایت حاصل کر سکتے ہیں۔ قواعد نہایت آسان فیس برائے نام۔ قواعد و مفت طلب کریں۔

پرنسپل

۲

نہایت مفید نادر کتب

مجموعہ مضامین

جواب مضمونوں کی کتاب ڈنل ٹیلر کا بیچ
اور انٹرنس کے طلبا کیلئے نہایت مفید اور
کارآمد ذخیرہ مضامین ہے۔
قیمت عا ۸

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

علمی کہانیاں با تصویر

اس کتاب کی خوبصورت سے مختصر کہانیاں
نچاب سرکار نے ہمیں ایک صد روپیہ
نقدانعام دیا تھا قیمت فی جلد ۸

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

محزن تشبیح

لغت کی نادر کتاب۔ طلبائے ڈنل و
نارل ایس وی انٹرنس وغیرہ سبھی
کیلئے مفید ہے۔ قیمت
فی جلد ۸

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

رہنمائے فارسی

ابتدائی جماعت کے لئے بول چال
فارسی سکھانے والی کتاب۔
قیمت چھ آنہ (۶) ر
رعایتی ۸

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

گلدستہ ادب

پنجاب میگزین ہیکسٹیم کی سفارش سے جناب
ڈاکٹر صاحب بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب نے
برج سرکار نمبر ۳۳۳ مورخہ ۱۱ اگست ۱۹۳۳ء
نامی کتاب جو اردو محاورات اور ترکیب سخن
وغیرہ کا ایک نادر مجموعہ ہے۔ لائبریری کے لئے
منظور فرمائی ہے۔ امید ہے کہ اب کوئی مکمل لائبریری
اس مفید اور نادر کتاب سے خالی نہ رہے۔
قیمت فی جلد بارہ آنے (۱۲)

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

رہنمائے ریاضی

ڈنل اور لازمل اور ایس وی
کے لڑکوں کے لئے مفید
قیمت ۶ ر

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

خلاۃ باغبانی نراعت

ڈنل کوڈنل اور ایس وی کے
لڑکوں کے لئے مفید
قیمت ۶ ر

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

مجموعہ پرچہ جات امتحان ایس وی کلاس

سالانہ امتحانات کے پرچوں کا مجموعہ
قیمت ۸ رعایتی ۶ ر

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

آئینہ مسدس

مسدس عالی کی نہایت مفید شرح
اور فرہنگ قیمت ۱۲ ر
رعایتی ۸ ر

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

گلدستہ جغرافیہ پنجاب

جغرافیہ پنجاب کا عجیب خلاصہ
مذکورہ
قیمت فی جلد ۳ ر

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

شہری گیت

نہایت مفید اور دلچسپ مزیدانظروں
اور گیتوں کا مجموعہ
قیمت ۳ ر

رہنمائے تعلیم ہور کی کتاب دکان

مٹے کا پتہ:- گلاب چند کپور اینڈ سنسز تاجران کتب۔ انارکلی لاہور

جسبئی س تاج و خزانہ

یہ وہی مقبول عام عکسی بلاک کی ریجین اٹلس ہے جس کے صدہا نسخے غیر فی جلد کے حساب سے نکال چکے ہیں۔ بغرض افادہ طلباء اب اس کی قیمت صرف ۱۳ روپی گئی ہے جو لاگت سے بھی کم ہے اس کی تمام خوبیاں دیکھنے سے ظاہر ہونگی۔

میں خزانہ ست تصویر

اس کتاب کو ہندوستان کے تمام تعلیمی اداروں نے اپنے اپنے نصاب تعلیم میں داخل کر لیا ہے۔ اس کی قیمت اب ۴ روپے ۴۰ کھٹا کر صرف ۲ روپی گئی ہے۔ جلد خرید کر فائدہ اٹھائیے۔
۱۔ سید عبدالقادر، تاجرتب، چارمینار، حیدرآباد دکن۔
۲۔ مکتبہ ابراہیمیہ، چادرگھاٹ، حیدرآباد دکن۔

جدید خزانہ

اصلی قیمت چار کھلدار۔ رعایتی قیمت صرف ۸

جسبئی س تاج و خزانہ ۲۰۰ صفحوں سے زیادہ

اصلی قیمت چار کھلدار۔ رعایتی قیمت صرف ۸

سلسلہ خزانہ

اصلی قیمت ۲۰۔ رعایتی قیمت صرف ۱۶

جسبئی س تاج و خزانہ

اصلی قیمت ۲۰۔ رعایتی قیمت صرف ۱۶

لکھنے کا پتہ: سید عبدالقادر، تاجرتب، چارمینار، حیدرآباد دکن

طوفان نوح

دنیائے شاعری میں کون ایسا شخص ہے۔ جو تاج الشعراء فضیلہ العصر و ناعضائے سخن جالینین حضرت دآغ دھلوی جناب نوح ناروی، غلہ سے واقف نہیں "طوفان نوح" یہ انہیں کے دوسرے دیوان کا نام ہے جو نہایت آب و تاب سے شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوا ہے۔ دیوان میں حمد۔ نعت منقبت۔ سلام۔ قصیدے۔ مرثیے۔ غزلیات قومی نظمیں وغیرہ وغیرہ ہیں۔ کاغذ چمکا اور کھسائی چھپائی نہایت اچھی ہے۔ کتاب مذکور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے قیمت صرف دو روپے (۲) علاوہ محصول ڈاک۔ جلد از جلد ذیل کے پتہ سے طلب کریں۔
دورۂ آپ کو دوسرے ایڈیشن کا اشتہار کرتا ہوں۔

محمد نوح پوسٹ آفس نارہ ضلع الہ آباد

نہایت نادر اور دلچسپ کتابیں

حضرت طالب الہ آبادی کا نام دنیائے ادب میں کسی لغات کا مختلف نہیں۔ آپ کی مندرجہ ذیل تین کتابیں نہایت دلچسپی اور شوق سے مطالعہ کی جائیں گی۔

(۱) مکتبہ نظم و نکی مالا { دو قسمی قیمت مالا ہے۔ قیمت ۱۸ روپی رعایتی ۶ روپی }

(۲) رتن مال حصہ اول { نو دلچسپ افسانوں کا مجموعہ انسانی پیرائے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت ۱۲ روپی رعایتی ۸ روپی }

(۳) رتن مال حصہ دوم { نو طبعی افسانوں کا مجموعہ انسانی پیرائے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت ۱۲ روپی رعایتی ۸ روپی }

کوئی نہیں چاہتا۔ قیمت ۱۲ روپی رعایتی صرف ۸ روپی

لکھنے کا پتہ: اسٹنٹ منیجر رتنیہ تعلیم لاہور (رام گلی)

بچوں کا اخبار

گلدستہ اطفال

سالانہ چندہ عمر
فی پرچہ اراسسٹنٹ ایڈیٹر
مسٹر پریم سیا لوی

جلد ۱۲ || بابت ماہ اگست و ستمبر ۱۹۲۶ء || نمبر ۸ و ۹

دیکھیں معلومات

جرمن بھنگی لکھی ایجاو۔ جرمنی کے ایک
بھنگی نے ایک مشین ایجاو کی ہے۔ جو سڑک صاف
کرنے اور اس پر پانی چھڑکنے کا کام ایک ہی
وقت میں کر سکتی ہے۔ اور اسے چلانے کے لئے
صرف ایک آدمی کی ضرورت ہوتی ہے (شاہابش)
شفیلڈ میں ایک کسان نے اپنی گائے جو
باقاعدہ کافی دودھ دیتی تھی صرف ہر مین بیچ ڈالی
وجہ یہ تھی کہ اس گائے کے دانت نہ تھے۔ اور

عزیز بچو!

تم نے گلدستہ اطفال کا تجویزی نمبر
نہ دیکھا ہو۔ تو آج ہی ہر کے ٹکٹ لفافہ میں
ڈال کر بھیج دیں۔ تاکہ یہ نادر اور با تصویر
تحفہ آپ کو بھیج دیا جائے۔ آپ اس
دلچسپ اور عمدہ عمدہ کہانیوں۔ لطیفوں
اور دیگر مضامین کے مجموعہ سے سید
خوش ہو نگیں۔
مہینہ رتنائے تعلیم۔ رام کلی نمبر ۵۵ لاہور

گلدستہ اطفال ملنے کا مینہ۔ منور سالہ رتنائے تعلیم لاہور۔ رام کلی نمبر ۵۵ لاہور۔

برکھارت

برکھارت پھر اب کے آئی کالی گھٹا ہے سر پر چھائی
ٹھنڈی ٹھنڈی مسرت ہوا ہے میرے روگی دل کی دوا ہے
سبزے میں کیا پھول کھلے ہیں لطف ہے دونو وقت ملے ہیں
ڈالی ڈالی جھوم رہی ہے منہ پھولیوں کا چوم رہی ہے
سبزے پر پانی کے قطرے ہیرا موتی بن کر چمکے
تلی کیسی پھول رہی ہے پھول پہ جھولا جھول رہی ہے

برکھارت کیا کہنا بیترا

بیترا سہانا شام سویرا

مہنت عجیب چند صبا تمکیند علامہ عیش مدظلہ

— (بند) —

لطیفہ

ایک شخص نے نوکر کو ہدایت کی کہ وہ فوراً بڑے ڈاک خانے جائے اور اس کے نام کی کوئی چٹھی ہو تو لے آئے نوکر نے ڈاک خانے سے آکر کہا۔

نوکر۔ حضور کے نام کی کوئی چٹھی نہیں آئی۔

امقا۔ کیا ریلوے اسٹیشن سے ڈاک آگئی تھی۔

نوکر۔ نہیں جناب وہ توجیب میں چلنے لگا تب آئی اگر اس کے انتظار میں رہنا تو فوراً کیسے واپس آجاتا +

”گراموفون“

دنیا کا کوئی بد قسمت ملک ہی ہوگا جس کے باشندے اس مفید ایجاد سے ابھی نا آشنا ہوں۔ اس آلے کی ایجاد اور ترقی کا سہرا اہل امریکہ کے سر ہے۔ یوں تو اس کی موجودہ عمدہ اور ترقی یافتہ شکل اور تکمیل بیسیوں امریکن ماہرین سائنس کی کوششوں کا نتیجہ ہے لیکن اس حیرت انگیز ایجاد میں ادیت کا شرف مشہور عالم ”ایجادوں کے بادشاہ“ مسٹر ایڈیسن کو حاصل ہے۔

نوٹو گراف کی سب سے پہلی مشین ^(جاری کرنے کا عزم) ~~۱۸۷۷ء~~ میں تیار ہوئی اور اس کے بعد اس کو ترقی دینے والوں میں مسٹر بیل مسٹر ٹرنر اور ٹامس ہڈ میکڈانلڈ خاص طور سے ممتاز ہیں گول اور مسطح ریکارڈ اور چابی والی مشین کے جس کی شکل کے گراموفون موخر الذکر مدبر کی دانش غور و فکر اور محنت کا نتیجہ ہیں۔ اور ابھی وہ وقت آنے والا ہے جب یہ مشین اس قدر ^(دانا) سستی ہو جائیگی کہ ہر غریب سے غریب آدمی بھی اسے خرید سکے گا۔

کام دینے کے لحاظ سے اس مشین کی کئی قسمیں اور کتنے ہی نام ہیں کوئی گراموفون کہلاتی ہے کسی کو گراموفون کہتے ہیں اور کسی کا نام نوٹو گراف ہے۔

اس ایجاد سے پہلے یہ بات کبھی تصور میں بھی نہ آ سکتی تھی کہ ہم گھر بیٹھے مشہور عالم گویوں کے بیٹھے بیٹھے گانے اور دنیا کے لائق قابل تعظیم اور مشہور آدمیوں کی گفتگوئیں بلا تکلف جب چاہیں سُن سکتے ہیں۔

اس کی ایک قسم ڈکٹافون ہے۔ یہ دفینوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس طرح کہ مشین پر ایک سلنڈر چڑھا دیا جاتا ہے۔ اور ایک شخص ایک ریڈ کی نلی میں چند فقرے کہ دیتا ہے۔

سکندر پر ان فقروں کے نقوش صوبتی بن جاتے ہیں۔ اس کے بعد اگر کوئی دوسرا شخص اس مشین کو چلائے تو وہ تمام فقرے اسے صاف سنائی دیتے ہیں۔ اس کا نائدہ یہ ہے کہ دفتر کا افسر جب ڈاک کھولتا ہے تو سب خطوط کے جوابات کلرک کا انتظار کئے بغیر زبانی بتانے کی بجائے ڈکٹافون میں بول دیتا ہے۔ کلرک وقت پر اس مشین کی دونلیاں اپنے دونوں کانوں میں لگا لیتا ہے۔ افسر کے تمام الفاظ افسر نو سنائی دینے لگتے ہیں اور وہ اس کے حسب ہدایت چٹھیاں ٹائپ کرتا چلا جاتا ہے۔ یہ سکندر ایک دفعہ کام دینے کے بعد کھڑچ کر صاف کر دیا جاتا ہے۔ اور اسی طرح یہی سکندر کم و بیش ایک سو دفعہ کام میں لایا جاسکتا ہے۔

(ماخوذ) نذیر احمد ناظر مدرس ٹڈل سکول مہالم کلاں

”حکیم ارسطو“

حکماء یونان کا بادشاہ گنا جاتا ہے۔ ۳۸۴ قبل مسیح مقدونیہ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ آبائی پیشہ طبابت تھا۔ بچپن میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بہر معاش فوجی ملازمت اختیار کی۔ سینتیس برس کی عمر تک تحصیل علم میں مصروف رہا۔ اور سب اہم درسوں سے سبق لے گیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں شہرت کا آفتاب بن گیا۔ اور فیلقوس کے بیٹے سکندر کا اتالیق مقرر ہوا جسے آٹھ برس کے عرصے میں فن بلاغت علم طبعی۔ علم اخلاق وغیرہ میں یکتائے زمانہ کر دیا فیلقوس اس قدر خوش ہوا کہ اس کے بُت نر شوا کر سکالوں میں بطور یادگار رکھوا دیئے۔

جب سکندر مر گیا تو ارسطو نے حاسدوں کے خوف سے انجیہز چھوڑ دیا۔ اور آخر ۳۲۲ قبل مسیح اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ اس کی موت کی اصل وجہ تحقیق نہیں ہوئی اس حکیم نے حکمت کے رسالوں کے علاوہ چار سو رسالے فن شاعری۔ فصاحت بلاغت اور اور علوم کی قروعات میں لکھے ہیں۔

(ماخوذ) نذیر احمد ناظر مدرس ٹڈل سکول مہالم کلاں

بادشاہ اور اس کے نئے کپڑے

(۱)

کہتے ہیں کہ ہندوستان کا ایک بادشاہ تھا جسے نئے کپڑے پہننے کا بڑا شوق تھا۔ دن میں کوئی دس بارہ دفعہ پوشاک بدلتا اور ہر بار نئے کپڑے ہی پہنتا۔ اور اگر اتفاق سے دربار یا جشن کا موقع ہوتا تو گھڑی گھڑی کے بعد پوشاک بدلتا جو کپڑا ایک دفعہ پہن لیتا اس کو دوبارہ کبھی نہ پہنتا۔ غرضیکہ اس کا تمام وقت اور روپیہ پوشاک کے تیار کرنے میں ہی صرف ہو جاتا اور رعایا کا اسے بالکل خیال نہ تھا۔

(۲)

اتفاق سے اس شہر میں دو اجنبی آدمی آئے اور انہوں نے مشہور کیا کہ وہ ایسا کپڑا بنا سکتے ہیں۔ جو خوبصورتی اور نفاست میں لاثانی ہونے کے علاوہ ایک حیرت انگیز خوبی یہ بھی رکھتا ہو۔ کہ جو شخص بیوقوف اور اپنے عہدہ کے ناقابل ہوگا اسے دیکھ نہ سکیگا۔ رفتہ رفتہ یہ خبر بادشاہ تک بھی پہنچی اور اسے ایسا عجیب و غریب کپڑا پہننے کا بہت شوق ہوا۔ اس نے سوچا کہ یہ تو عقلمند اور قابل آدمیوں کے پرکھنے کے لئے بہترین کسوٹی ہے۔ اور وہ بہت جلد معلوم کر لیا کہ لگتا کہ اس کے ملازموں میں سے کون کون سے بیوقوف اور نااہل ہیں تاکہ ان کو برخاست کر کے ان کی جگہ عقل مند اور قابل آدمی ملازم رکھ سکے جو ملک کا انتظام اچھی طرح کر سکیں۔ ایسا کپڑا واقعی ایک بادشاہ کے لئے مناسب ہے۔

(۳)

بادشاہ نے انہیں اپنے پاس بلایا اور اس خبر کی تصدیق ہونے پر انہیں یہ عجیب و غریب کپڑا تیار کرنے کا حکم دیا۔ کاری گروں نے عرض کی کہ جہاں پنا اس کی تیاری میں بہت سارو روپیہ صرف ہوگا۔ بادشاہ نے کہا کہ جس قدر روپیہ درکار ہو خزانہ سے لو اور کام آتش شروع کر دو۔ انہوں نے دل کھول کر روپیہ اور ریشم لیا کیونکہ وہ تو محض لٹیے تھے اور کپڑا بنانا بالکل نہ جانتے تھے۔ روپیہ اور ریشم تو کہیں چھپا دیا اور خود ایک معمولی سی مشین لیکر محل کے ایک بڑے ہال میں چلے گئے اور مشہور کر دیا کہ وہ کپڑے کی تیاری میں مشغول ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد بادشاہ کو خیال آیا کہ اس عجیب و غریب کپڑے کے متعلق دریافت کرنا چاہئے۔ لیکن اسے کاری گروں کی بات یاد آگئی کہ بیوقوف اور نالائق آدمی تو اسے دیکھ ہی نہیں سکتا سوچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں بھی اسے نہ دیکھ سکوں اور لوگوں کو میری بیوقوفی کا علم ہو جائے اس لئے یہ تجویز پھری کہ پہلے کسی اور معتبر آدمی کو بھیج کر تسلی کر لی جائے۔

(۴)

کہتے ہیں کہ اس بادشاہ کا وزیر بہت ہی عقلمند اور قابلِ افسر تھا۔ بادشاہ نے سوچا کہ یہ تو ضرور ہی اس کپڑے کو دیکھ سکیگا۔ چنانچہ وزیر کو حکم دیا کہ ہال میں جا کر اس عجیب و غریب کپڑے کو تیار ہوتا دیکھ آؤ۔ وزیر بادشاہ کا حکم بجالایا۔ لیکن جب اس نے کمرے میں نظر دوڑائی تو اس کی حیرت کی کچھ انتہا نہ رہی کیونکہ وہاں تو سوائے ان دو آدمیوں اور ٹوٹی پھوٹی مشین کے کچھ بھی نہ تھا۔ وزیر حیران تھا کہ یا الٰہی یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نہ تو بیوقوف ہوں اور نہ ہی اپنے عہد کے ناقابلِ ہوں۔ پھر بھی میں کپڑے کو نہیں دیکھ سکتا کارگر کے دل نے وزیر کو دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور نزدیک آکر کپڑے کو ملاحظہ فرمائیں۔ دیکھئے اس کے کیا ہی شاندار رنگ ہیں۔ اتنا لمبا کپڑا اور اس قدر کم وزن کہ ایک ہی انگلی سے اٹھا سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں کو اس طرح پھیلا لیا کہ واقعی کپڑے کو اٹھائے ہوئے ہیں۔ وزیر حیران تھا کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے لیکن اس خیال سے کہ لوگ اسے بیوقوف اور نااہل نہ سمجھ لیں خاموش رہا اور ان کی ہال میں ہاں ملا کر کہنے لگا کہ واقعی کپڑا تو بہت ہی نفیس ہے۔ خوبصورتی۔ نفاست اور رنگ میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ وزیر کا اتنا کہنا تھا کہ کارگر کے دل نے کپڑے کی تعریف میں زمین و آسمان کے تلابے ملا دیئے۔ وزیر نے بھی ان کی باتیں نہایت توجہ سے سنیں تاکہ بادشاہ کے روبرو اس طرح بیان کرے۔ گویا اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

(۵)

وزیر نے واپس آکر کپڑے کی بہت ہی تعریف کی اور جو خوبیاں کارگروں نے بیان کی تھیں سب بادشاہ سے کہوئیں۔ بادشاہ بے حد خوش ہوا کارگروں نے موقع دیکھ کر عرض کی کہ جہاں پناہ جس قدر روپیہ اور ریشم عطا ہوا تھا سب ختم ہو گیا۔ اب کام جاری رہنے کے لئے اور روپیہ اور ریشم دیا جائے۔ بادشاہ کو تو اس عجیب و غریب کپڑے کا عشق ہو گیا تھا۔ خزانچی کو فوراً حکم دیا کہ ان کو پہلے سے دگنہ زر و جواہر اور ریشم دے دو۔ انہوں نے روپیہ اور ریشم تو اپنے قبضے میں کیا اور صبح سے شام تک اپنی مشینوں پر بیٹھے رہنے لگے تاکہ معلوم ہو کہ کام بڑی ہی سخت اور جانفشانی سے ہو رہا ہے۔ چند دنوں کے بعد بادشاہ نے اپنے چیف جج کو بھیجا تاکہ وہ کارگروں کے کام کو دیکھ آئے۔ یہ چیف جج بہت ہی عقلمند اور قابلِ شخص تھا۔ بادشاہ کو بھی اس کی عقلمندی اور قابلیت پر بڑا پورا بھروسہ تھا۔ اس نے یقین کیا کہ وہ ضرور اس عجیب و غریب کپڑے کو دیکھ سکیگا۔ چنانچہ چیف جج کارگروں کے پاس گیا۔ کارگر چیف جج کو دیکھتے ہی کپڑے کی تعریفیں کرنے لگے۔ ایک نے کہا۔ دیکھئے حضور کیا خوبصورت کپڑا ہے۔ اس کے رنگ اور نفاست کو تو ملاحظہ فرمائیے۔ دوسرے نے کہا۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ جیسا عقلمند اور قابلِ شخص اس کو ضرور دیکھ سکتا ہے۔ جج نے قول میں کہا۔ نہایت ہی حیرانی کی بات ہے کہ

میں تو یہاں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔ یقیناً میں بیوقوف تو نہیں ہوں۔ شاید میں اپنے عہدے کے ناقابل ہوں۔ لیکن میں اتنا بیوقوف بننا نہیں چاہتا کہ دوسروں کو میری ناقابلیت کا پتہ چل جائے اس لئے وہ بھی خاموش رہا اور وزیر کی طرح اُن کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا۔ چیف جج نے اپنے ہاتھ اس طرح بڑھائے جیسے وہ کپڑے کو تھامے ہوئے ہے۔ اور جو کچھ کاریگروں نے اس فرضی کپڑے کی خوبیوں کے متعلق بیان کیا۔ جج نے نہایت توجہ سے سنا۔ تاکہ بادشاہ سے اسی طرح بیان کر سکے۔ گویا اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

(۶)

چند ہی دن میں اس عجیب و غریب کپڑے کی شہرت دُور دُور تک پھیل گئی۔ ہر ایک کی زبان پر اسی کا چرچا ہونے لگا۔ بادشاہ کو شوق دامنگیر ہوا کہ خود جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھے اور جو کچھ وزیر اور جج نے بیان کیا ہے۔ اس کی تصدیق کرے۔ ایک روز اپنے درباریوں سمیت ہاں میں گیا۔ وزیر اور جج نے کمرے میں قدم رکھتے ہی کپڑے کی تعریف شروع کر دی کیونکہ ان کو پورا پورا یقین ہو گیا تھا۔ کہ سوائے ان کے باقی سب لوگ کپڑے کو دیکھ رہے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ ان کی بیوقوفی کو معلوم کر لیں۔ مجمع میں ہر شخص کا یہی خیال تھا کہ باقی لوگ تو کپڑے کو دیکھ سکتے ہیں۔ صرف وہ خود ہی نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن اس خیال سے کہ لوگوں کو اُس کی بیوقوفی کا علم نہ ہو جائے ہر ایک نے زور زور سے کہنا شروع کیا کہ واقعی کپڑا نہایت خوبصورت ہے۔ رنگ اور نفاست میں لاثانی ہے۔ بادشاہ کو یہ کپڑا ضرور پہننا چاہئے۔ بادشاہ حیران تھا کہ یہاں تو کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ لیکن یہ خیال کرتے ہوئے کہ لوگ اسے بیوقوف اور بادشاہی کے ناقابل نہ سمجھ لیں۔ وہ ان کی ہاں میں ہاں ملانے لگا۔ کاریگروں کی خوب ہی تعریف کی۔ انہیں بے شمار انعام و بکر حکم دیا کہ اب اس کپڑے کی عمدہ عمدہ پوشاکیں تیار کرو۔

(۷)

دوسرے ہی دن وہاں ایک عام نمائش ہونے والی تھی۔ جس میں دُور و نزدیک کے لوگ آیا کرتے تھے۔ امیروں وزیروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ ایسے موقع پر حضور کو یہ عجیب و غریب کپڑے پہننے ضروری ہیں تاکہ وہ لوگ جن کو اب تک دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ دیکھ سکیں۔ دوسرے دن صبح کے وقت بادشاہ اپنے امیروں وزیروں کو ساتھ لیکر ہال میں گیا کاریگر دیکھتے ہی حاضر ہوئے اور اپنے ہاتھوں کو اس طرح پھیلائے رکھا جیسے معلوم ہو کہ وہ بادشاہ کے لئے ایک نہایت ہی نفیس پوشاک تیار کر کے لائے ہیں۔ بادشاہ نے اپنے پہنے کپڑے اتار دیئے اور کاریگروں کو حکم دیا کہ یہ نئی پوشاک پہنا دو۔ کاریگروں نے وافر صنی پوشاک پہنا کر شہر چلنا شروع کر دیا کہ ایسے نفیس اور عمدہ کپڑے بادشاہ نے آج تک نہیں پہنے درباریوں نے بھی کپڑے

کی خوب ہی تعریف کی۔ بادشاہ کو پورا یقین ہو گیا کہ میں نے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ شاید اس لئے مجھے نظر نہیں آتے کہ میں بادشاہی کے قابل نہیں ہوں۔

(۸)

جلوس روانہ ہوا مینڈیج رہا تھا۔ دور رس پیدل اور سوار زرق برق کی پوشاکیں پہنے کھڑے تھے۔ سب سے آگے بادشاہ تھا۔ اس کے پیچھے دو خادم بادشاہ کے فرضی کوٹ کا دامن ہاتھوں پر اٹھائے ہوئے جا رہے تھے۔ تاکہ مٹی سے کوٹ خراب نہ ہو جائے۔ تمام درباری اور امیر و وزیر ہمارے تھے۔ راستہ میں جو کوئی ملتا بادشاہ کو ننگا دیکھ کر حیران رہ جاتا۔ مگر اس خوف سے کہ لوگ اسے جو قوف خیال نہ کریں سب سے بڑھ چڑھ کر کپڑے کی تعریف کرتا۔ جلوس بارادریں میں پھرتا پھرتا شہر کے دوسرے کنارے تک جا پہنچا۔

(۹)

جلوس ابھی شہر سے باہر نکلا ہی تھا کہ ایک لڑکے نے غل مچانا شروع کر دیا۔ دیکھو بادشاہ ننگا جا رہا ہے، دیکھو بادشاہ ننگا جا رہا ہے۔ لیکن لوگوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ لڑکے نے دوبارہ زور سے غل مچانا شروع کیا کہ دیکھو تو بادشاہ ننگا جا رہا ہے۔ بادشاہ کے جسم پر کوئی کپڑا نہیں ہے۔ لڑکے کے بالچے ہنس کر کہا سنو تو سہی لڑکا کیا کہ رہا ہے۔ اتنے میں لڑکے کی ماں نے سنا۔ اس نے اپنے بھائی کو بتایا۔ اور اس نے اپنے دوست کو اور اس نے اوروں کو چند ہی منٹ میں تمام لوگ کہنے لگے واقعی بادشاہ سلامت کے جسم پر کوئی کپڑا نہیں ہے۔ بادشاہ سلامت تو ننگے ہی جا رہے ہیں۔

(۱۰)

ہوتے ہوئے یہ خبر بادشاہ کے کانوں تک بھی جا پہنچی۔ اس نے دل میں کہا کہ لوگ کہتے تو ٹھیک ہیں۔ لیکن اب جلوس درخواست کرنے میں بھی جگ ہنسائی ہو گی بہتر ہے کہ اب جلوس کو آگے ہی بڑھایا جائے۔ چنانچہ مینڈیج بتا رہا سوار اور پیادے وہیں کھڑے رہے۔ جلوس چلتا رہا۔ دو نو خادم اس ہوائی کوٹ کے دامن کو ہٹائے ہوئے جا رہے تھے۔ جس کا وہال کوئی وجود نہ تھا۔

(غلام محمد وصفی بی اے)

(۱۱)

لطیفہ استاد (طالب علم سے) اورنگ زرب کے مرنے کے بعد کیا ہوا؟

لطیفہ طالب علم۔ جناب اسے دفن کیا گیا۔

استاد۔ بے وقوف بچہ کھڑے ہو جاؤ؟

شاگرد۔ نہیں جناب میں بھول گیا۔ پہلے اس کو نہلایا گیا ہو گا پھر اس کو دفن کیا ہو گا۔ (اسد حسین قدوائی)

کہانی

(بچوں کے لئے - مأخوذ از قاعدہ اردو)

آؤ بیجو ہم سنائیں تم کو ایک قصہ نیا
جب سونگے دل لگا کر آئیگا دونا مزا
کوئی اندھا جا رہا تھا راستہ میں رات کو
ہاتھیں تھیں لالٹین اور سر پہ پانی کا گھڑا
ایک دانا کا ہوا جب پاس اس کے گذر
اس نے پوچھا ہنسکے لئے ناواں یہ کچھ کویا ہوا
تو تو ہے اندھا تجھے اس روشنی کیا غرض
اس مصیبت اور محنت سے بھلا کیا فائدہ
گفتگو سنتے ہی دانا کی کہا اندھے نے یوں
کان دھر کر غور سے اب ماجرا سنئے مرا
گھر سے میں لایا نہیں اپنے لئے لالٹین
میں سمجھتا ہوں مجھے معلوم ہے اچھا بُرا
آنکھ والوں کیلئے یہ روشنی لایا ہوں میں
تاکہ نہ بچ کچلیں اور دین نہ وہ مجھ کو گرا
ماجرہ اندھے کا سن کر خوش ہوا دانا بہت
اور بولا جو کہا تو نے وہ بالکل سچ کہا

جب پڑھی بچوں نے مال کی کہانی نظم میں
کھل کھلا کر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ گیا
(تاکہ زبا بوی)

ریڈ کراس سوسائٹی

پیارے بچو! ریڈ کراس سوسائٹی زمانہ حال کی ایک مفید اور پُر اثر تحریک ہے۔ اس کے بارہ می کرنے کا مدعا یہ ہے۔ کہ بنی نوع انسان کی بے رحمی۔ نفرت اور خود غرضی کی عادت کو دور کر کے جذبہ ہمدردی اور ایثار پیدا کیا جائے۔ اور ہر فرد بشرِ خلقِ خدا کا سچا خادم اور معاون بن کر ثوابِ داریں حاصل کرے۔

تحریک کا آغاز۔ تاریخ بتلاتی ہے کہ زمانہ سلف میں بھی کئی ایک بادشاہ اور امراء ریڈ کراس سوسائٹی کے طرزِ عمل پر چلتے تھے۔ انہوں نے بھی ایثار اور ہمدردی کی مثالیں دنیا میں قائم کیں۔ چنانچہ حاتم طائی۔ بکر ماجیت۔ مہاتما بدھ۔ اشوک۔ شیر شاہ سوری اور اکبر کے رحم و انصاف سخاوت اور رفاه عام کے کاموں کی داستانیں آج تک دنیا میں مشہور ہیں۔ اور تابدان کے نام آسمانِ شہرت پر چمکتے رہینگے۔ لیکن موجودہ ریڈ کراس سوسائٹیاں آج سے ساٹھ ستر سال پیشتر سوئٹزر لینڈ کے ایک نیک دل انسان مسٹر موسیو ڈومان کے پرچار سے عالم وجود میں آئیں۔ اور موسیو ڈومان کے مبارک وطن سوئٹزر لینڈ کے جھنڈے کی نسبت سے ہی سُرخ رنگ کی کراس کرتی ہوئی دو گہری لکیریں ریڈ کراس سوسائٹی کا امتیازی نشان مقرر ہوا۔ اول اول ان انجمنوں کا کام میدانِ جنگ کے ترپتے ہوئے زخمی اور بھوکے پیاسے مجروح سپاہیوں کی مرہم پٹی اور دیکھ بھال تک محدود تھا۔ اور اس کی اشد ضرورت ہی میدانِ جنگ میں ہوتی تھی۔ جہاں کہ ہزاروں کی تعداد میں زخمی سپاہی محض غذا اور دوا کی خاطر سسک سسک کر بن آئی موت مرجاتے تھے۔ لیکن جنگ عالمگیر کے بعد جبکہ دنیا کے ہر گوشے سے یتیموں۔ بیواؤں۔ محتاجوں اور بے نواؤں کے نالوں

نے قیامت برپا کر دی۔ اور ہر جگہ متعدی امراض نمودار ہونے شروع ہوئے تو تمام ممالک نے ریڈ کراس سوسائٹیوں کے فرائض کو بھی بہت کچھ وسعت دے دی۔ اور کارکنوں نے بھی ان ذمہ داریوں کو بے حد جوش و خروش سے منظور کیا۔ اور گزشتہ طرزِ عمل کو بدل ڈالا اور مندرجہ ذیل فرائض مرتب کئے۔

فرائض۔ (۱) ہر ایک ممبر کو اپنی صحت اور صفائی کا خیال مقدم رہے۔

(۲) لوگوں کو حفظِ صحت کے اصولوں پر چلنے کی ہدایت۔

(۳) لوگوں میں چھت کی بیماریاں اور ان کے تباہ کن نتائج بیان کرنا۔

(۴) شہروں میں گلیوں اور گھروں کی صفائی کے متعلق ہدایات اور عملی کام۔

(۵) بیماروں کی تیمارداری اور ختے الوسع ادویات مہیا کرنا۔

(۶) محتاجوں کی امداد۔

(۷) ان پڑھ دیہاتیوں کو پڑھانا۔ خط پڑھ دینا اور لکھ دینا۔

(۸) زخمی انسانوں اور دوسرے جانوروں کے زخموں کو دھونا اور مرہم پیٹی کرنا۔

(۹) پیا سے انسانوں اور حیوانوں کو پانی پلانا۔

(۱۰) مسافروں کے ساتھ مہربانی۔

(۱۱) بزرگوں کا پاس ادب اور بچوں سے پیار۔

(نرائن داس اشک ایس۔ وی ٹیچر انچارج ریڈ کراس سوسائٹی)

—♦—

لطیفہ

مال۔ گرمی ہے انڈامت کھاؤ!

(اسد حسین قدوائی)

بچہ۔ کوئی ہرج نہیں میں پانی میں بیٹھ کر کھالوں گا۔

نہیں اقوال

(۱) کفایت شعاری بڑھاپے کی آرام کرسی ہے۔

(۲) نیکی سے بڑھ کر کوئی ثواب نہیں ہے۔

(۳) جہاں تک ممکن ہو اپنی طبیعت کو طیش سے بچاؤ۔ ہمیشہ بنجیدگی سے کام لو۔

(۴) ہم چوری کرنا۔ جو اکھیلنا۔ نشہ پینا۔ تماش وغیرہ کھیلنا اور اندھے۔ لولے۔ لنگڑوں کو منحول کرنا بُرا ہے۔

(۵) جسم کی صفائی سے دل کی صفائی پیدا ہوتی ہے۔

(۶) عقل دل کو روشن کرتی ہے۔

(۷) اپنے قصور کو فوراً مان لو۔

(۸) ہمیشہ سچ بولو۔ کیونکہ سچ بولنے سے

گناہ نزدیک نہیں آتے۔

(۹) بزرگوں کی عزت کرو۔

(۱۰) آداب و اخلاق انسان کے زیور ہیں۔

(۱) خدا پر بھروسہ رکھو۔

(۲) اگر کسی مجلس میں جاؤ تو یہودہ گفتگو نہ کرو۔

بلکہ جس قسم کا ذکر ہو رہا ہو اُس میں اپنے ضمیر کے مطابق ہاں یا نہ کرو۔

(۳) متلون مزاج آدمی سے دوستی اچھی نہیں ہوتی۔

(۴) کالی سے افلاس کی ترقی ہوتی ہے۔

(۵) تکبر انسان کو ذلیل کرتا ہے۔

(۶) سب کے ساتھ خوش خلقی سے گفتگو کرو۔

(۷) گالی یا نمٹے کی عادت کو ترک کرو۔

(۸) اپنے سے چھوٹوں سے نرمی۔ محبت اور

عزت سے سلوک کرو۔

(۹) کسی جلسہ و عورت میں سب سے پہلے کھانا

شروع کرنا تہذیب کے خلاف ہے۔

(۱۰) ہمیشہ سادہ لباس پہنو اور سادہ خوراک استعمال کرو۔

(محمد رمضان دہم کلاس سیکشن بی گورنمنٹ ہائی سکول جگراؤں)

کہانی

کسی گاؤں میں ایک کسان اور اُس کی بیوی رہا کرتے تھے۔ خُدا نے انہیں اولاد کثرت سے عطا کی تھی۔ مگر ان کی پرورش کے لئے ان کے پاس کافی سرمایہ موجود نہ تھا۔ اسلئے وہ اپنی بقایا زندگی کی گھڑیاں افلاس اور فِلاکت کے ہاتھوں بڑی مشکل سے گزارنے لگے۔ شوئی قسمت سے اسی عرصہ میں وہاں قحطِ عظیم نمودار ہوا۔ ایسی حالت میں ان کا بچنا مزید برآں مشکل ہو گیا۔ اس حالت کو دیکھ کر نیک بیوی نے اپنے خاوند سے کہا۔ کہ تم کسی دوسرے شہر میں جاؤ اور ملازمت کر کے کچھ دولت کما لاؤ۔ تاکہ ہم اس بلّے ناگہانی سے نجات حاصل کریں۔ ورنہ ہمارا جینا محال ہے۔ عورت کی یہ بات اُسے نہایت پسند آئی۔ اور وہ سفر کرنے پر آمادہ ہوا۔ دوسرے روز صبح سویرے بی بی اُٹھی اور گیہوں کی چند روٹیاں کسی برتن میں ڈال کر اپنے خاوند کے ساتھ کر دیں اور وہ سفر کو چل پڑا۔

راستہ ایک بیابان جنگل میں سے جاتا تھا۔ کسان بچا را چلتے پلتے بہت ٹھک گیا۔ کیونکہ یہ سفر اُس کی زندگی میں پہلا سفر تھا۔ وہ کسی بڑے درخت کے نیچے آرام کرنے کی غرض سے ٹھہرا اور اس ارادے سے کہ پہلے آرام کر لوں پھر کھانا کھاؤں۔ وہ اپنی روٹیوں کا برتن درخت سے باندھ کر خود اس کے سائے میں بیٹھ گیا۔

اچانک وہاں سے ایک وِلی شخص گزر رہے تھے۔ یکایک انہیں کسان اور اُس کا برتن نظر آیا۔ اُس کا سیدھا سادہ لباس دیکھ کر انہیں اس پر بہت رحم آیا۔ اور وہ روٹیوں والے برتن کھول کر اپنے پاس سے ایک خالی برتن وہاں باندھ دیا۔ غریب کسان جو محو خواب تھا۔

جاگ اٹھا اور کھانا کھانے کی غرض سے برتن کو کھول کر جو دیکھا تو روٹیاں موجود نہیں تھیں۔ بھوک کی شدت سے غصے میں آکر خالی برتن کو زمین پر دے مارا اور افسوس کرنے لگا۔ پھر خیال آیا کہ افسوس کرنے سے کیا حاصل؟ منزل مقصود کی فکر کرنی چاہئے۔ اُس نے وہ برتن اپنے ساتھ لے چلنے کی غرض سے اٹھایا کیا دیکھتا ہے کہ اس میں عمدہ اور لذیذ غذا بھری ہوئی ہے۔ اُسے اُس کے اصل ہونے کا یقین نہ ہوا۔ وہ یہ سمجھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ اسلئے دلی اطمینان کے لئے اپنی آنکھوں پر ہاتھ پھیلا اور خدا کا نام لیکر کھانا شروع کیا۔ شکم سیر ہونے کے بعد اُس نے وہ برتن پہلے کی طرح اُٹا دیا۔ پھر سیدھا کر کے دیکھا تو وہ جوں کا توں کھانے سے بھرا ہوا تھا۔ اس کراماتی برتن ملنے کی خوشی میں کسان خدائے عزوجل کا دل سے شکر بجالایا اور گھر کی راہ لی۔ گھر آکر ساری کیفیت اپنی بیوی سے کہی۔ اور وہ چین سے رہنے پہننے لگے۔

ان کے ہمسائے میں ایک حریص کسان رہتا تھا۔ اُسے ایسے نازک موقع پر ان کی حالت دیکھ کر تعجب ہونے لگا۔ بہت کوشش کی مگر کچھ سراغ نہ ملا۔ آخر چند روز کے بعد اُن کے پاس کراماتی برتن ہونے کا علم ہو گیا۔ اور اس راز کو معلوم کرنے کی غرض سے اپنی عورت کو اُس کسان کے ہاں بھیجا۔ عورت نے جا کر اُس برتن ملنے کی پوری واقفیت حاصل کی اور گھر آکر کسان کو سنائی۔ اس عورت نے بھی چند روٹیاں گےہوں کی کسی برتن میں ڈال کر اپنے خاوند کسان کے حوالے کیں۔ وہ حریص وہاں سے چلا اور ایک بیابان جنگل میں آکر ایک بڑے درخت پر اپنا برتن لٹکا کر خود اس کے نیچے سو رہا۔ وہاں ایک خوفناک جن نے اپنی بود و باش اختیار کر رکھی تھی۔ اُس نے اس کی حریص طبیعت کو جان لیا۔ اور اس کا روٹیوں والا برتن نکال کر دوسرا برتن لٹکا دیا۔ جب وہ خواب ^(الچی طبیعت) سے بیدار ہوا۔ تو اپنے برتن کی بجائے دوسرا برتن لٹکا ہوا

دیکھ کر مارے خوشی کے پھولانہ سما یا۔ اور گھر کی طرف چلا گھر آ کر تجربہ کرنے کی غرض سے دروازہ بند کر لیا اور برتن اونڈھا کیا تو اُس میں سے دھواں نمودار ہوا۔ بعد ازاں دو جن نظر آئے۔ اُن کی خوفناک صورت دیکھتے ہی وہ سر اسیمہ ہو کر راستے کی طرف بھاگا اور چند آدمیوں کے ہمراہ آ کر دیکھا تو وہ جن غائب ہیں۔ وہ اس برتن کو اُنسی وقت بہت دُور فاصلے پر پھینک آیا۔ اور پھر کبھی اُس برتن کا نام نہ لیا۔

گلدستہ اطفال بھائیو۔ تم بھی اس نصیحت آمیز کہانی سے سبق حاصل کر کے حرص اور حسد سے کوسوں دُور رہو۔

(محمد اسماعیل شیخ حبیب جماعت ہشتم گورنمنٹ سنٹرل اردو سکول بھیمڑی)

بچوں کا افسانہ نمبر

اس میں بچوں کے پڑھنے پڑھانے اور ایک دوسرے کو سنانے کے لئے نہایت دلچسپ مزیدار اور منہسانے والی کہانیاں جمع کی گئی ہیں جو نہایت آسان سلیس اور مزیدار ہیں۔ علاوہ ان کے دلچسپ لطیفے بھی دیئے گئے ہیں۔ طالب علم اس گلدستہ کو دیکھ کر بھروسے سے نہیں سمائیگے۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ قیمت صرف ۴ روپے ۶۰ اگر دس دس بیس بیس لڑکے کے ملکر دس دس بیس بیس لڑکے ایک ہی پارسل میں طلب کریں گے تو ان سے فی کاپی ۴ روپے کے حساب سے دام لئے جائیں گے اور محصول ڈاک بھی معاف کیا جائیگا۔ ورنہ ایک کاپی کے لئے ہر کے ٹکٹ بھجونا پڑیگا۔ ذرا جلدی کریں ورنہ یہ دلچسپ کہانیاں ختم ہو جائیں گی۔ اور پھر آپ کو دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور

چاہ کن چاہ پیش

پریم سنگھ کے مرجانے کے بعد اُس کے بیٹے دلیپ سنگھ کے ذمے ۶۰ روپیہ اپنے باپ کا قرضہ نکلا۔ دلیپ سنگھ آنا قرضہ ادا کرنے کی فکر میں رہتا۔ کہ یہ کیونکر اترے گا؟ ساہوکار ہر روز اُس کے مکان پر آتا اور کہتا کہ جلدی قرضہ ادا کرو۔ ورنہ نالاش دائر کی جائیگی۔ لیکن دلیپ سنگھ کے پاس آنا روپیہ نہ تھا کہ وہ اپنے باپ کا قرضہ ادا کر سکتا۔ صرف ٹال مٹولا کر دیتا۔ آخر کار ساہوکار تنگ آ کر عدالت پہنچا اور دستی سمن عدالت سے لے آیا جس پر دلیپ سنگھ کی اطلاع کرائی گئی۔ اب دلیپ سنگھ کو اور بھی زیادہ فکر دامنگیر ہوئی۔ دن رات اسی خیال میں دو بارہتا کہ قرضہ کس طرح سے ادا کروں۔ اب تو سمن پر اطلاع بھی ہو چکی ہے۔ بغیر قرضہ ادا کئے میرا چھٹکارا مشکل ہے۔ اس خیال کی وجہ سے دلیپ سنگھ بہت فکر مند ہو گیا اور گھبرا یا۔ آخر اسے یہ بات سوجھی کہ وکیل کے پاس جا کر اس معاملے میں صلاح لی جائے۔ جس طرح سے وکیل صلاح دے ویسا ہی کرے۔

دلیپ سنگھ۔ جناب وکیل صاحب! آداب عرض۔

وکیل! آئیے۔ بیٹھے اپنا حال سنائیے۔

دلیپ سنگھ نے اپنا حال شروع کیا اپنی تمام رام کہانی قرضہ کے بارے میں سنائی کہ یہ قرضہ والد صاحب کا میرے سر سے کس طرح سے اترے؟ اگر آپ کی امداد سے مجھے اس قرض سے نجات مل جائے تو جو کچھ آپ اس کے عوض مانگیں گے دینے کے واسطے تیار ہوں۔ اور ہمیشہ کے لئے احسان مند رہوں گا۔

وکیل۔ مجھے کیا فیس دو گے؟ پہلے بتا دیجئے۔

دلیپ سنگھ - جو آپ حکم کریں گے۔

دکیل - دو ہزار روپیہ۔

دلیپ سنگھ - حیرانی کے ساتھ اوہو! اتنا روپیہ۔

دکیل - کیا یہ روپیہ بہت ہے۔ کام بھی اتنا کرنا پڑے گا۔

دلیپ سنگھ - جناب ۵۰۰ روپیہ لے لیں اور میرا کام پورا کرادیں۔

بہت بات چیت کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ دلیپ سنگھ ایک ہزار روپیہ دکیل صاحب کو ادا کرے گا۔ جبکہ دلیپ سنگھ عدالت سے بالکل بری ہو جائے گا۔ دکیل صاحب نے دلیپ سنگھ کو یہ بات اچھی طرح سے سمجھا دی کہ کل مجسٹریٹ صاحب کے روبرو تمہاری پیشی ہوگی۔ جو بھی سوال مجسٹریٹ تم پر کرے۔ بغیر پھپھپ کے اور کچھ جواب نہ دینا ہو گا خواہ مجسٹریٹ کتنی ہی مار پیٹ کرے اور قید کی دھمکی کیوں نہ دے۔ ان لفظوں کے بغیر اور کچھ نہ کہنا۔

دلیپ سنگھ - بہت اچھا جناب ویسا ہی کروں گا۔ جیسے آپ نے فرمایا ہے۔

دوسرے دن جب عدالت میں مقدمہ پیش ہوا تو مجسٹریٹ نے دلیپ سنگھ پر سوال کرنے شروع کئے

مجسٹریٹ - دلیپ سنگھ کیا تم نے اس ساہوکار کو اپنے باپ کا ۶۰۰ روپیہ دینا ہے

دلیپ سنگھ - پھپ پھپ

مجسٹریٹ - دوبارہ دلیپ سنگھ میں نے تم سے یہ سوال کیا ہے۔ کہ کیا تم نے اس ساہوکار کو اپنے باپ کا ۶۰۰ روپیہ دینا ہے۔

دلیپ سنگھ - پھپ پھپ !!

مجسٹریٹ - کیا تم دیوانے ہو یا بیوقوف ہمیں سوال کچھ کرتا ہو تم جواب کچھ اور دیتے ہو؟

دلیپ سنگھ - پھپ - پھپ

مجسٹریٹ - اگر تم عقل کے ساتھ مکمل جواب نہیں دو گے - تو تم کو جیل خانہ میں بیچ دیا جائے گا اور سخت سزا دی جائے گی - جواب عقلمندی سے اور سوچ سمجھ کر دو!

دلیپ سنگھ - پھپ - پھپ

آخر کار سپاہی دلیپ سنگھ کو باہر لے گئے - اور اچھی طرح سے اُس کو سمجھایا کہ جواب اچھی طرح سے دو - ورنہ تم کو سخت مار پیٹ ہوگی - اور سخت فیت - کی سزا ہوگی - لیکن دلیپ سنگھ نے بغیر پھپ پھپ! اور کچھ جواب نہ دیا - آخر کار -

مجسٹریٹ نے سخت تنگ آکر عدالت کے سپاہیوں کو حکم دیا - کہ یہ دیوانہ ہے - اس کو عدالت سے باہر نکال دو - عدالت کے سپاہیوں نے دلیپ سنگھ کو عدالت سے باہر نکال دیا - اُس کے باہر جانے پر وکیل بھی اُس کے ساتھ ہو لیا - وکیل نے اُس کو کہ اب تم عدالت سے بری ہو چکے ہو میری فیس ادا کر دو -

دلیپ سنگھ - پھپ! پھپ!!

وکیل - ساڈی ہی بی تے سانوں ہی میاؤں -

دلیپ سنگھ - پھپ! پھپ! پھپ!! پھپ!!!

میرے پاس بغیر پھپ - پھپ کے اور کچھ نہیں ہے -

حضور - پھپ! پھپ!!

دلیپ سنگھ - جناب وکیل صاحب آداب عرض معاف فرمائیے یہ لفظ بول کر دلیپ سنگھ نے اپنے گھر کا راستہ لیا - اور وکیل صاحب وہاں پھپ - پھپ کو پکارتے رہ گئے - پنجابی میں مثل ہے - جو کسی کے لئے گودھا کھودتا ہے - اُس کے لئے آگے ہی گڑھا تیار ہوتا ہے

اس کہانی سے ہمیں یہ نصیحت ملتی ہے۔ کہ جہاں تک ہو سکے۔ اوروں کا بھلا سوچنا چاہیے اور ہمیشہ جو سچائی کی بات ہو۔ وہ ظاہر کرنی چاہیے جو آدمی دوسروں کا بھلا سوچتے ہیں پریتا اُن کا بھی بھلا کرتا ہے۔ ہم کو بھی اس سے یہ نصیحت حاصل کرنی چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے اوروں کی بھلائی کا کام سوچیں۔ ورنہ ہمارے ہاتھ میں بھی وکیل صاحب کی طرح پھپ! پھپ! ہی ہو گا؟
(ماسٹر اسنو کوکھ سنگھ عاجز)

لطیفے

- (۱) مال بیٹا۔ شریر لڑکوں سے ہمیشہ دور رہا کرو؟
بیٹا۔ اسی واسطے تو میں مدرسہ نہیں جاتا۔
- (۲) مسافر ان۔ جہاز ڈوب رہا ہے۔ جہاز بچاؤ۔ جلدی بچاؤ؟
کپتان۔ کوئی ہرج نہیں اس کا نیمہ ہے
- (۳) استاد۔ سوہن اگر تمہارے پاس ہر سہول اور انیس سے ۲ میں ے لوں تو بقی تمہارے پاس کیا بچا؟
سوہن۔ پورے پانچ آئے
- استاد۔ بے وقوف تین آئے کہو؟
سوہن۔ نہیں جناب میں کسی کو کبھی اور مار نہیں دیا کرتا۔
(اسد حسین قدوائی)

مڈل اور نورل ادرایس دی کے لڑکوں کے لئے مفید ہے۔ قیمت فی جلد ۴
رہنمائے جغرافیہ کے گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب۔ انارکلی لاہور۔

عرض واجب

جولائی سنہ رواں کے رہنمائے تعلیم میں "اتماس" کے عنوان سے فصاحت نامہ رقم فرمایا ہے۔ وہ آخر میں ریاضی کے لئے تریپ ظاہر کی ہے۔ نیازمند اس نصیحت کے لئے اپنے نو جوان دوست کا شکریہ ادا ہے۔ اور اس کو سراہاؤں کی نیک نیتی اور غلوں دلی پر غموں کرتا ہے۔ اور ریاضی کی تریپ کے لئے یہ دعا ہے کہ رع اللہ کرے دل میں تریپ اور زیادہ۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گا۔ کہ نہ صرف سوالات حل کو دینا ہی ریاضی کی خدمت ہے۔ بلکہ تنقید بھی اس کی خدمت کا ایک ضروری پہلو ہے۔

یہی خیال تھا جس نے مجھے ماسٹر جگوان سہائے صاحب کے طرز حل پر تنقید کرنے پر آمادہ کیا۔ ورنہ الشور بہتر جانتا ہے۔ کہ مجھے اُن سے کوئی عناد نہیں۔ اس بات کا مجھے بھی افسوس ہے۔ کہ تنقید نے تنقیص کی صورت اختیار کر لی تھی۔ میں اس کے لئے یہ کہ کر خاموش ہوتا ہوں ہے عیب طول کلام مت کیجو۔ کیا کہیں میں نے سخن سے خوگر بننا میری عرض واجب نامکمل رہ جائے گی۔ اگر میں یہ نہ کہوں کہ مجھے کرمی سچیدوا صاحب کا نوٹ پر مدح کرنا افسوس ہوا۔ اس وجہ سے کہ میں ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ کہ صاحب موصوف ریاضی میں ایک خاص قابلیت کے مالک ہیں۔ اور ان کا فیصلہ میری نظروں میں ہر وقت قابلِ فیصل ہو سکتا تھا۔ (نیازمند کلو مل شرماریا منشی ٹیچر بی۔ ڈی ہائی سکول انبالہ چھاؤنی)

الجبر کے کا سوال حساب سے

فوق صاحب کے اس اعلان نے کہ جس سوال کو الجبر سے حل کیا جاسکتا ہے کوئی وجہ نہیں کہ وہ حساب سے حل نہ ہو سکے۔ ریاضی دانوں کی ایک بہت بڑی دقت کو رفع کر دیا ہے۔ اس کے لئے وہ شکریہ کے مستحق ہیں۔ میں عرصہ چھ سال سے اس جستجو میں تھا۔ کہ ایک سوال جو میں الجبر سے حل کر چکا ہوں۔ حساب سے بھی ہو جائے۔ لیکن میں اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ فوق صاحب "اتماس" ہے کہ ذیل کے سوال کو حساب سے حل کر کے ممنون فرماویں۔ سوال: ایک رقم کا سال کا سود مفرد ۲۰۰ روپے اور سود مرکب ۲۶۱ روپے ہے۔ اصل زر اور شرح بتاؤ۔ مارچ ۱۹۴۸ء میں جن دنوں فوق صاحب نارمل سکول ڈسکہ میں تعلیم پاتے تھے۔ تشویش کے عنوان سے اُن کا مضمون شائع ہوا تھا۔ اس سے اگلے صفحے پر میں نے مندرجہ بالا سوال کو الجبر سے حل کیا ہوا ہے۔ وہاں بھی میں نے لکھا ہے کہ یہ سوال حساب سے حل نہیں ہو سکتا۔ فوق صاحب ملاحظہ فرمائیں۔ میں سے میرا مقصد مزید واقفیت حاصل کرنا ہے۔ (نیازمند کلو مل شرماریا منشی ٹیچر بی۔ ڈی ہائی سکول انبالہ چھاؤنی)

پرچہ حساب جماعت چہارم

جو کہ خان صاحب شیخ غلام محی الدین ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس صوبہ دہلی نے بروقت امتحان طیفہ ۱۹۳۲ء میں چارواک دیا

(۱) ایک باغ ۵۵ گز لمبا اور ۴۵ گز چوڑا ہے۔ اس کے اندر چاروں طرف ۵ فٹ چوڑا راستہ ہے۔ اس راستہ پر ۱/۲ مٹی مریج فٹ کے حساب سے لاگت معلوم کرو۔

(۲) ایک زمیندار نے ۴۰ روپے ۵ روپے سینکڑہ سالانہ کے حساب ۵ سال کے لئے قرض لئے مدت گزرنے کے بعد ۱۲/۹۰ نقد اور ایک مکان دیکر حساب بے باقی کر دیا مکان کی قیمت معلوم کرو۔

(۳) زبانہ - ایک آدمی کے پاس ۲۱ سیر کھانڈ ہے جس کو ۱/۲ سارنی سیر فروخت کر کے مصری خریدنا چاہتا ہے۔ اگر مصری کا بھاؤ ۲ سیر ۴ چھٹانک فی روپیہ ہو تو بتاؤ کتنی مصری آئیگی۔ (مرسلہ مہورام یاوڈو میڈ ماسٹر کر لہ صوبہ دہلی)

۱۰۰

اقوال زیریں

(۱) طامع - حرصیں اور عاصد شخص کو کبھی آرام و چین کی زندگی نصیب نہیں ہوتی۔

(۲) جھوٹے - دغا باز اور مکار انسان کا کوئی حامی اور خیر خواہ نہیں ہوتا۔

(۳) نفسانی خواہشات کا بیماری اپنی ہستی کو کبھی مسرت کا جلعہ نہیں پہننا سکتا

(۴) جو شخص اپنی زبان پر قالیض نہیں - وہ ضرور کہیں نہ کہیں بدنام ہو جاتا ہے۔

(۵) بڑائی اور شہرت کی غرض سے احسان کرنے والے شخص کو جاہل اور نادان سمجھنا چاہئے۔

(۶) مہموری لیاقت پر کبر و نخوت کرنے والا کبھی عزت حاصل نہیں کر سکتا۔

(۷) بد چلن - شرابی اور بدکار آدمی کا کوئی رفیق نہیں بنتا۔

(۸) خود غرض انسان پر اعتماد رکھنا سراسر ہوتوئی کی علامت ہے۔

(۹) کینہ ور - بغض کرنے والے اور مفسد کو خدا دوست نہیں رکھتا۔

(۱۰) چمیدہ کن نامشکل ہے - خرچ کرنا آسان ہے - اسلئے خرچ کرتے وقت پرہیز چاہیے کا خیال رکھو۔

(تاج الدین بیکر شولا پور)

بچوں کا دل بہلاوا

حل طلب انعامی معما

میرا نام ۱۲ حرفوں سے بنا ہوا ہے۔ میرے نام کے مختلف حرف ملائے سے مندرجہ ذیل معنی نکلتے ہیں۔ تو

جوابات

میرا نام بتاؤ۔

- | | | |
|-----|---|---|
| (۱) | { | (۱) - ۱ + ۲ + ۳ = خدا کا ایک نام - |
| (۲) | | (۲) - ۱ + ۵ + ۹ = ایک مشہور جنگلی جانور کا نام - |
| (۳) | | (۳) - ۴ + ۱۱ + ۲ = برن کے معنی (بمعنی عربی) |
| (۴) | | (۴) - ۱ + ۱۲ + ۵ + ۸ = گیدڑ کے معنی دیتا ہے (بمعنی بھاشا) |
| (۵) | | (۵) - ۲ + ۸ + ۶ = ایک جنگلی جانور کا نام (بمعنی عربی) |
- تو میرا نام بتاؤ۔

انعام بذریعہ قرعہ اندازی دیا جائے گا۔ قرعہ اندازی کا فیصلہ بالو مقصودن لعل پوسٹ ماسٹر سنور کے سامنے ہوگا۔
نوٹ:- جوابات ۲۵ اگست ۱۹۳۴ء تک مندرجہ ذیل پتے پر آجائے چاہئیں۔
(مقام سنور ڈاک خانہ خاص پاس جگن ناتھ شرما پوسٹ مین کے جائے)

﴿﴿﴿

لطیفہ (۱) ایک بے نماز نے مسجد میں آکر لوٹا برائے وضو اٹھالیا۔

ما موزن نے خفا ہو کر کہا۔ اور مرغی کے کیا کرتا ہے ؟

بے نماز نے فوراً جواب دیا۔ کہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی بانگ خود دیتے ہو۔ اور مرغی کا مجھے بتاتے ہو۔

موزن اس کی حاضر جوابی سے بہت شرمندہ ہوا۔

(۲) ایک صاحب امیدوار قانون گو یک چشم تھے۔ صاحب بہادر بر وقت اس کی حاضری کے کہا۔ کہ ویل تم ایک آنکھ سے کاٹا ہے۔ ہم تم کو نوکر نہیں رکھیں گے۔

امیدوار نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ کہ حضور شمسٹ لگاتے وقت آنکھ بند کرنے کی حاجت نہ ہوگی۔

صاحب متنس پڑے اور اس کو جگہ دیدی +

تذکرہ

حیات و انساب

پیر کیستی سر ششہ تعلیم

سر ششہ تعلیم نیا کا سب سے پہلا

اور بہترین خدمت گذار

رستالہ

منہا

مینجنگ پرویدانڈ
ماسٹر جگت سنگھ

ششہ ہی چندہ سے

الانہ چنڈہ

بقیمت فی کپی

قواعد وضوابط

- ۱۔ رہنمائے تعلیم یا موصوم ہر انگریزی جیسے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ سالانہ چندہ چار روپے یا دلوہارہا ششماہی تین روپے (ستہ) ہدیہ پیشگی۔ نمونہ کار پر چھ ۸ روپے گذشت آگے پورا سال خدمت ہوگا۔ کوئی صاحب نمونہ مفت طلب کرنے کی تکلیف نہ کریں۔
- ۳۔ خریدار صاحب خط لکھتے وقت پتہ اندر ضرور لکھا کریں، در نہ عدم تعمیل کی شکایت سماعت۔
- ۴۔ رہنمائے تعلیم میں تمام ایسے علمی، ادبی، اخلاقی، مذہبی، تاریخی، تحقیقی مضامین (نثر و نظم) ہوا کرتے ہیں۔ جو شائستہ اور مفید ہوتے ہیں اور معیار اوپ پر پورے آتے ہیں۔
- ۵۔ مذہبی اور پراگھل مضامین ہرگز درج رسالہ نہیں ہو گئے۔
- ۶۔ جو مضامین درج نہ ہو گئے ان کے واپس کرنے یا نہ کرنے کا ایڈیٹر صاحب کو پورا اختیار ہوگا۔
- ۷۔ ہر سالانہ مضامین کی ترتیب و تنسیخ کے مختار ہو گئے۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ آنا چاہیئے۔
- ۹۔ مضامین ان کے اصلی خط و کتابت لالہ اکیار اصحاب تحریک کے اور مضامین الطبع کے لئے جناب پبلشرز کے پاس بھیجئے۔
- ۱۰۔ مشترک یا اصحاب اشتہارات بھیج کر فائدہ اٹھائیں۔ ہجرت نہایت مولیٰ و ذیل میں درج ہے۔

ترتیب نامہ اشتہارات

پہلا صفحہ	ایک بار	تین بار	چھ بار	سالانہ
پوریا سنہ	۱۰ روپے	۲۰ روپے	۳۰ روپے	۱۰۰ روپے
نصف صفحہ	۵ روپے	۱۵ روپے	۲۵ روپے	۷۵ روپے
چوتھائی صفحہ	۳ روپے	۹ روپے	۱۵ روپے	۴۵ روپے

ترتیب نامہ اشتہارات سرورق (مستقل پورے سال کے لئے)

صفحہ ۱۲ ایک سو آٹھ روپیہ سالانہ
صفحہ ۲۴ ایک سو بیس روپیہ سالانہ
(اگرچہ ہر سال میں ہجرت ہوتی ہے)
منیجر منظم تعلیم رام گلی لاہور نمبر ۵۵

بابت ماہ نومبر ۱۹۳۲ء

سرگزشتہ تعلیم پنجاب کا سب سے پرانا اور بہترین مدت گزار

رسالہ
رہنمائے تعلیم لاہور
جلد ۲۹

علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، تاریخی، زراعتی، اور صنعتی مضامین کا
زیر سرپرستی تاج الشعراء فصیح العصر ناخدا عے سخن حضرت لوح ناروی (جانشین حضرت غفر محرم)

مدیر اغزازی

مسٹر لکھمی چند و دیار تھی بی اے۔ بی ٹی۔ ایم۔ او۔ جی۔ اے (لندن)

معاونین اغزازی

لالہ آگیارام پجادیونشی فاضل جناب جوش ملیانی

طالب کاشمیری ایم اے۔ ایم او ایل منشی فاضل ادیب فاضل

ماسٹر جگت سنگھ منیجنگ پریپرٹریٹر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور درام گلی، بلڈنگ نمبر ۵۵

سالانہ چندہ چار روپے (لکھ)

فی پرچہ چھ آنہ (۶)

ششماہی تین روپے (۳)

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	دیہاتی زندگی کی تعمیر (۲)	جیف ایڈیٹر	۵
۲	غزل	جناب چوہدری مسیانی	۸
۳	موسکے تکرار پر ایک نظر	جناب شیخ محمد شریف صاحب منشی فاضل ٹیچر ڈال سکول یک ۲۸ گلہ	۹
۴	کلام بے خود دہلوی	جناب حاجی سید وحید الدین صاحب بے خود دہلوی	۱۳
۵	ابراہیمی گنوری	جناب ابراہیمی صاحب گنوری بدایوں	۱۴
۶	ہدایات دوبارہ نصاب تعلیم	جناب پیر زادہ نور حسین صاحب آذری ایم۔ اے۔ پی ایس	۱۳
۷	جذبات عالیہ	جناب شاہ جہانپوری	۱۹
۸	مدرس اور اس کے فرائض	جناب حضرت کیفی صاحب ساہری	۲۰
۹	سوز و گداز (نظم)	جناب بید دل محمد صاحب فقہا جالندھری منشی فاضل	۲۵
۱۰	جماعتی ضبط اور اس کے حصول کے چند عملی وسائل	مولوی غلام نبی صاحب جلال پور بھٹیاں	۲۶
۱۱	غزل	جناب پنڈت اندرجیت صاحب شرما	۳۰
۱۲	بنک	جناب لالہ رتن چند صاحب جین ایم۔ اے۔ بی کام	۳۱
۱۳	غزل	جناب فوق سبزواری بدایوں	۳۴
۱۴	لفظ بید ہے یا وید	جناب ابراہیمی صاحب گنوری	۳۵
۱۵	قطبہ تاریخ بروقت حضرت ریاض خیر آبادی	حضرت قبلہ دل صاحب شاہ جہانپوری	۳۱
۱۶	ریویو کلام قیصر سواتی	جناب چوہدری مسیانی	۴۲
۱۷	پڑھنے کے مسائل کا جواب نمبر ۳	جناب ابراہیمی صاحب گنوری	۴۳
۱۸	نوائے راز (نظم)	حضرت راز چاند پوری	۴۷
۱۹	حضرت ابراہیمی کے نام پیغام	جناب علامہ صاحب الہ آبادی محقق اعظم	۴۸
۲۰	کلام راز (نظم)	حضرت راز صاحب معرفت امیر سہوانی صاحب	۴۸
۲۱	دیوانہ - (فائدہ)	جناب سردار کرتار سنگھ صاحب پاشچ	۴۹
۲۲	کایا پلٹ	جناب پنڈت جگن ناتھ صاحب عابد	۵۳
۲۳	ماسٹر تبارک علی صاحب	حضرت عبرت صدیقی بریلوی	۵۶
۲۴	حروف نقشا پر کی صحیح قرات اور انگریزی میں املا	جناب پیر غلام دستگیر صاحب نامی لاہور	۵۷
۲۵	پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی تحقیقاتی کمیٹی و دیگر نوٹ ماخوذ	سید یو	۵۹
۲۶	مختلف نوٹ اور کارروائیاں	سید یو و مختلف اصحاب	۶۳
۲۷	مکمل دستہ اطفال	ملا خط ہر صفحہ (۱۲ تا ۱۳۶)	۱۷۱

دیہاتی زندگی کی تعمیر

(۲)

گذشتہ سیر

گزشتہ سیر

زندہ خراب حال کو زائد نہ چھیڑو تو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بیڑ تو
دیہاتی دنیا کا جواب سلسلہ سبابتی قابل غور ہے وہ کہتے ہیں کیا ترقی و تہذیب کے یہ معنی ہیں کہ ع
کئی عمر ہوٹلوں میں مرے ہسپتال جا کر

اول شادی کرنا گناہ کہیہ خیال کیا لیکن بقول شاعر عمر ساری نعمتی عشق بُناں میں مومن

ایسے افعال کے دن رات مرتکب ہوئے کہ اچھے خالص قانونی مجرم و اخلاقی مجرم قرار دیئے گئے۔ شادی کی زندگی
کا توند عایشی ہوا۔ اولاد سدراہ عیش و عشرت سمجھی گئی۔ کسی نہ کسی طرح سے اُس کا قبل از پیدائش خاتمہ کیا۔ یا ضبط تولد
(BIRTH CONTROL) کے آلات استعمال کرنا فخر سمجھا۔ قدرت کے قانون کو ٹھکرایا۔ اگر زبردستی شادی ہوگئی تو
طلاق تک کی نوبت پہنچادی۔ بیوی خوبصورت نہیں۔ پڑھی لکھی نہیں۔ ساتھ سیر کو نہیں جاسکتی۔ ہر وہ کی قائل ہے یا روجا
کا جذبہ لئے ہوئے ہے۔ تو بس ہر وہ ایک دوسرے سے بیزار ہو گئے۔ ناجائز طریق سے کسی ایک فریق نے دوسرے
کا خاتمہ کر دیا عورت نے بیوہ ہوتے ہی آوارگی کا لاشنس حاصل کیا۔ بزرگوں کی عزت خاک میں ملادی۔ زندگی
ہوئے تو مہذبانہ طور کی عیاشی اور نفس پرستی کے عامل بنے۔ پڑھ لکھ کر فٹ نیبل ضلّامین بن گئے۔ عوام سے نفرت بگھر
والوں سے عداوت۔ نہ بزرگوں کا پاس ادب۔ نہ اُمّت اداؤں کا خوف۔ ہزاروں روپیہ تعلیم پر پانی کی طرح بہا دیا لیکن
پھر بھی مفت خورے اور بیکار۔ کام کرنے سے عار۔ تنگ خاندان بنے۔ کیا اسی کا نام ترقی و تہذیب ہے۔

اگر بمشکل تمام کسی کی سفارش یا کسی وسیلہ سے کسی کے رحم کھانے پر یا کسی جیلے بہانے سے کوئی معمولی یا اوسط
درجے کی ملازمت ہاتھ آگئی یا خوش قسمتی سے کوئی اعلیٰ ملازمت بھی مل گئی تو معیار زندگی بڑھ جانے کا سودا سدر میں
سمایا۔ کیا شائستگی کی یہی علامت ہے۔ کہ معیار زندگی دن بدن بڑھاتے چلے جائیں خواہ گھر کا دیوالہ نکلی جائے
جائداد و موروثی و ذاتی قرق ہو جائے یا اچانک موت ہو جائے پر اُدھر اہل و خیال بے کسی و بے بسی کی حالت میں مبتلا
ہو جائیں۔ تو اُدھر قرض خواہوں کا جھگڑا جنازے کو آگھیرے۔ اچھا معیار زندگی ہوا! اعلیٰ سوسائٹی میں نقل و حرکت
باعث فخر و بھروسہ ہے۔ لوگوں پر رعب جمانے کا اعلیٰ ذریعہ ہے۔ افسرانِ وقت کی نگاہ میں رموز و وقعت کا ایک
آسان آلہ ہے۔ لیکن خطاب حاصل کئے۔ دنیوی مرتبہ حاصل کیا۔ جاد و جلال کا سکہ ضرور ملے گا۔ نام کی دھاک بھی بڑھ
گئی۔ مگر پیٹ سے خالی طبیعت خوش۔ جو کچھ پلے چار پیسے تھے وہ سب سوسائٹی کے لوازمات کی سیر میں صرف ہوئے۔

صرف کثیر سے دُنیا کی واہ واہ لی مگر پھر ۵

اشکباری میں گذاری ہم نے ساری زندگی زندگی پر ہم ہیں بھاری ہمپہ بھاری زندگی
کیا مغربی شائستگی کا یہی تقاضا ہے کہ ہمیشہ آرام۔ آسائش اور آرائش کا بھوت سر پر سوار رہے اور تن پُری

COMFORT کی بچان پر روپیہ پیسہ ٹھیکری سمجھا جائے ۵

چھری کانٹے شیفیلڈ۔ لنڈن سے آئیں مٹن اور بکسٹوئے جرمن سے آئیں

گلو بستہ اُونی بھی برلن سے آئیں یہ پاؤں کے جوتے بھی دُاسن سے آئیں

برانڈی ہے پیرس کی جرمن کا کنٹر چھری آسٹریا کی۔ رشینا کا ہنٹر

”کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ دیہاتی لوگ پہلے مصنوعی ضروریات زندگی کو بڑھائیں۔ پھر انکی تکمیل کے لئے
تنگ و دوکرتے پھریں جس سے آرام و چین کا فوہ ہو جائے اور انسان چرنے کی مال بن جائے۔ کیا آپ یہ چاہتے
ہیں کہ ہم آپ کی طرح سے مغرب کی اندھا دھند تقلید کرنے لگ جائیں۔ اور مغربی زندگی کے بادل دیہاتی
دُنیا پر چھا جائیں۔ ہمارے غریبانہ گھر وٹاں کی اختراعات و ایجادات کے مسکن بن جائیں۔ جس سے ہماری رہا
سہی پونجی ہوا ہو جائے اور زندگی کی اُلجھن ہزل گنا بڑھ جائے۔ ہمارے نکتہ چین شائد اس شائستگی کے شیدائی
تو ہیں مگر اس کی اصلیت اور اُس کی مروجہ تاریک پہلو سے عمدہ آسہو آنا آسنا ہیں۔ اور ہماری پُرانی یا بقیہ مشرقی
تہذیب سے بہرہ ور ہیں۔ آخر الذکر کی پیش کردہ تفسیر زندگی سے وہ بالکل نا بلد معلوم ہوتے ہیں۔ جیسا کہ کہتا ہے ۵

ہستی موبوم در دُنیا عذابِ بیش نیست دایں طلسمِ زندگانی ہم جنابِ بیش نیست

اسپ و فیل و تاج و تخت اعتبارِ این جہاں شائد ہر چہ در چشمِ تو خوابِ بیش نیست

گر سب کردی ترا از قیدِ دام و زنگار الفتِ جہمت دریں دُنیا عذابِ بیش نیست

(پھر)

ہنگامہ گرم ہستی نا پائدار کا چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

کسی ہندی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ ۵

اِس دُنیا کا ایسا لیکھا جوں سونے میں سُنپنا دیکھا

جوں سُنپنے میں مایا پائی آنکھ کھلی تو مانتہ نہ آئی

شیخ سعدی صاحب نے کیا خوب فرمایا ہے۔ ۵

سعدی تو نیز زینِ نفسِ تنگنہ ہر روزے نفسِ شکستہ و مرغش پریدہ گیر

اس زندگی کی اصلیت اور مادی دُنیا کی خیر و کُن جھلک کی حقیقت سے نا آشنائی بالضرور حتم قاتل ہے۔

آخر کوئی وجہ تھی کہ ورڈ زور تھ اور مسکن جیسے فلاسفوں نے اپنے اہل ملک کی توجہ کو سائنس کی روز افزوں اختراعات و ایجادات کے بد نتائج سے آگاہ کر کے قدرت کی طرف کھینچا۔ جن ایجادات کے استعمال نہ کرنے سے آپ ہم سے اس قدر چین بچیں ہیں۔ آخر انکے مہلک نتائج۔ صرف کثیر اور زندگی کے امن و امان کا بے دریغ قلع و قمع۔ یہ امور بھی تو قابل توجہ ہیں۔ ہم اس مادی زندگی کی بے روک ٹوک مددیں بہ جانا ہرگز پسند نہ کریں گے۔ ہم تن پروری۔ لذات نفسانی کی سیری۔ موجودہ اقتصادیات کی سنگدلانہ زندگی پر اپنی بُری بھلی سادہ۔ معصوم اور پُر از روحانیت زندگی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہم مادیات کی لہریں بہ نکلنا پسند نہیں کرتے۔ جس سے کہ اس کون و مکال کے مالک پروردگار سے مُنہ پھیرنا پڑ جائے۔ ہم اُس خداوند کریم کے احکام کی پیروی تہ دل اور سچے دل سے کریں گے۔ مادیات و دہریت کی بجائے و صانیت و روحانیت کی زندگی بسر کرنا فرض اولین سمجھتے ہیں۔ ظاہری چمکیلی۔ ٹمکیلی۔ سبیلی و نکیلی زندگی جو باطن میں ریاکاری۔ مکاری۔ حرام خواری کی زندگی ہو۔ ایسی زندگی بنانا ہم گناہ عظیم سمجھتے ہیں۔ ہم سے یہ نہیں ہو سکتا کہ چھوڑ لٹیر پھر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا۔ شیخ و سید سے تعلق ترک کرنا سکول جا (اکبر) چار دن کی زندگی ہے کونٹے کیا فائدہ کھا ڈل روٹی۔ کلر کی کر خوشی پھول جا۔

گو و نالک صاحب فرماتے ہیں ۷

کرن کارن پر یہ ایک ہے دوسرا ناہیں کوٹے نانک تیں بلہارنے جل تھل نہیں سوئے
کیا لذات کی سیری۔ جذباتِ نفسانی کی تکمیل پر نمائش و مصنوعات کی زندگی پر فریفتگی۔ فضول خرچی وغیرہ کا نام زندگی ہے۔ اور وہ بیشک اسے خوب مزے سے وقت کاٹنا شمار کریں۔ مگر ہمارا اور انکا نقطہ نگاہ ایک دوسرے کی ضد ہے۔ اُن کے اور ہمارے مابین ناقابل عبور حد حاصل ہے۔ ۷

مجھے آنا ملے کیونکہ تری محفل میں جانانہ میری صورت فقیرانہ ترادر بارشانا نہ چھپا دیٹر (باقی آئندہ)

از نکہت انصاری بدایونی

کچھ پتا ہی نہیں جفا کیا ہے ہائے یہ لذت وفا کیا ہے؟
کیوں نہ میں ترک دعا کروں حاصل سعی دعا کیا ہے؟
کچھ تو کہ اے رہین خاموشی پوچھتے ہیں وہ دعا کیا ہے؟
تہ میں درما کی اڑ گسا سا ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

غزل

۱۹۳۲ء کو بزم اُردو شملہ کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا۔ یہ ایک شان دار ادبی اجتماع تھا۔ ایک روز بیدار آٹھ آنے ٹکٹ کے باوجود حاضری ڈیوڑھ ہزار کے قریب تھی۔ نواب سائل دہلوی، مولانا حسرت موہانی حضرت جگم مراد آبادی، ابوالخیر حفیظ جالندھری وغیرہ شہورائے مشاہیر شامل جلسہ تھے۔ مشاعرہ ہر پہلو سے نہایت کامیاب تھا۔ جس کے لئے بزم اُردو شملہ مبارک باد کی مستحق ہے۔ راقم الحروف نے اس مشاعرہ میں جو غزل پڑھی وہ یہاں درج کی جاتی ہے۔

(جوش ملیح آبادی)

سو زغم میں دیدہ تر کام آ سکتا نہیں
عیب پر کوئی ہنس پھرا بٹھا سکتا نہیں
منظر تصویر در ددل مٹا سکتا نہیں
کیا کر امت ہے وہ آنکھوں میں سمٹ کر آ گیا
وہ بہاریں تیرے جلووں میں ہیں جن کے سامنے
خاک پر سب کو سلا کر تیغ قاتل کہ گئی
جب نوشتے میں ہی کچھ ہنوشکوہ کیا کہیں
آہ اس بیدار کی الفت میں ہوں آتش بجاں
مری رسوائی کا حال اے دادِ محشر نہ پوچھ
اے لب سائل دعائے مغفرت کا وقت ہے
حسن کی بیداد ہو یا عشق کی رُوداد ہو
دل نے الفت میں دکھایا منتہائے ضبط راز
اٹھی سیدھی جتنی چالیں ہیں دھری رہ جائیگی

یہ وہ آتش ہے جسے پانی بجھا سکتا نہیں
ماہِ کامل اپنے داغوں کو چھپا سکتا نہیں
آئینہ پانی تو رکھتا ہے پلا سکتا نہیں
وسعت ارض و سما میں جو سما سکتا نہیں
گلشنِ جنت بھی رنگ اپنا جما سکتا نہیں
اب انہیں شورِ قیامت بھی جگا سکتا نہیں
تم نے جو لکھا ہے اس پر حرف آ سکتا نہیں
جو لگا سکتا تو ہے لیکن بجھا سکتا نہیں
میں بھری محفل میں یہ قصہ سنا سکتا نہیں
ڈوبتی کشتی کو اب کوئی بچا سکتا نہیں
کوئی سن سکتا نہیں کوئی سنا سکتا نہیں
کون کہتا ہے کہ غنچہ بوچھیا سکتا نہیں
بے شاطر دوراں کسی سے مات کھا سکتا نہیں

رفتہ رفتہ کر سکو گے جوشِ ترکِ شاعری

عمر بھر کا روگ دو دن میں تو جاسکتا نہیں

معرکہ تکرار پر ایک نظر

رسالہ عالمگیری ۱۳۱۹ھ کے عیدِ نبی میں میرنذر علی صاحب دہوکا کو ردی نے ایک مضمون "معرکہ تکرار" کے عنوان سے شائع کیا تھا جس میں فاضل مضمون نگار نے فارسی زبان کی دلاویزی و چچی اور شیرینی کی تعریف کرتے ہوئے ان غزلیات کو خاص طور پر سراہا ہے جن میں الفاظ کی معنی خیز نگاہ اور لاف و نشر و تب و دیکھ و صنائعِ لفظی و معنوی پائی جاتی ہوں۔ مثال کے طور پر اپنے نظامی خسرو۔ لطفی اور شہید وغیرہ اساتذہ کی غزلیں تحریر کی ہیں اور ہر ایک غزل بلکہ ہر اس پر ایک مختصر سا تعریفی تبصرہ کیا ہے۔ ناظرین کی ضیافتِ طبع اور مضمون کی نوع سے روشناسی کے لئے یہاں ہم ایک غزل کے دو دو اشعار لکھے دیتے ہیں۔

نظامی۔	شدُ بر صورتے عاشق کہ برہم میکند غوغا	چہ صورت صورتِ دلبر چہ دلبر دلبرِ زیبا
اگر روشِ نئے بنیم دو چشمِ چشمہ گرد	چہ چشمہ چشمہ لؤلؤ چہ لؤلؤ لؤلؤ لالا	
خسرو۔	توئی در ملک جاں خسرو چہ خسرو خسرو خواں	بوؤ نخلِ تہ مت فتنہ چہ فتنہ فتنہ دوراں
جہالت مجھے باشد چہ مجمع مجمعِ خوبی	چہ خوبی خوبی یوسف چہ یوسف یوسف کنعاں	
شہید ایشوی۔	خم زلف تو چون بل چہ سنبل سنبل نیچاں	قد تو دو حہ جنت چہ جنت جنتِ ضواں
بہار حسن تو معدن چہ معدن معدنِ خوبی	چہ خوبی خوبی یوسف چہ یوسف یوسف کنعاں	

غزلیات واقعی قابلِ تعریف ہیں۔ اور فاضل مضمون نگار کا شوقِ علم و ادب اور کاوشِ فنِ سخن قابلِ داد ہے۔ مقررہ بابا غزلیات لکھنے کے بعد اب لطفی کی باری آتی ہے چنانچہ آپ یوں رقمطراز ہیں۔

"مگر یہاں مطلع و ابوابِ حیدر آباد و رنخ گلزارِ حوض کے اختتام پر بھی اسی طرز کی ایک غزل ہے۔ یہ غزل لطفی شاعر کی ہے اس میں خواہ مخواہ بھی الفاظ کی ابتدا میں ایک لفظ بڑھا کر بھرا کر ن پورا کیا گیا ہے۔ مثلاً لفظ "مونس" کو دو بار لا نا مقصود ہے تو پہلے مونس پر الف بڑھا کر لائے ہیں پھر بغیر الف کے۔

بعض الفاظ اگرچہ الف اور بغیر الف دو طرح استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے طاعت اور اطاعت۔ قناعت اور اقامت۔ مگر غنچہ کو غنچہ سنبل کو سنبل حالت کو حالت چاکر کو چاکر کو اساقی کو اساقی اور آفت کو آفت استعمال کرنا ذوقِ سلیم کے منافی ہے۔ اس بھرتی سے صنائعِ لفظی اور بندشِ الفاظ کا حسن بھی باقی نہیں رہتا۔ لطفی کی پوری غزل یہ ہے۔

زمن بردند صبرِ دل امونس مونسِ دلبر	چہ مونس مونس جاہنا چہ دلبر دلبرِ شکر
دلِ بردند جانم ہم اقامت قناعت و عارض	چہ قناعت قناعت رعنا چہ عارض عارضِ نور
بوؤ چشم و دمان او انرگس نرگسِ چشمہ	چہ نرگس نرگس شہلا چہ چشمہ چشمہ کوثر

دخان چشم آں مہ زو اغچہ غنچہ جادو چہ غنچہ غنچہ گویا چہ جادو جادوئے کافر
خط و خال نگارنش اسنبل سنبل لفظہ چہ سنبل سنبل مشکیں چہ نقطہ نقطہ غنبر
زور و سحر و دارم احوالت حالت خاطر چہ حالت حالت نمکیں چہ خاطر خاطر اتر
تراہور و انداز جاں اچاکر چاکر بندہ چہ چاکر چاکر دیریں چہ بندہ بندہ کتر
زر لغانت شدہ پیدل و آفت آفت فتنہ چہ آفت آفت بے حد چہ فتنہ فتنہ بے مر
زخ لطفی ہسے خواہد اساقی ساقی بادہ چہ ساقی ساقی گلرخ چہ بادہ بادہ احمر

مجھے افسوس ہے کہ فاضل مضمون نگار نے مذکورۃ الصد غزل کے شروع میں ایک مہل سا تبصرو لکھ کر اپنی فارسی دانائی اور سخن فہمی کو بے نگار کیا۔ مجھے یہ صاحب کا مضمون پڑھتے وقت جو آپسے عقیدت ہو گئی تھی۔ وہ یہاں پہنچ کر ایک سخت زائل ہو گئی۔ اگر درمیان صاحب اپنا مضمون اول الذکر تین غزلیں لکھ کر ہی ختم کر دیتے تو قارئین کے دل میں جو آپسے فارسی دان ہونے اور فارسی کی غزلیات کے ساتھ دلچسپی کا اظہار کرنے پر آپ کی قابلیت کا سکھ جم گیا تھا وہ قائم رہتا۔ لیکن افسوس کہ یہ مہل لکھ کر اپنے خود اپنے وقار کو ضائع کیا۔ اور شاعر کی ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کو جو کہ مندرجہ بالا شعرا کی غزلیات میں عفا ہے۔ خاک میں ملا دیا۔

مجھے کاکوروی صاحب کے کوئی ذاتی عناد نہیں ہے۔ صرف قارئین پر حقیقت کا اکتشاف کرنے کے لئے یہ کچھ لکھ رہا ہوں۔ ورنہ کثرت مشاغل میں اس قدر فرصت نہیں ہے کہ اس قسم کے کسی مضمون پر نکتہ چینی کرنے کے لئے قلم ہاتھ میں پکڑا جائے۔ امید ہے کہ درمیان صاحب اور لکھنے فقیدت مند حضرات حقیقت سخن پر غور فرماتے ہوئے مجھے معذور خیال فرمائیں گے۔

اما بعد درمیان صاحب معلوم کریں کہ یہ غزل جو آپ کے خیال کے مطابق سرا سر مہل ہے۔ اس میں مذکورہ بالا ہر سہ صنائع کے علاوہ ایک ایسی صنعت پنہاں ہے جو کہ چشم ظاہر میں کو عیب نظر آ رہی ہے۔ اس کو سمجھنے کے لئے علم کے ساتھ تیز بینی ذہن اور فہم رسا کی ضرورت ہے۔ اوپر جو آپ نے غزلیں تحریر کی ہیں انکو فارسی کی معمولی استعداد رکھنے والا انسان پڑھ سکتا ہے۔ اور پڑھ کر لطف اندوز ہونے کے بعد کمال شاعر کی داد دے سکتا ہے۔ لیکن اس نظم کو سمجھنا تو غیر معمولی بات ہے۔ پڑھنا ہی کارے دار دو الاما محالہ ہے۔ مگر یہ فارسی آموز طلباء کے لئے ایک ابتدائی رسالہ ہے اور یہ نظم جو اس کے انہر میں دی گئی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ مبتدیان فارسی کا شوق تحصیل فارسی زیادہ کرنے اور ان میں کاوش اور محسوس کا مادہ پیدا کرنے کے لئے ان کے سامنے یہ ایک تمنا پیش کیا جائے۔ چنانچہ آجکل کے متعدد فاضل جو کہ پُر لسنے زمانے کی دوسری کتب سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ کہیں کہیں اس غزل کو پڑھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اور اپنی غلطی کا اظہار اور بعد از سعی بیاد اپنی سچائی کا اقرار کرتے ہوئے ایک معمولی سے درسی متعلم کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کرتے ہیں۔ اور اس کو پڑھنے کی راہ میں جو کتنا بڑا صنعت حائل ہوتی ہے۔ اس سے آشنا ہونے کے بعد شاعر کی حسن لیاقت کی

دادیتے ہیں۔ بجائے اپنی ناواقفیت اور عاجزی کا قائل ہونے کے اور اُس کو سمجھنے کی کوشش کرنے کے میں نے آج تک کوئی اس کو پہل کہتے نہ سنا تھا۔ یہ کاکوروی صاحب کا حصہ ہے کہ بغیر سوچے سمجھے بے تال آپ نے کہ دیا کہ ”غنجہ کو اغنچہ۔ سنبل کو سنبل حالت کو احالت ساقی کو اساقی وغیرہ استعمال کرنا ذوق سلیم کے منافی ہے۔ اہم“ درو صاحب کے خیال کے مطابق بے چارہ لطفی (جس کو مضمون کے آغاز میں آپ نے خود اساتذہ کی صف میں جگہ دی تھی) اس قدر جاہل شاعر ہے جو ایک لفظ کو بلا ضرورت مکرر لانے اور اُس کے ساتھ بغیر ضرورت کے الف بڑھانے کے بغیر شعر کا وزن پورا کرنا نہیں جانتا۔ تبھی تو فراتے ہیں کہ

”خواہ مخواہ بھی الفاظ کی ابتدا میں ایک لفظ بڑھا کر بحر کا وزن پورا کیا گیا ہے مثلاً ساقی اساقی وغیرہ“ کاکوری صاحب نے اتنا بھی خیال نہیں کیا کہ لطفی اگر اُستاد ہے تو ایک اُستاد سے ایسی نامعقول حرکت سرزد ہونا ناممکن ہے مثلاً اس میں کوئی راز ہو اور اس خیال سے خاموشی اختیار کرنا ہی اُدلے تھا۔

اگر آپ نے واقعی غلط فہمی سے غزل کے صنائع کو عیوب خیال کیا تھا تو اس لحاظ سے یقیناً یہ غزل پہل ہے۔ (چنانچہ اس طرح مونس دہر۔ قامت عارض۔ نرگس چشمہ وغیرہ ترکیب سر اسر پہل اور بے معنی ہیں) تو پھر کیا غرض تھی۔ لطفی کو اساتذہ میں لاکر بٹھانے کی۔ اس کو اور اُس کی غزل کو رہنے دیتے۔

سُنئے یہ غزل صرف کریما (مطبوعہ مطبع ابو العلائی حیدر آباد) کے اختتام پر ہی نہیں ہے بلکہ تقریباً ہر ایک مطبع کے مطبوعہ کریما کے اخیر پر درج ہے۔ اگر مطبوعہ مذکورہ کی کریما پر یہ غزل اسی طرح لکھی ہوئی ہے تو یہ کارکنان مطبع مذکور کی کم علمی پر وبال ہے۔ یا کاتب کی غلطی ہے۔ حقیقت میں یہ غزل یوں ہے۔

امتحان المفاہل ذکی بخواند ان ایں غزل مشتمل بر صنائع لفظی۔

زمن بُردند صبر و دل مونس ۲ دلبر چہ م م جاہنا چہ دوشکر

دل م بُردند جانم ہم قامت ۲ عارض چہ ق ق رعنا چہ ع ع نور

اسی طرح آپ ساری غزل لکھ کر اس کو یوں پڑھ سکتے ہیں۔

زمن بُردند صبر و دل یکے مونس دوم دلبر چہ مونس مونس جاہنا چہ دلبر دلبر شکر

دل م بُردند جانم ہم یکے قامت دوم عارض چہ قامت قامت رعنا چہ عارض عارض نور

اس قسم کے اشعار اساتذہ کے کلام میں کم پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کا شعر اسی قبیل میں سے ہے۔

لب و دیاں و دو چشم تو سے بُتِ گلغام ۱ انار و ۲ پستہ و ۳ بادام

(یکے انار و دوم پستہ و سوم بادام)

محمد شریف منشی فاضل ٹیچر ٹرل سکول چک نمبر ۲۴ گ ب ضلع لاٹل پور

کلام بے خود دہلوی

(از وحید العصر حاجی سید وحید الدین بے خود دہلوی شاگرد حضرت داغ دہلوی)

کیا ہے عرض جو کچھ وہ ہے گا دیکھنا ہو کر
نبا ہی ہم نے تم سے بے وفا سے با وفا ہو کر
وہ میری التجا میری خوشامد - میری مایوسی
مثالی نقشِ پا کی طرح اس نے میری ہستی کو
مری میت پہ وہ آئے ہیں یہ الزام دینے کو
رگ گردن سے قرب اس کو دلِ انساں مقام اس کا
مٹے جاتے ہیں اُن کے دیکھنے پر دیکھنے والے
خود ہی ابھی اک ہوا ہے خود نمائی ہے جاب آسا

ہیں معنی تو سمجھا دے ذرا بے خود کے لے بے خود

یہ تو نے نام کیا رکھا ہے اپنا پار سا ہو کر

ابراہیم احسنی گنوری

نیازِ عشق پر ناری کی فرقت کا نرغا ہے
محبت و جدہ ہستی جانِ دل روحِ تمنا ہے
مرے برباد دل کی دستوں کا پوچھنا کیا ہے
ابھی تک وادیِ دل کا ہر اک ذرہ مجلّا ہے
نہنس ظالم سمجھ کر بے حقیقت میرے آنسو کو
نمائش سے جین سائی کی کیوں ہوا آستانِ رسوا
جگر میں داغِ دل میں حسرتیں ناکامیاں پیہم

ترا خود ہیں سراپا تیرے جلوے دیکھنے والے

نگاہِ ابرہ میں اب ہر تماشا ثانی نماشا ہے

ہدایات دربارہ نصاب تعلیم

(جناب پیرزادہ نور حسین صاحب آذری ایم اے - پی - ای - ایس ٹیٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع بنوں)

اردو؛ اردو کے اسباق کی ایک فہرست اس ترتیب سے بنائی جائے جس میں آسان اسباق پہلے اور مشکل

بعد میں ہوں۔ اور اسی ترتیب سے وہ پڑھائے جائیں۔ تاکہ ترقی بتدریج ہو۔ جو اسباق بہت آسان ہوں۔ وہ طلباء خود پڑھیں۔ اگر کتاب میں ایک ہی موضوع کے نمونہ اور نظم کے اسباق ہوں۔ تو پہلے نمونہ کا سبق پڑھا کر اسکے ساتھ تعلق رکھنے والی نظم پڑھائی جائے۔ اور پڑھاتے وقت ہمیشہ ذیل کے تین مدعا پیش نظر ہوں۔

(۱) نفس مضمون یعنی ذخیرہ معلومات میں اضافہ کرنا (۲) طرز ادا کو درست بنانا (۳) مشکلات کی تشریح کرنا۔ سبق پڑھاتے وقت مدرس کو چاہئے کہ وہ نفس مضمون کو بطور کہانی طلباء کے سامنے بیان کرے۔ ازاں بعد طرز ادا کو درست بنانے کیلئے طلباء کو نمونہ دے۔ اور پھر ان سے پڑھائے۔ طرز ادا کو درست کر لینے کے بعد مشکل الفاظ اور محاورات کی توضیح و تشریح کی جائے مشکل الفاظ کو فقرہ میں استعمال کرایا جائے۔ ایسے الفاظ جن کے کئی معنی ہو سکیں۔ انکے معنی و مواقع استعمال ذہن نشین کرانے کیلئے انہیں حسب ضرورت مختلف فقرہ میں استعمال کیا جائے۔ نظم پڑھانے وقت بھی یہی طریق مدنظر ہو۔ اور طلباء کو شعروں کی نمونہ بنانا سکھایا جائے اور مشق کرائی جائے۔

اعلاہ؛ جماعت کی قابلیت کے مطابق صفحے مقرر کر کے انہیں کہدیا جائے کہ وہ گھر سے مشق کر لائیں۔ ملاکھلتے وقت اس پر اگر ان کو جسکی ملاکھانی ہو چھوڑ کر باقی کے مشکل الفاظ پر پانچ دس منٹ میں ہوا یا زمین پر مشق کر کر عموماً کر لینا چاہئے۔ اس کے بعد مخصوص پیرا گراف کے مشکل الفاظ تختہ سیاہ پر لکھ کر اور طلباء سے کہلا کر متا دینے چاہئیں بعد ازاں وہ پیرا گراف سنایا جائے۔ اور پھر مناسب وقفوں پر ٹیڑھ ٹیڑھ کر ملاکھائی جائے۔ آسان الفاظ کی بجائے نقطے ڈالے جائیں۔ ایسی املا تجویزی املا کہلائیگی۔ اور جب پانچ چھ بار ایسی املا لکھائی جائے تو ایک بار امتحانی بھی لکھوائی جائے۔

خوشخطی؛ چھوٹا فقرہ انتخاب کیا جائے جس میں وہ کمزوری مدنظر رکھی جائے۔ جو جماعت کے طلباء میں عام

طور پر پائی جاتی ہو۔ ایک لفظ کی مشق ایک سطر پر ہونی چاہئے۔ تختہ سیاہ پر نمونہ دے کر بچوں سے مشق کرائی جائے۔ اور جماعت میں پھر کرا اصلاح کی جائے۔ اگر کسی لڑکے نے ایک لفظ لکھ لیا ہے۔ اور استاد اصلاح کیلئے نہیں پہنچا تو وہ دوسرا لفظ دوسری سطر پر لکھے۔ اگر پھر بھی نہیں پہنچا۔ تو تیسرا لفظ تیسری سطر پر۔ علی ہذا۔ جب اُسٹند پہنچ جائے تو غلطیوں کی اصلاح کرے۔ اور اگر اس طرح نہ کیا جائے اور بچے کو چھوڑ دیا جائے کہ وہ پہلا لفظ پہلی سطر پر لکھنا رہے

اس صورت میں اگر اس نے وہ لفظ غلط لکھا ہے تو کئی بار لکھ لینے کی صورت میں اس لفظ کا غلط نقشہ اس کے ذہن نشین ہو جائیگا۔ اور اس کی اصلاح مشکل ہو جائیگی۔ لیکن اگر ایک بار کے لکھے ہوئے کی اصلاح کی جائے تو غلطی نہ ہونے پائیگی۔

انشاپروازی؛ مضامین مرثیہ چیزوں کے متعلق اپنے ماحول میں ویسے جائیں مضمون میں کسی ایک نقطہ نگاہ کو مد نظر رکھ کر مقررہ روز سے تین چار دن پیشتر بچوں کو کہا جائے کہ وہ اسکے متعلق سوچ کر آئیں جس دن مضمون لکھوانا ہو۔ لکھوانے سے آٹھ دس منٹ پیشتر بچوں کو کہہ دیا جائے کہ وہ اپنی رفق کاپی لیکر خیالات کو مقررہ مضمون کی طرف یکسو کریں۔ اور جو خیال ان کے ذہن میں آتا جائے۔ اس کے لئے ایک لفظ ایسا لکھا جائے جس پر نظر پڑے ہی سارا خیال ذہن کے سامنے آجائے۔ اس طرح کر لینے کے بعد کاپی کو دیکھ دیکھ کر مضمون لکھا جائے۔ اس صورت میں اسکے سب خیالات مضمون میں آجائیں گے۔ اور اگر وہ ایک خیال لے کر مضمون لکھنا شروع کرتا ہے۔ تو ابھی اس خیال کو سپرد قلم نہ کر سکا ہوگا۔ کہ باقی خیالات بھول جائیں گے۔ کیونکہ خیالات کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔

خطوط میں پرانے لمبے چوڑے اور اذق انقباض و آداب کو جگہ نہ دی جائے۔ مختصر اور آسان انقباض و آداب ہوں مقام روانگی۔ تازہ رخ روانگی۔ لقب اور الفاظ ادب یا دعا مناسب موقعوں پر لکھ کر حال لکھا جائے۔ حال چھوٹے چھوٹے جملوں اور آسان الفاظ پر مشتمل ہو۔ ازاں بعد راقم اپنا نام اور پتہ لکھے۔ انشاپروازی کو ترقی دینے کی خاطر رسالہ سکول کا جاری کرنا بہت ہی مفید ثابت ہوگا۔ لڑکوں کو کہا جائے کہ وہ روزمرہ اپنے گرو و نواح کے واقعات اور خبریں لکھا کریں۔ یہ خبریں گرد و نواح کے تود کے مقابلوں۔ بارش کے ہونے یا نہ ہونے۔ فصلوں کی حالت اور ان کی سنبھال۔ سکول میں خاص کسی جماعت کی سرگرمی یا نرمی۔ گرمی کا زور۔ سردی کی شدت گھاؤں کے کسی دلچسپ مقدمے۔ شادی یا غمی۔ سکول میں کسی افسر یا معزز آدمی کا ورود۔ نظم و نسق میں تبدیلی ڈاک خانہ کے خطوط کے باقاعدہ یا بے قاعدہ پہنچنے اور طلباء کی ایک منتخب جماعت اور ان کی مشترکہ کوششوں کے نتیجے پر مشتمل ہوں۔ انیکلو ورنیکلر نوٹر ٹل مدارس میں جہاں کاغذات پٹوار کو اردو کے مضمون کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔ اگر یہ کام بطور ڈرامہ جو تو بچے بہت دلچسپی لینگے۔ یعنی ایک لڑکا پٹواری بنے اور کلاس کے دوسرے لڑکے زمیندار بن کر اس کے پاس آئیں۔ اور ہر ایک لڑکا پٹواری سے اپنی زمین کے متعلق کئی قسم کی باتیں دریافت کرے۔ پٹواری کا پارٹ ادا کرنے والا لڑکا کاغذات تیار شدہ میں سے دیکھ دیکھ کر جوابات دے۔

حساب؛ جو قاعدہ طلباء کے ذہن نشین کرنا ہو اسی کے متعلق چند آسان اور مفرد مثالیں بورڈ پر بچوں کی امداد سے حل کی جائیں۔ بعد میں ایک نمونہ کی مثال بورڈ پر حل کر کے اس سے قاعدے کا استخراج کرایا جائے۔ مصلحت بتا کر لڑکے کو ملکہ کا مطالعہ نہ کرنا۔ قاعدہ نہ کرنا۔ مخاطبہ نہ کرنا۔ عبارت نہ لکھنا۔ ادا جائے ملکہ لڑکے کا مطالعہ

ذہن میں رکھیں۔ اور ضروری ضروری ہند سے اور رقوم نوٹ کریں۔ اگر سب لوگوں کے پاس حساب کی کتابیں موجود ہوں تو ہر ایک لڑکا اپنی اپنی کتاب کھول کر اور عبارت دیکھ دیکھ کر سوال حل کرے۔ اور بتایا ہوگا سوال جب دو چار لڑکے حل کر لیا کریں تو باقیوں کو زبانی اس کا مطلب اور طریق حل سمجھا دیا جائے۔ اور پھر دوسرا سوال دیا جائے۔ اس کے بعد تیسرا۔ علیٰ ہذا۔ اس طرح کرنے سے جتنے سوال حساب کے پیر میٹر میں نہ کرائے جاسکیں وہ طلباء کو گھر پر کرنے کیلئے دیئے جائیں۔ سیٹ کے دو حصے کرائے جائیں۔ ایک حصے میں رقم عمل۔ اور دوسرے میں صاف عمل کرایا جائے۔ ہند سے صاف ہوں۔ اس مطلب کے لئے جن چیزوں اور کیلنڈروں کا استعمال مفید ہوگا۔ کس کا سوال لکھ کر لکھ نہ دی جائے بلکہ حل شروع کر دیا جائے۔ جواب کا لفظ نہ لکھا جائے۔ اس کی بجائے لکھ بچنی جائے۔ اینگلو ورنیکلر نوٹر مدل مدارس میں ساہوکارہ حساب کا تصور بصورت ڈرامہ ہو۔ مثلاً ایک لڑکا ساہوکار بنے۔ اور دوسرا لڑکا قرض خواہ بن کر آئے۔ اور آپس میں اس قسم کی گفتگو کریں۔ جیسی کہ ساہوکار اور قرض خواہ کے مابین ہوا کرتی ہے بعد مقرر شرح سود ہی پر اقرار کا اندراج کریں۔

تاریخ؟ جماعت پنجم میں واقعات بقید سنہ یاد نہیں کرانے چاہئیں۔ مگر باقی جماعتوں میں واقعات بقید سنہ یاد کرانے چاہئیں۔ اور اس مطلب کیلئے لائن آف ٹائم (زمانی لکیر) کا تیار کیا جانا ضروری ہے۔ لائن آف ٹائم کا تیار کرنا استاد اور طلباء ہر دو کیلئے ضروری ہے۔ ہر ایک لڑکا اپنی کاپی کے پہلے صفحے میں اس کو چسپاں کرے۔ اسکے بعد کاپی پر حاشیہ لگا کر حاشیہ میں ہر ایک سنہ درج کرے۔ اگر کسی سال کوئی واقعہ ہوا ہو تو اس کے محاذ میں لکھ دیا جائے ورنہ لکیر کو خالی چھوڑ دیا جائے۔ اس مضمون کے متعلق استاد کو جو سبق پڑھانا ہو اس کے متعلق مختلف کتابوں کا مطالعہ کر کے نفس مضمون کو مفصل طور پر کہانی کی صورت میں طلباء کے سامنے بیان کرے۔ اور اگر ممکن ہو تو موجودہ یا سابقہ حالات سے سبق کو وابستہ کرے۔ مثلاً لارڈ کرزن کی اصلاحات کا تعلق اپنے صوبہ کی حال ہی کی اصلاحات سے۔ منوجی کے عمر کے چار حصوں کا تعلق موجودہ وقت میں عمر کے چار حصوں یکجہ جہانی ادھیڑ پن اور بڑھاپے سے۔ پھتر اور دھات کے زمانے کا تعلق موجودہ زمانے سے دینا وغیرہ۔ سبق کو کہانی کی صورت میں بیان کر لینے کے بعد اس کے متعلق ضروری ضروری امور طلباء خود نوٹ کریں۔

جغرافیہ؟ مدرس کو چاہئے کہ وہ تختہ سیاہ پر خاکہ کھینچے اور لڑکوں سے کامیوں پر کھجواٹے۔ جو سبق پڑھانا ہو اس کے متعلقہ امور کا خاکہ میں اندراج کرایا جائے۔ ازاں بعد اس کے متعلق لڑکے اظہار خیالات کریں۔ اگر سبق سطح کے متعلق ہو تو ماڈل کا استعمال نہایت مفید ثابت ہوگا۔ یہ ضروری نہیں کہ ماڈل ہر وقت سکول میں تیار رہے بلکہ ایسے سبق کے لئے لڑکوں کو باہر نکال کر خاکہ کھینچنا شروع کیا جائے اور جہاں جہاں سطح کو اُونچا نیچا کرنا ہو۔ ریت اور مٹی سے کسا جائے۔ دلواری نقشہ مدرس اسے سالانہ، نصفہ، ترمیم، سکتا ہے۔ طاکام، جواؤ، کاکام، شہر، دریا، شاخ

نواحی جغرافیہ: مدرس کو چاہئے کہ وہ گشت دو چار دن پہلے کر لے۔ اور اپنے پاس لڑکوں کی گشت کے لئے مسالائیا کر لے۔ عینی واقفیت کا خاص خیال رکھا جائے۔ کیونکہ کمرہ تعلیم میں مدرس کو انہی گشتوں پر عمل پیرا ہو کر کام کرنا ہے۔ مثلاً پہاڑ کسے کہتے ہیں۔ پہاڑوں کی لمبی قطار جو دوڑ تک چلی جائے۔ سلسلہ کوہ کہلاتی ہے۔ جزیرہ کسے کہتے ہیں۔ وہاں کون رہتے ہیں؟ کیا چیز پیدا ہوتی ہے؟ دریا کا تصور دیتے ہوئے منبع۔ دہانہ اور ڈیلٹے کا تصور دینا چاہئے کسی شہر کے پاس سے گزرتے ہوئے لڑکوں کی رہنمائی کرے کہ ہم فلاں گاؤں سے گزر رہے ہیں۔ چوک میں کون بیٹھا ہے؟ اس کو لوگ سلام کیوں کرتے ہیں؟ اس کے لئے حقہ کیوں بھرتے ہیں؟ وغیرہ۔ ڈاک خانہ میں کیا ہوتا ہے؟ وہاں کون رہتے ہیں؟ کیا کام کرتے ہیں؟ کس طریقے پر کرتے ہیں؟ مہر میں کون لگتا ہے؟ روپیہ کون دیتا ہے؟ کارڈ کون دیتا ہے؟ اور کیوں؟ اس سے نہیں اور سرکار کو کیا فائدہ ہے جب دو یا زیادہ آدمی آپس میں لڑ پڑیں اور زخمی ہو جائیں تو کہاں جائینگے؟ اور کیوں؟ وہاں جا کر کیا کریں گے؟ پہلے کس کے پاس جائینگے؟ وغیرہ۔ تھانیدار کنسٹیبل۔ جمعدار کا تصور۔ سائنس و جوہن پڑھانا ہو۔ اس کے متعلق تجربہ کر کے دکھایا جائے۔ خلاصہ تختہ سیاہ پر درج کیا جائے بلکہ رڈ کے وہ خلاصہ نہ لکھیں وہ خود اسکے متعلق اظہار خیالات کریں۔ اشکال نہایت صفائی سے بنائی جائیں۔ پیمانے کا استعمال ممنوع نہیں۔ تاکہ متعلقہ حالات سے بچوں کو واقفیت ہو۔ اصطلاحات کے استعمال پر زور دیا جائے۔ ایٹکلو و ریٹکلو ٹورٹل مدارس میں جہاں زراعت کو سائنس کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔ اس کے متعلق سب کام عملی ہونا چاہئے۔ اور احاطہ سکول میں چھوٹی چھوٹی کاریاں بنا کر موسم کے مطابق بچوں سے اجناس کا شت کرائی جائیں۔ مثلاً زمین کی حالت میں گلے استعمال کئے جائیں۔

ڈرائنگ: جس چیز کی ڈرائنگ کرانی ہو۔ وہ سامنے رکھ کر ڈرائنگ کرائی جائے۔ تناسب کا خاص خیال رکھا جائے۔ ایسی چیزوں کی ڈرائنگ کبھی کبھار کرائی جائے جس سے بچوں کو دلچسپی ہو۔ مثلاً درخت۔ مکان وغیرہ۔

مطالعہ قدرت: مشاہدہ پر مبنی ہو جس چیز پر سبق پڑھانا ہو (۱) بچوں کے پیش کر کے ان سے مشاہدہ کرائے۔ (۲) بچے ان مشاہدات کو الفاظ کی قید میں لائیں (۳) اپنے مشاہدات کا دیگر اشخاص کے مشاہدات سے مقابلہ کر کے اپنی تسلی کریں۔ مطالعہ قدرت کے اسباق کے نئے نئے اشباق نہایت مفید ثابت ہوئے۔ کیونکہ ان اسباق کی بدولت بہت سی چیزوں کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ انکے متعلق بچے اظہار خیالات کر لیتے ہیں۔ استاد کے خیالات اور دیگر ہم جماعت بچوں کے خیالات سے بھی فائدہ اٹھالیتے ہیں۔ واپسی پر وہ دیگر اشخاص سے اپنے مشاہدوں کا اظہار کرتے ہیں۔ اور ان کے خیالات کا اپنے مشاہدوں سے مقابلہ کر کے اپنے بیان کی تصدیق کرتے ہیں۔ اور جس دن کمرہ جماعت میں اس چیز کے متعلق سبق پڑھایا جاتا ہے۔ تو بچے نہایت دلچسپی لیتے ہیں۔ اس لئے گشتی اسباق خوشگوار موسم میں کم از کم دو یا تین بار کرنا چاہئے۔ اس لئے اس سے نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔

اور ایسے طریقوں سے کرائی جائے۔ جو آسان اور طلباء کو مائل کرنے والے ہوں۔ مثلاً چھوٹے بچے کے پاؤں کا نشان بنانے کے لئے مٹھی کو بند کر کے ریت میں کھاجائے اور پھر انگلی کے ذریعے انگلی کے نشان کئے جائیں۔ بلی کا پنجہ بنانے کے لئے تین انگلیاں اکٹھی پکڑ کر ریت پر لگانے سے۔ اگر مدرس کسی جانور کے اعضاء مثلاً سر، پاؤں، دم، کھرد وغیرہ کی ڈرائنگ تختہ سیاہ پر کھینچ دیا کرے۔ تو یقیناً طلباء کی توجہ کو کھینچنے کا باعث ہوگی؟

کنڈر گارٹن۔ کنڈر گارٹن کا استعمال بھی اس مضمون میں نہایت مفید ہے۔ بچے گئے اور ٹی کی مختلف چیزیں بنانے میں دلچسپی لینگے۔

یوم الشجر۔ یوم الشجر کا تقریر و دہان کے مطالعہ کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اس لئے حسب ضرورت کبھی کبھی منایا جائے۔
جماعت اول۔ اس جماعت میں طلباء کی دلچسپی کا سامان پیدا کیا جائے جس سے طلباء ہر وقت کام میں لگے رہیں کھیل کی کیمبل اور کام کا کام ہوتا ہے جب کوئی بچہ پہلے پہل سکول میں داخل ہو۔ تو اسکے ہاتھ میں قلم۔ دوات۔ تختی اور کتاب ہرگز نہ دی جائے۔ بلکہ مدرس اپنا کام قدرتی اوزاروں سے۔ بچے سے کہے۔ کہ وہ زمین پر عودی (سیدھی کھڑی) لکیریں کھینچے۔ جب بچہ چند ایک لکیریں کھینچ لے تو نہایت پیار سے بچے کو انکی طرف متوجہ کر کے الٹ کا حرف سکھائے۔ اسی طرح دوسرے دن افقی (سیدھی پڑی ہوئی) لکیریں کھینچنے کے لئے کہے۔ اور انکے سروں کو ذرا اونچا کرنے کے لئے کہے۔ جب بچہ کھینچ لے تو ب۔ پ۔ ت۔ ٹ۔ ث وغیرہ حروف سکھائے۔ علیٰ ہذا القیاس۔

حروف گیلی ٹی سے بھی بنائے۔ اور بنوائے۔ اسی طرح گتے کے کٹے ہوئے حروف بھی مفید ثابت ہونگے۔ جب مہینہ پور ہو مہینہ تک بچہ زمین پر مشق کرے۔ تو بعد میں آہستہ آہستہ تختی اور قلم کے پکڑنے کا طریقہ اور بیٹھنے کا طرز سکھا کر تختی پر لکھائی کرائی جائے۔ لکھائی میں جب تک بچے نے ایک لفظ اچھی طرح نہ سیکھ لیا ہو۔ آگے نہیں چلنا چاہئے۔

ہندسے۔ دو گنتی مقرون اشیا۔ مثلاً گولیوں۔ پیسوں اور تیلیوں وغیرہ سے سکھائی جائے (ب) ہندسہ نویسی چونکہ اعداد کی اشکال انگلیوں سے بن سکتی ہے۔ اس لئے اگر انگلیوں ہی کے ذریعے سکھائیں۔ تو آسان اور دلچسپ طریقہ ہے۔ گیلی مٹی سے سکھانے کا طریقہ بھی خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔ گتے کے ہندسے کاٹ کر بچوں کے پیش کئے جائیں۔
پہاڑے۔ پہاڑوں میں کسی دلچسپ طریقہ سے کام لیا جائے۔ مثلاً ڈرل کراتے ہوئے دو کا پہاڑہ اس طرز سے

سکھایا جائے۔ کہ ایک دونے دو پر ایک لڑکا اپنے دونوں ہاتھ کھڑے کرے۔ اور دو دونے چار پر اس کے پیچھے کا لڑکا اپنے ہاتھ کھڑے کر دے۔ اسی طرح تین دونے چھ پر تیسرا لڑکا اپنے ہاتھ کھڑے کرے۔ باقی لڑکے ہر فرد ایک آواز ہو کر پڑھیں۔ ختم کی پہاڑہ ختم ہو جائے۔ تین کا پہاڑہ بھی اگر ڈرل ہی سے سکھایا جائے۔ تو دلچسپی کا باعث ہوگا۔ یعنی ایک تین تین پر پہلا لڑکا اپنے دائیں ہاتھ کی تین انگلیاں کھڑی کرے۔ اور دوتے چھ پر اس کے پیچھے کا لڑکا یہاں تک کہ پہاڑہ ختم ہو جائے۔ اسی طرح چار۔ پانچ۔ چھ کے پہاڑے بھی سکھائے جاسکتے ہیں۔

تربیت جسمانی: ذہنی - اخلاقی اور جسمانی تربیتوں میں سے جسمانی تربیت سب سے مقدم ہے۔ کیونکہ جب تک جسم صحیح نہ ہو ذہن اور اخلاق کی تربیت ادھوری ہی رہے گی۔ پس جسمانی تربیت کی نشوونما کے لئے سکولوں میں ڈول کرائی جاتی ہے۔ اور ڈول ہی سے یہ مطلب حاصل ہوتا ہے۔ ڈول کے احکام اور دو میں چستی سے فیضے جائیں۔ کیونکہ چستی بڑھانے کے لئے ہلچہ کا چست اور خوشگوار ہونا ضروری ہے۔ ہلچہ بھی ساتھ ساتھ کی جایا کرے۔ سکول ٹائم کے ختم ہونے پر کھیلوں مثلاً فٹ بال والی بال۔ رسہ کشی۔ دوڑنا۔ چھلانگیں مارنا۔ کبڈی اور دیگر دیسی کھیلوں کا انتظام ہونا چاہئے۔ مگر یہ کام مدرس اپنی نگرانی میں کر لے۔ بچوں کو آداب کھیل سکھائے۔ مثلاً ۱۔ جب کوئی پارٹی مار جائے۔ تو ہمارے دل شکستہ نہ ہو (۲) مارنے والی پارٹی کی حوصلہ افزائی کے لئے جیتنے والی پارٹی کا پستان ان سے کہے کہ ہم آپ کے مقابلے کے تو نہیں۔ لیکن شاید آپ کی پارٹی پہلے ہی سے تھکی ہوئی تھی۔ یا کسی اور طریقے سے ہمارا رنج اٹھایا جائے۔

پیمانہ نکلوانا۔ مدرس سکول کے برآمدہ میں ایک پیمانہ جس کی اونچائی چھ فٹ ہو۔ اس طرح تیار کرے۔ جس پر فٹوں اور انچوں کے نشانات لگے ہوئے ہوں جس سے لڑکے اپنا قد اور چھاتی ماپیں۔ اور اپنی کاپیوں میں نوٹ کریں۔ چار پانچ ماہ کے بعد پھر ماپیں۔ اگر کسی لڑکے نے پہلے کی نسبت ترقی نہیں کی۔ تو اسباب معلوم کر کے رفع کرنے کی کوشش کی جائے۔ مثلاً۔ اگر کوئی لڑکا ورزش نہ کرنے سے جسم کی نشوونما سے محروم ہے۔ تو اس کو ورزش کی طرف مائل کیا جائے۔

دستکاری۔ اگرچہ سکول کے نصاب میں دستکاری کو جگہ نہیں ملی۔ تاہم موجودہ وقت کے طالب علموں کو کوئی نہ کوئی دستکاری سکھائی جائے۔ تاکہ مدرسہ چھوڑنے تک وہ چند چیزوں کی صنعت جان لے۔ اور بعد کی زندگی میں ان سے لاطمی کام لے۔ اور دوسروں کا دست نگر نہ پئے۔ نیز ان پر یہ بھی روشن ہو جائیگا کہ سکول انہیں نکما پن نہیں سکھاتا۔ بلکہ آئندہ کی زندگی کے کاروبار کے لئے مستعد اور تیار بناتا ہے۔ اس مطلب کے لئے اپنے سکول میں کسی قسم کی دستکاری کو رواج دیں۔

خیالاتِ گلشن

کثرتِ غم نے نہ چھوڑا مجھ میں کچھ احساسِ غم	دردِ دل اتنا بڑھا میرا کہ دریاں ہو گیا
اُس دلِ مایوس کی قسمت کو دیکھا چاہئے	جس کی اُمیدوں کا بیڑا اندرِ طوفان ہو گیا
دیکھ لی! چارہ گری تیری سیجا! دیکھ لی	ہو گیا! بس! بس! علاجِ دردِ پہناں ہو گیا
اللہ اللہ! دیدہ ترکی چمن آرائیاں	حائلِ صدِ گلستاں و اماںِ شرکاں ہو گیا

جذباتِ عالیہ

(اقتدار الملک لسان الہند حکیم الشعرا حضرت دکن شاہ جہان پوری)

بھولتا ہی نہیں وہ جوشِ تمنا مجھ کو
 ایک دُنیائے پر آشوب لئے پھرتا ہوں
 وہ مرقع جو کھینچا اہل محبت کیلئے
 دیکھئے راہِ وفا میں مرے مٹنے کا آل
 دلِ مایوس سنبھل اب وہ مقامِ اپہنچا
 دلِ وارفتہ یہ پابندیِ نذاں کتنک
 ہے یہ راز جو مویں ہی سمجھ سکتی ہیں
 طعنہ زن شیوہ بیدا ہے خود داری پر
 کو چہ عشق میں خاک کے ذروں پہ نظر
 نہ ہو اذل کسی صورت سے بھی مانوسِ دل
 گو بھاتی رہی نہ نگہِ دنیا مجھ کو

سامنے تم ہو یہ اکثر نظر آیا مجھ کو
 دشتِ وحشت میں نہ سمجھے کوئی تنہا مجھ کو
 کبھی زنداں نظر آیا کبھی صحرا مجھ کو
 عشق نے مان لیا حاصلِ دنیا مجھ کو
 کھینچتی کہے ششِ نقشِ کفِ پا مجھ کو
 ایک بار اور بڑھا جانبِ صحرا مجھ کو
 نہ نشیں کر کے کہاں آج اُجھار مجھ کو
 آپ نے کیوں نگہِ لطف سے دیکھا مجھ کو
 ہی سمجھائینگے مفہومِ تمنا مجھ کو

مدرس اور اسکے فرائض

جہالت ایک تاریکی ہے جس میں ہمارے اہل وطن بھولے بھٹکے پھرتے ہیں۔ اور ان کو سیدھا راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ جس طرح معمولی تاریکی سے بچنے کے لئے روشنی کی ضرورت ہے۔ اسی طرح جہالت کی تاریکی سے بچنے کے لئے بھی شعل علم کی ضرورت ہے۔ یہ شعل ایک ہی ہستی سے حاصل کر سکتے ہیں جس کو مدرس کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مدرس کے لغوی معنی تو درس تدریس کرنے والا۔ سکھانے والا۔ پڑھانے والا ہیں۔ لیکن حقیقی معنوں میں مدرس کی ہستی اس سے بالاتر ہے۔ مدرس ایک منبع نور ہے جس سے ہمارے دل و دماغ روشنی حاصل کر کے متور ہوتے ہیں۔ یا مدرس ایک رہنما ہے جس کا کام لوگوں کو سیدھا کر راہ راست پر لانا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب مدرس کی ہستی کو عالم عمومیت میں اس قدر فوقیت حاصل ہے۔ تو مدرس کو اپنی حیثیت اور درجہ کا خیال رکھتے ہوئے یہ سوچنا چاہئے کہ اس کے ذمے لوگوں کے کون کون سے فرائض عائد ہوتے ہیں۔ قبل ازیں کہ مدرس سیدھا کی باگ ڈور ماتھے میں لے کر معلوم کرے۔ کہ اہل ملک جہالت کے کن اغلاط و مصائب کے مریض ہیں۔ پھر ان کے سیدھا کے درپے جو۔ دیکھتے ہیں آیا ہے کہ اہل ملک عموماً مدرج ذیل اغلاط میں مبتلا ہیں

بھڑائی، علم نتوان، خدا را شناخت، تعلیم کی روشنی سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے

(۱) **نہمات باطلہ** واقفیت محدود ہوتی ہے۔ اور کسی واقعہ کی تہ تک انکا داغ پہنچ نہیں سکتا۔ بدین وجہ لوگ فضول توہمات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور عام چیزوں کو بھی کسی اعلیٰ طاقت کی طرف منسوب کرنے لگتے ہیں۔ مثلاً چھپک خسرہ وغیرہ امراض متعدی میں مبتلا ہو کر کسی دیونا یا دیوی کی پوجا کرنا۔

(۲) **رسومات بد** ہمارے لوگ بوجہ لاعلمی لکیر کے فقیر ہیں۔ اور بزرگوں کی ریت سمجھ کر رسومات بد پر کہ رسومات بہ ان کی اقتصاد ترقی میں مانع ہیں۔ مثلاً بچوں کو زیور پہنانا۔ بیاہ شادی پر فضول خرچی۔ پیدائش و اموات پر فضول روپیہ منفع کرنا۔

(۳) **قرضہ** بوجہ لاعلمی اپنی آمدنی اور خرچ کے حساب سے ناواقفیت۔ شیخی میں لکیر اپنی حیثیت بڑھ کر خرچ کرنا اور مقروض ہو کر تمام عمر کے لئے اپنی زندگی بلکہ اولاد کی زندگی کو جو کھوں میں ڈالنا۔

(۴) **بیماری** صحت و صفائی کے اصولوں کی خلاف دزدی۔ بیماری میں مبتلا ہو کر علاج سے کٹی کٹنا۔ اور قسمت پر شکرا کرہ کر شکار راجل ہو جانا۔

(۵) بچکان زچکان کی اموات [بوجہ لاعلمی حفاظت بچکان سے نا بلدی اور بے علم و جاہل دائیوں کے جخال میں بھٹس کر زچکان کی تباہی۔ نتیجہ اموات کثیر۔]

(۶) مقدمہ بازی [جہالت کے دیو کی جھپٹ میں آکر آپس میں بگڑا پیدا ہو جانا۔ بوجہ لاعلمی مقدمات کے فیصل کی خود صلاحیت و اہلیت نہ رکھنا۔ عدالتوں میں جاکر وکلا و مشیر نشینوں کی دغا بازیوں میں آکر لٹا اور اپنے رازوں کو نا محرموں میں نشر کرنا۔]

(۷) مفلسی [اہل ملک عموماً زراعت پیشہ ہیں۔ نا تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے زراعت کے اصولوں سے ناواقف ہوتے ہیں۔ فصلوں کے امراض و عللج۔ عمدہ بیج کی شناخت۔ طریقہ کاشت اور دیگر ملک کی پیداوار جو کہ زبان زراعت کے آخری مرحلہ تک پہنچ چکے ہیں۔ نا واقفیت کی وجہ سے زراعتی ترقی میں پیچھے رہ جاتے ہیں۔ اور اپنی آمدنی کو بڑھا نہیں سکتے۔]

(۸) نا اتفاقی [امداد باہمی کے قواعد و اصولوں سے لاعلمی۔ اتفاق کو چھوڑ کر جدائی کی راہ اختیار کرنا۔ دیگر اہل وطن کی امداد کی بجائے ان کی چلتی گاڑی میں روڑا اٹکانا۔]

(۹) مدرس کے فرائض عمومی [چونکہ مدرس ایک ایسی ہستی ہے جس کا جاہل اور لاعلم لوگوں سے زیادہ جزو حقیقی ہونگے۔ باگ ڈور مدرس کے ماتھے میں ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اُن کو جس راستہ پر چلانا چاہے چلا سکتا ہے۔ اور مختلف طریقوں سے وہ راہ راست پر لا سکتا ہے۔]

اس لئے مندرجہ بالا امراض کے ازالہ کے لئے مدرس کو اہل سکھ اور اہل کویتا کو اپنا فرض حقیقی خیال کرنا چاہئے۔
(۱) چونکہ ان مصائب کا ازالہ نور علم سے ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے مدرس کا فرض ہے کہ لوگوں کو مفت اور کافی تعداد میں علم سکھائے۔ جس کے لئے اڈلٹ سکول بہتر ثابت ہو سکتے ہیں۔

(۲) حفظانِ صحت کے اصولوں سے واقفیت دلا کر بدنی بیماریوں سے بچائے۔ اور صفائی کے فوائد سے آگاہ کر کے گاؤں میں عام صفائی کی کمیٹیاں بنائے۔ اور لوگوں کو مستقل طور پر ان پر عمل پیرا ہونے کا عادی بنائے۔
(۳) بیماریوں سے بچانے کے لئے لوگوں کو بیماریوں کی اصلیت سے آگاہ کرے۔ اور علاج بتائے۔ اس عمل کے لئے۔
بھجن منڈی بنا کر بذریعہ راگ پرچار کرنا مفید ہو گا۔ کیونکہ نظم سادہ بنسبت نشر کے موثر ہوتی ہے۔

(۴) رسومات بد کے برے اثرات سے لوگوں کو آگاہ کرے۔ اور خود بطور نمونہ پیش ہو۔

(۵) ہر بات کی اصلیت واضح طور پر لوگوں کو سمجھائے۔ تاکہ توہمات باطلہ سے اُنکا بیچھا چھوٹ سکے۔

(۶) غوام سے انکی آمدنی اور خرچ کا حساب رکھائے۔ فرض کی مصیبت سے آگاہ کرے۔ کفایت شعاری پر مجبور کرے۔

(۷) سکاڈوں والوں کی شادی دینی میں بطور ہمدرد و رہنما شامل ہو۔ اور لوگوں میں ہمدردی کے تاثرات پیدا کرے۔

(۸) مادی باہمی کی سوسائٹیاں بنائے۔ اور عملی طور پر مادی باہمی کے فوائد سے آگاہ کرے۔ تاکہ ان میں رابطہ اتحاد بڑھے۔ اور اتفاق کی جڑ قائم ہو۔

(۹) دیہاتی پنچائتیں قائم کر کے لوگوں کو مقدمہ بازی سے نجات دلائے۔ ہر قسم کا فیصلہ پنچائت میں ہو۔ پنچائت کو مقررہ اور مناسب اختیارات دیئے جائیں۔

(۱۰) تعلیم یافتہ دایہ اور زچہ بچہ کی حفاظت کے اصول مختلف پمفلٹ اور اخبارات پڑھ کر سمجھائے۔ اور ترغیب دلائے۔ تاکہ عام لوگ آئندہ ان پڑھ دایہ کے جال میں پھنس کر مصائب قبیحہ میں مبتلا نہ ہوں۔

(۱۱) بذریعہ ڈراما اور تماشا ممنوعات سے منع کیا جائے۔ تاکہ وہ ڈرامے دیکھ کر ممنوعات سے تائب ہوں۔

(۱۲) بیغیچے اور زراعتی فارموں کے ذریعہ زراعت کے اصولوں سے واقفیت دلائے۔

(۱۳) انجمن کفایت شکاری۔ عوام کو سیونگ بنک جاری کر کے کفایت شکاری کا عادی بنایا جائے۔

(۱۴) خود دھڑے بندیوں سے بچے۔ اور لوگوں کو بچائے۔

(۱۵) مندرجہ بالا فرائض کی ادائیگی میں محض لیکچر موشن نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جاہل اہل وطن میں مل جل کر اور ان کے اپنے بن کر عملی طور پر فائدہ حاصل کرنے کا عادی بنایا جائے۔ جب وہ اچھی باتوں کے عادی ہو جائیں گے تو

خود بخود بُری عادتوں سے دُور رہیں گے۔ اس سے مدرس کی قدر و منزلت میں بھی مطابق سابق اضافہ ہوگا۔

مدرس کے ذاتی فرائض عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ جو قدر و منزلت زمانہ قدیم میں مدرسین کی تھی وہ آج کل اُن کو نصیب نہیں۔ اگر غور کیا جائے۔ تو اس مرض کے بانی مدرس

صاحبان خود ہیں۔ ایک فلاسفر کا قول ہے کہ (تعلیم شریف ترین فن ہے۔ مگر ذیل ترین پیشہ) جس کا مقصد یہ

ہے کہ اگر مدرس کا طبع نظر انسانی زندگیوں کا سدھارنا ہے۔ تو بڑا مری اور محسن ہے۔ لیکن اگر اس کا مقصد

اعلیٰ تکمیل زر ہے۔ تو وہ ایک معمولی پیشہ ور ہے بھی کم قیمت رکھنا ہے۔ اس لئے اُس کو اپنے شاگردوں سے

عزت و توقیر کی اُمید رکھنا عبث بلکہ خیالِ خام ہے۔ حقیقی معلم بننے کے لئے مدرس کو اپنے آپ میں مندرجہ ذیل

ادوار پیدا کرنے چاہئیں۔

(۱) **حسن نیت**۔ مدرس کا فرض ہے کہ وہ قومی اصلاح کو اپنا نصب العین بنائے۔ اور تعصب و رواداری

سے بالاتر رہے۔ تعلیم و تدریس کے وقت اس امر کو ملحوظ رکھے۔ کہ اس کا فرض اولین اپنے ہموطنوں اور

اپنے جنس کا سدھار ہے۔ اس طرح وہ طلباء اور والدین میں حقیقی عزت کے ساتھ مادی فائدہ اور روحانی زندگی

کو بھی حاصل کر سکتا ہے۔

(۲) حُسنِ خلق - ع خوش خلق ہو کے ملنا اکسیر ہے تو یہ ہے۔

مدرس کے لئے نہایت ضروری ہے۔ کہ وہ طلباء اور پبلک کے ساتھ خندہ پیشانی اور کشادہ روئی سے پیش آئے۔ تاکہ اس کے طرزِ عمل سے ہر ایک فرد بشر اس سے میل جول میں ہمہ تن راغب ہو۔ یہ نہ ہو۔ کہ طلبا کی شرارتوں کو نظر انداز کر دے۔ اور اُن سے ہنسی اور دل لگی کرے۔ حُسنِ تدبیر اور متانت سے کام لے جو کہ حُسنِ خلق کے دو بڑے رکن ہیں۔

(۳) صبر۔ صبرِ ظفر کی کنجی ہے جس کا مدرس کے پاس ہونا ضروری ہے۔ تاکہ طلباء کے بار بار پوچھنے اور پبلک کی کسی کج روی سے باز نہ آئے۔ اُس کے دل پر گھبراہٹ پیدا نہ ہو۔ بلکہ فراخِ حوصلگی سے اُن امورات کا مقابلہ کرے۔ جو کہ اس کے لئے مانع ہیں۔ اگر طلباء سے کوئی بات خلافِ ادب صادر ہو۔ تو وہ صبر اور استقلال کے ساتھ اُس کا انتظام کرے۔ یا انہیں تنبیہ و تاویب کرے جس سے اُٹھ نہ سکے اسی بات کا دفعیہ ہو سکے۔

(۴) ذاتی قابلیت جہاں مدرس میں مندرجہ بالا سہ گانہ اوصاف کا ہونا ضروری ہے۔ وہاں اس امر کی بھی ضرورت ہے۔ کہ مدرس اپنے فن میں بھی قابلیت رکھتا ہو۔ جس سے وہ اُستادی کے اعلیٰ درجے کے اہل ہو۔ اگر دورانِ تعلیم یا اثنائے تربیت میں اُسے بار بار رُکاوٹیں پیش آئیں گی۔ تو وہ جماعت یا افرادِ جملہ کے روبرو شرمندہ ہو گا۔ اور طلباء اور پبلک کی دلچسپی مفقود ہو جائیگی۔

(۵) مطالعہ۔ کتاب زیرِ تعلیم خواہ کتنی ہی آسان ہو۔ اور بار بار پڑھائی گئی ہو۔ لیکن پھر بھی مدرس کم تیار سے ہرگز ہرگز گریز نہیں کرنا چاہئے۔ اس طبع وہ سامعین یا متعلمین کی مشکلات کو آسانی سے حل کر سکے گا۔ مدرس کا مطالعہ عام ہونا چاہئے۔ ہر علم و فن سے بقدر ضرورت واقفیت ہو۔ مطالعہ رفیقِ کنجِ تنہائی ہے۔

(۱) مدرس کے فرائض متعلقہ جماعت زیرِ تعلیم ہو۔ وہ اس پیرایہ میں طلباء کے سامنے پیش کرے۔ کہ طلباء اُس کو بخوبی سمجھ جائیں۔ اور طلباء کے دل میں یہ احساس نہ ہو۔ کہ ہمیں مدرس تعلیم دے رہا ہے۔ بلکہ مدرس اپنے آپ کو ایک طالب علم کی حیثیت میں طلباء کے سامنے پیش کرے۔ اور تنہی معلومت سے طلباء کی واقفیت کو وسیع کرے۔

(۲) طلباء کے سامنے ہمہ وجہ دیباچہ پیش ہو جو انہیں بنانا چاہتا ہے۔

(۳) پڑانے طلباء سے عمدہ تعلقات ہوں۔ دیگر طلباء سے بھی پدرانہ برتاؤ ہو۔ تاکہ طلباء مانوس ہوں۔

(۴) طلباء کی جسمانی حالت صحت و تندرستی کا خیال رکھنا مدرس کا فرض ہے۔ کم از کم آدھ گھنٹہ روزانہ

ورزش کرائی جائے۔

(۵) طلباء کے والدین سے تعلقات پیدا کرے۔ طلباء کے تیک و بد سے اُن کے والدین کو ہفتہ وار یا ماہوار آگاہ کرتا رہے۔ اور اُن کے دل و دماغ پر اپنی شخصیت کا اثر ڈالے۔ مگر کسی حالت میں بھی اپنے وقار و عزت کو ماتھ سے نہ دے۔

بقول شخصے۔ ضرورت مقتضی ہو جب قدر اتنا تعلق ہو نہ اظہارِ تکبر ہو نہ پروائے تعلق ہو خلاصہ۔ زمانہ قدیم کے مدرسین کا یہ فرض تھا۔ کہ جو طلباء مدرسے کے احاطے میں آجائیں۔ اُنکے دماغ میں بہت سی باتیں اس طریقہ سے ٹھونس دی جائیں کہ جس وقت کوئی آدمی اُن سے ان باتوں کے متعلق سوال کرے تو طلباء میں مناسب اور صحیح جواب دیں۔ اس زمانہ کے مدرسین کا اس کے ساتھ ہی یہ فرض بھی ہے کہ طلباء کو اس قابل بنایا جائے۔ کہ ان میں بعد از تعلیم اپنے گھر کے کام کرنے اور اقتصادی ترقی کے ذرائع کی قابلیت پیدا ہو، مدرسہ چھوڑنے کے بعد بھی علم کے متلاشی رہیں۔ اُن کا دماغ نئی نئی اختراعات کا موجد ہو۔ اور وہ لوگوں کو اس قابل بنائے کہ وہ اپنے سود و زیاں کو سمجھ سکیں۔ اپنی صحت اقتصادی ترقی۔ پولیٹیکل معاملات کے اسالیب کو سمجھ کر مکمل انسان بن سکیں۔ باہمی ہمدردی۔ کفایت شعاری۔ اسلوبِ زراعت و تجارت سے واقف ہو کر بروحانی زندگی حاصل کریں۔ صفائی سچائی۔ ورزش جسمانی کے شوقین ہو جائیں۔ اور نسل کشی مویشیاں کے علم سے واقف ہو کر مویشیوں کی اعلیٰ نسل پیدا کر سکیں۔

ناب محمد کیفی ساہری ہوشیار پور

جواب استفسار مندرجہ رسالہ اکتوبر ۱۹۳۴ء

(۱) موصوفہ دہلی والے زبانداروں سے سوال کیا گیا ہے۔ مگر ممکن ہے میرا جواب بھی کسی کام کا ہو (۱) موثر۔ یہ لفظ اسم (Noun) نہیں ہے بلکہ اسم صفت (Adjective) ہے اور اس کے معنی ہیں چلنے والا یا چلنے والی جس جنس کے اسم (Noun) کے ساتھ لگے گا ویسے ہی معنی ہوں گے۔ (۲) کار۔ یہ اسم ہے اور اس کے معنی ہیں گاڑھی۔ کارٹ بھی اسی کا ساختی لفظ ہے۔

ہمارے یہاں دو گاڑھیاں آجکل چلتی ہیں۔ (۱) ایک تو موٹر لاری کہ جس میں بہت سی سواریاں بیٹھا کرتی ہیں اور یہ عموماً ہر شہر و قصبہ میں کرایہ کی ہوتی ہے اور دوسری ہے موٹر کار۔ یہ حکام اور امر لوگ یہاں انکی ذاتی سواری کے لئے بٹھا کرتی ہے۔ لاری اور کار ہر ایک یا دونوں ہی بخانا آرد و نمونٹ ہیں یہ اور بات ہے کہ ہمارے ہندوستانی بھائی انگریزوں کی نقل میں انکو موٹر بوس جیسے کہ ریل آتا ہے اور گاڑھی آتا ہے۔ سٹیشنوں پر پکارا جاتا ہے حالانکہ ریل نمونٹ ہے۔ (ڈاکٹر) شعیب ماچرن ورمّا

سوز و گداز

(سید دل محراب فقیر جالندھری منشی فاضل)

رہ چکا حدِ راز میں اب راز اشکِ بہم ہیں تیرے سوز و گداز
 کوئی شائد ہو ا نوا پر داز ذرہ ذرہ ہے گوشِ براواز
 گریہ عندلیبِ خندہ گل حُسنِ اور عشق کے ہیں ناز و نیاز
 جادہ عشق سے قدم نہ اٹھے ہم نے دیکھے بہت نشیب و فراز
 تم نظر میں رہو کہ دل میں رہو یہ ہے ہمارا وہ ہے محرمِ راز
 دل کو دل کہئے تیرے جلوں سے ایک آئینہ ایک آئینہ ساز
 آگے بھی اک نظر دل مضطر کب تک آخر یہ جوشِ سوز و گداز
 فطرتِ حُسن کو حجاب سہی نگہ شوق اٹھا دے پردہ راز
 عشق میں یاسِ خاموشی کبتک چھپے آگے بڑھ کے پردہ راز
 فکرِ انجام اٹھ گئی دل سے کوئی دیکھے تو حاصلِ آغاز
 کوئی حد تو فریبِ شوق کی ہو ہر صد اپریلوں گوشِ براواز

استانِ جنابِ دل سے فضا

اٹھ چکی اب مری جبینِ نیاز

جماعتی ضبط اور اُسکے حصول کے چند عملی وسائل

جازف لینڈن ایک مشہور ماہر تعلیمات یہودیوں کی ایک مذہبی کتاب ٹائٹل سے ایک عجیب حکایت نقل کرتے ہیں کہ ایک دفعہ خشک سالی کی وجہ سے ایک شدید قحط رونما ہوا۔ بڑے بڑے مذہبی علماء اور پادریوں نے بارش کے لئے دعاؤں کیں مگر بارش کا ایک قطرہ تک سطح زمین پر نہ پڑا۔ آخر کار ایک نہایت سادہ لوح آدمی جو نہایت معمولی لباس میں ملبوس تھا اٹھا اور اُس خدائے قدیر کے آگے جو ہواؤں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتا ہے اور اُن سے بارش برساتا ہے۔ خلوص دل سے بارش کے لئے دست بدعا ہوا۔ اُسی وقت آسمان پر بادل چھل گئے اورینہ شروع ہو گیا۔ حاضرین نے اُس کی طرف حیرت و استعجاب سے دیکھتے ہوئے پوچھا کہ آپ کن ہیں؟ جواب ملا کہ میں چھوٹے بچوں کا استاد ہوں۔

یہ حکایت گو میرے نفسِ مضمون سے کچھ زیادہ مناسبت و مطابقت نہ رکھتی ہوگی مگر اس سے مراد صرف یہ ہے کہ اُستاد معلم اخلاق کی حیثیت سے تمام نئی نوع انسان میں ایک انتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ اور وہ اپنی سادگی خلوص نیت اور مصوم بچوں کی بہتری کی ذمہ داری کی وجہ سے خدا کی نظروں میں پسندیدہ ہے۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ جب خدائے عزوجل نے ہمیں اس صف میں لاکر کھڑا کیا ہے۔ تو ہم اپنے فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی نہ کریں۔ اور اس حکایت کی صداقت پر اپنے اعمال سے ہر تصدیق ثابت کریں۔

جدید طرزِ تعلیم میں یوں تو ایک اُستاد پر اس قدر ذمہ داریاں عائد کرائی گئی ہیں کہ اگر وہ اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ بھی اُن کے سرانجام دینے میں صرف کر دے تو سبکدوش نہیں ہو سکتا مگر جو چیز اُس کے قدرتی فرائض کے حلقہ میں داخل ہے۔ وہ بچوں کی ذہنی۔ اخلاقی اور علمی تربیت ہے۔ اور اس فریضہ تربیت کے انجام دینے والے جملہ امور میں سے سب سے زیادہ اہم جماعتی ضبط ہے۔ معلم و معلم کی تمام تر کامیابی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس سے طالب علم کے دل میں ضبط نفس قیام آئے۔ و فاداسی تعمیل حکم اور خلوص نیت جیسے اوصاف حمید کے جذبات کی نشو و نما ہوتی ہے۔ اور جو اُس کی مستقبل کی زندگی پر اثر انداز ہو کر اُس کو حقیقی معنوں میں انسان کہلانے کا حق دار بنا دیتے ہیں۔ اس کا تعلق سب سے زیادہ معلم و معلم کے اخلاقیات سے ہے۔ ضبط طالب علم کے دل میں ایسا جذبہ پیدا کرنا چاہتا ہے کہ جو اچھی باتیں اُس کے مشاہدہ و مطالعہ میں آئیں۔ اُن سے استفادہ حاصل کرے۔ اور جن جن بُری باتوں سے اُس کا واسطہ پڑے۔ اُن سے متفرک اظہار کرے۔ مفید اور غیر مفید امور میں تمیز کرے۔ اچھی عادات کو اختیار کرے اور بُری عادات کو ترک کرے۔

ضبطہ ایک وقت طلب چیز ہے۔ اس کے حصول کے لئے مسلسل عملی کوششوں کی ضرورت ہے۔ اس کا انحصار اُن افعال پر ہے جو اُستاد طلباء کے سامنے عملی طور پر پیش کرتا ہے۔ خواہ کمرہ جماعت میں۔ خواہ اپنی پبلک یا پرائیویٹ زندگی میں۔ نہ کہ اُن اقوال پر جو وہ کمرہ جماعت میں بڑی آب و تاب سے پیش کرتا ہے۔ اُستاد کے اقوال و افعال میں جس وقت تک ہم آہنگی پیدا نہ ہوگی اُس وقت تک وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مثلاً کمرہ جماعت میں ایک اُستاد نہایت نصیحت آمیز لہجہ میں اپنے طلباء کو ہدایت کرتا ہے کہ تاش مت کھلا کرو۔ اس تمہارا قیمتی وقت ضائع ہوگا۔ یقیناً اُس وقت طلباء کے دل میں اپنے اُستاد کی وقعت قائم ہوگی۔ لیکن اگر خدا نخواستہ اپنی اس ہدایت کے بعد سکول سے واپس آکر اپنی پرائیویٹ زندگی میں وہ اُستاد اُسی کھیل میں خود مصروف ہو گیا ہو تو اُس کی تمام وقعت جو طلباء کے دل میں اُس کے متعلق قائم تھی نقش باطل کی طرح مٹ جائیگی۔ اور وہ اپنے مقصد میں بھی طبع فیل ہوگا۔

ان چند ایک تمہیدی گذارشات کے بعد حصول ضبط کے وسائل پر مختصر بحث کی جاتی ہے تاکہ اساتذہ اپنے ایک فرض منصبی کا احساس پیدا کریں اور اس میں کامیاب ہونے کا فخر حاصل کریں۔

جذبہ احساس کی ترقی { حصول ضبط کے لئے جو اصول قائم کئے جائیں یا جو ذرائع عمل میں لائے جائیں۔ اُن میں یہ امر اشد ضروری ہے کہ بچوں کے فطرتی جذبات لطیفہ کو ٹھوکر نہ لگنے پائے۔ اور اُن کی ہمدردی اور خوشنود طبیعت اُستاد کو ہر قدم پر ملحوظ رہے۔ اس کے لئے اُستاد کی خوش مزاجی اور طبیعتی مٹکی کامیابی کا راز ہوگی۔ سب کو ایسے طریق اور لہجہ میں پیش کیا جائے کہ طلباء اُس میں کوئی سُختی محسوس نہ کرنے پائیں۔ بلکہ بالکل غیر محسوس طور پر سبق کو ذہن نشین کرتے جائیں۔ بچوں کے احساس کے مادہ کو اگر ترقی دی جائے تو اُس سے نہایت خوشگوار تعلیمی نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ جاپان کے ایک مدرسہ ایلات کا واقعہ ہے کہ ایک اُستانی نے ایک طلباء کے حق میں جماعت کے سامنے کچھ فحش الفاظ استعمال کئے۔ جو اُس کی آزاد اور پاک ضمیر پر اس قدر گراں گذرے کہ اُس نے خود کشی ایسے ہولناک فعل کا ارتکاب کر لیا۔ اُس کی کیا وجہ تھی؟ یہی کہ بچوں کی قدرتی آزادی اور وقار طبیعت کو جبر یہ مصنوعی طریقوں سے خاک میں ملانے کی کوشش نہیں کی جاتی بلکہ اُس کو بحال رکھتے ہوئے اُس میں مزید ترقی کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔

طلباء کے ساتھ حسن سلوک { طلباء کے معاملات میں جہاں تک ہو سکے اُستاد کو نہایت انصاف سے کام لینا چاہئے۔ تاکہ طلباء انصاف پسند بن جائیں اور جب کبھی کسی جرم کا ارتکاب کریں۔ تو اُس کی پاداش میں اپنے آپ کو اُستاد کے سزا نافذ کرنے سے پہلے ہی سزا یا تنبیہ کا مستحق سمجھیں۔ دوسرے یہ کہ ایک ہی قسم کے حالات اور ایک ہی قسم کے معاملات میں ایک ہی جیسی سزا تجویز کی جائے۔ اگر اس میں کوئی فرق واقع

ہوا تو اس سے استاد کے ذاتی وقار میں فرق واقع ہو گا۔ تیسرے جگم استاد کی زبان سے نکلے ایسا واضح اور غیر مبہم الفاظ میں ہو کہ طلباء کو اس کے سمجھنے میں کسی قسم کی غلطی نہ ہو۔ وہ کہے جو وہ چاہتا ہے اور وہ چاہے جو وہ کہتا ہے۔ تاکہ طلباء کو اس سوال کے جواب دینے میں ناحق تکلیف نہ ہو۔ اور ان کے جواب سے استاد کا مقصد مل ہو جائے چوتھی بات جس کا خیال رکھنا ضروری ہے یہ ہے کہ اگر دو ایسے طالب علموں کا معاملہ درپیش آئے جو کسی خاص سوال کو حل نہیں کر سکے اور ان میں سے ایک ایسا ہے جس نے اس سوال کے حل کرنے میں انتہائی محنت اور سوچ سے کام لیا ہے مگر حل کرتے میں ناکامیاب رہا ہے اور دوسرا ایسا ہے کہ اس نے سوال کو سمجھنے تک کی بھی تکلیف گوارا نہیں کی۔ تو سزا تجویز کرتے وقت اول الذکر طالب علم کی کوشش کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ اگر اس کو بھی وہی سزا دی گئی جو ثانی الذکر کو۔ تو وہ فوراً اس امر کا احساس کریگا کہ اس کی محنت اور کوشش کی کوئی قدر نہیں کی گئی جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ مایوس ہو کر آئندہ کام کرنے سے رُک جائیگا۔ حالانکہ اسی طالب علم کی حوصلہ افزائی سے وہ نتائج برآمد ہو سکتے تھے جو کسی دوسری طرح بہت مشکل ہوتے۔

اس سلسلہ کی آخری کڑی جو اکثر نا تجربہ کار استادوں کو پریشان کر دیتی ہے یہ ہے کہ بعض ہوشیار طلباء استاد کو اپنی طرف اس لئے متوجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ استاد اپنے سوال کا جواب ان سے طلب کرے۔ وہ اپنی قابلیت ظاہر کر کے دوسرے طلباء پر اپنا سکہ بٹھانے کی غرض سے ضبط کے اصولوں کو فراموش کر دیتے ہیں۔ اور بغیر استفسار کے بڑی شد و مد سے اپنے آپ کو جواب کے لئے پیش کرتے ہیں۔ ایسے طالب علموں پر سختی نہیں چاہئے اور عموماً مزے مستثنیٰ رکھنا چاہئے۔ گویہ جذبہ بچوں کی قدرتی خصوصیات میں داخل ہے تاہم اس کی اصلاح کرنا نہایت لازمی ہے۔ اور اس کی اصلاح بغیر کسی سختی کے ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے صرف اتنا ہی کافی ہے کہ ان کو نہایت متانت اور سنجیدگی سے یہ سمجھا دیا جائے کہ اپنے آپ کو ضبط میں لاؤ۔ اور اپنے اس جذبہ بے اختیار کو قابو میں لانے کی کوشش کرو۔ اس کے لئے سختی کی بجائے نگہ رانی ضروری ہے۔

طلباء کی توجہ سبق کی تفہیم کے سلسلہ میں طلباء کی توجہ کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ ہو سکتا ہے کہ استاد نے سبق کو تیار کرنے میں انتہائی محنت اور کاوش سے کام لیا ہو اور اس پر اس نے کافی وقت صرف کیا ہو مگر دوران سبق میں اگر طلباء کا خیال تفریح کی چھٹی کی طرف ہے یا اپنے خوبصورت کپڑوں کا دوسروں کے کپڑوں کے ساتھ مقابلہ کرنے میں تو استاد کو ایسے حالات میں پڑھانے سے نہ پڑھانا بہتر ہے۔ اس لئے استاد کو اپنے تجربہ سے طلباء کی توجہ کا جائزہ لینے میں مہارت حاصل کرنی چاہئے۔ اور جب تک ان کی توجہ کو سبق کی طرف مبذول نہ کر لے اس وقت تک ایک لفظ بھی پڑھانے کی کوشش نہ کرے۔ سبق کے لوازمات کے علاوہ کسی دوسری طرف طلباء کی توجہ کا مبذول ہو جانا ان کے حق میں سم قاتل ہے۔ اس لئے استاد کو ان کی توجہ بحال کرنے کے لئے تمام ممکن کوششیں عمل میں لانی چاہئیں۔ سبق کو حتی الوسع آسان بنائے۔ اس کو عملی شکل میں پیش کرے اور دلچسپ بنائے۔ اس کو ایسے

طریق اور ایسے ہجومیں پیش کرے کہ طلباء غیر محسوس طور پر توجہ قائم رکھنے پر مجبور رہیں۔ اُن کے دل و دماغ کام کریں۔ سبق کے نشیب و فراز سے اُن کے جذبات متاثر ہوتے چلے جائیں۔ اُستاد کو اس غرض کے لئے بشاشتِ طبع سے کام لینا چاہئے۔ سبق جس قدر اجازت دے اُس کے موافق اگر طلباء کی ضیافتِ طبع کے لئے کوئی دلچسپ بات کہی جائے تو اس میں ہرج نہیں۔ البتہ خیال رہے کہ یہ بات یا ریمارک بیہودہ نہ ہو۔ طلباء اُستاد کے ساتھ ہنسیں اُستاد پر نہ ہنسیں۔ یعنی مذاق کی کیفیت و نوعیت اور اُس کے نتائج سے اُستاد کو آگاہ ہونا لازمی ہے۔

بعض امورات جو طلباء اور اساتذہ دونوں کی توجہ کو منتشر کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ اُن میں سب سے زیادہ ذمہ دار امر اُستاد کا دورانِ سبق میں معمولی معمولی غلطیوں کی اصلاح کے لئے ٹھہرنا ہے۔ یہ بالکل ضروری سمجھا گیا ہے جس کی سب سے بڑی وجہ یہ قرار دی گئی ہے کہ اس صورت میں سبق کو صحیح طور پر منتج کرنا اور اُن تمام امورات کا واضح کیا جاسکتا جو طلباء پر واضح کئے جانے ضروری ہیں نہایت مشکل ہے۔ کامیاب سبق چونکہ ایک مسلسل چیز ہے۔ اگر اس میں اُستاد کا خیال کسی دوسری طرف چلا گیا تو وہ یقیناً اپنے سبق پڑھانے میں خیل ہو گیا۔ یا اگر طالب علم کی توجہ کج دوسری طرف مبذول ہو گئی تو وہ سبق کے سمجھنے سے قاصر رہا۔ اس بات کو ایک مثال سے اس طرح واضح کیا جاسکتا ہے کہ ایک شاعر جس کو اپنے مقصد کے لئے انتہائی خلوت گزینی کی ضرورت ہے۔ اگر چاہے کہ وہ شاعر عام میں بیٹھ کر اپنے دماغ کو لطیف خیالات اور ترائیات سے منکشف کرے تو بالکل محال ہے۔ یا اگر وہ نظم کا کوئی ڈھانچہ بنانے میں کامیاب بھی ہو گیا تو یقیناً جو کامیابی اُس کو ضروت میں حاصل ہو سکتی تھی شاعر عام میں ہرگز نہ ہوئی ہوگی۔ بالکل اسی طرح ایک اُستاد کے لئے یہ مشکل ہے کہ اپنے سبق کے سلسلہ کو جابجا قطع بھی کرنا جائے۔ خیالات و توجہ کو دوسرے امورات غیر متعلقہ کی طرف مبذول بھی کرتا جائے اور پھر اپنے سبق میں کامیاب بھی ہے۔ مگر اُستاد چونکہ سبق زیرِ تعلیم سے اچھی طرح آگاہ ہوتا ہے۔ اور اس کو کسی حد تک اس پر عبور حاصل ہوتا ہے۔ اس لئے ممکن ہے کہ اُس پر اس غیر تسلسل بن کا کچھ خاص اثر نہ پڑے۔ مگر یہ امر مسلمہ ہے کہ طلباء کے خی میں ہنسیں اس سبق کو ابھی پڑھنا ہے یعنی ایک نئی چیز کا ادراک کرنا ہے۔ سیم قاتل سے کم نہیں ہے۔ اس لئے ثابت ہوا کہ دورانِ سبق میں معمولی غلطیوں کی اصلاح کرنا دیگر تمام ایسے غیر متعلقہ امورات کے لئے غیر ضروری ہے۔ اُن کو اپنے مناسب اوقات میں حل کرنا چاہئے۔ مثلاً جغرافیہ یا تاریخ کا سبق ہے۔ اور دورانِ سبق میں ٹھہر کر اُستاد طالب علم سے کہے آج سلیٹ صاف کیوں نہیں کی تھی۔ کل تمہیں سنا تھا آج کیا حال ہے۔ یا یہ کہ تم نے ابھی تک فیس ادا کیوں نہیں کی ہے وغیرہ وغیرہ تو کیا یہ ضروری نہیں کہ یہ تمام سوالات طلباء کو ایسی پریشانی میں ڈال دیتے ہیں جن سے نکلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ نتیجہ۔ غرضیکہ ایک قابلِ اُستاد کے لئے بے حد ضروری ہے کہ اپنی ضمیر کو آزاد۔ روشن اور بشاشت رکھے۔ دُنیاوی غمگینیوں۔ حسرتوں اور نا اُمیدیوں سے متاثر نہ ہو کر اسے رنگ آلود نہ ہونے دے۔ بچوں کی تربیتی ضروریات

کو ہر لحظہ پیش نظر رکھے جس معلم نے بچوں میں رہ کر بچوں جیسا بن جانا نہ سیکھا اور ان کی چھوٹی چھوٹی بظاہر حقیر مسرتوں میں شامل ہونا نہ سیکھا تو یقیناً اُس نے اپنے فرائض منصبی کے لوازمات کو پائے حقارت سے ٹھکرا دیا اور اپنے آپ پر اور بچوں پر ظلم کیا۔

غلام نبی حیرت ایف۔ ایس۔ سی یٹچر ڈی۔ جے۔ اے۔ وی بی ٹل سکول جلالپور بھٹیاں

غزل

(پندت اندرجیت صاحب شرما چہرہ ضلع میرٹھ)

گھٹائش دیر سے منڈلا رہی ہیں صحن گلشن پر
کوئی نازہ مصیبت آنے والی ہے نشیمن پر
تمنا دل کی بعد مرگ بھی شاید ہی پوری ہو
تغافل جن کی عادت ہے وہ کیوں آئیں گے مدفن پر
ملا کر خاک میں گُناہ کو بدنام کرتے ہیں
وہ اک پتھر بھی لائے ہیں نصب کرنے کو مدفن پر
مری تخلیق میں کیا راز تھا کیا فائدہ دیکھا
لگائے سینکڑوں دھبے مری ہستی کے دامن پر
سُنانے کیلئے کیوں حالِ دل مجبور کرتے ہو
بچھی ہے دیکھ لو تصویرِ دل کی میرے دامن پر
فنا کے بعد بھی سینے پہ تصویرِ اجل رکھ دی
یہ سبزہ کیوں اگایا ہے الہی میرے مدفن پر

بنک

(از لالہ رتن چند صاحب جین ایم لے۔ بی کام)

بنک ایک خاص قسم کی کمپنی کا نام ہے۔ جو روپے کے لین دین کا کاروبار کرتی ہے۔ بنک کسی ایک آدمی کی ملکیت نہیں ہوتا۔ بلکہ بہت سے آدمی مل کر بنک کھولتے ہیں۔ بنک کھولنے کے لئے کم از کم سات آدمیوں کا ہونا ضروری ہے ان کو صوبہ کی کمپنیوں کے رجسٹرار سے درخواست کرنا پڑتی ہے کہ میں بنک قائم کرنے کی اجازت دی جائے۔ اگر یہ اشخاص قانونی شرائط کو پورا کریں اور رجسٹرار کو یقین ہو جائے کہ جائز کاروبار کی غرض سے بنک قائم کیا جاتا ہے۔ تو ان کو اجازت مل جاتی ہے۔ اجازت ملنے کے بعد یہ اشخاص عام لوگوں کو دعوت دیتے ہیں کہ بنک کو قائم کرنے میں ان کے ساتھ شریک ہوں۔ بنک کا جتنا سرمایہ رجسٹرار نے منظور کیا ہو اس کو چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ہر ایک حصہ کی قیمت پانچ۔ دس۔ پچاس یا ایک سو روپیہ رکھی جاتی ہے۔ انگریزی میں حصہ کو *Share* کہتے ہیں اور حصہ خریدنے والوں کو *Shareholder* کہتے ہیں۔ اخباروں میں اشتہار نکالے جاتے ہیں اور لوگوں کو ترغیب دی جاتی ہے کہ بنک کے حصے خریدیں۔ جن لوگوں کے پاس روپیہ فالتو ہوتا ہے وہ آمدنی پیدا کرنے کی غرض سے حصہ جات خرید دیتے ہیں۔ کئی کئی مالدار اشخاص تو ہزاروں روپیہ کے حصے خریدتے ہیں۔ اگر سب حصے فروخت ہو جائیں۔ اور لوگوں کی طرف سے حصوں کی مانگ ابھی جاری ہو تو حصہ کی قیمت بڑھ جاتی ہے۔ یعنی پانچ روپیہ والے حصہ کی قیمت چھ یا اس سے بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ بعض اشخاص اس وقت نفع کمانے کی غرض سے اپنے حصے فروخت کر دیتے ہیں۔ جس طرح کہ دیگر اشیاء کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ اسی طرح سے ان کاغذ کے ٹکڑوں کی بھی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ حصوں کی خرید و فروخت کے لئے ایک علاحدہ مارکیٹ ہوتی ہے جس کو *Stock Exchange* کہتے ہیں۔

ان حصوں کے خریدنے والے بھی کمپنی کے مالک ہیں۔ کمپنی کو سال بسال جو نفع ہوتا ہے وہ نفع ان مالکان حصص کے درمیان فی حصہ کے حساب سے تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ یہی خریدنے والوں کی آمدنی ہے۔ اور اسی آمدنی کی غرض سے لوگ حصے خریدتے ہیں۔ اگر بنک کا کاروبار اچھا ہے اور منافع کافی ہے تو حصہ داروں کو بھی کافی آمدنی ہوگی۔ اگر بنک کو آمدنی نہیں ہوتی تو حصہ داروں کو بھی کچھ نہیں ملے گا۔ حصہ دار بنک کے مالک ہیں۔ ان کو اپنے دیئے ہوئے روپے کے اوپر سود نہیں ملتا اور نہ ہی ان کو بنک سے یہ روپیہ واپس مل سکتا ہے۔ تاوقتیکہ بنک بند

نہ ہو جائے۔ لوگ حصہ جات خریدنے کے کیوں مشتاق ہوتے ہیں؟ اس لئے کہ ان کو ہمیشہ آمدنی ہی کی اُمید ہوتی ہے ان کا نقصان محدود ہے۔ اگر بینک کو نقصان ہو جائے تو یہ نقصان حصہ داروں کے سر پر نہیں پڑتا۔ حصہ داروں کا نقصان تو اتنا ہی ہے جتنا روپیہ کہ انہوں نے حصوں کا دیا ہے یا دینا ہے۔ اپنے حصہ کی قیمت سے زیادہ ان کا نقصان نہیں ہو سکتا۔ اس سے زیادہ نقصان بینک کے قرض خواہوں کو برداشت کرنا پڑیگا۔ یہ رعایت انکو قانونی طور پر ملے ہوئی ہے ورنہ کوئی شخص جسے نہ خریدنا اور اپنا روپیہ دوسروں کے ہاتھ میں نہ دینا۔ لیٹڈ لفظ جو بینک کے نام کے بعد لگتا ہوتا ہے۔ اس کے یہی معنی ہیں۔ انگریزی میں لیٹڈ (Limited) محدود کو کہتے ہیں کیونکہ حصہ داروں کا نقصان ایک حد تک محدود ہوتا ہے۔ اس لئے بینک یا کمپنی کے نام کے ساتھ Limited کا لفظ لگتا ہوتا ہے۔

حصہ دار جب چاہیں اپنے حصے فروخت کر سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ خریدار کم ہوں۔ یا بینک کی مالی حالت خراب ہونے کی وجہ سے کوئی خریدار نہ ملے یا اگر ملے تو وہ حصہ کی پوری قیمت ادا کرنے پر رضامند نہ ہو اس حالت میں حصہ دار کو پانچ روپیہ والے حصہ کے لئے شاید چار روپے یا اس سے بھی کم روپے ملیں۔ حصہ کی قیمت بینک کی مالی حالت اور لوگوں کی خواہش پر منحصر ہے۔ ایمپیریل بینک آف انڈیا کے پاس روپے والے حصہ کی قیمت آجکل تقریباً پندرہ سو روپیہ ہے۔ بینک کی مضبوطی، مقبولیت و شہرت کا اندازہ بھی حصہ کی قیمت سے لگایا جاتا ہے۔ اگر بینک کا حصہ اصلی قیمت سے زیادہ فروخت ہو رہا ہے تو بینک اچھی حالت میں ہے ورنہ بینک کی مالی حالت لوگوں کی نظروں میں خراب ہے۔

متوسط درجہ کے لوگ بھی بینک کے حصہ جات خرید سکتے ہیں۔ کیونکہ حصہ کی تمام قیمت یک مشت نہیں لی جاتی کچھ روپیہ حصہ خریدنے کی درخواست کے ساتھ۔ کچھ حصہ خرید لینے کے بعد اور باقی کاروبار جو جسے طلب کرے ادا کرنا پڑتا ہے۔

بینک کا انتظام چند تجربہ کار حصہ داروں کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ ان کو ڈائریکٹر کہتے ہیں۔ ڈائریکٹر سال کے سال حصہ داروں کی میٹنگ میں چنے جاتے ہیں۔ انتظامیہ کمیٹی کو بورڈ آف ڈائریکٹر کہتے ہیں۔ انتظام اور کاروبار چلانے کے لئے ہی ذمہ دار ہوتے ہیں۔ ہر ایک ڈائریکٹر کے پاس ہزاروں روپیہ کے حصہ جات ہونے ضروری ہیں تاکہ اپنے نفع کی خاطر دلچسپی کے ساتھ کام کریں۔ ان کو کوئی تنخواہ نہیں ملتی۔ بلکہ میٹنگ میں حاضری پرفیس دی جاتی ہے۔ بورڈ کی میٹنگ وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی ہے۔ لیکن حصہ داروں کی میٹنگ سال کے بعد ہوتی ہے۔ ڈائریکٹر سال کی رپورٹ اور حساب پیش کرتے ہیں۔ بینک کے لئے لازم ہے کہ سند یافتہ آڈیٹر سے حساب حاکم ہو۔ ٹرنال شدہ حساب کی ایک کاپی رجسٹرار کے دفتر میں بھیجی جاتی ہے اور حصہ داروں کو بھی کاپیاں

مہیا کی جاتی ہیں تاکہ وہ بھی اپنی رائے ظاہر کر سکیں۔ کیونکہ حساب کا پاس کرنا یا مانا منظور کرنا حصہ داروں کے اختیار میں ہے۔ ڈائریکٹروں کو اس نکتہ چینی کا بہت خوف ہوتا ہے۔ اگر کسی ڈائریکٹر کے خلاف کوئی شکایت ہو تو ممکن ہے وہ دوبارہ منتخب نہ ہو سکے۔ اس لئے ہر ایک ڈائریکٹر کو محتاط رہنا پڑتا ہے۔ سالانہ میٹنگ میں نفع نقصان کا حساب و فہرست جائداد و قرضہ جات (Balance sheet) پیش کئے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ڈائریکٹر سفارش کرتے ہیں کہ نفع کا اتنا روپیہ تقسیم کیا جائے۔ اور باقی روپیہ محفوظ رکھا جائے۔

بنک کا روزانہ کام چلانے کے لئے بہت سے کلرک۔ اکاؤنٹ اور خزانچی ملازم رکھے جاتے ہیں۔ تمام سٹاف کے اوپر ایک منبج ہوتا ہے جس کا کام نگرانی کرنا ہوتا ہے۔ بنک کے کام میں ایسا ندری کی بہت ضرورت ہے۔ اس واسطے عام طور پر ذمہ دار ملازموں سے نقد ضمانت بھی لی جاتی ہے۔ گورنمنٹ نے قانوناً بہت سی پابندیاں لگا رکھی ہیں۔ تاکہ لوگوں کا روپیہ بنک میں محفوظ رہے۔ حصہ داروں کا بھی فرض ہے کہ بنک کے کام میں دلچسپی لیتے رہیں تاکہ سٹاف اور ڈائریکٹر ایمان داری سے اپنے فرائض کو سرانجام دیں۔ کیونکہ ایک بنک کے ناکام ہو جانے سے ہزاروں آدمیوں کا کاروبار تباہ ہو جاتا ہے۔ جن آدمیوں کا روپیہ بنک میں جمع ہوتا ہے وہ اپنا روپیہ کھو بیٹھتے ہیں۔ جو دوکاندار بنک سے قرضہ لیکر کاروبار چلاتے ہیں۔ ان کو قرضہ نہ ملنے کی صورت میں نقصان ہوتا ہے۔ روپیہ کی تنگی کی وجہ سے کارخانے بند کرنے پڑتے ہیں۔ یا زیادہ سود پر روپیہ لینا پڑتا ہے۔

بنک کے کاروبار کے بند ہو جانے کا نام بنک کا فیل ہونا ہے۔ فیل ہونے کی وجہ بنک کا نقصان اٹھانا۔ اور لوگوں کا اعتبار اٹھ جانا ہے۔ حصہ داروں کو منافع کم ملتا ہے۔ حصوں کی قیمت گرنی شروع ہو جاتی ہے۔ اور لوگ اپنا روپیہ بنک سے نکلوانا چاہتے ہیں۔ ہر ایک کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ اپنا روپیہ جلدی نکلوائے۔ بنک کے سب قرضخواہ یک نخت روپیہ طلب کرتے ہیں۔ اور چونکہ بنک کے پاس اتنا روپیہ نقدی کی صورت میں نہیں ہوتا۔ مجبوراً بنک کے دروازے بند کرنے پڑتے ہیں یعنی بنک فیل ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے بنک کی جائداد کافی ہو اور قرضخواہوں کو کچھ مدت کے بعد پورا روپیہ واپس مل جائے۔ مگر نقد روپیہ کم ہونے کی صورت میں بنک فیل ہو جاتا ہے۔ بنک کی مضبوطی کا اندازہ اس کی نقدی یا جلدی وصول ہونے والے قرضہ جات کو دیکھ کر لگایا جاتا ہے۔ جس بنک کی نقدی ہنڈیاں اور کفاحات زیادہ ہیں اس کی حالت مضبوط ہے۔ بعض دفعہ شہارت کی وجہ سے بھی بنک فیل ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی شخص کو بنک کے برخلاف شکایت ہو تو وہ جھوٹی افواہ پھیلادیتا ہے کہ بنک کی حالت کمزور ہے۔ اس پر ایگنڈہ کا یہ اثر ہوتا ہے کہ قرضخواہ روپیہ طلب کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اور بنک کو مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر قرضخواہ لوگ جن کا روپیہ بنک میں جمع ہے

ذرا صبر۔ استقلال اور دانشمندی سے کام لیں۔ نوکٹی بنک فیل ہونے سے بچ جائیں اور ہزاروں لوگ تباہ ہونے سے بچ جائیں۔ ایک بنک کے فیل ہونے کا اثر دوسرے بنکوں پر بھی ہوتا ہے۔ اور لوگوں کا اعتبار دوسرے بنکوں پر سے بھی اٹھ جاتا ہے۔ تجارت بند ہو جاتی ہے۔ کارخانے بند ہو جاتے ہیں۔ اور ہزاروں آدمی بیکار ہو جاتے ہیں۔ اور ہزاروں آدمی بیکار ہو جاتے ہیں۔ قرضو ہونے چاہئے کہ افواہ پر اعتبار نہ کریں بلکہ بنک کی Balance Sheet یعنی فہرست جائداد کو دیکھ کر مضبوطی کا اندازہ لگائیں۔ کم از کم تعلیم یافتہ اشخاص کا فرض ہے کہ وہ جھوٹی افواہوں کا شکار بن کر بنک اور تجارت کو نقصان نہ پہنچائیں۔ جب کبھی ایسی افواہ سُنیں فوراً بنک کے منیجر یا ڈائریکٹروں کو اطلاع دیں۔ اور ان سے جواب طلب کریں۔ یہ ایک خدمت ہے جو کہ ہر ایک تعلیم یافتہ شخص پر لازم ہے۔ اس میں اپنا اور ملک دونوں کا بھلا ہے۔ ہندوستان میں بنک زیادہ فیل ہوتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ لوگ جلدی ہی افواہ کو سچ مان کر بغیر تفتیش کے گھبرا جاتے ہیں۔ اور بنک سے روپیہ مانگنا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر لوگ حوصلہ اور دُراندیشی سے کام لیتے تو آج ہندوستان میں ہندوستانی بنکوں کا قحط نہ ہوتا۔ اور تجارت کی اس قدر بُری حالت نہ ہوتی۔ اور بیکاری اس قدر بھی اتنی معلوم نہ ہوتی۔

(بنک۔ تجارت اور بیکاری کا تعلق اگلے مضمون میں لکھا جائیگا۔)

غزل

(از حضرت فوق سہرورداری بدایونی)

فسانہ کیا سناؤں عالم تخلیقِ انساں کا
میں خود کھویا ہوا مضمونِ مہلِ مستی کے عنوان کا
وہ کیا سمجھے بھلا تیرے رموزِ ظاہر و باطن
سمجھ سکتا نہ ہو جو فلسفہ اپنی رگ جاں کا
حیات و مرگ پر ہے مشتمل دنیا کی رنگینی
گلستاں نام ہے خمیازہ ہر برق و باران کا
مری اکھڑی ہوئی سانسیں یقیناً حشر و ہائیک
مجھے رہ رہ کے افسانہ سناتی ہیں دل و جاں کا
دورنگی باغِ عالم کی دلیل بے ثباتی ہے
سبق پڑھ پڑھ کے اکثر بھول جاتا ہوں گلستاں کا
خدا جانے پھر اس کی صبح کیسی صبحِ غم ہوگی
تخیل حشر و آغوش ہے جس شام ہجراں کا
کشش ہے بے مروت سامانی جذبِ محبت کا
سمندر کہ نہ تو گھمراؤ آگیا عالمِ ساماں کا

لفظ بید ہے یا وید

جناب برحق سنی کنوری

رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور بابت ماہ جنوری ۱۹۱۲ء میں مولانا محمد حمید اللہ صاحب ڈاکٹر یادیب اردو گوالمیار اس کی تصحیح چاہتے ہیں۔ کہ لفظ وید ہے یا بید وہ دونوں قسم کے حوالے ہی ارجام فرماتے ہیں۔ اور آخر میں لکھتے ہیں۔ کہ اگر بدل ثبوت نہ ملے تو خواجہ وزیر لکھنوی کی رائے کے مطابق بید ہی کو صحیح مان لیا جائے گا۔

میں اپنے قابل دوست کی خدمت میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ کہ کسی زبان کے ادب کی بایکمیوں نیز صحت و عدم صحت کا فیصلہ صرف اسی زبان کے ماہر عالم ادیب کر سکتے ہیں۔ بغیر شخص کو دخل انداز ہونے کا حق نہیں۔ البتہ وہ تقلید کر سکتا ہے۔ چاہے اپنی زبان کا مجدد ہی کیوں نہ ہو۔ آپ نے خواجہ وزیر نیز انت رام راجو بد میں مجید آبادی دو لکے کے متعلق لکھا ہے۔ کہ یہ بید کو ہائے عربی سے لکھتے ہیں مگر مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ ان دو حضرات کے بیان کو سند مان لینے کا جناب کو بھی کیا حق ہے۔ میں مانتا ہوں کہ خواجہ وزیر کی وہ ہمتی ہے جس کی نسبت شیخ ناسخ نے کہا تھا۔ کہ اگر میں وزیر کو استاد نہ ہوتا۔ تو اس کو بڑا گری اختیار کرتا۔ یہ جی مانتا ہوں کہ ارادے کے کسی نصیب کا فیصلہ وزیر کے کلام کی سند نہ ہو سکتا ہے۔ مگر اس کے معنی نہیں ہو سکتے۔ کہ ہندی یا سنسکرت میں بھی خواجہ وزیر کے کلام کو سند تسلیم کیا جائے کیوں کہ وہ اس میدان کے مروجہ نہیں جب ان زبانوں کے متعلق بحث ہوگی۔ تو لازمی اس کے صحیح ہندی یا سنسکرت کے مستند کو (شاعر یا ادیب ہی قرار دئے جائیں گے۔

آپ یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ انت رام کا کلام کیوں نہ سرحد مان لیا جائے۔ وہ بعد میں ہی تو عبید اللہ ہوئے اس کے متعلق میں یہ کہوں گا۔ کہ یوں تو ہر زبان کے افراد دو قسم کے ہوتے ہیں (۱) جن کا تلفظ صحیح ہو (۲) جن کا تلفظ غلط ہو۔ مگر ہندی میں یہ سرمنی طاعون کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ عام طور سے۔ ہندی پڑھے لکھے سنسکرت دان فارسی کو پھارسی۔ اظہر کو اجہر۔ غلام کو کلام۔ غرض کو گرج۔ فیس کو پھیس۔ واقف کو ماہکپ قرآن کو گڑاں۔ بولیں گے بھی اور لکھیں گے بھی۔ مگر اس حقیقت پر پروا نہیں ڈالا جاسکتا۔ کہ ان کے اس فعل سے الفاظ کی مہنتی بدل سکے جس وقت کسی نے گرفت کر لی۔ تو ان کو اپنی غلطی کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ مثل صاحب آپ ہندی اور سنسکرت کو نظر انداز فرما دیجئے اور ٹھوڑی دیر کے لئے اردو کے میدان میں آجائیے۔ اس میں سے بھی ناخواندہ نہ خواندہ حضرات کو قطعی چھوڑ دیجئے۔ خاص شعرا وادبا کو دیکھیئے (جن پر زبان کی بنیاد ہے) کہ وہ صحت تلفظ کا کتنا خیال کرتے ہیں۔ اس میں مستند آساندہ مستثنیٰ ہیں۔ کیا آچار کو آچار۔ ادبار کو ادبار۔ اثر دہا کو مہنتی جج اثر دہ۔

اصطبل کو اصرطبل۔ سلیم کو سلیم۔ نف کو نف۔ بقراط کو سقراط۔ مزدور کو مزدور نہیں لڑتے کیا بہت سے رخصت کا قافیہ بہت اور رہبر کا۔ مندرجہ بالا منتر کا۔ نہیں کر جاتے۔ اور غلط العالم فہم کی آڑ میں لیتے۔ مگر یہ تو تسلیم ہی کئے منبر کی غلط پھر غلط ہے۔ اور صحیح پھر صحیح کوئی شخص غلط بات کو رواج دے سکتا ہے۔ اور ممکن ہے کوئی اس کی غلطی پر توجہ بھی نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی غم ٹھونک کر سامنے آگیا اور بات کو معیا تحقیقات پر رکھ دیا تو کھوٹے کھرے کا یقیناً حال کھل جائیگا۔ مثلاً مجدد الوقت۔ علامہ الدہ۔ اور خدا جانے کیا کیا۔ حضرت جناب مولانا۔ مولوی منشی سیاح صاحب کا وہ ناگ و نادان تاک و دناں الاعرض شائع ہو جاتا! اور کافی نفوذ اس سے منفید کئے یا گمراہ ہو جاتا ہے۔ کوئی خیال بھی نہیں کرتا۔ مگر جب ایک حاشی ادب کامل فی بزرگ کہ حضرت صابر کمین جنہیں۔ اٹھتے ہیں تو اس جادو کی فضا میں محدودیت کے زعم کی بنیادوں پر پھٹے ہوئے قلعہ کی نہ صرف ایشٹ سے ایشٹ بجا دیتے ہیں۔ بلکہ اس کی جڑوں میں اتنے اتنے گہرے غار بھی کر دیتے ہیں کہ اگر کوئی دوسرا شخص بھی اس جگہ پر فریب کی تعمیر کرنا چاہئے۔ تو اس گڑھے میں اس ٹھکانے سے گھرے کہ نہ اس کے عزیزوں کو گور کی تکلیف ہو نہ کفن کی۔ زندہ باد مولانا عابر زندہ باد۔ فحجہ آپ سے بہت محبت ہو گئی ہے پھر سب سے زیادہ مزیدار بات تو یہ ہوا کرتی ہے کہ ایسے موقع پر لوگ اپنی تعمیر کا پلاسٹر اوپر لٹا ہوا دیکھ کر مایوس کریوں کاؤں میں نیل طوال کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جیسے ان کے متعلق کوئی بات ہی نہیں کی گئی۔ یا جیسے اس قسم کی تنقیدوں سے انہیں کوئی واسطہ ہی نہیں۔ یا جیسے یہ تمام باتیں عم قبلہ حضرت توح مدظلہ یا استاذی ویدی حضرت احسن مدظلہ یا مولانا خاک اجیری کی نسبت کی گئیں ہیں۔ نہ سانس نہ ڈکار مغم حسرت سے بیٹھ نکلتے ہیں۔۔۔ چو اکارے کند عاقل کہ۔۔۔

استغفر اللہ ان کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔۔۔ ہاں تو کہنا یہ ہے کہ ایسے معاملات میں مدد اُمی زبان کے مفند ادیبوں کے کلام سے لی جاسکتی ہے۔ نیم خواندہ یا بازاری یا دفتری لوگ اس غم کو سر نہیں کر سکتے۔ ان کا قلم ان کے ہاتھ میں ہے۔ اور ان کی زبان ان کے منہ میں جو چاہیں بکھیں۔ اور جدھر چاہیں عرض فرمائیں۔ ہر حالت میں بات غیر مستند رہے گی۔

مجھے ہی کیا ہر اس شخص کو یہ بات بھی تسلیم کرنی پڑیگی۔ جو ذرا بھی اخباری دنیا سے متعلق ہے۔۔۔ کہ۔۔۔ یہ کاتب صاحب قدرت کی نیز نگینوں کے عجیب و غریب شاہ کار ہوتے ہیں۔ کوئی تعریف جناب کی دستبردار و اصلاح سے نہیں بچ سکتی۔۔۔ مجدد مہندہ نو ہے۔ مگر بات موقع کی ہے۔ لگے ہاتھوں سے لیجئے۔۔۔ کہ۔۔۔ سالنامہ عالمگیر ۱۹۲۲ء میں میری ایک نظم شباب جن صفحہ ۱۶ پر نکلی۔ اس کے دوسرے بند کا پہلا شعر تھا۔۔۔ تیر صبر ہے ہنر کے اندر۔۔۔ کھیل رہی ہے بزم لبوں پر۔۔۔ منشی کچھ جس میں معنوی غلطی نظر آئی۔ تو جھٹ اصلاح فرما کہ شعروں کو دما۔۔۔ تر کھرے ہیں نظر کے اندر۔ کھیل رہی ہے بزم لبوں کے اندر۔۔۔ الامان الامان شعر کتنا

بند ہو گیا۔ اور اس میں کتنے محاسن اکدم داخل ہو گئے۔ یہ اہل نظر جانیں بے ساختہ کیوں داد دینے کو ہی چاہتا ہے کہ...
واہ بے بند رواہ بے بندر... تیسرے بند کا پورا مقنا مصرعہ جو میرے نزدیک بند جان تھا... یعنی... غارت کر
دے غارت کر دے... اس کو غشی جی اپنی قابلیت کی طرح قطعی چاٹ گئے اور اس کی جگہ سوالی کی خوبصورت
سی ایک لکیر کھینچی۔ اس ہرزہ سرائی سے نتیجہ یہ نکلا کہ پورے پورے مصرعوں کی کایا پلٹ دیتے ہیں پھر اگر یہ
بے پڑھوں کے سنے سنائے الفاظ کی تقلیدیں **क** کا پیٹ چاک کر کے **ख** اور **क** کا **व** بنا دیں تو اس
میں انہیں کیا وقت پیش آئے گی۔ اور اس سے اصل لفظ کی صحت پر کیا اثر پڑے گا۔ حضرت یہ تو قرآن مجید میں بھی
مناظرۃ اسلحہ عرض کر دیتے ہیں۔ پھر اور کسی کو کیوں بخشنے لگے
اب سنئے نفسی داس اپنی مشہور رائے میں فرماتے ہیں۔

वेद विहित सब हो का निर्दिष्ट पित देव सो बोव दीका

द्वितीयः स्वीति चतु गोर उहार वेदो निर्दिष्ट समुदायः...

ان دونوں پائروں میں لفظ وید ہے۔ اور چونکہ میرے پاس اس وقت رائے نہیں ہے محض اپنے حافظہ و تحقیق
کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ اس لئے حوالہ نہیں دے سکا۔ انشاء اللہ آپ جب تحقیقات کریں گے تو صحیح پائیں گے۔ اب سنئے
کہ داس فرماتے ہیں۔

शेरी सुख रानी अगत में औल्य वेद बंधे

غرض ۹۵ فیصدی شعراء ہندی نے وید لکھا ہے۔ مگر ۵ فیصدی بید والے بھی آپ کو ملیں گے۔ تجھے آپ کی
رائے کے ماتحت یہ کہنے کا تو حق ہو جائے گا۔ کہ آپ لفظ وید کو تسلیم کریں مگر مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں کیونکہ اکثر
مثالیں بید کی ہی تو ملتی ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ آخر اس لفظ میں ہندی شعرا باہم کیوں اختلاف کرتے ہیں
اس کا جواب اوپر میں دے آیا ہوں۔ کہ جب ایک زبان کا لفظ دوسری زبان میں پہنچ جاتا ہے۔ تو پہلے ناخواندہ لوگ
اسے بگاڑ دیتے ہیں اور کثرت استعمال کے باعث پھر پڑھے لکھے بھی اپنی تصنیفات میں اسے شامل کر لیتے ہیں جنکی
کہ چچا میں مثالیں فارسی سنسکرت کے ان الفاظ سے ملیں گی۔ جو آج فیض اردو میں سمجھے جاتے ہیں۔ حالانکہ غلط
ہیں... یہی حال اس لفظ وید کا ہے۔ اعلیٰ یہ لفظ سنسکرت کا ہے۔ بھاشا کے بعض کو یوں نے اس کو توڑ موڑ
کر اس کو بید بنالیا پس ایسی حالت میں اس کا فیصلہ لغت کرے گا۔ جس کو بہ شخص تسلیم کرے۔ میرے پاس اس
وقت ہندی کے مرت و دغلت موجود ہیں۔ دونوں میں پہلے لفظ بید کو تلاش کیا۔ مگر مجھے نہیں ملا اور ملے تو اس وقت
جب اس کی کچھ اصلیت ہو۔

پہلا لغت کوٹکا ہندی گوش جس کے پرکاشک (اشاعت کنندہ) رام رائے پبلشر اینڈ بک سیلر الہ آباد ہیں
اور نیشل پریس الہ آباد ہی میں یہ چوتھی بار ۱۹۲۸ء میں ۵۰۰ کی تعداد میں چھپا ہے۔ اس کے اسی سرورق یا ٹائٹل شیٹ پر

پر یہ الفاظ تحریر ہیں **चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शास्त्री** دیکھئے چتر ویدی لکھا ہے۔ نہ کہ چتر ویدی۔ چتر ویدی کے معنی چاروں ویدوں کو جاننے والے کے ہیں۔ پس جو شخص چاروں ویدوں کو جاننے والا ہے۔ وہ لفظ وید کا غلط استعمال نہ کرے گا۔ اگر بیحد صحیح ہو تا تو چتر ویدی لکھا ہوتا۔ اس کو ش (لغت) کے صفحہ ۱۸۳ کا لم نمبر ۲ پر لفظ وید **वेद** موجود ہے۔ اور اس کے معنی ہیں ہندوؤں کا دھرم گرنتھ

دوسرا لغت ہندی شہادت چار جات کو ش مطبوعہ ۱۹۳۷ء رام نرائن بک میڈل آباد ہے۔ اس کے ٹائٹل پیج پر یہ تحریر ہے **साहित्य भूषण चतुर्वेदी** دیکھئے چتر ویدی یہاں بھی تحریر ہے۔ نہ کہ چتر ویدی۔ چتر ویدی کے معنی ہیں چاروں ویدوں کو جاننے والا ہے۔ پس جو شخص انہی سنسکرت جانتا ہے۔ کہ چاروں وید اس کے مطالعہ سے گزر چکے ہیں۔ وہ لفظ وید کا غلط استعمال نہ کرے گا۔ اگر بیحد صحیح ہوتا۔ تو ضرور چتر ویدی لکھا ہوتا اس کو ش (لغت) کے صفحہ ۸۸ کا لم اسطر ۲۳ پر لفظ وید **वेद** لکھا ہوا ہے۔ جس کے معنی ہندوؤں کا دھرم گرنتھ ہے۔ اسی صفحہ پر سطر ۲۴ پر لکھا ہے **वेद चार** ہیں

یہ لفظ ہیں **वेद वार्षी वेद के वाक्य** یہاں بھی لفظ وید ہی ہے۔ مائل صاحب! کسی لفظ کی تحقیقات لغت سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ مطمئن ہو گئے ہونگے۔ کیوں کہ لغت میں تو صدیوں کے حساب سے تبدیلی ہو انہیں کرتی۔ اور اگر آپ کو اب بھی کوئی شک ہو تو منوسمرتی اٹھائیے۔ جو کئی صدیوں پہلے کی تصنیف ہے۔ اور جس کے منتر **मन्त्र** سنسکرت میں ہیں۔ میرے سامنے اس وقت نمبر ۱۹۶ بکری سواری جنتر لے پریس میرٹھ ہے۔ اس کے ٹائٹل پیج پر تحریر ہے **साम वेद भाष्य**

ملبوعہ سنہ ۱۹۶ بکری سواری جنتر لے پریس میرٹھ ہے۔ اس کے ٹائٹل پیج پر تحریر ہے **साम वेद भाष्य**۔ وہ سام وید کا مترجم ہے اور اس کا نام بھی وید پر کا ش ہے۔ اس سے مراد اسی غرض ہے۔ کہ اس شخص نے بھی لفظ وید ہی استعمال کیا ہے

بید نہیں کیا۔ اس کی تحریر مستند ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ منوسمرتی میں منوجاراج اپنے منتروں میں لفظ وید استعمال کرتے ہیں یا بیدوں تو اس کتاب میں سینکڑوں جگہ لفظ وید آیا ہے مگر میں صرف دو حوالوں پر اکتفا کروں گا۔ منوسمرتی صفحہ ۱۰۱ دیکھئے **वेद शब्दोद्धार वा** اشوک ۲۱ **वेद शब्दोद्धार वा** ترجمہ میں لکھا

ہے۔ **वेद** ویدوں سے زمانہ کریں۔ . . . دیکھئے اصل عبارت میں منولے لفظ وید لکھا ہے اور مترجم بھی اس کے معنی میں لفظ وید ہی لکھ رہا ہے۔ بید کا کہیں پتہ نہیں منوسمرتی صفحہ ۱۲۷۔ اوصیلے

پانچ اشوک ۱۰۷ **तपसा वेद विज्ञप्ता** یعنی وید **वेद** کا جاننے والا نہی سے شدہ ہونا ہے۔ یہاں بھی اصل عبارت اور ترجمہ میں لفظ وید ہی ہے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اب مائل صاحب نے یہ قطعی فیصلہ کر لیا ہو گا۔ کہ لفظ اصل میں وید ہی ہے۔ بید لکھنے والے کھلی غلطی پر ہیں اور اگر کچھ تھوڑا است

اس پر بھی شک رہ گیا ہو۔ تو میں ایک بہت مشہور گرتھ (ایسٹرلے براؤنٹر) **ऐतरेय ब्राह्मण** کی ادھیائے ۵ - کھنڈ ۳۲ کی طرف توجہ دلاؤں گا۔ جس میں تحریر ہے **नयो वयं अजायन्त** (تین وید پیدا ہوئے) دیکھئے یہاں بھی ویدی ہے۔ یہ نہیں!

میرے نزدیک از روئے قواعد لفظ ویدی کی اصل لا حقیقت اور دیکھ لینی چاہئے۔ اس کے متعلق یوں تحریر ہے۔
२वि॒ष्टमो॑न॒ २वे॒ष्टवि॒चार॑ रो ३वि॒ष्ट کہ وید مندوجہ ذیل چار دھاتوں (معدروں) سے بنا ہے۔
४वि॒ष्टस॒न्नाया॑ کہ وید **वृत्तोमे** کو یا اس کے مصدر کو لفظ بید سے کوئی تعلق نہیں اگر ایسا ہوتا تو وہ کی جگہ بدھ ہوتا۔ وید کے حقیقی معنی گیان کے ہیں۔ کیونکہ حضرات ہندو کے نزدیک یہ چاروں پستکیں تمام گیان کا بھنڈار ہیں۔ اس لئے ان کا نام وید ہے۔

اب تک اس کے متعلق جو کچھ لکھا گیا۔ اس کی ایسی ہی مثال ہے۔ کہ شانوں سے تعلق رکھا۔ اور جڑ کو نظر انداز کر دیا گیا۔ ادھر ادھر سے ثبوت تلاش کئے جائیں۔ وید میں ہی کیوں نہ دیکھا جائے۔ کہ وید اپنا نام کیا بنانا ہے۔ کیا وید یا بید پھر گویا اس سوال کا قطعی جواب ہو جائے گا۔ اور اس میں نہیں وچناں کی گنجائش ہی نہ رہے گی۔ سب سے پہلے آپ چاروں ویدوں کے ٹائٹل پڑھ دیجئے دیکھ جائیں ہر ایک پر رنگ وید۔ اقر وید۔ سام وید۔ یج وید لکھا ہوا ملے گا۔ اور آپ کہیں لفظ بید نہ پائیں گے۔ میں یہاں صرف یج وید سے تین حوالے پیش کرنا ہوں۔

یج وید منتر ۳۵۔ منڈل ۱۴۴۔ سوکت ۱ **१ रो॒म॒त्र॒ वे॒द्या॒ वान॑ नि॒वे॒द्य**

یج وید منتر ۴۰۔ منڈل ۱۴۴۔ سوکت ۱ **२ या॒स्त॒न॒ वे॒द्य किं॑ करि॒ष्य॒ति**

یج وید ادھیائے ۳۲۔ منتر ۱۰ **३ धा॒मा॒नि वे॒द्य भु॒वना॑ नि॒ वि॒ष्ट॒वा**

میں مائل صاحب کی ہندی کوٹا دشاعی کی امثلہ سے اور مدد کرنا۔ مگر چونکہ میں بسلسلہ ملازمت پر ویس میں ہوں میرے پاس ہندی لٹریچر کا کوئی کافی سرمایہ نہیں اسلئے معذور ہوں لیکن پھر بھی یہ امید کرتا ہوں کہ آپ ایک حذک مطمئن ہو گئے ہوں گے۔ اگر اطمینان رسید سے مطلع کیا جاؤں تو اس پتے پر یا دفتر مایے . . . لاؤہ . . . بدایون . . . ابراہن جی

رہا اُویدائنہ اور عبیدائنہ کا سوال وہ اس بحث سے قطعی خارج ہے۔ اس کا کسی کے پاس کیا علاج ہے۔ کہ گواہی کے دفتر وائے آسمان کو چھپر اور کسی کو بھینس بکھنے لگیں۔ عبیدائنہ عربی لفظ ہے۔ اس میں ہر صورت ان کو عربی کی تشبید کرنی پڑیگی۔ اپنی جانب سے نمک سرکاری ملانے کا ان میں کوئی حق نہیں ہے فقط

خادم ابراہن جی عنہ

ایک نہایت عظیم الشان کا نام ”سابقہ ڈاکٹر صاحب“

اے بزرگوار! جس نے بن غنی عظیم الشان تعلیم حاصل کی ہے اس کا آج شرفِ مداح اور عزت ہے اس سے پہلے تعلیم نے اپنے

جوبلی نمبر اور فسانہ نمبر

ایشانِ انجمنی اور اس لوہڑی کیساتھ شائع کئے ہیں کہ دنیا عیش و عشرت کی ڈھن میں جیراں درودِ شمس روگئے اور تنقہ طور پر تسلیم کر لیا گیا کہ ان سے زیادہ نڈا صغیرم درویشِ مہربان پچھے آجنگا ہندوستان کا کوئی بڑے سے بڑا اور قیاس سے قیاسِ سالہ بھی شائع نہیں کر سکا اس کامیابی کی سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم اپنے بعض نقص و کمزوریوں کو محض ناظرین و شائقین کی جیبوں کچھیں لینے کی بجائے انہیں اپنے پاس کچھ دینے کی کوشش کرتے ہیں خواہ کوششیں مالی لحاظ سے بہت تنہا ہی نقصان دہ نہ ہوں ہم اپنی ایشیائی و غربت کو قائم رکھتے ہوئے اعلان کرتے ہیں کہ جنوری ۱۹۲۵ء میں رہنمائے تعلیم ایک نیا نڈا اور جواب دہ دیکھ کر اس نمبر کے نام سے شائع ہو گا۔ جو ریڈ کر اس تحریک کے متعلق ایک اعلیٰ درجہ کی انسائیکلو پیڈیا

ہو گا۔ وروہ بات اس میں نہایت توضیح و تشریح اور تفصیل سے بیان کی جائیگی جو ریڈ کر اس تحریک سے تعلق رکھتی ہے۔ ہم نہایت دُعا کے ساتھ کہتے ہیں کہ انشاء اللہ ریڈ کر اس تحریک کے متعلق یہ نمبر ایسی مکمل معلومات کا مجموعہ ہو گا کہ آجنگا ہندوستان میں اس پالی کوئی پرچہ شائع نہ ہو ا ہو گا۔ بہترین شعرا سے بہترین نظمیں لکھوائی جائیں گی۔ زبردستی ادیبوں سے اعلیٰ درجہ کے مضامین حاصل کئے جائیں گے۔ دکنش نصا ویر سے سالہ کو مرتب کیا جائیگا منفرد صفحات رنگین ہونگے لکھائی دیدہ زیب اور چھپائی نظر فریب کرائی جائے گی صفحات اُچھائی سم کے قریب اور قیمت صرف ایک پیسہ آج ہی فرمائش بھیج کر اپنا پرچہ رہزہ رو کر الیں۔

مشترکین فوراً خط و کتابت فرمائیں ہجرت اشتہار فی صفحہ صرف دس روپے لی جائے گی۔

۱۱
فیجر سالہ رہنمائے تعلیم لاہور ام کلی

قطعہ تاسخ و زفات لعلک خیاں مصریاض و خیراوی

راز جناب اعتبار الملک حضرت دلی شاہجہا پوری

جیت شد رامہی در بار عدم
شاعر خوش بیاں ز خیر آباد
در فصاحت نظیر او مفقود
طبع ادبے نظیر و رایجاد
حافظ ہست در غزل گوئی
روفق بزم حضرت استاد
شاعر بے مثال و لاثانی
سخن لاجواب قابل داد
دل من بقرار و پیرانہ وہ
در فراق انہی نیک نہاد
از غم حالت جناب دریاض
پیکریاس شد دل ناشاد
پئے تاریخ ایں بگوئے دلی
تا کجا شور نالہ و تسبیاد
گل خوش رنگ پربت شد
از ریاض امیر پاک نہاد

بر باغ عیا

عالی جناب اعتبار الملک لسان المن حکیم الشعراء حضرت دلی قبد

(۲)
دیناے طلب میں نہ ہو گئے ناکام
دوست تہمت ہو ترقی کا نظام
ایک دن غور سے دیکھو اس دور
اس مانی تصویر ہے کل زمانہ

(۱)
کیش میں جبار آتی ہے
کیش میں ہے پیر و غالی ہے
جو پھول ہے کب سے
تو حقیقت کو کوئی کب سے
تو زور قدرت کا نشان ہے

ریویو

کلام قبصر سورتی شیخ یوسف اسماعیل قبصر سورتی نے یہ مختصر مجموعہ کلام حال میں شائع کیا ہے۔ یہ مجموعہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ان کی تصنیف اور دوسرا تالیف ہے۔ حصہ اول میں قبصر صاحب کا کلام ہے جس میں حمد و نعت - غزلیات اور چند نغمے ہیں۔ دوسرے حصہ میں ان کے استاد حضرت نجم جلال پوری فیض آبادی کی وفات کے قطعات یا ریح ہیں۔ جو مختلف شعرائے مشاہیر نے اس سانچہ پر کئے تھے۔ قبصر صاحب اور نجم صاحب کی تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں قبصر صاحب اگرچہ گجراتی ہیں۔ مگر اردو زبان میں انہیں ایک اچھے زبان دان کی حیثیت حاصل ہے۔ وہ زبان داغ کے پیرو ہیں۔ اور اس پیروی میں زبان کی صفائی اور شستگی ان کے کلام کو پیچیدہ اور پرتشع نہیں ہونے دیتی۔ اور دواور تکلفات سے انہیں نفرت ہے۔ یہ شاعر کس قدر ہموار اور جستہ ہیں۔

اللہ سے بد مزاجی اس بات پر خفا ہے اک روز کہہ دیا تھا ظالم ہنسی ہنسی میں
فکر معاش میں اب فکر سخن ہو کیونکر قبصر غزل یہ نکلتی ہم نے زواری میں

حضرت دل کا یہ اک اک سے سوال اچھلے ہے وصل اچھا ہے کہ الفت میں وصال اچھا ہے
میں بھی دیکھوں گا کبھی راحت و آرام کا منہ لوگ کہتے ہیں کہ انجھام لال اچھا ہے

جو عشق میں لذت جو محبت میں مزا ہے وہ لطف کسی شے میں ملے گا نہ ملا ہے
تکلیف جہانی جو بیاں کیجئے ان سے وہ کہتے ہیں یہ جسم محبت کی سزا ہے

جمع چالیس صفحہ قیمت چار آنہ۔ کتابت و طباعت ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔ کاغذ میں بھی بخل سے کام نہیں لیا گیا۔ کتاب کے ملنے کا پتہ یہ ہے :-

شیخ یوسف اسماعیل قبصر سورتی۔ سٹال ناگ دیوی اسٹریٹ بمبئی نمبر ۳

(جوئن طبعیاتی مدیر حصہ نظم)

پُر لطف مہملات کا جواب

قسط نمبر ۳

(از ابراہیم گنوری)

الحمد للہ کہ آج بعد انتظار ربیہ اشعار کے قدیم کرم فرما جناب درد صاحب پر لطف مہملات کی قیسری قسط نذر ناظرین کر رہے۔ یہ قسط تین اشعار پر محمول ہے۔ کیونکہ حضرت جوش دیر رسالہ نے ساغر صاحب علیگڑھی اور مولانا تاجور نجیب آبادی کے دو اشعار اس لئے قسط سے الگ کر دیئے کہ ان پر فرد جرم اہمال نہیں لگتی تھی بلکہ ان میں کچھ زبان کی غلطیاں تھیں۔ اگر صرف اسی وجہ سے وہ اشعار شامل قسط نہیں کئے گئے تو حضرت جوش مجھے یہ شکایت کرنے کی اجازت دیں کہ مولانا جگر مراد آبادی کا مندرجہ ذیل شعر جو کہ بہت صاف اور مؤثر و بلند ہے کیوں الگ نہیں کیا گیا۔ کیا اس شعر کو مہمل کہتا انصاف کا خون نہیں ہے۔ یا پھر وہ دو اشعار بھی الگ نہ کئے جاتے تو بہتر تھا۔ میں مستعدی ہوں کہ آپ آئندہ درد صاحب کو ان کی رائے پر ہی چھوڑ دیجئے کہ وہ ادنیٰ اونے نقص پر بھی (چاہے وہ نقص نہ ہو) شعر کو مہمل کہہ دیا کریں۔ آخر ان کے کہنے سے ہونا کیا ہے۔ اس کا فیصلہ تو ناظرین کریں گے کہ درد صاحب کے یہ خاندانہ اختیار ات جن کو وہ استعمال فرما رہے ہیں۔ کہاں تک روا ہیں۔ مجھے بخدا اس سلسلہ پر قلم اٹھاتے ہوئے ایک مسرت محسوس ہوتی رہی ہے۔ مگر یقین فرمائیے کہ جگر صاحب کے اس شعر کو مہمل اشعار کی فہرست میں دیکھ کر تکلیف ہوئی۔ ایسی تکلیف جس کو برداشت نہ کر کے میں درد صاحب کی خدمت میں یہ کہنے مجبور ہوں کہ اللہ آپ اپنی شعر قہمی کی نمائش ذرا سوچ سمجھ کر کیا کریں کسی کے جذبات کو خواہ مخواہ مجروح کرنا آپ کی شان کے شایاں نہیں۔ اگر ایسی ہی ضرورت ہے تو آپ کو مشاہیر میں بہت سے مہمل گو شعراء بھی ملیں گے جن کے کہ نام میں نہیں بتانا چاہتا۔ ان کے کلام پر قدم اٹھائیے۔ انشاء اللہ مجھے اُس وقت آپ اپنا ہمنوا پائیں گے۔ جگر کیا ہیں؟ ہندوستان کے ایک مایہ ناز فطری شاعر ہیں جنہوں نے دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو کر صرف شاعری کا ہی دامن پکڑا ہے۔ تو کیا ایسی ہستی سے ایسی لغزش ہو سکتی ہے جو درد صاحب کی اصلاح کی محتاج ہو۔ درد صاحب آپ اور میں جس دنیا میں شاعری کر رہے ہیں جگر اُس سے بہت ارفع و اعلیٰ مقام پر ہیں وہ شعر کے نباض ہیں اور سطحی خیالات کا گدرا نکلے اشعار میں کم۔ بہت کم ہوتا ہے۔ ناظرین شعر ملاحظہ کریں۔

حضرت جگر مراد آبادی

برہموت نے چشم بیکسی کا آخری منظر الگ ہو بیٹھا جس وقت جان مبتلا نکلتے

درد صاحب چشم بیکسی کی ترکیب کو ایک آنکھ نہیں دیکھ سکتے اور کمزور و غیر مانوس بتاتے ہیں۔ بُرا ہوتا ہے کہ معنی آپ ڈراؤنا اور بھیانک فرما کر اصلاح کرتے ہیں۔ برا ہوتا ہے مرگ بیکسی کا آخری منظر۔ یعنی انکے نزدیک اگر چشم بیکسی کی بجائے شعر مرگ بیکسی کی ترکیب سے مزین ہوتا تو صحیح تھا اور بامعنی بھی۔ مگر چشم بیکسی کے سبب سے مہمل ہو گیا ہے۔ بہت اچھا صفا کرے یہ آپ کی اصلاح معیار پر کھری اُسے مگر امید نہیں۔

غالباً مجھے یہ ثابت کرنے کی تو مطلق ضرورت نہیں ہے کہ شعر کو اہمال کی ہوا بھی نہیں لگی۔ البتہ چشم بیکسی اور مرگ بیکسی کا فرق دکھا کر یہ عرض کرنا ہے کہ چشم بیکسی ہی ایسا ٹکڑا ہے جس کی یہاں ضرورت تھی اور جو شعر کی معنوی خوبیوں کو دوبالا کرنے کا ذمہ دار ہو سکتا ہے۔ ایک ہندی شاعر کہتا ہے۔ مینا دیت بتلے سب ہیہ کو ہیت اہیت۔ جیسے نزل آرسی بھلو برو کہ دیت۔ ترجمہ۔ آنکھ دکلی محبت وعداوت کے جملہ حالات روشن کر دیتی ہے جیسے کہ صاحب آئینہ (چہرہ کے) حسن و قبح کو ظاہر کر دیتا ہے۔

(۱) تمام حصص جسم میں آنکھ ہی وہ شے ہے جو کیفیات تلب کو زبان حال سے پکار پکار کر بیان کر دیتی ہے اور یہ طاقت ناک کان دانت ماتھ پاؤں وغیرہ کو ودیعت نہیں کی گئی۔

(۲) آنکھ جیب تاثرات بیکسی کی فائش کرنے پر راتی ہے تو بڑے بڑے سنگ دل بڑے بڑے ظالم منشاثر ہو کر دل پکڑے ہوئے رہ جاتے ہیں۔

(۳) کسی سفاک کو رحم و کرم پر آمادہ کرنے کا آلہ صرف چشم بیکسی ہی ہے جس کے مقرر درد صاحب خود ہیں۔

اب لفظ برا کے معانی ناظرین اور ملاحظہ فرمائیں جس کو درد صاحب ڈراؤنا اور بھیانک سمجھ کر شعر کو خوفناک مہمل ثابت کرنے کی سعی فرما رہے ہیں۔ میرے نزدیک تو شعر میں بُرا ہوتا ہے کے معانی تکلیف دہ یا دلپراثر کرنے والے کے ہیں۔ نہ کہ۔ ڈراؤنے اور بھیانک کے۔ مثالیں سنئے۔

(۱) حسینوں کو دیکھنا بُرا ہے (۲) کسی کو سستا بُرا ہوتا ہے (۳) سہرنہ کرنا بُرا ہوتا ہے (۴) کسی کے صحیح شعر کو مہمل بتانا بُرا ہوتا ہے (۵) عروض کی ہیت بگاڑ کر اپنی نادانی و کم لگائی کا مظاہرہ کرنا بُرا ہوتا ہے۔

ناظرین بتائیں کہ امثلہ بالا میں کیا بُرا ہوتا ہے کے معانی ڈراؤنا یا بھیانک کے آتے ہیں۔ اگر نہیں تو درد صاحب کو کون سمجھائے کہ بھائی یہ آپ کا طریقہ مناسب نہیں۔ ممکن ہے درد صاحب یہ فرمائیں کہ ڈرجانا بھی تو تکلیف دہ ہے۔ ہذا علوم متعارفہ ایک کے حوالہ سے برکے معنی ڈراؤنے کے ہونگے۔ اس حالت میں یہ عرض کرنے پر مجبور ہوں گا کہ تکلیف کئی قسم کی ہوتی ہے۔ ایک تکلیف تو وہ ہوتی ہے جو کسی حسین کو دیکھ کر محبت کے جذبات میں جدائی کا خیال آنے پر انسان محسوس کرتا ہے۔ ایک تکلیف ہوتی ہے۔ تاریکات کے ایک بے سفر صحرا کرتے ہوئے ایک کالے کالے گزربے چار چار گزدانتوں والے انسان نما حیوان کے ملنے سے کہئے کیا دو تو تکلیفیں ایک ہی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر یہ نہیں تو بے

کے معافی ڈراؤنا اور بھیانک کے بھی نہیں۔

چشم بیکسی اور مرگ بیکسی کے آخری منظر کا فرق

(۱) اگر کوئی شخص بیکسی کے عالم میں مر رہا ہو تو اس کو دیکھ کر ادا و درج کے جذبات اتنے مشغول نہ ہونگے جتنے کہ مرتے وقت اُس کی بے کس آنکھوں کو دیکھ کر جو نظروں ہی نظروں میں اپنی حرمان نصیبی کا افسانہ سُنا رہی ہوں۔ گویا منظر موت کا اثر تو ہر دو حالتوں میں شامل ہے۔ لیکن چشم بیکسی نے اپنی مجبوری کی داستان سنا کر اور بھی اثر کو دونا کر دیا۔

(۲) کسی کو خالی بیکسی کے عالم میں مرتا ہوا دیکھ کر ایک واقف حال شخص (محبوب) زیادہ سے زیادہ صرف اتنا ہی اثر لے سکتا ہے جتنا فطرۃً غیر باطنی انسان کو لینا چاہئے۔ لیکن چشم بیکسی کا دلخراش منظر اُس کے سامنے اس کے منطالم ماضی کا نقشہ پیش کر دیتا اور وہ اپنی جھاؤں کے احساس کی تکلیف برداشت کئے بغیر نہ رہ سکیگا۔

(۳) اکثر اطباء۔ حکماء کا خیال ہے کہ روح آنکھوں کی دام سے نکل کر تپتی ہے اور مشاہدات بھی بتاتے ہیں کہ مرتے وقت آنکھوں میں بے ترتیب گردش پیدا ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں بیمار دار و محافظ آنکھوں کو بند کر دیا کرتے ہیں۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو آنکھیں روح نکلنے پر کھلی رہ جاتی ہیں۔ ان خصوصیات کے ماتحت چشم بیکسی کا منظر ا بہت سی معنوی اور حکیمانہ خوبیاں اپنے اندر رکھتا ہے۔

(۴) اس باریک بات کو ارباب نظر نیز اہل فن خصوصاً میرے فاضل درد صاحب در اوجہ سے ملاحظہ فرمائیں کہ آخری منظر سے مراد ہے۔ موت کا وقت اور مرگ بیکسی سے بھی موت کا وقت عالم بیکسی میں ثابت ہوتا ہے۔ اس حالت میں درد صاحب کے اصلاح شدہ مصرعہ کا مطلب ہوا۔ مرنے کی بیکسی کا مرنے کا منظر برابر ہوتا ہے۔ کوئی سمجھائے کہ یہ کیا بات ہوئی۔ گویا ایک ہی مصرعہ میں ایک ہی معنی میں دو جگہ مرنا مرنا آتا ہے۔ پس یا تو مصرعہ اصلاح شدہ میں ”مرگ“ حشو قبیح ہے یا پھر لفظ آخری حشو قبیح ہے کیونکہ دونوں ہی معنی ہیں۔ بھلا موت کا آخری منظر کیا ہو۔ موت تو خود آخری حالت کا نام ہے یا پھر ممکن ہے نکودہ کے علانے میں موت کے بھی دو منظر ہوتے ہوں۔ ایک ابتدائی دوسرا آخری۔

یہ ہے ہمارے درد صاحب کی مہلح کی حقیقت کہ اچھے خاصے بے عیب اور لطیف و پر مغز شعرو کا ناکر دیا۔ اب ذرا درد صاحب خود ہی انصاف فرما کر بتائیں کہ مندرجہ بالا باتوں پر نظر رکھتے ہوئے چشم بیکسی کی بلاغت بر محل اور ضروری ہے یا مرگ بیکسی کی حشریات۔ غالباً اتنا لکھے کے بعد اب مطلب لکھنے کی ضرورت باقی نہ رہی ہوگی۔ مگر چونکہ درد صاحب مطلب بھی سرے سے غلط سمجھے ہیں۔ اس لئے میں عرض کرتا ہوں۔

مطلب۔ عاشق نامراد جس کو باوجود اپنی تمناؤں کی پامالی کے تکلیف محبوب کا بہت زیادہ خیال ہے کہنتلے

کہ مرتے وقت چشم بیکسی کا نظارہ ایسا نہیں کہ باوجود تمہارے سنگدل ہونے کے تم پر اثر نہ کرے اور تم اس چشم بیکسی کے منظر سے اپنے جفا و ستم کا احساس کر کے تکلیف محسوس نہ کرو۔ لہذا جب ایسا وقت آئے تو تم علیحدہ ہو جانا اس لئے کہ سنت عشاق کے ماتحت مجھے تم کو تکلیف پہنچانی منظور نہیں۔ چاہے وہ نہامت کی ہی تکلیف کیوں نہ ہو۔ اگر مجھے یہ محسوس ہو گیا کہ میری چشم بیکسی کے نظارہ سے تمہیں تکلیف پہنچی تو میری تکلیف مرگ میں اور اضافہ ہو جائیگا۔

عشق کی بیکسی یہاں۔ حسن کی دلبری یہاں زمر نے دس سال ہے شور نہیں جناب کا سید علی عابد ایم اے شک کیا جا سکتا ہے کہ درد صاحب کسی غیر معتبر ذریعہ سے شعور سکر لکھ دیا جیسا کہ وہ پہلا بھی جوش صاحب بلج آبادی کے حق میں کہہ چکے ہیں۔ اگر ایسا ہی ہو تو بھی یہ اتفاق سمجھا جائے کہ شعر بھل نہیں اور اگر ایسا نہیں ہے تب تو کوئی بات ہی نہیں۔ تشریحات شعور معرفت میں ہے۔ اس میں جناب خطاب ہے۔ خداوند کریم جس کی قدرت جس کے حسن کا ایک شور خاموش ہر شے میں برپا ہے مسئلہ ہمارا دست کے ماتحت کوئی ماوی و فی ماوی شے وجود خداوندی سے خالی نہیں جس کو چشم مینا دیکھتی ہے اور یہی اس کا وجود اس کے شور کا مترادف ہے۔ جس کو گوش شنوا سنتے ہیں عشق کی بیکسی اور جن کی دلبری میں بھی بلوی النظر میں تکلیف دہ اور برباد کن ہیں۔ وہ لیبک برب شور کناں ہے۔

ہاں یہ شور (شور خاموش) ہمیں وصل کا زمرہ بنا ہوا ہے یعنی ہر شے کے پردوں سے خدا اپنی موجودگی کا شور جب خود کرے تو انسان جو کہ محض معرفت خداوندی اور وصل خداوندی حاصل کرنے کو پسند کیا گیا ہے۔ کیوں اپنے گوش شنوا کو کھول کر اسے زمرہ وصال نہ سمجھے اور کیوں نہ اس زمرہ کی آواز کے سہارے اس تک پہنچ کر لطف وصل سے محروم رہے کہئے درد صاحب شور جناب کا معاملہ ہو گیا اور زمرہ وصال کی ترکیب سمجھ میں آ گئی۔ اب میں آپ کی خاطر سے ایک اور لطیف مطلب عرض کرتا ہوں توجہ سے سُنئے۔

جناب۔ بالضم کے معنی ہیں درد پہلو۔ اور درد پہلو سے ملا درد دل ہے۔ تمام شعراء اس سے متفق ہیں۔ پھر دل خود پہلو میں ہے۔ پس یہ لفظ جناب جس کو آپ بالفتح سمجھے بالضم مان لیا جائے تو کیا نقصان ہوگا؟ اب سوال ہو سکتا ہے کہ درد پہلو کا شور کیا؟ کیونکہ درد شور نہیں مچا کرتا۔ شور کے مراد معنی اہل درد کے شور سے بھی ہو سکتے ہیں اور شہرت کے بھی۔ مثلاً درد صاحب کے اعتراضات کا تمام ملک میں شور ہے یعنی شہرت ہے۔

مطلب یہ ہوگا کہ یہاں دُنیا میں عشق کی بیکسی اور جن کی دلبری جو درد دل کا شور بنی ہوئی ہے (یا سبب بنی ہوئی) یا اُس کی ہر طرف شہرت ہے۔ تو یہ شور اصلاً شور نہیں ہے بلکہ زمرہ وصال ہے۔ اس طرح کہ یہی درد دل موت کا سبب ہوگا اور بقول شعراء مکرر فانی محبوب کے واصل ہو جائیگا۔

محبت تم جسے آزار کہتے ہو جزاک اللہ مجھے میری تمنا تینکے یہ آزار رہتا ہے مرزا اثراتاری بزم ادب و آداب شاعر کے دوسرے مہر کے ترکیب میرے قابل کہ مفرح حضرت درد سمجھے نہیں ہیں۔ جیسا کہ یہ فرماتے ہیں کہ اگر

شاعر محبت کو تمنا لباس میں جلوہ گر کر کے اپنے لئے باعث آزار بندے کی کوشش ذکر تا تو شعرا معنی ہو سکتا تھا " اگر کسی طرح کے سوال کو میں رد بھی کر دوں تو۔ اتنا پتا لگتا ہے کہ درد صاحب معرود کا یہ مطلب سمجھے ہیں کہ۔ محبت تمنا بن کر مجھے آزار پہنچا رہی ہے۔ حالانکہ اگر صاحب کا یہ مطلب قطعی نہیں ہے۔ انکا تو مقصد یہ ہے کہ اسے محبوب۔ تم جس محبت کو آزار بتاتے ہو تو یہی آزار یعنی محبوب میرے لئے ایک تمنا ہے یعنی میں اس محبت یا بقول تمہارے آزار کو ایک تمنا سمجھ کر دل میں رکھے ہوئے اسپر فخر کرتا ہوں اور مسرور ہوں۔ یعنی یہاں یہ شکایت نہیں کہ تمہاری محبت مجھے آزار یا تکلیف ہے بلکہ وہ تو یہ فرماتے ہیں کہ محبت تمہارے نزدیک آزار ہوگی۔ مجھے تو میری تمنا کی طرح عزیز ہے۔

اکثر اس قسم کے اشعار میں جن میں کسی لفظ کی ضمیر مرد و جانب ارجع ہو سکے۔ اکثر لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے یہی صو کا درد صاحب کو ہو گیا ورنہ شعر تو بہت صاف ہے۔ آخر میں یہ عرض کرونگا کہ یہ مضمون لکھتے وقت میری طبیعت ناساز ہے دور در سے درد شکم میں مبتلا ہوں۔ دماغ بھاری ہے۔ اگر ایسی حالت میں کوئی فقرہ۔ پارہ۔ لفظ درد صاحب کی طبع نازک پر گرنے کا باعث بن جائے تو اس کو معاف فرماویں۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے خلوص سے لکھا ہے۔ کپٹ یا تنقیص کو میں ایک اخلاقی جرم سمجھتا ہوں۔ فقط والسلام

نوائے راز

(از ابو الفاضل راز چاند پوری)

ماہِ حسن ہے نہاں دل میں	شمع الفت ہے ضوفشاں دل میں
اب کہاں شورِ این واکں دل میں	منکشف ہو چکا ہے رازِ جہاں
حسنِ امید ہے نہاں دل میں	رہو جادہ محبت ہوں
ماہِ کامل ہے ضوفشاں دل میں	پر تو مہر عشق کے قسریاں
کیا کہے گا یہ کارواں دل میں	شکوہِ خستہ، معاف اللہ
راز کی بات ہے نہاں دل میں	کیا کہوں اے حریفِ تابِ سخن
شورشِ کیفیت و کم کہاں دل میں	زند مشرب ہے خوگرِ تسلیم
سوچتے کیا ہیں بدگساں دل میں	مے کشی جزو حق پرستی ہے

یہ زمیں اور رازِ فکرِ سخن
کیا سائی ہے مہرباں دل میں

حضرت ابراہیم کنوری کو حضرت خدائے سخن عروسی محقق اعظم صابر الہ آبادیؒ بالقبائے کالطف امیر پیام

حضرت ابراہیم کنوری کی ایک غزل رہنمائے تعلیم ماہ جولائی ۱۹۳۳ء کے صفحہ ۳۲ میں برائے نذر مولانا صاحب
الہ آبادیؒ منظر کی مثنوی میں شائع ہوئی ہے۔

حضرت محقق اعظم کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ اسے آشوب کرائی ہیں۔ اس لئے میں نے اس غزل کو پڑھ کر گھٹایا۔ بہت غور سے
میں شاعر کی کاوش پر دودیتے رہے اور بہت تعریف فرمائی۔ مقلع کے اوئے مصرع پر۔ پھر مکرر۔ ارشاد فرما کر کچھ
تامل کیا۔ اس پر میں نے عرض کیا کہ یہاں نوٹ ہے (ایک عروسی نکتہ) تو فرمایا کہ ہاں اُسی کو سوچ رہا ہوں۔ پھر ارشاد
ہوا کہ اُن کو لکھ دو کہ اس مصرع کے جو تین رکنوں میں قطع متوالی آئی ہے اُس پر نظر ثانی فرمائیں تو مناسب ہے۔ باقی شاعر
کی کاوش میں کوئی شک نہیں اور آئندہ امور مستفسر کے لئے خط و کتابت کی جائے۔

نباض الکلام قبلہ حضرت راز احسنی سہوانیؒ

ننگہ ناز کو پیوست رگِ جاں کر دے	یعنی اس تیر کو ترکش ہی میں پہنچا کر دے
جان لے یا سحر حشر نمایاں کر دے	کم ہے جو کچھ بھی بلائے شبِ ہجر اں کر دے
اپنے کو چے کی زبیں میں مجھے پہنچا کر دے	بارِ خاطر نہ ہو تجھ کو تو یہ احساں کر دے
سب یہ کہتے ہیں کہ ہل پلے گِ جاں کے قریب	کاش ہر رگ کو مری کوئی رگِ جاں کر دے
اپنے جلوؤں کی قسم ہے تجھے لے برقِ جمال	ننگہ شوق کو فردوسِ بداماں کر دے
میں ہوں راضی برضادِ مرادشوارِ پسند	پھر کہے کون کہ مشکل مری آساں کر دے
دمِ آخر ہے دکھا دے مجھے صورتِ اپنی	عمر بھر کی ہے جفا آج یہ احساں کر دے
اپنے ہجور کو اتنا بھی پریشان نہ کر	کہ وہ شیرازہ ہستی کو پریشاں کر دے

راز اس عہد شکن کا کوئی کیا کر لیکھا

حشر کے دن بھی فراموش جو پیاں کر دے

مرسلہ امیر سہوانی

دیوانہ

(از سردار کرتار سنگھ پاتھ بھائیوی)

(۱)

مجھے بی لے کا امتحان دینا تھا اور میں اس کی تیاریوں میں ہنسنے مصروف تھا۔ چنانچہ تمام دن کتابوں کا کیرٹا بنا رہنے کے سوا مجھے اور کوئی کام نہ تھا۔ زیادہ مصروفیت کے باعث ایک عرصہ تک گھر نہ جا سکا۔ اس دوران میں شانتی کی بیماری کے گھر سے کئی خطوط آئے۔ مگر وہاں جا کر اُس کا دیکھتا تو درکنار میں خط تک بھی نہ لکھ سکا۔

..... امتحان شروع ہو گیا۔ میرے ہر پہے عموماً اچھے ہی ہوتے جا رہے تھے۔ ایک صبح جب میں ناشتہ کھا کر کالج کو روانہ ہوا۔ میرا دل سخت بے چین تھا۔ میں چاہتا تھا کہ سر پوٹوں۔ سینگل میں نکل جاؤں۔ مگر باوجود کافی سوچ بچار کے بھی اس گتھی کو نہ سلجھا سکا۔ کہ یہ سب کچھ کیوں ہے۔

(۲)

پرچہ دے کہ جب میں ہسپتال میں آیا۔ برے نے مجھے ایک کارڈ دیا۔ میں سمجھ گیا۔ شانتی کی بیماری کی منہوس خبر کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ جب میں نے پڑھا لکھا تھا۔

شانتی کی حالت بہت نازک ہے۔ جلد چلے آؤ۔

دنیا میرے لئے اناجیر ہو گئی میں سر پوٹ کر بیٹھ گیا اور زار زار دنا شروع کر دیا۔ آہ۔ شانتی۔ دنیا بھر میں مجھے سب سے زیادہ عزیز تھی۔ گزشتہ دنوں جب میں اسے مہینہ میں دو تین بار مل نہ آتا تھا مجھے چین نہ آتا تھا۔ میں اس کیلئے ایک جہان تھا اور وہ میرے جانے پر غمچہ نوشہ شغف کی طرح چٹک جایا کرتی تھی۔
..... بادل ناخوستہ میں نے مختصر سا زاد سفر طیارہ کیا اور ایشیائی کی طرف روانہ ہو گیا۔ طرح طرح کے خیالات و مغم میں چکر لگا رہے تھے میں سمجھ نہ سکا کہ اس حسرتناک خیر کا انجام کیا ہو گا؟

(۳)

جب میں گھر پہنچا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے کیا منظر پریشان دیکھا۔ تھی شانتی چارپائی پر پڑی ہوئی دم توڑ رہی تھی۔ اور گردن و خیزیں بیٹھی آہ و بکا کر رہی تھیں۔ میری آنکھوں سے دریائے اشک امنڈ آیا۔ اور میں چیخ مار کر فحاشی سے لپٹ گیا۔ میں نے دیکھا اُس کے پڑمردہ چہرے پر از سر نو لالی آگئی۔ اُس نے میزبان کو گھوٹ سے میری طرف حسرت ناک لہجہ میں دیکھا اور بچپانے ہوئے کہا۔

”اتنی دیر کیوں نہ آئے۔ کیا میری جان ایسا ہی مطلوب تھا؟“

اسی لمحہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے دو قطرے نمودار ہو گئے۔ آہ۔ یہ کہہ کر وہ ہمیشہ کی نیند سو گئی۔۔۔۔۔
فی الحقیقت شانتی اور نفی شانتی کی موت کا باعث میں بد نصیب ہی تھا۔۔۔۔۔ مرحومہ کی لاش میری گود میں
تھی۔ اور میں اپنے آنسوؤں کے ہر اس دفا کی تیلی کے گلے ڈال رہا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ میں اس وقت
کس قدر رویا پیشا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا
آہ! وہ مجھے دنیا میں رونے کے لئے چھوڑ گئی۔

(۴۱)

نفی شانتی میرے مرحوم چچا جان کی لڑکی تھی۔ ابھی چھوٹی ہی تھی۔ کہ اس کی ماں اسے داغ جدائی دے
گئی۔ بھائی بچھن میں ہی فقیر ہو کر گھر سے کل گیا تھا۔ مرحوم چچا جان نے مرتے وقت شانتی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں
پکڑا یا اور روتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

عزیز! اب میں شانتی کو تمہاری عافیت کے سائے میں چھوڑ چلا ہوں۔ خسی یہ میرے کھوئے ہوئے پریم
کی بہن ہے ویسی ہی تمہاری ہے۔ امید ہے اسے ہر طرح حفاظت سے رکھو گے۔ آہ میں کس قدر بد نصیب ہوں
کہ جانی دفعہ تخت جگر کو ایک نظر دیکھ بھی نہ سکا۔ یہ حسرت مجھے منوں مٹی کے نیچے بھی رُلانے بغیر نہ چھوڑے گا
۔۔۔۔۔ ہاں کبھی زندگی بھر میں پریم تمہیں مل جائے تو کہہ دیجو تمہارا بد نصیب باپ تمہیں یاد کرتا ہوا ہچی ہو
اجل کو لبیک کہے گیا۔ اگر الفتِ پدری کی جھلک مل میں آجائے تو کبھی حرام نصیب باپ کے مزار پر چند آنسو بہ
جائیو۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ میں اپنی معمولی سی غلطی پر کس قدر نادام ہو رہا تھا۔ میں نے چچا جان کی امانت میں خیانت کا
نفی۔ اور آہ میں ایک بد دیانت شخص تھا۔

(۵)

مرحومہ کا چلم ہو چکا تھا۔ مجھے اس کے پھول لیکر ہر دور جانا پڑا۔ گنگا کی تنہم لہریں۔ پہاڑوں کے خوشگوار مناظر
اور باغوں کی فضا میں میرے لئے دلچسپی کا سامان پیدا نہ کر سکیں۔ کیونکہ شانتی نفی شانتی میرے عیش و عشرت کے
سامان لوٹ چکی تھی۔ اس کی اس مرگوبے ہنگام سے میرے دل کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔ اکثر اوقات میں اس کی یاد
دوڑتا اور گھنٹوں دل کھول کر رو لیتا۔

۔۔۔۔۔ سردیوں کی ایک شام میں اپنے آسن پر بیٹھا ہوا مستقبل پر خیال دوڑا رہا تھا کہ
نوجوان فقیر میرے پاس آیا۔ اور ہاتھ دراز کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

”باا کچھ دلاؤ۔ فقیر ہوں!“

فقیر کے ان الفاظ میں محن داؤدی کی جھلک نمایاں تھی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ میں ایسے دُغریب نے اس سے پہلے بھی کُن چکا ہوں اور کئی بار۔۔۔۔

نوجوان کی صورت دیکھ کر میں ایک الجھن میں پھنس گیا۔ طرح طرح کے خیالات دماغ میں چکر لگا رہے تھے۔ بڑی دیر غور و خوض کے بعد میں اسی نتیجہ پر پہنچ سکا کہ میں نے اس فقیر کو اس سے پہلے کہیں دیکھا ہے۔۔۔ اور کئی بار دیکھا ہے۔۔۔

دیکھا تو ہے۔۔۔۔۔ مگر کسی اور حالت میں؟

میں نے اُسے مضبوط گرفت میں لیتے ہوئے کہا۔ سائیں بابا۔ میرا خیال ہے۔ میں نے آپ کو اس سے پہلے کہیں دیکھا ہے۔

میں نے سُنا۔ جب میں اُس سے یہ الفاظ کہہ رہا تھا۔ اس نے ایک تھنڈی سانس بھری اور اس کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔

میں غلط استعجاب کے ساتھ بول اٹھا۔۔۔۔۔ ہیں! یہ کیا! سائیں بابا! آپ کی آنکھوں میں تو آنسو آگئے۔

میرے ان الفاظ نے نازیبا نہ کام دیا۔ فقیر کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ایک دھارا بہ نکلی۔ اور وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رونے لگ گیا۔

۔۔۔۔۔ اس کے ان نالوں میں درد تھا تاخیر تھی۔۔۔۔۔

میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ سائیں بابا۔ کچھ تو کہو۔ شاید میں تمہاری کچھ امداد کر سکوں

”آہ لے صاحب شردت! لرز جاؤ گے۔ تمہارے نازک شیشہ دل پر کڑی چوٹ لگے گی“ فقیر نے رونے چوتے کہا۔
”نہیں تمہیں ضرور سنانا ہوگی“

”تو لو سٹو“۔۔۔۔۔

مجھے اتنا یاد ہے۔ کہ میرے والد ماجد کی اولاد ہم دو بہن بھائی تھیں۔ جمہولی عمر میں ماں داغ جدائی دے گئی

ہمارے والد نے چہلم کے بعد ہی اور شادی کر لی۔ سوتیلی ماں ہر وقت ہمیں تنگ رکھا کرتی تھی۔ میری بہن ابھی بچی تھی۔ ذرا اسی بات پر پھل پڑتی۔ اور اسی لئے وہ سوتیلی ماں کی سزا کا مستوجب ہوتی۔ میں اس کو دیکھ کونہ دیکھ سکتا تھا

آخر ایک رات جو جن جنوں میں گھر سے نکل گیا۔۔۔ اور اس کے بعد اب تمہارے سامنے اس حالت میں ہوں۔ بھئیے خبر نہیں اب اُس بیجاری پر کیا گزرتی ہوگی۔ معلوم وہ مرچکی ہے یا زندہ ہے۔ میں نے کئی بار جاہا کہ ایک بار گھر میں لوٹ جاؤں اور اپنی آنکھوں سے تمام حالات دیکھ آؤں۔ مگر میں اب تک ایسا کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔

وہ اپنی سرگزشت سے تاربا تھا۔ اور میں مرمر کا بت بنا ہوا اٹھ رہا تھا۔ جب اُس نے دوستانہ سنانی بند کر دی
میں یوانہ دار اس سے لپٹ گیا! اور روتے ہوئے کہا یریم! آخر میں نے تمہیں پایا۔
..... آہ یہ دہی کھو یا ہوا یریم تھا۔
لحہ بعد ہم دونوں آنسو بہا رہے تھے۔

(4)

پریم نے روتے ہوئے کہا۔ پیارے بھائی آخر بتاؤ تو میری شانتی کیا ہوئی؟
اس کے ان الفاظ میں جاوہر تھا۔ بس سنتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگ گیا۔

"آہ پریم نہ پوچھو۔ تمہاری شانتی کیا ہوئی یہ مجھ سے نہ پوچھو۔ تمہاری جدائی تمہارے
اتما جان کو سب شان گزری۔ چنانچہ وہ ہر وقت تمہیں ہی یاد کر کے رویا کرتے۔ . . . تمہاری سوتیلی ماں بہن
کے صلیک مرض سے راہی بقا ہو گئی۔ اور آخر تمہارے اتابھی ننھی شانتی کو جیسے سوپتے ہوئے داعی اجل کو بلایک
کر گئے۔ ننھی شانتی بھی اسی غم میں پر لوک سدھا رہ گئی۔ آہ پریم ہیں نے تمہاری امانت میں خیانت کی۔ مجھے بخش
دو۔ میں تمہارا گمنگار ہوں مجھے بخش دو" میں نے کڑا کڑائے ہوئے کہا۔

پریم کے خشک آنسو پھر رنگ لا لئے اور اس کی آنکھوں سے سیلاب اشک امنڈ آیا۔ اور یہ الفاظ سننا
ہوا کہ دیر ہی وجہ سے وہ بانیں مفت عنائے ہو گئیں آہ میں کس قدر پابی ہوؤں۔ جب شانتی نہ رہی تو پریم کا
کیا کام آؤیو انداز ایک طرف تباہ کیا۔

اس کے بعد میں نے آج تک اسے کہیں نہیں سمجھا۔

عرصہ سے میں اسی کے لئے رانا مارا پھر رہا ہوں۔ شاید وہ ایک بار مل سکے۔ اور میں اسے اس کے مرحوم
والد کا پیغام پہنچا دوں۔

مجھے خبر نہیں میں کہاں ہوں اور کونسی طاقت مجھے دڑائے پھرتی ہے۔ لوگ مجھے

دیوانہ

کہتے ہیں۔ مگر میں اس کی حقیقت سے ناہشنا ہوں۔ شاید میں ایسا ہی ہوں۔ مگر پرہیز کے لئے مجھے سب کچھ
 کھانا منظور ہے نہ



کایا لپٹ

(از پندت جگن ناتھ صاحب عابد جرنلسٹ چونیانی)

رسک بہاری ایک امیر آدمی کا لڑکا تھا۔ ماں باپ سر پر نہ تھے۔ دولت کو لیے در بچ خرچ کرنا شروع کیا۔ مگر یہ عیش و عشرت کے سامان کب تک... تھوڑے ہی عرصہ میں گھر کا صفایا ہونے لگا۔ ملازمین نے جب اپنے مالک کو اس رنگ میں دیکھا تو وہ بھی اپنے ہاتھ رنگنے لگے۔ جب سب کام چوپٹ ہو گیا تو وہ بھی نو دو گیارہ ہو گئے۔ مجبوراً رسک بہاری کو بھی کسب معاش کے لئے دوسروں کا سہارا ڈھونڈنا پڑا۔

رسک بہاری کا عالم شباب تھا۔... شباب پر جس... آواز میں رس اور گفتگو میں موسیقی ٹپکتی تھی۔ جب ایک دو تین اڑتا تو سب پر کیفیت طاری ہو جاتی... مصیبت یہ تھی کہ اُسے سوائے گانے بجانے کے اور کوئی کام نہ آتا تھا۔ جب تک پاس روپیہ نہ تھا مزے سے کھانا۔ سیر کرنا۔ رقص و سرود کی محفلیں جمانا اور بس... اب جب رویوں کے لالے پڑے تو گھر بار چھوڑ کسی نوکر کی کی تلاش میں باہر نکلا پڑا رامیشور سنگھ اس علاقہ کا راجہ تھا۔ رسک کی خوش قسمتی سمجھے ان ہی دنوں کو رٹ آت وارڈ کرنے ان کا علاقہ انہیں واگذا کر دیا۔ پھر کیا تھا۔ دن عید اور رات شب برات۔ راجہ صاحب کو تھیں ترناشوں کا خاص طور پر بہت شوق تھا۔ اس لئے سب سے پہلے انہوں نے ایک تھیں ٹیکل کلب قائم کیا۔ ادھر رسک بیچارہ گھومتا گھومتا ادھر جا نکلا۔ راجہ صاحب کی خدمت میں رسائی ہوئی۔ رسک شاعر بھی تھا۔ آواز میں رس... راجہ صاحب بڑی محبت سے پیش آئے اور اُسے اپنا صاحب بنا لیا۔

راجہ صاحب میں سوائے اس کے کہ وہ گانے بجانے کے بہت شوقین تھے اور کسی قسم کا نفقہ نہ تھا۔ باقاعدہ سندھیا کرتے۔ ہر ایک کام میں پابندی۔ ہر پہلو میں جذبہ شرافت... مگر ہمارے رسک کے آنے کی دیر ہی تھی۔ کہ ان کے معمولات میں فرق آنے لگا۔ اب اُن کا زیادہ وقت رسک کا گانا سننے۔ اس کی خوش گلوئی پر تبصرہ کرنے... کوئی ڈرامہ کرنے پر صرف ہونے لگا۔ یہاں تک کہ گھر پر کھانا پڑا پڑا خراب ہو جاتا تھا۔ مگر آپ کو جانے کی نہ سوجھنی۔ سونے کا بھی مطلقاً خیال نہ رہتا۔ جب کبھی دیر ہو جاتی تو کلب ہی میں سو جاتے دیوانِ ریاست رسک بہاری کے نام سے چمڑنے لگا۔ کہ اس کم بخت نے راجہ پر جادو کر دیا۔ ہے۔ اتنی صاحب محل میں منہ بھلائے رہتیں اور کہتیں ”نہ جانے یہ بلا کہاں سے ہمارے لگے آن پڑی ہے... نہ کھانے

پینے کا خیال نہ سونے کا ... صحت الگ خراب ہو رہی ہے۔ ان کو کچھ خیال ہی نہیں ...

مگر راجہ صاحب کی طبیعت کچھ اور ہی ڈھنگ کی تھی۔ ان کو رانی کے شکوہ و شکایت سننے میں بہت مزہ آتا۔ دل میں کہتے کہ عورت میں حسد کا ملوہ بہت ہوتا ہے۔ جس چیز کو بہت پیار کرتی ہیں اس کو سب سے اچھا جانتی ہیں۔ ان کی دنیا میں کسی دوسری قابلِ احترام ہستی کی عزت و توقیر کو نگاہ ہے۔ ان کے خیال میں خاوند ہی ایک ایسی ہستی ہے جو کہ سب سے زیادہ قابلِ عزت ہے۔ ان کو ہر وقت اپنے خاوند ہی کا خیال رہتا ہے۔ مگر وہ یہ خیال نہیں کرتیں کہ اگر کسی خاص چیز کو ان کے شوہر سے الگ کر دیا جائے تو اس کو کتنا صدمہ پہنچے گا۔ وہ ہمیشہ رانی کی باتیں سن کر مسکراتے اور رانی کے ساتھ چھپر چھار کی غرض سے ... اس کو روٹھے ہوئے دیکھنے کے لئے ہمیشہ رسک کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے ان دونوں کی چھپر چھار کا نتیجہ رسک کے حق میں بہت بُرا ثابت ہوا۔ رانی صاحبہ رسک کے نام سے ملتی تھیں۔ اس غریب کے کھانے پینے میں گڑ بڑ شروع ہو گئی۔ بڑے آدمیوں کے نوکر چاکر بھی اس قسم کے مفت خور آدمیوں کو پسند نہیں کرتے۔ رانی صاحبہ کے رویہ اور طرز گفتگو کو دیکھ کر رسک کو آنکھیں دکھانے لگے۔ پہلے تو ہر وقت اس کی خدمت میں کمر بستہ رہتے تھے۔ اب اس کی طرف دیکھنا بھی گناہ سمجھتے۔ ”بند را“ رسک کا خدمت گار خصوصی تھا ہر وقت اس کی حاضری میں رہتا۔ ایک دن رانی صاحبہ نے اس کے اس طرح محل سے غائب رہنے پر اسے اچھی طرح ڈانٹ بتلائی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا کہ راجہ صاحب نے اسے ہر وقت رسک بہاری بابو کی خدمت میں رہنے کا حکم دیا ہے، رانی صاحبہ تھیں سمجھ دار۔ راجہ صاحب کے حکم کی خلاف ورزی کرنا بھی پسند نہ کرتی تھیں کہیں۔ بڑے پاگل ہو کھا نا بنانے چلے آیا کرو۔ وہاں سارا دن رہنے کی کیا ضرورت ہے کچھ اس کے اگلے دن رسک بہاری کے گھر کا نقشہ ہی بدل گیا۔ گھنٹوں جھوٹے برتن پڑے رہتے۔ کھیاں بھنبھنایا کرتیں۔ رسک ”بند را“ کو آوازیں دیتا تھا کہ جانا مگر ”بند را“ نہ آتا۔ کسی معمولی کام کے لئے سو سو آوازیں دینی پڑتی کئی ایک دن رسک کو اپنے برتن خود صاف کرنے پڑتے۔ جب کبھی بند را آکر کھانا نہ تیار کرتا تو بیچارہ بھوکا پڑا رہتا۔ عجیب طبیعت کا انسان تھا۔ کسی ملازم کے برخلاف راجہ صاحب کی خدمت میں شکایت کرنا اسے پسند نہ تھا اور خود ملازموں کو اس لئے ڈانٹ ڈپٹ نہ کرتا۔ میا دادا کہیں الٹا سیدھا جواب سننا پڑے۔ عجیب ہیر بھی تھا ایک طرف اس کی عزت دن بدن بڑھتی جاتی تھی اور دوسری طرف اس طرح بے قدری۔

ادھر ”ہا بھارت“ کے ڈرامہ کی تیاری ہو رہی تھی۔ ایک دن ہمارا راجہ صاحب کے باغ میں یہ ڈرامہ ہوا جس میں بھگوان کرشن کا کام راجہ صاحب خود کرتے تھے اور ویراجن کا پارٹ رسک بہاری۔ لوگ ارجن کی اداکاری ... اس کی مستیقی پر جھوم رہے تھے۔ اور بے اختیار واہ واہ کہتے۔ نزدیک ہی چلمن کے پیچھے رانی صاحبہ بھی تشریف فرما تھیں۔ وہ بھی رسک کی رس بھری آواز ... اس کے جاذبِ نظر حیرے اور اس کے

پارٹ کو بہت پسند کر رہی تھیں۔ رات کو جب راجہ صاحب محل میں تشریف لے گئے تو رانی سے کہنے لگے کہو رمنی! کھیل پسند آیا۔

بہت ہی اچھا تھا۔ آپ کا رسک بہاری تو بہت خوبی سے کام کر رہا تھا۔ صورت بھی دلکش ہے۔ گلابھی بیار ہے۔ کسی اچھے خاندان کا لڑکا معلوم ہوتا ہے۔ رانی صاحبہ نے کہا۔

”موصیٰ چہرہ تو گویا بھنگیوں کا سا ہے نہ۔ اور آواز بھی بھدی ٹھیک ہے نا؟“
”نہیں نہیں آپ کی کچھ اور ہی بات ہے“ کہکر رانی صاحبہ نے پھر رسک بہاری کی تعریف کے پُل باندھنے شروع کیے اس سے قبل راجہ صاحب ہمیشہ بڑے بڑے شاندار الفاظ میں رسک کی تعریف کیا کرتے تھے۔ مگر آج انہیں رانی کی یہ تعریف دو بھر معلوم ہوئی۔ وہ خیال کرنے لگے کہ رسک کو گانے بجانے کی اتنی سمجھ نہیں جتنی کہ جاہل اور بے سمجھ آدمی اسے خیال کرتے ہیں۔ اس کے چہرے میں بھی کوئی خاص جاذبیت نہیں۔ آواز میں بھی دلربائی نہیں ایک ہی دن میں کیا بلبٹ گئی۔

اگلے ہی دن رانی صاحبہ نے رسک بہاری کے کھانے پینے کا خاص انتظام کرادیا۔ اب اُسے بہت لذیذ اور پُر لطف کھانا ملتا تھا۔ رانی صاحبہ نے رات کو راجہ صاحب سے کہا۔
”رسک بابو کو اس چھوٹے سے مکان میں بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔ انہیں اپنی باغ دالی کو کھڑکیوں نہیں دینے آخر ہے تو کسی بڑے خاندان کا لڑکا۔“

”دیکھیں گے“ کہکر راجہ صاحب نے بات ان سنی کر دی۔
راجہ صاحب نے بندرا کو ڈانٹ بنا کر کہا ”گدھے فلاں کام کیوں نہیں کیا؟“
”تخصیر میں رانی صاحبہ کے حکم سے بابو رسک بہاری کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں“ اُس نے ادب سے جواب دیا۔
”تو کیا رسک بہاری کوئی نواب ہے جو اپنا کام خود نہیں کر سکتا۔۔۔ وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں“ راجہ صاحب نے غصہ میں کہا۔۔۔ رسک بیچارے کے پھر وہی دن آگئے۔

ایک دن رانی صاحبہ کہنے لگیں ”آپ روز رسک بہاری کا گانا سننے ہیں۔ میں بھی وہاں چلن کی آڑ میں بیٹھ کر اس کا گانا سننا چاہتی ہوں۔ مجھے اس کا گلابت پسند ہے۔ مجھ پر تو بے خودی طاری ہو جاتی ہے“
اگلے دن سے گانا بجانا بند ہو گیا۔ ہر ایک کام میں پھر اظہارِ پابندی شروع ہو گیا۔ ہر ایک کام اپنے وقت پر ہونے لگا ایک دن راجہ صاحب جب محل پر گئے تو رانی صاحبہ کو کوئی کتاب پڑھنے میں بڑا محو دیکھا۔

”یہ کیا ہے پریم۔۔۔ اس کے پڑھنے میں بڑی مگن ہو، کچھ نہیں مہاراجہ جی۔ میں نے خادمہ بھیج کر رسک بہاری بابو سے ان کے اشعار کی کتاب منگوائی ہے۔ بہت ہی پُر اثر اور کیف آور ہے۔۔۔ ان میں

سے کچھ یاد کر دوں گی۔۔۔۔۔ آپ نے تو گانا بجانا بالکل ہی ترک کر دیا۔

رائی صاحبہ بھول گئیں کہ ایک دن وہ ہی تھیں جنہوں نے راجہ صاحب کے اس شوق کو جڑ سے اکھڑنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی تھی اور ہمیشہ رسک بہاری کے نام سے جلتی تھیں۔

اگلے ہی دن راجہ صاحب نے غریب رسک کو رخصت کر دیا۔ یہ بالکل خیال نہ کیا کہ شریف خاندان کا لڑکا ہے۔ بیچارہ مصیبت میں پھنسا ہوا ہے کل کیا کھائے گا۔ کس طرح اپنا گزارہ کرے گا۔

بد نصیب رسک کی طبیعت کا کچھ اور ہی عالم تھا۔ وہ راجہ صاحب کی خدمت میں اتنے دن گزارنے کی وجہ سے انہیں محبت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اسے روپیہ پیسہ کا خیال نہ تھا۔ دو وقت روٹی ہی کھالینا تھا۔ اسے راجہ صاحب کی شیریں اور دلنواز آواز۔۔۔ محبت بھرا چہرہ بے چین کر دیتا۔ وہ بڑا سوچنا مگرا سے کوئی ایسا واقعہ یاد نہ آتا جس کے باعث راجہ صاحب ناراض ہوئے ہوں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ رباب بغل میں لیا۔ چند روپے جو پاس تھے بند را کو انعام دیئے اور سر جھکا کر چل دیا۔۔۔۔۔ اُس کی آنسوؤں سے چپکلی ہوئی آنکھوں میں حسرت اور یاس، غم سے ادھر ادھر جھانکنی دکھائی دیتی۔۔۔۔۔ اس کا یکجہ جذبات غم سے بھرا ہوا اور لب پر سرد آہ تھی۔

(ترجمہ از ٹیگور)

ماسٹر تبارک علی عبرت صدیقی بریلوی

ابھی ہے تیری منزل اور آگے بڑھے چل اے مرے دل اور آگے
سمٹ کر آگیا نظروں میں صحرا بڑھا جب شوقِ منزل اور آگے
جہاں تک دشت میں بڑھتا گیا تیس نظر آتا تھا محل اور آگے
ہوا جاتا ہے افشار از الفت نہ بڑھ اے وحشتِ دل اور آگے
بنا ہے محشرِ غم گوشہ گوشہ کہوں کیا حالتِ دل اور آگے

تسلی دے رہا تھا کوئی عبرت

بڑھی جب وحشتِ دل اور آگے

حروف متشابہ کی صحیح قرات و انگریزی میں املا

جوگندرنگر پنجاب گورنمنٹ کے ہیڈ روائلیکٹر (بذریعہ آب برقی آفرین) کارخانہ کی وجہ سے (جو سات کروڑ روپیہ کی لاگت سے مکمل ہو کر مارچ ۱۹۳۳ء سے جاری ہوا ہے) آباد اور مشہور ہے۔ اسی سلسلہ میں یہاں تک ۱۹۲۹ء سے چار کروڑ روپیہ کی لاگت سے ریل جاری کی گئی ہے۔ یہ شہر پنجاب کی سب سے بڑی پہاڑی ریاست سندھی کی ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ آبادی صرف ساٹھ ستر دو کانوں پر مشتمل ہے۔ یہ جگہ سطح سمندر سے تقریباً ۳۹۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہے جبکہ لاہور میں سخت گرمی پڑ رہی ہو اور اونچے سے اونچے مکان یا یوں کہو کہ رات کو بادشاہی مسجد کے مینار کی چوٹی پر بھی سرد ہوا نصیب نہ ہو تو علاقہ جوگندرنگر میں مکان کے اندر چادران کر سکتے ہیں۔

میں نے اس مختل خط میں موسم گرما کے قریباً اڑھائی ماہ بسر کر کے حالات معلوم کئے ہیں۔ یہیں ایک دوست قاضی ابن الرحمن صاحب نے جو قصبہ معم ضلع رہنک کے باشندے ہیں ایک بڑی علمی کتاب (شروحی ہسٹری آف ہندوستان) (ایران کی علمی تاریخ) مؤلفہ مسٹر براؤن صاحب ایم اے برائے مطالعہ غنا کی۔ اس سے میں نے دیگر علمی معلومات کے علاوہ متشابہ حروف عربی و فارسی (جو اردو خط و کتابت میں مروج ہیں) کے انگریزی میں صحیح طور پر لکھنے کا ڈھنگ سیکھا۔ اور لغت انگریزی اردو کے ان مؤلفین پرافسور کیا جینوں نے اس بارہ میں سہل انگاری سے کام لیا ہے۔

میں ذیل میں متشابہ حروف لکھ کر بتاتا ہوں کہ انگریزی میں ان کو کس طرح لکھنا چاہئے :-

Thabit	ثابت	Th	ٹ	Abd	آبر	A	ا
Salim	سالم	S	س	Abd	عبد	ʿA	ع
Sifat	صفت	S	ص	Iblis	ابلیس	I	ا
Halat	حالت	H	ح	Iyyat	عزیزت	ʿI	ع
Hal	ہل	H	ہ-خ	Udhar	اُدھار	U	ا
Dil	دل	D	د	Ulama	علماء	ʿU	ع
Darb	درب	D	ض	Turk	ترک	T	ت
Dhikr	ذکر	D	ذ	Turug	طُرُق	T	ط

Kilk	کِلک	K	ک	Zahra	زہرا	Z	ز
Qalam	قَلَم	Q	ق	Zhala	ژالہ	Zh	ژ
				Dhulm	ڈھلم	Dh	ظ

حروف کو ان کے مخارج سے ادا کر کے ٹھیک طور پر پڑھنے کو تجوید کہتے ہیں۔ افسوس ہندوستان (خصوصاً پنجاب) میں حروف کو صحیح طور پر ادا کرنے کی مطلق کوشش نہیں کی جاتی۔ یہاں قی ادراک کو بھی تشابہ بنا رکھا ہے حالانکہ ان میں کچھ بھی تشابہ نہیں۔ اگر استاد صاحبان ابتدا ہی میں شاگردوں کو حروف کی ٹھیک آواز سے آشنا کر دیں۔ تو طلبہ کو زبانی املا لکھنے کے وقت تشابہ حروف الفاظ کی تخریر میں وقت نہ ہو معلمین کو خود علم ہونا چاہئے۔ کہ الف کی آواز حلق کے نیچے سے نکلتی ہے اور عین کی حلق کے بیچ سے۔ ت اور ط کی آوازیں یہ فرق ہے کہ موخر الذکر پڑھتی ہے۔ اول الذکر پڑ نہیں ہوتی۔ ت کی آواز نرم ہوتی ہے۔ س کی سخت اور ص کی پڑ۔ اسی طرح ڈ کی نرم ز کی سخت اور ظ کی پڑ۔ تھ حلق کے نیچے سے نکلتی ہے اور ح حلق کے بیچ سے۔ ڈ کو نرمی سے ادا کرنا چاہئے اور ص کو زبان کی کروت بائیں طرف کی ڈاڑھ سے لگا کر۔ اس حرف کی مشابہت د سے ہونی چاہئے نہ کہ ظ سے ۛ

خ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ غ۔ قی ایسے حروف ہیں۔ جو ہمیشہ پڑھتے ہیں۔ ان کو پوری طرح ادا کرنا چاہئے۔

میں نے دوران قیام میں جو گند رنگہ میں جو معلومات حاصل کیں۔ وہ مختلف حسب رائد و رسائل کے ذریعے پبلک نمک پنچا رہا ہوں۔ اور مضمون ہذا میں تخریر کر دہ معلومات مکر می ماسٹر جگت سنگھ صاحب مالک ”رہنمائے تعلیم“ کی نذر کرتا ہوں۔ کیونکہ میں نے انہیں اپنے شاگردوں کو اکثر الفاظ کو صحیح طور پر ادا کرنے کی مشق کراتے دیکھا ہے ۛ

غلام دستگیر قاسمی

رہنمائے تعلیم ریڈیو کراچی نمبر ۱ اکتوبر نمبر میں اسکا اعلان ہو چکا لب وقت بہت کم ہے۔ اس لئے نامہ نگار اصحاب اپنے اپنے مضامین۔ ڈرائے۔ فسانے۔ مکا لے اور نقلیں جلد از جلد بھیج کر شاد کریں تاکہ ان کے مضامین نشر و نظم اس نمبر میں شائع ہو سکیں۔ فہرست مضامین کے لئے ملاحظہ ہو اکتوبر نمبر صفحہ ۱۰۱ ۛ

آپ کا خادم
جگت سنگھ

پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی تحقیقاتی کمیٹی

درنیکر زبانوں کی سرپرستی اور سکولوں کے نصاب تعلیم کی درسی کتب کی منظوری کا کام اس معزز کمیٹی کے ذمے ہے۔ اس کی منظور شدہ کتب آج تک مفید عام پریس لاہور کے مالکان رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز شائع کرتے رہے ہیں اور سالانہ ایک معقول رقم کمیٹی کو ادا کرتے رہے ہیں۔ مگر چند سالوں سے صبا کہ ناظرین کرام سے مخفی نہیں ہے اس فرم کے مقابلے میں دو چار اور فیس بھی کھڑی ہوئیں اور انہوں نے ٹیکسٹ بک کمیٹی سے التجا کی کہ اس کی کتب شائع کرنے کا ٹھیکہ انہیں دیا جائے۔ یہ ٹھیکہ عام طور پر پانچ سال کے لئے ہوتا تھا۔ سال ۱۹۳۲ء میں اس معاہدہ کو ٹھکرا کر صرف ایک سال کے لئے سابق ٹھیکہ داران کو ہی بدستور درسی کتب کی اشاعت کا ٹھیکہ دیا گیا۔ اور آئندہ کے لئے ایک تحقیقاتی کمیٹی مقرر کر کے فیصلہ کرنا چاہا کہ یہ کام کس طرح سے باحسن وجہ انجام پذیر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ آپ اس طرح کی سفارشات ہوئی ہیں۔ جن سے غالباً درسی کتابوں کے طریق انتخاب میں ایک انقلاب انگیز تبدیلی پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ یعنی

۱۳ مارچ ۱۹۳۷ء سے موجودہ تمام درسی کتب جو صوبہ کے تمام سرکاری اور غیر سرکاری مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں نصاب تعلیم نہ رہیں گی اور ان کی جگہ وہ نئی کتابیں لیں گی جو اس عرصہ میں تیار ہو جائیں گی۔ مصنفین اور شائع کنندگان وقتاً فوقتاً کسی خاص جماعت یا جماعتوں کے لئے کتابیں یا کتابوں کے سلسلے تیار کر کے پیش کرتے رہیں گے مثلاً مڈل کی جماعتوں کے لئے جن میں تاریخ ہند پڑھائی جاتی ہے۔ تین کتابوں کا ایک سلسلہ پیش کیا جائیگا۔ جنہیں دو نقدوں کے پاس بھیجا جائیگا۔ جن کا انتخاب قطعی مانا جائیگا۔ بصورت اختلاف ایک تیسرے شخص سے استصواب کیا جائیگا۔ اور فیصلہ ہو گا۔

ہر جماعت کے لئے ہر مضمون کی پانچ متفرق کتابیں یا کتابوں کے سلسلے منتخب کئے جائیں گے۔ اور ہیڈ ماسٹر صاحبان کو اختیار ہو گا کہ ان میں سے کوئی سلسلہ منتخب کر لیں۔ ہر مضمون کی تمام کتابوں کی اشاعت اور طباعت کا ٹھیکہ ایک فرم یا واحد شخص کو دیا جائیگا۔ تاکہ اس مضمون کی کسی اور کتاب کے لئے کسی مصنف یا پبلشر کو ہیڈ ماسٹر صاحبان کے پاس جانے اور اپنی کتاب کی ترویج کی درخواست کی ضرورت نہ رہے۔

نیا ٹھیکہ سب سے زیادہ معاوضہ دینے والے پبلشر کو ملیگا جس میں سے ٹیکسٹ بک کمیٹی اپنے اخراجات کے لئے کچھ حصہ رکھ کر باقی روپیہ اس مضمون کے تمام مصنفین پر تقسیم کرے گی۔ جن کی تیار کردہ کتابیں اس مضمون کے لئے منظور ہوئی ہیں۔ اس طرح کسی سکول میں خواہ کوئی سلسلہ کتب رائج ہو جائے۔ اس کا اثر نہ تو ٹھیکہ داپر پڑیگا جو کتاب کو شائع کرتا اور فروخت کرتا ہے نہ کسی مصنف پر جو دیگر سلسلوں کے مصنف ہیں۔

تحقیقاتی کمیٹی کو یہ وقت محسوس ہو رہی ہے کہ دیا متنازعہ نقد حاصل کرنا کوئی معمولی اور آسان کام نہیں ہو گا کیونکہ پبلشر کے نقطہ نگاہ سے جس نے اپنی کتاب بغرض منظوری پیش کی ہے۔ مجوزہ سکیم کے موافق ہر بات کا انحصار نقاد کی رائے پر ہے۔ اس لئے تجویز ہوئی ہے کہ ہر دو نقدوں میں سے ایک صوبہ پنجاب کا ہو اور دوسرا کسی غیر صوبہ کا۔ مگر ابھی تک یہ فیصلہ نہیں ہو سکا کہ ایسے نقادوں کا انتخاب کون کیا کریگا۔ اس سلسلہ میں اخباری مبیوں میں دو تین مصنفین شائع ہوئے ہیں۔ جن میں ان سفارشات

کے حسن و قبح پر رائے زنی کی گئی ہے۔ چونکہ افسران معائنہ بھی کتابوں کے سلسلے تیار کر سکتے ہیں۔ اس لئے نامہ نگاروں نے خونِ ظاہر کیا ہے کہ ان کا رعب اور اثر باقی مصنفین پر نہ پڑے۔ بہر حال یہ نیا تجربہ ہے اور درسی کتب کے سلسلہ میں اس کی موجودگی نیا رنگ دکھائی جس پر مناسب موقعوں پر اظہار خیالات ہوتا رہے گا۔ (ماخوذ)

وزیرِ کل اور کلاسیکل امتحانات کے آنرز پاس کرنے والے اشخاص کو سند ذاتِ رسی کیسے ملا کر پائی؟

اس مضمون پر اکثر اخبارات میں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے سرکلر جاری کیا ہے کہ منشی فاضل یونیورسٹی فاضل یا شناسٹری پاس اشخاص اگر دو سال مدرسہ کا کام تسلی بخش طور پر کریں تو انہیں اس مضمون کے پڑھانے کی سند عطا ہو جائے گی اور وہ متقل مدرس ہو سکیں گے مگر یہ درست نہیں ہے۔ بلکہ گورنمنٹ پنجاب (وزارت تعلیم) نے ضابطہ تعلیم پنجاب کی گیارھویں ایڈیشن سال ۱۹۳۲ء کے دفعہ ۶۶ میں یہ ایذا دی گئی ہے کہ وزیرِ کل یا کلاسیکل زبانوں کے کسی آنرز امتحان پاس کردہ شخص کو اگر کسی مدرسے میں وہ مضمون پڑھانے کا اتفاق ہو اور متواتر دو سال اس کا تعلیمی کام تسلی بخش رہے تو اسے سررشتہ اس مضمون کے پڑھانے کی خاص سند عطا کریگا۔ چونکہ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے اوٹی کلاسیں بند ہو چکی تھیں جن سے فیض یاب ہو کر کلاسیکل زبانوں کے مدرسین سند یافتہ ہو کر باقاعدہ ملازم ہو سکتے تھے۔ لہذا اس وقت کو رفع کرنے کے لئے اس ایذا کی ضرورت محسوس ہوئی۔ آج تک مدرسین کی سند اس سررشتہ تعلیم ہی دیتا آیا ہے اور آئندہ بھی یہ سلسلہ اس کے ماتحت جاری رہے گا۔ یونیورسٹی اس سے کوئی تعلق نہیں۔

ایسی درخواستوں کی سماعت اپریل ۱۹۳۳ء میں ہو سکے گی یعنی نئے سال کے آغاز میں متعلقین نوٹ کریں اور اپریل میں اپنے حقوق اپنے ڈویژنل انسپکٹر صاحب کے حضور میں پیش کر کے سند کے حصول کی درخواست کریں۔ پنجاب یونیورسٹی پروفیسری سی پرنسپل ایس سی ایف سی کالج لاہور میں ایل ایم سٹریٹ نوڈ کی جگہ جو مستغنی ہو گئی ہیں ۳۰ جولائی ۱۹۳۳ء سے یونیورسٹی کے معمولی فیلو مقرر ہوئے۔ اور سردار صاحب باوا اودھم سنگھ صاحب بی ایس سی۔ بی بی بیڈ ماسٹر سردار بھگت سنگھ خالصہ ہائی سکول لاہور ۲۸ جولائی سے دوبارہ فیلو مقرر ہوئے ہیں۔

امیدواران کا امتحانات یونیورسٹی سے اخراج۔ یونیورسٹی گزٹ ماہ جون میں ایسے امیدواران کے رول نمبر دیئے گئے ہیں جنہیں ناجائز وسائل استعمال کرنے پر ہمیشہ کے لئے یا کسی خاص میعاد کے لئے امتحانات دینے سے باز رکھا گیا ہے۔ یہ وسائل دوسرے امیدوار سے کاپی تبدیل کرنا۔ اپنے ہمراہ اس مضمون کی کتاب یا نوٹ بک لے جانا سیما ہی جوس کا غد پر کچھ لکھ لینا۔ امتحان کے سنٹر میں امیدواران سے امداد حاصل کرنا وغیرہ ہیں۔ سکولوں اور کالجوں میں باقاعدہ امتحانات ہوتے ہیں وہاں بھی ایسی کالی بیٹروں کو مزائیں ہوتی ہیں مگر افسوس کہ یہ مرض تا حال بدستور موجود ہے۔ اور یونیورسٹی امتحانات میں بھی اپنا ظہور دکھاتی ہے۔ کاش کہ متعلقین باخبر ہوں اور ذمہ دار مدرسین اور پروفیسران ایسے بدنام کنندہ نکانے چند امیدواران کے والدین اور سرپرستوں کے تعاون سے اس مرض کی بجائے تکریمیں تاکہ تعلیم کے پاکیزہ نام پر یہ بدتماع نہ رہے۔

(سچیدوا)

ریڈ کراس نمبر

رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور اسم باہمی ہے۔ جو متواتر ۲۹ سال سے اردو کی بے مثل خدمت کر رہا ہے۔ جس نے ایسے نازک وقت میں جبکہ اردو قریب قریب خاتمہ پہنچ چکی تھی۔ اسکی حالت پر ہزار رحم کیا۔ اور مختلف پبلک اور نجی شکلوں یعنی فسانہ نمبر۔ جوہلی نمبر و سالنامہ جات میں میں تبدیل ہو کر از سر نو زندگی بخشی۔ جس کی محنت ادب جافشاری سے اردو آج نمایاں تر بنی کر گئی، اور کر رہی ہے، جو قابل صد داد و ستادش ہے۔ لطف یہ کہ چند سالانہ صرف چار روپیہ ہے۔ یہ سب کے خیال میں چار روپیہ کیا اگر سزادوں روپیہ اس پر سے بچھا کر دیا جائے۔ تب بھی حق خدمت ادا نہیں ہو سکتا۔

باد جو، یکہ ہمارے محترم و فیاض دل سردار ماسٹر جگت سنگھ صاحب فسانہ نمبر جوہلی نمبر نکال کر بہت زیادہ زیر بار ہوئے اور نجی نجی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن مرجا آب کی الاغری، کہ اس مرتبہ پھر ریڈ کراس نمبر کے نام سے سالنامہ نکال رہے ہیں۔ جس میں ملک کے مشاہیر نہایت دلچسپی لے رہے ہیں۔ جو اپنی نظیر آپ ہوگا۔

میں عجمان ملک دلدادگان اردو کی خدمتیں دست بستہ التماس کر دل گا۔ کہ آج ہی کم سے کم دو دو خریدار رہنمائے تعلیم کیلئے میا فرما کر سردار صاحب کی خدمت میں پیش کر کے ہمارے عالی حوصلہ مدیر صاحب کی خدمت کو بڑھائیے۔ اور مجھے شکریہ کا موقع دیجئے۔

ستھیلئے ادب
(عشرت صدیقی بریلوی)

آہ، رواں

اولی دنیا میں یضر و جنت از بہت انفس کو کیا تھی جانیگی کہ چودری جگت موہن لال صاحب رواں مصنف ”دیج رواں“ مورخہ ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء کو دوسرے وقت اس دنیا کی فانی سے رحلت کر گئے۔ آپ انائیکے ایک مشہور دلیل تھے۔ اندر اردو کے زبردست شاعر ادیب۔ عرصہ سے میری خواہش تھی کہ رہنمائے تعلیم کیلئے رواں صاحب کی امداد ملی حاصل کروں۔ مگر یہ خواہش پوری نہ ہونا تھی۔ نہ ہوئی۔ ایک روز کرمی نظر سوانوی مجھے ملے آئے تو انہوں نے اپنی کتاب بھگت گیت منظوم کے متعلق ایک مبسوط رائے مجھے دکھائی، وہ حضرت رواں صاحب کی لکھی ہوئی تھی۔ اسوقت مجھے پھر خیال پیدا ہوا۔ کہ اب ضرور رواں صاحب کو قلمی امداد کیلئے لکھنا چاہئے۔ چنانچہ میں نے پہلا خط جو رواں صاحب کو لکھا وہ ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء کو لکھا جسکے جواب میں آپ نے ایک کاڈ لکھا جسکی نقل یہاں درج کرتا ہوں!

”انار۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۳۲ء

منہ نواز استسم! شکر یہ یاد آوری۔ عنایت ہوگی۔ اگر آپ مجھے لکھ بھیجیں کہ دیر سالہ ۱۹۳۵ء کیلئے کینک مضمون یا افسانہ فخر رہنمائے تعلیم میں بھیجا چاہئے۔ انشاء اللہ تعمیل ارشاد کیلئے شرف ملازمت حاصل کروں گا۔ ناں جوہلی نمبر اور افسانہ نمبر عنایت ہو تو لکھنا ہی کیا۔ ایسی ہی کرنے کیلئے پوچھنا ہی کیا۔ شکر شکر۔ امید کہ مزاج مبارک بخیرت ہونگے۔“ (نیا کیش جگت موہن لال رواں)

چنانچہ اس کا رد کے ملنے کے بعد میں نے جوہلی نمبر افسانہ نمبر کا ایک پارسل رواں صاحب کی خدمتیں بھیج دیں۔ مگر سونت انفس کے پارسل واپس آ گیا اور اسکے اوپر لکھا تھا کہ مکتوب الیہ فوت ہو گیا ہے۔ بس پھر کیا تھا میری اس جو رواں صاحب کی قلمی اعانت کے ساتھ بندھی تھی۔ ٹوٹ گئی۔ اس مرگ ناگمانی کو اردو ادب کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہوا گمراہی کا کام لیا کہ کسی کو دخل نہیں۔ اسلئے سولے صبر کے کوئی چارہ نہیں۔

جگت سنگھ

دنیاۓ ادب کا ایک جدید شاہکار
اردو لٹریچر کے آسمان پر ایک نئے ستارہ کا طلوع

رہنمائے تعلیم کا "دل نمبر"

ادبیات کے ذوق رکھنے والے حضرات! ریاضہ لٹریچر کے یقین کیلئے نعمت غیر مترقبہ

اعتبار الملک لسان لاہور کا شاعر جناب حکیم ضمیر خاں صاحب ل شاہجہانپوری تہذیبی امیر مینائی کا نام دنیاۓ ادب میں تخیل کی تعارف نہیں اس وقت اپنے بد رنگ تغزل کے بہترین نمونوں میں سے ہیں اور دنیاۓ شاعری میں ایک بہت سی شریک ملک ہیں آپ کا کل حلاوت شیرینی سلاست روانی۔ دلچسپی و کشش مضمون کی غرضی علیٰ خیال و قدرت مفہوم اور تعریف بلند کے لحاظ سے موجودہ دور میں اپنا جواب نہیں دے سکتا۔ ورنہ ہنسی و تعلق انکساف فن اور مہارت شعری نے آپ کا پایہ حاضرہ کے شعرا میں نہایت بلند کر دیا ہے۔

رہنمائے تعلیم نے جو ہمیشہ سے ادب لٹریچر اور فن شعری نہایت ٹھوس اور مفید امت انجام دے رہے ہیں انہوں نے شاعرانہ رجحان و جذبہ شاعرانہ اور ریڈ کراس نمبر کے بعد ارادہ کیا ہے کہ راج ۱۹۳۵ء میں نئی ایچی اور مخصوص بند باندھی کی تہذیب شائع کی جائے اور اس آفتاب کے ساتھ شائع کیا جائے کہ نمایاں سے صدائے تحسین کی زبان بند ہو کر ٹھیک ٹھیک چلے جائیں اور پھر حیران کن اس میں شریاب کی اس طرح کی حالت مختلف پہلو بیان کئے جائیں گے آپ کے کلام پر طوطا و گل تبصرہ ہوگا۔ جدید رنگ تغزل پر حیران اور شگفتہ کیجی گئی غرض شاعرانہ علم و ادب کی پائین بھاننے کیلئے ہر دم کے اندر مفرخ اور خوشبو شربت کے ہم کے جائیں گے۔ اور حتی الامکان پرچہ کو دلچسپ بنانے میں کوئی گسٹری نہیں کی جائی گی تاکہ مسئلہ دیوول اور بند پالیاں قلم حضرت کے انکار نے عالیہ سے غیر مزین ہو جائیں میں سے چند سلاسل گرامی نیچے لکھے جاتے ہیں۔

- (۱) مرزا احسان احمد صاحب بی لے ایل ایل بی اعظم گڑھ
- (۲) علامہ حضرت نیاز فتحپوری ایڈیٹر سالانہ نگار لکھنؤ۔
- (۳) نواب حفیظ علی خاں صاحب انٹرنی لے ڈپٹی کمشنر یو۔ پی۔
- (۴) تلج اشعر حضرت فرخ ناری
- (۵) عالیجناب حضرت اقبال احمد صاحب سیل ایم لے ایل بی۔

(۶) علامہ حافظ مختار احمد صاحب شاہجہانپوری
علاقہ اڑیس لسان الملک حضرت راہن خیر آبادی مرحوم لسان لہور مرزا عزیز لکھنؤی جناب لسان القوم صوفی لکھنؤی لہو العلانہ لکھنؤی مولانا فضل الرحمن صاحب
مہمانی شہر سیوان چیمپ شیل الہ آباد جناب راج گزہ جناب تہر گو الہ آبادی۔ سید سیوان وی ایڈیٹر "غیر موزون" حیرانہ اور متفرق مین بی سالانہ لکھنؤی کو دوا لکھنے
یہ اس عظیمی ادبی شاہکار کی محض کیفیت چاہئے ۱۹۳۵ء میں شائع ہو کر شہر کی دلچسپی اور کشش کے باعث اپنی طرف ہر شخص کی ایک قیمت کی پکڑی میں پڑے ہوئے گئی ہے
جو اگر کسی سے اپنے لئے محفوظ کر لی گئی تو بہت محسن کہ بعد میں آپ کو چھٹا پڑے پڑے اور آج ہی بذریعہ آؤ قیمت بیکار ہو جائیں اس کی خریداری کرنا اگر آپ لکھنؤ کے لئے
محفوظ رہیں آپ سے نہایت سستا صرف پانچ روپے کے بجائے اس سے فائدہ اٹھائیں اگرچہ ہی کسی کو خریدیں کہ اگر چھپتے ہیں تو ہو گیا تو یہ خاص طور پر ہر کسی قیمت پر بھی
دستیاب نہیں ہو سکیگا۔ آپ کا خادم:- جگت سنگھ۔ نیچر رہنمائے تعلیم۔ رام گلی۔ لاہور۔

مختصر نوٹ اور کارروائیاں

شومئی قسمت کے لئے ناظرین کرام کو اس خوشخبری سے خوش دقت کیا گیا تھا کہ آخر پنجاب یونیورسٹی نے میٹرک بورڈیشن امتحان کی فائیل منظوری کے لئے گورنمنٹ پنجاب (وزارت تعلیم) سے رجوع کیا ہے۔ انوس سے تحریر کرنا پڑا کہ صاحب رجسٹرار یونیورسٹی نے اپنا وارہ چھٹی کے رو سے ہائی سکولوں کے تمام ہیڈ ماسٹر صاحبان کو اطلاع دی ہے کہ وزارت تعلیم سے فائیل احکام صادر نہ ہونے کی وجہ سے یونیورسٹی معذور ہے کہ سال ۱۹۳۳ء سے امتحانات درجیکل میں لے سکے! وروہ اپنی سابقہ سفارشات کی دہائی کیلئے میوڑ ہے۔ رہنمائے تعلیم نے ادب سے آریس وزیر تعلیم کی توجہ اس امر پر دلا کہ امتحان ہی ہے کہ اگر کوئی خاص امر مانع نہ ہو تو صوبہ میں ترقی تعلیم کو طوطا فرما کر یونیورسٹی کی ان سفارشات کو تشریف مطلوبی بخش کر امیڈاران امتحان اور ان کے متعلقین کی سہولت کا موجب ہوں اور اس لئے تجربہ کو جوہر طرح اور ہر پہلو سے زیر ترمیم طلبہ کی بہتری کا ضامن ہے صوبہ میں رائج فرما کر اپنے عہد کی زرین یادگار قائم کریں۔ (سچہ لیا)

خالصہ اے سی ڈل سکول چک ۲۹ جنوبی سرگودھا کے ہیڈ ماسٹر صاحب سکول رقمطراز ہیں کہ یہ خبر دی مسرت سے سنی جائے گی کہ منظوری کا حکم دیا تھا۔ اب اس کی کارکردگی حالات تعلیمی حسن انتظام پر اظہار خوشنودی فرماتے ہوئے جناب صاحب ڈائریکٹر بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب نے ذمہ دارانہ افسرانہ تعلیم کی سفارشات کو منظور فرما کر اپنی چھٹی نمبری ۱۹۳۴ء-۱۹۳۳ء ایس محرمہ ۱۱۷۳۷ کے رو سے سکول کو مستقل منظوری کا حکم دے کہ منتظران سکول ہر ہون منت فرمایا ہے تمام ممبران سکول کمیٹی، ممبران سکول ٹاؤن اور طلبہ سکول صاحب مدد و مع کے ساتھ ڈویژنل انسپکٹر صاحب مدارس راولپنڈی ڈویژن و صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع شاہ پور کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

میلہ روشنی لودھیانہ پرنسپر دست تعلیمی جلسوں پر چار سال گذشتہ کی طرح اس دفعہ بھی اس مشہور میلہ پر دیہات سدھار بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس و سیکریٹری رورل کمیونٹی کونسل لودھیانہ نے جو ایسے نیک کاموں میں خاص شوق لیا کرتے ہیں شیخ علی محمد صاحب اے ڈی۔ آئی علاقہ غری کو پرچار کے متعلق مفید ہدایات دیں۔

۲۲ جولائی کو مشورہ بابو شیخ احمد صاحب افسر حاضری کمیٹی لودھیانہ ایم بی سکول کے تمام اول مدرسین اور ان کے ہمراہی مدرسین کو دیہات سدھار کے جلسوں کی تنظیم اور گلے والی پارٹیوں وغیرہ کے متعلق پروگرام مرتب کر کے دیا گیا۔

۲۲ صبح ڈراموں اور گیتوں کا اعادہ کیا گیا۔ شام تمام مدارس کی گلے والی پارٹیاں اپنے مدرسین کی نگرانی میں پنڈال کے نیچے جمع ہوئیں۔ ایم بی سکول نمبر ۱ کے طلبہ نے طیر یا بخار اور چھ پر عہدہ نظم گائی۔ اور بہن پر مختصر سا ڈرامہ سن کر حاضرین کو محظوظ کیا۔ اسی طرح ملائنگو راہم بی سکول نمبر ۴ کی پارٹیوں نے دیہات سدھار اور تعلیم کی اہمیت کے گیت سنائے۔ مسٹر غلام حسین جن نائب مدرس سکول نمبر ۱ نے صرورت تعلیم پر مضمون پڑھا۔ منشی بابو رام مدرس دوگری نے دیہات سدھار پر عہدہ نظم گائی۔ اور گراموفون ریکارڈوں سے اصلاح رسوا کی اہمیت کو واضح کیا۔ سب سے اخیر شیخ علی محمد صاحب اے ڈی آئی مدارس نے اپنا مفید لیکچر بعنوان زمینداروں کے موجودہ افلاس کے سبب پر۔ شروع کیا اور بتایا کہ زمیندار دور اندیشی کی کمی۔ زراعت کا کام پرانے طریقے پر جاری رکھنے عام توجہ اشتراک اراضیات۔ اجرائے نیک اور رسومات بد کی پیروی سے فلاکت و ہلاکت میں مبتلا ہیں۔ بوقت پر اعلان کیا گیا۔ کہ رات ساڑھے آٹھ بجے ٹیکہ لینے سے دیچپ تھا و بر دکھائی جائیں گی اور مفید مضامین پر لیکچر ہو گئے۔ چنانچہ مقررہ وقت پر جناب سردار

سردار جوگندر سنگھ صاحب کی صدارت میں کارروائی کا آغاز ہوا۔ سائنس ماسٹر صاحب گو رنٹ ہائی سکول لودھیانہ نے دیہات سدھار کے ریکارڈ گراموفون سے سنسکر محظوظ کیا۔ شیخ علی محمد صاحب نے میجک لیٹرن سے تصاویر دکھانا شروع کیں اور ہر تصویر کی تشریح مناسب الفاظ میں فرمائی۔ شراب خانہ خراب کے بدستلج اور بچپن کی شادی کے تباہ کن اثرات واضح کر کے بتایا کہ تمام مصائب کا واحد علاج تعلیم ہے اور اس سے غافل نہیں ہونا چاہئے۔

۲۵۔ بموجب پروگرام شیخ علی محمد صاحب چوہدری احمد خاں صاحب اور پنڈت دینا ناتھ صاحب اے ڈی آئی مدارس اور بالو شیخ احمد صاحب کی سرکردگی میں ۱۶ بجے شام دربارہ نمبر ۴ سے جلوس شروع ہوا۔ جس میں بی بی سولہا رنگین بگڑیاں باندھے ہاتھوں میں نقیبی اور خستہ ضرب الامثال کے گتے لئے اخلاقی گیت گارہے تھے۔ مدرسین باقاعدہ نگرانی کرتے رہے۔ جلوس روشنی کے میدان کے تمام بازاروں میں گشت لگاتا ہوا میونسپلٹی کے شامیانے کے سامنے جہاں کارپورازان و افسران کمیٹی انتظام کے لئے جمع تھے پہنچا عوام کی بڑی تعداد نے ہر ایک گیت کو بڑے غور سے سنا۔ ایم بی سکول نمبر ۱ کے طلبہ نے میضہ پر مختصر ڈرامہ دکھایا۔ سلاشکورو ایم سکول نمبر ۴ کے طلبہ نے دیہات سدھار پر ہارمونیم سے نظمیں گائیں۔ خان فرزند علی خان صاحب بی۔ اے۔ سی۔ ایل۔ بی۔ ایگزیکٹو افسر۔ خلیفہ کمال الدین صاحب سکریٹری اور ہیلتھ آفیسر صاحب حفظان صحت نے مین روپے مٹھائی کے لئے عطا کئے۔ ایک گھنٹہ تمام میڈیم بکریگا کر پرجا رکھا جس کا سرکھی تھیو یہ ہوا کہ بہت سی خوش گیتوں دلی ٹولیاں مدھم ہو گئیں اور حاضرین تعلیمی جلوس کی طرف مائل اور راضی ہو گئے۔ دیہات سدھار کے پٹال میں جہاں عالیشان خیمہ نصب تھا۔ سردار صاحب مداح کی صدارت میں اجلاس منعقد ہوا۔ مقامی مدارس کے طلبہ نے چیدہ چیدہ نظمیں سنائیں۔ چوہدری احمد خاں صاحب نے خواندہ تعلیم پر مختصر تقریر کی سردار صاحب دد روپے گرہ خاص سے طلبہ کی شیرینی کے لئے دیئے۔ جلوس کی کامیابی افسران نگران (مندرجہ صدر) و اول مدرسین اصحاب مقامی مدارس کی توجہ کی رہن مت ہے۔ پہلے بوم کی طرح آج بھی ۸ بجے میجک لیٹرن شو کا اعلان ہوا۔ اور وقت معینہ پر شیخ علی محمد صاحب نے زراعت۔ اشتراک۔ اہمیت و حفظان صحت کے متعلق تصاویر دکھائی شروع کیں اور ہر ایک کا مطلب پورے طور پر واضح کیا گیا۔

۲۶۔ صبح کو کپٹن لیا گیا کیونکہ بیک کافی تعداد میں ہو گئی تھی۔ دیہات سدھار کے لئے شامدر خیمہ اور ضروری سامان نشست کا انتظام کرنے کے لئے افسران میونسپل کمیٹی وغیرہ کا شکریہ ادا کیا گیا۔

منست آئنا سند صاحب گدی نشین کی صدارت میں ۲۴ اگست دیہات سدھار جلسہ منعقد لوئر مل سکول بھنجال تحصیل اونہ۔ سکول ہذا کے طلبہ اور اسٹرا دھورام صاحب نے دیہات سدھار گیت گائے۔ شرمیان پنڈت امر ناتھ صاحب شستری پروفیسر برور کا راج نے دیہات سدھار صفائی کتواں و راہ۔ کھاد کا استعمال اور تعلیم کی ضرورت بچپن کی شادی اور باقی رسومات بد کے نتائج پر دلچسپی دیا۔ چوہدری بابورام صاحب ہیڈ ماسٹر نے حاضرین کو شستری صاحب کے خیالات پر عمل کرنے کی تلقین کی موضع بھنجال۔ اظہار اور ٹکڑہ کی مشترکہ دیہات سدھار کمیٹی قائم کی گئی۔ نمبر داران ہر سر دیہات انتظامیہ کمیٹی کے ممبر اور چوہدری بابورام صاحب سیکریٹری ہو گئے۔ (رینا رام)

۲۷۔ اگست علاقہ کے مدارس کا سنٹرل ٹورنمنٹ چوہدری وصنی رام صاحب اے ڈی آئی مدارس کھوڈو ٹرن مل سکول کیلنگ بھول محل میں آیا۔ ریفری کے فرائض پروفیسر ڈی ایل صاحب مشن کالج لاہور نے ادا کئے۔ رسرکٹی میں ناگول کی دور۔ ٹکے ہوئے سیب کو منہ سے کھڑا۔ لور اٹھینچنا۔ لکبوں کی مختلف کھیلیں اور والی بال کے مقابلے ہوئے۔ کھلاڑیوں نے کرجوش سے حصہ لیا۔ آخر پر غیر مقامی شرفاء اور مقامی اصحاب والی بال میچ ہوا۔ موخر الذکر کامیاب چھٹے سمنز اوپنچامج مور یون مشن کیلنگ نے فائنل میں طلبہ میں شہرینی تقسیم ہوئی۔ پنڈت دھرم ناتھ صاحب ہیڈ ماسٹر نے متعلقین کا شکریہ ادا کیا۔ حاضرین کی تواضع چائے سے کی گئی۔ (سکھداس سنسٹیٹ)

وزیر پبلک سکول بٹیر تحصیل پالم پور ۵ ستمبر میران سٹاٹ وجوئیر ریڈ کراس سوسائٹی نے یہ تجویز میاں پرکاش چند صاحب غبار اور بے ترتیب پتھروں سے ڈھکا بواختا جسکی حالت ناگفتہ بہ تھی اور اس کی مرمت اہل دیہہ کے لئے نہ صرف فائدہ مند بلکہ ترقی کا موجب تھی لکھاس کاٹ کر پتھروں کو ترتیب دیکر اور چوطرفہ نالی کھود کر اس کی مرمت کی پانی بدبو دار نکال کر پرمگینٹ آف پوٹاس ڈائی مرمت کے بعد سبز پوش چشمہ نے وہ منظر دکھایا کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا تھا مردمان دیہہ اور بچے دیکھنے آئے اور بہت محظوظ ہوئے۔ چشمے کے فوائد اور کوئل کے پانی کے نقصانات غوام پر واضح کئے۔ چار گھنٹے میں بیگم انجام پذیر ہوا۔ پنڈت امر ناتھ صاحب نے خوشی کے اظہار میں شیرینی تقسیم کی۔

(دینی پرشاد)

وزیر پبلک سکول گلوڑ ضلع کانگرہ ۵ ستمبر میڈا مسٹر صاحب اور سٹاٹ سکول کی نگرانی میں طلبا سکول جلوس کی صورت سدھار کے بھجن گئے۔ نئے سبے عام مبد میں پکر لگایا۔ اساتذہ بھجنوں کا مطلب واضح کرتے رہے۔ پنڈت چوکسی رام صاحب ذیلدار کی صدارت میں ایک سایہ دار جگہ میں اجلاس منعقد ہوا۔ سحری ڈیوٹھ ہزار نفوس سے زائد تھی۔ علاقہ کے معزز اصحاب مثلاً پنڈت رلام۔ پنڈت بھگت پٹواری۔ میاں سوم سنگھ پٹواری چودھری تسی رام پٹواری اور نیر داران نے فلسفہ کی رونق کو دوبالا کیا نشست کا انتظام خاص تھا۔ صاحب صدر نے اغراض و مقاصد واضح فرماتے ہوئے پبلک کو صبر اور سکون سے حصہ لینے کی تلقین کی۔ فشی دیا رام شرما ایں دی نے تعلیم کے فوائد پر نہایت مؤثر تقریر کی۔ لازمی تعلیم کا دعوا واضح کرتے ہوئے کہا کہ لازمی تعلیم ایکٹ کے نفاذ سے لازم ہے کہ ۶ سے ۱۱ سال عمر کے بچے سکول میں داخل ہوں۔ ٹھاکر دیا رام صاحب میڈا مسٹر نے میل کی غرض و غایت اور موجودہ تقاضوں پر غصیل کیچہ دیا۔ گلوں کی صفائی اور کھاگڑھوں میں رکھنے کی ہدایت کی۔ نمونے کے روشندان دکھائے گئے اور ان کے گوانے کی ہدایت دی۔ میڈا میں صحت مصلحتاں۔ کپے اور گلے مر سے پھل کھانے سے باز رہنے کی ہدایت کی۔ کیونکہ ایسی چیزوں کا خریدنا دشمنیت گروہ سے دام دیکر اغراض مختلفہ کو دعوت دینے سے۔ پنڈت سالگرام نے اے نے صغیر سی کی شادی۔ بوڑھوں کی شادی۔ ان میں شادی اور دختر فروشی پر جبرستہ تقریر کی۔ دیہات سدھار کے بھجنوں کے بعد کارروائی ختم ہوئی۔

(دیا رام شرما)

وزیر پبلک سکول کڑوا ضلع کانگرہ ۱۲-۱۳ ستمبر۔ پنڈت خوشی رام صاحب میڈا مسٹر کی صدارت میں میڈا کچھ شعلی کی تقریب لکشی انڈونیس نے فصل خیرجی کے نتائج واضح کئے۔ کہ زمانہ نازک نہیں بلکہ ہم نے اپنی فصول خیرجیوں سے اُسے نازک بنا رکھا ہے۔ ہم بچوں کی صحت پر متوجہ نہیں ہوتے ان کی تعلیم سے غافل رہتے ہیں اور ہم سے برتر بچے بل جاتا رہا ہے۔ پنڈت کھڑا رام صاحب نے رسومات پس کے برے اثرات پر روشنی ڈالتے ہوئے زیورات سے تباہی اور پتی و زنا ستروئی کی عظمت اور دھوا دواہ کی ضرورت نیز نیک گورڈن کے اوصاف ظاہر کئے۔ پنڈت جیشی رام نے رامائے سے سبق آموز بھجن گایا۔ پنڈت ہر رام صاحب نے بد اخلاقی کے برے اثرات پر کیچہ دیا۔ اور جنم شعلی کے موقعہ پر چرت پورنی کے چند بد حالات ظاہر کئے۔ فشی ہر رام۔ سندھا مسٹر نے دیر تیل کی عظمت اور ان کا دیگر مالک کے دیہاتیوں سے مقابلہ کیا۔ پنڈت کھڑا رام صاحب نے شادی اور مرگ کے مواقع پر فصول خیرجی اور تمباکو نوشی پر موثر کیچہ دیا۔ دو طالب علموں نے بنگلوں کے بد اثرات اور فصول خیرجی پر بھجن گایا۔ دوسرے بوم دو طلبا نے براتھن کرائی۔ پنڈت ہر رام نے مبد کے اغراض و مقاصد۔ بنگلوں پر روپیہ کا ضائع کرنا اور کم حوصلگی پر کیچہ دیا۔ جسے سنگھ نے بنگلوں کے نقصانات کا بھجن گایا۔ پنڈت کھڑا رام صاحب نے ضلع کانگرہ کی اسپانڈگی کے سیباب۔ دختر فروشی اور صغیر سی کی شادی کے برے اثرات پر کیچہ دیتے ہوئے بچوں کی کم حوصلگی اور عادات بد کے اختیار پر روشنی ڈالی۔ صحت کے تعلق دو طالب علموں کا بھجن ہوا۔

ٹھاکر چند لال نے بچوں کی صحت خراب ہونے کے اسباب تعلیم کی کمی اور فیشن پرستی کے نقصان کا صانع کئے۔ پنڈت میشرام کا بھجن ہوگا۔ اپڈیشک صاحب نے دراجاری سا دھوؤں کے حالات۔ اغوائی و ارواقوں کی زیادتی۔ بیکاروں کی زیادتی اور میلوں میں بنگوں کی خریداری کے قبضہ اثبات نظر رکھے۔ دیارام شاستری نے پچھلے زمانہ کی عالی حوصلگی کا بھجن گایا۔ پنڈت پرسرام نے جسمانی صحت کے خراب ہونے کی وجوہات اور اخلاقی کمزوری پر موثر لکچر دیا۔ پنڈت خوشی رام صاحب نے تمام تقاریر کو یاد رکھتے اور ان پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کی۔ (ہریرام)

ڈی۔ بی۔ سنٹر سکول ہاڈاکوٹ گڑھ ضلع شملہ ۱۲ ستمبر صاحب ڈپٹی انسپکٹر مدارس انبالہ ڈویژن بہرائی سٹرائس۔ ایلت سکول کوٹ گڑھ کا سالانہ معائنہ فرمانے کے بعد آریہ مڈل سکول ہاڈاکوٹ اور سکول ہڈاکوٹ کا انقباضہ ملاحظہ فرمایا۔ سکول ہڈاکوٹ میں ٹھاکر کرم چند صاحب ہیڈ ماسٹر ۳۳ رپریل سے اس قبل غرض میں نمایاں ترقی دکھلائی ہے جس سے اصحاب مدوح اصدربہت خوش ہوئے۔ لاگ بک میں درج فرمایا کہ پہاڑ کے مدارس میں ہر مدرسہ میں نمونہ کا مدرسہ ہو جائے گا۔ ٹھاکر کرم چند کی ذہانت محنت۔ تجربہ اور لیاقت نے سکول کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ احاطہ سکول میں کئی قسم کے پھولوں کے علاوہ پتھری گیٹ۔ نئی ایجاد کی۔ مٹی اور کھاد کا کھتہ بیکاروں کو خوش کن ہے۔ شام دینا سدھار کا ڈرامہ مدرسین ڈسٹرکٹ بورڈ نے دکھایا۔ صفائی نہ رکھنے کے نقصان۔ پچھڑا۔ کھسی۔ مہینہ کی رکاوٹ اور پھیلنے کے اسباب واضح اور روشن طور پر دکھایا گیا۔ ٹھاکر جے سکول نے دھنا گھٹ شرمی کا پارٹ خوبی سے دکھایا اور شراب نوشی کے مالی و جسمانی نقصان عملی طور پر دکھائے۔ آپ نے ڈرامہ کی نسبت درج فرمایا کہ ڈرامہ دیہات سدھار جو ڈی۔ بی۔ مدرسین نے موقع پر دکھایا کوٹ گڑھ ایسی دور افتادہ جگہ کے لئے بہت قیمتی ہے۔ (رام دیال)

سنٹر مڈل سکول چک نمبر ۱۸ گ ب ۱۳ ستمبر بھارت سید انبالہ حسین صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ڈی آئی ہیڈ ماسٹر ۲۳۸ گ ب مڈل سکول چک نمبر ۱۸ گ میں منعقد ہوا۔ تمام اساتذہ ہر دو سنٹروں کے جمع تھے۔ حمد الہی کے بعد جو دہری شیر محمد صاحب ہیڈ ماسٹر ۲۳۸ گ ب نے جماعت اول کے طریقہ تعلیم پر اور جو دہری سلطان علی صاحب ہیڈ ماسٹر مڈل سکول چک نمبر ۱۸ گ نے جماعت دوم کے بہترین طرز تعلیم پر مفید اور موثر تقاریر کیں۔ ہر دو بنیادی جماعتوں کے طرز تعلیم کو بحث و تمحیص کے ذریعہ حاضرین کے ذہن نشین کیا گیا جس میں تمام اساتذہ کو آزادی سے حصہ لینے کی ہجارت تھی۔ صاحب صدر نے جماعت اول کے طریقہ تعلیم کی نسبت فرمایا کہ تعلیم بذریعہ چارٹس۔ کھلونے۔ ریت۔ مٹی وغیرہ اشغال سے کی جائے۔ گر وہ بچے بچوں کو پہلے آہستہ آہستہ چلایا جائے۔ بعدہ بتدریج ترقی کرنا شاہراہ پر چلایا جائے۔ بہترین اساتذہ ان ہر دو کلاسوں کے انچارج ہو کریں۔ نداد کو بحال رکھنے اور اوسط حاضری کو سو فیصدی رکھنے پر زور دیتے ہوئے رجسٹر اصلاح حاضری کا نمونہ بتایا۔ فراہمی اطفال کا طریق جو نئے ممبران ریڈ کر اس کے ذریعہ سکھایا۔ زاید المیاد طلباء کے متعلق ہدایات دیں اور اوقات مدرسہ میں تعلیم کے سوا دیگر فروعی مشاغل مثلاً تنہیل رجسٹرات فرائض ڈاکخانہ وغیرہ سے روکا۔ رجسٹر کی پڑتال کے متعلق قیمتی ہدایات دیتے ہوئے دونوں سنٹروں کی پڑتال کی کتابیاں بنائیں۔ انچارج مدرسین کو اے۔ بی۔ سی درجہ مدارس میں سبقت لے جانے کی تاکید کی۔ آرائش مدرسہ۔ باغیچہ۔ خوشحالی طلباء۔ سک و ٹینک۔ پرو پیگنڈا واک۔ اولمپک ٹورنمنٹ اور ٹیشن لیو وغیرہ کے متعلق پوری رہنمائی فرمائی۔ ”جیسا مدرسہ ویسا مدرسہ“ کے منقولہ کی پوری پوری تشریح کر کے ہر ایک مدرس کو پیام بیداری دیکر صحیح معنوں میں اپنے فرائض سرانجام دینے کا احساس دلایا۔ بچوں میں شہریت پیدا کرنے کا صحیح طریق عمل واضح فرماتے ہوئے انکی مختلف محافل مثلاً ادب۔ صفائی۔ حاضری۔ گیزنگ وغیرہ قائم کرنے پر زور دیا۔ (محمد الدین نقشبندی)

پرائمری سکول اندورہ ضلع کانگرہ ۲۸ ستمبر جو دہری رگھناتھ سنگھ صاحب رئیس اعظم کی صدارت میں یوم والدین منایا گیا۔ طلباء جماعت چہارم نے ہمارا رضا کرائی۔ اور بذریعہ نظم ضلع کانگرہ کی حالت

ظاہر کی۔ دیہات سدھار کے متعلق پہاڑی راگ گائے۔ چودہری خزان سنگھ اول مدرس نے یوم والدین کے اغراض و مقاصد واضح کئے۔ پنڈت جی نے اخلاق حسنہ پر تقریر کی اور تعلیم کے فوائد واضح فرمائے۔ صاحب صدر نے حاضرین کو تعلیم کے فوائد سے آگاہ کیا منشی بکھر راج نے دیہی بھیلیں نئے طریق سے کھلائیں اور ڈل کرائی۔ (خزان سنگھ)

لوئر مل سکول لاریٹ ضلع کانگڑہ صوبہ اریحکٹ سنگھ صاحب آئی۔ ڈی۔ ایس۔ ایم کی صدارت میں یوم والدین منایا گیا پڑھی۔ چودہری سداں رام صاحب ہیڈ ماسٹر نے انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کئے۔ منشی پرکاش دیو سیکرٹری جو نیر ریڈ کراس نے اشاعت تعلیم کے مقاصد اور اس میں ہندوستانیوں کی کامیابی پر مضمون پڑھا کر سنایا۔ حاضرین سے اطفال کے داخلہ کی اپیل کی۔ طلباء نے دیہات سدھار راگ گایا۔ منشی روکتورج نے دیہات کی فیچ رسومات اور ان کے دفعہ کی تدابیر پر تحریر پڑھی مضمون سنایا منشی سید رام نے جدید تحریکات پر مضمون پڑھا۔ طلباء نے لطائف سنائے اور راگ گائے۔ صاحب صدر نے چار روپے کے انعامات حاضری۔ صفائی اور فرمانبرداری کے تقسیم کئے۔ اور سات روپے چار آنے کی شیرینی طلباء میں بانٹی گئی۔ (پرکاش دیو)

نوجوان ہمارا حبصا بہادر رائے ریاست بھکھی سوٹھویں لکڑہ ۱۹۹۱ء سراج سنگھ لکھری احاطہ سکول وھنولہ ریاست بھکھی ریاست بھکھی کے جنم دن کی خوشی میں ایک عالی شان جلسہ خاں محمد علی خاں صاحب تحصیلدار کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مقامی افسران تمام ملازمین سرکار طلباء سکول اور شہر کے معزز اصحاب کے علاوہ قرب و جوار سے بھی کافی تعداد نے شمولیت فرمائی۔ ہاور دی مینڈ باجے والو اور تھالوں نے طرح طرح کی طرزوں اور نقلوں سے اہل جلسہ کو خوش وقت کیا۔ جلسہ نے دعائیہ خطیں گائیں۔ چند اصحاب نے ہمارا صاحب کی ذہانت۔ میدا مغزی اور قابلیت وغیرہ کا بیان کرتے ہوئے ان کی درازی عمر اور جاہ و ثمت کی ترقی کے لئے دعا کی۔ لالہ دینا ناتھ صاحب بی۔ اے۔ ہیڈ ماسٹر سکول نے طلباء میں شیرینی تقسیم کرائی۔ بعد اہل شہر کی طرف سے تمام ملازمین کو پی پارٹی دی گئی۔ رات روشنی کر کے اندھیری رات کو دروزش میں تبدیل کیا گیا۔ وعاشے کے پروردگار دو عالم پھول لپیاں سیٹھ کے اس نونہل روضہ طہرہ اقبال کو اپنے فیض لافناہی سے ہر ایک کام میں کامیابی عطا فرما کر عبدالمست و نصفت شجاری سے ہر فرد کو کرے اور عمر طبعی تک پہنچائے (آسام سنگھ)

سنٹر اوہو والی ضلع گوجرانوالہ کی عید النظیمائش چودہری عبدالغنی صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ اے۔ ڈی۔ آئی۔ ایس مدرسہ شمالی تحصیل گوجرانوالہ سنٹر ہذا کے تمام مدرسین کی طعن سے مل سکول ہذا میں نمائش کا انعقاد ہوا جس میں جماعت اول کے مبتدیوں کو مدرسہ سے مانوس کرنے اور تعلیم کو دلکش بنانے کے لئے قرأت۔ کتابت۔ پہاڑوں اور ہٹ۔ سول کے چارٹس۔ مشینیں اور کئی قسم کے آلات موجود تھے۔ علاوہ برائے باقی جماعتوں کی تعلیم میں دلچسپی اور نئی روح پیدا کرنے کے لئے شہریت۔ جغرافیہ۔ حساب۔ تجربی ہندسہ۔ سائنس اور زراعت کے پارٹس تیار کردہ طلباء اور آلات بھی موجود تھے۔ طلباء کی دستکاری فضل صاحبین سازی۔ جلد سازی۔ دنگ سازی کیے ہوئے۔ چارٹ اور ریکارڈ موجود تھے جس سے ظاہر تھا کہ طلباء کو صنعت سے بھی مانوس کیا جا رہا ہے۔ صحت عامہ کے ریکارڈ وغیرہ آویزاں تھے۔ کاپیاں اور رجسٹر بھی تھے تاکہ ابھی جیڑوں کو دیکھ کر مدرسین ان کی خوبیوں کو اخذ کریں۔ ہر ایک مدرسہ کے لئے علیحدہ کمرہ تھا اور مدرسین متعلقہ اپنی مشیقا کو آراستہ کیا ہوا تھا۔ تمام سکول ایک قسم کا نکار خانہ عجیب بنا ہوا تھا۔ ۱۱ ستمبر علی الصبح جناب شیخ رحیم بخش صاحب بی۔ ای۔ ایس ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس۔ چودہری صاحب موصوف الصمد۔ قاضی محمد نیر صاحب ہیڈ ماسٹر ہائی سکول قلعہ دیدار سنگھ اور ڈاکٹر محمد جمال صاحب ڈسٹرکٹ ہیلتھ انسپکٹر تشریف لائے۔ نمائش کا ملاحظہ کیا۔ کاپیاں اور رجسٹر بنظر تفتی دیکھے ہر ایک کے من و قبح سے متعلقین کو آگاہ کیا۔ سنٹر مذکور کے علاوہ چپہ سٹر کے تمام استاد اور ادراپ اور راہوالی کے استاد بھی موجود تھے۔ ادہوالی اور اس کے مضافات

سے جوق درجوق لوگ نمائش دیکھنے آئے۔ گویا ایک خاصہ میلہ تھا۔ بعد ازاں غائب نمائش عبدالحق نے ڈال کر اٹی۔ طلباء کی یونیفارم اور ڈول قابل دیدہ تھی

دن کا جلسہ سہرے دس بجے شیخ صاحب کی صدارت میں شروع ہوا۔ مدرسہ پھولکی کے طلباء نے دعائے نظم ادا کی۔ طلبہ کو کھر نے استقبالیہ نظم پڑھی۔ پیارا اعلیٰ طالب علم نے دیہات کی مصفا پر لیکچر دیا۔ طلباء کو کھر نے کھجور اور کھجور کے نقصانات پر ڈرامے کئے۔ سٹوڈنٹ کلب۔ طلباء سکول نے نمونہ کے طور پر سوار شاہ کی صدارت میں اپنی کلب کا اجلاس کیا۔ جماعت ششم کے طلباء نے ہندو نصار سٹار اور کلسے آدمی کا ڈرامہ کیا۔ رام ناتھ نے اصلاحی لیکچر دیا۔ بتاری اعلیٰ اور کنڈل اعلیٰ نے صوفی درندہ کا مکالمہ کیا۔ جماعت ادلی کے دو صغیر سن بچوں نے کا نا گایا۔ ایک لڑکے نے زبانی کہانی سنائی۔ ہرنس لال نے پروپینڈا انگلیں گئیں۔ غرض مختلف ڈراموں۔ تقریروں اور اصلاحی نظموں سے حاضرین کو محو حیرت کیا گیا۔ مدرسہ پھولکے کے ایک طالب علم نے جادو کے کھیل دکھائے۔ طلباء کو کھر نے مرض جیچک پر ڈرامہ کیا جس میں جہالت کا نقشہ دکھا کر اس کے نتائج واضح کئے گئے۔ مندرجہ ذیل حسین نے علم کی برکات پر جوش تقریر کی۔ مدرسین نے مختلف موضوعات پر تقریریں کیں۔ نمائش تار اشد تونڈی موسیٰ خاں نے مدرس کی شخصیت پر عالمانہ لیکچر دیا۔ نمائش جگت رام بیوزر نے ہر مذاق پارٹ ادا کیا۔ نمائش امر چند سیکنڈ ماسٹر نے تازہ اخبار بیان کیں۔ میرالاکشمن سنہیم نے اپنی تیار کردہ نظم پڑھی۔ چودہری عبدالغنی صاحب کی تقریر کباعتی مدرسین کے لئے شعل ہدایت اور دیہاتیوں کے مستقبل کو مترو کرنے والی تھی۔ آپ نے فرمایا کہ لے ہمارے مدرسین موہن بہادر رام لے ڈوٹر نیل اسپیکٹر ایسے ماہر تعلیم و فاضل دہرہ مرہ کی ہدایات اور حنیاب صاحب صدر کی ہمت پر رہنمائی سے میں نے مدرسین کو سرگرمی عمل کی دعوت دی جس پر مدرسین نے لبیک کہی اور بچوں کے فلاح و بہبود اور سکولوں کی کامیابیوں کے لئے میں وہ کارنامے دکھائے جو محو حیرت کر رہے ہیں اسی حیرت انگیز ترقی کی علت غائی ہر دو برگزیدہ ہستیوں کی نیک نیتی اور خوش اسلوبی کی مرہون منت ہے۔ ماڈل اور چارٹس تیار کرنے والوں کی محنت کی داد بھی اور بتایا کہ ضرورت ہے کہ ان ہستیوں کے ذریعے ہم طرز تعلیم کو بہتر بنائیں اور اس کا عملی ثبوت دیں۔ مدرسین بطور مشنری کام کریں۔ قوم کی رضا کارانہ خدمت کریں۔ کالین کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کریں۔ زمانہ حال جدوجہد کا زمانہ ہے۔ پیلاس سے فرمایا کہ ہمارا فرض طلباء علم کو آئندہ زندگی کی جنگ کیلئے بہترین سپاہی بنانا ہے تاکہ دنیا کے ہر میدان میں اسے فتح حاصل ہو۔ وہ قوم اور ملک کا مایہ ناز فرد ہو۔ آپ نے طلباء کے جلسے میں اس امر کا اظہار مشاہدہ کیا ہوگا کہ آج کل تقریر کرنے والے بڑے ہو کر اعلیٰ مقرر ہوں گے اور قوم کو ایسے لوگوں کی ضرورت ہے۔ بعد میں سردار گورکھ سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر ادران کے تمام شرکاؤں کا نمائش کو کامیاب بنانے کے لئے شکریہ ادا کیا۔ سردار گورکھ سنگھ۔ سردار گورکھ سنگھ اور سردار گورکھ سنگھ صاحبان روسا اور ہولی اور سردار نند سنگھ رئیس پھولکی کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے جلسہ کی کامیابی کے لئے خاص ایثار کو کام فرمایا۔ نمائش میں ایجادات پیش کرنے والے مدرسین کا شکریہ ادا کیا گیا۔ قاضی محمد منیر صاحب اور ڈاکٹر محمد اقبال صاحب کی نشر لطف آوری پران کا شکریہ ادا ہوا۔ قاضی صاحب نے نمائش کی اجمالی صورت کا تبصرہ فرماتے ہوئے مدرسین کی محنت کی داد دی۔ طلباء کی کارکردگی کو سراہا۔ چارٹس اور ماڈلز کی عدم موجودگی سے تعلیمی کمی کا احساس کرایا۔ ادران کی موجودگی پر زور دیا کہ انہیں صرف نمائش کے لئے مخصوص نہ کیا جائے۔ اسی طرح تقاریر کو بھی علمی میدان میں کام لایا جائے تاکہ آپ کے طفیل دیہات کے کونے کونے میں ہر چار ہو سکے اور لوگوں کے اعتراض کو کہ تعلیم موجودہ ناقص ہے، حروف غلط کی طرح مٹایا جائے۔ موجودہ اور سابقہ حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ موجودہ زمانہ کا قابل آدمی وہ ہے جو عام ملکہ رکھتا ہو اور اقتصاد، اخلاقی، معاشرتی، تجارتی، صنعتی، زراعتی خیالات کا اظہار بخوبی کر سکتا ہو۔ آپ نے صاحب صدر اور چودہری عبدالغنی صاحب کو مبارکباد دی کہ آپ طلباء کے مستقبل کو روشن کرنے میں بیحد کوشش کر رہے ہیں سردار گورکھ سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر نے نمائش کی حقیقت اس کے فوائد اور سکول کے چار سالہ نتائج سنائے سرداران لانڈیلان

گورنمنٹ ہائی سکول	کرنال سنگھ ستور	اول اور علی محمد بھٹانہ سیکنڈری
ڈوٹر ایک میل	دولت سنگھ باغیچہ	ماسٹر جلال الدین
نصف	"	سید مصطفیٰ محمود
سوگند	صفدر علی ہوشیار پور	شکر سنگھ سکھ ڈھٹ
مدری پھرنا	شکر سنگھ ڈھٹ	شبیر حسین
مدر اٹھانا	ساج محمد پنجر الیاں	ماسٹر جلال الدین
گنگا	کرنال سنگھ سنگھ ماحیال	غلام محمد

گنگا کے بعد دو فریقین کے استادنوں کا مقابلہ رونما ہوا۔ ذکر الہیائی اور شاہدہ کے طور پر لکھا گیا۔ گنگا کا کھلاڑی اکیلا کیونکر مومن پندرہ آدمیوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ علی طور پر لڑائی کا نظارہ بھی دکھایا گیا۔ سکول طلباء کی دوڑ میں دھنارام فرسٹ سائیس اس سیکنڈ فرم سیکھ گھڑ۔ ایسی جھلک میں دھنارام فرسٹ اور امر ناتھ سیکنڈ اور سرراج الدین تھرڈ رہا۔

پچھلے سالوں سے موجودہ ٹورنٹین میں حسن بنی زنتی ہوئی ایسی جھلک چار انچ زیادہ ۸-۱۷-۱۰۰ انچی جھلک ایک انچ زیادہ پانچ فٹ - گولر پھینکا ۲۰ فٹ ۷ انچ میل کی دوڑ پانچ سنٹ اور سوگر کی دوڑ ڈیڑھ سنٹ ۶۔

انعامات فٹ بال کپ مسٹر تیسرے بے مود کی طرف سے خان بہادر سید نبیہ حسین صاحب پی سی۔ ایس ڈی کنگسٹن بہادر کے نام پر۔ دوسرا دانیال کپ چودھری شوچند اور لالہ درگا داس کی طرف سے جناب بھدرار کرم سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ اسپرکٹر کی یادگار میں۔ تیسری پچاس پوچی کی مائینس ۸۴ روپے نقد اور مفید وکار آمد مشین کی صورت میں ملے گئے ۶۔

ٹورنٹین کو مستقل طور پر قائم کرنے کیلئے صاحب صدر سے چند تجدید کے عملی نکل کی پہل کی گئی کہ تمام سامان کھیل شرا رسہ جھلک کے سٹیڈ۔ گولر ایسی جھلک تھتہ۔ رولر کیونٹی کونسل فنڈ سے دو اکڑ ہمارے امداد کا موجب ہوں علاوہ بریں منتقل فنڈ کیلئے آٹھ سو پوچی کی ضرورت تھی تاکہ اسکے سود سے ٹورنٹین چلتا رہے رکشی۔ کیدی اور گرگر ٹیچر میچوں کے لئے بھی کپس کی ضرورت تھی جن میں سے بالودولت نام صاحب پورا اور ڈاکٹر سراج الدین صاحب بے مود نے ایک ایک کپ کیا۔ ایک کپ اور دیگر کپ صاحب کی پہلی پوزیشن صاحب صاحب نے ایک پڑنے کا وعدہ کر لیا۔ آخر میں سرکار کرم سنگھ صاحب ڈسٹرکٹ اسپرکٹر کی کینجسٹ صدر بھدرار کرم سنگھ صاحب نے چودھری شوچند اور لالہ درگا داس کی کینجسٹ میں شکر لیا۔ ایک ایک پوزیشن پر چودھری علی صاحب اے ڈی آئی فارسی اور دربارو سنگھ صاحب بھی شکر لیا۔ پورا صاحب نے انعام تسلیم کرنے کے بعد ایک کپ کو مبارکباد دی۔ لڑائی کا ٹورنٹین اپنی طرح کے دیگر تمام ٹورنٹینوں سے افضل ہے۔ اپنے اس پہل کی کہ کھیل کر لڑنا سناں پھر رہا میں نے آؤ گھل کو دے۔ ابھی ہوا اور اس نیشن میں پڑ کر وہ دنگڑا سے پچھلے ہی سے ٹورنٹین ان کیلئے نعمت غیر مترقبہ ہیں۔ اپنے رسہ ونبہ سامان کھیل کے رولر کیونٹی کونسل سے ملنے کا وعدہ کیا۔

(باپو سنگھ سیکنڈ ماسٹر مل سکول ہریانہ)

پرائمری سکول نیفا میٹر فی م بورڈ الٹھ میسری طلباء اور عملہ سکول نے پچھلے سرکار آمدہ از صد پچھلے میں جلوس نکالا۔ اور دیگر صاحبان کے تعاون سے کامیاب تھا۔ لالہ پانڈے نے کھادیتہ بازی کھاتھا، اور چچکے بکچر دیئے۔ عوم نے خوبصورت سے جھڑپا تعلیم چار پوچی کیا۔ دایا لکھ کے بعد پڑنے (بہادر پڑ) جائزہ درخواست۔ یہ امر قدر حیرت افزا اور فہمک ہے اور ذمہ دار افسر تعلیم کی فوری توجہ کا محتاج ہے کہ سب مہلین نے غنیمت رنگا ہوئی سال ۱۹۳۷ء میں ایمری میٹر فیکٹ کا امتحان پاس کیا تھا۔ بالکل حال میری سندات موصول ہوئی ہیں لاکھو مہینے عدا میں صریحہ سندات پختہ ہو جائیں۔ فیضان ان سندات پر تاریخ اجرا کی ۱۹۳۷ء میں ہے۔ چونکہ مذکور پختہ ہونا تاریخ اجرا پر منحصر ہے۔ لہذا اس کے مطابق تاریخ اجرا سے شمار ہوتا ہے اس حساب ان سندات کو پختہ کرنے کیلئے مزید تین سال کا عرصہ کار ہوگا۔ اور یہاں واقعہ محض ضائع ہوا۔ لہذا اسکا اعلان محکمہ تعلیم کو اور توجہ دیگر مہلین کی اس جائزہ درخواست کو منظور کرنا کر شکایت کی وجہ کو رفع فرما کر انہیں محض احسان کرنا ضروری ہے۔ یعنی تاریخ اجرا سندات کو تبدیل فرما کر ان کی جائزہ دستگیری فرمائی جائے اور اسلادعا معائنہ سے پہلے پہلے سالیقہ ریکارڈ میں ہو سکیں۔

(نبی سنگھ سر شمسیر روڈ)

نوٹ: رہنمائے تعلیم۔ درخواست بالکل جائز ہے اور پہلے تعلیم معنی ہے کہ صاحب صاحب اگر کھلاؤ سر رشتہ تعلیم نیا بود ڈیٹرٹل اسپرکٹر صاحبان پنجاب اس پر توجہ فرما کر صاحب جسٹس اور امتحانات محکمہ سے تاریخ اجرا تبدیل کر اگر مہلین کی جائزہ پرورش فرمائیں ۶۔ (سچہ لیا)

بچوں کا اخبار

گلدستہ اطفال

سالانہ چھپندہ عہدہ
فی پریچہ ۱اسٹینٹ ایڈیٹر
مسٹر پی ایم چنڈیا لوی

جلد ۱۲ | بابت ماہ نومبر ۱۹۳۲ء | نمبر ۱۱

دلچسپ معلومات

کمپاس یا قطب نما - تم نے بعض جیپی گھڑیوں کی زنجیر کے ساتھ چھوٹا سا قطب نما لٹکتا ہوا دیکھا ہوگا۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ اگر مسافر بستی سے دور کسی اُجڑے مقام میں رہنے بھول جائے تو اُسے دیکھ کر راہ معلوم کر لے خشکی کے سفر میں تو قطب نما سے زیادہ کام نہیں لیا جاتا۔ البتہ سمندر کے سفر میں اس کی بے حد ضرورت پڑتی ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ آج کل

عزیز بچو!

تم نے گلدستہ اطفال کا مجموعی نمبر نہ دیکھا ہو تو آج ہی ۴۴ کے ٹکٹ لفافہ میں ڈال کر بھیج دیں۔ تاکہ یہ نا دور اور بالخصوص تحفہ آپ کو بھیج دیا جائے۔ آپ اس دلچسپ اور عمدہ عمدہ کہانیوں - لطیفوں اور دیگر مضامین کے مجموعہ سے بہید خوش ہوں گے۔

ملنے کا پتہ

مینجر رہنمائے تعلیم رام گلی نمبر ۵۵ لاہور

گلدستہ اطفال ملنے کا پتہ - مینجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور - رام گلی بلڈنگ نمبر ۵۵

اس کے بغیر سمندر کا سفر ہو ہی نہیں سکتا چنانچہ ہر جہاز میں بڑے بڑے قطب نما جنہیں کمپاس کہتے ہیں لگے ہوتے ہیں اور انہیں کی مدد سے جہاز چلتا ہے۔

جب تک قطب نما ایجاد نہیں ہوا تھا جہازوں کو سفر کرنے میں بہت مشکلیں پیش آتی تھیں۔ وہ عام طور پر سمندر کے کنارے سفر کیا کرتے تھے اور صرف اس وقت کنارے سے دُور ہوتے تھے۔ جب آسمان پر ستارے نکلتے تھے۔ کیونکہ قطب نما کی ایجاد سے پہلے وہ ستاروں ہی کو دیکھ کر راستہ معلوم کیا کرتے تھے۔

اس طریق سے ان راتوں میں تو سفر ہو جاتا جب آسمان صاف ہوتا اور تارے نکلے ہونے لیکن اندھیری راتوں اور کمر اور طوفان میں سفر بالکل ناممکن تھا۔

اب تم خود اندازہ کرو کہ قطب نما کی ایجاد سے جہاز والوں کو کس قدر فائدہ پہنچا۔ اور ان کی کتنی مشکلیں دُور ہو گئیں۔
شائد تم سمجھتے ہو گے کہ قطب نما آج کل

کے زمانے کی ایجاد ہے۔ لیکن یہ تمہاری بھول ہے۔ اسے آج سے بہت بدلت پہلے چین والوں نے ایجاد کیا تھا۔

پرانے زمانے کے چینی بے حد عقل مند تھے۔ اور نئی ایجادیں کرتے رہتے تھے

چنانچہ کاغذ۔ شیشہ اور پریس کی طرح قطب نما بھی ان کی بے حد مفید اور کارآمد ایجاد ہے۔

کہتے ہیں کہ نیویارک د امریکہ میں ایک شخص کے دماغ میں پندرہ سال تک چاقو کا پھل اٹکارا ہوا اور اسے پتہ نہ لگا۔ اب وہ پھل نکالا گیا ہے۔

سُورج کی دھوپ سانپ کے لئے سخت مہلک ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ تجربہ کے طور پر ایک سانپ کو سُورج کی تیز دھوپ میں کھلا چھوڑ دیا گیا۔ وہ ۷۷ منٹ کے اندر اندر مر گیا۔

ایک امیر اپنے اصطل میں گیا۔ اُس کے سائیں کا چھوٹا سا بچہ کھڑا تھا آپ اُس بچہ سے کچھ پیار کی باتیں کرنے لگے۔ نانوں باتوں میں کہنے لگے اچھا بیٹے تم جانتے

خاموشی

خاموشی میں مزا بے انتہا ہے عزیزو۔ اس میں بے حد فائدہ ہے
 تمہیں زیبا ہے بس خاموش رہنا جواب تلخ میں رکھا ہی کیا ہے
 جب آئے تم کو غصہ اس کو پی لو یہی ارشاد محبوب خدا ہے
 کرو تم گفتگو بے جا نہ ہرگز یہ پہلے سوچ لو انجام کیا ہے
 نہیں ہے زندگانی کا بھروسہ ہمیشہ کون دُنیا میں رہا ہے
 کریگا کیا کوئی تعریف اس کی یہ خاموشی کا رتبہ ہی بڑا ہے
 بنادے نیک خواہ کو خدا یا

عزیز زار کی تجھ سے دعا ہے عزیز حیدر آبادی

لطیف

(۱) ایک فقیہ نے کسی امیر کے دروازے پر پہنچ کر روٹی کا سوال کیا اندر سے آواز آئی کہ گھر میں آدمی نہیں ہے
 فقیر بولا باؤم بھر کیلئے تو ہی آدمی بن جا۔
 (۲) ایک ایسوی کن چوس رہے تھے۔ کھیاں بار بار ناک پر بیٹھ جاتی تھیں یہ ہر چند اڑاتے تھے مگر وہ ٹھننے
 سے باز نہ رہتی تھیں۔ غصہ جو آیا۔ تو نہ آؤ دیکھانہ ناؤ۔ اور نہ نفع سوچا نہ نقصان۔ جھٹ چاقو حبیب
 سے نکال اپنی ناک کا ڈالی اور بڑی شیخی سے کہنے لگے کہ اب تو یاروں نے اڑا ہی اڑا دیا ہے۔

بچوں کے لئے

تین ہزار سال کی پُرانی کہانیاں

سنسکرت کی قدیم کتابوں کی اخلاقی حکایتوں کے تین ہیرے میاں بچوں کے لئے پیش کئے جاتے ہیں

(از ظفر قریشی بی اے دہلوی)

(نمبر ۲)

برہمن اور اُس کی بکری !

ایک برہمن نے ایک بکری خریدی اور اُسے اپنے گاؤں کو لے جانے لگا۔ راستہ میں اُسے تین ٹھکوں نے دیکھ لیا اور انہوں نے سوچا کہ اس برہمن سے یہ بکری ٹھکنی چاہئے۔

کہتے ہیں کہ پہلے زمانہ میں برہمن لوگ بڑے بھولے ہوا کرتے تھے۔ اور بہت جلد دھوکہ میں آجاتے تھے۔ ٹھکوں نے اس بھولے بھالے برہمن دیوتا کو دیکھ کر ٹھکی کا کام شروع کیا۔ اور تینوں ٹھک راستہ میں ایک ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ جب برہمن پہلے ٹھک کے قریب پہنچا تو اُس نے کہا برہمن دیوتا آج یہ کتا کہاں سے لے آئے۔ برہمن نے ہنس کر کہا بھائی! تمہاری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں۔ بھلا یہ بکری ہے یا کتا؟ اور یہ کہہ کر وہ آگے روانہ ہو گئے۔ راستہ میں دوسرا ٹھک ملا اس نے بھی یہی کہا کہ برہمن دیوتا! یہ کتا کتنے کو خریدا۔ اب تو بھولے برہمن کو اپنی آنکھوں پر شبہ ہونے لگا اور انہوں نے آنکھیں مل کر اپنی بکری کی طرف دیکھا اور یہ سوچنے لگے کہ کیا فی الواقعہ یہ کتا تو نہیں ہے؟ لیکن یہ سمجھ کر کہ یہ شخص غلط کہہ رہا ہے۔ وہ آگے بڑھ گئے اور کہنے لگے کتا نہیں یہ تو بکری ہے۔ آگے چل کر انہیں تیسرا ٹھک ملا اس نے بھی برہمن دیوتا کو اسی طرح دھوکہ دیا۔ اب تو برہمن کو یقین ہو گیا کہ میں ہی غلطی پر ہوں اور میری آنکھیں ٹھیک کام نہیں کر رہی ہیں۔

کیونکہ راستہ میں جتنے لوگ ملتے ہیں وہ سب بکری کو کتا بتا رہے ہیں۔ تو میں یقیناً بکری کی بجائے کتا خرید لایا ہوں۔ یہ سمجھ کر برہمن نے کہا کہ کتے نے میرے جسم کو ناپاک کر دیا اس نے اسے وہیں راستہ میں چھوڑا اور قریب کی ندی میں جا کر نہایا۔ لیکن تینوں ٹھگوں نے مل کر اس بکری کو اٹھایا اور اپنے گھر لیجا کر پکا کر کھا لیا اور برہمن کی عقل پر ہنستے رہے۔

نصیحت

پیارے بچو! وہو کہ دینے والوں سے ہوشیار رہو اور اپنی عقل استعمال کرنے کا ہلیقہ اور طریقہ سیکھو تاکہ نقصان نہ اٹھاؤ۔

(نمبر ۳)

شیر اور بلی

بندھی چل کی پہاڑیوں میں ایک شیر رہتا تھا اور اس کے غار کے قریب ایک چوہیا بھی رہتی تھی وہ کبھی کبھی نکل کر شیر کو بہت شنائی تھی۔ اس کی دُم پکڑ کر گھسیٹتی تھی اور شیر حالانکہ اتنا بڑا اور طاقتور جانور تھا۔ لیکن شیر چوہیا کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ آخر کار اس نے شہر میں سے ایک بلی پکڑ لی اور کہا خالہ! ایک شیر چوہیا نے میرا نامک میں دم کر رکھا ہے ذرا میرے ساتھ چلو اور اس کی گوشمالی کرو۔ چنانچہ خالہ بلی اور شیر پہاڑی کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب چوہیا نکلی اور اس نے شیر کو اُدنگتھے ہوئے دیکھا تو چپکے سے نکلی اور اس کے جسم پر پھرنے لگی۔ اور خوب ستایا۔ خالہ بلی تو تاک میں تھیں جھٹ نکل کر آئیں اور جھپٹا مار کر چوہیا کو پکڑ لیا اور کھا گئی۔ دوسرے دن شیر نے دیکھا کہ اب چوہیا تو ہے نہیں اب مجھے کیا فکر ہے آزادی سے رہو اور خالہ بلی کو بھی دُور سے سلام کرو۔ چنانچہ اس روز سے شیر نے خالہ بلی کی طرف توجہ دینی چھوڑ دی۔ بلی کو اس بات پر بڑا افسوس ہوا۔ اب وہ جنگل میں اکیلی رہتی تھی۔ اور

نصیحت: بچو! وہو کہ دینے والوں سے ہوشیار رہو اور اپنی عقل استعمال کرنے کا ہلیقہ اور طریقہ سیکھو تاکہ نقصان نہ اٹھاؤ۔

صحرائی الف لیلا

حکایت چہارم نیکی یا خدا

(۱)

کوہ بندھیا پل کے دامن سے کچھ فاصلے پر دریائے نربدا کے کنارے ایک نشیب میں جہاں انسان کا گندہ مشکل تھا چند جھوپڑیاں تھیں یہ وہ جگہ تھی جہاں چالیس بچاس آدمیوں کا ایک گروہ انسانی سردھریوں سے تنگ آکر اپنی پُر آشوب رُوح کو تسکین دینے کے لئے زندگی کے آخری دن گزار رہا تھا۔ اس عجیب مجمع میں کوئی شخص ایسا نہیں تھا جس نے اپنی گزشتہ زندگی میں انسانی فلاح کے لئے کبھی ایک منٹ بھی صرف کیا ہو۔ جب تک آبادی میں رہتے رہے ان کی کوششیں بنی نوع آدم کو طرح طرح کی اذیتیں پہنچانا تھیں۔ کوئی چور۔ کوئی سینہ زور۔ ڈاکو۔ قاتل۔ گھمکتیا غرض ہر طرح کے قانون شکن اس گروہ میں پائے جاتے تھے۔ اور ان میں ہر ایک اپنے پیشے کا زبردست مشاق تھا۔ تمام کے تمام تو نہیں لیکن تعداد کثیران لوگوں کی تھی جو قید کے ڈر سے شہر چھوڑ آئے تھے۔ اور اس سنسان جنگل میں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنا ایک سردار چُن لیا تھا۔ اور قانون شکن ہوتے ہوئے بھی اُس کے احکام پر نہایت سختی سے کار بند تھے۔ سردار نے جسکی زندگی میں حضورِ اسارومان پایا جاتا تھا۔ اس بستی کا نام مفروز آباد رکھا ہوا تھا۔

(۲)

اس چالیس پچاس کے مجمع میں ایک عورت بھی تھی۔ ہر فرد واحد اُس کی عورت کرتا تھا۔ اور یہ امر سب سے زیادہ تیز خیز ہے کہ ایسے گروہ میں صنفِ لطیف کو پورے احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اُسے تمام بیگم کہا کرتے تھے۔

اس بستی میں تمام دن بھر سناٹا رہتا۔ یوں معلوم ہوتا کہ برسوں کی برباد شدہ ہے لیکن غروبِ آفتاب پر قیامتِ صفرائے کا نقشہ کھینچ جاتا۔

آج خلافِ معمول شام کے وقت بھی مفرو آباد میں شور سناٹی نہیں دیا۔ وجہ یہ تھی کہ بیگم بچہ جننے والی تھی۔ سردار کو فکر تھا کہ زچہ خانہ کے لئے کسی دوسری عورت کا حاضر ہونا ضروری ہے۔ لیکن وہاں سوائے بیگم کے دوسری عورت نہ تھی۔ سردار کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا حیران تھا کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ کچھ غور و فکر کے بعد حکم دیدیا بھائیو۔ اے مکانِ مفرو آباد! خدا کے حضور میں جھک جاؤ اور اپنی بیگم کے لئے دُعائے خیر کرو، یہ پہلا موقع تھا کہ مفرو آباد میں خدا کا نام سنا گیا۔ ہر طرف چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ خدا۔ خدا ایک وہم ہے۔ دل کو تسکین دینے کا ایک فرضی دھکوسلہ۔ سردار و فورِ غم سے بوکھلا گیا ہے۔ ہمیں اس حکم کی تعمیل سے اجتناب ہے۔“

سردار اپنے الفاظ کی تعمیل نہ ہوتے ہوئے دیکھ کر گرجا بھائیو۔ وہ قسمیں یاد کر رہے تھے کہ مجھے انتخاب کرنے وقت کھائی تھیں۔ کیا میرا حکم تم پر فرض نہیں۔“

ایک غریب الوطن بد معاش اگرچہ درپے مصائب برداشت کرنے کے اہل ہو گیا ہو تو اُس میں نیکی پھر ودیعت کرتی ہے۔ ایفائے وعدہ کا اُسے سب سے زیادہ خیال ہوتا ہے اور وہ اپنے دوستوں کے لئے جان پر بھی کھیل جاتا ہے۔ لیکن مصائب شرط ہیں اور صرف مصائب۔

اس کے لئے بہترین نام ہے۔“

سب نے بیک زبان کہا۔ بجا ہے۔ آقا۔ بجا ہم اسے معصوم ہی کہہ پکارا کریں گے اور وعدہ کرتے ہیں کہ اس کو پالنے کے لئے ہم اپنے بہترین ذرائع استعمال کریں گے۔
 بیگم خوش تھی کہ اُس کے لختِ جگر کی ولادت نے اُنکی دُنیا ہی بدل دی۔

(۵)

سادھو کی پیشینگوئی درست ثابت ہوئی۔ شام کے دھندلکے میں جب سردار اپنی گود میں مسوا کو لئے ہوئے بیٹھا تھا۔ مفور آباد نے محشر کا نمونہ پیش کیا۔ ”بھاگو۔ دوڑو۔ پانی۔ پانی۔ وہ دیکھو طغیانی آگئی۔“ سردار چونکا اُس کی آنکھوں کے سامنے پانی پانی کی آواز سے سادھو کی تصویر آگئی۔ اگر اُسی دن اُسکی نصیحت پر عمل کیا جاتا تو کتنا بہتر تھا۔“ اس نے فوراً ایک گھنٹی بجائی سب آدمی اکٹھے ہو گئے۔

”بھائیو۔ ہم تباہ ہو رہے کوئی تجویز سوچو۔“

ایک شخص جو سب سے زیادہ تیراک تھا آگے بڑھا۔ ”آقا بچہ مجھے دیدو میں اسکو اور بیگم کو اپنی بیٹی پر بٹھا کے تین میل تک تیر سکتا ہوں۔ خدا کی مدد شامل حال چاہئے بندھیا چل تو صرف ایک میل پر ہی ہے۔“ سوچنے کے لئے وقت تھا ہی نہیں۔ سردار نے بیگم اور بچہ اُس کے حوالہ کر دیئے۔ ہر ایک کو اپنی اپنی جان بچانے کی فکر ہو گئی۔ خدا مصیبت کے وقت ہریوں کو بھی یاد آ جاتا ہے۔ سردار کے حکم سے ہر ایک نے سر جھکا لیا۔ ”اے خدا ہمیں اس مصیبت سے بچا۔ آئندہ ہم تیرے بندوں کی خدمت میں زندگی بسر کر دیں گے۔ اگر تو پاکیزگی باطن کا دوسرا نام ہے۔ ہم دل صاف کیسے کریں گے۔ چوری نہ کریں گے۔ جھوٹ نہ بولیں گے۔“ انہیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سادھو ان کے سامنے کھڑا ہے۔ اور ان کے لئے دُعا کر رہا ہے۔

وہ تمام ایک ایک کر کے پانی کی پُرسور لہروں میں کود پڑے۔ ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔

اور دل خدا کی طرف لگا ہوا تھا۔

(۶)

سب بچ گئے۔ سب نے کہا، ”لیکن بیگم چلا اٹھی ہیں ایک لاش پر بیٹھی ہوئی ہوں میرا بچہ ڈر رہا ہے۔“
سردار جو آدمیوں کی گنتی کر رہا تھا۔ بیگم کی طرف رجوع ہوا۔
”کیا کہا؟ لاش پر بیٹھی ہو۔“

سردار نزدیک آیا۔ دیکھا کہ بیہ تیراک وہی سادھو تھا جس نے انہیں ایمان کی تلقین کی تھی۔
نربد اکا پانی کم ہو رہا تھا۔ چار آدمیوں نے سادھو کے جنازہ کو کندھوں پر اٹھایا ہوا تھا۔ اور
رسم کے مطابق پانی میں بہانے کے لئے لے جا رہے تھے۔ پانی کے کنارے اُس کا جنازہ رکھ
دیا۔ سردار بولا ”بھائیو ہمیں بچانے کے لئے اس نے اپنی جان جو کھوں میں ڈالی آؤ ہم وعدہ کریں
کہ ہم بھی آئندہ خدا کو مانتے ہوئے اپنی جانیں فلاح انسان کے لئے صرف کر دیں گے۔ خدا ہمارے
رہنما کو جنت میں بہترین جگہ دے۔“ ہر طرف سے آمین کی صدا بلند ہوئی۔

سردار نے سادھو کی لاش نربد کی نذر کر دی۔ یوں دکھائی دیتا تھا کہ سادھو کے ہونٹوں
پر مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ اور نربد اکا پانی اُچھل اُچھل کر اُس کا استقبال کر رہا تھا۔
آج بھی نربد کے کنارے اُسی مقام پر ایک چھوٹی سی بستی آباد ہے۔ جس کے
باشندگان خدا ترس اور ہمدردِ مخلوق ہیں۔ وہاں چوری نام کو نہیں۔ ہدی
نایاب ہے۔

ہر سال سادھو بابا کی یاد میں وہاں ایک میلہ لگا کرتا ہے۔ جس میں یہ کہانی ایک
بھرے جلسہ میں ہر ایک کو سنائی جاتی ہے۔
(دیوگن صحرائی۔ بی اے فرید کوٹ)

زمینہ ماے ریاضی

ریاضی کا ایک نیا طریقہ

(لالہ شہودیاں صاحب فوق سروری ریاضی ٹیچر ہائی سکول لاہور چھاؤنی)

پیشتر ازیں ایک طریقہ رسالہ ہذا میں "ایک ماہ پہلے" بندہ نے آپ صاحبان کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ بہت سے اصحاب کرام نے چشمہٴ ریاضی بھی طلب کیا ہے۔ میرے خیال میں ریاضی کی نئی نئی باتوں اور اصلاح طریقہٴ تعلیم کی اشہ و ضرورت ہے۔ اگر زندگی باقی رہی تو مُلاقا ہوا کریں گے۔ ذیل میں ایک طریقہٴ درج ہے۔ امید ہے اسے مقبولیت کی نظر سے دیکھا جائیگا اور ہر ایک طریقہ میں جو مناسب تبدیلی اور صفائی نظر آئیگی۔ وہ بھی پیش خدمت اقدس کی جائیگی۔

طریقہ زیر بحث کی مثال :- ایک باغ کے اضلاع ۵۵، ۲۵ کرم ہیں اس کے گرد چاروں طرف ۱۶ کرم راستہ بنا ہوا ہے اس کا برہمن معلوم کرو
نوٹ :- جس وقت شکل بنائی جاتی ہے ۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ بیرونی اضلاع اندرونی اضلاع سے بقدر راستہ کی دوگنی پورائی
کے زیادہ ہوتے ہیں ۔ اور بیرونی پیریمیٹر سے اندرونی پیریمیٹر کی کمی راستے کے آٹھ گنا کے برابر ہوگی ۔ (چار ضلعے کی شکل)

طریقہ۔ (دونوں میٹروں کا مجموعہ \times سڑک کی چوڑائی) $\div 2$ (طریقہ ذوزنقہ سے لیا گیا ہے)

اندرونی بیر میٹر = $2 \times 90 = 2(50 + 40) = 180$ متر اکر م۔

بیرونی: $20 = 20 + 10 = 2\frac{1}{2} \times 8 + 10 =$ مجموعہ $= 10 + 20 = 30$ کرم۔

سٹرک کی چوڑائی = $2\frac{1}{4}$ کرم۔

$$= \text{رقبہ} = \frac{5+280}{2 \times 2} = 5 \times 95 = 475 \text{ مربع کمر}$$

مثال ۲۔ ایک باغ کے اضلاع میں ۸: ۵ ہے اس کے گرد ۲ گز چوڑائی کی سڑک بنی ہوئی ہے۔

مٹرک کا رقبہ = ۵۹۶ مربع گز ہے اضلاع معلوم کرو۔ مٹرک کا رقبہ = ۱۵۹۶ مربع گز۔ مٹرک کا عرض = ۲۴ گز

دونیورسٹروں کا مجموعہ = $\frac{1 \times 1094}{P} = 1 \times 532 = 47$ اگنز { دونیورسٹریٹرز = $\frac{2 \times \text{رقبہ}}{\text{درون سطحی رقبہ}}$

== فرق = $2 \times 1 = 2$ گز

اندرونی پیریمیٹر = $\frac{۲۴-۱.۴}{۲} = \frac{۱.۲۰}{۲} = ۰.۶۰$ گز -

طول + عرض = $\frac{52}{4} = 13$ گز نسبت اضلاع = ۸ : ۵ : ۱۳ مجموعہ = ۲۶

طول = $\frac{۱۸۲۶۰}{۸ \times ۲۰} = ۱۱۴۰$ عرض = $\frac{۵۲۶۰}{۵ \times ۲۰} = ۵۱۰$ اگر

ریاضی

(از ماسٹر ناہر سنگھ صاحب ریاضی ٹیچر رائے پور)

یہ تڑپ میرے دل میں عرصہ دراز سے موجزن تھی کہ ان وجوہات پر غور کروں۔ جن کے باعث تعلیمی دُنیا میں ریاضی دن بدن کمزور ہو رہی ہے۔ مگر کئی ایک وجوہات سے آج تک اس ارادے کو پورا نہ کر سکا۔ لیکن آج اپنے دلی ارادے میں کامیاب ہونے کے لئے تیار ہوا ہوں تاکہ پبلک پر روشن ہو جائے۔ کہ

عام طور پر دو مضمون انگریزی اور حساب ہی امیدواروں کی ناکامیابی کا باعث قرار دیئے جاسکتے ہیں لیکن اگر فی صدی نتیجہ مضمون دار نکالا جائے۔ تو سب سے زیادہ طلباء ریاضی کے شکار نظر آئیں گے۔ کیوں کہ؟

(۱) سب سے بڑا سبب ریاضی کی ریاضیت نہ کرنا۔ یہ علم خاص کر قوتِ حافظہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے لئے محنت اور وقت دونوں کی ضرورت ہے۔ بخلاف اس کے آجکل کے طلباء میں مستقل مزاجی کا نام نہیں۔ اور محنت شاقہ سے گریز کرتے ہیں۔

(۲) یہ علم نہایت سچا اور صحیح ہے۔ اس میں بہانہ اور دروغ یا قیافہ اور دلیل کو کچھ دخل نہیں۔ چھ اور دو آٹھ ہی ہونگے۔ خواہ ہزار دلائل پیش کرو۔ یا قیافہ سے کام لو۔ سوا آٹھ ایسے ہی غلط ہیں۔ جیسے پونے پندرہ۔ تھوڑی غلطی کا خمیازہ وہی اٹھانا پڑتا ہے۔ جو کہ ایک بھاری اور اہم غلطی کا۔ دونوں صورتوں میں صفر نمبر دیا جائے گا۔

(۳) ریاضی ٹیچر امیدواروں کو صرف امتحان میں پاس ہونے کا ہی مسالا دیتے ہیں۔ لیکن انکی دماغی لیافیت و ترقی کا خیال بعید از فرض سمجھتے ہیں۔ جس وقت جماعت میں کوئی نیا طریقہ سمجھاتے ہیں۔ تو اس طریقہ کے ہر ایک ٹائپ کو طلباء پر اچھی طرح واضح نہیں کرتے۔ بلکہ ان ہی ایک دو ٹائپوں پر جو کہ امتحان میں کچھلے ایک دو سال سے آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ الفاظ ”ضروری۔ ضروری“ کہہ کر اپنا کام ختم سمجھتے ہیں۔ بس پھر کیا۔ اگر امتحان میں ممتحن نے سوال کی رقم میں ذرا سی ادھر ادھر تبدیلی کر دی۔ تو بے چارے امیدواروں کے حواس باختہ ہو جاتے ہیں۔ اور آنکھیں دہیں کی دہیں رہ جاتی ہیں۔ اچی! اہم ریاضی ٹیچروں کا فرض طلباء کو ریاضی کے خفیہ رازوں سے اچھی طرح واقف کرانا اور ہر ایک قاعدے کا ہر ایک ٹائپ مکمل و سہل طریق سے واضح کرنا ہے۔

(۴) مندرجہ بالا وجہ نمبر ۲ کا ذمہ دار ہیں نہ صرف ریاضی ٹیچر کو ہی ٹھہراتا ہوں۔ بلکہ یونیورسٹی سلیبس کو بھی قابلِ اعتراض مانتا ہوں۔ محکمہ تعلیم نے سلیبس میں تو ہر ایک چیز بھر رکھی ہے۔ مگر اس کا زیادہ تر حصہ ایسا ہے جس کو ممتحن نے چودہ چودہ پندرہ پندرہ سال سے چھوٹا تک بھی نہیں۔ اسلئے ریاضی ٹیچر امیدوارانِ محنت کی بلا سر نہیں لیتے۔ یہی وجہ ہے کہ طلباء کی ریاضی کی قابلیت صرف ایک دو قاعدوں پر ہی جس کو ممتحن عام پسند کرتے ہیں۔ محدود ہوتی

ہے۔ اور بے چاری ریاضی دن بدن سوئے عدم جارہی ہے۔

(۵)۔ ریاضی بچہ طلباء کے مختلف امتحانات کے پرچے لاپرواہی سے دیکھتے ہیں۔ صرف جوابات دیکھ کر ہی نمبر لگا دیتے ہیں۔ سوالات کے حل و عمل میں دلچسپی نہیں لیتے۔ صرف وقت کی بچت کی خاطر۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسناد ہر ایک طالب علم کی اصلی کمزوری و خامی سے واقف نہیں ہونے پاتا۔ اور وہ کمزوری دن بدن طالب علم کو ناکامیابی کی طرف کھینچتی چلی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ اخیر پر وہ امتحان میں ناکام ہوتا ہے۔ آہ ریاضی! افسوس ہے تیرے ان بچہ چروں پر جو تیرے نمائندہ ہو کر بھی تیری اشاعت میں کمر بستہ نہ ہوں۔

(۶)۔ ریاضی ماسٹر صاحب اپنا کام صرف پڑھانا اور سمجھانا خیال کرتے ہیں۔ خود پڑھنا اور سمجھنا کسرِ شان سمجھتے ہیں۔ شاید ان کو ریاضی کے ماہر مشہور و معروف نیوٹن (NEWTON) کا قول بھول گیا ہو کہ تھا کہ ”میں ایک نادان بچے کی طرح جو سمندر کے کنارے بیٹھا کنکروں سے کھیل رہا ہو۔ اور سمندر کے اندرونی و بیرونی حالات اور کیفیات سے بالکل بے بہرہ ہو۔ عمل اور معدن میں تمیز نہ کر سکتا ہو۔ اس عالم موجودات میں چھوڑ دیا گیا ہوں۔“ خیر میرا مطلب صرف یہ ہے کہ تمام عمر طالب علم رہنا ہر فرد بشر کے لئے خوش قسمتی کا نشان ہے اور راستہ کے لئے فرض منصبی ہے۔ پس اگر ہم ریاضی کے سچے وفادار ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ مضمون ریاضی صرف امتحان کی غرض سے ہی نہ پڑھایا جائے بلکہ اس کے ہر اک کتنے پر مدلل و واضح بحث طلباء کے سامنے آسان و سہل طریق سے پیش کیا جائے۔ اور طلباء میں ہر ایک سوال کے جواب کی پڑتال خود کرنے کی عادت ڈالی جائے۔ تاکہ طلباء میں غور و غوض اور چھان بین کا مادہ ترقی کرے۔ اور یہ بے کس مضمون بھی دن دو دن رات جو گنی ترقی کرے۔

حساب کے حل طلب سوالات

(از جناب صدر مدرس سکندر معین الدین تھانول اردو سکول واڑہ ضلع تھانہ بمبئی)

سوال نمبر (۱)۔ ایک مالی نے چند پھول اپنے باغیچے سے اس غرض سے توڑے کہ اپنے تینوں لڑکوں کو تقسیم کرے۔ پہلے اُس نے اپنے پھولوں کو پانی میں ڈبو یا تو دو چند ہو گئے۔ تب اُن میں سے کچھ پھول پہلے لڑکے کو دے دیئے پھر پہلے کی طرح باقی ماندہ پھولوں کو پانی میں ڈبو یا تو سہ چند ہو گئے تب اُن میں سے پہلے لڑکے کے برابر دوسرے لڑکے کو دیدیئے۔ پھر باقی ماندہ پھولوں کو پانی میں ڈبو یا تو چار چند پھول ہو گئے۔ وہ سب کے سب تیسرے لڑکے کو دے دیئے۔ آخر میں معلوم کیا کہ تینوں لڑکوں کو برابر برابر پھول ملے تو یہ بتاؤ کہ مالی نے کتنے پھول باغیچے سے توڑے تھے۔

سوال نمبر (۲)۔ موسم سرما میں دوسرے گاؤں سے طوطوں کے جھنڈ کے جھنڈ اڑتے ہوئے ایک پھیل کے درخت پر آئے اور فی طوطا ایک پتے پر درخت کے تمام پتوں پر بیٹھ گئے۔ لیکن ایک طوطا اڑنا رہا اُسے درخت پر بیٹھنے کے لئے پتہ باقی نہیں رہا۔ تب وہ سب طوطے اڑ گئے اور یہ ارادہ کیا کہ ہر پتے پر دو طوطے بیٹھیں تب وہ سارے طوطے درخت کے ایک پتے پر دو دو کے حساب سے بیٹھ گئے۔ مگر اب ایک پتہ باقی رہا تو بتاؤ دوسرے گاؤں سے کتنے طوطے اڑ کر آئے اور اُس درخت پر کتنے پتے تھے۔

سوال نمبر (۳)۔ کسی دوکان دار کو اپنی دوکان میں ایسے کون سے چار وزن رکھنا چاہئے کہ ایک سیر سے لیکر ہم سیر تک ایک ہی فہ اور ایک وقت گاہک کو جتنے بھی سیر کی ضرورت ہو تول کر دے سکیں۔ وزن سیر سے کم نہ ہو اور آدھ سیر یا پاؤ بھی نہ ہو۔

تختہ سوالات محل

(از ناہر سنگھ صاحب ریاضی پتھر رائے پور)

(۱) ایک سونے کے پیالے کی قیمت جس کا وزن ۲ سیر ۱۰ چھٹانک ۴ تولہ ۸ ماشہ ہے۔ بحساب ۱۹۵ روپے فی چھٹانک تجارت کے قاعدے سے معلوم کرو۔

پانی	آنہ	روپے
۱۶	۰	۱۹۵
۲	۰	۲۱۲۰
۰	۰	۹۲۴۰
۰	۰	۱۹۵
۰	۰	۱۵۶۶
۰	۰	۱۱۴۹۲

قیمت ایک چھٹانک

ایک سیر

۲ سیر

۱۰ چھٹانک

۴ تولہ

۸ ماشہ

تولہ ایک سیر کا ۱ حصہ
۸ ماشہ ۴ تولہ کا ۱ حصہ

جواب

(۲) ۱۰ چیزوں کی قیمت خرید ۹ چیزوں کی قیمت فروخت کے برابر ہے۔ نفع فی صدی معلوم کرو۔

لطیفہ

ایک شخص کا گھوڑا ایسا ڈبلا ہو گیا تھا کہ مالک نے اس کی دم میں ایک پتھر باندھ دیا کیوں کہ اس کو شبہ ہو گیا تھا کہ یہ نہی چراگا: میں کھلا چڑا پھرا تو اس کو کوئی اٹھا لے جائیگا۔
امیں زیدی بھری میٹھی ڈل سکلی منی زر صلح

فرض کرو ایک چیز کی قیمت خرید = ۱۰ روپیہ

۱۰ چیزوں کی قیمت خرید = ۱۰۰ روپے

۹ چیزوں کی قیمت فروخت = ۱۰۰ روپے

۱۰ چیزوں کی قیمت فروخت = ۱۰۰ روپے

۱۰ روپے پر نفع = ۱۰۰ روپے

۱۰ روپے پر نفع = ۱۰۰ روپے

فی صدی نفع = ۱۰۰ روپے

جواب

بچوں کا دل بہلاوا

حل طلب انعامی مسما

میرا نام آٹھ حرفوں سے مل کر بنتا ہے۔

اُس کے ۴+۳+۲+۱ حرفوں کو ملانے سے ایک پھل کا نام بن جاتا ہے۔

۷+۵+۴ = ۱۶ // شان بن جاتی ہے۔

۸+۷+۶+۵ = ۲۶ // چاند بن جاتا ہے۔

۵+۲+۱ = ۸ // بال کے معنی دیتا ہے۔

۲+۴+۵ = ۱۱ // ایک قیمتی کپڑا بنتا ہے۔

۷+۴+۸ = ۱۹ // خیرات کے معنی دیتا ہے۔

۱+۷+۶ = ۱۴ // غیر معین نقد دینا جاتا ہے۔

نام میرا نام کی ہے۔

شرائط: تمام حل ۲۰ نومبر تک مندرجہ ذیل پتہ پر پہنچ جانے چاہئیں۔ انعام کا فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی کیا جائیگا

انعام اول۔ سال بھر کے لئے گلدستہ اطفال مفت۔ دوم۔ سولہ بہترین افسانوں کا مجموعہ ایک جلد قیمتی ۱۲ سووم

ممالک متحدہ امریکہ کے سنسنی خیز حالات ایک جلد قیمتی ۱۰۔ چہارم۔ بزرگوں کی سوانح عمریاں بالخصوص ہر ایک جلد قیمتی ۵۰ پتہ: سی۔ گینٹا لوئر بازار سپاٹھو کینٹ (پنجاب)

پہیلیاں

(۱)۔ ساوسروں میں گئی ایک چھبھالاٹی آنکھ ناک سب ثابت پانی پر منہ میں چھبھ نہ پائی۔

(۲)۔ بن کا پیچھی بن میں رہتا۔ بن نہیں دیکھا آنکھوں سے چار مہینے پانی برسا۔۔۔ پانی نہیں لگا پنکھوں سے۔

(۳)۔ مہنتا اے مہنت تو کونسی لگی میں رہتا ہے ڈھیلکی کا پانی پیتا پتوں میں چھپ جاتا ہے۔

(۴)۔ انٹی بیٹی میں جنو پائی پانچ خاوند ایک بہو۔

(۵)۔ شام کو پیدا ہوئی آدھی رات کو جوان ہوتی صبح کو بڑھی ہوتی دوپہر کو مر جاتی ہے۔

(ششمن ہری چند درجہ ہئم سینٹ چارلس ہائی اسکول سر دھند ضلع میرٹھ۔ صوبہ متحدہ)

گبدانی الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام مہنتا ایشوراس پر نر پڑھیا اور ماسٹر گلٹ سنگھ پر پڑھیا ویشوراس نے تعلیم پورے رام گلی سے شائع کیا

سرشتہ تعلیم پنجاب کا سب سے پرانا اور بہترین خدمت گزار

رسالہ منہائے تعلیم لاہور

جلد ۲۹

علمی - ادبی - اخلاقی - طبی - تاریخی - زراعتی اور صنعتی مضامین کا ماہوار مجسمہ

زیر سرپرستی

تاج اشعار فصیح العصر ناخدا کے سخن حضرت نوح ناروی جانشین حضرت داغ مرحوم

مدیر اعزازی

مسٹر لکھمی چند و دیارتھی بی اے - بی ٹی - ایم اوجی اے (لندن)

معاونین اعزازی

لالہ آگیا رام سچید پونشی فاضل جناب جوش ملیانی

جناب طالب کاشمیری ایم اے - ایم ادا ایل نشی فاضل ادیب فاضل

ماسٹر حکمت نگہ منجنگ پر و پراسر رسالہ منہائے تعلیم لاہور - رام گلی بلڈنگ ۵۵

سالانہ چندہ للہ

فی پرچہ ۶

ششماہی سے

فہرست مضامین

۵	چیت ایڈیٹر	دیہاتی زندگی کی تعمیر
۸	جناب علیہ سبج نی لے	حسن اصلاح
۱۱	نیت بال مکند صاحب تحریک مسیانی	نہجی ریاض
۱۶	حضرت کبیر سیدی	مرثیہ حضرت ریاض
۱۹	حضرت قنبرا جالندھری	جناب نفا
۲۰	حضرت الصادق	شاگردان حضرت داغ
۲۱	جناب برقی مشنر غنی گوالیاری	پرہیز نظام
۲۲	حضرت ناظم لہادی	کلام ناظم
۲۳	جناب سید محمود مورخ بی۔ اے	تذکرہ خواجین
۲۴	علامہ حضرت صاحب آرا لہادی	بنگ
۲۵	لالہ جمن ناظم صاحب کمال بی لے	کلام کمال
۲۶	حضرت ناظم ہالم کلاں	حسن ذوال
۲۷	جناب دعا ڈیاپوری	غزل
۲۸	منشی رشید احمد صاحب احمد نگر	مظان صحت
۲۹	جناب سید احمد لوی	عجائبات المورہ
۳۰	جناب شاکر بریلوی	بر غزل نیت شوناہ کول شاگرد گوالیاری
۳۱	لالہ رن چند صاحب جین ایم لے	جنگ (۲)
۳۲	حضرت ساغر قریشی جیلی	جرات
۳۳	جناب مرزا کمالہ چنگیزی کمپنوی	یگانہ آرٹ
۳۴	جناب جوشن مسیانی	آیات و جلالی (ریویو)
۳۵	جناب جوشن مسیانی	آئینہ آئینہ میں ہے
۳۶	حضرت دیکھن	غزل
۳۷	مبصر	ماہرین ہنر کے لیے اطلاعات
۳۸	حضرت علامہ شاہجہان پوری	نفس پائے
۳۹	ساجد وارث صاحب در محمد تعلیم نجاب پور	سرشتہ تعلیم نجاب نوٹیکیشن
۴۰	جناب سچو پو ادو پور صاحب آرام	مختلف نوٹ و غیرہ

یاد رکھنے والی بات

رہنمائے تعلیم کا جو پرچہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ یہ نومبر اور دسمبر ۱۹۳۲ء کا مشترکہ نمبر ہے۔ اس کے بعد رہے اس نمبر حاضر ہوگا۔ جو سبجا جزوی اور فردی کی بجائے ہوگا۔ اور اپریل میں غالباً دل نمبر ہوگا۔ سالانہ چندہ صرف لکھنے سے محدود و خاص نمبروں کے لئے خاص مصداق کیونکہ اس سال بجائے لکھ کے بطور کا دی۔ بی ہوگا۔ مہربانی فرما کر دی۔ بی وصول کر لیجئے گا۔ اگر کسی وجہ سے آپ سال ۱۹۳۵ء کے لئے رسالہ بذاتے خریدار نہ سنا چاہیں اور دیر خاص کامی گرامی اچھوئے اور دل چاہتے نمبروں کے مطالعہ سے محروم رہنا پسند کرتے ہوں۔ تو خدا را فرد دفتر ہذا کو اطلاع دیں۔ کہ آپ کے نام دی۔ بی نہ کیا جائے۔ آپ کی مری عنایت ہوگی۔

مخفی نہ رہے کہ اگر آپ خریدار رسالہ نہ رہے تو پھر آپ کو رہے اس نمبر میں اور دل نمبر میں خریدنا ہوگا۔ کیونکہ ان خاص نمبروں کے خریدے بغیر آپ ہرگز نہ رہ سکیں گے۔ اس لئے خوب سوچ سمجھ لیں۔ کچھ تو عرض کرنا تھی۔ کر دی۔

خادم جگت سنگھ

ضروری نوٹ:۔ خط و کتابت کی وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت محاف

دیہاتی زندگی کی تعمیر

گورنمنٹ پبلشرز

(۳)

گورنمنٹ پبلشرز

نوروزِ ہفت مبارک تمہیں دیتے ہیں وہم کو قبل ہی دشاے کا مزا ملتا ہے

ہم نے آرٹیکل نمبر میں مغربی شائستگی کے پیروکاران کی جانب سے دیہاتی اور قصبائی زندگی کا مرقع پیش کیا تھا۔ آرٹیکل نمبر میں اس کا جواب ”دیہاتی دنیا“ کی طرف سے ہدیہ ناظرین کیا گیا تھا۔ موجودہ آرٹیکل اسی سلسلہ جواب کی ایک مزید کڑی ہے۔ ہم مغربی شائستگی کے شاخاواں اور موجودہ ریشتی کی خیرہ کن جھلک کے زیر اثر اصحاب کی ہماری حالت زار کی جانب غماص اور ہمدردانہ توجہ کے ممنون ہیں۔ کہ وہ ہم کو اپنے ہم پلہ ہم حال اور ہم خیال دیکھنا پسند فرماتے ہیں۔ اور ہماری موجودہ حالت کو پس افتادہ اور قابلِ رحم تصور کر کے دیہاتی زندگی کی اصلاح و تعمیر پر اہل ہوئے ہیں۔ لیکن بقول کے ۵

سرگزشت اہل محفل ہے بہت ناگفتنی شمع کو معلوم ہے سب کچھ مگر خاموش ہے

ہم اپنی طرزِ زندگی اور شائستگی کے کرشموں کا طویل تذکرہ اور رازِ مانے نہفتہ کی تشریح کرنا عین مناسب سمجھتے ہیں۔ آپ کی ترقی کی ڈینگ پر تھوٹنا چہا باجے گھٹنا کی مثل صادق آتی ہے۔ محض دماغی ترقی کی بارش ابے ہنگام صدا کو سن کر ہم صیدِ حرص دم ہوا ہونے کیلئے تیار نہیں۔ ہم ڈھول کا پول کو بھونچے سمجھتے ہیں۔ اس دماغی ترقی کے بد اثرات یعنی جسمانی صحت کی بربادی، اخلاقی تقاضے سے تباہی، خستہ مالی حالت، طریقہ نصاب کی کمزوری، سکولوں و کالجوں کے کرہ ہوائی کے تباہ کن اثرات۔ اطوارِ حسنہ وغیرہ سے اجتناب، بزرگوں کے حقوق اور پڑوسیوں کے حقوق وغیرہ سے غفلتِ اظہر من الشمس ہے۔

ہم آپ کی توجہ عالی کے دل سے شاہرہ میں مگر ہم بجلی کے نیچے، موٹر کار، ہوائی جہاز، ریڈیو گراموفون، ٹاکی، دائر لیس ابے تار، کے گانے، زراعتی سائنٹفک آلات مشینری لے کر کیا کریں گے؟ ہم قدرت کے دلدادہ ہیں۔ قدرت کے خوشگوار نظاروں، قدرتی طاقتوں کے سہاوانے، راگ راگیناں سن کر۔ سادہ خوراک۔ سادہ لباس۔ کھلی تازہ ہوا اعلیٰ صحت اور مضبوط جسم پر مطمئن ہیں۔ اور اس خالق کون و مکان کے ہزار دل سے شکر گزار ہیں۔ اگر ہمارے پاس کافی دولت، محقول سرمایہ اور قیمتی زیورات نہیں ہیں۔ تو ہم کو ان کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ”ہماری بہترین خوشی“ ہمارے مصونیت اور اعلیٰ صحت ہے۔ ہماری بہترین دولت یہ ہے کہ ہم دولت سے بے خبر ہیں۔

کوئی زمانہ تھا کہ ہماری سب سے زیادہ قدیم تھی۔ اور ہم کو سوسائٹی کی ریڑھ کی ہڈی یا پشت پناہ سمجھا جاتا تھا۔ سب سے زیادہ ہماری حفاظت کی جاتی تھی۔ ہم پر کوئی بے جا سختی نہ تھی۔ ہم بیکار سے محاف تھے۔ مالگوار سی۔ غلہ اور اناج کی صورت میں ادا کرتے تھے جس سے ہم منڈیوں کے محتاج نہ تھے۔ روپے پیسے کے لئے شاہوکاروں پر انحصار نہ رکھتے تھے۔ ضرورت زندگی بالکل سادہ اور محدود تھیں۔ دیہات میں ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ ہمارے ہندوستان میں بہت کم شہر اور قصبے تھے۔ لوگ دیہات اور دیہاتی زندگی کو پسند کرتے تھے۔ مصنوعی زندگی سے کوسوں دور تھے۔ بلکہ ان کا خواب و خیال تک نہ تھا۔ ہماری ضروریات اور حالات کے بموجب ہمو کی کاروبار سرانجام دینے اور مذہبی فرائض کی ادائیگی کے لئے ہمارے بچوں کو تعلیم مل جاتی تھی۔ سال بھر میں جمولی مقدار اناج کی استاد مولوی یا پنڈت کو دیتے تھے۔ سچ تعلیم بیلے گھر سے باہر بھیجنے کا سوال نہ تھا۔ ادھر تعلیمی اخراجات کا باکثیرون بدن ناقابل برداشت ہو رہا ہے۔ تو ادھر بڑھ لکھ کر گھر کے کاروبار سے عاری اور کرسی کی دیوانگی اور سرکاری ملازمت کا سودا سر میں سما جانا ہے۔ سرکاری ملازمت کی کچھ نہ پوچھو۔

ایک دوست اور چاہنے والے صد ہا سو خریداروں میں یو تیری حالت کیا ہے ایک انار صد ہمار کا مضمون درپیش ہے۔ شخص کو اپنے آپا کی پیش سے نفرت ہے۔ وہ سادہ اور خجاش زندگی سے متنفر ہے۔ آرام طلب ہے۔ ناروغ البالی کا دلدادہ ہے۔ عیش پرستی کا شائق ہے۔ والدین کا مختصر سرمایہ تعلیم کی مصیبت ہوا۔ صنعت و حرفت اور تجارت کے لئے سرمایہ درکار ہے۔ وہ کہاں سے لائے؟ معمولی ملازمت تک نہیں ملتی۔ ادھر دیگر مالک کی "تہذیب اور تمدن" نے زبردستی معیار زندگی گرا کر دیا۔ بلکہ اس کا دن بدن گرا کر ناخر سمجھا جاتا ہے اور اُسے ترقی و شائستگی کی بے نظیر کوٹی خیال کیا جاتا ہے۔ ملک ہند عجب کشمکش و انقلاب عظیم کا تختہ مشق بنا ہوا ہے تجارتی مقابلہ۔ تمدنی کشمکش۔ ملازمت کی کمی اور خرابی شائستگی و زندگی کی کشمکش نے نوجوان ہند کو دھوبی کے کتے کی طرح دکھ کر اچھوڑا ہے نہ گھاٹ کا۔ اس پر طرفہ یہ ہے کہ چھت کی بیماری کی طرح اسکی پھیلاؤ کی روک تھام دیہاتی زندگی کی تعمیر کے بہانے سے ہم غریبوں کی طرح مسخ کیا جا رہا ہے۔ دیہاتی نوجوان قصباتی اور شہری جوانوں کی طرح ان حالات کی چٹا پٹو کا شکار ہو رہے ہیں۔ اگر یہی حالت رہی۔ تو بقول

گر ہمیں مکتب است و این ملا کا رطفال تمام خوابد شد ہم تو بار بار یہی کہیں گے۔ کہ ہم پراس تہذیب کا بار گراں نہ ڈالا جائے۔ اور ہمیں اسکے گورکھ دھندوں سے محاف رکھا جائے۔ ہم یوں تو ہر طرح سے کمزور ہیں۔ مگر ہماری ناتواں اور کمزور پیچ پرستے سے نئے بوجھ نہ ڈالے جائیں۔ ذرا سوچئے تو ہسی۔ اگر گاؤں کے ساہوکار برے ہیں۔ تو ہم نے کب کہا۔ کہ ہمیں اُن سے امداد کی ضرورت نہیں، وہ ہماری کمزوری و نقائص کے پردہ پوش نہیں۔ اگر کسی وجہ سے ہماری زمین اُن کے ماتھے میں چلی بھی جائے۔ تو اگر ہم بھر بھی

اں کو کاشت کرتے ہیں۔ اور اپنی گم کردہ جائیداد کو واپس حاصل کر لیتے ہیں۔ تو کسی کو اس سے کیا مطلب؟ نئی تہذیب کے پروردہ ہماری خیالی تکالیف کو کونسلوں اور کمیٹیوں میں پیش کر کے خواہ مخواہ ہم پر کواپریٹو کریڈٹ سوسٹی یا بینک کا جبر اڈالتے ہیں۔ اور ہماری رہی سہی عزت اور جائیداد کو چھیننے کے درپے ہیں۔ افسوس ہمارے نام نہاد خیر خواہ ہی ہمارے درپے آزاد ہیں۔

دل کے پھچھوے جل اٹھے سینہ کی آگ سے اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے سرکاری عہدوں کے حاصل کرنے کے خواہشمند اپنی اولادوں کو اعلیٰ تعلیم دلا کر حکومت کا جزد بننے کے دیوانے ہم میں سے نکل کر ہم پر حکومت کرنے کے دلدادگان ہماری کمر پر دوستی کے پردے میں دشمنی کے تازیانے لگانا چاہتے ہیں۔

جو دوستی کے پردے میں کرتا ہو دشمنی اس سے عیبٹ ہو کوئی طلبگار دوستی اہل نادان دوستوں کی بدولت پُر امن دیہاتی اور باہمی یگانگت کی زندگی کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ اگر قصباتی اور دیہاتی میں دشمنی کا بیج ثمر آور ہو رہا ہے۔ تو خود دیہات میں بنیا اور جاٹ زمیندار اور غیر زمیندار کی تمیز کا دیک ہم کو رنجک کی طرح چاٹ رہا ہے۔ جان و مال کی حفاظت نہیں۔ ہتھیار تک رکھنے کی اجازت نہیں۔ ہر طرح ہتے اور کمزور ہیں۔ امن و چین کا قہر ٹٹا۔ ہمیں اپنے سہری قدیم حالات مرغوب طبع ہیں۔ آپ اگر ہم پر کچھ احسان کیا چاہتے ہیں۔ تو براہ مہربانی ہماری اس زندگی کا دوبارہ نقشہ بدل دیں۔ ہم دقیاوسی ہو گئے۔ خواہ پس افتادہ۔ لیکن ہم کو اپنے حالات پر چھوڑ دیا جلے۔ تو بہتر ہے۔

رند خراب حال کو زاہد نہ چھیڑ تو تجھ کو پرائی کیا پڑی اپنی نمبیر تو
(حقیق ایڈیٹر)

فغان شعلہ

یہ ماننا پڑا کہ فغان میں اثر نہیں
واغظ یہ مسکدہ ہو خدا کا یہ گھر نہیں
وہ آگئے تو اور فردوں میں تجلیاں
وہ سن ہے میں غور سے افسانہ فراق
تم میری آہ سرد کو سننے ہو بار بار
مجھ سا بھی کم نصیب ہو گا شب فراق
شعلہ شرار عشق سے اللہ کی پناہ

اگلا سا دہ حضور کا رنگ نظر نہیں
یعنی یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں
دیکھوں تو آفتاب کہہ رہے کہ ہر نہیں
پھر کیوں کہوں کہ سوز جگر میں اثر نہیں
یہ داستان طویل سی ہے مختصر نہیں
گل ہو چکی ہے شمع نشان سحر نہیں
اسکے مال کی ابھی تم کو خبر نہیں

(شعلہ کھنوی)

حُسْنِ اِصْلَاح

(۳۱)

بے لعل ۛ رحمت نے مجھ پہ حشر میں ایسی نگاہ کی
اصلاح ۛ رحمت نے مجھ پہ حشر میں ایسی نگاہ کی
مصرعِ اولیٰ میں (مجھ) موجود تھا۔ اس لئے مصرعِ ثانی میں (مرے) کی ضرورت نہ تھی۔ مصرعِ ثانی کی اصلاح سے
لفظِ دلیسی میں خاص محذویت پیدا ہو گئی ۛ

بے لعل ۛ ہو گیا خاکِ تپِ عشق سے بیمارِ فراق
اصلاح ۛ ہو گیا خاکِ تپِ عشق سے بیمارِ فراق
ہمارے عنایتِ فرما کے مصرعِ ثانی میں (ہو اب) سے روانیِ چسپی کلام کا خون ہو رہا تھا۔ اصلاح سے یہ عیب دور ہو گیا
شعر میں جو ترقی پیدا ہو گئی۔ وہ ظاہر ہے۔ لفظِ آذر کے اضافے سے کیا حُسن آگیا۔ سبحان اللہ ۛ

بے لعل ۛ لذتِ آذر اس سے پوچھ لے لے ہنشیں
اصلاح ۛ لذتِ آذر اس سے پوچھ لے لے چارہ گر
حضرت جانشینِ دارغِ مظللے اصلاح دیکر شعرِ زیرِ نظر کو رائےِ بدیع بنا دیا۔

بے لعل ۛ شرم آتی ہے کسی سے کیا کہیں کیا کہیں گئے
اصلاح ۛ کیا بتائیں کیا بتائیں کیا کہیں کیا کہیں گئے
ہم تماشا گاہِ الفت میں تماشا بن گئے
ہم تماشا گاہِ الفت میں تماشا بن گئے

ہمارے نزدیک بے لعل صاحب کا شعر بالآ ایک بہت بڑے عیب کا حامل تھا۔ لفظ (شرم) سے معلوم ہوتا تھا
گویا شعر کو کسی جیا مند خاتون کی زبان سے ادا ہو رہا ہے، بعض شعر اے ایسے الفاظ استعمال کر جاتے ہیں کہ ان کے کلام
میں ذم کا پہلو پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اصل الفاظ دتر کی کب کا صحیح استعمال نہیں ہے۔ فصیح العصر حضرت نوح مدظلہ نے
اس طرح شعرِ زیرِ بحث کے عیب کو دور کیا کہ حینِ تکرار سے مصرعِ اولیٰ پر لطف ہو گیا ۛ

ہمارے کرم فرما جنابِ بے لعل نے اپنی غزلیات کے منتخب اشعارِ لطیف فرمائے وقتِ تین چار رباعیاں بھی
عنایت کی تھیں۔ ہماری خواہش تھی کہ عنایت فرمائے موصوف کی رباعیاں کافی تعداد میں دستِ یاب ہو جائیں۔ تو
اُن کا اصلاحی کلام شریکِ مضمون کریں۔ اس کیلئے ہم نے کئی بار کوشش کی بلکہ ایک مدت تک ہم منتظرِ کرم رہے لیکن

معصرچہ مادرکار دارالم اکثرے درکار نیست - خیر - مع کجا بود مطلب کجا تا ختم - حضرت بسمل کی رباعیوں کی اصلاح کے دو ایک نمونے ملاحظہ فرمائیے :-

رباعی بسمل ۵ کرتا ہوں بیاں سنئے بیان ہستی کیا شان ہے کچھ بھی نہیں ہے شان ہستی
اس سانس کی بنیاد ہی کیا ہے بسمل کس درجے پہ ہوا کے ہے مکان ہستی

نا خدائے سخن حضرت نوح ناردی مظللہ نے بسمل صاحب کے صرف دوسرے مصرع کو بنایا ہے - اصلاح کے بعد مصرع مذکور کی صورت حسب ذیل ہو گئی :- مع کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں شان ہستی بعض ناظرین کو اصلاح بالا سے یہ خیال ہو گا کہ مصرع زیر بحث کے معنی کو موکہ فرمانے کی غرض سے تاج اشعار حضرت نوح مظللہ نے الفاظ کچھ بھی نہیں کو مکرر رکھ دیا ہے - یہ خیال درست ہے لیکن اصلاح مذکور میں ایک اذکتہ بھی شامل ہے مصرع اول میں لفظ بیان دو مرتبہ آیا ہے لہذا اس لفظ کے مکرر استعمال کے بعد مصرع ثانی کے کسی جزو کی بھی صورت استغناء میں نہیں ہونی چاہئے مثنی - جانشین حضرت داغ عالی جناب حضرت نوح مظللہ نے اس وجہ سے کل مصرع مذکور کی صورت بیان یہ فرمادی :

بسمل صاحب کی ایک رباعی اور حاضر کی جاتی ہے ۵

پایا نہ کسی نے بھی سراغ ہستی دنیائے پیا بھر کر یاغ ہستی
جھونکا جو کبھی موت کا آیا بسمل گل کر گیا دم بھر میں چراغ ہستی

بعد اصلاح ۵

پایا نہ کسی نے بھی سراغ ہستی دنیائے پیا بھر کر یاغ ہستی
جھونکا جو کبھی موت کا آیا بسمل گل ہو گیا دم بھر میں چراغ ہستی

حضرت بسمل کے مصرع ثالث میں داکہیں (گو تافر کی حد تک نہیں پہنچتا - پھر بھی برا معلوم ہوتا ہے - دوسرے یہ موقع لفظ داکہیں کے استعمال کا نہیں ہے - حضرت نوح مظللہ نے اسکی جگہ کبھی) بنادیا - آخری مصرع میں ایک لفظ اسلئے بدلا گیا ہے کہ انداز بیان میں قدرے تنوع پیدا ہو جائے - رباعی کا چوتھا مصرع ایک خاص چیز ہوتی ہے اس امر کو ملحوظ رکھنے سے اصلاح مذکور کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے +

اپنے کرم فرما جناب منشی سکھ دیو پرشاد صاحب بسمل الہ آبادی کا شکریہ ہم پر واجب ہے - کہ جناب موصوف نے اپنے

صلاحی نمونوں سے نوازا :

اب ہم اپنے محب دل نواز عالی جناب منشی محمد فیاض الدین احمد خاں صاحب فیاض حنفی سابق سیکرٹری بزم اردو لشکر
والیار کا کلام فصاحت النیام مع اصلاح نذر ناظرین کرتے ہیں :-
طلع ۵ ستارے خوب تو بھی باغباں صیاد سے مل کے نہ بائیں رک بھی جائیں دل تو ترطیں گے عنادل کے

اصلاح سے چین میں کیوں ستائے باغیاں ستادیں سے مل کے زبانیں رک بھی جائیں دل تو تڑپیں گے عناد دل کے ہمارے عنایت فرما کے مطلع میں ہر دو جانب لفظ (بھی) موجود تھا۔ اسلئے ایک طرف کم کر دیا گیا۔ اندازِ بابل کے بدل جانے سے مصرعِ اولیٰ کے معنی مؤکد ہو گئے۔ اس کے ساتھ مرزا غالب کا مشہور مطلع ذیل پڑھیے اور اصلاح بالاکے حُسن سے لطف اندوز ہو جائے۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشتِ درو سے بھرتے کیوں روئینگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں مطلع سے نہیں صیاد کے دامن پہ دھتے خونِ بے مل کے بچھے ہیں پھول یہ رستے میں آزادی کا مل کے اصلاح سے نہیں شمشیر کے دامن پہ دھتے خونِ بے مل کے بچھے ہیں پھول یہ رستے میں آزادی کا مل کے ہمارا خیال ہے کہ جناب فیاض نے (جلاد) کی جگہ سہواً (صیاد) لکھ دیا ہو گا۔ کیونکہ از روئے بلاغت (صیاد) کے استعمال کا موقع نہ تھا۔ لیکن حضرت لورج نے (دامن) کی نوعیت بدل کر مطلع مذکور کو بہت بلند فرادیا اسلئے کہ (شمشیر) کے (رستے) میں ایک نئی معنویت پیدا ہو گئی۔ اُستادانہ اصلاح ہے۔ سبحان اللہ !

شعر سے لہو سے اپنے اپنا باغِ دل سیچیں تو مجرم ہوں یہاں تک ہیں ہمارے خون پر حق تیغ قاتل کے اصلاح سے لہو سے اپنے پیچیں باغِ دل اپنا تو مجرم ہوں یہاں تک حق ہمارے خون پر ہیں تیغ قاتل کے چستی و گرمی ترکیب کے خیال سے صرف چند الفاظ کی ترتیب بدل دی گئی ہے !

(عابد مسیح)

مشاعرہ الہ آباد

مصرع طبع :- کیا دکھانا ہے ہمیں چاکِ گریباں دیکھئے۔
کس میں ہے اعجاز کس میں محرابِ کیمیشش چشمِ جاناں دیکھئے چشمِ غزالاں دیکھئے
آپ کے خانہ دل میں کس سیدن آئیے اس میں ہیں آباد کیسے کیسے ارماں دیکھئے
فرق ہے دونوں میں کتنا یہ توجب معلوم ہو دیکھئے ماہِ منور، روئے جاناں دیکھئے
آپ کے بیمارِ فرقت کا ہے یہ حال اندنوں بنگے ہیں شوقِ دارماں رنج و چراں دیکھئے
کبھی کسی نشیمن خالق نے بخشی ہیں ہمیں کیسے کیسے اسکے ہیں ہم سب پر حصال دیکھئے
پھر نکالے آج شاگردِ آپ کی وحشت کے پاؤں پھر وہی محرابِ وہی کوہ و بیا بیاں دیکھئے

(ہندت شہنائہ کول شاگرد)

نخخانہ ریاض

راہی خلد ہوئے مسکدے میں آج ریاض

خم کہ ہر سجدہ کریں کعبۂ ایمان نہ رہا

نعمیات ریاض کے دلدادوں اور ان کے میخانہ شعر سے لطف اندوز ہونے والوں کے لئے ان کے انتقال پر ملال کی خبر ایک صدمہ عظیم نہ ہو تو کیا ہو۔ اس حلیل القدر شاعر کی بذلہ سنجی اور خوش مذاقی اور اس کے ساتھ رنگ تفرل کا حسن بیان تمثیلات و محاکات - ذوق سلیم رکھنے والوں کے دلوں میں محو ہو سکتے ہیں نہ ہونگے۔ میخانہ اردو کا یہ پیرمغان جسے منفقہ طور پر اردو کا حافظ اور خیام مانا گیا ہے۔ اپنی خصوصیات شعری کو اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ بعض انسانوں میں بعض ایسے محاسن ہوتے ہیں کہ ان کی ہمتی کے ساتھ ہی وہ بھی مٹ جاتے ہیں اور ان کے بعد کسی اور میں وہ ڈھونڈے سے بھی نہیں مل سکتے۔ یہی بات ریاض اور ان کی نعمیات کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔ یوں تو ریاض محرم کے کلام میں اسرار حق - رموز تصوف - مضمون آفرینی - جدت طرازی - عاشقانہ راز و نیاز اور دیگر ہر قسم کے خیالات کی فراوانی ہے۔ وہ ہر رنگ میں بلندی تخیل کا ثبوت دیتے ہوئے زبان کی چاشنی کو برقرار رکھتے ہیں۔ مگر جو لطف انکی نعمیات میں ہے وہ بعد کس بھی کہیں اور نہ مل سکے گا۔ یہ کہنا کہ حضرت ریاض کے ساتھ ان کا جوش و روانہ اور ان کا شوق یہ مستی بھی چلا گیا تو بے جا نہ ہوگا۔ اس مختصر سے مضمون میں مجھے صرف یہی دکھانا مقصود ہے کہ شراب شعر کے اس بلائش کے بعد گردش ساغر اور قتل مینا کی حکایتیں بھی پُر لطف نہ رہیں گی۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ تردمانی کی آلائشوں سے تمام عمر پاک رہ کر بھی ریاض مرحوم نے روانہ جوش طلب اور سرور و کیفیات کے ایسے دلکش مناظر پیش کئے ہیں کہ جن کی نظیر نہیں ملتی۔ ان کے دیگر محاسن کلام پر نقد و تبصرہ کرنے کے لئے تو ایک وقت چاہئے میں تو یہاں صرف انکی اس خصوصیت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو وہ اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔

خدمت شمع فردوسی مرے دم تک تھی ریاض

کیسی تاریک ہے بزم شعرا میرے بعد

یہ ایک حقیقت ہے کہ شعرائے اردو میں اب ان کی جگہ پُر نہیں ہو سکتی۔

ادب سے وعظ کی صحبت میں ہم وہ شے نہیں پیتے - ہمارے جام میں افشردہ انگور رہتا ہے

تیرے فاتے ہمیں دانہ انگور ملے ہم یہ سمجھے کہ بھرے ساغر بلور ملے

عید تک راہ پہ آجائیں گے نا صبح رہندو رمضاں میں انہیں افشردہ انگور ملے پہلے اور تیسرے شعر میں آپ نے افشردہ انگور کے جوہر کی کیفیت مضامین پیدا کئے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ دوسرے شعر میں دائہ انگور کو ساغر بلور سے تشبیہ دی ہے۔ سبحان اللہ۔ کس قدر فصیح اور ہر محل تشبیہ ہے اہل نظر خود جانچ سکتے ہیں کہ الفاظ کی اس قسم کی نشست ہوائے ریاض مرحوم کے کون بٹھا سکتا ہے۔ باقی رہی ان اشعار کی معنوی شان۔ اس اعتبار سے ان کا خاص رنگ سخن تینوں شعروں میں حد کمال تک پہنچا ہوا ہے۔

مر گئے پھر بھی تعلق یہ یہ میخانے سے میرے حصے کی چمک جاتی ہے میخانے سے

میرے حق کی مجھے مل جائیگی میخانے سے ار کے آجائے گی ساتی ترے میخانے سے

ہر ایک مطلع مطلع آفتاب ہے۔ اس زمین میں ایسے اچھے شعر میں نے آج تک نہیں سنے۔ یہ دونوں شعر حاصل زمین ہیں۔ میخانے کے ساتھ جو تعلق اور اُس پر جو قدرتی حق ہے اس کی توضیح دیکھئے۔ دونوں مطلعوں میں مصرع ثانی کتنا صاف بول رہا ہے۔ یہی جنت طرازی اور یہی ندرت خیال ریاض مرحوم کا طرہ امتیاز رہی ہے۔

مفتی شرع کو پینے میں تکلف نہ رہا ہوئی پانی یہ مٹے ہوش رُیا میرے بعد

گزرے کتنے ہی جم دُسر و پردیز کے دور کبھی خالی نہ رہا جام مرا میرے بعد

پہلے شعر کا مضمون بالکل اچھوتا ہے۔ جب میں نہ رہا تو شراب۔ شراب نہ رہی بلکہ فرطندامت سے پانی ہو گئی۔ جب وہ پانی ہو گئی تو مفتی شرع بھی اسے حرام کہنے کی بجائے بے تکلف پینے کے لئے تیار ہو گیا کیا طرز استدلال ہے۔ اس خوش مذاقی اور ظرافت کے قربان۔ دوسرے شعر میں اپنے جام کو کبھی خالی ہی نہیں ہونے دیتے اور اس کا رتبہ یا تقدس اس قدر بلند بیان کرتے ہیں کہ جمشید۔ خسرو اور پردیز سب اسی جام سے آکر پیتے رہے۔

حضرت ریاض ایک پیراں سال بزرگ تھے۔ اپنی ضعیفی اور بڑھاپے کی رعایت سے بہت سے اشعار لکھ گئے ہیں جو سننے والوں میں ہمیشہ نئی رُوح پھونکتے رہیں گے۔

تھوڑی پیتا ہوں بڑھاپے میں بھی کہ سبب ہو یہ تو انا ٹی کا

تا میکدہ ریاض کا جانا محال تھا۔ کس طرح یہ بزرگ خمیدہ مگر گئے

مکر سیدھی کرنے ذرا میکدے میں عصا ٹیکتے کیا ریاض آرہے ہیں

پنی لی اگر ذرا اسی بڑھاپے میں اے ریاض محفل پکار اٹھی کوئی رعنا جوان ہے

روکتی ہے مجھے پینے سے مری ریش سفید اب تو پیتے ہوئے مجھ کو بھی حجاب آتا ہے

دامن پر اب شباب کے وہ داغے کہاں جب بال تک سفید مرے سر کے ہو گئے

نوٹا ثواب - کھو یا ثواب اس زمین میں دو شعر کیا لاجواب کہے ہیں -

راہ سے کعبہ کی ہم نے ریزہ مینا چھنے کیا عجب اس کی عوض ہم کو ملے ج کا ثواب

میکدے میں عید کے دن ہے کوئی ایسا ریاض ایک پلوے کے لے لے تیس روزوں کا ثواب

زائرین کعبہ کی آسائش کے خیال سے کوئی ان کی راہ سے کانٹے چنتا ہوگا - کوئی اینٹ پتھر کے ٹکڑے اٹھاتا

ہوگا مگر حضرت ریاض ہیں کہ انہیں وہاں بھی مینا کے ریزے نظر آرہے ہیں - راہ کعبہ میں یہ ریزے کس طرح

آگئے - کتنا لطیف اور دلچسپ اشارہ ہے - کیوں نہ ہو حضرت یہ بڑا بھاری کام ہے راہ کعبہ سے ریزہ

مینا چننا ہر کس و ناکس کا کام نہیں - ج کا ثواب آپ کو ضرور ملے گا بائیں - لیکن اس کا کیا علاج کہ آپ یہ ثواب

بھی اسی طرح ایک لٹکے عوض دے بیٹھیں جس طرح اگلے شعر میں تیس روزوں کے ثواب سے دست بردار ہونے

کا اعلان کرتے ہیں - یہ دونو شعرا دہ اردو میں یادگار رہیں گے - جب تک اردو زبان کی شاعری ہے اس وقت تک

ریاض اور ان کے یہ شعر کبھی مٹ نہیں سکتے - ان بولتے ہوئے الفاظ کے طفیل ریاض آج بھی زندہ ہیں - دوسرا

پرٹھے اور سُردھنے - جوش طلب میں اس سے بڑھ کر بیتابی کیا ہو سکتی ہے -

یوں تو ریاض کے ہاں ایسے اشعار کی کمی نہیں جن کے پر کیفیت اسلوب بیان اور معنوی کیفیات سے وہ

سننے والوں کو سرمست و مدہوش بنا دیں لیکن ذیل میں ان کے خاص رنگ کے کچھ اشعار بصورت انتخاب

درج کئے جاتے ہیں -

میناٹے سبز اور یہ جام زمر دیں کون ان کے ہوتے سیر کیے سبزہ زار کی

آئی بوتل بھی میکدے سے ریاض جب گھٹا آسمان پر آئی

شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی میکدے سے اب پرانی جائیگی

پینے آتے ہیں فرشتہ خود ریاض خور کے دامن میں چھانی جائیگی

یہ کالی کالی بوتلیں جو ہیں شراب کی رایتیں ہیں ان میں بند ہمارے شباب کی

بزم ساقی ہو مرا گھر ہو کہ میخانہ ہو جب اڑانے کو ملے پھول نوجنت کیا ہے

کس درجہ مری روح کا باقی ہے تعلق جب جاتی ہے میخانے سے پیاسی نہیں آتی

ہائے سبزے میں وہ میہ بوتل کبھی ایسی گھٹا اٹھی ہی نہیں

ریاض اس میکدے میں بھی شرف ہے کچھ سیادت کو نہیں ہم پیر میخانہ مگر ہیں میر میخانہ

آگیا شکر زبان پر جو کیا ختم خالی پیٹ اپنا جو بھرا یادِ خدا بھی آئی

آئے میخانے میں جب مسجد جامع سے ریاض آپ کے ساتھ ہی قبیلے سے گھٹا بھی آئی

یہ ہے بہت نجات رہے کل کی فکر سے جب تک سبوں میں تھی غم فردا تو کچھ نہ تھا
دمِ دغظ کیسے مزے میں ہیں واعظ بھرے جام کو شر کے چھلکار ہے ہیں
نہ لوں راہِ میخانہ کس طرح واعظ یہ بادل جو سر پر مرے چھا رہے ہیں
ساقی شوخ ادا تھا کیوں نہ وہ مجھ تک آسکا لعل لگے ہیں ایسے کیا ساغر زر نگار میں
مفت ہے گوہے گراں پی کے کیا ہے امتحان نقد میں وہ مزا کہاں جو ہے مزا اُدبار میں
اُڑتے ہوئے میخانے چلے آتے ہیں لاکھوں اُٹھتی ہوئی سادوں کی گھٹا اور ہی کچھ ہے
ہم رند اسے کہتے ہیں ساغر کی اُچھوتی اسے شیخ مٹے ہوش رُبا اور ہی کچھ ہے
جب تک نہ پئے کوئی اسے پانی ہے پانی پی لے تو مٹے ہوش رُبا اور ہی کچھ ہے
اچھوتے جام الگ کچھ میں طاق پر رکھے کسے پلا میں کوئی پار سا نہیں ملتا

مری توبہ نے خرابات بنایا اس کو میکدہ باغِ بناناں تھا مرے دم سے پہلے
آج سر پر لٹے میخانہ ریاض آتے ہیں کوئی کہ آئے ذرا اہل حرم سے پہلے
دمِ صبح کہتا ہوا یہی لئے جامِ بیہ میخان اٹھا اٹھو میکدے کے بجار بو کہ حرمِ شورا اُڑا اٹھا
کوئی مست میکدہ آگیا مٹے جینو دی ہو پلا گیا نہ صدائے نغمہ دیر اُٹھی نہ حرم سے شورا اُڑا اٹھا
یہ میکدے کی بھیڑ یہ انبودہ یہ ہجوم ہم تو نکل کے کھوئے گئے خانقاہ سے
اتنا ہجوم اس قدر انبودہ مے کشو محشر نہیں ہے یہ کوئی مے کی دکان ہے
باغ میں جھومتے آتے نہیں کالے بادل خم چلے آتے ہیں اُڑتے ہوئے میخانے سے
مے پرستی کی غذا کو چھوڑ کر دین بھی نذر مے دینا کیا

توبہ کر کے آج پھر پی لی ریاض کیا کیا کبخت تو نے کیا کیا
اُتری ہے آسمان سے جو گل اُٹھا تو لا طاقِ سرم سے شیخ وہ بوتل اُٹھا تو لا
دھونا ہے داغِ جامہ احرام صبح صبح حجرے سے شیخ پانی کی چھال اُٹھا تو لا
مجھ کو بھی انتظار تھا ابرائے تو بیٹوں ساقی اگر یہ سچ ہے کہ بادل اُٹھا تو لا
اسے شیخ میز سے دم افطار فرش پر پینے کو پھول کھانے کو کچھ پھل اُٹھا تو لا
طاقِ حرم میں شیخ گلابی ہے پھول کی اس کام کا ملے گا تجھے بھل اُٹھا تو لا

اس سنگلاخِ زمین میں کیسے کیسے خوشنما پھول کھلائے ہیں - ان کا ایک اور شعر بہت مشہور ہے -
کون گرمائے تجھ کو اے دلِ سرد جرغہ آبِ آتشیں بھی نہیں

مجھے انکی یہ غزل کچھ ایسی پسند آئی تھی کہ چند شعر آج تک حافظے میں محفوظ ہیں۔

چین مر کر تہ زمین بھی نہیں اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں
آہ کے ہوتے اشک کے چلتے آسمان بھی نہیں زمین بھی نہیں
کل تو روتے تھے اپنے دامن پر اسے جنوں آج آستیں بھی نہیں
چُپ ہیں وہ سُن کے میری عرضِ ممال منہ سے ہاں بھی نہیں نہیں بھی نہیں

یہ شعر بھی مجھے عمر بھر نہیں بھولے گا۔ پسینا آگیا۔ جینا آگیا۔ زمین ہے۔

اے جنوں کچھ دھجیاں میرے گلے میں الٹے جس میں کوئل پھوٹی ہے وہ مہینا آگیا

جناب ریاض کی وفات کے بعد اب کوئی ایسا شاعر نظر نہیں آتا جو ان کے اس خاص رنگ کو پورے طور پر بناہ سکے۔ زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں لکھنا آپ کا خاص حصہ ہے۔ سادہ اور صاف الفاظ میں خیالات کو ادا کرنے پر آپ پورے مشاق ہیں۔ مقام شکر سے کہ غالب پرستی کے اس زمانہ میں جبکہ نواب کاو فارسی تراکیب مشاہیر کے کلام پر غالب ہیں حضرت ریاض کا کلام اس وقت پسندی اور تحسین سے پاک رہا۔ بہت سے شعر آج کل اسے خدمت ادب تصور کئے بیٹھے ہیں کہ من گھڑت تراکیب اور مہمل استعاروں کے بھاری پتھروں سے غریب اردو کا دامن بھر دیں جب شعر کا مطلب سمجھ میں نہ آتا ہو تو صفحات کے صفحات صرف ایک شعر کی تشبیح میں فضول سیاہ کر دیں۔ اور صاحب طرز کہلو اتنے ہوئے رنگ جدید میں لکھنے کے دعویٰ داری بھی ہوں۔ کم از کم میرے نزدیک وہ کلام پسندیدہ نہیں جس میں مضمون آفرینی کی آڑ لے کر تمنا زاروں۔ نرم زاروں اور نہ جانے کن کن زاروں کی بوسیدہ بنیادوں پر تخیل کے ہوائی قلعے تعمیر کئے جائیں۔

حضرت ریاض خوب کہتے تھے اور جو کہتے تھے نہایت صاف کہتے تھے۔ ضرورت ہے کہ قدر دانان ادب ان کے کلام کی اشاعت کا معقول انتظام کریں تاکہ ان کے دستِ کمال کی نگاریاں نقشِ دوام کی صورت میں ادبِ اردو کے دامن پر نظر آئیں۔ ان کا کلام مجھے بہت کم میسر آسکا۔ یہ بھی پیامِ یار۔ کمالِ دہلی۔ عالمگیر اور رہنمائے تعلیم وغیرہ کی پرانی جلدوں کی درق گردانی اور کچھ حافظہ کی مدد سے تھوڑا بہت لکھ دیا ہے۔

مرحوم نہایت بلند اخلاق واقع ہوئے تھے۔ والدِ بزرگوار کا کلام دیکھ کر وہ بہت محفوظ ہوا کرتے تھے۔ مجھے نین چار دفعہ ان سے خط و کتابت کرنے کا موقع ملا ہے وہ خط کا جواب نہایت جلد اور پورے التزام سے دیتے تھے۔

مجھے انکی زندگی کے حالات مفصل معلوم نہیں ورنہ وہ بھی ضرور درج کرتا۔ میں اُمید رکھتا ہوں کہ کوئی اور صاحب اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیں گے۔ اخیر میں مرحوم کا ایک شعر لکھ کر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔
یاد احباب کو آجاتے ہیں مرحوم ریاض مہکدے سے جو کوئی مستِ شراب آتا ہے (بال کند عرشِ مسیانی)

مرثیہ حضرت ریاضِ اعلیٰ اللہ مقامہ

اے دہریہ کیوں وقفِ ماتم ہو نہ ہر بزمِ سخن
یہ مسرتِ گاہِ عالم کیوں نہ ہو دارِ المحن
فرطِ غم سے کیوں نہ ہو ہر آنکھِ مثل جوئے نوح
کیوں نہ ہر اک دل میں ہوں اندوہ و حسرتِ موزن
کیوں شبستانِ معانی میں نہ ہو ماتمِ بسا
کیوں نہ ہوں وقفِ المِلیل و نہارِ زندگی
کیوں فضائے بزمِ امکاں ہو نہ محرومِ ضیا
شامِ غربت سے زبوں تر کیوں نہ ہو صبحِ وطن
شمعِ مرقدِ بن گئی ہے شمعِ بالینِ سخن
قلبِ عالم کیوں ہو جاتا ہے محرومِ قرار

یاس و حسرت کا مرقع درد و غم کا شاہکار

اے کسٹے ہر دل میں غم کی بجلیاں لہرا گئیں
کس لئے تسکین کی دُنیا میں ہے محشرِ بپا
کس لئے افسانہ ماتم کی دردِ انگیزیاں
کس لئے ہنگامہ حرماں کی حشرِ آرائیاں
کس لئے جوشِ الم میں آہ کی چنگاریاں
کس لئے جھانگٹی افسردگی کیوں و فتنہ آفاق پر
چھا گئی افسردگی کیوں و فتنہ آفاق پر
شامِ غم کی تیرگی میں چھپ گیا نورِ سحر

اے چل دیا وہ شاعرِ جادو بیاں افسوس ہے
خاک کے پردے میں اب اک جلوہ محبوب ہے
جسکے دم سے تھیں نولے عشق کی رنگینیاں
واٹے محرومی کہ اب ڈھونڈے سے بھی ملتا نہیں
پہل دیا وہ افتخارِ شاعرِ افسوس ہے
اوجِ معنی کا وہ مہرِ فوٹشال افسوس ہے
اڑ گیا وہ بلبلِ معجز بیاں افسوس ہے
کارواں والوں کو خضرِ کارواں افسوس ہے

جس کی رونق تھی بہار افزائے بزمِ روزگار ہو گیا تاراج اب وہ گلستانِ افسوس ہے

ہو گیا ہے آہ اُس کا انتقال پر ملا ل

جس کو دنیا مانتی تھی شاعرِ شیریں مقال

۱۲ آہ وہ نقاش! تھا ہر نقش جس کا شاہکار وہ مصور جس کی ہر تصویر پر مانی تیار

وہ کہ جس کی قوتِ تخیل میں موجود تھی حافظِ شیراز کی کیفیت گم دوں وقار

وہ کہ جس کے نغمہ پر کیف کی ہر تان میں کیفِ زارِ خلد کی سوزِ ہمتیں تھیں آشکار

وہ کہ جس کی شاعری کو صفحہ کوئین سے محو کر سکتا نہیں ہے انقلابِ روزگار

وہ کہ جس کے بادۂ رنگیں کا کیفِ سرمدی ایک عالم کو کر یگانا تا بد وقتِ خمار

ہاں! وہی جس کو کہیں سب ساقی جامِ ادب

ہند میں چمکا ہے جس کے نام سے نامِ ادب

۱۳ آہ اب بزمِ سخن میں پھول برسائے گا کون بادۂ فرحت اثر کے جام چھلکا بیگا کون

نازِ بنکرِ حُسن کی دُنیا پہ چھا جائے گا کون دردِ بنکرِ عشق کے دل میں جگہ پائیگا کون

عشقِ بنکرِ عاشقِ مضطر کو ترپا بیگا کون شاہِ مفہوم کی زلفوں کو سلجھا بیگا کون

وائے محرومی کہ اب بزمِ نیاز و ناز میں دل کو ترپا بیگا۔ گرما بیگا۔ برما بیگا کون

شیشے پیمانوں کے مَنہ کو چومنے ہیں کس لئے اب ہمیں یہ میکدے کے راز سجھا بیگا کون

ہجر کی راتوں کو سوزِ نالہ شبگیر کو

کس سے ہم پوچھینگے حُسن و عشق کی تفسیر کو

۱۴ دل ہی پہلو میں نہ ہو توجہ نہ دل پھر کہاں زینتِ محفل نہ ہو تو رنگِ محفل پھر کہاں؟

خندہ گل کی اگر موجِ سرور افشاں نہ ہو گلستاں میں لطفِ گل بانگِ عناد ل پھر کہاں؟

ہو گئی ہو روح جب مہمورِ جذباتِ لطیف دردِ دل وہ پھر کہاں وہ کاوشِ دل پھر کہاں؟

انجمن میں جب نہ ہو زریبِ بہارِ انجمن گرمیِ محفل کہاں وہ رنگِ محفل پھر کہاں؟

جب نہ کچھ گنجائش نظر آ رہی ہے نجد کیسا؟ قیس کا کیا ذکر؟ محل پھر کہاں؟

آہ اُردو میں وہ دار فتنہ نگاری ہو چکی

اب وہ تفسیرِ حدیث بے قراری ہو چکی

مے ہونگے ہر بزمِ سخن کے ساز و ساماں دلفریب وقت آئیگا کہ ہوگی بزمِ امکاں دلفریب

ہم نے مانا ایک دن ہوگی فضا ئے شاعری دیدہ زیب انوار گسترِ کیفِ ساماں دلفریب

یہ مسلم ہے کہ بن جائیگی دنیا مے ادب خلد منظرِ لطف پر ورگلِ بدماں دلفریب

بھول جائیگا زمانہ شعر کا رنگِ قدیم اس قدر ہوگا کلامِ ہر سخنِ داں دلفریب

اور بھی ہونگے جہاں میں شاعرانِ خوش بیاں ہونگے جن کے شعرِ مثلِ حُسنِ خوباں دلفریب

لیگی دُنیا فخر سے پھر بھی مگر نامِ ریاض

حشر تک چلتا رہیگا بزم میں جامِ ریاض

مے میری نظروں میں ہے جنت کے مناظر کا سماں نور بار و نور بیز و نور ریز و ضوفاں

سرمدی نزہت کی اُس دُنیا مے پُر انوار میں محورِ قصِ ناز ہے روحِ شبابِ جاوِلوں

دُورے دُورے میں جوانی کی اُمٹگیں رچ گئیں لے رہی ہے زندگی ہر پھول میں اُنکڑائیاں

حوریاں خلد ہیں مینا بکف کیسو بد و شس اُن کی آنکھوں میں شرابِ کوثر کی جھلکیاں

اُٹھ رہی ہیں ہائے کس اندازِ پُر اسرار سے بابِ جنت کی طرف ان کی حنائی انگلیاں

گار ہی ہیں برب لب کوثرِ یہ مصرعِ بار بار

دیکھو وہ آئے ریاضِ شاعرِ جادو نگار

(کسرے سیدی (راولپنڈی) ۱۹ عیسوی

۳

۴

نوٹ:- ہمارے کم فرماںبر کس نے یہ مثنوی محنت اور توجہ سے کہا ہے۔ انکی محنت اور کاوش ہر لحاظ سے قابلِ داد ہے۔ بالخصوص

پانچواں۔ چھٹا اور ساتواں بند بہت قابلِ قدر ہیں۔ مگر افسوس کہ مادہ تاریخ کے عدد بجائے ۱۹۳۲ء کے ۱۹۲۴ء ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے

کہ انہوں نے لفظ آئے کا ہمزہ جو یائے تختانی ہی کی تبدیل شدہ صورت ہے شمار نہیں کیا اور اس کے دس عدد محسوب نہیں ہوئے۔ یہ

ہمزہ بلاشبہ یائے تختانی ہے گئے اور گئی میں بھی ہمزہ یائے تختانی ہے۔ ملاحظہ ہو شخصِ تسلیم مہسروانی یا افادۃ التاریخ حضرت جلال مکتوی

امید ہے کہ صاحبِ موصوف اس پر توجہ فرمائیگے۔ (جوشِ ملیحانہ مدیرِ حصہ نظم و شعبہ ادبیات)

جذباتِ فضا

(سید دل محمد صاحب فضا نشی فاضل گورنمنٹ ہائی اسکول جالندھر)

رُک جاتی ہے شمعِ رازِ دل پر اب زباں مری
وفائے عشق میں لبِ کاشِ دل کا یہ عالم ہے
سرِ پایہِ رنج و غم رُوداد ہے ناکامیِ دل کی
سمجھ ہی میں نہیں آتا مالِ کار کیا ہو گا
ہر آہِ سرِ دہیں مضمر ہے سوز و ساز کی دُنیا
خمشوی میں بھی رازِ عشق اے ہمدِ نہیں چھپتا
کسی کے سنگِ در پر چندِ سجدے اور کر لیتا
ادھر گرتی ہیں پیہم بچلیاں شاخِ نشیمن پر

نگاہِ بے خبر یہ آخری ہیں بچکیاں میری
جو اک ف بھی نکل جائے تو جل جائے زباں میری
ستم پر درِ کلیجہ تھام کر سن داستانِ میری
دمِ عرضِ تمنا آج رکتی ہے زباں میری
توجہ سے کبھی تو آپ سنتے داستانِ میری
کہ تشریحِ غمِ نہاں ہے چشمِ خورشیدِ میری
اجازت مجھ کو دے دیتی اگر عمرِ رواں میری
ادھر مجھ کو نفس میں چھوٹے دیتی ہے فغاں میری

نگاہِ حضرتِ دل کا تصرف اس کو سمجھا ہوں
کہ ہے مقبولِ عالم اے فضا شیریںِ باغِ میری

یہ شعر اللہ خان صاحب لاہور

از نیڈت اندرِ حیات صاحبِ شرما ماچھرہ

بہنِ ہوشِ دُخرو کو مہرباں سمجھا ہوں میں
موت کی تنہیل کو وہم و گماں سمجھا ہوں میں
ایسی بھی دوستگی کیا ہے مجھے ضدین سے
اہلِ دُنیا کی نظر میں حشر کا سامان ہے

دل کی بربادی کو تعبیرِ جہاں سمجھا ہوں میں
زندگانی کو بہارِ بے خزاں سمجھا ہوں میں
دشمنِ نامہرباں کو مہرباں سمجھا ہوں میں
خامشی کو قلب کی لیکن زباں سمجھا ہوں میں

شاگردانِ حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی

(از خسر و سخی، ہارون صاحب انصاف سیکرٹری بازار ٹینٹس اسوسی ایشن رنگون برما)

مولانا عبدالحی صاحب بے خود بدایونی جناب داغ دہلوی کے شاگرد گذرے ہیں۔ آپ کے دودویوان شائع ہوئے لیکن اب دعوئے نے سے بھی نہیں ملتے یہی حال حضرت اُستاد تاج الشعرا زینت الملک نوح صدیقی ناروی مدظلہ جانشین حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی کے دیوانِ اول "سفینۂ نوح" کا ہے میرے اُستاد بھائی احمد دراز خاں صاحب عاجز عطا پوری نے عرصہ گذر "سفینۂ نوح" کا ایک نسخہ دس روپے میں میرے ہاتھ فروخت کیا۔ جسے میں نے ارزاں سمجھ کر فوراً خرید لیا۔ حضرت بے خود بدایونی اور جناب ہجر شاہ جہان پوری کے دیوان لکھنؤ کے ایک کتب فروش سے بارہ روپے میں دستیاب ہوئے۔ مولانا بے خود کا قیام۔ اندور۔ رتلام۔ ٹونک اور بنے پور میں ساہا سال رہ چکا ہے۔ آپ نے قریباً ساٹھ برس کی عمر میں ملکِ عدم کی راہ لی۔ ابتدائی کلام خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی اور افتخار حسین صاحب مضطر خیر آبادی کو دکھایا لیکن ان کی اصلاحیں پسند نہ آئے پر حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ حضرت کے اُستاد بھائی راقم الدرد جناب ظہیر دہلوی کو بھی مولانا بے خود نے اپنا کلام دکھایا ہے۔ نواب عبداللہ خاں صاحب مطلب نواب شمس الدین خاں صاحب عاشق اجمیری شاگردانِ حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی گذرے ہیں۔ اُن کے بہت سے شاگردین اجمیر نشین ہیں۔ عرصہ گذر ان لوگوں کے اہتمام اور مولانا بے خود بدایونی کی صدارت میں عرس کے موقع پر عجم و صامی مشاعرہ ہوا تھا۔ میں بھی اس مشاعرے میں شریک تھا۔ پہلے پہل حضرت بے خود کی قدم بوسی کا شرف مجھے اُسی مقدس مقام پر نصیب ہوا۔ جسے پور میں بھی کئی بار مل چکا ہوں۔ جناب بے خود یہ جان کر کہ میں شاگردِ نوح ناروی مدظلہ ہوں بے حد خوش ہوئے اور اپنا دستِ مبارک میرے سر پر پھیرا۔ حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی کا جانشین مولانا بے خود بدایونی اپنے آپ کو بھی کہتے اور لکھتے تھے۔ میں نے اس کے متعلق سوال کیا تو مرحوم نے نہایت سنجیدگی سے مجھے فرمایا کہ جتنے باب کی ملکیت کے سب بیٹے حق دار ہوتے ہیں۔

اللہ۔ اللہ۔ مرحوم کے اس جملے کو میں اب تک یاد کرتا ہوں۔ جناب بے خود بدایونی۔ حضرت نواب سائیں مدظلہ دہلوی اور اُستادی قبلہ جناب نوح ناروی مدظلہ کے مداح تھے۔ "خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں"۔ ناظرین۔ اب کلام بے خود ملاحظہ فرمائیں۔

نمودہ کلام ملاحظہ ہو صفحہ آئندہ۔

از مولانا عبدالحی صاحب بے خود بدایونی شاگرد حضرت نواب فصیح الملک داغ دہلوی

جس دل دی میں کچھ روشِ دل بری نہ ہو محوِ ادا کی اُس سے تسلی ہوئی - نہ ہو
واعظ کے دم قدم سے ہوا - میکدہ خراب جنت میں اور سب ہوں الہی ہی نہ ہو
مترارہا ہوں موت کی حسرت میں عمر بھر میری طرح کسی کی بسر زندگی نہ ہو
زاہد یہیں سے ڈال لے عادتِ مری طرح ایسا نہ ہو کہ تجھ سے وہاں مے کشی نہ ہو
واعظ ہمارے سامنے وصفِ مئے طہور چھینٹے یہ اُس کو دے کبھی جس نے کہ پی نہ ہو

دعویٰ کروں وفا کا تو کہتے ہیں طعن سے

بے خود تو وہ ہے نام کو جس میں خودی نہ ہو

تذکرہ بخود کا یارانِ وطن میں رہ گیا کیا فسانہ حیف کیسی انجمن میں رہ گیا
یاد رکھنا بھول جاؤ گے یہ سارے چھپے میں اگر اے ہم صغیر و اس چمن میں رہ گیا - ۵

﴿﴾

مرزا اسلام اللہ بیگ صاحب فضا الہ آبادی تلمیذِ نائلئے سخن حضرت نوح ناروی

اندھیری رات سفر سخت دُور تر منزل خبر نہیں مجھے کس سمت جا رہا ہوں میں
نگاہِ مست نے بدست کمر دیا شاید قدم قدم پہ یہ کیوں لڑکھڑا رہا ہوں میں
مآلِ محفلِ ہستی مری نگاہ میں ہے کہ مثل شمع سحر جھللا رہا ہوں میں
کسی کی یاد میں اب تک نظر کو بند کئے تصورات کی دُنیا بنا رہا ہوں میں
وہ آرہے ہیں وہ آتے ہیں آنے والے ہیں شبِ فراق یہ دل کو سُنا رہا ہوں میں
پس فنا بھی ہیں ذرات منتشر کیا کیا تمام عالم امکان پہ چھا رہا ہوں میں

﴿﴾

پُر لطف نظارہ

محترمی حضرت جوش مسیانی صاحب تسلیم -

معترض لالہ نوہر یارام صاحب در دکنووری کا مضمون پر لطف مہلات کے عنوان سے پیش نظر ہو کر نظر انداز ہو چکا تھا۔ صرف جناب کی تحریک سے چند سطور حوالہ قلم کر کے پیش کرتا ہوں یہ صرف اُسی اعتراض کا جواب ہے جس کا تعلق میری ذات سے وابستہ ہے (غنی) آدم بر سر مطلب کا ذرا دھیان رہے۔ بیکر فکر بدلتا ہے۔ پرانا خلعت حضرت مضطر خیر آبادی مرحوم جو میرے قبلہ ہیں فرماتے ہیں۔

شعر

ہم کو اور آرام خاطر زلف اور شب کا خیال رات اور اتنی سی چھوٹی چین اور بیمار صبح -

سنئے حضرت قبلہ مولانا مضطر خیر آبادی صاحب مرحوم نور اللہ مرقدہ ایک سیدنا دے مسلمان اور مسلمان لائق کے شخص اور ہمارے اسلام کی طرز عمل کے موافق مداح رسول اور عاشق رسول تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ میری ایک تخمیں۔ مرجا سید کی مدنی العربی پر بحیثیت نم فرمانے لگے کہ غنی ذات رسول کے ساتھ بڑے ادب کی ضرورت ہے تو ترقاق اس ذات گرامی کے ساتھ نازیبا ہے اور میں مدح رسول پاک میں اس بات کا بڑا خیال رکھتا ہوں اور دیکھنے سے بھی پتہ چلتا ہے کہ درحقیقت اُن کا نعتیہ کلام ان عیوب سے بالکل پاک اور مبرا ہے۔

یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ در دکنووری صاحب در اصل ان اشعار کی میاں حقیقت کو نہیں پہونچے جن کو پر لطف مہلات کے نام سے مقرر عام میں پیش کیا ہے یا اس میں پس پر وہ کوئی دیگر راز ہے۔ لیکن ہاں بقول منشی کامتا پر شاد صاحب شاد میرٹھی (خواہ مخواہ کسی نہ کسی شخص سے اُلجھ بیٹھنا اور اُس پر جاؤ بیجا اعتراض کر دینا دنیوی شہرت اور معلومات کے لئے بڑا بہترین ذریعہ ہے) جس کو جناب شاد صاحب نے بمقام اجیر ۱۹۱۰ء میں ددر ان سخن میں احقر سے بالمشافہ اظہار کیا تھا۔ لیکن در دکنووری صاحب کو اس فارسی کے مشہور شعر کا مطالعہ کرنے کا شائد موقع دستیاب نہیں ہوا شعر فارسی این سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ

خیر یہ قصہ تو طویل ہے حضرت مولانا مضطر خیر آبادی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس شعر میں اس رنگ معرفت کو آمیز کیا ہے۔ جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

کہ اے نفس طالب دنیا تو جو دوسرے خیالات باطلہ میں ہماری جانب سے مہنگ ہے یا ہماری نسبت مشاہدات ظاہر سے گمانِ فائل کر رہا ہے یہ خیال تیرا صریح غلط ہے۔ ہم کو اور اپنی خاطر کے راحت و آرام کا خیال ہو یا اپنی دلی منشاء دنیوی پوری کرنے کی نیت ہو نہیں اور ہرگز نہیں یا زلف و گیسو

محبوب کا دھیان ہو یا شبِ وصل اور شبِ فراق کا تصور ہو۔ نہیں اور ہرگز نہیں۔۔۔ ہم کو تو وہ رات جس کو شام جوانی یا شامِ زندگی سے تعبیر کرتے ہیں۔ خود اتنی مختصر اور چھوٹی دستیاب ہوئی جو چشمِ زدن میں ختم ہو گئی دُنیا اس رات کا افسوس کرتی ہے اور اس کے لمحات کے گذر جانے سے مناشہ ہوتی ہے ہم کو اس کا بھی افسوس نہیں اور ہرگز نہیں ہم جیسے مضطرب اضطراب پسند چین پائیں ممکن نہیں ہم کو چین آہی نہیں سکتا اس لئے کہ ہم تو اُس صبح کے بیمار ہیں جو صبح کہ دیدارِ الہی کی ہے۔ جب تک اُس صبح کے ردئے صبح کو (جس سے شامِ غم و الم ہستی کا فوراً اور ظلمتِ جرم و معاصی کا لحد م نہ دیکھ لیکن اور اس کے پُر لطف نظارے سے مستفید نہ ہو لیکن تیرے دُنیاوی مناظر سے راحت اندوز نہیں ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے آقاؐ نے نامدار مولانا سرور کائنات حضرت رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا قول ہے۔ طالب الدنیا جاہل و طالب النقی عاقل و طالب المولے کامل۔

(برقِ مضطرب غنی گو الباری)

کلامِ ناظم

ابوالعاصم محمد اسماعیل صاحب انصاری ناظمِ رسمی بنیادِ نئی تلمیذ اُمّۃ الشعراء لسان العصر حضرت
مہرِ بدلتہ جانشین حضرت داغ دہلوی

کتنا مرا فسادِ غم دل گزار ہے
تیرا سوؤں سے چشمِ بُتِ حیلہ ساز ہے
سرمیرا فرشِ پر ہے دماغ اُن کا عرش پر
ناز و نیاز کا یہ نشیب و فراز ہے
کیا اعتبار اُس کی قسم کا وہ شوخ تو
وعدہ خلافِ عمد شکن۔ حیلہ ساز ہے
ساحل کی آرزو نے دکھایا یہ دن مجھے
گردابِ بحرِ عشق میں میرا جہاز ہے
دور و ز کی بہار یہ حُسن و شباب ہیں
دور و ز کی بہار پہ کیا تم کو ناز ہے
بندہ نواز ایک فقط آپ ہی نہیں
بندہ نواز اور بھی بندہ نواز ہے
بھرتے نہیں ہیں آپ کا دم غیر بے سبب
اس میں بھی کوئی جھید ہے اس میں بھی رانہ ہے

اُس در سے جائے ناظمِ آشفقہ سر کہاں
وہ آستان ہے اور جبین نیاز ہے

تذکرہ خواتین

ستی النساء خانم

(سید محمود مورخ بی۔ اے)

فی زمانہ یورپ کی کورانہ تعلید سے ہمارے ملک میں تعلیم یافتہ نوجوانوں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے۔ جو رسم پرودہ کا شد و مد سے مخالفت ہے۔ یہ گروہ ہمیشہ اسی بات کے لئے کوشاں رہتا ہے کہ خواتین ہند پرودہ کی قید و بند سے آزاد ہو کر مردوں کے دوش بدوش چلتی پھرتی نظر آئیں۔ اور اپنی فطرتی شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر یورپین یٹریوں کی طرح دل پھینک محضرات کی راحت دل کا سامان بنیں۔ حقیقت میں نظروں سے پوشیدہ نہیں کہ اگر ان لوگوں کی مراد بر آئے تو اس سے سوسائٹی میں کیا انقلاب نمودار ہو گا۔ اور اس غیر فطرتی عمل سے ہماری کیا حالت ہوگی۔ اس وقت میرا مقصد پرودہ کی مخالفت یا حمایت کرنا نہیں ہے۔ کیونکہ اس موضوع پر سینکڑوں مضامین شائع ہو چکے ہیں اور بڑھتے رہتے ہیں۔ لیکن اس جگہ اس قدر ضرور کہوں گا کہ مخالفین پرودہ کو فلم اٹھاتے وقت یورپ کے تلخ تجربات اور انکی جدید روش کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔

مخالفین پرودہ نے جہاں اور بہت سی لائینی بائیں لکھی ہیں وہاں یہ بھی لکھا ہے کہ پرودہ کی موجودگی میں خواتین کے لئے علمی و ذہنی ارتقاء کی منازل طے کرنا امر غیر ممکن ہے۔ لیکن اگر انہوں نے تاریخ اسلام کا بشطر غائر مطالعہ کیا ہوتا تو وہ اس لغو اور مہمل دلیل کو اس شد و مد سے پیش نہ کرتے۔ خواتین اسلام میں ایک یا دو نہیں بلکہ ہزار ہا مستورات نے علم و ادب میں کمال حاصل کیا تھا کہ آج کل کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو بھی حاصل نہیں۔ میں سطور ذیل میں ایک ایسی ہی عصمت تاب اور فاعلہ خاتون کے مختصر حالات پیش کرتا ہوں تاکہ آپ پر واضح ہو جائے کہ مسلمان خواتین مکان کی چار دیواری میں بند رہ کر بھی دماغی و ذہنی نشوونما کی کس بلندی پر پہنچ گئی تھیں۔

اس رشک زمانہ خاتون کا نام ستی النساء بیگم تھا۔ وہ اہالی ماہ نذران کی اولاد میں سے تھی۔ اس کے نامور بھائی کا نام طالب آملی تھا جو تمام اہالی آمل ملک ایران کا رہنے والا تھا۔ اور شہنشاہ اکبر کی قدر دانیوں اور فیاضیوں کی داستان سن کر وارد ہند وستان ہوا۔ اور جہانگیر کے زمانہ تک دربار مغلیہ میں حاضر رہا۔ مورخین نے لکھا ہے کہ شہنشاہ جہانگیر نے طالب املی کی بہت قدر دانی کی۔ ۱۶۱۹ء میں اسے ملک الشعرا کا معزز خطاب عطا کیا۔ طالب املی نے سنو برس کی عمر یا کہ ۱۶۲۵ء میں وفات پائی۔ اور اپنی یادگار ایک دیوان چھوڑا جس میں چودہ ہزار اشعار ہیں۔

ستی انسائ کو قدرت کاملہ نے ذکی و ذہین پیدا کیا تھا اور اس نے ایک ایسے ماحول میں پرورش پائی تھی کہ میدان علم و ادب میں آسانی ارتقائی منازل طے کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ جب اس نے عالم شباب میں قدم رکھا تو اس زمانہ کے مشہور حکیم رکنہ و لدیکیم نظام الدین احمد کاشی کے بھائی نصیر اسے اس کا عقد کر دیا گیا۔ مگر اس کی ازدواجی زندگی کا زمانہ بہت مختصر ثابت ہوا۔ اور وہ اپنے شوہر کی وفات کے بعد ملکہ ممتاز محل کی خدمت میں حاضر ہو گئی۔ چونکہ اسے زبان دانی۔ ادب شناسی۔ ہمت خانہ داری اور علم طب میں خوب دسترس حاصل تھی۔ اسلئے وہ جلد ان تمام خواتین سے جن کو ملکہ ممتاز محل کی خدمت و ملازمت کا شرف حاصل تھا عالی مرتبہ ہو گئی۔ حتیٰ کہ مہر داری کی خدمت پر مامور کر دی گئی۔

ستی انسائ خانم نے فارسی کتب کا نہایت وسیع مطالعہ کیا تھا۔ اور علوم تصوف و قرأت میں اسے کمال حاصل تھا۔ بدین وجہ شہنشاہ شاہجہاں نے اسے شہزادی جہاں آرا یکیم کی اُستانی مقرر کر کے اعزاز جلیلہ سے سرفراز کیا۔ ملا عبدالحکیم پوری نے ”بادشاہ نامہ“ میں لکھا ہے کہ ملکہ ممتاز محل کو ستی انسائ خانم کے ساتھ انتہائی محبت تھی۔ چنانچہ ملکہ کو اس کی مفارقت کسی حالت میں بھی گوارا نہ تھی۔ ستی انسائ خانم نے بھی بغایت سلیقہ شعاری۔ مزاج دانی۔ حسن خدمت اور لطف ادب سے اپنے جملہ فرائض کو انجام دیا۔

جب ملکہ ممتاز محل شہنشاہ شاہجہاں کے ساتھ آگرہ سے برہانپور آئی تو اس وقت بھی ستی انسائ خانم ملکہ کی مصاحبت میں حاضر تھی۔ جب ملکہ نے سفر عدم کیا تو اس وقت بھی یہ عصمت تاب خاتون اپنی مرحومہ ملکہ کی تعزیت اور شہنشاہ کے رنج و غم میں شریک تھی۔ ملکہ ممتاز محل کی رحلت کے بعد بھی ستی انسائ خانم نے مرحومہ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ وہ چھ ماہ تک باغ زین آباد میں (جہاں ملکہ مرحومہ کی نعش بطور امانت سپرد زمین کر دی گئی تھی) مجاور بنکر رہی۔ اور جب برہانپور سے نعش آگرہ آئی تو ستی انسائ خانم بھی اس کے ساتھ تھی۔

ملکہ ممتاز محل کی وفات کے بعد شاہجہاں نے بھی ستی انسائ خانم کی اس کے فضل و کمال کی وجہ سے بچیدار قدر دانی کی اور اسے صدارت محل کی خدمت پر مامور کر دیا۔ جب ۱۶۵۷ء میں اس کے بھائی ملک الشعراء تائب علی نے انتقال کیا تو ستی انسائ خانم نے اس کی دونوں بیٹیوں کی تعلیم و تربیت کا بار اپنے کندھوں پر لے لیا۔ اور جب وہ جوان ہوئیں تو بڑی کا عقد عاقل خان غنایت اللہ کے ساتھ کر دیا اور چھوٹی کو ضیاء الدین المعروف بہ رحمت خاں جو اس کے شوہر نصیر کے بھائی قطب کا بیٹا تھا۔ کی زوجیت میں دیدیا۔

۱۶۷۷ء کی شنبہ یک شب جب ستی انسائ خانم شہنشاہ شاہجہاں کے ساتھ لاہور میں تھی۔ تو طائب علی کی چھوٹی بیٹی نے وضع حمل کے وقت انتقال کیا۔ ستی انسائ کو اس کے ساتھ بدرجہ غایت محبت تھی۔ وہ اس سانحہ ارتحال سے اس قدر متاثر ہوئی کہ جان برنہ ہو سکی۔ اور گیارہ روزہ تک ماتم و سوگواری میں مصروف رہ کر اپنے محل میں جو شہر لاہور کی فصیل سے باہر تھا انتقال کیا۔ جب شاہجہاں کو ستی انسائ کی وفات کی اطلاع ملی تو اسے سخت سختی ہوئی

پنگل

یعنی

علم عروض سنکرت اور بھاشا

از قلم خدائے سخن عروضی کامل الفن صدر اعظم محقق علامہ عصر رستم الشعرا مولانا محمد حبیب جان صاحب
المتخلص بحضرت صابر الہ آبادی حال شہر لشکر گوالیار

اس علم کے استخراج اور اُس کی وجہ تسمیہ کے متعلق ہم اول کچھ مختصراً حالات بیان کرتے ہیں کہ جو ہمارے ناظرین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

پنگل بکسر بائے پارسی و فون غنہ و کاف غنہ مفتوح مودلام آخر اس کے چودہ معنی ہیں (۱) مٹی یعنی دلی کا نام (۲) ہریخ ستارہ (۳) بیسوا کی قسم (۴) سانپ کی ایک قسم (۵) ایک ساز کا نام (۶) ایک درخت زہریلا۔ (۷) بندر (۸) نبض کی ایک قسم (۹) نو نعمتوں میں سے ایک نعمت (۱۰) سرس کا درخت (۱۱) قانون ملکی (۱۲) وہ چیز کہ جو چرلغ کے لوکارنگ رکھے (۱۳) زہرہ ستارہ (۱۴) ایک سانپ کہ جس کے باپ کا نام کشپ بفتح۔ کاف تازی و شین مجہ مشدد مکسور و فتح بائے فارسی اور ماں کا نام کدر و بفتح کاف تازی و دال ہملہ مشدد مفتوح و رائے ہملہ و دال معروف۔

چونکہ اصل میں پنگل سانپ کا نام ہے اور اصطلاح میں علم عروض کو کہتے ہیں۔

شیش ناگ۔ ایک ناگوں یعنی سانپوں کا سردار اور اہل ہنود کا دیوتا ہے۔ اس کی اولاد میں ایک سانپ پنگل نام رکھتا ہے جو پاتال لوک یعنی تحت الارض میں مسکن رکھتا ہے۔

گر گر کاف فارسی مفتوح و رائے ہملہ مضموم مع رائے ہندی۔ آخر جس کے معنی طاؤس کے ہیں۔ اور قصہ خزانہ فارس رخ سے خطاب کرتے ہیں اور روشن دیوتا کی سوامی کے کام آتا ہے اور اُس کی خوراک سانپ ہے اور یہ پنگل کا علاقہ بھائی ہے۔ گر گر پنگل کے گھات میں تھا۔ کیونکہ سوتیا بھائی کی جو عداوت ہے وہ مشہور ہے۔ مورخین روایت کرتے ہیں کہ ایک اور پنگل پاتال لوک سے نکل کر اور اپنی صورت برہمنوں کی شکل میں بدل کر بنارس میں جا بیٹھا۔ گر گر نے اُس کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ مگر برہمنوں کی شکل میں ہونے سے یہ تعظیم برہمن کچھ نہ بولا

گر گر پٹنگل کے تاک میں رہا۔

جب ناگ تنجی کا زمانہ آیا تو بتارس والے حسب رواج مذہب ناگوں کو دودھ پلانے لگے۔ پنگل جو شکل برہمن تھا اُس نے کہا کہ سانپوں کو دودھ پلانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس سے بہتر تو یہی ہے کہ کسی برہمن کی خدمت کی جائے۔ اور اگر سانپوں پر ہی منحصر ہے تو ہم ابھی سانپ بنے جاتے ہیں۔ برہمن کا تصرف دیکھ لو یہ کہہ کر لوٹ پوٹ کر سانپ بن گیا۔ گر نے چیل جیسے کی طرح اُس پر حملہ کر دیا۔

پنگل نے گر سے کہا کہ میں نے ایک بہت بڑا علم ایجاد کیا ہے۔ تم پہلے اُس کو سیکھ لو پھر جوجی میں آئے کرنا بہت ر دو کہ کے بعد گر راضی ہو گیا۔

پنگل پیچھے سرک کر کچھ نشان (لگھ) یعنی (ایک حرف تھرک) اور گر یعنی ایک حرف تھرک اور دوسرا ساکن جس کو سبب خفیف کہتے ہیں بنانے لگا اور پھر انہیں نشانوں سے چھند یعنی بچر واو زان بنا نا گیا۔

گر نے کہا کہ اگر تم دفعتاً کسی بابی میں گھس جاؤ تو میں تمہارا کیا بنا لوں گا اور علم۔ ادھورا رہ جائیگا پنگل بولا کہ میں جب جاؤں گا تو تم کو خبر کر دوں گا۔

الغرض بتارس کے کنارے تک یہ دونوں پہنچ گئے۔ اُس وقت پنگل نے کہا کہ دیکھو اس چھند کو بھنگ پات کہتے ہیں اور دفعتاً سمندر میں گھس گیا۔

گر کی آہ وزاری پر پنگل نے پانی سے سر نہکل کر کہا کہ بھنگ پات کے معنی یہی ہیں کہ سانپ اب جاتا ہے۔ چنانچہ گر سے بھام اور بھام سے اگسٹ نے یہ علم سیکھا۔ لہذا یہ عروض پنگل کے نام سے مشہور ہوا۔ اور بھام اگسٹ وغیرہ اس کے مقلدین کہلاتے ہیں۔

بیا کرن یعنی علم صرف نحو

حسب ضرورت اس کے صرف نحو کا مختصراً بیان کیا جاتا ہے۔

(۱) اکشر کہ جس کو عوام اچھر بولتے ہیں یہ حروف بھی ہے۔

(۲) ماترا تو فانی مفتوح جس کو عربی میں اعراب کہتے ہیں۔ ہندی میں اس کی سولہ قسم کی آوازیں ہیں اور جن کی جڈا لگانہ شکلیں ہیں جس کو ہمارے ہندی خواں حضرات بخوبی جانتے ہیں۔ جیسے ک چہ پر ایک الف اور بڑھا کر۔

کا۔ ٲا بولتے ہیں اور جس کو بارہ کھڑی بھی بولتے ہیں۔

(۳) انجن بکسر بائے موحدہ دونوں ساکن وجیم تازی مفتوح مولوں آخر وہ حرف جن پر کوئی حرکت نہ ہو اور یہ بلا حرکت تلفظ میں نہیں آسکتے۔ انہیں عوام کوہل بھی بولتے ہیں۔ جیسے عربی میں حروف تہجی کو حروف مصمت بولتے ہیں اور انکو

بول نہیں سکتے جبکہ اُن پر اعراب نہ لگائیں۔ اُس کو ہندی خواں مصوت بولتے ہیں۔ ہندی میں دا ولین دا وٹنہ وغیرہ بہت سے حروف ہیں جن کو ہم انشا اللہ پھر کسی موقع پر بشرطیکہ ہمارے ناظرین کو اس سے دلچسپی ہوگی۔ تو آئندہ مشرح بیان کریں گے۔ صرف یہاں ہم کو اُن ضروری باتوں کا مختصراً اظہار کرنا ہے کہ جو ہندی اُردو میں اختلاف ہے۔

پنگل کے اصطلاحات

یہ بھی بہت سے ہیں مگر یہاں جو ضروری ہیں بیان کئے جاتے ہیں۔

(۱) چھند نفع جیم تازی معہ ہائے مخلوط و نون ساکن و دال پہلہ موقوف فروغ اور بحر کو کہتے ہیں۔ اکثر چھند چار

مصرعوں کے ہوتے ہیں جیسے اشعار آل کھنڈ وغیرہ کے سولہ رکنی ہیں۔

(۲) چرن ایک مصرع کو بولتے ہیں۔ اور اسی کو پد بھی کہتے ہیں۔

(۳) کل اُن - سولہ - ماتروں کا نام ہے اور ان کو کام بھی کہتے ہیں۔

(۴) برن جس کو اکثر بولتے ہیں خواہ ایک ما تر او اے ہوں یا زیادہ۔

(۵) برت ماتراؤں یا برنوں کی ترتیب کو کہتے ہیں۔

(۶) بشرام جہاں چھند میں ٹھہر اُٹھو۔

(۷) انپراس قافیہ کو کہتے ہیں۔ یونانی کی طرح سنسکرت میں بھی قافیہ لازمی نہیں ہوتا اور کبھی ایک چرن کو بھی

کہتے ہیں۔

(۸) تکانت بضم تلے قوتانی و کاف عربی معہ الف کشیدہ و نون ساکن و تلے ساکن و تلے قوتانی حسب قول

مذہب تحفہ ردیف کو کہتے ہیں۔

(۹) جمک چرنوں یعنی ایک مصرع کے درمیان قوافی کو کہتے ہیں جس کا نام نظم عربی میں بحر ہے اور جو سطر۔

اجزائے علم پنگل

برج بھاشا میں لفظ کا آخر ہمیشہ متحرک ہوا کرتا ہے۔ جب تک کہ آخر میں گریہ یعنی سبب خفیف یا ہل نہ ہو جس کا

انشا اللہ آگے ذکر آئیگا۔ اُردو میں تو یہ چھ اجزاء ہیں اور پنگل میں صرف دو جز ہیں۔ لگھ یعنی ایک حرف

متحرک اور گُر یعنی پہلا متحرک دوسرا ساکن جس کو سبب خفیف کہتے ہیں۔ یہی لگھ اور گُر ہیں۔ نشان لگھ (۱)

اور نشان گُر (۲) یہ ہیں۔

تعریف لگھ۔ صرف ایک متحرک کو کہتے ہیں۔ بخنوں میں پانچ سماءاترائیں ملانے سے ہزبن اصطلاح پنگل میں

لکھ بولا جاتا ہے۔ اور اُسی کو بیا کرن میں ہنس برائے ہملہ مشد د کہتے ہیں۔ جیسے کل میں کاف اور یم اور لام تینوں بنجن تھے۔ ہر ایک میں اُکی ماترا سے لکھ ہو گئے یا جیسے بہت بے بنجن کہلاتا تھا اُکی ماترا سے بے ملفوظ ہو کر لکھ ہو گیا۔ تیسرے کسم اس میں بھی اُکی ماترا لگانے سے اوائل دو حرف لکھ ہو گئے۔ اسی طرح پرتھوی میں پ (رکی) اترا سے لکھ ہو گیا۔ چونکہ یہ لفظ پرتھوی کا (پ) پُر ہو گیا اور ر کی آواز کم نکلتی ہے۔ اس لئے پ لکھ ہو گیا اور پ اور ر کو ایک حرف سمجھنا چاہئے۔ اسی طرح کلڑ پیت کے کاف میں لبر کا ماترا شامل ہو گیا جس سے لکھ ہو گیا۔ اب کل لا تینوں ایک اکثر کہلاتے تھے اور یہ دونو ماترا سنسکرت کے لئے خاص ہیں۔

سپری دو لکھ متوالی کا نام ہے جس کو عوض عربی میں مسبب ثقیل بولتے ہیں جیسے دل

ناری تین لکھ متوالی کو کہتے ہیں جیسے چور ۱۱

پہر م پد چار لکھ متوالی کو کہتے ہیں جیسے بھو بھئی ۱۱۱

پنکل میں لکھ کا نشان بشکل عمودی ایک (۱) الف سا ہوتا ہے اور لکھ ہمیشہ ایک یا ترا کے برابر ہوتا ہے۔ گم بیا کرن میں اس کو دیر لکھ یا پٹ کہتے ہیں۔ اس کا پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن یعنی عوض عربی میں اس کا نام مسبب خفیف ہے۔ بھاشا میں اس کی بہت بڑی طول طویل تفصیل ہے مگر خوف طوالت بیان نظر انداز کیا جاتا ہے۔ اگر ہمارے ناظرین اُشدہ دچپی لینے تو مفصل بیان کیا جائیگا۔ نشان گراء

گرن دو مسبب خفیف یعنی دو گم کو بولتے ہیں جیسے فکلن بسا کون عین - ع ۶

تو مر بو او مجھول ایک لکھ پہر اُس کے بعد ایک گم ہو ۶ ا

کرتال دو لکھ کے بعد ایک گم ہو = جیسے کلا ۶ ا

دھن دال ہملہ بالفتح دلائے ہوز مفتوح جب ایک گم بعد دو لکھ متوالی آئیں جیسے جامر ۱۱ ا

آہمت ایک لکھ کے بعد دو گم آئیں جیسے پرانا ۶ ا

مُمرار ایک لکھ کے بعد ایک گم ہو پھر ایک لکھ جیسے مُرار ۱۶ ا

گمڑ درمیان دو گم کے ایک لکھ واقع ہو جیسے کلا ۶ ا

نشان لکھ سے یہاں تک جتنے نام بتائے گئے ہیں! اول ایک ایک کے چند اسم ہیں انکو مارہرہ میں دیکھو۔

اور یہ یاد رکھنے کے قابل بات ہے کہ ایک ایک گم دو دو ماتراؤں کے برابر ہے۔ گم کی شکل یہ ہے (۶) اور

لکھ کی صورت یہ ہے (۲) مگر صفائی سے جب لکھا جائیگا تو اُس کی صورت (۱) یہ ہے۔ قبل ایک الف کے

اور یہ بھی یاد رہے کہ یہ بائیں جانب سے دائیں جانب کو برخلاف اُردو کے جائینگے اور دو لکھ دو ماترا کے برابر

ہیں اور دو ماترا ایک گم کے برابر ہوتا ہے۔ اگر لکھ ملایا جائے تو ایک گم بن جاتا ہے۔

قاعدہ نبٹ یعنی تقطیع

نبٹت بفتح یا ئے موحده و نون غنہ و تائے ہندیہ مفتوح موحہ تائے فوقانی واضح ہو کہ چند کے اکثر وں کو لکھ یا گریا ماتر یا بمرن سے ملا کر برابر کرنا بھی نبٹت یعنی تقطیع ہے اور نبٹت کرنے میں جو حرف بڑھتے ہیں یا گھٹتے ہیں۔ ان کی بارہ قسمیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) پلٹ اگر وزن شعر کی وجہ سے نہ بڑھایا جائے تو لکھ ہوتا ہے۔ ع ارے کا نتھ تو چھانڑوے۔ میں جو دوسرا رے ہے وہ پلٹ تھا لگ کر اشباع نہ ہونے سے لکھ رہ گیا۔

(۲) جو حرف سبجی ہوتا ہے اس کے ماقبل کا حرف اگر ماتر کے ساتھ آئے تو وہ لکھلاتا ہے۔

(۳) اکثر و او جو اشباع نہیں ہوئے جاتے اُردو ہندی دونوں گرجاتے ہیں۔ یعنی وزن شعر میں اگر گُر کو کھینچ کر نہ بولا جائے تو وہ لکھ رہ جاتا ہے۔ جیسے ع دُکھ چھڑاے دبو دھام دبوئیں گُر تھا لگ کر اشباع نہ ہونے سے لکھ رہ گیا۔

(۴) چرن کے آخر میں جو حرف ہوتا ہے۔ وہ تلفظ کے موافق بھی بولا جاتا ہے۔ یہ لکھ ہو یا گُر ہو۔ اگر کھینچ کر بولا جائے گا تو لکھ اور اشباع کیا جائیگا تو گُر کہلائیگا۔

(۵) جن اکثر وں پر ماتر نہیں ہوتا وہ ہمیشہ لکھ ہوئے جاتے ہیں۔

(۶) (ر) کلمہ کے مابین یا او آخر چند وں میں آئیگا تو وہ نبٹ کرتے وقت ہمیشہ خارج از تقطیع ہو جائیگا۔ جیسے کرپال اور کرشن میں را گِر کر کپال اور کرشن رہ جائیگا۔

مگر اُردو میں گرانانا جائز قرار دیا جائیگا۔ کیونکہ اُردو فارسی میں رے کا گرانا ناجائز ہے۔ اس کو ہم یہاں بالتفصیل بیان کرتے ہیں۔

اُردو میں کرپال کا کاف متحرک اور رے ساکن مان کر بروزن رخ کے آئیگا۔

اور پال میں او آخر و ساکن ہیں۔ اس لئے درمیان مصارع ساکن دوم متحرک ہو کر دوسرے اجزاء میں شامل ہو کر دوسرا جز بن جائیگا۔

اور اگر آخر مصارع ہو گا تو کرپال کے دونو ساکنین آخر میں بحال رہینگے۔ یوں کرپال فَعْلَانُ -

اسی طرح برج اور پر بت وغیرہ کو بھی سمجھو۔

اور دوسرا لفظ کرشن بتایا گیا ہے۔ اگر اُردو میں کرشن آئیگا تو۔ ک متحرک راشین "نن" ساکن ہیں۔ تو

بقاعدہ تقطیع ساکن سیوم درمیان مصارع ساقط اور ساکن دوم متحرک ہو جاتا ہے۔ اور ساکن اول بحال

رہتا ہے۔ ع ہے دوست وہ جو دوست کی خاطر جلائے دل
یہاں دوست کی "ت" خارج اور سین جو ساکن دوم ہے متحرک اور واو جو ساکن اول ہے بحال۔ اس طرح
ہے دوس مفعل وہ "ج" دوس فاعلات۔ ک خاطر مفاعیل لائے دل فاعلن۔
(۷) نون غنہ جو "س" ناسک بولا جاتا ہے وہ بھی چرن کے آخر نبٹ میں خارج از تقطیع ہو جاتا ہے۔
اور اُردو میں بھی درمیان مصاریع گر جاتا ہے۔ مگر آخر مصرع بحال رہتا ہے۔
(۸) سنجوگی۔ حرف کے ماقبل جو حرف ہوتا ہے وہ گر کہلاتا ہے۔ لیکن وہ اشباع نہ ہونے سے لکھ رہ
جاتا ہے۔

(۹) ا ا ا جو چھٹے ہوتے ہیں وہ بنجی میں ملنے سے لکھ کہلاتے ہیں۔
(۱۰) بزرگ اور انتار این میں ہمیشہ گر ہوتا ہے۔ مثلاً رائے اور آنک میں آخر ہائے اور نون غنہ گریں۔
(۱۱) جب دو لکھ متوالی ایک جا واقعہ ہوتے ہیں اور دوسرے کو ساکن کرتے ہیں تو دوسرے لکھ سے
مل کر گر بن جاتا ہے۔ مثلاً فعلن بحرکت عین کے عین کو باسکون کیا جائیگا تو فعلن بسکون عین گر بن جائیگا ورنہ
چار لکھ متوالی ہے۔

(۱۲) جب کسی حرف متحرک کے بعد (لام) آتا ہے تو چھندوں کے نبٹ کرنے میں وہ اکثر ساقط التقطیع ہو جاتا
ہے۔ جیسے کلینش کا لام خارج ہو کر کیش رہ جائیگا۔

اُردو فارسی عربی میں بھی الف و لام ماقبل حروف شمسی ہمیشہ خارج از تقطیع ہو جائیگا۔ یہ گیارہ حروف مخصوص
ہیں۔ ان گیارہ حروف شمسی کے ماقبل الف و لام ضرور ہونگے اور وہ دو تقطیع میں محسوب نہ ہونگے وہ یہ ہیں۔
(۱) تائے فوقانی (۲) ثائے مثلثہ (۳) دال ہبلہ (۴) ذال مجھ (۵) رائے ہبلہ (۶) زائے مجھ (۷) سین ہبلہ
(۸) شین مجھ (۹) صاد ہبلہ (۱۰) ضاد مجھ (۱۱) طائے مطبقہ یہ گیارہ حروف شمسی کہلاتے ہیں۔
اور حروف قمری کے سترہ ہیں۔ حروف قمری کے لام ہمیشہ محسوب التقطیع ہونگے بجز خلاف حروف شمسی کے۔
حروف قمری کے سترہ حرف یہ ہیں۔ (۱) الف (۲) بائے موحده (۳) جیم تازی (۴) حائے حطی (۵) خائے
مجھ (۶) طائے منقوط (۷) عین ہبلہ (۸) عین مجھ (۹) فائے (۱۰) قاف (۱۱) کاف تازی (۱۲) لام (۱۳) میم
(۱۴) نون (۱۵) واو (۱۶) یائے ہوز (۱۷) یائے تختانی۔

یہ سترہ حروف قمری ہیں۔ مثلاً زین العابدین و عبد المجید وغیرہ میں لام زباں پر آتا ہے۔ اور تقطیع میں محسوب
ہونگے۔ یہ قمری ہے۔

اور فیاد الدین اور صیب السجان ہیں۔ الف و لام زباں پر نہیں آتے۔ یہ الف و لام خارج از تقطیع ہونگے۔

یہ حروف شمسی کہلاتے ہیں۔ لہذا مثل بھاشا اور سنسکرت کے اردو میں بھی لام گر جائیگا۔ انہیں بارہ چیزوں پر بنٹ یعنی تقطیع کا بھاشا یا سنسکرت میں دار و مدار ہے۔

اگر ہمارے ناظرین اور ہندی اشعار کہنے والے حضرات کو اس پنگل سے رغبت ہوگی تو آئندہ اس کی مفصل تشریح کی جاوے گی ورنہ ہم اسی پر اکتفا کریں گے۔ کیونکہ اتنا ہی بنٹ یعنی تقطیع کا گڑبہ ہے۔ (ماخوذ)

لالہ جگن ناتھ صاحب کمال بی اے کرتا رہی

ادھر نا کام اُلفت کی پشیمانی نہیں جاتی
تمناؤں کی جب تک فتنہ سامانی نہیں جاتی
مری شرم گنہ نے اس کو لاکھوں بار دھویا ہا
تمہیں کہدو کہ وہ عرض تمنا کیا کرے تم سے
کیا ہے اس قدر چھلنی مجھے خارِ مغیلاں نے
خدا جانے ترے جلووں کو کس عالم میں دیکھا تھا
کبھی بڑھ جاتی ہے رنگسنی حسنِ خیال اتنی
گراں بھی ہو گئی جنسِ وفا بازارِ عالم میں
مجھے تکمیل غم کی داد دی ظالم نے یہ کہ کر

ادھر نا کام اُلفت کی پشیمانی نہیں جاتی
نہیں جاتی مرے دل کی پریشانی نہیں جاتی
مگر کچھ بھی مری آلودہ دامانی نہیں جاتی
کہ جس بکیں کی کوئی بات بھی مانی نہیں جاتی
کہ اب دشتِ جنوں کی خاک بھی چھانی نہیں جاتی
کہ اب تک چشمِ آئینہ سے حیرانی نہیں جاتی
کہ بچانی ہوئی صورت بھی بچانی نہیں جاتی
مگر کچھ بھی ترے جلووں کی ارزانی نہیں جاتی
ارے ظالم تری صورت بھی بچانی نہیں جاتی

وہ سنگِ آستان ہی کار فرما ہو تو مٹ جائے

کمال سہی سے تحریر پیشانی نہیں جاتی

حُسن اور زوال

(سر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب کی نظم کا ترجمہ)

حُسن ۱۔ بار خدا یا تو نے مجھے جہان کی دلچسپی کا ذریعہ بنا کر مجھے جو ہر دلعزیزی جو عزت اور جو سرافرازی بخشی ہے۔ خود اس کے شکریے کا خیال گستاخی ہے۔ لیکن مجھے اجازت ہو تو یہ سوال کر نیکی جرات کروں کہ تو نے مجھے دُنیا میں لازوال کیوں نہیں بنایا۔

ندامتے غیب ۲۔ نادان اپنی حقیقت کو پہچان اور اپنی مہتی کو جان۔ تو اپنی حقیقت سے کیسا بیگانہ اور اپنی اصلیت سے کیسا بے خبر ہے دیکھ اور غور کر کہ تو کیا ہے۔

ہم موجودات کے چہرہ پر رنگ تغیر کا غارہ چھڑکتے ہیں اور اس کا نام رکھتے ہیں حُسن گویا تیرا اصلی نام حُسن نہیں تغیر ہے۔ پس تغیر حُسن ہے اور حُسن تغیر۔ جس کو زوال نہیں وہ حسین بھی نہیں۔

چاند ۳۔ اے دُنیا ئے فلک کے کینو۔ اے محفلِ شب کے آسمانی نازنینو ذرا کان کھول کر سنو اور ندائے غیب کے آئینے میں اپنی حقیقت کے خط و خال دیکھو۔

اُخلقِ سحر ۴۔ آہ افسوس ہم کیا سمجھ ہوئے تھے۔ واقعی اگر ہم ہمیشہ دُنیا کی نظروں میں رہتے تو ہماری ہستی ایک حرفِ بے معنی سے زیادہ وقیع نہ ہوتی کوئی ہماری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکتا بے شک بے شک نیرنگی ہی حُسنِ آفریں ہے۔ بلکہ نیرنگی جو تغیر کا اسمِ ثانی ہے خود حُسن ہے۔

قطرہٴ شبنم ۵۔ اے گلستانِ عالم کی زینت کے باعث۔ اے خوشبو و گلزارو۔ سناہتا صبح کیاراز رہائے حقیقت بیان کر رہا ہے۔ تمہاری ہستی چند ساعت کی مہمان ہے اور تمہارا حُسن کسی نئے حُسن کی تخلیق کی تہید بننے

واللہ ہے حرم غنچہٴ گل ۶۔ ارے سنبھالیو۔ پکڑ لو۔ قیامت کا بگل پھونکا جا چکا خدا را ان راز و دانِ حقیقت کی زبان پر بھی کوئی انگلی رکھو ورنہ دُنیا کا نقشہ بدلتا ہے۔ اور ہمارا خاتمہ ہوتا ہے پھول یہ پڑھنا ہوتا مر جھا کر گر جاتا ہے۔

ہم آئے سیر کو تھے لیک سو گوار گئے۔

(از نذیر احمد ناظر مدرس مڈل سکول مہالم کلاں)

غزل

(حضرت دعاؓ کا بیوی)

جلوہ فرما ہر گھڑی وہ خانہ دل میں رہے
تیر جاناں کس لئے تکلیف و مشکل میں رہے
حضرت دل نے دیا الفت میں میرا خوب ساتھ
آپ سُننے ہیں تو سُنئے میرے دل کا رازِ عشق
اور کیا ہے یہ جوئے ظالم نہیں مٹا نثارِ عشق
صحبتِ پیرِ مُغال نے کر دیا کامل ہمیں
مجھ کو اس سے کیا غرض میری طبیعت صاف ہے
ہم نہ قائل ہیں نہ ہوں گے عشقِ لیلیٰ کے کبھی
اکثر اک دن گو ہر مقصود ہات آجائے گا
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اہل محفل نے ہمیں
بات والے ہیں تو لے جائیں اسے بھی اپنے ساتھ

اپنے گھر بیٹھے ہوئے ہم اُن کی محفل میں ہے
دل میں آئے دل میں آ بیٹھے مرے دل میں ہے
مجھ کو بھی مشکل میں رکھا خود بھی مشکل میں ہے
لیکن اتنی عرض ہے یہ آپ کے دل میں ہے
ہم بُرے بن کر سہی لیکن تیرے دل میں ہے
حضرت زارا خیالِ حق و باطل میں رہے
آپ کے دل کی کدورت آپ کے دل میں ہے
جنگلوں میں قیس سر بھڑے وہ محل میں ہے
جذبہٴ سعیِ عملِ انسان کے دل میں ہے
اُن کی محفل میں بھی رہ کر مدِ فاضل میں ہے
وہ نہیں رہتے تو اُن کی یاد کیوں دل میں ہے

وہ دعا کو دیکھ کر کہتے ہیں بزمِ ناز میں

سب رہیں محفل میں لیکن یہ نہ محفل میں ہے

۱۔ بریں حسنِ طبیعت ہزار آفریں - بدیرِ قصہ نظم -

حفظانِ صحت

عام بیماریاں اور بیمار کی تیمارداری

آنتوں کی بیماریاں { تپ محرقہ - یہ مرض اکثر غلات کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس کے جراثیم خوراک یا بغیر جوش شدہ دودھ یا ناقص پانی پینے سے جسم میں سرایت کرتے ہیں۔ کبھی پیشاب یا پاخانہ پر بیٹھ کر گندگی خوراک یا مٹھائی میں ملاتی ہیں۔ بیمار بھی پیشاب یا پاخانہ کے ذریعہ اس مرض کو پھیلاتا ہے جراثیم سرایت کر جانے کے ایک سے تین ہفتہ کی میعاد میں سحار اور اکثر اسہال کی شکایت نمودار ہوتی ہے۔ یہ سچا تین سے پانچ ہفتہ تک رہتا ہے۔ اور سخت ضعف پیدا کرتا ہے۔ آنتوں میں بڑے بڑے زخم ہونے پر خون برآمد ہوتا ہے جراثیم پیشاب اور پاخانہ میں شامل ہونے کی وجہ سے انکو یا تو فیٹائل ڈال کر گہری زمین میں ڈال دینا یا جلا دینا چاہئے۔ اور مریض کو بالکل علیحدہ رکھنا چاہئے۔ اور اس کے کپڑے۔ بستر۔ کھانے کے برتن۔ پینے کے پیالے وغیرہ بالکل الگ رکھ کر کسی دوسرے کو استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ پیشاب۔ دیگر انٹریوں کی بیماری کے مانند اس کے بھی جراثیم پانی۔ خوراک اور گرد آلود سانس کے ذریعہ خاص کر مرطوب اور سرد موسم میں جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ پیٹ میں درد۔ پاخانہ کے ساتھ خون اور پیپ سخت مروڑ کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ گندگی۔ سحار۔ کوڑے کرکٹ سے بھی یہ بیماری ہوتی ہے۔ بیمار کے بول براؤ میں جراثیم ہوتے ہیں۔ لہذا ان کو جلاتا چاہئے یا فیٹائل ڈال کر دفن کر دینا چاہئے۔

اسہال۔ یہ سردی کے لگنے سے اور نیم پختہ خوراک کھانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ گرد اور کھیلوں کے ذریعہ یہ مرض پھیلتا ہے اور اگر بے پروائی برقی جلے تو بخار محرق بنا دیتا ہے۔

ہمیشہ۔ یہ مرض اچانک شروع ہو جاتا ہے اور اگر فوراً علاج نہ کیا جائے تو بیمار موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ شروع میں بار بار اسہال اور قے ہوتی ہے۔ اور اس کی رنگت میلے پانی یا چاول کے پانی کی مانند ہوتی ہے۔ مریض بہت ہی کمزور ہو جاتا ہے۔ اور پینڈلیوں میں سخت درد ہوتا ہے۔ جسم سرد اور نبض محسوس تک نہیں ہو سکتی۔ اس کے جراثیم پانی کے ذریعہ جسم میں سرایت کر جاتے ہیں۔ اکثر کچا دودھ۔ سبزی۔ ملائی۔ ناقص میوہ جیٹا مثلاً خربوزہ۔ تربوز وغیرہ سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ مریض کتے یا دست اگر کسی کوٹیں میں گر جائے تو گل پانی فوراً نہریلا ہو جاتا ہے۔ اور جراثیم بہت جلد بڑھتے ہیں۔ پوٹاش۔ پرمگنیتیٹ پانی پینے کے کوٹیں۔ تالاب اور حوضوں میں ڈالنا چاہئے۔ ایک کوٹیں کے لئے چار یا چھ اونس کافی ہوتا ہے۔ مگر بارہ گھنٹے تک پانی استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ مریض کے پیناب۔ دست اور قے کو فوراً نیتاٹل ڈال کر دفنانا چاہئے یا صھوسا ملا کر جلا

دینا بہتر ہوگا۔ اس کے متعلق خاص احتیاط حسب ذیل ہے۔

(۱) پانی کی حفاظت اور پانی جو پینے کے لئے مخصوص ہو اس کو خوب جوش دیکر اُبال لیا جائے۔

(۲) ناقص ہوسیدہ سبزیوں یا میوہ جات سے پرہیز کرنا۔

(۳) خوراک کو مکھیوں اور گرد سے محفوظ رکھنا چاہئے۔

(۴) جسمانی صفائی نہایت ضروری ہے۔

(۵) زکام سردی سے بچنا اور گرم قمیض کا استعمال کرنا۔

بھیسپیٹروں کی بیماریاں زکام۔ عام طور پر یہ کوئی سخت بیماری نہیں۔ مگر بے پروائی کی وجہ سے

چھوٹے کمروں میں جہاں ہجوم ہو سونا یا بیٹھنا مضر ہے۔ اس مرض سے زود تر رہائی پانے کے لئے گرم لباس کا استعمال کرنا چاہئے۔ بالخصوص گلو بند گٹے کے ارد گرد لپیٹ دیا جائے۔ زود ہضم غذا تناول کی جائے اور تھیل غذا سے پرہیز کرنا چاہئے۔ تازہ کھلی ہوا میں زیادہ وقت رہنا چاہئے اور بستر پر لیٹنے سے پیشتر جوش شدہ پانی میں تولیہ بھگو کر سینہ۔ ناک اور گٹے وغیرہ کو خوب سینکنا چاہئے۔

نمونہ۔ یہ بیماری چانک سخت بخار۔ لرزہ۔ زکام کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اور بیمار کو سانس لینے میں وقت معلوم ہوتی ہے اور ضعف طاری ہو جاتا ہے۔ اگر باقاعدہ فوری علاج نہ کیا جائے تو بیمار موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ یا اس کو تھقی ہو جاتی ہے۔ اس کے جراثیم منہ اور بلغم میں پیدا ہوتے ہیں اور زکام یا سردی ہونے پر فوراً حملہ کرتے ہیں۔ اس محفوظ رہنے کے لئے کھلی ہوا میں رہنا چاہئے اور گنجان تنگ کمروں میں نہیں سونا چاہئے۔ سوتے وقت منہ پر کپڑا اور ٹھکڑا کر سونا بھی اس بیماری کو تقویت دیتا ہے۔ محنت یا ورزش کے بعد اگر پسینہ آئے تو فوراً ہوا کا جھونکا لگنے سے بچنا چاہئے۔ اور تر شدہ لباس بدل دینا چاہئے۔ ورنہ زکام اور نمونیا ہونے کا احتمال ہے۔

تپ دق۔ یہ بیماری ہندوستان میں دن بدن بڑھ رہی ہے۔ خاص کر پردہ دار عورتیں اس بیماری میں مبتلا پائی جاتی ہیں۔ یہ اس قدر آہستہ آہستہ شروع ہوتی ہے کہ مریض کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ اس کو کوئی بیماری یا تکلیف ہے۔ مریض روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے۔ اور قدرے بخار اور کھانسی بھی ہوتی ہے۔ گنجان مکان روشنی کی کمی۔ اور تازہ ہوا کا نہ ملنا اس بیماری کے اسباب ہیں۔ بیمار کو ہمیشہ کھلی ہوا میں رہنا چاہئے۔ اس کے بلغم اور پاخانہ کو فوراً رفع کرنا یا جلادینا چاہئے ورنہ تمام کنبہ اور خاص کر بچوں کو یہ مرض لگ جائیگا۔

طاعون۔ درہل یہ چوہوں کی بیماری ہے۔ ان کے پستو اس بیماری کے جراثیم مکان میں رہنے والوں کو کاٹ کر پھیلاتے ہیں۔ اچانک سخت بخار۔ اعضا شکنجی۔ بغل یا گولے میں گٹھی نمودار ہوتی ہے۔ مریض بالکل کمزور

اور زریب المرگ ہو جاتا ہے۔ بیمار کے خون۔ بلغم یا تھوک اور پشیماب مادہ پاخانہ میں جراثیم پھیلتے ہیں۔ لہذا انکو جلا دینا چاہئے۔ بیمار کو بالکل علیحدہ رکھنا چاہئے۔ اور مریض کے کمرے کو فینائل سے ہمیشہ صاف رکھنا چاہئے۔ اور اس کا لباس ہر روز گرم پانی سے دھونا چاہئے۔

جیچیک۔ یہ بخار اور سردی سے شروع ہوتی ہے جسم پر چھوٹے چھوٹے دانہ پھنسیاں نمودار ہوتی ہیں۔ اور چند دنوں بعد ان میں سے مواد نکلتا شروع ہوتا ہے۔ جن سے جراثیم نکلتے ہیں اور بیماری پھیلاتے ہیں۔ اس مریض کو بالکل علیحدہ رکھنا چاہئے اور صفائی کا زیادہ خیال ہونا چاہئے۔ ٹیکہ لگانا مجرب علاج ہے۔ مگر یہ ہرچھ یا سات سال بعد لگانا چاہئے۔ علی الخصوص جب بیماری پھیل رہی ہو۔

قبض۔ یہ تمام بیماریوں کی جڑ ہے۔ اس سے ماضیہ اور اشتہاک کم ہو جاتی ہے۔ درد سر۔ ٹکان۔ مایوٹیا۔ ہو جاتے ہیں۔ خون میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ انسان اپنے بقا وجود میں تین بڑی اہم چیزوں کا محتاج ہے۔ ایک قوت حیات یعنی مصفا خون۔ دوسرے عقل و شعور۔ تیسرے پرورش جسم حیات و زندگی کا تعلق قلب اور پیچھڑوں سے ہے۔ عقل کا دماغ سے اور پرورش جگر اور گردوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ قلب اعضاء رئیس میں سے ہے اس کو صحت جسمانی اور بقاء زندگی میں بہت بڑا دخل ہے۔ لہذا ہر انسان پر واجب ہے کہ دل کی صحت کا سب سے زیادہ خیال رکھے۔ دوسرے دماغ ایک ایسا عضو ہے جس پر ضروریات زندگی۔ علم و ہنر۔ کسب کمال کا دار و مدار ہے۔ قلب کے بعد یہ دوسرے درجہ کا رئیس عضو ہے۔ بینائی۔ سماعت۔ سونگھنا۔ چکھنا۔ حس و حرکت ان سب افعال کا تعلق دماغ سے ہے۔ قوت تمیز۔ قوت خیال۔ قوت فکر۔ قوت وہم۔ قوت حافظہ یہ پانچ اس کی قوتیں ہیں۔ اس لئے دماغ کی صحت اور تقویت کا پورا پورا خیال رکھنا لازمی ہے۔ جگر یہ تیسرا عضو رئیس ہے۔ دائیں جانب پسلیوں کے نیچے معدہ سے ملتی ہے۔ خون۔ بلغم۔ سودا و صفرا اسی عضو میں تیار ہوتا ہے۔ اور بذریعہ وریدوں کے بدن میں تقسیم ہو کر اس کی پرورش کرتا ہے۔ اس میں چار قوتیں ہیں۔ اول قوت جاذبہ یہ معدہ میں سے پکی ہوئی غذا کے لطیف حصہ کو جذب کرتا ہے۔ دوم قوت ماسکہ۔ یہ جذب شدہ غذا کو جگر میں اتنی دیر تک روکتی ہے کہ تیسری قوت مطبخہ اپنا پورا فعل کرے اور خون اور دیگر اخلاط بن جائیں چہارم قوت دافعہ جو خون اور دیگر اخلاط کو رگوں میں دھکیل دیتی ہے۔ اور جگر کے فضلات کو گردوں کی طرف دفع کر دیتی ہے۔ اس میں خلل پیدا ہونے سے تو یہ خون صلاح میں ضرور تغیر ہوگا۔ اور جسم کی صحت خراب ہو جائیگی۔ جملہ علامات کمی خون کی نمایاں ہوں گی۔

مگر کل اعضاء بالذاتی میں معدہ عجیب فوقیت رکھتا ہے۔ انسان جو کچھ کھاتا ہے۔ پہلے وہ معدہ میں پکتا ہے۔ پھر تمام جسم میں تقسیم ہوتا ہے۔ اگر معدہ کے فعل میں ذرا بھی نقص آجائے تو دوسرے اعضاء کو بھی اس کا خمیازہ

بھگت پڑتا ہے۔ اور طرح طرح کے امراض کا سامنا ہوتا ہے۔ عموماً صحت خراب ہونے کی ابتدائی علامات اور بڑی وجہ یہی ہوا کرتی ہے۔ معدہ اپنا کام باقاعدہ اور صحیح طور پر اسی حالت میں کر سکتا ہے۔ جب اس کی اصلی حرارت اعتدال پر ہو۔ رطوبت ہاضم کی کیمیائی ترکیب صحیح ہو۔ معدہ کی ساخت مضبوط ہو۔ قوت ہاضمہ قوی ہو۔ ان قوتوں اور رطوبتوں میں خرابی یا کمزوری پیدا ہو جانے پر معدہ کا فعل خراب ہو جاتا ہے۔ غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہوئی۔ قبض شروع ہوتی ہے۔ اور مختلف بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور خون میں فساد برپا ہوتا ہے۔ منہ میں گدہ بڑا ہوا شروع ہوتا ہے۔ دانتوں اور مسوڑوں کے خون آنے لگتا ہے۔ اور درد شروع ہو جاتا ہے۔ زبان کا رنگ تبدیل ہو جاتا ہے صفرا بڑھتا ہے۔ اور درد سر و درد شکم محسوس ہوتا ہے۔ اس کا آسان فطرتی علاج رات کو سونے کے پیشتر اور صبح بستر سے اٹھتے ہی ایک پیالہ یا پاؤں سیریم گرم پانی روزانہ پینا ہے۔ اس میں ایک کنکری سیاہ نمک اگر ملائی جائے تو بہتر ہوگا۔ ہلکی غذا۔ کثرت سے ساگ اور میوہ جات بھی اس کے رفع کرنے میں مدد دیتے۔

تیمارداری { (۱) اپنے ہاتھوں کو اچھی طرح فینائل اور صابن سے بار بار گھس کر دھونا چاہئے۔

(۲) اپنے لباس اور بستر کو بیمار کے بستر اور کپڑوں کی طرح بدلنا چاہئے اور دھوپ میں رکھنا چاہئے یا دھونا چاہئے

(۳) طاعون یا چیچک کی بیماری میں تیماردار کسی تندرست شخص کے نزدیک نہ جائے اور اسے نہ چھوئے۔

(۴) بیمار کے برتن علیحدہ رکھے رہیں اور انکے کپڑے بستر وغیرہ دوسری چیزوں سے علیحدہ رکھے جائیں۔

(۵) بیمار کو ہر روز گرم پانی میں تولیہ بھگو کر اس سے اس کا جسم بوجھنا چاہئے۔ اور اس کا کمرہ حسب ذیل ترکیب سے

دھونا چاہئے۔

ایک ہزار کعب فٹ رقبہ کے لئے دو سیر گندھک درکار ہوگی۔ درودریچے۔ روشندان وغیرہ کمرے کے بند کر کے دیواریں اور فرش پانی چھڑک کر تر کر لئے جائیں۔ گندھک کو بار ایک پیس کر ایک توے پر جو پانی کی بالٹی پر رکھا ہوا ہو جلاؤ۔ اگر گندھک پر تھوڑی سی میتھالیٹڈ سپرٹ ڈالی جائے تو آسانی سے جل جائیگی۔ دروازے اور کھڑکیاں چھ گھنٹے بعد کھول سکتے ہیں۔

کپڑوں کی صفائی { ہندوستان میں ہر ایک موسم میں زیادہ فرق ہوتا ہے۔ اور دن اور رات کی حرارت مختلف ہوتی ہے۔ لہذا موسم کے مطابق کپڑے کافی مگر ہلکے مہیا رکھے جائیں۔ اکثر سورج

غروب ہونے پر ہوا سرد چلتی ہے۔ اور محنت یا ورزش کرنے کے بعد پسینے سے کپڑے بھیگ جاتے ہیں۔ اس حالت میں سرد ہوا لگنے سے زکام۔ بخار۔ کھانسی ہونے کا خوف ہوتا ہے۔ لہذا گیلے کپڑے فوراً بدل لینا چاہئیں اور کسی گرم کپڑے کے کپڑے نہیں اتارتے یا دھو کر صاف کپڑے نہیں پہنتے۔ یا سردیوں میں کافی کپڑے نہیں پہنتے۔ جس کا نتیجہ زکام۔ سردی یا اور

۲۱۔ کپڑوں کی صفائی کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ عام طور پر جب گرمی ہوتی ہے۔ تو اس سے

قسم کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ گرمیوں میں ڈیپٹے دھسے کپڑے آرام دہ ہوتے ہیں۔ لباس بار بار کم از کم دن میں ایک بار ضرور تبدیل کرنا چاہئے۔ بالخصوص جسم کے نزدیک پہننے ہوئے کپڑے ہر روز دھو کر پہننے چاہئیں۔ پسینے کے بھرے ہوئے کپڑے صرف بدبو ہی نہیں پیدا کرتے بلکہ پھنسیاں۔ پھوٹے۔ خارش وغیرہ پیدا کرتے ہیں۔ سردیوں کے ایام میں اگر کپڑے تبدیل نہ کئے جائیں تو جوئیں پیدا ہوتی ہیں۔ جس کی وجہ سے کئی قسم کے بخار پیدا ہوتے ہیں۔ جوئیں مار ڈالنے کا طریقہ کپڑوں کے جوڑوں میں یا تو استری پھینا چاہئے یا کپڑوں کو الٹا کر کے دھوپ میں سکھانا چاہئے۔ اگر بالوں میں جوئیں ہو جائیں تو مٹی کے تیل سے بالوں کو ماش کر کے صابن سے دھو ڈالیں۔ اور بال اگر ممکن ہو تو کتر ڈالیں کبل اور رضائیاں اور بستر ممکن ہو تو ہر روز دھوپ میں ڈال رکھیں۔ اس طرح سے پسو بکھٹل اور جوئیں رفع ہو جائیں گی چار پائیاں یا میز کرسیوں کو گرم پانی سے دھو کر مٹی کے تیل سے ہفتہ میں ایک بار صاف کرنا چاہئے۔ ایک دوسرے کے تولیے یا بستر کا استعمال کرنا صحت کے لئے مضر ہے۔ لہذا ہر کسی کے بستر۔ تولیے اور لباس علیحدہ دھونے چاہئیں۔ شب خوابی کا لباس مختلف ہو اور دن کا علیحدہ۔ اس ترکیب کے آخر الذکر لباس نہ صرف دیر پا ہو گا بلکہ صفائی اور ندرستی کے لئے مفید بھی ہونگے۔

(منشی) رشید احمد (صاحب) احمد نگر

حمد پاک

نذیر احسن صاحب احسن لغمانی کرن پوری تلمیذ عمدۃ الشعرا لسان العصر حضرت مہر جان شین حضرت تلغ دہلوی

ابھی دیر و حرم ہی نہیں مقام ترا ہر اک مقام ہر اک دل میں ہے قیام ترا
ہمیشہ لطف و کرم سے رہا ہے کام مجھے ہمیشہ لطف و کرم ہی رہے گا کام ترا
بقا اگر ہے تو ہے ایک ذات کو تیری وجود اگر ہے تو ہے دہریں دوام ترا
نظر جو آیا تو آیا نظر ترا جلوہ سنا جو ہم نے تو یا رب سنا ہے نام ترا
کوئی رہے تری رحمت سے کس لئے محروم الہی لطف و عطا و کرم ہے کام ترا
کہاں ہے تاب تجلی کسی کی آنکھوں کو بجا تھا طور پہ مولے سے وہ کلام ترا
گناہ نگار سرا سر ہے بخش دے اس کو نگاہ مہر کا طالب ہے یہ غلام ترا

تری ہی یاد میں احسن کو موت پہنچائے

دم اخیر ہو اس کی زباں پہ نام ترا

عجائبِ لاہور

آج سے صدیوں پہلے ملک دکن میں پرچند رائے نام ایک نیک دل اور نہایت عادل مہاراجہ گزرا ہے مہاراجہ ہمیشہ موسم بہار کے آغاز میں مالکِ محروسہ کے دورہ کے لئے نکلتا تھا۔ اور جہاں مقام سرسبز و شاداب دیکھتا وہاں عالی شان عمارات اور تالاب بنواتا تھا۔ اُس زمانہ میں سنگتراشی اور نقاشی کا کام نہایت ندرت اور صفائی سے ہوتا تھا۔ چنانچہ اب تک بتخانوں کے نقش و نگار اُس زمانے کی دستکاریوں اور صنایعوں کی یادگار ہیں کتبوں سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ہزار یا سال کی عمارتیں ہیں لیکن اُن کی خوبوں میں آج تک کچھ تغیر رونما نہیں ہوا۔

مہاراجہ کی راج دھانی شہر دھارانگر تھی۔ اس کے جانشین راجہ دیورائے نے جو اسی خاندان سے تھا۔ دھارانگر کا نام بدل کر دیوگرھ رکھا بعد میں یہی دیوگرھ دیوگری کے نام سے مشہور ہوا اور آخر کار ۱۳۲۶ء میں دارالخلافہ کی بندیلی کے وقت محمد تغلق نے اسے دولت آباد کا نام دیا اور فتح خان بن ملک غنبر نے فتح آباد لیکن محمد شاہ عادل نے کچھ ایسی ساعتِ نیک میں اس کا نام رکھا کہ وہ اسی نام سے مقبول عام ہوا اور آج تک اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔

دولت آباد اُس زمانہ میں نہایت ہی سرسبز و آباد تھا۔ شہر کے اطراف میں چار چار میل تک انگور سیب۔ انجیر۔ نارنگی۔ کھرنی۔ اور آموں کے باغات کی کثرت تھی۔ یہاں کے ریشمی کپڑے دہلی۔ لاہور سمرقند۔ کاشغر اور چین و عرب کے بڑے بڑے تاجر یہاں آکر خریدتے اور اپنے اپنے ہاں بیجا کر اچھے خاصے دامنوں پر بیچتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ دکن کی صنعت اور بادشاہ کی عدالت کی شہرت تمام عالم میں پھوٹنے لگی اور دور دور سے بڑے بڑے عالم اور صاحبِ فن یہاں آنے لگے۔ اور مہاراجہ کی جہر شناسی اور قدر دانی دیکھ دیکھ کر یہیں رہ پڑے اور بادشاہ کا دربار مجموعہ صاحبانِ علوم و فنون بن گیا۔

ایک روز مہاراجہ پرچند رائے کی محفل میں عمارات کی نسبت گفتگو ہو رہی تھی۔ مہاراجہ نے کہا۔ یونٹو میں نے اپنی سلطنت میں بے شمار عمارتیں بنوائیں لیکن کوئی عمارت ایسی نہیں جو بطور یادگار صدیوں تک باقی رہے میں چاہتا ہوں کہ ایک ایسی عمارت تیار کروں حاضرین نے متفق ہو کر عرض کیا مہاراج آپ کی حدود سلطنت میں جو پہاڑ ہے وہ تمام روئے زمین کے پہاڑوں سے نرالا ہے۔ اس کا پتھر نہایت

ملائم اور شقائق ہے بس اسی پہاڑ میں ایک ایسا عالی شان مکان بنانا چاہئے کہ اس میں آٹھ دس بادشاہ رہ سکیں۔ کسی کو دوسری عمارت کی ضرورت نہ ہو۔ ہر ایک کارخانے میں آدمی اور حیوانات کی مورتیں بنائیں اور شاہی دربار محکمہ مکان۔ لشکر وغیرہ تمام لوازمات پتھر سے تراشیں۔ آدمی اور حیوانات کی مورتیں ایسی ہوں کہ بعینہ انسان یا حیوان نظر آئیں۔ یہ عمارتیں آپ کے زمانہ کی یادگار ہوں گی اور زمانہ مستقبل کے آنے والے انہیں دیکھ کر عبرت حاصل کر نیگے۔ مہاراجہ ہندو سین اور ستائین کی تقریر سے نہایت متاثر ہوئے اور کہا اگر اس طرح ممکن ہو تو بے شک عجیب و غریب ہو گا لیکن اول اس کا نمونہ موم یا گچ سے بنیا کر میں چنانچہ واقفان کار نے مہاراجہ کے ملاحظہ کیلئے ایک عمارت چونہ اور مٹی سے مع تصاویر تیار کی۔ مہاراجہ نے دیکھ کر اظہارِ پسندیدگی کیا اور ایلورہ کے پہاڑ میں ایسی عمارتیں بنانے کی منظوری دیدی حسب الحکم پہاڑ میں سنگتراشی اور نقاشی کا کام شروع ہوا اور ساہا سال کی عرق ریزی کے بعد ختم ہوا۔ آج نہ مہاراجہ ہیں نہ ان کے رفقاءے کار لیکن انکی یادگار زبان حال سے دنیا کی ناپائیداری کا حال بیان کر رہی ہے۔

کہتے ہیں کہ غار ہائے ایلورہ عجائبات دنیا میں شمار کئے جاتے ہیں پہلے ان کا سلسلہ چھ میل تک تھا لیکن اب صرف بارہ عمارتیں موجود ہیں۔ اگر اعلیٰ حضرت حضور نظام اسکی نگرانی نہ کرتے تو انسان کا گذر وہاں تک ممکن نہ ہوتا۔ اب یہ مقام محفوظ ہے۔ لوگ یہاں دور دراز سے آتے ہیں اور سیر و تماشا سے محظوظ ہوتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ علاء الدین جن بہمنی شاہ دکن عجائبات ایلورہ کی سیر کو گیا تو بعض مقامات پر کتبے دیکھے سنسکرت جانتے والوں کو بلا کر کتبوں کو بڑھانا چاہا مگر استدرا زمانہ سے جا بجا سے خطوط مٹ گئے تھے۔ بعد مشکل بارگاہ کا ایک کتبہ بڑھا گیا۔ جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔ (بارگاہ کے کتبہ کا ترجمہ)

میں نے یہ عمارات نمونہ دربار شاہی مع تصاویر لوازم دربار اس غرض سے تعمیر کرائی ہیں کہ زمانہ آئندہ میں جو ادیان ملک یہاں آئیں تو عمارات کو دیکھ کر ہمیں نیکی سے یاد کریں ہماری شان و شوکت ہمارے اقبال و زوال کی کیفیت کا معائنہ کر کے دنیا سے ناپائیداری کی بیوفائی سے سبق عبرت لیں۔ اور دنیا کی آرائش و آسائش پر فریفتہ نہ ہوں۔ عدل و انصاف اور داد و درخش پر کار بند رہیں۔ اور دنیا میں نیکی اور عفتی میں اپنے کردار پسندیدہ کا اجر حاصل کریں۔ اگر زمانہ مستقبل میں کوئی حاکم عدل پرور ایسی عمارات بنانا چاہے تو اس سے کہو کہ ایسی عمارات بنانے کیلئے میں ہزار مہمار مثل اُسناد ستما رجوفن سنگتراشی و نقاشی میں مہارت نامہ اور فنونِ تعمیر میں لیاقت کا ملہ رکھنے ہوں جمع کرے اور ہزار سال برابر کام لیتا رہے۔ اس قسم کی عمارات کی تعمیر کیلئے خزانہ کا دروازہ کھول دے اور کئی قرون تک برابر کام جاری رکھے تو شاید تعمیر کر سکیگا اور اپنے زمانہ کی یادگار چھوڑ سکیگا۔

معلوم ہوتا ہے کہ مہاراجہ نے اس کا نظیر ممنوع الوجود سمجھا ہے +

(حکیم ارندولی)

(باخود از تاریخ دکن مولفہ مولوی عبدالجبار ملکاپوری)

بر غزل نپٹ شیونا تھ صاحب کول شاکر از لشکر گوالیا

(سالانہ نمبر رہنمائے تعلیم جنوری و فروری ۱۹۲۳ء)

کریم پریش عصیاں پہ شرمسار ہوں میں گناہ گار ہوں بے شک گناہ گار ہوں میں
عییاں نہ کراہیں محشر میں داوڑ محشر کہ خود ہی اپنے گناہوں شرمسار ہوں میں
کرم کا لطف کا مہر و وفا کا الفت کا نگاہِ قہر و غضب سے اُمیدوار ہوں میں
خدا کرے کبھی مجھ سے وہ بے وفایہ کہے کہ تیرا دوست ہوں مونس توں غمگسار میں
قرار آئے تو کیا آئے آہیں سکتا کسی کے ناوکِ دل دوز کا شکار ہوں میں
بنادیا مجھے برقِ جمال نے بجلی جسے قرار نہ آئے وہ بے قرار ہوں میں
مجھے وہ عشق و محبت میں کیوں مٹاتیں انہیں کے عشق و محبت کی یادگار ہوں میں
نگاہِ لطف ادھر آپ کیوں نہیں کرتے کہ جاں نثار رہا اور جاں نثار ہوں میں
بہار آگئی تاخیر اب نہ کرسا قی لگا دے منہ سے کوئی خم کہ بادِ خواہ ہوں میں
خیال ساقی محفل کبھی نہ دل سے گیا خدا کا شکر ہے پی کر بھی ہو شیار ہوں میں

مجھے تو بھیک بھی مانگے کوئی نہیں دیتا
(شاکر بریلوی)

خدا کا شکر ہے شاکر کہ دست کار ہوں میں

بنک

(۲)

(از لالہ رتن چند صاحب جمن ایم۔ اے۔ بی۔ گام)

بنک کا کاروبار روپیہ کے لین دین کے متعلق ہوتا ہے۔ جو لوگ اپنا روپیہ بنک میں جمع کرنا چاہیں ان کو بنک سے سود ملتا ہے۔ اور جو لوگ بنک سے قرضہ لیں ان کو سود دینا پڑتا ہے۔ روپیہ جمع کرانے سے پہلے فیصلہ کرنا ضروری ہے کہ کس بنک میں حساب کھولا جائے بعض بنک سود زیادہ دیتے ہیں۔ لیکن انکی مالی حالت اچھی نہیں ہوتی۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زیادہ سود دینے والے بنک کم زور ہوتے ہیں۔ اس لئے روپیہ جمع کرانے والے کو زیادہ سود کے لالچ میں نہیں پڑنا چاہئے بلکہ بنک کی مالی حالت کو دیکھ کر روپیہ جمع کرنا چاہئے تاکہ روپیہ محفوظ رہے۔ بنک میں روپیہ جمع کرانے کے دو فائدے ہیں۔ ایک تو روپیہ چوری ہونے سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس روپیہ پر آمدنی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ روپیہ جب بنک میں جمع ہوگا تو بنک والے ضرورت مند اشخاص کو قرضہ دے سکیں گے۔ بعض لوگوں کے پاس روپیہ کافی ہوتا ہے۔ مگر تجارت کرنے کی قابلیت نہیں ہوتی اور بعض کے پاس قابلیت موجود ہے مگر روپیہ نہیں۔ بنک ان دونوں قسم کے لوگوں کی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ جن کے پاس قاتل روپیہ پڑا ہے ان سے روپیہ لے کر تجارت پیشہ لوگوں کو قرضہ دیتا ہے۔ اس سے ملک کی صنعت۔ دستکاریوں اور کارخانوں کو بہت مدد ملتی ہے۔ کیونکہ کارخانہ قائم کرنے کے واسطے ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے اور ایک اکیلا شخص اتنا روپیہ کارخانہ کو قرضہ نہیں دے سکتا۔ اس لئے کارخانہ داروں اور تجارتی لوگوں کو بنک سے ہی قرضہ لینا پڑتا ہے۔ جس ملک میں جتنے زیادہ بنک ہوں گے اُس ملک میں اتنا ہی زیادہ روپیہ بنک والوں کے پاس جمع ہوگا اور اتنے ہی زیادہ کارخانے کھولے جاسکیں گے۔ دراصل کسی ملک کی صنعت اور بہتری کا دار و مدار ہی بنکوں پر ہے۔ جو جن کارخانے کھیلنے صنعت بڑھے گی۔ لوگوں کو روزی مہیا ہوگی اور بیکاری دُور ہوگی۔ ہندوستان میں بنک کم ہیں۔ اس واسطے سرمایہ بھی تھوڑا ہے اور کارخانہ داروں کو یا نیا کام شروع کرنے والوں کو کافی امداد نہیں مل سکتی۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان معمولی چیزوں کے واسطے بھی غیر ملکوں کا محتاج ہے۔ اگر انگلینڈ۔ امریکہ۔ جرمنی وغیرہ ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی قومی بنکوں کی تعداد کافی ہوتی۔ تو آج یہاں پر اس قدر غریبی اور بیکاری نظر نہ آتی مگر اس ملک کے لوگوں نے بنک کھولنے کی طرف توجہ نہیں دی۔ لوگوں کو بنکوں میں روپیہ جمع کرانے کی

عادت نہیں۔ وہ روپیہ کو زمین میں دبانا زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ غیر تعلیم یافتہ لوگوں کا ذکر تو درکنار تعلیم یافتہ اشخاص بھی بنکوں میں اپنا روپیہ نہیں رکھتے۔ یہ عادت نہ صرف ان کے لئے ہی بلکہ ملک کے لئے بھی نقصان دہ ہے۔ بنک میں روپیہ جمع کرانے سے ان کی آمدنی بڑھے گی۔ بے فکری ہوگی اور سب سے زیادہ ثواب کا کام یہ ہے کہ وہ اپنے غریب بھائیوں کو روزی مہیا کرنے کا ذریعہ بنیں گے۔ ان کا روپیہ بیکاروں کی تعداد میں کمی کا باعث ہوگا۔ ملک کی تجارت اور صنعت کو ترقی ہوگی۔ اور عام خوشحالی کے زمانہ میں انکی اپنی آمدنی بھی زیادہ ہو جائے گی۔

بنک میں روپیہ جمع کرائے کے کئی طریقے ہیں۔ تجارت پیشہ لوگ اپنا روپیہ چلت حساب (Current account) میں جمع کراتے ہیں۔ حساب کھولنے سے پہلے بیجر کو ایک درخواست دی جاتی ہے مگر اس درخواست پر بنک کے کسی پُرانے حسابدار کی سفارش ضروری ہے۔ جمع کنندہ جب روپیہ داخل کرتا ہے تو اس کو ایک پاس بک دی جاتی ہے جس میں اس کا جمع کردہ روپیہ درج ہو جاتا ہے۔ جو رقم وہ بنک سے نکلاوے وہ بھی اس میں درج کی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ پاس بک سے اس کے مکمل حساب کا پتہ چلتا ہے۔ پاس بک جمع کنندہ کے پاس ہی رہتی ہے۔ اور وہ وقتاً فوقتاً اس کو بنک میں بھیجتا رہتا ہے۔ تاکہ تمام رقوم کا اندراج صحیح طور پر ہو جائے۔ پاس بک کو جمع کراتے اور روپیہ لیتے وقت ہر دفعہ ساتھ لے جانے کی ضرورت نہیں جس وقت روپیہ جمع کرانا ہو ایک فارم پُر کیا جاتا ہے۔ اور فارم مع روپیہ کے خزانچی کو دیکر اس سے رسید لی جاتی ہے۔ روپیہ جمع کرانے کے واسطے گاہک کا خود بنک میں جانا ضروری نہیں۔ وہ اپنے کسی ایجنٹ یا قاصد کو بھیج سکتا ہے۔ چلت حساب کھولنے کے واسطے پہلی دفعہ خاص رقم جمع کرانی پڑتی ہے۔ اور جمع کنندہ کو اپنے دستخط بنک کو دینے پڑتے ہیں۔ مگر بعد میں روپیہ جمع کرانے کے لئے کوئی پابندی نہیں۔ گاہک اپنی مرضی کے مطابق جتنا روپیہ چاہے جمع کر سکتا ہے۔ اسی طرح سے روپیہ نکلاوے کے واسطے بھی کوئی پابندی نہیں۔ ایک ہی وقت میں تمام روپیہ نکلاوایا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تجارتی پیشہ لوگ چلت حساب میں اپنا روپیہ رکھتے ہیں۔ تاکہ جس وقت ضرورت پڑے اسی وقت روپیہ بنک سے نکلا سکیں۔ چونکہ بنک کو گاہک کے حکم کے مطابق جھٹ پٹ روپیہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے بنک والوں کو کافی روپیہ اپنے پاس رکھنا پڑتا ہے سوہ روپیہ کو قرضہ پر نہیں دے سکتے اور اس روپے سے زیادہ آمدنی پیدا نہیں کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ چلت حساب پر شرح سود بہت کم ہے۔ اور بعض معتبر اور مشہور بنک تو بالکل سود نہیں دیتے۔ اور بعض بنک اس بنا پر اٹالکیشن چارج کرتے ہیں۔ کہ ان کو گاہک کا روپیہ اور حساب رکھنے میں بجائے کسی قسم کے فائدہ کے تکلیف اور خرچ کرنا پڑتا ہے۔ چلت حساب پُر شرح سود بنک کی مضبوطی کو ظاہر کرتا ہے۔

بنک سے چک کے ذریعے روپیہ نکلاوایا جاتا ہے۔ چک ایک چھاپا ہوا فارم ہے جس پر بنک کا نام لکھا ہوتا

ہے۔ چیک بینک کے حساب داروں کو مفت دی جاتی ہے جس وقت روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے چیک فارم کو پُر کرنا پڑتا ہے اور حساب دار کو اپنے دستخط بھی کرنے پڑتے ہیں۔ اگر حساب دار کے دستخط اس دستخط کے مطابق نہ ہوں جو بینک کو نمونہ کے طور پر پہلی بار دیئے تھے تو چیک کار روپیہ نہیں ملتا۔ اس لئے دستخط کرنے میں خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔ بینک سے روپیہ نکلوانے میں کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ اگر چیک کو پُر کرنے میں کوئی غلطی نہ ہوئی ہو تو بینک فوراً روپیہ ادا کر دیتا ہے۔ ورنہ بینک کو اپنا کاروبار اسی وقت بند کر دینا پڑتا ہے۔

بینک میں دوسری قسم کے حساب کا نام سیونگ حساب (Saving account) ہے۔ اس حساب میں روپیہ جمع کرانے اور نکلوانے پر بہت پابندیاں ہیں۔ یہ حساب عام طور پر وہ لوگ کھولتے ہیں جن کی آمدنی تھوڑی ہوتی ہے۔ اور جو اس آمدنی کا تھوڑا سا حصہ بچانا چاہتے ہیں۔ اور جن کو جمع شدہ روپیہ کو روزانہ نکلوانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ملازم پیشہ لوگوں کے واسطے یہ حساب بہت فائدہ مند ہے۔ غریب سے غریب آدمی بھی اس حساب کو کھول سکتا ہے۔ جو لوگ فضول خرچ ہیں وہ بھی اس حساب کو کھولنے آپ میں کفایت شکاری اور روپیہ جمع کرینگی عادت پیدا کر سکتے ہیں۔ جس وقت حساب کھولا جاتا ہے رقم جمع کنندہ کو پاس بک دی جاتی ہے۔ یہ پاس بک روپیہ روپیہ جمع کرتے اور نکلواتے وقت ساتھ ہونی ضروری ہے۔ سال میں ایک خاص رقم سے زیادہ روپیہ اس حساب میں جمع نہیں ہو سکتا۔ ہفتہ میں صرف ایک بار روپیہ نکلوانے کی اجازت ہوتی ہے۔ اور وہ بھی خاص تعداد تک۔ اس پابندی کی وجہ سے تجارت پیشہ لوگ روپیہ اس حساب میں نہیں رکھتے۔ بمقابلہ چلنے والے اس پر شرح سود زیادہ ہے۔ بینک والے اس روپیہ کو استعمال کر سکتے ہیں۔ اور ضرورت مند اشخاص کو سود پر قرضہ دے سکتے ہیں۔ کیونکہ بینک والوں کو یہ یقین ہوتا ہے۔ کہ جمع کنندہ ایک خاص رقم سے زیادہ روپیہ ایک ہفتہ میں واپس نہیں مانگ سکتا۔

ڈاک خانہ میں بھی پبلک کی سہولیت کے واسطے گورنمنٹ نے سیونگ بینک ڈیپازٹمنٹ کھول رکھا ہے۔ ہر ملازم پیشہ اصحاب کو یہ حساب کھولنا چاہئے۔ اور ہر ماہ کچھ نہ کچھ رقم ضرور اس میں جمع کرانی چاہئے۔ اس سے خرچ میں بھی کوئی تنگی نہ ہوگی۔ اور کچھ مدت کے بعد جمع شدہ رقم باعث خوشی و آمدنی ہو جائیگی۔

بینک میں تیسری قسم کے حساب کا نام میعادی حساب (Fixed Deposit account) ہے۔ یہ حساب ان لوگوں کے واسطے ہے۔ کہ جن کے پاس روپیہ کافی ہے اور اس روپیہ کو خرچ کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ اس کی آمدنی سے گزارہ کرتے ہیں۔ یہ حساب عام طور پر مالدار آدمی کھول کرتے ہیں۔ ایک خاص رقم سے کم روپیہ اس حساب میں جمع نہیں ہو سکتا۔ مگر زیادہ کے واسطے کوئی پابندی نہیں۔ روپیہ ایک خاص میعاد کے واسطے جمع کیا جاتا ہے۔ جمع کنندہ کو اس میعاد سے پہلے روپیہ واپس لینے کا اختیار نہیں ہوتا۔ اسی لئے اس کو میعادى حساب کہتے ہیں۔ بینک اس حساب پر سب سے زیادہ سود دیتا ہے۔ کیونکہ بینک خود بھی مقررہ میعاد کے واسطے اس روپیہ کو استعمال

کمر کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ جمع کرانے والے کو ایک رسید دی جاتی ہے۔ اور وہ مقررہ میعاد کے بعد رسید کو واپس کر کے روپیہ لے سکتا ہے۔ شرح سود کے متعلق ہر ایک بینک کی اپنی جُدا پالیسی ہے۔ زیادہ رقم زیادہ دیر کے لئے جمع کرانے پر شرح سود بھی بڑھ جاتی ہے اور اس شرح کا فیصلہ منجھ سے ہو سکتا ہے۔

بینک میں حساب کھولنے سے نہ صرف مالی خاندہ ہی ہوتا ہے بلکہ جمع کنندہ کی سوسائٹی میں کھاد و عزت بڑھ جاتی ہے۔ لوگ اس پر اعتبار کرتے ہیں اور اس کو بوقت ضرورت بازار سے اداوار بھی مل سکتا ہے۔ کیونکہ لوگوں کو معلوم ہے کہ اس کارروپیہ بینک میں جمع ہے۔ اگر حساب کھولنے والا اپنا تمام روپیہ تمام بینک میں رکھتا ہے اور تمام اخراجات چک کے ذریعے کرتا ہے تو بینک میں اس کی آمدنی اور خرچ کا مستقل ریکارڈ بن جاتا ہے۔ جب کبھی کسی رقم کی ادائیگی کے متعلق جھگڑا ہو تو بینک سے شہادت اور ثبوت دستیاب ہو سکتا ہے۔ غرضیکہ بینک میں حساب کھولنے سے اپنا بھی بھلا اور اپنے ملک کا بھی بھلا ہے۔

جُرْعَات

بہے جاتے ہیں اشکوں میں دلِ دلگیر کے ٹکڑے یہ ٹکڑے درحقیقت ہیں میری قیر کے ٹکڑے
کبھی تو کارگر ہونگے زمانے میں مگر ٹکڑے کبھی تو کر سکو نگا میں تیری تدبیر کے ٹکڑے
نہ کروں حشر اک برپا، قیامت کہیں پہلے سائے ہیں نہیں میں جو دلِ دلگیر کے ٹکڑے
قتیلِ ناز کی برباد کر دے خاک بھی پاگل! کہ بول اٹھیں نہ محشر میں تم سے نچیر کے ٹکڑے
کبھی تو عشق اپنی شانِ استغنائیں اٹھیں گے! اڑا دیگا مثالِ طورِ چرخِ پیر کے ٹکڑے
بھلا میں! اور پابندِ سلاسل! کت مکن تھا! مرے جوشِ جنوں کے کر دیئے زنجیر کے ٹکڑے

زمانے کو بتا دو ہمو کے سرگرم عمل ساغر!

کہ کر سکتا ہے کوئی دامنِ تقدیر کے ٹکڑے

(غیر مطبوعہ)

صاحبزادہ سید عتیق حسین جالبی
ساتھی مدتیہ جدیدہ شمشیر
نہیں

یگانہ آرٹ

(میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی)

(۲)
کس منہ سے کہوں ہر خدا نے مارا
یا خلق خدا کی بددعا نے مارا
چنگیزی کی ہے خطانہ انگیزوں کی
تھک کو تو برزگوں کی خطلے مارا

(۱)
کرتے ہو بزرگوں کی خطلے انکار
صدیوں سے تاویل غلط پر اصرار
پہنچ کرنے سے کیا روح کو ایسا قمار؟
ہمیشہ رہو اگلی نغوش سے ہتھیار!

ریویو

بچوں کی رباعیاں { حضرت محمود اسرائیلی نے بچوں کے لئے یہ ۳۱ رباعیاں کتابی صورت میں شائع کی ہیں ہر صفحے پر دو دو رباعیاں جلی قلم سے لکھوائی گئی ہیں مسروق رنگین ہے۔ کتاب ۹ طباعت اور کاغذ میں کفایت شعاری کا خیال مد نظر نہ رکھنے کے باوجود قیمت صرف پانچ پیسے ہے ضخامت ۱۶ صفحہ کی ہے۔ تمام رباعیات اخلاقی اور بچوں کے لئے بہت سبق آموز ہیں۔ ہر ایک باسی ایک ایک قیمتی نصیحت کے لئے وقف کی گئی ہے۔ مثلاً بیمار پرسی کا طریقہ ایک باعی میں نظم کیا گیا ہے۔ سگرٹ اور پان استعمال نہ کرنے کے لئے ایک رباعی عطا ہے۔ جلدی نہ کرو۔ اعتدال سے کام کرو۔ تندرستی کی قدر کرو وغیرہ عنوانات کے تحت قابل قدر خیالات ظاہر کئے گئے ہیں۔ بچوں کے لئے یہ مختصر مجموعہ کلام بہت مفید ہے اور مصنف کی محنت اس قابل ہے کہ محکمہ تعلیم اس کی خاص حوصلہ افزائی کرے۔ ملنے کا پتہ۔ محمود اسرائیلی۔ جہانگیر بلڈنگ ۹۔ سانکلی اسٹریٹ ممبئی (۸) جوش ملیح آبادی مدیر حصہ نظم و شعبہ ادبیات

آیاتِ جدانی

ہمارے مکرم و محترم جناب میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی یاس تخلصی کا کلام بلاغت نظام آج سے چند سال پیشتر آیاتِ وجدانی کے نام سے شائع ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے۔ حال میں میرزا صاحب موصوف نے اس کا دوسرا ایڈیشن باضافہ افکارِ جدید شائع فرمایا ہے جس کی ضخامت ۲۸۸ صفحے کی ہے۔ کتاب مجلد ہے اور قیمت دو روپے ہے۔ جو اسکی خوبیوں کے لحاظ سے زیادہ نہیں۔

کاغذ نہایت اچھا لگایا گیا ہے اور کتابت و طباعت میں انتہامِ بلیغ سے کام لیا گیا ہے۔ ہر صفحہ پر آٹھ آٹھ سطریں جلی قلم سے نہایت خوشخط لکھوائی گئی ہیں۔ اور ہر سطر ایک مصرع ہے۔ کتاب کے حسنِ ظاہر پر اس کی معنوی خوبی اور معنوی خوبیوں پر کتاب کا حسنِ ظاہر بجا طور سے نازاں ہے۔

اس کتاب میں کوئی دیباچہ یا تقریظ شامل نہیں اور ہمارے خیال میں اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ وجہ یہ ہے کہ حضرت یاس ہندوستان کے اساتذہ مشاہیر میں سے ہیں۔ انکا کلام ملک کے طول و عرض میں اس قدر مقبول ہو چکا ہے کہ اب وہ کسی مزید تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ اور خود میرزا صاحب موصوف بھی یوپی۔ اودھ۔ پنجاب اور حیدرآبادی دکن کے بڑے بڑے مشاعرہوں میں شامل ہو کر تمام اہل ذوق سے خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اور یہ کہنا بالکل سچا ہے۔ کہ ہر ایک دل میں ان کی شاعرانہ عظمت کا سکھ بیٹھ چکا ہے۔ آج بلاشبہ انکا شمار درجہ اول کے اساتذہ میں ہے۔

اس کتاب کے پہلے ایڈیشن میں نقد و تبصرہ کے طور پر جدائی مباحثات شامل کئے گئے تھے۔ اور جن میں اس کے پایہ شناس اصحاب نے جابجا غالب اور ٹیگور سے ان کے تخیلات کا مقابلہ کیا تھا۔ دُنیا میں ادب میں اس کتاب کا یہ حصہ ناپسند کیا گیا تھا اور اس پر مختلف رسائل میں صراحتاً بہت کچھ لے لے ہوئی رہی تھی۔ مقامِ مسرت ہے کہ جناب یاس نے موقعِ شناسی سے کام لے کر یہ حصہ اب قطعی خارج فرمادیا ہے۔ اگرچہ اب بھی بعض اشعار میں حضرت غالب مرحوم سے تقابل کا پہلو موجود ہے۔ لیکن یہ فخریہ اشعار محض سخن گسترانہ حیثیت رکھتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ بعض تنگ دل حضرات اس پر انگشت نہماہوں۔

آج سے چند سال پیشتر حضرت یاس پنجاب میں بھی کچھ مدت قیام پذیر رہے تھے۔ اور انہیں دونوں میں کپور تھلہ کے سالانہ مشاعرہوں کی تقریب پر نیاز مند میر حصہ نظم کو بھی دو تین دفعہ تعارف کا فخر حاصل ہوا تھا۔ وہ اچھے کلام کی داد دینے میں بہت فراخ دل ہیں۔ کہتے بھی خوب ہیں۔ اور پڑھنے کا انداز بھی ماشا اللہ بہت دلکش ہے

پہلا ہی شعر سن کر تمام محفل پر چھا جاتے ہیں۔ بہت خود دار۔ بہت پابند وضع۔ بہت غور۔ بہت متین۔ بہت سنجیدہ طبیعت کے آدمی ہیں۔ نہایت افسوس ہے کہ زورِ کلام کے سامنے خود کو عاجز پا کر بعض تنگدل حضرات نے انکی وہ قدر نہ کی جس کے وہ ہر طرح مستحق تھے۔ بجائے اس کے کہ پنجاب کے سربراہ و دہلی ذوق اس گراں مایہ سستی کو سراںکھوں پر بٹھاتے۔ حاسدین بدین و کوتاہ نظر کے اغوا سے مذہبی عقائد کے اختلاف کو بہانہ بنا کر انہیں تنگ کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مرزا صاحب کی غیور طبیعت نے اس قسم کی ذہریلی آب و ہوا میں رہنا گوارا نہ کیا اور لکھنؤ کی طرح پنجاب کو بھی خیر یاد کہنے پر مجبور ہو گئے۔ ورنہ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ پنجاب کے مشاعروں کی وہ فصائیں کلام یاس کی بلند آہنگی سے اب تک گونج رہی ہیں۔ اور نئے مشاعروں کی سرزمین اب بھی اس آسمانِ معنی کا سایہ تلاش کرتی نظر آتی ہے۔

چونکہ جناب یاس کے کلام کی قابل رشک شہرت ہر قسم کے تعارف سے بے نیاز اور بالا تر ہے۔ اور اسکی نوعیت کے لحاظ سے راقم الحروف کو بھی اس کے محاسن پورے طور سے بیان کرنے میں اپنی کم مائیگی کا احساس ہے۔ اس لئے صرف داد دینے کے خیال سے مختصر سا انتخاب یہاں دینا کافی معلوم ہوتا ہے۔

مجھے دل کی خطا پر یاس مشرمانا نہیں آتا	پر ایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا
سراپا راز ہوں میں کیا بتاؤں کون کیا بول	سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھانا نہیں آتا
مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائیگا	مجھے سراپا کر تیشہ سے مرجانا نہیں آتا
اسیر و شوق آزادی مجھے بھی گد گدانا ہے	لگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا
مجھے اے نا خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے	بہانہ کر کے تنہا پار اتر جانا نہیں آتا

اہل نظر خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ پانچوں شعر کس پاٹے کے ہیں۔ انداز بیان کس قدر شگفتہ و برجستہ ہے۔ تکلف اور تفسیح کا شائبہ تک موجود نہیں۔ اور دکاہیں نشان تک نہیں پایا جاتا۔ بندش بالکل صاف۔ ہموار۔ سلجھی ہوئی اور استادانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ مطلع کس قدر شان دار اور کتنا محبوب و مرغوب ہے۔ دل کو اسکی ناقابل معافی خطاؤں کی وجہ سے بیگانہ قرار دیکر خود کو بری الذمہ قرار دینے کی کوشش کی ہے اور قی یہ ہے کہ اس کوشش میں حضرت یاس بالکل کامیاب ہیں۔ دوسرے شعر کو دیکھئے۔ اہل دنیا کو راز کی باتیں سمجھنا محض ور دیر ہے۔ سبحان اللہ کیا مصرع ہے۔ ع سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھانا نہیں آتا تیسرے شعر میں فراد کی موت کو بُزدلی کی موت اور دون ہمتی قرار دیا ہے۔ جاوہ استقلال و تحمل پر ثابت قدم رہنے کے لئے ایسی ہمت مردانہ کا اظہار فرمایا ہے۔ جسے فوق العادہ کہنا چاہئے۔

چوتھا شعر غالباً اس زمانے کی یادگار ہے۔ جسے سیاسیات ہند کا پُر آشوب زمانہ کہنا چاہئے اور جس میں قید و

بند کو دعوت دینا طرہ افتخار سمجھا جاتا تھا۔ پانچویں شعروں میں نہایت شریفانہ جذبہ کا اظہار کیا ہے۔ اور رفیقانِ سفر سے غافل و بے پروا ہو کر منفعتِ ذاتی یا خود مطلبی سے سخت بیزار و نفرت ظاہر کی ہے۔ اور صاف کہہ دیا ہے کہ نصیبت میں رفاقت چھوڑ جانے والے کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہتے۔

قفص کو جانتے ہیں یا س آشیاں اپنا مکان اپنا زمین اپنی آسمان اپنا
جرس نے منزل منزل سنا کے چونکایا نکل چلا تھا وہ پاؤں کا رواں اپنا
بس ایک سایہ دیوار یا رکھا کم ہے اٹھائے سر سے موئے سایہ آسمان اپنا
خدا کسی کو بھی یہ خواب بد نہ دکھائے قفص کے سامنے جلتا ہے آشیاں اپنا
ہمارا رنگ سخن یا س کوئی کیا جانے سوئے آتش ہے کون ہم زباں اپنا

مطلع کیلئے۔ مطلع آفتاب ہے۔ اس کی داد کون دے سکتا ہے۔ قفص کو آشیاں ثابت کرنے کے لئے ایک نہیں تین ثبوت مہیا کر دیئے ہیں۔ استدلالِ شعری اس سے بہتر اور کیا ہو گا۔ دو نو مصرعوں کی ساخت بھی قابلِ تحسین ہے۔ سبحان اللہ کس قدر بے ساختہ ہیں۔ دوسرے شعروں میں محویتِ سفر کو کس انداز سے بیان کیا ہے۔ اس محویت کا کیا ٹھکانا کہ منزل پہ پہنچ جانے کی حقیقت بھی جرس ہی کی آواز سے معایم ہوئی۔ ورنہ خدا جانے۔ یہ سفر کب تک جاری رہتا۔ لفظ چونکا یا کس قدر بر محل اور کس قدر معنوی وسعت لئے ہوئے ہے۔ مصرعِ ثانی میں دے پاؤں بجائے خود قدر معنوی ہے تیسرے شعروں میں ہو ہو حضرت آتش کا انداز ہے۔ جس کا اشارہ مقطع میں کیا گیا ہے۔ اللہ اللہ مصرعِ ثانی کس بلا کا ہے۔ آسمان کے سائے کو کس استغنا سے ٹھکرایا ہے۔ چوتھا شعر بحرِ جال سے گم نہیں۔ قفص کے سامنے آشیاں کا جلتا۔ اس سے بڑھ کر اشتدادِ جفا کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ اسیرِ قفس انگشتِ بنداں ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور اس نادار الوجود شقاوت و سفاکی کو ناقابلِ یقین سمجھ کر خواب بد سے تعبیر کرتا ہے۔ مصرعِ اول کی کتابت خواب بد نہ دکھائے کی صورت میں درج کتاب ہے۔ مگر پہلے خیال میں یہاں خواب بد سے معنوی وسعت بہت زیادہ پیدا ہوتی ہے بہ مقابلہ روز بد کے۔ پانچواں شعر یعنی مقطعِ فخریہ انداز میں ہے۔ اور خوب کہا ہے۔ مگر مصرعِ ثانی کی بندش پر ہم جناب یاس اور دیگر اساتذہ وقت کی خدمت میں یہ عرض کرنے کی جسارت کرتے ہیں کہ تسکین اوسط اگرچہ عزیز و نادر کے نزدیک روا ہے۔ اور یہ مصرع اسی قاعدہ کے تحت میں آتا ہے۔ نیز بعض اور اشعار میں بھی جناب یاس نے اس رعایت سے فائدہ اٹھایا ہے۔ مثلاً بحرِ جز مجنون و مقبوض میں

سبڑہ اولیں میں یاس پاگئے دادِ بندگی شادی مرگ ہو گئے عید کے دن نمازیں

لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ یہ تسکین اوسط فی الواقع مصرع کی روانی میں خلل انداز ہوتی ہے۔ عروض سے ناواقف اصحاب تو اسے تسکین سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس تعبیر کو اگر ناقابلِ التفات سمجھ لیا جائے۔ تو بھی

اہل موسیقی کا یہ عند ضرور قابل التفات ہے کہ مصراعِ راگ کی لئے کونا ہموار بنائے دیتا ہے اور نیز یہ کہ زبان پر نہیں چڑھتا۔ علاوہ ازیں یہ عروضی رعایت آخر رعایت ہی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس رعایت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش مصراع کی ہموار موزونیت سے عاجز رہنے کا اقرار ہے۔ بحرِ متبجٹ مجنون ہو یا بحرِ جزمجئون و مقبوض۔ بحرِ مضارع اخبز مکفوف ہو یا بحرِ رمل مجنون و مخدوف۔ ہر جگہ یہ رعایت اگرچہ روا اور بالکل بجا ہے۔ لیکن مذکورہ بالا خرابی کی بنا پر اگر اس رعایت سے فائدہ اٹھانا مشاہیر اُردو قابل ترک قرار دیں۔ تو یہ مناسب بلکہ انسب معلوم ہوتا ہے۔ آخر یہ کوئی ضروری امر تو نہیں کہ ہر ایک رعایت سے فائدہ اٹھایا جائے۔ خاص کر اُس صورت میں جبکہ وہ رعایت ایک خرابی سے بچا کر دوسری خرابی پیدا کرنے والی ہو۔ ۷

اشکِ خوں سے زرد چہرے پر ہے کیا طرفہ بہا دیکھئے رنگِ جنوں کیسا مرے منہ پر کھلا
صحبتِ واعظ میں بھی انگڑائیاں آنے لگیں رازِ اپنی مے کشی کا کیا کہیں کیونکر کھلا
پہلے شعر میں مضمون کی طرفہ بہار اور اس پر ردیف کی شگفتگی قابلِ داد ہے۔ اشکِ خوں کی مٹرخنی اور چہرے کی زردی کو ترکیب دے کر رنگِ جنوں پیدا کیا گیا ہے۔ اسے خیالِ آرائی کا طلسم کہنا چاہئے جس بیان کا یہ بانگین نا دلجو ہے۔ دوسرے شعر میں مے کشی کا رازِ فاش ہو جانے کی جو صورت بیان کی گئی ہے اس سے بہتر اسلوب بیان اور کیا ہو گا۔ یہ رازِ کم بخت اسی جگہ فاش ہوا۔ جہاں خاص طور سے محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ اس ندامت کو مصراعِ ثانی میں بہت واضح کیا گیا ہے۔ ۷

خاک کا پتلا بگولا دشت کا ہو جائیگا مٹ کے بھی اک پیکرِ نشوونما ہو جائیگا
یہ دل بے دعا بیگانہ امید و بیم غرق ہو کر آپ اپنا نا خدا ہو جائیگا
دونوں شعرِ فہرہ روحانیت کے ادق مسائل پر حاوی ہیں۔ ان کی تشریح آسان نہیں۔ ہر ایک شعر بجائے خود دقتِ محال ہے۔ پیکرِ نشوونما۔ دل بے دعا۔ بیگانہ امید و بیم کی ترکیبیں بالکل استنادانہ انداز کی ہیں۔ ۷
پیدا نہ ہونے سے نیا آسمان کوئی دل کا پنتلہ آپ کی رفتار دیکھ کر
دل مجھ سے پوچھتا ہے کہ تو کس طرف کو؟ جوشِ جہاد کا قرو دیندار دیکھ کر

غالب مرحوم کی پامال زمیں میں اس پائے کے شعر زکنا حضرت یاس ہی کا کام تھا۔ پہلا شعر وہ شاہ کار ہے جس پر اُردو زبان جس قدر بھی ناز کرے کم ہے۔ سبحان اللہ۔ کیا شعر ہے۔ کیا بندش ہے۔ گرمی رفتار یا شونخی رفتار سے جو فتنے پیدا ہو رہے ہیں۔ انکی مزید نشوونما کو اشتدادِ جفا کے لحاظ سے آسمان اور وہ بھی نئے آسمان کے ایک نشدہ دوشدہ منسوب کرنا پروازِ تخیل کی نمایاں مثال ہے۔ پھر خوبی یہ ہے کہ وہ نیا آسمان زمین سے پیدا کیا گیا ہے۔ یہ جدت بھی قابلِ فور ہے۔ امدادِ دل کا پنتا ہے سے جو ہیبتِ ناک منظر سامنے آتا ہے۔ اس کی نوعیت و وسعت کا

اندازہ کیجئے۔ دوسرے شعریں کا فرد و بندار کی معرکہ آرائی کو جہاد بلکہ جوش جہاد کی صورت میں نمایاں کر کے منظر عام پر لانا سحر جہانی کا بہت بڑا مظاہرہ ہے۔ اس سے جو نفرت و بیزاری پیدا ہوئی ہے۔ ۱۔ سے پہلے مصرع کے انداز بیان میں تلاش کیجئے۔ یہ معنوی پہلو جناب یاس کی خصوصیات میں سے ہے کہ وہ شاید معنی کا جمال بالکل عیاں نہیں کر دیتے۔ بلکہ ایک نازک سا پردہ حجاب کے لئے ضرور چھوڑ دیتے ہیں جس سے وہ جلال جہاں آرا اور بھی دلکش ہو جاتا ہے۔ کمال یہ ہے کہ سخن فہم حضرات کو یہ نازک پردہ اٹھا دینے میں کوئی زحمت نہیں ہوتی۔ ان کی مشتاق نگاہیں سیر ہو کر بول ٹھنی ہیں کہ

نقاب روئے روشن سے رخ پر نور کا جلوہ جو چھن چھن کر نکلتا ہے تو یہ کیا کم نکلتا ہے
کبھی نہ پرورش نخل آرزو کرتے نموسے پہلے جو اندیشہ نمو کرتے
گناہ تنہا بھی تو کیسا گناویے لذت قفس میں بیٹھ کے کیا یاد رنگ بو کرتے
پناہ ملتی نہ امید بے وفا کو کہیں ہوس نصیب اگر ترک آرزو کرتے
مزار یاس پہ کرتے میں شک کے سجدے دعا ئے خیر تو کیا اہل لکھنو کرتے

مطلع کو پڑھ کر حضرت ذوق کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔

اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑینگے تو گل کبھی نہ تھمتلے رنگ بو کرتے

اس شعر کے بعد یہ شعر پیدا کرنا جس کا انداز بیاں اس شعر سے بالکل مختلف ہے۔ حضرت یاس ہی کا حصہ ہے اور پھر خوبی یہ کہ مطلع ہے۔ دوسرا شعر ان تمام دینا دروں کے لئے تازیانہ عیرت ہے۔ جو محالات کی تمنائیں خیالی طلسم خانے تیار کرتے رہتے ہیں۔ اس قسم کی بیکار مصروفیت اور بے سود محویت کو گناہ اور وہ بھی گناہ بے لذت کہنا انتہائے بلاغت ہے۔ تیسرا شعر بھی جدت ادا اور ندرت بیان سے خالی نہیں۔ اور پھر اس پر حسن بندش نور اعلیٰ نور مقطع اہل لکھنو کی ناشناسی ہی کو ظاہر نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے مصرع اول سے حد درجہ کی دنائت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ خدا جانے اہل لکھنو نے یہ شعر کس دل سے سنا ہوگا۔ اور اس کے نہ مٹنے والے اثر کا کہاں تک۔ اندازہ کیا ہوگا کہ شعر کی تدریسی و پرورش میں لکھنو کی شہرت مسلمہ ہے۔ مگر حضرت یاس نے یہ مقطع کہہ کر اس کا وہ بھرم مٹا دالا۔ کیونکہ اس کے دامن شہرت پر یہ مقطع ایسا دھبہ ہے۔ جو کبھی نہیں دھویا جاسکتا۔ پنجاب والوں کو شکر گزار ہونا چاہئے۔ کہ انکی حاسدانہ تنگ دلی کا جواب حضرت یاس نے خاموشی اور صبر و شکر کے سوا کچھ نہیں دیا۔ خدا کرے کہ وہ اسی جادہ مستقیم پر ثابت قدم رہیں۔ ورنہ اس قسم کا شعرا ہل پنجاب کی شان میں تصنیف ہو جائے۔ تو یہ پنجاب کے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہوگا۔ کیونکہ آنے والی نسلیں اس قسم کے اشعار کو پڑھ کر پنجاب کو بھی اسی زمرہ میں شمار کریں گی۔ جس زمرہ میں لکھنو کو اس مقطع نے شامل کر دیا ہے۔

غزلیات کے علاوہ اس مجموعہ کلام میں چند مثلث اور متعدد رباعیات بھی ہیں۔ رباعیات میں بھی حضرت یاس کو بلاشبہ امتیازی درجہ حاصل ہے۔ چونکہ اس کا نمونہ ناظرین رسالہ ہذا اکثر مطالعہ فرماتے رہتے ہیں۔ اس لئے غزلیں درج کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ تقریباً تیس صفحات فارسی کلام کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔ ایک مذہبی گیت بھی ہے اور خوب کہا ہے۔ غرض کہاں تک لکھا جائے۔ مختصر یہ ہے کہ جناب یاس کا دامن سخن دولت معنی سے مالا مال ہے۔ ان کی شاعری سطحی نہیں۔ بلکہ دور رس خیالات۔ دلکش تاثرات۔ فلسفیانہ مکاشفات اور عمیق جذبات سے پُر ہے۔ ابتذال لفظی یا معنوی کا نشان تک نہیں پایا جاتا۔ حشو و زوائد سے بالکل پاک ہے۔ برجستہ الفاظ اور بر محل فارسی ترکیبوں سے انہوں نے جا بجا استادانہ کمالات کا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔ ان کا ذوق سخن بھی ہمیشہ شاد و اور نہایت پاکیزہ ہے۔ بعض جگہ یاں۔ واں۔ تنک۔ دکھلاتے بیٹھلاتے وغیرہ متروک الفاظ آئے ہیں۔ مگر یہ شاد و نادر ہیں۔ اور معام ہوتا ہے کہ حضرت یاس ان کو ترک کئے جلنے کے خلاف ہیں۔ بہر حال بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت یاس کا یہ مجموعہ کلام اپنے نام کے لحاظ سے اسم باسمے اور قدر شناسان سخن صاحبانِ ذوق کے لئے ایک نادر اور بیش بہا نعمت ہے۔ خدا حسن قبول روزی کرے۔ کتاب کے ملنے کا پتہ یہ ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی بکھنوی سب رجسٹرار (لاہور۔ ریاست حیدر آباد دکن)

جوش ملیح آبادی مدیر حصہ نظم و شعبہ ادبیات

زیریں نصح

- | | |
|--|---|
| <p>(۱) صفائی سے شرافت اور زندگی سے نفرت پیرا ہوتی ہے۔</p> <p>(۲) صبح سویرے اٹھنا باعث سعادت ہے۔</p> <p>(۳) تعلیم کا مقصد تہذیب و تمدن ہے۔</p> <p>(۴) ہمیشہ نیکی کرو۔ نیک کام بھی فائدہ نہیں ہوتے۔</p> <p>(۵) بہادر ہمیشہ آزاد رہتے ہیں۔</p> <p>(۶) سچے اشخاص مفلسی میں بھی معزز و ممتاز مانے جاتے ہیں۔</p> | <p>(۷) فتح کا دار و مدار ارادے کی مضبوطی پر موقوف ہے۔</p> <p>(۸) کام کرنا انسان کا فرض ہے لیکن نتیجہ خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔</p> <p>(۹) نفرت کرنا شیطان کا کام ہے۔ معاف کرنا ایک انسان کی خصلت ہے۔</p> <p>(۱۰) محبت گنہگاروں کو بھی مددگار دیتی ہے۔</p> <p>(۱۱) ایچ۔ آئی۔ مومن۔ ٹیچر</p> <p>متوطن شہر ٹیلی کرناٹکی</p> |
|--|---|

ضروری اطلاع (۱) جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ آنا چاہئیں بغیر اس کے کوئی صاحب جواب خط و کتابت میں چٹخبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے ورنہ عدم تعمیل کی شکایت ہگز نہ مٹنی جائیگی! (منیجر)

آئینہ آئینے میں ہے

جس میں ہو دوزخ کا ڈر کیا لطف اُٹھنے میں ہے
اے نگاہ شوق یہ کیسا فریب جستجو
بجھ چکی تجھ سے مرنے کی لگی اے چشمِ تر
کاش اک ہوا نہ بنتی موت بزمِ زیست میں
زندگی کیا ہے فقط اک خوابِ شیریں کا خیال
میں تری تحقیر کر سکتا نہیں اے ضبطِ شوق
عکس اے آئینہ رُو تیرا ہے خود اک آئینہ
وادئی سینا کا جلو طور کی برقِ جمال
عرش پر دیکھا جو تونے اے نگاہِ دُور میں
آدھ کاؤں میں وہی جلو مرے سینے میں ہے

بالِ مکنہ عرشِ ملیبانی

غزل

میری میت پہ اُکے روتے ہیں
اشکِ پیہم کے ہم بھروسے پر
یاد آیا ہے نوکِ خار کا لطف
دل لگاتے ہیں جو بھی اے ناصح
جان سے پہلے ہاتھ دھوتے ہیں
اپنی کشتی کو خود ڈبو تے ہیں
کچھ عجب اہتمام ہوتے ہیں
قبر سے وہ پٹ کے روتے ہیں

یادِ رنگیں جب اُن کو آتی ہے

ناظرین

جن احصا ہے کہ
سالانہ فیصد مارکیٹ
تک وصول ہیں، ان کا اخلاقی
نقصان کو دوری خدمات کو
بازار میں فروغ دینا ہے۔

نہایتِ ورعی اطلاق

چونکہ شرمس سال میں ریڈ کر اس نمبر نہایت آب و تاب کے ساتھ
شائع ہونے والے تھے۔ اس لئے جملہ ان خریدار اصحاب سے گزارش ہے جن کے نام
سالانہ چندے بقایا ہیں۔ (کہ وہ اپنے اپنے چندے جلد ادا کر دیں۔ نیز جن اصحاب کے نام بل
گئے ہوئے ہیں۔ وہ بھی بل پاس کر کے رقم چندہ دسمبر کے مہینے میں ضرور ادا کر
دیں۔ اگر وہ میری اس درخواست کی طرف توجہ نہ دینگے۔ تو
ریڈ کر اس نمبر اپنی خدمتیں اس وقت تک حاضر نہوگا۔

جنتیك سابقہ چنڊہ اور سال ۲۵ء
 كا چنڊہ ادا نہ كر لیں گے
 "ملینجر"

رید کر اس مہربانی صبر
 جنبہ سالقہ چہ
 کا چنیدہ او
 م

[illegible]

شیر

ع
ض

اطلاعات

۳۵ گراں بین
 یہاں تعلیم کے شائع ہونے والے دو عظیم الشان نمبر یعنی ریڈ کراس نمبر اور دل نمبر محض دو نظر بقدر رحمت کرنا چاہتے ہیں۔ تو آج ہی دوسرے ٹکٹ و فز رسالہ ہند میں ارسال فرما دیں تاکہ یہ نمبر اپنے اپنے موقع پر یکو بصیرت جو شری صبیحہ و بی بی بصیرت و دیگر ان کے دوست ہیں کہ جو جانے کا اندیشہ ہو ۛ ۛ ۛ

نقشِ پا

(بجز مطبوعہ)

نقصِ بے نیما

(از حضرت عابد شاہ پوری)

وہ قدم پہ نگاہِ موشِ نقشِ پا
اٹھے کہیں یہ پردہِ حائلِ نگاہ سے
اے شوقِ کوئے دوستِ تڑپنے لگی حیدر
بیگانہ جو اس دلِ رازدار ہے!
کیا جوشِ آرزو کا ہے یہ بھی کوئی قرب
چھایا ہو اٹھا ہر طرف اک جلوہ لطیف
جوشِ نیازِ عشق کا عالم تو دیکھئے
رازِ آشنائیکہ حقیقت شناس ہے
نکسلِ مالِ کارنگاہوں میں چھپ گئی
وہ قدم پہ نگاہِ موشِ نقشِ پا
اک محشرِ خیال تھا آغوشِ نقشِ پا
اک راز ہے بستمِ خاموشِ نقشِ پا
محسوس ہو چلا اثرِ جوشِ نقشِ پا
تڑپا گیا فسانہِ خاموشِ نقشِ پا
اے دلِ مری جہیں ہے دوشِ نقشِ پا
نظروں میں ہے وہ عالمِ آغوشِ نقشِ پا
سر رکھ دیا کسی نے سرِ دوشِ نقشِ پا
دیکھا کئے بستمِ خاموشِ نقشِ پا
بیٹھا ہوں سر جھکائے سرِ دوشِ نقشِ پا

پامالیوں کے بعد مٹا شکوہِ فراق
عابدِ مرا غبار ہے ہمدوشِ نقشِ پا

ایک نہایت ضروری اطلاع { جن خریدار اصحاب کا چندہ دسمبر ۱۹۲۲ء تک وصول ہے۔ ان جملہ اصحاب کے نام ریڈ کر اس ممبر سالانہ چندہ معہ رجسٹری خرچ وغیرہ للیجہ کا دی پی ہوگا۔

چونکہ یہ اطلاع قبل از وقت دی جا رہی ہے۔ اسلئے خریدار کا اخلاقی فرض ہوگا کہ وہ سالانہ ۵۰ روپے کیلئے ریڈ کر اس نمبر کا دی۔ پی نیمتی للیجہ فوراً وصول کر لے۔ تاکہ میری محنت اکارت نہ جائے۔ اگر کسی وجہ سے وہ دی۔ پی وصول کرنا نہیں چاہتے۔ تو خدا را دفتر کو واپسی اطلاع دیں۔ تاکہ دفتر مزید مصارف و اک سے بچ سکے۔

(ملیخجر)

سررشتہ تعلیم پنجاب

طب فکیشن

مورخہ ۳۰ جولائی ۱۹۳۲ء

نمبر ۱۲۲۲۲-۴

وزیکر فائیل امتحان کے مندرجہ ذیل ترمیم شدہ قواعد عام اطلاع کے لئے شائع کئے جاتے ہیں۔ اور یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ جدید اسکیم کے مطابق جس کی تفصیل ان قواعد میں درج ہے۔ پہلا امتحان ۱۹۳۶ء میں ہوگا۔

وزیکر فائیل امتحان کے ترمیم شدہ قواعد

- ۱۔ یہ امتحان وزیکر فائیل اور ڈل اسکول امتحان کہلائیگا۔ اور ہر سال پنجاب کے ہر ضلع کے صدر مقام اور دیگر ایسے مقامات میں ہوا کرے گا۔ جنہیں صاحب ڈائریکٹر بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب وقتاً فوقتاً نامزد فرمائیں گے۔
- ۲۔ امیدواروں کو اسی امتحان گاہ میں امتحان دینا ہوگا۔ جو ان کی جگہ تعلیم سے قریب ترین ہو۔ دوسری جگہ امتحان دینے کے لئے صاحب ڈائریکٹر بہادر کی خاص منظوری لینی ضروری ہے۔
- ۳۔ امتحان گاہ کی تبدیلی کی درخواست پر بغیر محقول وجوہ کے غور نہیں کیا جائیگا۔ اور ایسی درخواست کا ۲۱۔ اکتوبر تک صاحب ڈائریکٹر بہادر کی خدمت میں پہنچ جانا لازمی ہے۔
- ۴۔ یہ امتحان عمداً فردی کے پبلے ہفتے میں شروع ہوا کرے گا۔
- ۵۔ اس امتحان میں مندرجہ ذیل امیدوار شامل ہو سکتے ہیں :-

۱۔ صاحب ڈائریکٹر بہادر ایسی دفعہ است پر جو کسی جدید امتحان گاہ مقرر کرنے کے لئے پیش ہو۔ خود فرمائیں گے۔ بشرطیکہ اس دفعہ است میں یہ یقین دلایا گیا ہو کہ وہاں قسبی بخش انتظامات ہو سکتے ہیں۔ اور وہ درخواست سال قبل کی ۱۵۔ اگست سے پیشتر وصول ہوئی ہو۔

۱) منظور شدہ اسکول کا وہ طالب علم ۱۵

۱) جس کا نام صاحب ڈائریکٹر بہادر کی خدمت میں ایسے منظور شدہ اسکول کے مینجر یا میڈیا سٹر کی معرفت پہنچے۔ جس میں اس نے امتحان سے پہلے تعلیم پائی ہو۔ ۱۵

۲) جو صاحب تعلیم پنجاب - طبع یازدہم (مطبوعہ ۱۹۳۲ء) کی دفعہ ۲۱۰ کے ماتحت چال چلن اور حاضرین کی فی صدی کے متعلق جو شرائط ہیں۔ انہیں پورا کرتا ہو۔ ۱۵

۱) ہر ایک پرائیویٹ امیدوار جو مندرجہ ذیل سرٹیفکیٹ پیش کر سکے جن پر کسی ایسے سول افسر کے جو تحصیلدار سے عہدے میں کم نہ ہو۔ یا اسٹنٹ ڈائریکٹر کے یا سرسٹہ تعلیم کے کسی اعلیٰ افسر کے یا کسی ایسے منظور شدہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے دستخط ہوں۔ جہاں کم از کم ڈائریکٹر فائنل اور فائنل اسکول امتحان تک تعلیم دی جاتی ہو اور دیسی ریاستوں کی صورت میں کسی ایسے افسر کے دستخط ہوں۔ جس کا عہدہ تحصیلدار کے عہدے کے برابر ہو۔

۱) اچھے چال چلن کا +

۲) اس بات کا کہ اس نے امتحان سے نو ماہ پیشتر کبھی کسی منظور شدہ اسکول یا سکول میں تعلیم نہیں پائی۔

۱۵ ۱) ایسے اپریٹل یا مائی اسکول بھی جن کو صاحب سپرنٹنڈنٹ ایجوکیشن - دہلی یا پنجاب کی دیسی ریاستوں کے محکمہ تعلیم نے منظور کیا ہو۔ اس قاعدہ کے لئے محکمہ تعلیم پنجاب کے منظور شدہ اسکول تصور کئے جائینگے +

۲) حصہ ہائی میں فوجی وظائف کے امیدواروں کیلئے ڈائریکٹر فائنل اور فائنل اسکول کا امتحان بطور اننگو ڈائریکٹر امیدواران میں کرنا لازمی ہے۔ جو لوگ انگریزی میں ۴۰ فیصدی سے کم نمبر حاصل کریں گے۔ وہ ان وظائف نے حقدار نہیں ہونگے۔ اننگو ڈائریکٹر سکولوں کے جو امیدوار مائی اسکول اسکاڑشپ کیلئے مقابلہ کرنا چاہیں۔ ان کے لئے بھی ڈائریکٹر فائنل اور فائنل اسکول کے امتحان میں شامل ہونا ضروری ہے کیونکہ اسی امتحان کے نتائج پر یہ وظائف دئے جائینگے +

۱۵ ۱) اگر کوئی امیدوار جس کا نام پہلے بھیجا جا چکا ہے کسی دوسرے منظور شدہ اسکول میں داخل ہو جائے۔ تو اس کے متعلق صاحب ڈائریکٹر بہادر کی خدمت میں اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی طرف سے جہاں سے اس کا نام بھیجا گیا تھا فوراً رپورٹ ہونی چاہئے +

۱۵ ۱) اگر کسی طالب علم کی حاضریاں جاری یا ایسے حالات کے باعث جن پر اس کا کوئی اختیار نہ تھا بمنقرہ حاضرین کی آغل نہاد سے کہ وہ یہیں تو صاحب ڈائریکٹر بہادر صاحب ایجوکیشن کی سفارش پر اس کی کو نظر انداز فرما سکتے ہیں بشرطیکہ جاری کی صورت میں کسی نہ یا ڈائریکٹر یا طبیب کا سرٹیفکیٹ پیش کیا جائے + ۲) اگر کسی امیدوار کا نام امتحان میں بھیجے جانے کے بعد اسکول کے رجسٹر سے خارج ہو جائے۔ تو وہ امتحان میں شامل نہیں ہو سکے گا +

۱۵ ۱) اس سرٹیفکیٹ پر والد یا سرپرست کے دستخط ہونے چاہئیں۔ از جن افسروں کا اس قاعدہ میں ذکر ہے۔ ان میں سے کسی ایک کی تصدیق ہونی ضروری ہے۔ والد یا سرپرست کو چاہئے کہ اس سرٹیفکیٹ پر اپنے دستخط ثبت کرنے سے پہلے اپنے بیان کی صحت کے متعلق پورا پورا اطمینان کرے اگر بعد ازاں یہ بیان غلط ثابت ہو تو صاحب ڈائریکٹر بہادر کو اختیار ہوگا۔ کہ تفسیٰ بخش جواب نہ

منے کی صورت میں اس امیدوار کا نام۔ اگرچہ وہ امتحان میں کامیاب ہو گیا ہو۔ فہرست پاس شدہ گاہ سے خارج کر دیں۔ اولاً اگر ضروری خیال نہ ہو تو اسے کسی آئندہ امتحان میں شامل ہونے سے بھی روک دیں + (باقی اگلے صفحہ پر)

صاحب ڈائریکٹر بہادر کو اختیار ہے کہ ایسے سرٹیفکیٹ پیش کرنے پر بھی کسی ایسے امیدوار کو امتحان میں شریک نہ ہونے دیں جن کے متعلق انہیں وثوق ہو کہ وہ امتحان میں شامل کئے جانے کے لائق نہیں۔

۵۔ نقشہ (۱) میں منظور شدہ سکولوں کے امیدواروں کی فہرستیں میجر ہائیڈماسٹر کے دستخطوں سے (جیسی کہ صورت ہو) اور نقشہ (ب) میں پرائیویٹ امیدواروں کی درخواستیں مذکورہ بالا افسروں میں سے کسی ایک کے یا اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر کے دستخطوں سے مع رسید خزانہ بابت فیس داخلہ امتحان دفتر صاحب ڈائریکٹر بہادر میں ۱۶ ستمبر تک پہنچ جانی چاہئیں۔ منظور شدہ سکولوں کے امیدواروں کی فہرستوں کی دو نقلیں نقشہ (ج) میں بھی تیار کر کے نقشہ (۱) کے ہمراہ بھیجی جائیں۔ جو درخواست تاریخ مقررہ کے بعد پہنچیگی۔ اس پر غور نہیں ہوگا۔ تاوقتیکہ یہ اچھی طرح ظاہر نہ کر دیا جائے کہ تاخیر کی وجوہات معقول ہیں۔ جو درخواستیں ۱۴ اکتوبر کے بعد وصول ہوں گی۔ ان پر مطلق غور نہیں کیا جائے گا۔

۶۔ فیس داخلہ امتحان مندرجہ ذیل شرح سے لی جائے گی:-

انٹیکو ورنیکلر امیدوار	ورنیکلر امیدوار	منظور شدہ سکولوں کے امیدوار۔ ان سکولوں کے امیدوار جن کو امتحان میں امیدوار بھیجنے کی اجازت دی گئی ہے۔ اور مدرسین پرائیویٹ امیدوار
۶ روپیہ	۶ روپیہ	
۷ روپیہ	۹ روپیہ	

(بہتیمصلحہ گذشتہ) (۲) جو طلبا کسی سکول میں ایک ہی مضامین یا مقررہ نصاب کے چند مضامین پڑھتے ہوں۔ وہ اس سکول کے مندرجہ ذیل طلباء میں شمار کئے جائیں گے:

۳۱ غیر منظور شدہ سکولوں اور غیر منظور شدہ جماعتوں کے امیدوار پرائیویٹ امیدواروں کی حیثیت سے شامل امتحان ہو سکیں گے بشرطیکہ ان کی درخواستیں متعلقہ ڈویژنل انسپکٹر کی معرفت وصول ہوں۔

۳۲ مقصود یہ ہے کہ یہ شرط ایسی بدلتی رہی ہوگی۔ جیسے ضبط مدرسین صرح غل اندازی وغیرہ۔

۳۳ مدرسین کی درخواستوں کا اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر کی معرفت آنا لازمی ہے۔

۳۴ (۱) نقشہ جات (۱) و (ج) میں امیدواروں کی فہرستیں ورنیکلر امیدواروں کے لئے علیحدہ علیحدہ مرتب کرنی چاہئیں۔

(۲) امیدواروں کے نام جس ترتیب سے ایک فہرست میں درج ہوں۔ وہی ترتیب دوسری فہرستوں میں لازمی طور پر ملحوظ رکھی جائے۔ ہائیڈماسٹر صاحبان ہر لحاظ سے ان فہرستوں کی صحت کے ذاتی طور پر ذمہ دار ہوں گے۔

(۳) داخلے کے فارموں میں امیدواروں کے مضامین اور میٹیم کی غائی پری نہایت احتیاط سے کی جائے گی۔ کیونکہ خود ایک بار کر دیئے جائیں گے۔ ان میں بعد ازاں تبدیلی کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

(۴) داخلے کے نام صاحب ڈائریکٹر بہادر کے دفتر سے درخواست کرنے پر حاصل ہو سکیں گے۔

فیس نہ نقد وصول کی جائے گی۔ نہ بذریعہ منی آرڈر۔ بلکہ یہ سرکاری خزانے میں " ۲۱ (ب) تعلیم - عام - متفرق فیس امتحان " کی مد میں جمع کرائی جائے گی۔ اور خزانے کی رسید داخلے کی درخواست کے ہمراہ شامل کی جائے گی۔

۷۔ (ا) امتحان کی فیس کی واپسی یا اس کا اگلے امتحان کے لئے مجرا دیا جانا تاکہ امیدوار اگلے سال کے امتحان میں بغیر نئی فیس ادا کئے شامل ہو سکے۔ صرف مصدقہ بیماری کی صورت میں ممکن ہوگا۔ بشرطیکہ (ا) امیدوار کی درخواست صاحب ڈاکٹر کٹر بہادر کی خدمت میں متعلقہ ڈویژنل اسپیکر کی معرفت امتحان شروع ہونے سے پہلے روانہ کر دی جائے گی۔

(ب) امیدوار کی درخواست رجسٹرڈ ڈاکٹر اسسٹنٹ سرجن یا سب اسسٹنٹ سرجن کی تصدیق شدہ ہو، خواہ وہ ڈاکٹر کسی شفا خانے کا انچارج ہو۔ یا پرائیویٹ طور پر پریکٹس کرتا ہو۔

جن امیدواروں کی درخواستیں محکمہ اس بنا پر مسترد کر دیں گے۔ کہ وہ موجودہ قواعد کے رو سے شامل امتحان نہیں ہو سکتے۔ ان کی فیس داخلہ بھی واپس ہو سکے گی۔

(۲) امیدوار کی موت واقع ہونے پر یا امتحان کا خیال ترک کر دینے پر یا حاضرین میں کسی کے باعث۔ جبے محکمہ نے نظر انداز نہ کیا ہو۔ درخواست مسترد کئے جانے پر فیس واپس نہ کی جائے گی۔

۸۔ امتحان سوالات کے پرچوں کے ذریعہ ہوگا۔ وہی سوالات ہر امتحان گاہ کے لئے ہوں گے۔

۹۔ امیدوار کو اختیار ہے۔ کہ وہ اردو، ہندی یا پنجابی میں سے کسی ایک زبان میں اپنے جوابات لکھے۔

۱۰۔ مضامین امتحان مندرجہ ذیل ہیں، ہر ایک مضامین کے سامنے اس کے پرچوں کی تعداد۔ وقت اور مقررہ نمبر بھی درج ہیں۔

فہرست مضامین اینیگو ورنیکل امیدواروں کے لئے

- | | |
|-----|--|
| ۱۵۰ | ۱۔ ورنیکل :- ڈھائی ڈھائی گھنٹے کے دو پرچے۔ |
| ۱۵۰ | ۲۔ ریاضی :- ڈھائی ڈھائی گھنٹے کے دو پرچے۔ |
| ۲۰۰ | ۳۔ انگریزی :- ڈھائی ڈھائی گھنٹے کے دو پرچے۔ |
| ۱۰۰ | ۴۔ تاریخ اور جغرافیہ :- دو دو گھنٹے کے دو پرچے |
| | ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے ایک :- |

- | | |
|-----|--|
| ۱۰۰ | (ا) عربی، فارسی، یا سنسکرت :- ڈھائی گھنٹے کا ایک پرچہ |
| ۱۰۰ | (ب) دوسری ورنیکل (اردو، ہندی یا پنجابی) :- ڈھائی گھنٹے کا ایک پرچہ |

۱۱۔ اس ڈاکٹری مارٹیکٹ میں ڈاکٹر صاحب کا رجسٹرڈ نمبر اور امیدوار کا عرصہ بیماری متاثرہ نمبر درج کیا جانا ضروری ہے

- ۱۰۰ (ج) شہریت۔ صفائی اور حفظان صحت :- ڈھائی گھنٹے کا ایک پرچہ
 ۱۰۰ (د) ابتدائی سائنس :- ایک عملی پرچہ اور دو گھنٹے کا ایک تحریری پرچہ
 ۱۰۰ (۴) زراعت :- ڈھائی گھنٹے کا ایک پرچہ
 ۱۰۰ (۵) ڈرائنگ :- دو دو گھنٹے کے دو پرچے

فہرست مضامین ورنیکلر امیدواروں کیلئے

- ۱۵۰ ۱۔ ورنیکلر :- ڈھائی ڈھائی گھنٹے کے دو پرچے
 ۱۵۰ ۲۔ ریاضی :- ڈھائی ڈھائی گھنٹے کے دو پرچے
 ۲۰۰ ۳۔ دیہاتی سائنس (زراعت، سائنس، اعداد و ہمی، شہریت اور حفظان صحت)
 ڈھائی ڈھائی گھنٹے کے دو پرچے اور ایک عملی پرچہ
 ۱۰۰ ۴۔ تاریخ اور جغرافیہ :- دو دو گھنٹے کے دو پرچے
 ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے ایک :-

- ۱۰۰ (ا) عربی، فارسی یا سنسکرت :- ڈھائی گھنٹے کا ایک پرچہ
 ۱۰۰ (ب) دوسری ورنیکلر (اردو، ہندی یا پنجابی) ڈھائی گھنٹے کا ایک پرچہ
 ۱۰۰ (ج) ڈرائنگ :- دو دو گھنٹے کے دو پرچے

تنبیہ :- دیہاتی سائنس کا امتحان پہلی مرتبہ ۱۹۳۴ء میں ہوگا +

۱۱۔ کسی امیدوار کو پانچ سے زیادہ مضامین لینے کی اجازت نہ ہوگی +

استثنائے :-

۱۹۳۶ء میں ورنیکلر امیدواروں کو دیہاتی سائنس کی بجائے دو انتخابی مضمون لینے ہوں گے۔ جن میں سے ایک تو ابتدائی سائنس ہوگا۔ اور دوسرا مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک :-

(ا) عربی، فارسی یا سنسکرت

(ب) دوسری دیہی زبان (اردو، ہندی یا پنجابی)

(ج) شہریت۔ صفائی اور حفظان صحت +

(د) زراعت

(۴) ڈرائنگ

امتحان میں کامیابی کے لئے ان ہر دو مضامین میں پاس ہونا ضروری ہوگا۔ اس طرح ۱۹۳۶ء میں ورنیکلر امیدواروں کو چھ مضامین میں امتحان دینا ہوگا۔ اس کے مابعد سالوں میں بھی جن سکولوں میں دیہاتی سائنس کے اجراء کا انتظام نہ ہو سکیگا۔ وہاں کے امیدواروں کو چھ مضامین میں امتحان دینا ہوگا +

۱۵ سکولوں میں پانچ سے زیادہ مضامین کی اجازت دی جا سکتی ہے +

۱۲۔ امتحان میں کامیابی کیلئے دیسی زبان۔ ریاضی۔ انگریزی اور دیہاتی سائنس میں کم از کم ۳۳ فیصدی نمبر حاصل کرنے ہونگے۔

۱۳۔ جو امیدوار (۱) دیسی زبان (۲) ریاضی (۳) انگریزی یا دیہاتی سائنس اور (۴) باقی مضامین میں سے ایک مضمون میں پاس ہو جائے وہ امتحان میں کامیاب تصور کئے جائینگے۔ اور ان کو محکمے کی طرف سے سند عطا ہوگی۔ درنیکلر اور اینگلو درنیکلر امیدواروں کے لئے علیحدہ علیحدہ سندیں ہونگی۔

۱۴۔ اگر کسی امیدوار نے درنیکلر فائنل اور مل سکول امتحان بطور درنیکلر امیدوار پاس کر لیا ہو۔ تو اسکو کسی آئینہ سال صرف انگریزی کا امتحان دینے کی اجازت ہوگی۔ اگر وہ اس مضمون (انگریزی) میں کامیاب ہو گیا۔ تو وہ اینگلو درنیکلر امیدوار کی حیثیت سے کامیاب تصور ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی امیدوار امتحان میں بطور اینگلو درنیکلر امیدوار کامیاب ہوا ہو۔ تو درنیکلر سند حاصل کرنے کے لئے اسکو دیہاتی سائنس میں امتحان دینے کی اجازت مل سکیگی۔ اگر کسی امیدوار نے امتحان میں بطور درنیکلر یا اینگلو درنیکلر امیدوار کامیابی حاصل کر لی ہو۔ تو وہ ایک یا زیادہ مضامین کیلئے جو اس نے ابھی تک پاس نہ کئے ہوں۔ کسی آئینہ سال کے امتحان میں شامل ہو سکتا ہے۔ اگر وہ کامیاب ہو گیا۔ تو اسے اس کامیابی کی سند دی جائے گی۔

۱۵۔ کامیاب امیدوار جو ۴۲۰ نمبر یعنی کل نمبروں کا ۶۰ فیصدی یا زیادہ نمبر حاصل کرینگے۔ وہ فرسٹ ڈویژن میں رکھے جائینگے۔ اور دوسرے سیکنڈ ڈویژن میں۔ جن مضمون میں امیدوار فیل ہوگا۔ اس کے نمبر شمار نہیں کئے جائینگے۔

۱۶۔ صرف عربی اور سنسکرت کے مضامین کیلئے کتابیں مقرر کی جائیں گی۔ اور دوسرے مضامین میں امیدوار محکمے کی کسی منظور شدہ کتاب کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ عربی اور سنسکرت کا امتحان مقررہ کتاب میں سے ہوگا۔ دوسرے مضامین سوالات منظور شدہ کتاب کے مطابق ہونگے۔ لیکن محکمے کی کسی منظور شدہ کتاب میں سے نہیں دیئے جائینگے۔

۱۷۔ جیومیٹری، الجبرا، سائنس اور جغرافیے کے پرچوں میں درنیکلر اصطلاحوں کے ساتھ ساتھ خطوط وحدانی میں انگریزی اصطلاحیں بھی دی جائیں گی۔

۱۸۔ مضمون کے سلیبس کا خاکہ ضمیمہ میں دیا گیا ہے۔

۱۹۔ اگر کوئی امیدوار کمرہ امتحان میں مدد دیتے یا لیتے ہوئے یا کاغذ۔ کتاب یا کوئی یادداشت اپنے ہمراہ کرے امتحان میں لائے ہوئے یا امتحان میں کوئی اور ناجائز ذریعہ استعمال کرتے یا استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پکڑا جائیگا۔ تو اس کا امتحان منسوخ کر دیا جائیگا۔ اور اگر سب سمجھا گیا۔ تو اسے آئینہ سال یا زیادہ امتحانوں میں شامل ہونے سے بھی محروم کر دیا جائیگا۔

(باقی پھر)

۲۰۔ امتحان کے ختم ہونے کے تقریباً دو ماہ بعد نتیجہ شائع کیا جائیگا۔

مختصر نوٹ اور کارروائیاں

ٹیچرس ایسوسی ایشن اولینڈی

یہ ایسوسی ایشن عرصہ آٹھ سال سے قائم ہے۔ تمام لوکل سکولوں کے ہیڈ ماسٹر اور ممبران سٹاٹ اسکے ممبر ہیں۔ ہر ماہ آخر ہفتہ اس کا جنرل اجلاس کسی نہ کسی لوکل سکول میں منعقد ہوتا ہے۔ ہمیں شہریت کے لئے اس روز تمام سکول بند ہو جاتے ہیں۔ انجن اپنے اساتذہ تلامذہ اور عام خلائق کی مدد پر مقرر اور تقریر اور مالی امداد کے کافی سے زیادہ خدمت سرانجام دے چکی ہے۔ حکام سررشتہ تعلیم کی سرپرستی کا اسے فخر حاصل ہے اور وہ پنجاب ٹیچر ایسوسی ایشن سے ملحقہ انجنوں سے ایکٹو محض ہے، فرد معدومین میں بیداری پیدا کرنا اور اعلیٰ حکام سے ان کے حقوق تسلیم کرنا یہی اس کا خاص کام کر رہی ہے۔ ایسوسی ایشن ہذا کے اجلاس مورخہ ۳۰ جون ۱۹۸۷ء میں جو لوکل مشن ہائی سکول میں گوبال داس صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی نے ہیڈ ماسٹر سنانق دسرم ہائی سکول پر پریزینٹ انجمن ہذا کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ہڈت دیوان چند صاحب بی۔ اے سیکنڈ ماسٹر ٹی۔ اے دی اسکول کا عالمائے کچھ رہنمائی صوفیہ میں استاد کا درجہ کے عنوان پر ہر ماہ صاحب کچھ ارٹس نے اپنے وسیع مطالعہ مدلل اور جامع خیالات کے مطابق معین نہ صرف رجحانات سے ہی ہر انجام دیا بلکہ چند علی تجاویز بھی استاد کے درجہ کو بلند کرنے کے متعلق بتائیں جن میں ضرورت کے چکی تعداد دو سو سے کم تھی نہایت دلچسپی سے سنا۔ آپ کے بعد خواجہ اشرف عثمانی ملوک چند صاحب قحوم ہیڈ ماسٹر کٹھنٹ بورڈ سکول راولپنڈی اور لالہ دونی چند صاحب ٹیچر شریں سکول کی انہیں ہوں اور مفصلہ ذیل ریزولوشن کثرت آراء سے پاس ہو کر قرار پایا کہ انہیں مختلف اخبارات و جرائد میں شائع کرایا جائے۔ اور ضروری ریزولوشنوں کی ایک ایک نقل ان سرائے شریں کچھ دست میں بھیجے جائے۔ (۱) یہ اجلاس متفقہ طور پر لوکل سکولوں کے تمام ہیڈ ماسٹر صاحبان سے باہر ملتی ہے کہ جیسے بہت سی لوکل مفصل درگاہ ہوں میں اساتذہ کے حکمائے حقیق کا خیال رکھتے ہوئے ان کے بچوں کی نئیں کے متعلق مکمل مراعات دی گئی ہیں۔ اسی طرح آپ بھی اپنے اپنے سکولوں میں ممبران سٹاٹ اسکے ایسی مراعات محفوظ کریں۔ یعنی جن استادوں کی تنخواہ ایک سو دو سو روپیہ یا سو سے کم ہے۔ ان کے بچوں کی نئیں تمام مراعات اور چکی تنخواہ ایک سو دو سو روپیہ سے زائد اور فیسٹ گریڈ کے معیار سے کم ہے۔ ان کی سروسٹ نصف معاف کی جائے۔

(۲) قرار پایا کہ استادوں کے بچوں کی نئیں کی معافی کے متعلق ڈائریکٹر صاحب بنادر سررشتہ تعلیم پنجاب ملاتی ڈسٹرکشن کی کارروائی اور خط کتابت جس جگہ بند ہوئی تھی اس کے مزید سلسلہ چلایا جائے۔ اور تا حصول مقصد اس جدوجہد کو جاری رکھا جائے۔ نیز ٹیچرز ایسوسی ایشن لاہور۔ لاہور ذمہ کو لکھا جائے کہ وہ بھی اس قسم کی جدوجہد اپنے ماں سے جاری کریں۔

(۳) ایسوسی ایشن ہذا کی متفقہ رائے ہو کہ نو ریم ضابطہ تعلیم پنجاب سال ۱۹۸۷ء کی دفعہ ۱۲ میں جو بندش متعلقہ تعلیم وظائف یہ آئی ہے کہ جن بچوں کے والدین کی آمدنی دو ہزار روپیہ سالانہ سے زائد ہو۔ انہیں وظیفہ نہیں پایا جائیگا۔ قابل اعتراض ہے۔ کیونکہ ایسے بچے وہ وظیفہ اپنی ذاتی محنت اور قابلیت سے حاصل کرتے ہیں نہ کہ والدین کی دولت مندی سے۔ مزید برآں جو تصدیقی شریں تعلیم والدین سے طلب کیا جائے۔ وہ بھرتی کام ہو جیسے۔ یقیناً ایسی بندش قابلیت کے معیار کو کم کر دیتی ہے اور واسطہ درجہ کے والدین کیلئے اپنے بچوں کو مقابلہ کے امتحان میں ٹھکانے کی راہ ہیں۔ اور بہت سے ایسے ہوشیار طالب علم جو ان وظیفوں سے اپنی تعلیم جاری رکھ سکتے ہیں۔ بائیں ہو کر اس قدر کی رقمیں بھی تعلیم جاری رکھ سکتے ہیں۔

(۴) یہ ایسوسی ایشن جناب صاحب ڈائریکٹر بنادر سررشتہ تعلیم پنجاب اور ڈیڑل ہنسپکٹر صاحبان سے باہر درخواست کرتی ہے کہ نوٹ کرنا میں ہائی سکولوں کی موجودہ بڑھتی ہوئی تعداد کمزور کے اندر ہجوم گرمی کی شدت اور بعض جگہ پانی کی سخت ترین قلت سے صحیح طور پر تعلیم کا کام نہیں ہو سکتا۔ نیز جنماں طور پر بچوں کے کمزور ہو جانے سے اکثر طالب علم ہیڈ ماسٹر بھی ہو جاتے ہیں۔ لہذا بچوں اور استادوں کی تعلیمات اور شکایات کو بھوس کر کے ہونے لاہور کی طرح صوبہ کے تمام ہائی سکول ہو کر مائیں مکمل دو ماہ کے لئے بند ہونے چاہئیں۔

II اجلاس منعقدہ ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء - آج بموجب پروگرام جناب لالہ دیوانہ صاحب بی اے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدرسہ کانپور موہا

مخالفین آپکی ناگہانی علالت کیوجہ سے لالہ کنور بھان صاحب بی اے پھر سنا تن دہرم مائی سکول کانپور پھول کے افلاق اور فطرت میں تربیت کی ضرورت کے عنوان پر ہوا۔ آپنے تیار کردہ ایک مضمون میں خاص عزیزی سے کام لیا۔ اور عملی طور پر بہت سی نئی تجاویز پیش کیے کی عادات درست کر کے نیکے متعلق ایسی باتیں جنہیں اگر ہمیں شاہراہ عمل ہمارا عمل میں لائیں تو بہت کچھ فائدہ مستفید ہو سکتا ہے۔ لالہ دیوانہ صاحب کی تصوف سے لبریز نظم کے بعد صاحب صدر ذیل کارپریز پیش کیا جو اتفاق رائے سے پاس ہوا اور فیصلہ ہوا کہ خود صاحب صدر (دیوان گوہل داس صاحب) محکمہ سے خط و کتابت کر کے اس عایت کی منظوری حاصل کر کے سب کو مستفید کریں۔ "پھر زبیر سیو سی لٹن راولپنڈی کا یہ اجلاس سررشتہ تعلیم سے بابت درخواست کرتا ہے کہ وہ مندرجہ ذیل تجاویز شدہ ضرورت مناسب ترتیب کے ساتھ عمل میں لائے جس کے عمل میں کے پراڈیٹ فنڈ وہ یہ کہ جو کچھ پانی سونگ بنک میں جمع ہوتا رہتا ہے۔ زیادہ تر ہاؤ فنڈ اٹھا یا جائے۔" تجویز یہ۔ اگر کوئی معلم اپنی زندگی کا بقیہ گورنمنٹ کی کسی منظور شدہ کمپنی یا پبلک سروس میں کرنا چاہے اور وہ کمپنی سیکرٹری منظور کرے تو اس بقیہ کے پیسہ کی ادائیگی حسب ذیل شرائط کے ساتھ اس ریپریز سے کی جا سکا کرے۔ جو عمل میں اپنی خواہ سے کٹ کر پراڈیٹ فنڈ میں شامل کیا جاتا ہے۔ (۱) پیسہ کی ادائیگی کی رقم معلم کی خواہ کی اپنی کوئی کی رقم سے ہرگز زیادہ ہو۔ (ب) یہ سیکرٹری لازمی ہو بلکہ مسلم کی اپنی مرضی پر منحصر ہو۔ (ج) جس طرح یہ ریپریز گورنمنٹ کے منظور شدہ بنک میں رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح یہ بھی گورنمنٹ کی منظور شدہ کمپنی میں کرنا چاہے (د) خوشحال پریسٹرٹریٹ نوٹ لکھائی تعلیم۔ سیکرٹری صاحب اگر ہر ماہ کی کے کارروائی اجلاس کے ساتھ وہ مضامین اور نظمیں جو ان کے اجلاس میں پڑھ جایا کریں جو مضامین ارسال کر دیا کریں۔ تو رہنمائے تعلیم نہیں بے شوق سے شائع کیا کرے گا۔ تاکہ سب کے تمام مدین ان سے محفوظ ہو سکا کریں (سچد پوٹا)

ڈسٹرکٹ بورڈ مائی سکول کرک ضلع کوٹاٹ

۲۰ ستمبر ۱۹۳۲ء تقریب افتتاح جماعت نہم یوم سرپرستان بڑی شان و شوکت سے منایا گیا۔ ایک ہفتہ پہلے تمام اکابرین قوم علاقہ خشک کی خدمتیں سکول کی طرف دعوت نامے جاری کر کے گئے تھے۔ جمالی کی آمد کا سلسلہ ۲۹ ستمبر سے شروع ہوا۔ اور ایم مقررہ کو بھی دیکھ کر ایک نئے بعد دوپہر معزز جمالی کی تواضع چائے سے لگئی۔ اور صدر میدان صاحب گل خالص ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ جو انٹ سیکریٹری سبجوز بورڈ کوٹاٹ کی صدارت میں جلسہ منعقد ہوا۔ جلسے کا افتتاح حمدیہ نظم سے ہوا۔ میڈا سٹر صاحب نے پورٹ پریس میں تمام معاملات تفصیل روشنی دلائے جو جلسے کے مقاصد کو واضح کیا۔ اور غریب فنڈ کیلئے پردہ واپل کی۔ ملک حکیم خاں صاحب کن مٹھانیل نے ایک مختصر مگر پائیزہ تقریر پیش کی۔ اور حاضرین کو ان کے قومی فرائض سے روشناس کرایا۔ آپنے واضح کیا کہ کرک مائی سکول حکومت غالبہ کی تعلیم فراہم کرتی ہے۔ باشندگان علاقہ کا فرض تھا کہ سکول کی تن من دھن سے نگہداشت کوئے تاکہ سکول کے اجرا کا مقصد نیت نہ دجائے۔ اور اس طرح علاقہ کے طلبہ کی تعلیم کا حسن طریق پر انتظام کر لیا جائے۔ ماسٹر راجن اعل صاحب کی نظم حاضرین کی خورسندی کا موجب ہوئی۔ جن کے بعد ملک باند خاں صاحب نے باجم تقریر پیش کی۔ میڈا سٹر صاحب اور ملک حکیم خاں صاحب کے طرح آپنے بھی معزز حاضرین کو نہایت پرورد وادو موثر الفاظ میں قومی فرائض سے خبردار کیا۔ میٹر شاہراہ جماعت شتم نے مولینا عبدالغنی صاحب سکندر ٹیری کی ایک پرفیکٹ و موثر نظم پشتو میں سنائی۔ مولینا موصوف خود بھی حاضر جلسہ تھے نظم حسب ذیل تھی۔ آپنے مائی سکول کے اجرا پر باشندگان علاقہ کی خورسندی کا اظہار کیا۔ اور اس امر کو اپنی سرفرازی، خوش اقبال اور خوش فہمی کا موجب مانا۔ نظم میں خاص طور پر محلہ الغاب نے زریں سربواب صاحبانہ عبدالقیم خاں صاحب بہادر کے سی آئی اے اسی وغیرہ وغیرہ، جناب نواب صاحب بہادر علاقہ خشک اور جناب دالاشان خاں صاحب میر کریم بخش خاں صاحب انکپلر وریکلر جو کمیشن کا خاص طور پر رشک یہ ادا کیا گیا۔ میٹر وشداس ایک محصور اور خود رسالہ معلم نے حاضرین کی تواضع و بانیفیس اخلاقی نظم سے کی۔ ملک حکیم خاں صاحب کی پیش کردہ قراردادوں میں سے پہلی قرار دیا میں محکمہ تعلیم صوبہ سرحد کا عام طور پر غریب علاقہ خشک کے سے مائی سکول کے اجرا پر دلنی شکر یہ ادا کیا گیا۔ دوسری قرارداد کی دوسے جو متفقہ طور پر نہایت حدیں اور جوش کے ساتھ منظور ہوئی۔ مختلف اخبار و جرائد اور افسران محکمہ جات کو فردا فردا شکر یہ بھیجا

۱۱) جناب محلہ القاب خان بہادر نواب کپتان باہر محمد خاں صاحب چیت آف خشک ٹیری کوٹ لاٹ۔

۱۲) جناب والا شاہن صاحبہ کی کشتی بہادر ضلع کوٹ لاٹ

۱۳) جناب چودھری محمد عبداللہ خان صاحب بی لے پی ای ایس ڈسٹرکٹ انسپکٹر سول ضلع کوٹ لاٹ

۱۴) جناب خان بہادر محمد علی خاں صاحب روہی ای پی سی آفینسز صوبہ سرحد۔

۱۵) جناب خان صاحب میر کریم بخش خاں صاحب انسپکٹر آف ڈسٹرکٹ ایجوکیشن صوبہ سرحد۔

۱۶) جناب والا نشان فی ای ارگل صاحب بہادر ایم لے پی ای ایس ڈسٹرکٹ سرسشتہ تعلیم صوبہ سرحد۔

۱۷) جناب والا نشان آئیزل سرکار کنگھم صاحب بہادر سی آئی ای ہوم ممبر صوبہ سرحد۔

۱۸) جناب محلہ القاب نریل خاں بہادر سرنواب صاحبزادہ عبدالغفور خاں صاحب بہادر وزیر محکمات متعلقہ صوبہ سرحد۔

غریب خند کے چہرہ کی اپیل پر **صوبہ سرحد** نے **۳۳** لکھا یا چند جمع ہوا۔ ملک محمد امجد خاں صاحب کرسی نشین نے غریب خند کی کٹی بندنے کی تجویز کی جبکہ تائید پر جسے جوش اور اخلاص سے لکھی۔ اور متعلقہ طور پر پاس ہوئی۔ اس کمیٹی کے قواعد و ضوابط حاضرین کو سنائے گئے اور تنظیم تشکیل کیٹی بپہ از اجازت محکمہ تعلیم غور و پزیر ہوگی۔ اس ضمن میں بہادر صاحب محکمہ سے خط و کتابت کرینگے (شیر عالم)

سری گور و نانک سکول ابوسر ہندی ضلع فیروز پور کی گریجویٹ تعلیم محنت اور جانفشانی سے دیجاتی ہے چنانچہ افسران معائنہ سکول کو نمونہ کا سکول بتلے ہیں سکول کے سال و متن ذیل سے حاصل کرتا ہے۔ گزشتہ سال تین لڑکوں نے وٹیفے حاصل کئے۔ اس سال بھی اپنی روایت کو قائم رکھا ہے جسکے لئے گیانی بگت سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر اور انتظامیہ کمیٹی مبارکباد کی مستحق ہے (شیو اندر سنگھ)

محکمہ تعلیم کے ہر ایک ہر عنصر زانیہ کے تبادلہ پبلک مظاہرے کی ایم مشائق احمد خان صاحب نے ۱۰۰ ڈی آئی آئی کو گامیں دیں

قلوب بیک کو اپنا گھر دے کر لیا کسی کمیونٹی کو شکایت کا موقعہ نہیں دیا۔ ایسے ہر عنصر زانیہ کے تبادلہ کو مذکور علاقہ نے دل سے محسوس کیا ہے۔ اور انکی خدمات اور غنایات کے اعتراف کا عملی ثبوت دیا ہے یعنی لے بہادر ڈاکٹر متھرا داس صاحب انیری سسٹنٹ سرجن ٹوبہ ٹیلنڈی حضور زانیہ کے بہادر نے ۱۹ اگست کو۔ چودھری دگا داس صاحب میڈیکل کیشنر۔ خان نادر بشیر محمد خان صاحب ایڈمرٹریٹل جنت نے اور ۲۱ اگست کو شیخ کا کا

اور لالہ فقیر چند صاحب نے عظیم الشان کارڈوں پارٹیاں دیں۔ ۲۰ اگست شریعت چند نواسہ رائٹ انریل سر شادی محل جھاباں چیت جٹس ٹالیکوٹ پنجاب اور بابو مہر علی صاحب منشی لایا پالپس نے اور ۲۱ اگست کو شیخ غنایت اللہ صاحب جنرل رچرڈ نے ڈنرز دیئے۔ وقت کی قلت کیوجہ سے یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ ورنہ کئی مشتاقانہ اظہار عقیدت کو چاہتے تھے۔ دعوے کہ آپ جہاں ہیں۔ خوش و خرم ہیں۔ (ڈپٹی سیکریٹری)

مختار حسین صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر ماسٹر ضلع لاہور کی حال ہیں آپ ضلع جالندھر سے لائوٹیل ہو رہے ہیں۔ آپ سال ۱۹۲۵ میں

اور اس قلیل عرصہ میں سکول کو معراج کمال پہنچا دیا۔ سکول۔ اہل شہر اور اہل علاقہ دونوں میں اپنی یادگار چھوڑ گئے۔ ۱۹۲۱ میں گورنمنٹ ڈپٹی سکول جالندھر کا چارج لیا۔ اور اس کو بھی ہر شعبہ میں بہتر سے بہتر صورت دی۔ نتائج میں ان خاص طور پر بہتر ہو گئے۔ ۱۹۲۲ میں آپ انسپکٹر میں کی دل میں رتی پا کر ڈسٹرکٹ انسپکٹر جالندھر ہوئے۔ جہاں آپ کی ہیڈ ماسٹر کی زبانہ اپنی اسکو دینیں یادگار رہ گیا۔ وہاں ڈسٹرکٹ انسپکٹری چارج لیتے ہی آپ کے جس سلوک نے آپ کی ہر طرف سے

اور زرخشت سیرتی کو چار چاند لگا دیئے ضلع جالندھر کے تعلیم سے وابستہ اصحاب رز و مند تھو کہ آپ ضلع جالندھر میں تعلیم کو ہلکی رہنمائی کرتے ہیں۔ تمام حکام سرسشتہ ضلع آپ کے ذہن کا موسیقی خوش اور تمام مدین آپ کی تعلیم کو اپنی خوش قسمتی جانتے تھے۔ مگر خلافت توقع تھا کہ آپ کے ایس کو دیا ہو۔ ہاں خوشی ہو تو اس کی کہ آپ کو ہر مقام پر شریف بھائی ہیں۔ اور متعلقین کی دلی خواہش ہے کہ آپ اپنے مقاصد صوبہ سرحد میں کامیاب ہوں۔ اور سر تعلیم آپ کی گرفتہ خدمات کا اجر

مکمل ہو دے اسی انداز سے گریڈ میں ترقی کی صورت میں ہے۔ (جالندھر میں ماندگار)

لورڈ اسکول مانکی ضلع لدھیانہ ۲۹۔ اگست سردار چوگند سنگھ صاحب، ڈسٹرکٹ ٹیچر مدرستے پورچی دہری احمد صاحب نے ڈی ٹی اسکول کا محاسبہ کی ۹۰ فیصدی حاضری اور تعداد طلباء میں بادی بھی آپ کی خوشنودی کا موجب کی۔ چھوٹے بچوں کی صفائی اور کمزور کے معائنہ کی ہدایات دیتے ہوئے جامعہ کا محاسبہ کیا۔ اور لاگت کے معنی فرمایا کہ اسکول کے طلباء کو دب میں تعلیم کی بخش ہے۔ مضبوط مدرسہ نظم و نسق قابل اطمینان ہے۔ چودہری صاحب کی ہدایت بموجب مدرسین کے پرہیزگارانہ عمل میں بیلاری پیدا کر دی جو خوشی غلام محمد صاحب ہیڈ ماسٹر اور سٹاف کی کوششیں قابل داد ہیں اہلکارانہ دیکھ کا ایک سلسلہ سردار صاحب کی صدارت میں مستحقہ ہوا اسرار کپڑے صاحب سینیئر ڈائریکٹر پریذیڈنٹ ڈسٹرکٹ بورڈ بھی رونق بخش تھے جلسہ کی خبر سے زبردست ہجوم جمع ہو گیا۔ چودہری احمد صاحب کا اشاعت تعلیم پر موزوں سکچر ہوا حاضرین نے سکول کو اپرٹل بنانے کی درخواست کی جس کیلئے چودہری صاحب نے علاقہ نے ایک کمرہ کی اجازت کیلئے چھوڑ دی کی آپس کی۔ چنانچہ چھ سو دویسہ تک مقدار پہنچ گئی۔ اور صاحب نے اپرٹل بنا کر وعدہ فرمایا۔ اور فرمایا کہ ایسا دور دراز علاقہ تعلیم کے کام میں گہری کوشش کیے رہا ہے سردار چوگند سنگھ صاحب اور سربراہ مانکی اور سردار سبھ سنگھ صاحب کیسے مانکی قابل ستائش ہیں۔ (غلام محمد)

ڈی بی لورڈ اسکول مجھول ضلع شملہ ۱۹۔ ستمبر دیہات سردار ڈرام سکول میں لکھا گیا۔ زمینداران علاقہ کثرت جمع ہوئے بھڑکی طلباء اور ممبران شافت کے علی طور پر اتفاق نے خاص کامیابی دھائی۔ ڈرامہ کا مطلب علم فہم الفاظ میں تشریح کے گوشگزار کیا گیا۔ جو خاص متاثر ہوئے۔ صاحب ڈسٹرکٹ اس جس کو ان قسم کے اجلاس اور پروگراموں کے روح رواں ہیں۔ باہر مجبور کی کارخانوں ذیلی افراد نہ ہو سکے۔ اسلئے آپ کی غیر حاضری میں صدارت کے فرائض سردار بھگوان سنگھ صاحب ہیڈ ماسٹر پاٹونے سرانجام دیئے۔ اور ایکڑوں میں ختام تعلیم کئے۔ آپ نے مٹھاکرام سنگھ ہیڈ ماسٹر کی سرگرمیوں کی داد دی۔ اور ڈرامہ کی کامیابی کا فخر سے ذکر کیا (رام نر)

آر۔ این خالصہ ٹی سکول بنوں ۱۴۔ اکتوبر جب تقسیم انعامات کی صدارت خان بہادر ایم سدادتہ خاں صاحب پٹی مشنر بہادر نے فرمائی مختلف ڈراموں کے مہمانوں کو محفوظ کیا گیا۔ سردار دیوان سنگھ صاحب ایم اے ہیڈ ماسٹر نے رپورٹ پڑھی اور بتایا کہ گذشتہ چند سالوں میں کیونکر سکول پر پہلو میں آئی کی۔ اور در نہیب ملت کیلئے کیلئے چتر فیض بنایا اور مسرتیوج صاحب نے انعامات تقسیم فرمائے۔ جب جس نے سکھ قوم کی فرائضی و قربانی پر پریذیڈنٹ و ممبران پنجاب کمیٹی کی پچھی اور ہیڈ ماسٹر صاحب شاکے اچھے نظم و نسق کی خاص تشریف کی۔ (ایچ سنگھ ناہید ماسٹر)

حل طلب سوال ۱۔ تحریر ہندو سولہ مہتر گوگناٹھ شری کی آخری تفریق سرکار اٹھتر سوال اس طرح ہے۔ "اب ج د کی ج د = ۸ فٹ ۴ انچ۔ چوکر کا رقبہ بناؤ۔"

کوئی صاحب حل بذریعہ رہنمائے تعلیم لکھ کر میری امداد کا موجب ہوں۔ (امیر الدین عجم شتم ڈیپارٹمنٹل سکول ٹالہ ریتا پور بھولہ)

بچوں کا افسانہ منبر ۱۔ سینچ بچوں کے پڑھنے پڑھانے اور ایک دوسرے کو سنانے کیلئے نہایت دلچسپ اور مزیدار کہانیاں جمع کی گئی ہیں۔ جو نہایت آسان سلیس اور مزیدار ہیں۔ علاوہ ان کے دلچسپ بھی کیئے گئے ہیں۔ طالب علم اس گلدستہ کو دیکھ کر بھولے نہیں سہنے گئے۔ لکھا کی چھپائی نہایت عمدہ قیمت کا نوٹ ہے۔ اگر دس دس بیس کاپیاں ایک ہی بارسل میں طلب کرینگے۔ تو ان سے فی کاپی ۳۰ روپے کے حساب سے دام لئے جائینگے۔ اور محصول اک بھی معاف کیا جائیگا۔ ورنہ ایک کاپی کے لئے ۵۰ روپے گنت بھیجنا پڑیں گے۔ ذرا جلدی کرنا ورنہ یہ دلچسپ کہانیاں ہم کو ہوجائیں گی۔ اور پھر آپ کو دوسرا ڈسٹن کا انتظام کرنا پڑیگا۔ لیکن رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور

نہایت مفید نادر کتب

مخزن تشریح
نخت کی نادر کتاب۔ طلبہ ٹل
ڈنارل ایس وی انٹرنس وغیرہ بھی
کیلئے مفید ہے
قیمت ۸۔

علمی کہنیا با تصوی
اس کتاب کی خوبیوں سے متاثر ہو کر
سچا سچ کارنے ہمیں ایک صدر دہشت
انعام دیا تھا۔ قیمت ۸۔

مجموعہ مضامین
جواب معنوں کی کتاب ٹل نارل
ٹرننگ کالج اور انٹرنس کے طلبہ کیلئے
مفید اور کارآمد وغیرہ مضامین ہے
قیمت ایک روپیہ

رہنمائے ریاضی
ٹل۔ فورل اولیس دی کے
لڑکوں کیلئے مفید ہے
قیمت ۶۔

گلدستہ ادب
سچا ٹیکٹ بک کیٹی کی سفارش سے جناب
ڈاکٹر صاحبہما در سررشتہ تعلیم پنجاب بوجب
سرکل نمبر B ۲۰۴۳ مورخہ ۱۱ گلدستہ
ادب کی کتاب اردو محاورات اور ترکیبی
وغیرہ کا ایک مجموعہ ہے۔ لائبرری کیلئے
منفوع فرمائی ہے۔ امید ہو کہ اب کوئی سکول لائبرری
اس نادر کتاب سے خالی نہ رہے گی۔ قیمت ۱۲۔

رہنمائے فارسی
ابتدائی جماعت کیلئے بول چال
فارسی کھانوی کی کتاب۔
قیمت ۶۔ رعایتی ۱۔

مجموعہ چہ چہ
امتحان ایس وی کلاس
سالانہ امتحانات کے پرچوں کا
مجموعہ قیمت ۸۔ رعایتی ۶۔

خلاصہ باغبانی
ٹل اور نارل اور ایس وی کے
لڑکوں کے لئے مفید ہے
قیمت چھ آنے

سنہری گیت
نہایت مفید اور دلچسپ نرید لفظ
اور گیتوں کا مجموعہ قیمت صرف
۳۔

گلدستہ فیہ پنجاب
جغرافیہ پنجاب کا عجیب و غریب خلاصہ
مع نقشہ
قیمت فیچہ تین آنے

آئینہ مسدس
مسدس حالی کی نہایت مفید شرح
اور ٹرننگ قیمت ۱۲۔
رعایتی ۸۔

امتحان پاس کرنے کے گز قیمت ۳۔

اخلاقی حقیقی امتحان کی تیاری قیمت ۲۔

ملنے کا پتہ:- گلاب چند اسٹیشنری تاجران کتب۔ اندر کلی لاہور

ہندوستان کے مشہور ترین رسالہ

نیرنگ خیال کا

سالنامہ مفت حاصل کیجئے

نیرنگ خیال ہندوستان بھر کے علمی ادبی رسائل میں مقبول و معروف بہترین اور اڑن سالہ شمار کیا جاتا ہے۔ دس سال سے باقاعدہ شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کے علمی ادبی رسائل میں سب سے زیادہ پھلتا ہے۔ ہندوستان کے مشہور اہل قلم اور ادیب نیرنگ خیال میں مضامین لکھتے ہیں۔ سال بھر میں ۸۰ صفحات سے زائد کے مضامین اور تین چار درجن تصاویر شائع کی جاتی ہیں۔ سالانہ چندہ صرف چار روپے چار آنہ ہے۔ جس میں دسمبر میں شائع ہونے والا سالنامہ بھی ملتا ہے۔ سالانہ نیرنگ خیال کی عام بازاری قیمت غیر اور محض ۵ روپے ہوتی ہے۔ مگر للہ علی چندہ دینے والوں کو یہ سالنامہ مفت ملتا ہے۔ اور کوئی زیادہ قیمت نہیں لی جاتی۔ نیرنگ خیال کا سالنامہ صرف اردو رسائل ہی میں نہیں بلکہ ہندی۔ گجراتی۔ بنگالی اور انگریزی سائیل میں بھی ملتا اور شائع ہوتا ہے۔ اور کسی رسالہ کا خاص نمبر یا سالنامہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ عام رائے یہ ہے۔ کہ سالانہ نیرنگ خیال ہی سال بھر کے چندہ میں تنہا کافی ہے۔ آپ اس سالنامہ کو حاصل کرنے کیلئے رسالہ جاری کرا لیجئے۔ اسنادوں اور طلباء کی ذہنی قابلیت بڑھانے کے لئے نیرنگ خیال بہترین علمی ادبی مجلہ ہے۔ اور پنجاب کے متعدد مدارس میں خریداجاتا ہے اور ہندوستان کی کئی یونیورسٹیوں نے اسے خریدنے کی سفارش کی ہے۔ * ملخص رسالہ نیرنگ خیال شاہی محلہ لاہور

ہمدی باتیں

از ایم۔ اسلم

سرزمین مصر کا ایک زبردست تاریخی ناول۔ ان کی جنگ آزادی اور برطانوی سیاست۔ ادرمان کی جنگ۔ اہل مصر کی حب الوطنی اور بے چارگی۔ ملت اسلامیہ کا مظاہرہ۔ ہمدی کا ظہور۔ اور مجاہدین اسلام کا شاندار اجتماع۔ قاہرہ میں ہوتے اور جرمن عوام پر گولیوں کی بوچھاڑ۔ جنگی کونسل کے حکم سے جامعہ ازہر کا بند کر دیا جانا۔ شہداء کے جنازوں کا درزاگ نظارہ اور اہل مصر کا ماتم۔ فدا یان ملک و ملت کی جلا وطنی ایک برطانوی افسر کی اہل مصر سے ہمدردی اور اس کی سزا۔ اسکی خوبصورت منسوبہ کا نا راض ہو جانا جس کی شہزادی اور محبت کی گرم جوشیوں کا ایک نہایت دلگداز اور جانسوز افسانہ۔ سیاسی تفوق حاصل کرنے کیلئے فرحت خانی دیشیزہ کا تاتاری عورت کے حبس میں ہمدی سے شادی کرنا۔ ہمدی کی چالیس ہزار مجاہدین کیساتھ قاہرہ کی طرف زحاجی۔ ہمدی اور مجاہدین کا شاندار اثاب۔ حق و صداقت کا بلبل بالا اور بچھڑوں کا ملاپ۔ لائق مصنف نے تاریخ اور ناول کو پہلو بہ پہلو اس خوبصورتی سے ادا کیا ہے کہ اردو زبان اسپر جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔

کتاب پانچ سو رنگ تصویروں اور ایک لکھن سورتق سے مزین ہے +
حجم ۴۰۰ صفحات قیمت مجلد چلے

ماشہمی بچھڑپو۔ بازار سریانوالہ۔ لاہور

گناہ کی رتیں

پیشہ پیچ

انسان کی سیاہ کاریوں کے سات ہیتناک افسانے۔ ست مختلف طبقوں کی عورتوں کے خودنوشت حالات

ایک طواف

ایک ایکٹرس

زندگی کا سب سے بڑا گناہ

اور پانچ دوسری عورتوں کی

عفت و عصمت اور زہانت و شیطنیت متضاد جذبات کا تضاد!

یہ سات پچھپنے میں جن میں پڑھ کر آپ کو لطف تو آئیگا ہی لیکن ساتھ رنگٹھی کھڑے ہو جائیں گے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اردو زبان میں ایسی قسم کی دوسری کتاب موجود نہیں۔ اس کا لفظ اور افسانہ دس عبرت ہے۔ سورتق رنگین۔ کتابت و طباعت اعلیٰ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (دو روپے) پتہ:۔۔۔۔۔ ایس اسٹنٹ میجر معرفت دفتر رہنمائے تعلیم۔ رام گلی۔ لاہور

بچوں کا اخبار گلدستہ اطفال

سالانہ پندرہ عدد
فنی پچھڑا

اسسٹنٹ ایڈیٹر
مسٹر ایم چند پریساوی

نمبر ۱۲

بابت ماہ دسمبر ۱۹۷۱ء

جلد ۱۲

دبچپ معلومات

موضع کا ندہ دنی تحصیل کولہ کام میں ایک
زمیندار کی گائے نے بچھڑا دیا ہے جس کی ہڈائیں
دوناک اور دو کوہائیں ہیں۔ بچھڑا زندہ ہے۔
اور لوگ جوق در جوق اسے دیکھنے آرہے ہیں۔
پرید گروڈ جہوں میں ایک شخص کے پاس
سانپ دیکھا گیا جس کا وزن ایک من کے قریب
تھا۔ کہتے ہیں یہ سانپ کسی دکان سے پکڑا گیا ہے
ایک سائنس دان کا بیان ہے کہ اگر دنیا میں
سانپ نہ ہوں تو ۵۸۷۷ آدمی ہر روز مر جائیں

عزیز بچو!

تم نے گلدستہ اطفال کا جوبلی نمبر
نہ دیکھا ہو۔ تو آج ہی ہم کے گلٹ لفافہ
میں ڈال کر بھیج دیں۔ تاکہ یہ نادر اور باتھیو
تحفہ آپ کو بھیج دیا جائے۔ آپ اس
دبچپ اور عمدہ عمدہ کہانیوں۔ لطیفوں
اور دیگر مضامین کے مجموعہ سے بچہ
خوش ہونگے۔

ملنے کا پتہ
مینجر رہنمائے تعلیم رام گلی نمبر ۵۵ لاہور

گلدستہ اطفال ملنے کا پتہ۔ میجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔ رام گلی بلڈنگ نمبر ۵۵

کیونکہ ہر ایک سانپ ایک سال میں قریباً آدھ من
ایسی زہریلی گیس کھاتا ہے۔ جو آدمی کے لئے ہتھ
خطرناک ہوتی ہے۔

اگر سانپ کے جسم پر دو تین قطرے کاربالک
ایسٹ کے ڈال دیئے جائیں۔ تو وہ فوراً ہلاک
ہو جائے گا۔

ایک نئی قسم کی دُوربین امریکہ میں اس
وقت ایک نئی دُوربین تیار کی جا رہی ہے۔ جس
کی مدد سے ہم عام ستاروں کو اسی طرح دیکھ سکیں گے
جس طرح ہم اپنے سامنے چند گز کے فاصلے پر پڑی
ہوئی چیز کو دیکھ سکتے ہیں۔

سمندر کا پانی دیکھ سکیں گے۔ آسٹریلیا
کے سائنس دانوں نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے
جس کے ذریعے جہاز میں بیٹھ کر انسان جہاز کے
نیچے ۲۰ میل کی گہرائی تک پانی کے اندر ہر ایک
چیز صاف دیکھ سکتا ہے۔

نئی آنکھیں لگا دیں۔ ایک عورت ۲۵
سال سے اندھی تھی۔ اب لندن کے ہسپتال
میں ایک عجیب اپریشن کر کے اس کے نئی آنکھیں

سی کر لگا دی گئی ہیں۔

پیرس میں کتوں کا ایک قبرستان ہے۔
جس میں اس وقت تک ۲۰ ہزار کتے دفن
جا چکے ہیں۔

بوڈاپسٹ میں ایک عجیب و غریب طرح
ہے۔ جب ساس اپنے داماد کے گھر جائے
تو اسے صرف چار الفاظ بولنے کی اجازت
ہوتی ہے۔ وہ صبح کے وقت گڈ مازنگ اور
شام کے وقت گڈ ایوننگ کہہ سکتی ہے۔ باقی
وقت میں وہ اسی حالت میں بول سکتی ہے جبکہ
اُسے بلایا جائے۔

سمندر کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ اس میں
سونے کا بڑا بھاری ذخیرہ بھی ہے۔ حال ہی
میں حساب لگایا گیا ہے کہ سمندروں میں ۱۹
لاکھ ۲ ہزار ساڑھے سات سو من سونا ہے۔
کہتے ہیں کہ سمندر کا کل سونا اگر کسی طرح نکال لیا جائے تو
دنیا کے ہر ایک مرد و عورت اور بچے کو ۵۰ چھٹانک یعنی موجود
نرخ کے مطابق ۴ ہزار سو پونڈ کا سونا آسکتا ہے لیکن
مشکل یہ ہے کہ سمندر سے سونا نکالنا نہیں جاسکتا۔

سونا نکالنے میں سونے کی قیمت سے بھی زیادہ خرچ آجاتا ہے

ناتفاقی کی خرابیاں

ناتفاقی ایک ایسی بُری چیز ہے کہ گھروں کے گھر اور خاندانوں کے خاندان تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ اور یہ صرف تباہی کا ہی باعث نہیں ہوتی بلکہ انسان کو ذلیل و رسوا بھی کرتی ہے۔ اور جس قوم میں جس ملک میں ایسے انسانوں کا گزر ہوتا ہے لوگ اُن کے نام سے بھاگتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو ایسی بُری مجلسوں سے بچاتے ہیں۔

یہ اتفاق ہی کا نتیجہ ہے کہ سلطنتیں برقرار قائم ہیں۔ اور اسی کی برکت سے اُس سلطنت کے ستون مضبوط رہتے ہیں۔ لیکن نفاق ایک ایسی بُری چیز ہے کہ جہاں یہ پیدا ہو اس بھر کیا وہ اودھم مچاتا ہے کہ ”الاماں“۔

ایک سلطنت ہے کہ متحد ہو کر آرام سے کسی دشمن کے بغیر حکمرانی کر رہی ہے۔ اور بادشاہ بھی بڑے جاہ و جلال کے ساتھ زندگی بسر کر رہا ہے۔ اُس پکارے کو یہ معلوم نہیں کہ اُس کی حکومت کے دن آرہے ہیں۔ اور اُس کے اپنے ہی درباریوں میں کسی بات پر اُن بن ہو جاتی ہے اور آخر کار وہ مقول آدمی جو ایک دوسرے کے لئے اپنی جان تک قربان کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ اور ایک دوسرے کے بغیر اُن کا گزارہ نہیں تھا۔ اور اب وہ وقت ہے کہ ایک دوسرے کے جانی دشمن ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن میں سے ایک دوسری حکومت سے جا ملتا ہے جس کا انجام سوائے تباہی اور کچھ بھی نہیں۔ دوسری حکومت اُس فتنہ انگیز یا اُس غدار آدمی کے اپنی سلطنت کے ساتھ شامل ہونے کو فخر جانتی ہے اور وہ غدار اپنے دشمن سے بدلہ لینے کی خاطر نئی حکومت کو اُن کے خلاف پھسلاتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ حکومت خاک میں مل جاتی ہے۔ خدا ایسی ناتفاقی سے بچائے کہ جس سے نہ صرف قوم کی قوم بلکہ بڑی بڑی جاہ و

جلال والی حکومتیں فنا و برباد ہو گئی ہیں۔

لیکن اتفاق اس کے مقابلہ میں ایک ایسی چیز ہے کہ جس سے قوم معزز، ہر دلعزیز، با اعتبار مدبر اور طرح طرح کی خوبیوں کا تیلہ بنا کر اپنے آپ کو دنیا میں بطور ایک نمونہ پیش کر دیتی ہے اور اُسکی برکت سے کسی گھر کی برکت کسی قوم کی عزت اور کسی سلطنت کی حکومت قائم اور برقرار رہتی ہے جہاں اتفاق ہے وہاں سب کچھ ہے اور جہاں نا اتفاق ہو وہاں بھٹنا چاہیے کچھ بھی نہیں! سوائے اکثر تو بزرگ لوگ مرتے وقت اپنی اولاد کو نصیحت کر جاتے ہیں کہ بچو! ہماری زندگی جیسی تھی گذر گئی اب تم اتفاق سے رہنا کسی بات میں بھی آپس میں نا اتفاقی پیدا نہ کرنا ورنہ تباہ و برباد ہو جاؤ گے جو لوگ اپنے بڑوں کی نصیحتوں پر عمل کرتے ہیں وہ حقیقت میں لطف کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور اتفاق سے ساری عمر اچھے رہتے ہیں۔

اتفاق کا نام لینے سے مجھے ایک کہانی یاد آگئی۔ کہ ایک دفعہ کسی کسان نے اپنے لڑکوں کو استیاد کا سبق سکھانے کے لئے ایک عجیب تجویز سوچی۔ اور لڑکیوں کا ایک گٹھا منگو کر اُن کے سامنے رکھا۔ اور کہا کہ بچو! اُس لکڑیوں کے گٹھے کو اگر ذرا ٹوڑو، سب لڑکوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ کہ حیران تھے کہ کس طرح ٹوڑیں۔ آخر اُن کے سب سے چھوٹے بھائی نے جو سب سے عقل مند معلوم ہوتا تھا۔ لکڑیوں کے گٹھے کو کھول کر ایک ایک لکڑی کر کے سب لکڑیوں کو ٹوڑ ڈالا۔ بھائی حیران کھڑے دیکھتے رہ گئے اور باپ اُس پر بہت خوش ہوا۔ دوسرے لڑکوں کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ کہ دیکھو جب تک کہ لکڑیاں گٹھے میں اکٹھی بندھی ہوئی تھیں کسی کو اُنکے ٹوڑنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ لیکن جو بہنی کہ اُن کو کھول دیا گیا سب کی سب ٹوٹ گئیں۔ اسی طرح تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ تم میری موت کے بعد لکڑیوں کے گٹھے کی طرح اتحاد اور اتفاق سے رہنا۔ ورنہ اگر تم لکڑیوں کی طرح بکھر گئے تو سمجھ لو کہ تم بھی اُنکی طرح ٹوٹ کر ویران اور برباد ہو جاؤ گے۔

یہ سب نا اتفاقی کی خرابیاں ہیں کہ جن سے تباہی اور بربادی نظر آتی ہے۔ خدا ہر قوم کو اتفاق سے رکھے اور نا اتفاقی کی دولت سے محفوظ رکھے۔ اور سچا نصیب ہے کہ نا اتفاقی کی حالت میں ہم کبھی سوراخ کے زینے پر نہیں چڑھ سکتے (ظفر علی ٹیپ نوڈ) لاہور

کھچڑی

کہانیوں میں جانوروں کا بابت چیت کرنا۔ دیوجن اور پریوں کا نمودار ہونا اور محض العقول کا کم کرنا جو انسانی سچ اور طاقت سے بالاتر ہوں۔ پہلے زمانہ میں کہانیوں کا جزو سمجھے جاتے تھے مگر موجودہ سائنس نے تمام باتوں کو مضحکہ خیز بنا دیا ہے۔

یا وجود اس کے ہمارے بچوں کے لئے ولایت کے جو درسی کتب آتی ہیں وہ اس قسم کی کہانیوں سے بھری ہوتی ہیں۔ مفصلہ ذیل کہانی بھی اسی قسم کی کتاب سے ماخوذ ہے جسے ہم بچوں کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کرتے ہیں۔ (ایڈیٹر)

صدیوں کا ذکر ہے۔ کہ کسی شہر میں ایک بوڑھا لکڑہارا رہتا تھا۔ اس کی بوڑھی بیوی بہت ہی ظالم اور بد مزاج تھی۔ انکی جھونپڑی کے برابر ایک امیر کا مکان تھا۔ وہاں ایک سید کا درخت اتنا بڑا تھا کہ اس کی شاخیں انکی جھونپڑی میں جھکی ہوئی تھیں۔ امیر نے انکی غریبی پر ترس کھا کر اجازت دے رکھی تھی کہ جو سید تمہارے آنگن میں گرے تم اسے کھا سکتے ہو۔ بوڑھے میاں بیوی سببوں کے پکنے کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ اور جب سید پک جاتے تھے تو آندھی چلنے کی دعائیں مانگتے تھے تاکہ سید ٹوٹ کر آنگن میں گرے۔

ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ آندھی بالکل نہ چلی۔ دونوں لپچائی ہوئی نظروں سے سببوں کو دیکھتے اور کلیجے پر پتھر کی سیل رکھ کر بیٹھ رہتے۔ ادھر بیوی کا اصرار تھا کہ بہت سی لکڑیاں کاٹ کر لاؤ ورنہ روٹی نہیں ملے گی۔ لکڑہارے غریب کو بڑی مشکل کا سامنا پڑا۔ آخر ایک دن اس نے کہا کہ آج میں کھچڑی کھاؤنگا۔ نہیں تو لکڑیاں کاٹتے ہی نہیں جاؤنگا۔

بوڑھی نے بہت کچھ برا بھلا کہہ کر دال اور چاول نکالے۔ پھر ان میں دہی گڑ۔

غیرہ ڈال کر چوہے پر رکھ دیا جب کھچڑی پک گئی۔ تو اس کی خوشبو ایسی تھی کہ لکڑہارے بلیوں اچھلنے لگا۔ دوڑ کر چوہے کے پاس گیا۔ اور دیکھی کہ کھونہا ہی چاہتا تھا کہ ظالم

کھچڑی
بلیوں میں

ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ پہلے جا کر لکڑیوں کا ایک بڑا سا گٹھ لاؤ۔ پھر کچڑی ملے گی۔ کچڑی کی خوشی نے لکڑہارے کے بدن میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ وہ جلدی سے کلباڑی لے کر جنگل گیا۔ اور ذرا سی دیر میں ایک بڑا گٹھ تیار کر لیا۔

وہ لکڑیوں کو سر پر رکھنا ہی چاہتا تھا۔ کہ سامنے سے ایک بڑا سا رچھ آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے آنے ہی لکڑہارے سے ایک سلیک کی اور کہنے لگا کیوں میاں لکڑہارے آج تم نے معمول سے زیادہ لکڑیاں کیوں کاٹی ہیں؟ لکڑہارے نے جواب دیا بھائی کیا کروں۔ مجبور ہوں (یہ کچھ کے کان میں) بھائی سچ پوچھو تو وجہ یہ ہے کہ آج میری بیوی نے کچڑی پکاٹی ہے۔ اگر میں بہت سی لکڑیاں لے جاؤں تو مجھے بہت سی کچڑی ملے گی۔ مگر دوست کچڑی بھی ایسی ہے کہ اگر تم صرف خوشبو ہی سونگھ لو۔ تو مست ہو جاؤ۔“

رچھ کے منہ میں کچڑی کی اتنی تعریف سن کر پانی بھر آیا۔ اس نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا کیوں یار! اگر میں بھی لکڑیاں لے جاؤں۔ تو کیا تمہاری بیوی مجھے بھی کچڑی دے دیگی؟ لکڑہارے نے سر ہلا کر جواب دیا ہاں اگر تم بہت سی لکڑیاں لے جاؤ۔ تو شاید تمہیں دیدے۔“

رچھ بولا ”اچھا تو دس من لکڑیاں لے جاؤں۔ کیا؟ لکڑہارے نے کہا ”بھائی دس من تو تھوڑی ہیں۔ تم خود ہی خیال کرو۔ کہ کچڑی میں چاول ہوتے ہیں۔ اور دال بھی۔۔۔۔۔“

رچھ بات کاٹ کر بولا ”اچھا پندرہ من پر راضی ہو، لکڑہارے نے فوراً کہا ”اور کچڑی میں گرم مصل بھئی ڈالو ہے۔“

رچھ نے اور زیادہ بے چین ہو کر کہا ”میرے خیال میں بیس من کافی ہونگی“ لکڑہارے نے پھر ٹھہری کھجالتے ہوئے کہا ”یا تم بھی غضب کرتے ہو۔ اتنا نہیں سمجھتے کہ کچڑی میں دہی بھی تو پڑا ہوگا۔ میں من لکڑیاں لے آنا۔ رچھ نے کہا ”بھائی یہ تو بہت زیادہ ہیں۔ لکڑہارے نے جلدی سے

کہا۔ "ہاں ایک بات تو بھول گیا۔ میری بیوی نے کھڑی میں زعفران بھی ڈالا ہے۔" ریکچہ نے کہا "اچھا تم جاؤ۔ میں لکڑیاں لے کر آتا ہوں مگر تم کھڑی گرم رکھنا۔"

لکڑہارا خوش خوش گھر پہنچا۔ اور اپنی بیوی کو تمام ماجرا سنایا۔ وہ دل میں تو بہت خوش ہوئی مگر غظاہر میں لکڑہارے کو بہت بُرا بھلا کہا۔ آخر انہوں نے یہ صلح کی۔ کہ ہم پہلے سے کھڑی کھانے لگیں۔ کیونکہ اگر ریکچہ آگیا۔ تو جلدی سے سب کھا جائیگا۔ غرض انہوں نے کھڑی نکال کر ایک رکابی میں رکھ لی۔ اور کھانا شروع کر دیا۔ تھوڑا کھا چکنے کے بعد لکڑہارے نے کہا "ریکچہ کے واسطے بھی کھڑی چھوڑ دینا۔" بیوی بڑا سانوالہ لے کر بولی "ضرور ضرور" پھر تھوڑی دیر کے بعد بوڑھی نے کہا "اے بھئی ریکچہ کا بھی کچھ خیال ہے؟" لکڑہارا بولا "ہاں ہاں ہے کیوں نہیں؟"

غرض یہی کہتے کہتے تمام کھڑی ختم ہو گئی۔ لکڑہارے نے کہا "تم نے کیا غضب کیا؟ ریکچہ کے واسطے بالکل کھڑی نہیں چھوڑی؟" بڑھیا نے لکڑہارے کو کہا "تم مجھ سے کیا کہتے ہو؟ تم نے کیوں نہیں چھوڑی؟" بوڑھے نے کہا "لیکن تم نے مجھ سے زیادہ کھڑی کھائی ہے۔" بڑھیا بولی "تم بکتے ہو۔ میں نے تم سے آدھی کھڑی بھی نہیں کھائی۔" اس طرح دو نو بہت دیر تک لڑتے رہے۔ آخر بیٹے پایا۔ کہ تمام سامان کمرو میں بند کر کے خود بھی چھپ جائیں اور دیگچی جو ہلے پر رکھ دی۔ ریکچہ جب آئیگا تو بہت تھکا ہوا ہوگا۔ اور لکڑیاں نہیں چھوڑ جائیگا۔

انہوں نے ایسا ہی کیا۔ تھوڑی دیر میں ریکچہ آیا۔ اس نے لکڑیاں زمین پر ڈال دیں اور خود جلدی سے دیگچی کی طرف بڑھا۔ کھل کر دیکھا۔ تو خالی تھی۔ بہت غصہ آیا۔ اور واپس جانے لگا اور دیگچی اور لکڑیاں لے جانے لگا۔ میاں بیوی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

اچانک ریکچہ کی نظر سب کے درخت پر پڑ گئی۔ لکڑیوں کو درخت کی جڑ میں چھوڑا اور دیگچی لے کر اوپر چڑھ گیا۔ کچے سیب تو وہ کھاتا رہا۔ اور پکے پکے سیب دیگچی میں رکھتا گیا۔ کہ جنگل میں

جا کر خوب اطمینان سے کھاؤنگا۔ جب دیگچی بھر گئی۔ تو وہ اُترنے لگا۔

ادھر بوڑھے میاں بیوی کو بہت افسوس ہو رہا تھا۔ کہ جتنے پکے پکے سیب تھے وہ تو بچھ لے جا رہا ہے۔ اب اگر آندھی چلی بھی تو کیا ہوگا۔ دیگچی جانے کا بھی دونو کو بہت قلق تھا۔
 یکا یک بوڑھے کو بڑے زور کی چھینک آئی۔ بوڑھی نے بڑا ضبط کیا مگر... مگر... آ... آ... آچھیں۔

چھینک کی آواز سن کر ریکچ چونک پڑا۔ اور گھبراہٹ میں جو اس کا پاؤں پھسلا تو دھم سے لکڑیوں کے گٹھے پر آ رہا۔ جب اس کے حواس ٹھکانے ہوئے۔ تو جنگل کو بھاگ گیا۔ بوڑھا اور اس کی بیوی اب باہر نکل آئے۔ اور سب سب اُٹھائے۔ لکڑیوں کا گٹھ بھی اٹکے حصہ میں آیا۔ غرض وہ بہت فائدہ میں رہے۔ لیکن ریکچ بچا رہ اتنی محنت سے لکڑیاں لایا۔ پھر بھی کچھ ٹھہری نہیں ملی۔ درخت سے گرا۔ اور کچے سیب کھانے سے جو پیٹ میں درد ہوا۔ وہ نفع میں رہا۔
 طاہر غلام ناصرخاں تھرڈ ایر کلاس گورنمنٹ کالج لاہور

لطیفہ

اکرم نے ایک بکری پانچ روپیوں میں بکتی ہوئی دیکھی تو وہ اپنی ماں کے پاس دوڑتے ہوئے آکر کہنے لگا۔ ماں بکری کی قیمت پانچ روپے ہے۔ بتاؤ میری قیمت کیا ہے؟ میرے لال تمہاری قیمت کروڑوں روپے ہے۔ ماں نے محبت سے جواب دیا۔
 اکرم۔ جب میری قیمت کروڑوں روپے ہے تو اُس قیمت میں سے ابا کے ساتھ سنیاجانے کے لئے ایک روپیہ دیکھئے۔ ماں نے اکرم کو چھاتی سے لگایا اور پیشانی چوم لی۔

شیخ منہاج الدین شیخ قمر الدین اردو پریکٹنگ اسکول پونہ جامعہ سوم

شہنشاہ اکبر

(از عبداللہ میاں قریشی مھولیا)

جس وقت شہنشاہ ہمایوں شیرشاہ سوری سے تنوج کی جنگ میں شکست کھا کر بے یا و مددگار بھاگا تو بادشاہ کی بیگم حمیدہ بانو ہمراہ تھیں۔ بمقام امرکوٹ (سندھ ۱۵۶۲ء) میں شہنشاہ اکبر پیدا ہوا۔ ہمایوں اس بے سرو سامانی کے عالم میں اظہار خوشی کا کوئی سامان نہ رکھتا تھا۔ اتفاقاً ایک مشک نافہ کمر میں نکل آیا حاضرین میں تقسیم کر دیا گیا۔ جائے پناہ کی تلاش میں ہمایوں نے ایران کا رخ کیا۔ اثنائے راہ میں بے وقاف بھائیوں نے ہمایوں سے اس بچے کو چھین لیا۔ ہمایوں شہنشاہ ایران سے امداد حاصل کر کے واپس لوٹا۔ بھائیوں سے جنگ کر کے اپنے پیارے بیٹے کو لیا اور دہلی کی سلطنت پر دوبارہ قابض ہوا اور ۱۵۶۵ء تک بادشاہت کر کے عالم جاودانی کی راہ لی۔

اکبر ۱۵۶۲ء میں ہندوستان کا تیسرا مغل بادشاہ ہوا۔ اپنے باپ کے انتقال کے بعد تخت پر بیٹھا۔ چونکہ اس کی پیدائش نہایت پریشانی کے عالم میں ہوئی تھی۔ اور ابتدائے عمر میں تعلیم و تربیت کا کافی موقع نہ ملا تھا اور تیرہ ہی سال کی عمر میں ایک بڑی سلطنت کا بوجھ سر پر آ پڑا۔ اس وجہ سے شہنشاہ اکبر اپنے وزیر بابر بایرام خاں کے مشورے سے کاروبار سلطنت کو طے کرنے پر مجبور ہوا۔ پانچ برس اسی حالت میں گزاریے۔ جب اٹھارہ سال کے سن تمیز کو پہنچا تو شاہ موصوف نے عنان حکومت پورے طور پر اپنے ہاتھ میں لی۔ اکبر کی تخت نشینی کے وقت سلطنت مغلیہ صرف دہلی اور پنجاب تک محدود تھی بایرام خاں

نے عادل شاہ کے سرداریوں کو ۱۵۵۶ء میں پانی پت کے مقام پر شکست دیکر مار ڈالا۔ اکبر نے اپنی زندگی میں کشمیر جنت نظیر کو فتح کر لیا تھا مگر صوبجات بنگالہ جو پورہ۔ سندھ۔ گجرات۔ مالوا اور خاندیس میں پٹھانوں کی زبردست سلطنتیں موجود تھیں۔ اور راجپوتانے میں راجپوت شہزادے حکمران تھے۔ ان سب کو اکبر نے اپنا مطیع کر کے دکن کے ایک برٹے حصے پر بھی اپنا قساطر جالیا۔ اکبر نے مصالحتاً مغلوں کو خوش رکھ کر ہندوؤں کی دوستی اور راجپوتوں کی مدد سے یکے بعد دیگرے ملک فتح کرنا شروع کئے۔ ۱۵۵۶ء تک سلطنت مغلیہ کو کشمیر سے خاندیس تک اور کابل۔ قندھار سے بنگال تک وسیع کر چھوڑا اور جہاں فانی سے رخصت ہوا۔ شہنشاہ کے عہد سلطنت میں جن لوگوں نے نامور حلی حاصل کی۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

امراءے دربار میں ابوالفضل نہایت قابل۔ رحم دل۔ نیک مزاج اور عالم تھا۔ اکبر ہر لڑائی میں اس کی رائے لیتا تھا۔ اس نے آئین اکبری نامی ایک کتاب لکھی جس میں اکبر کے حالات قلمبند ہیں۔ فیضی ابوالفضل کا بھائی شیخ مبارک کالڑکا ایک بڑا لائق اور نامور شاعر تھا۔ ڈوڈل سبک بڑا ہندو افسر تھا۔ یہ پہلے بہت روز تک شیر شاہ کے دربار میں ملازم رہ چکا تھا۔ اکبر کو بہت اداودیتا تھا۔ اس کے سپرد صیغہ مال تھا۔ راجہ مان سنگھ اکبر کا سبک بڑا سپہ سالار تھا۔ اس کی بہن جو دھابائی شہزادہ سلیم سے بیاہی تھی۔

اکبر کچھ دن دلی رہا اور آگرے چلا گیا اور اس شہر کے قلعے اور خصوصاً فتح پور سیکری کی سی جگہ کو اس نے آباد کرنا شروع کیا تو دلی کس پرسی کے عالم میں پڑ گئی۔ اس نے آگرے کو وہ رونق بخشی کہ جس کی وجہ سے آگرہ آج تک اکبر آباد کہلاتا ہے۔ اس کے عہد میں رعایا بہ نسبت زمانہ سابق کے بہت خوشحال تھی۔ پٹھان بادشاہوں کی بہ نسبت بہت کم محصول دینا پڑتا تھا۔ جزیہ بند کرا دیا۔ ہر شخص اپنے مذہب کے رسم و رواج ادا کرنے میں آزاد تھا۔ مگر رسم سنی بند کرادی گئی۔ ہندو

مزہب سے انس رکھنے کی وجہ سے پیر کے روز ذبیحہ گاؤ کی ممانعت تھی + اکبر علم دوست نصف مزاج، نضا پسند و حمدل - کریم النفس اور بے تعصب دین الہی کا موجد تھا۔ سنسکرت زبان کا ماہر تھا۔ سپاہ کی تنخواہ نقد روپیہ مقرر تھی۔ اکبر بہادر اور شکار کا شوقین تھا۔ پیدل شکار کھیلتے کھیلتے میاں درجہ جاتا تھا۔ اکبر نے ۱۶۵۷ء میں ۶۳ سال کی عمر پاکیزہ سچاس سال سلطنت کرنے کے بعد انتقال کیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا سلیم تخت نشین ہوا۔ ہندو اور راجپوت عورتوں کو حرم سرائے شاہی میں داخل کرنا اکبری سلطنت کی ایک خاص بات سمجھی جاتی تھی +

اقوال نیریں

- | | |
|--|--|
| <p>(۸) کسی دوسرے کا دل مت دکھاؤ۔</p> <p>(۹) اپنی بات پر خود اس دینا بیوقوفی ہے۔</p> <p>(۱۰) قسم مت کھاؤ۔ کیونکہ یہ بے اعتباری کی علامت ہے۔</p> <p>(۱۱) کبھی کسی کی بیجا خوشامد نہ کرو۔</p> <p>(۱۲) دشمن کو کبھی دوست نہ سمجھو ورنہ بعد میں فایزہ اٹھانا پڑے گا۔</p> <p>(۱۳) آج کا کام کل پر نہ ڈالو۔</p> <p>سری گوپال جماعت، شتم مدرسہ باولی</p> | <p>(۱) اپنے دستخطوں میں کوئی نہ کوئی پوشیدہ راز ضرور رکھو کبھی کام آئیگا۔</p> <p>(۲) موت کو سر پر کھڑا سمجھو۔</p> <p>(۳) جب تک تم کسی کا صحیح تجربہ نہ کرلو۔ اُس پر کسی قسم کا بھروسہ نہ کرو۔</p> <p>(۴) خود تجربہ کئے بغیر کسی کی شکایت پر غور نہ کرو۔</p> <p>(۵) بے وقوف دوست سے دانا دشمن بہتر ہے۔</p> <p>(۶) جو شخص اپنی مدد آپ نہیں کرتا وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔</p> <p>(۷) علم کی بنیاد استاد ہوتا ہے۔ اس لئے اُس کو ہر وقت خوش رکھو۔</p> |
|--|--|

گلاب کا پھول

یہ جو کانٹوں دار درخت کی ہری بھری نازک لچکنے والی شاخوں پر چند ہلکے اور گہرے رنگ پتوں کا گچھا ہنستا ہوا نظر آ رہا ہے۔ کتنا خوبصورت اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔ تم نے کبھی اس صورت کی پتیوں کو پہلے بھی دیکھا ہوگا۔ اور اگر کسی نے بتلایا ہوگا تو ان کا نام گلاب کا پھول بتلایا ہوگا۔ اور ان پتیوں کو پنکھڑی کہا ہوگا۔

مگر تم نے کبھی اس پھول کو ناک تک لیجا کر سونکھا بھی ہے؟ ہاں ہاں! ضرور سونکھا ہوگا۔ تو تم نے اس میں نہایت عمدہ خوشبو پائی ہوگی۔ پس ان چند پنکھڑیوں والے پھولوں میں کچھ ایسی عجیب اور پیاری خوبیاں ہیں۔

ایک رنگت۔ دوسرے خوشبو جن کے اثر سے ہمارا تمہارا دماغ خوشبو سے بسا ہوا اور دل خوشی سے بھرا ہوا رہتا ہے۔ اور آنکھوں میں ٹھنڈک معلوم ہوتی ہے۔ اور یہی خوبیاں بلبل جیسی ننھی چڑیا کو بھی جی جان سے اپنا دیوانہ بنائے ہوئے ہے۔ ذرا دل میں سوچو اور غور کرو کہ یہ کیا بات ہے؟ گنتی کی آٹھ دس گلابی سُرخ پنکھڑیوں میں کیا جادو ہے۔ جس نے دلوں کو لبھار کھا ہے اور دل بھی وہ جو خیر جنس ہو۔

بچو! تم میں بھی کوئی ایسی خوبی ہے جس سے تم نے کسی کو اپنا کر لیا ہو؟ ہاں ہاں تمہارا بھولا بہن تمہاری پیاری باتیں دل بھانے والی خوشبو اور رنگ کے ہم معنی ہیں۔ مگر جس طرح پھول کی رنگت اور بو چند منٹوں کی مہمان ہوتی ہے۔ اسی طرح تمہاری بچپن کی باتیں بھی بچپن ہی میں بھلی گنتی ہیں۔ ایک زمانہ آنے والا ہے کہ نہ پھر یہ باتیں رہیں گی اور نہ تم ان کو پسند کرو گے۔

گلاب کا پھول اگر بلبل کا منظور نظر ہے۔ تو تم بھی اپنے ماں باپ کے منظور نظر اور ان کے پھول ہو وہ تمہاری خوشی کے ہر وقت طالب ہیں۔ تم کو اپنے میں وہ خوبی پیدا کرنی چاہئے جس کا اثر تمہارے ماں باپ ہی کے دلوں کو نہ کھینچے بلکہ جو شخص بھی تم سے ملے وہ بلبل کی طرح تمہارا دوست ہو جائے اور تمہاری دوستی پر ناز کرے۔

جس طرح ممکن ہو حاصل کیجئے علم و ہنر
تاکہ بلبل کی طرح چاہئے تمہیں ہر اک بشر (اسد جہن قدوائی)

گفتگو

ہمارے الفاظ ہمارا خزانہ ہیں مگر اس وقت تک جب کہ ہم ان کا استعمال صحیح طور پر کریں۔ اور ان کو قیمتی خیال کر کے انہیں بے محل نہ بولیں ان سے ہم عزت قدر اور محبت خرید سکتے ہیں مگر جہاں ان کو بے موقع بے فائدہ اور ناجائز طریقہ پر برتیں وہ ہمارے لئے بے قدری بے وقعتی اور نفرت پیدا کرتے ہیں ہمارے بھید ہماری طاقت ہیں اسی طاقت سے ہم دوسروں پر اپنے اقتدار اور برتری کا سکھ جما سکتے ہیں۔ عوام کی نظروں سے اپنے عیوب و نقائص پوشیدہ رکھ سکتے ہیں اور خود داری جیسے بے نظیر جوہر کو برقرار اور قائم رکھتے ہیں۔ مگر جس خزانہ میں یہ طاقت بند ہے اس کی کنجی ہمارے الفاظ ہیں۔ اس لئے انہیں اس طرح استعمال کرنا چاہئے کہ جذبات اور خیالات ان کے ماتحت رہیں یعنی دورانِ گفتگو میں بولنے سے پہلے ان پر غور کر لینا چاہئے۔ بولتے وقت اپنی قدرتی آواز کو چھوڑ کر تصنع یا بناوٹ اور الفاظ میں تکلف نہ کرتنا چاہئے۔

نہ اس قدر جلدی بولنا چاہئے کہ الفاظ ایک دوسرے سے غلط ہو جائیں اور نہ اتنا ٹھہر کر کہ

فقہ ٹوٹ جلے بلکہ اس طرح کہ الفاظ زبان سے صاف صاف ادا ہوں۔ گویا قدرتی طریق کا اظہار پورے طور سے ہوتا رہے۔

دورانِ گفتگو میں بھڑے بے معنی اور نامناسب الفاظ کا استعمال نہیں چاہئے مشکل الفاظ جو ضریں یا عوام کے فہم و ادراک سے بالاتر ہوں نہیں بولنے چاہئیں۔ کیونکہ وہ گفتگو جس کو کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ بے معنی فضول اور سرکا کھانا ہے۔

گفتگو کرتے وقت آنکھ ماتھ یا منہ سے کسی قسم کی حرکت کرنا چھچھو راپن ہے۔
دخل در معقولات یعنی دوسرے کی بات ختم ہونے سے پہلے اپنی بات شروع کرنا بڑی سخت غلطی ہے۔
پاک اور مقدس مضامین پر سنجیدگی سے بات کرنی چاہئے اور رشتگان کو ہمیشہ باعزت الفاظ سے یاد کرنا چاہئے۔

ایسے معاملہ پر بحث جو سامعین یا مخاطب کو ناگوار خاطر ہونا جائز ہے۔ جب تم کو معلوم ہو جائے کہ آئندہ اس موضوع پر گفتگو کرنا مخاطب کی آزدگی کا موجب ہے تو فوراً اپنی گفتگو کا رخ کسی اور مضمون کی طرف بدل دو۔

دورانِ گفتگو میں آپ قسم کھانا یا دوسرے کو کسی قسم کی قسم کھانے پر مجبور کرنا نہایت بُرا ہے دوسرے کو قسم دلانے کے یہ معنی ہیں کہ تم کو اس پر اعتبار نہیں۔ اور خود قسم کھانے کے معنی یہ کہ تم اپنے آپ کو ناقابلِ اعتبار سمجھتے ہو۔

جب بڑوں سے گفتگو کر رہے ہو تو گفتگو میں ایسی چوٹ یا لکنت چینی ہمہوں میں مناسب اور پختی ہو نہیں کرنی چاہئے۔

بڑوں کے سامنے بات کرتے وقت آنکھوں کو بھکائے رکھنا اور انکی عزت کا خیال رکھنا سادہ تمدنی کی نشانی ہے۔
استاد کے سامنے بغیر پوچھے بولتے جانا گستاخی اور بے حیائی ہے۔ ایم۔ ڈی خالد نٹرل سٹول سکول

رہنمائے ریاضی

دلچسپ سوالات مع حل

(۱) ۶۵۶ روپے اس طرح سود مفرد پر دیئے گئے۔ کہ کچھ ۴ فیصدی سالانہ شرح سے ۴ سال کے لئے باقی ۵ فیصدی سالانہ شرح سے ۵ سال کے لئے اگر دونوں رقموں کا سود یکساں موصول ہوا ہو۔ تو بتاؤ ۴ فیصدی سالانہ شرح پر کتنے روپے دیئے گئے تھے۔
فرض کرو دونوں صورتوں میں سود ایک روپیہ وصول ہوا۔

پہلی صورت میں اصل زر = $\frac{100 \times 25}{100} = 25$ روپے دوسری صورت میں اصل زر = $\frac{100 \times 1}{5 \times 5} = 4$ روپے
دونوں اصل زر میں نسبت = $25 : 4 = 25 : 4$ مجموعہ نسبت = $16 + 25 = 41$ کل روپیہ = $656 = 41$

۴ شرح سے اصل زر = $25 : 4 = 656 : 41$ جواب = $\frac{25 \times 656}{41} = 400$ روپے جواب

(۲) ایک سکول میں لڑکے اور لڑکیاں اکٹھے پڑھتے ہیں جن کی تعداد ۵۳۸ ہے۔ لڑکیوں کی تعداد لڑکوں کی تعداد

کا $\frac{3}{4}$ ہے۔ بتاؤ لڑکے کتنے ہیں؟ فرض کیا لڑکا = ۱ لڑکیاں = $\frac{3}{4}$ لڑکیوں کی تعداد = $338 = \frac{3}{4} \times 451 = \frac{3}{4} \times 451 = 338$ لڑکے اور لڑکیوں میں نسبت = $4 : 3 = 4 : 3$ مجموعہ نسبت = $4 + 3 = 7$

کل تعداد = ۵۳۸ لڑکے = $538 : 7 = 76.857 : 7 = 76.857$ جواب = $76.857 \times 4 = 307.428$

کلول شرمار ریاضی ٹیچر دینی۔ ڈی ہائی سکول انبالہ چھائونی

تھمہ سوال مع حل

(۱) ایک کمرہ ۳۰ فٹ مربع ہے۔ اس کے عین مرکز میں ایک مربع درمی بکھی ہوئی ہے۔ باقی فرش پر روغنی کپڑا بچھا

ہوا ہے۔ درمی اور روغنی کپڑے کا رخ بالترتیب ۱۴ شنگ ۶ پنس اور ۶ شنگ ۸ پنس فی مربع گز ہے۔ اور دونوں کا کل خرچ ۲۵ پونڈ ۱۴ شنگ ۲ پنس ہے۔ تو روغنی کپڑے کے کنارے کی چوڑائی معلوم کرو۔

مربع کمرے کا رقبہ = $30 \times 30 = 900$ مربع گز درمی کا رخ فی مربع گز = ۱۴ شنگ ۶ پنس = $\frac{29}{100}$ پونڈ
روغنی کپڑے کا رخ فی مربع گز = ۶ شنگ ۸ پنس = $\frac{68}{100}$ پونڈ کل خرچ = $25 = \frac{29}{100} \times 900 + \frac{68}{100} \times \text{Area}$

فرض کرو سارے کمرے میں روغنی کپڑا بچھایا۔ اس لئے کل خرچ جو اس طرح آئے گا۔

$900 \times \frac{68}{100} = 612$ پونڈ خرچ میں کل کمی = $612 - 25 = 587$ پونڈ

خرچ میں کمی کی فی مربع گز = $\frac{587}{900} = \frac{587}{900}$ درمی کا رقبہ = $\frac{587}{\frac{29}{100}} = \frac{587 \times 100}{29} = 2024$ مربع گز

درمی کا رقبہ = $2024 = 44 \times 46$ روغنی کپڑے کے کنارے کی چوڑائی = 46 گز جواب

(ازنا ہر سنگھ ریاضی ٹیچر خالصہ ہائی سکول رائے پور)

بچوں کا دل بہلاوا

علمی مقابلہ

مبلغ بیس روپیہ نقد انعام

صرف پرائمری اور مڈل جماعتوں کے طلباء حصہ لے سکتے ہیں

شرط (۱) جو طالب علم اپنے سکول کے ہیڈ ماسٹر کی تصدیق کے ساتھ کوئی خود نوشتہ کہانی لکھ کر بھیجے گا وہ اس مقابلہ میں شریک ہو سکیگا۔ نقل یا ترجمہ کر نیوالے کسی انعام کے مستحق نہ ہونگے۔ کہانی کا پلاٹ کتابی نہ ہو۔
(۲) سب سے عمدہ کہانی لکھنے والے طالب علم کو مبلغ پانچ روپیہ نقد انعام دیئے جائیں گے۔

(۳) باقی پندرہ روپے تیس اُن طالب علموں میں بحساب ۸ فی طالب علم تقسیم کئے جائیں گے جنکی کہانیاں غیر طلباء کے مقابلے میں بہتر قرار دی جائیں گی۔ ایسے طالب علم اگرچہ ہیں تو بجائے ۸ نقد کے اپنے نام گلدستہ اطفال چھ ماہ کے لئے جاری کر سکتے ہیں۔

(۴) مقابلہ میں حصہ لینے والے اور انعام حاصل کرنے والے تمام طلباء کے نام گلدستہ اطفال میں شائع کئے جائیں گے۔

(۵) بہترین انعامی کہانی گلدستہ اطفال میں شائع کی جائیگی اور تمام انعامی دیگر عمدہ لکھی ہوئی کہانیاں کتابی صورت میں شائع کر دی جائیں گی تمام موصول شدہ کہانیوں کو کتابی یا دیگر صورت میں شائع کر نیکے مکمل حقوق راہم الھو کو ہونگے۔

(۶) کوئی کہانی فلسفیکہ یا مزے کے دو صفحے سے زیادہ نہ ہونی چاہئے اور کاغذ کے ایک طرف خوبصورت لکھی ہوئی چاہئے۔

(۷) انعام کا فیصلہ ماسٹر جگت سنگھ منیجنگ پروپرائیٹر رسالہ رہنما نے تعلیم کریں گے اور انکا فیصلہ ناظر ہوگا۔

(۸) ایک طالب علم کی ایک سے زیادہ کہانی اس مقابلہ یا کتابی مجموعہ میں شامل نہ کی جائے گی۔

(۹) انعام کا فیصلہ کم از کم ایک صد کہانیاں وصول ہونے کے بعد کیا جائیگا۔

(۱۰) جو طالب علم اپنی کہانی کتابی مجموعہ میں شامل کرانا چاہیں وہ اس امر کا خط ساتھ لکھ بھیجیں۔ انکی کہانی بشرط

ضرورت بعد از اصلاح کتاب مذکور میں شامل اشاعت کر دی جائیگی۔

(۱۱) ہر کہانی کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ بطور فیس داخلہ ناچاہئے۔ غریب طالب علم بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر سکول متعلقہ اس شرط سے مستثنیٰ قرار دیئے جائیں گے۔

(۱۲) تمام کہانیاں جو اس علمی مقابلہ میں شرکت کی غرض سے بھیجی جائیں پتہ ذیل پر ارسال کرنی چاہئیں۔ سیملا پورہ خطوط واپس کر دیئے جائیں گے۔ خط و کتابت کا پتہ: پریم چند پریم اسسٹنٹ ایڈیٹر گلدستہ اطفال

گیلانی ایکٹرک پریس لاہور میں تمام مہینہ ایڈیٹر سچے شریچا اور ماسٹر جگت سنگھ پروپرائیٹر رسالہ رہنما نے تعلیم لائونگس رام لگی سیملا پورہ

گل صدر رنگ

ادنیٰ علی تھارنگی، تعلیمی صنعتی اور سلطان صحت کے متعلق بہترین مضامین کا بہترین مجموعہ

حیرت انگیز فن۔ دلچسپ لکچر۔ پاکیزہ نظمیں

نظم و نثر کے ۱۲۴ نادر مضامین، قدیم و موجودہ انشا پردازوں کے ایک سو نایاب فوٹو، متعدد رنگی تصاویر، مشاہیر ادب اردو کے ہاتھ کی تحریروں کے قیمتی عکس اس مجموعہ کی زینت ہیں۔ ملک کے قریباً ڈیڑھ سو فاضلوں اور ادیبوں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ سائر ۱۲۴ صفحات قریباً ۵۰۰ صفحات۔ لکھائی۔ چھپائی بہترین۔ متعدد صفحات رنگین۔

ہمارا پر زور دعویٰ ہے کہ

اس سے زیادہ شاندار اور ضخیم مجموعہ مضامین اب تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا! اس کی تیاری میں آٹھ ہزار روپیہ نقد خرچ کیا گیا ہے۔

اگر آپ نے

ادب اردو کی اس انسائیکلو پیڈیا کو فوراً منگوا لیا تو یقیناً آپ بچتا ہیں گے۔

کسی وجہ سے بھی ناپسند ہو تو بلا تامل واپس فرما دیں۔

قیمت باوجود اتنی بڑی محتاسات اور اس قدر فوٹوؤں کے صرف دو روپے آٹھ آنے مہد ہے۔

ماسٹر حیات سنگھ پراپرٹیز سالہ رہنما کے تعلیم الہور اےم گلی نمبر ۵۵

